

VI.

Докладъ П. В. Иванова.

Козакъ на картинахъ малорусскихъ живописцевъ первой половины XIX вѣка.

1. Картина на холстѣ, нарисованная лѣтъ 70 назадъ въ слободѣ Закотной (Старобѣльскаго уѣзда) живописцемъ Строгоновымъ масляными красками.¹⁾

На переднемъ планѣ по срединѣ сидитъ запорожецъ, козакъ Гердѣй Велегура, поджавши и скрестивши ноги. Слѣва отъ него стоитъ его бѣлый конь, а справа, около праваго локтя, лежитъ что-то вроде бѣла, ниже шапка; у ногъ—справа красная сумка, а слѣва рогъ съ цѣпочкой для пороха. Съ правой стороны дубъ, на сучкѣ котораго виситъ сабля, а къ стволу приставлено ружье.

На заднемъ планѣ вдаль за правымъ плечомъ козака нарисованъ другой козакъ, хлопецъ перваго, стоящій на колѣняхъ предъ висячимъ надъ огнемъ казанкомъ, а еще дальше видѣется бѣлый шатерь. Вверху картины, въ верхнемъ лѣвомъ углу, вокругъ бубна (бандуры?), надъ шилою и внизу подъ всей картиной подписи.

Козакъ молодой, лѣтъ 25, чернобровый, румяный, съ бритою головою, но длиннымъ заложеннымъ за правое ухо чубомъ (оселедцемъ) и длинными тонкими вытянутыми въ стороны усами. Въ зубахъ закрытая крышечкою трубка. Одѣтъ онъ въ растянутый, покрытый краснымъ съ цвѣтами сукномъ кунтушъ (жупанъ), безъ ворота, обложенный чернымъ смушкомъ; широкіе синіе штаны съ развязаннымъ очкуромъ, желтые сафьянные сапоги. Бѣлая съ красной стежкой растегнутая рубашка обнаруживаетъ загорѣлую смуглую грудь. Сильная, бодрая лошадь смотритъ, настороживши уши, какъ хозяинъ ея бьетъ вшей на рубашѣ. На лошади желтое кожаное сѣдло съ краснымъ вольтрапомъ, широкія стремена, широкій нагрудникъ и ременная въ бляхахъ уздечка украшаютъ лошадь.

Пороховой рогъ желтаго цвѣта, съ бѣлымъ рисункомъ и красной крышкою; къ тонкому концу его на длинной цѣпочкѣ прикрѣплена мѣдная и протравка.

¹⁾ Въ началѣ XIX вѣка Чугуевъ и сл. Закотная Старобѣльскаго уѣзда славились своими живописцами, къ которымъ помѣщики Харьковской и Воронежской губ. отдавали на обученіе своихъ дворовыхъ мальчиковъ. Портреты бывшей полковой старшины и священныя иконы служатъ свидѣтелями и памятниками нашего мѣстнаго искусства.

Шапка красная, формою напоминающая митру, опушена смушкомъ, на верху съ желтой пуговкою и желтымъ позументомъ, ставляющимъ кругъ.

Слуга козака, какъ и хозяинъ, съ бритою головою и одѣтъ въ синій длинный кафтанъ, подпоясанный краснымъ въ красныхъ сапогахъ. Стоя на колѣняхъ, съ люлькою въ зубахъ, четь въ ступкѣ сало возлѣ костра, надъ которымъ на треножнѣ ситъ котелокъ, а около лежитъ ножъ, ложка и сумочка съ соломъ.

Бандура, формою похожая на бубень, съ черными и бѣлыми пами по краю, имѣтъ по срединѣ коричневый кругъ, укръ такими же рубцами.

Широкодулое кремневое ружье, съ перевязью, имѣтъ до конца дула (ствола) ложу. Прикладъ ружья обить, обложенъ желѣзомъ.

Ручка висящей на суку сабли витая, съ одною дужкою щиты кисти.

Въ верхнемъ лѣвомъ углу картины по бѣлому полю чернымъ:

1. Не завидую нікому ни панамъ ни царю
Б-гу своему с-тому я за все благодарю.
Хотя титломъ не славенъ та жизнь весело веду,
Въ дѣлахъ своихъ исправенъ—я во вѣкъ не пропаду.

Вверху по срединѣ:

2. Козакъ Гордѣй Велегура у него добра натура:
В степу ляховъ разорье, а в корчмѣ пропивае...

Вверху отъ вѣтки дерева:

3. Козакъ душа правдивая—сорочки не мае,
Коли не пье, такъ воши бѣе—таки не гулае.
4. Гей звари хлопче кашы... рябка
Та нехай знаютъ вражи сыни ляхи чирноморца

Вокругъ бандуры:

5. Гей бандура моя золотая,
Та колибъ до тебе жѣнка молодая,
Скакала бъ и плясала до лиха
Шо не одинъ козакъ о-чурався соли мѣха.
Бо якъ заграю то не одинъ поскаче
А послѣ не одинъ и заплаче...

Вокругъ шапки:

6. Шапка моя себѣрка,
Та по всей по теби дирка
Де бѣ то мнѣ ляха обидрати
Та шапку свою полататы...

Внизу подѣ всей картиной:

7. Гей гей, якъ молодѣ бувѣ то-то въ мене за сила була,
Ляховѣ борючи и рука не млѣла,
А теперѣ и вошѣ силнѣша отѣ ляховѣ здається,
Плечи и ноги тѣ болять якъ день попобѣся,
Такъ то бачу недолга лета нашихѣ година,
Скоро цвѣтетѣ и вянетѣ якъ у поли билина.
Хотѣ минѣ и не страшно въ степу умерати,
Та жалѣ що нѣкому поховати.
Татаренѣ цурається, а ляхѣ не приступетѣ,
Хиба яка зверина въ байракѣ поцупитѣ.
И справди пристарѣвшисѣ на русѣ пойти мушу,
А чай тамѣ отѣпоминаютѣ попи мою душу.
Та вже жѣ минѣ не шля (?) на лавѣ лижати,
Бо еще влечетѣ охота з ляхами погуляти.
Та ще чуютѣ плечи
Поборовся бѣ изѣ ляхами гречи,
Та ще бѣ прогнавъ *хорему* (?) хотѣ трохи,
Разлитѣлисѣ бѣ ляхи якъ отѣ жару блохи.
Хотѣ дивисѣ на мене та ба не вгадаишѣ,
Вѣдѣль родомѣ и якъ зовутѣ ничичинѣ не знаешѣ.
Коли трапилось кому въ степу буваты,
То той можить прозвеще мое угадаты.
Вѣ мене имя не одно, а есть ихѣ и до ката,
Такъ звать якъ набижишѣ на якого свата.
Жидѣ збѣды за риднаго батька почитае,
А ляхѣ милостивимѣ добродѣемѣ называеѣтѣ,
А ты якъ хочѣ назови на все позволяю,
Лишѣ бы не крамаромѣ бо за те полоаю.
Случилось минѣ въ степу пиво пити:
Пивѣ турчинѣ пивѣ и татаренѣ, а ляхѣ на диво:
Даже давно и теперѣ по степу валяется
Мертвыхѣ головѣ и костей съ похмеля,
Отѣ того веселья.

Надѣя въ мене певна мушкетъ сѣромаха,
Та ще жъ не *зажавила* и сабля моя сваха.
Хоть не разъ пасокою вишлась
То ище якъ разгострилась,
То не одинъ католикъ *слобоемъ* (?) двоякимъ стане
Якъ утѣкати стане-то той на *спашу* застряне.
То якъ добрый ярмарокъ удачу покаже,
То не одинъ жидъ въ бариши из ляхомъ поляже.
Гей горѣте жъ вы степи пожарами—
Та вже пришелъ часъ мѣняти конями...

2. На другой картинѣ запорожець играетъ на бандурѣ,—на ~~на~~

1.

2. Гей гей я з *рини* родомъ ¹⁾

А дѣдъ мѣй бувъ по пучаю плодомъ.

Та тамъ.... (дальше стерто). 3....

4....

5. Бандура моя золотая

Коли бъ до тебѣ жѣнка молодая

Скакала плясала до лиха

Не одинъ чумакъ одцурався бъ соли мѣха

..... (дальше стерто).

6. Шапка моя сибѣрка

По всѣй по тибѣ дирка

Дѣ то ляха пѣймати

Та шапку полатати.

7. Гей гей я молодъ бувавъ

Ниякой в свѣтѣ печали незнавъ

Шо то була во мнѣ за сила

Ляхѣвъ борючи и рука нимѣла.

Та же не долга нашихъ лѣтъ година

Скоро цвѣтъ вянеть якъ у полѣ билина.

Та не жалко минѣ помирати

¹⁾ *Примѣчаніе.* Въ „Исторіи донского войска“ Вл. Броневскаго, ч. I, стр. 188, сказано: одинъ изъ знаменитѣйшихъ того времени разбойничьихъ атамановъ былъ донской козакъ Васыка Прокофьевъ. Онъ предводительствовалъ многочисленную ~~много~~ разнаго народа, осмѣлился близъ нынѣшней Иловлинской станицы, неподалеку отъ Дона, построить укрѣпленный городокъ, *Рыкою* имъ названный. Въ 1660 году, по ~~указу~~ царскому, войско донское, послѣ упорной, отчаянной обороны, взяло сей городокъ ~~и~~ ^{сжечь} сжечь, т. е., ограбивъ, сожгло и цепель его по воздуху развѣяло.

Та жалко що нѣкому того тѣла поховати.

Татаренъ цурается и ляхъ не приступитъ

Хиба яка звѣрина въ байракъ поцупитъ.

Устарѣшъ на русь пити мушу

То тамъ попи спомоють мою душу.

А глянѣ на мене яка дитина

У мени уси стремятъ якъ на свѣнѣ щетина.

Коли трапилось въ стипи буваты

То той мусе мое имя отъгадати.

У мене имя не одно есть его до ката

Якъ набѣжитъ на якого свата

Жидъ изъ биди за рѣднаго батька почитае

А ляхъ милостивимъ добродѣемъ називае

А ты якъ назови насъ позволяю

Тѣлко не крамаремъ бо за те полаю.

Надѣя у мене есть певна мушкетъ сиромаха

Та ще не заржавила шабля моя сваха.

4. Гей гей хлопци бурлаки

Идитъ до мене нюхать табаки.

У мене вона табака не проста

Тамъ есть гвоздика и корица

Якъ понюхаешъ такъ якъ чемерица

Слюза тече не перестане

Поки очи рогомъ не перти стане.

Кошови Харько уродливи

Бандуру грае ниякои пичали не знае.