

Рисовальщикъ и граверъ офортистъ родился въ Кальмарѣ (Kalmar) или Вилѣ (Wyl) въ 1640 г., умеръ въ Парижѣ, около 1700 г.

1915. *Побитіе камнями св. Стефана*. Святой стоитъ на одномъ колѣнѣ, обративъ лицо кверху, въ него бросаютъ камни нѣсколько человѣкъ. На второмъ планѣ видны женщины у стѣны города. Вверху Богъ, поддерживаемый херувимами и группа ангеловъ, смотрящіе внизъ. Внизу, справа на кампѣ—R. Latage inv.—За линіей офорта, слѣва—A Paris Chez Jan Vander Bruggen rue St Jacques à la Vieille poste. C. P. R.—. Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 472×304 mm.

Мишель Анжъ Корнейль. Michel Ange Corneille, или Корнейль де Габелинъ Corneille des Gabelins.

Heller, 137; Andresen, I, 293; Joubert, I, 376; Nagler, 88; Le Blanc, II, 50. Robert Dumesnil, VI, 285; Defer, Catalogue general des ventes publiques, Estampes, II, 192.

Рисовальщикъ и граверъ, родился въ Парижѣ въ 1642 г., умеръ въ 1712 г.; учился первоначально у своего отца, затѣмъ у Каррачи (Carrache). Былъ хорошимъ рисовальщикомъ и пейзажистомъ, знатокъ перспективы и свѣтотѣни. Академикъ и профессоръ.

1916. *Взятіе на небо Пресвятой Дѣвы Маріи (Conceptio beatae Mariae Virginis)*. Св. Анна и св. Іоакимъ съ набожнымъ удивленіемъ смотрятъ на Св. Дѣву, сидящую на облакахъ, справа возлѣ Ея головы св. Духъ въ видѣ голубя. Внизу, слѣва—M. Corneille inv. et sculp. За линіей офорта—(Conceptio beatae virginis) A Paris chez T. Mariette, rue S. Sagueux aux colonnes d'Hercules.—Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 130×75 mm.

Жанъ Маріеттѣ. Jean Mariette.

Heller, 424; Andresen, II, Nagler, VIII, 327; Le Blanc, II, 604.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ 1660 г., обучался живописи у J. B. Corneille и Ch. Le Brun, умеръ 1742 г.

1917. *Жертвоприношеніе Юпитеру Мактатору*. Между колоннами, на пьедесталѣ стоитъ статуя Юпитера, слѣва, впереди дымится жертвеникъ, у котораго на ступеняхъ лежатъ два трупа. На ступеняхъ жрецъ съ дубиной на плечѣ и держитъ лежащій передъ нимъ трупъ за ногу. Внизу, слѣва—J. B. Corneille pin.—, справа—J. Mariette fec.—. Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 132×161 mm.

Гаспаръ Дюшанжъ Gaspara Duchange 1).

1) Указатель коллекціи гравюръ Фридриха Аделунга, стр. 117. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея 1, стр. 21.

Basan, I, 177; Joubert, I, 440; Nagler, III, 495; Heller, 179; Le Blanc, II, 148.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ, въ 1666 г., умеръ 1757 г., ученикъ Жана Одранъ (Jean Audran). Гравировалъ колоритной манерой, весьма опытный мастеръ, гравюры его исполнены съ большимъ блескомъ и совершенствомъ.

1918. *Апофеозъ Генриха IV и регента Королевы. (L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine)*. Слѣва на тронѣ сидитъ королева, окруженная придворными, справа Минерва передаетъ ей шаръ. Справа король, поддерживаемый двумя богами, внизу пронзенная змѣя, вверху Меркурій, Гераклъ и другіе небожители. Внизу, слѣва—Rubens pinxit.—справа—J. M. Natier delinea vit—G. Duchange sculpsit 1708.—Нижѣ—L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine. | D'un coté du tableau est le Roy...etc... (6 строкъ въ два столбца). Слѣва, внизу, адресъ издателя. Съ широкими полями, вверху надорвана. Размѣръ 792×450 mm.

1919. *Миръ утвержденный на небесахъ. La Paix confirmée dans le Ciel*). Справа, вверху, королева съ кадуцеемъ Меркурія въ лѣвой рукѣ, поддерживаемая и окруженная спутницами, слѣва тѣлохранитель поражаетъ дракона, внизу куча змѣй. Внизу, слѣва—Rubens pinxit.—справа—I. M. Natier delinea vit. Duchange sculp. 1709.—Нижѣ La Paix confirmée dans le ciel. | Pour marquer la droiture des...et... (5 строкъ)—Внизу, слѣва, адресъ издателя. Съ полями, наклеена лѣвой стороною. Размѣръ 450×340 mm.

1920. *Рожденіе Королевы (La Naissance de la Reine)*. Справа олицетвореніе Флоренціи въ видѣ молодой женщины держитъ новорожденную, возлѣ музы и купидоны. Слѣва рѣчное божество лежитъ, опираясь на урну, изъ которой бѣжитъ вода. Внизу, слѣва—Rubens pinxit.—справа—I. B. Natier delinea vit. G. Duchange sculpsit.—Нижѣ—La Naissance de la Reine | Junon Lucine d'accouchements met la jeune...etc... (5 строкъ). Внизу, справа адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 446×338 mm.

1921. *Высадка королевы въ портъ Марсели. (Le débarquement de la Reine au port de Marseille)*. Вверху, слѣва окруженная дамами и кавалерами идетъ налѣво королева. Внизу nereиды и водяныя божества. Внизу, слѣва—Rubens pinxit | I. B. Natier del.—справа G. Duchange sculpsit | 1710.—Нижѣ—Le débarquement de la Reine au port de Marseille | L'Evêque de la ville et de la France...etc... (5 строкъ).

Внизу адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 450×342 mm.

1922. *Городъ Лионъ отправляется навстрѣчу Королевы. (La ville de Lion va audevant de la Reine).* Вверху на облакахъ сидящіе Юпитеръ и Юнона, возлѣ которой два павлина, слѣва амуръ и орелъ. Внизу, слѣва ѣдетъ женщина на колесницѣ, запряженной двумя львами, на которыхъ сидятъ амуръ. Справа вдали городъ. Внизу, слѣва—Rubens pinxit;—справа I. B. Natier delinea vit G. Duchange Sculp. sit.—Ниже—La ville de Lion va audevant de la Reine | Cette ville sous vue figure de femme est dans...etc...(5 строкъ) Внизу адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 338×448 mm.

Жераръ Одранъ. Gerard Audran ¹⁾.

Edmond Michel. Les Audran peintres & Graveurs. Nagler, I, 189; Heller, 19; Andresen, I, 41. Robert Dumesnil, IX, 237; 255, № 3.; Le Blanc, I, 90.

Рисовальщикъ, граверъ рѣзцомъ и офортисъ, издатель, родился въ Лионѣ въ 1640 г., ученикъ своего отца Клавдія 1-го (Claude 1-er) и своего диди Шарля (Charles), работалъ въ Парижѣ съ 1660 до 1664 г., затѣмъ въ Римѣ 1665 до 1668 г. Вызванный во Францію Людовикомъ XIV, онъ поселился въ Парижѣ, былъ слѣланъ граверомъ и пенсіонеромъ короля и получилъ титулъ совѣтника Академіи живописи въ 1681 г., умеръ въ 1703 г. Изъ всѣхъ Одранъ (Audran), Жераръ (Gerard) самый искусный—его манера гравированія отличается оригинальностью, колоритомъ и энергіей, что объясняется его занятіями у Карла Маратти, Сиро Ферри (Carlo Marrati, Ciro Ferri) и въ особенности Ш. Ле Брена (Ch. Le Brun).

1923. *Переходъ черезъ Красное Море.* Съ эскиза Вердье (Verdier). Моисей, стоящій на второмъ плавѣ, приказываетъ водамъ соединиться и потопить египтявъ. На небѣ Богъ отецъ приказываетъ двумъ ангеламъ исполнить приказаніе Моисея. Внизу—Illustrissimo Viro D. Carolo Le Brun...etc...(3 строки). Внизу, слѣва—Gravé par G. Audran, sur une Esquisse du Verdier, se vend chez le d. Audran Rue St. Jacques au deux piliers d'or avec priuil. du R.—Гравюра печатана съ двухъ досокъ на двухъ листахъ, склеенныхъ посрединѣ. Съ полями. Размѣръ 1282×500 mm.

Бенуа 1-й Одранъ. Benoit 1^{er} Audran. ²⁾

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 1.

²⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 113.

Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 2.

Е. Michel, Les Audran Peintres & Graveurs; Le Blanc, I, 73; Heller, 18; Andresen, I, 41, Nagler, 193.

Рисовальщикъ, гравёръ рѣзцомъ и офортистъ и издатель, родился въ Лионѣ въ 1661 г., учился у своего дяди Жерара Одранъ (Gérard Audran), работалъ въ Парижѣ, получилъ званіе Совѣтника Академіи и титулъ гравера короля. Умеръ въ 1721 г. Его работы отличаются широкой и легкой манерой исполненія. Гравюры замѣчательны правильнымъ рисункомъ, мягкимъ, блестящимъ рѣзцомъ, какъ бы шутя, преодолевавшимъ всѣ трудности.

1924. *Размѣнъ Королевы. (L'Echange des Reines)*. Посрединѣ двѣ королевы, по сторонамъ ихъ приближенные. Вверху Фортуна, сыплющая изъ рога изобилія, окруженная роемъ амуровъ. Внизу, слѣва—Rubens pinxit—,справа—I. M. Natier delineavit Ben. Audran sculpsit.—. Ниже—L'Echange des deux Reines. | La scene de cette ceremonie est...etc.. (4 строки). Внизу адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 448×339 mm.

1925. *Роды Королевы. (L'Accouchement de la Reine)*. Сидящая посрединѣ королева смотритъ на принца, котораго держитъ на рукахъ геній здоровья, справа богиня плодородія и амуръ, поддерживающій драпировку, вверху Аполлонъ на колесницѣ и амуръ на Перасѣ. Внизу, слѣва—Rubens pinxit.—,справа—T. Natier del. B. Audran sculpsit.—. Ниже—L'accouchement de la Reine | La Reine qui vient de mettre au monde...etc... (6 строкъ). Внизу адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 447×339 mm.

Жанъ Одранъ. Jean Audran. ¹⁾

Е. Michel, Les Audran Peintres et Graveurs. Le Blanc, I, 100; Joubert, I, 186.

Гравёръ рѣзцомъ и издатель, родился въ Лионѣ въ 1667 г., ученикъ своего дяди Жерара (Gérard) работалъ въ Парижѣ, получилъ званіе гравера короля въ 1706 г., умеръ въ 1756 г. Гравюры его исполнены блестящимъ и искуснымъ рѣзцомъ, мало уступающимъ рѣзцу Жерара Одранъ (Gérard Audran), Жанъ Одранъ замѣчательнъ, какъ талантомъ, такъ и трудолюбіемъ, начавъ работать 20 лѣтъ, онъ работалъ до 87 лѣтняго возраста.

1926. *Петръ Павелъ Рубенсъ (Pierre Paul Rubens)*. Полной, ³/₄ вправо, съ обнаженной головой, на плечи наброшенъ плащъ. По овалу рамы роскошная виньетка съ гербомъ внизу. Внизу, слѣва—Van Dyck pinxit—,справа Т. М. Natier delin. | Audran scul. 1710.—.Ниже Pierre

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, 113 стр.

Paule Rubens. | Naquit à Cologne l'an 1577. Il était fils de Jéan Rubens ...etc...(3½ строки). Внизу справа адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 446×335 mm.

1927. *Коронованіе королевы. (Le couronnement de la Reine)*. Король, сидя слѣва на возвышеніи, окруженный вельможами и епископами, коронуеъ королеву стоящую передъ нимъ на колѣняхъ. Справа придворныя дамы и кавалеры. Вверху богиня счастья съ рогомъ изобилія, откуда сыплются монеты. Внизу, слѣва—Peint par Pierre Paul Rubens | Dessiné par Jean Natier et gravé par Jean Audran. Внизу.—Le couronnement de la Reine. | Cette Ceremonie se fit...etc...(6 строкъ въ два столбца). Внизу адресъ издателя. Съ полями. Размѣръ 828×448 mm.

1928. *Король отправляется на войну съ Германіей. (Le Roy part pour la Guerre d'Allemagne)*. Король, стоя справа, вручаетъ королевѣ шаръ. Между королевой и королемъ стоитъ маленькій принцъ. Возлѣ королевы двѣ дамы. Справа рыцари. Внизу, слѣва—Rubens pinxit.—, справа—J. B. Natier delineavit. J. Audran sculpsit.—Ниже—Le Roy part pour la guerre d'Allemagne | Le Roy Henri IV avant d'aller en Allemagne...etc...(5 строкъ)—. Внизу адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 450×340 mm.

1929. *Генрихъ IV, рѣшившійся на свой будущій бракъ. (Henri IV délibère sur son futur mariage)*. Король стоитъ слѣва, смотря на портретъ своей будущей жены, который ему показываютъ Гименей и Амуръ. Вверху Юпитеръ и Юнона. Внизу, слѣва—Rubens pinxit—справа—I. M. Natier delineavit. T. Audran sculpsit—Внизу—Henri IV. délibère sur son future mariage. | Jupiter et Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roy,...etc...(5 строкъ). Внизу, справа адресъ издателя.

Антуанъ Трувенъ. Antoine Trouvain ¹⁾.

Andresen, II, 620; Heller, 747, Nagler, XIX; 127.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Мондидье (Montdidier) въ 1650 г., ученикъ Пикара (Picard), работы его такого же характера какъ и Ж. Одранъ (J. Audran). Умеръ въ Парижѣ 1710 г.

1930. *Бракъ королевы (Le Mariage de la Reine)*. Королева стоитъ справа, ей надѣваетъ на руку кольцо стоящій слѣва король. Посрединѣ стоитъ благословляющій епископъ. Справа и слѣва придворныя дамы и кавалеры. Внизу, справа Rubens pinxit. — Справа — | Natier delineavit. A. Trouvain sculpsit.—Ниже—Le Mariage de la Reine | Le Grand duc Ferdinand épouse la Princesse en vertu...etc...(5 строкъ). Внизу адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 340×448 mm.

¹⁾ Указатель коллекція эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 107.

1931. *Совершеннолетіе Короля Людовика XIII (La Majorité du Roy Louis XIII)*. Королева вручаетъ управленіе ладьей королю Людовику XIII. Гребцами служатъ Сила, Религія, Юстиція и Добродѣтель, возлѣ каждой изъ нихъ виситъ ея щитъ. Двѣ другія добродѣтели наводятся около парусовъ. Внизу, слѣва—Rubens pinxit—,справа—I. B. Natier delin—A Trouvain sculpsit—. Ниже—La Majorité du Roy Louis XIII. La Reine donne au Louis XIII le gouvernement du Royaume,...etc.. (5 строкъ).—Внизу адресъ издателя. Съ полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 442×338 mm.

Клодъ Жилло. Claude Gillot.

Andresen, I, 577; Le Blanc, II, 298; Joubert, II, 84; Nagler, V, 167.

Рисовальщикъ и граверъ офортистъ, родился въ Лангрѣ (Langres) въ 1673, умеръ въ Парижѣ въ 1722 г. Учился сначала у своего отца, затѣмъ усовершенствовался у Б. Корнейя (B. Corneille). Онъ работалъ иглой съ большой легкостью и тактомъ, гравировка его отличается тонкостью и его работы выразительны, хотя онъ не усиливалъ тоновъ и не прибѣгалъ къ эффектамъ свѣтотѣни. Жилло (Gillot) былъ учителемъ Ватто (Vatteau).

Четыре офорта замѣчательны симметричной группировкой фигуръ. Всѣ наклеены лѣвой стороной, всѣ имѣютъ поля и одинъ размѣръ 358×175 mm.

1932. *Праздникъ Діаны, нарушенный Сатирами (Fête de Diane, troublée par des Satyres)*. Посрединѣ около бюста Діаны группа испуганныхъ нимфъ, справа и слѣва сатиры. Внизу, слѣва—Inventé, peint et gravé par C. Gillot.—справа адресъ издателя—A Paris chez P. de Rochefort graveur rue St Jacques au Palmier.—Внизу—Fête de Diane, troublée par des Satyres.—

1933. *Праздникъ Вакха у Сатировъ и вакханокъ (Fête de Bacchus, célébrée par des Satyres et de Bacchantes)*. Посрединѣ бюстъ Вакха, по сторонамъ его веселящіеся сатиры и вакханки. Внизу, слѣва—Inventé et gravé par C. Gillot.—справа адресъ издателя. Внизу—Fête de Bacchus, célébrée par des Satyres et Bacchantes.—

1934. *Праздникъ Пана у Сильвановъ и Нимфъ. (Fête du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes)*. Посрединѣ въ нишѣ бюстъ Пана передъ нимъ и по сторонамъ нимфы и сильваны веселятся и приносятъ жертвы. Внизу—Inventé, peint et gravé par C. Gillot—,справа адресъ издателя, внизу—Fête du dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes.—

1935. *Праздникъ Фавна, бога лѣсовъ (Fête de Faune, Dieu de Forêts)*. Посрединѣ въ нишѣ бюстъ Фавна, передъ нимъ справа и слѣва

группа нимфъ, вокругъ Сатиры, пимфы, козлы, дѣти сатировъ. Внизу—*Inventé, peint et gravé par C. Gilot.*—,справа адресъ издателя, ниже—*Fête de Faune, Dieu des Foresta.*

Бернаръ Пикаръ. *Bernard Picard.* ¹⁾

Joubert, II, 350; Andresen, II 292; Nagler, IX, 57; Le Blanc, III, 190.

Рисовальщикъ и гравёръ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Парижѣ въ 1673 г., умеръ въ Амстердамѣ въ 1733; учился сначала у своего отца, затѣмъ у С. Леклерка (*S. Leclerc*). Отличался большимъ трудолюбіемъ, его нѣкоторые эстампы исполнены съ такою заботливостью, что потеряли жизненность и блескъ непосредственного чувства.

1936. *Заключение мира (La conclusion de la Paix)*. Королева, сопровождаемая Меркуріемъ и придворными дамами, всходитъ на ступени храма. Слѣва олицетворенія злости и обмана. Справа на ступени—*B. P. 1703.*—Внизу, слѣва—*Rubens pinxit*—,справа *I. M. Natier delin. B. Picard sculpsit.*—Ниже—*La conclusion de la Paix | La Reine, ayant accepté le parti... etc... (4½ строки)*. Внизу адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 460×346 mm.

1937. *Правленіе Королевы (Le Gouvernement de la Reine)*. Посрединѣ Аполлонъ, прогоняющій духовъ тьмы. Вверху слѣва Юпитеръ и Юнона съ небожителями, посрединѣ вверху королева передъ Юпитеромъ. Внизу, слѣва—*Rubens pinxit*—,справа—*I. M. Natier delineavit. Picard sculpsit. 1707.*—Ниже—*Le Gouvernement de la Reine. | La félicité du Gouvernement de la Reine est marquée... etc... (7 строкъ)*—ниже адресъ издателя. Съ полями. Размѣръ 817×444 mm.

Жанъ Баптистъ Массе. *Jean Baptiste Massé.*

Basan, I, 310; Robert—*Dumesnil*, VI, 346, Nagler, VIII, 406; Heller, 430; Le Blanc, II, 618.

Художникъ миниатюристъ и гравёръ рѣзцомъ, родился въ 1687 г., умеръ въ 1787 г. Собраніе его гравюръ въ Версальской галлерей, онѣ отличаются большимъ блескомъ и красотой.

1938. *Марія Медичи подъ видомъ Минервы, богини искусствъ. (Marie de Medicis sous la forme de Minerve Déesse des Arts)*. Марія Медичи въ видѣ Минервы стоитъ среди оружія со скипетромъ въ рукѣ, въ лѣвой рукѣ статуетка богини Побѣды. Рама украшена драпировкой. Внизу—*Marie de Medicis sous la | forme de Minerve Déesse des Arts.*—Внизу, слѣва *Rubens pinxit I. M. Natier delin.*—,справа—*U. B. Massé sculpsit 1708.*—Посрединѣ адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 483×335 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музеев, стр. 46.

Луи Шастильонъ или Шатильонъ. Louis Chastillon или Chatillon. Basan, I, 122; Joubert, I, 360; Heller, 123; Nagler, II, 502; Le Blanc, II, 638.

Художникъ и граверъ, родился въ С. Менегульдѣ (S. Ménéhould) въ 1693, умеръ въ Парижѣ въ 1734 г. Одинъ изъ лучшихъ французскихъ граверовъ, рѣзецъ его отличается большой мягкостью и выразительностью.

1939. *Судьба Королевы. (La destinée de la Reine)*. Вверху на облакахъ сидятъ Юпитеръ и Юнона, ниже три Парки прядутъ нить жизни королевы. Внизу, слѣва—Rubens pinxit—,справа—I. B. Natier delin. Lud. de Chastillon sculp.—посрединѣ La destinée de la Reine | Les Parques filent la vie de la Reine...etc...(5 строкъ)—Внизу, справа адресъ издателя. Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 440×220 mm.

Жанъ Моренъ. Jean Morin ¹⁾.

Robert Dumesnil, II, 32; 45, № 30; 75, № 103; 76, № 105; Delaborde, Le département des estampes à la Bibliothèque Nationale, 359; Joubert, II, 299; Nagler, IX, 491; Heller, 472.

Художникъ и граверъ офортистъ, родился въ Парижѣ въ началѣ XVII в., умеръ около 1666. Ученикъ Филиппа де Шампани (Philippe de Champagne). Извѣстно большое число его работъ, въ томъ числѣ много офортовъ. Онъ первый началъ употреблять пунктиръ при отдѣлкѣ тѣла. Умеръ въ Парижѣ около 1666 г.

1940. *С. Бернардъ. (S. Bernardus)*. Сидитъ въ профиль направо за столомъ, на которомъ лежитъ раскрытая книга. Передъ нимъ два ангела держатъ книгу, на которой написано canticum...etc...(9 строкъ). На нижней перекладинѣ стола Champagne Pin—Внизу—S. Bernardus Doctor Ecclesiae, dei et diuinae Traditionis discipulus Morin scul. Cu. Pr. Re.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 240×166 mm.

1941. *Охота на утокъ*. Справа, на берегу озера подъ деревьями два охотника. На томъ берегу видны группы деревьевъ. Внизу, слѣва Fauquière Pin—,справа—Morin sculp. Cum Priuil. Re.—. Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 310×214 mm.

1942. *Пейзажъ*. Справа идетъ по берегу ручья крестьянка съ мальчикомъ по направленію къ селу, видному вдали, слѣва на другомъ берегу ѣдетъ кибитка, за ней идетъ крестьянинъ. Внизу, слѣва—Fauquière Pin.—,справа—Morin Scul. cum. Priuil. Regis.—. Поля обрѣзаны. Приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 215×310 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 41.

Граверь XVII в.

1943. *Армандъ де Ришелье*. (*Armandus de Richelieu*) Въ ростъ $\frac{3}{4}$ влѣво, въ правой рукѣ держитъ шапку, одѣтъ въ длинную широкую мантию. Вверху, по сторонамъ герба—*Armandus Ioannes Duplessis Cardinalis Dux de Richelieu...etc...* (5 строкъ). Внизу—*Grandia qui tot facta vides tallatur Imago, Dices hoc non Sunt Unius acta viri. Cum priuil:*—По сторонамъ и внизу планы крѣпостей и аллегорическія изображенія съ надписями въ кружкахъ (всѣхъ изображеній 13). Рѣзцовая гравюра, безъ полей. Размѣръ 300×400 mm.

Граверь XVII в.

1944. *Св. Семейство*. Слѣва, подъ пальмой, сидитъ Іосифъ, держа на своихъ колѣняхъ стоящаго Младенца, который играетъ пальмовыми вѣтвями, которыя ему наклоняютъ два ангела. Посрединѣ Богоматерь читаетъ книгу, которую держитъ передъ Ней ангелъ. Внизу—*Franciscus Perier Burgandus Inventor et pinxit | huart excudit. Cum privilegio regis.*—Поля обрѣзаны. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 225×162 mm.

Граверь XVII вѣка.

1945. *Юпитерь, Нептунъ и Плутонъ*. Слѣва, на колесницѣ, запряженной парой, дышащихъ огнемъ, коней—стоитъ Плутонъ, протягивая въ правой рукѣ корону. Справа Нептунъ стоитъ на раковинѣ, запряженной конями и тоже держитъ корону въ рукѣ. Слѣва, вверху Юпитерь на колесницѣ, запряженной орлами, собирается снять корону. Посрединѣ, вверху нѣсколько амуровъ поддерживаютъ щитъ. Офортъ безъ подписей. Съ небольшими полями. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 435×310 mm.

Граверь XVII вѣка.

1946. *Фортуна*. Богиня стоитъ на одной ногѣ на шарѣ, придерживая правой рукой развѣвшающееся покрывало, лѣвой она держитъ мѣшочекъ, изъ котораго сыплется червонцы. Справа возлѣ ея головы амуръ, держащійся за ея волосы. Офортъ безъ подписей и полей. Размѣръ 237×145 mm.

Жанъ Долле. Jean Daullé ¹⁾.

Basan, I, 159; Brulliot, I, № 1598; Nagler, III 282; Heller, 150; Le Blanc, II, 97.

Рисовальщикъ и граверь рѣзцомъ, родился въ Аббевилѣ (Abbeville) въ 1703 г., ученикъ Гекке (Hecquet), работалъ въ Парижѣ, из-

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 120.

Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музeya, стр. 16.

вѣстно много его гравюръ съ итальянскихъ французскихъ и голландскихъ художниковъ, онъ съ равнымъ успѣхомъ гравировалъ, какъ портреты, такъ и историческіе сюжеты.

1947. *Рожденіе и триумфъ Венеры. (Naissance et triomphe de Venus).* Венера полулежитъ на волнахъ, прижимая къ себѣ голубка, голова ея повернута къ зрителю почти въ профиль. Вокругъ нея nereиды, тритоны, дельфины, амурь. Вверху нѣсколько амуровъ играютъ съ покрываломъ въ овалѣ. Внизу, слѣва—Gravé par Y. Daullé Graveur du Roy. d'après. l'Esquisse peint par F. Boucher.—Посрединѣ—Naissance et Triomphe de Venus. | Quelle Divinité sort du Gouffre des Mers? | ...etc... (9 строкъ). Par Mr. le Brun—a Paris chez l'Auteur rue des Noyers.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 423×335 mm.

1948. *Анастасія Іоанновна. Ландграфиня, урожд. кн. Трубецкая.* Сидитъ въ креслахъ у стола, голова $\frac{3}{4}$ влѣво, одѣта въ роскошное платье съ лентой черезъ плечо и звѣздой на груди. Слева на полу стоитъ глобусъ, лежатъ книги и карта. У ея ногъ болонка. Внизу слѣва—Peint par Roslin—справа—Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.—Ниже по сторонамъ герба, слѣва—свѣтлѣйшая ланд==графиня | Анастасія Іоанновна | Гессенъ=Гомбургская, | Урожденная княжна Трубецкая, | кавалеръ Ордена Св. Екатерины.—Справа герба также надписи по французски. Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 465×380 mm.

1949. *Людвигъ XV. (Louis Quinze)* Въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, на головѣ парикъ, въ латахъ съ лентой черезъ плечо. Внизу, на постаментѣ—Louis Quinze.—Ниже—Peint par Hyacinthe Rigaud Ecuyer Chevalier de l'ordre | de StMichel.—справа gravé par J. Daullé 1737.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 317×190 mm.

Жакъ Николай Тардьё. Jacques Nicolas Tardieu, ¹⁾ по прозванію Кошенъ (Cochin).

Heller, 727; Andresen, II, 583; Nagler, XVIII, 107.

Рисовальникъ и граверъ рѣзцомъ и офортисъ. Ученикъ своего отца Николая—Генриха. Родился въ Парижѣ въ 1718 г., умеръ въ 1795 г. Съ 1747, членъ Парижской Академіи художниковъ.

1950. *Князь Дмитрій Голицынъ, посланникъ при Вѣнскомъ дворѣ.* Поколѣнная фигура, сидитъ у стола, положивъ на него правую руку, лицо почти en face, смотритъ на зрителя. На немъ кофтанъ, отдѣланный собольимъ мѣхомъ и кружевами, на груди звѣзда. За линіей гравюры, внизу—Drouais pinxit 1762.—J. Tardieu sculptsit—Ниже по сто-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 51.

ронамъ герба—Dimitry Prince, de Gollitzin...etc...(7 строкъ). Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Прекрасный рѣзцовый листъ, нижняя часть въ пятнахъ. Размѣръ 300×240 mm.

Гавріиль Гюкье. Gabriel Huquier, сынъ.

Basan, I, 260; Le Blanc, II, 430; Brulliot, I, № 1851, 2109.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Парижѣ въ 1725 г., сынъ Жака Гавріила (Jacques Gabriel) и ученикъ, умеръ въ 1792 г.

1951. Музыка. Посрединѣ, въ профиль налѣво, сидитъ молодая женщина и играетъ на волынкѣ, за ней стоитъ мальчикъ и слушаетъ игру, справа двое дѣтей играютъ съ собакой, слѣва стоитъ ребенокъ. Около изгороди, слѣва, двое овецъ. Внизу—F. Boucher del.—, La corne-Muse—, —Huquier filius sculp.—.Ниже A'pris chés Buldet rue de Gesures—Офортъ съ обрѣзанными полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 185×253 mm.

Луи Симонъ Лампереръ. Louis—Simon Lempereur ¹⁾.

Heller, 386; Andresen, II, 39; Nagler, IV, 116; и VII, 426; Le Blanc, II, 531; Joubert, II, 208.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ около 1723 г., умеръ около 1796 г., ученикъ Авелина (Aveline), онъ обладалъ лучшимъ вкусомъ чѣмъ его учитель; избранъ въ Академію художествъ въ 1763 г.

1952. *Испанскій праздникъ*. (*Le Festin espagnol*). За большимъ столомъ сидятъ мужчины и женщины. Посрединѣ женщина играетъ на гитарѣ, другія поютъ, пьютъ и обнимаются. Внизу, слѣва—Palamedes Stevens Pinxit.—, справа—L. Lempereur sculpsit.—.Ниже посрединѣ гербъ, по сторонамъ его—Le Festin Espagnol | Dedié à Monseigneur Louis Alexandre Celest d' Aumoni...ets...(3 строки).—Слѣва адресъ издателя. Посрединѣ Tiré du Cabinet de Monsieur de Pille.—Справа—Par son très humble et très obéissant Serviteur L. Lempereur.—Размѣръ 443×583 mm.

1953. *Любовь оживляетъ Аминта въ объятіяхъ Силвіи*. (*L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie*). Въ овалѣ, посрединѣ лежитъ молодой человѣкъ, справа около него сидитъ, обнимая его молодая женщина. Слѣва рабъ поправляетъ одежду лежащаго. Внизу, слѣва—Fr. Boucher Pinxit.—, справа—L. S. Lempereur.—sculp.—.Ниже—L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie—Ниже, слѣва—gravé d'après le Tableau...etc...(2 строки), справа—A Paris chez Lempereur graveur du Roi...etc...(2 строки). Узкія поля, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 413×434 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 36.

1954. *Сильвия и пчелы*. Въ овалѣ, посрединѣ сидятъ обнявшись двѣ молодыя женщины, надъ ними вьется нѣсколько пчелъ, справа у ихъ ногъ видны двѣ овцы. Справа у дерева стоитъ молодой человекъ. Внизу, слѣва—Fr. Boucher pinxit.—,справа—L. S. Lempereur Sculp.—.Ниже—Silvie guerri Philis de la piquure d'une Abeille.—.Ниже слѣва gravé d'après le Tableau original...ets... 2 строки), справа—A Paris chez Lempereur graveur du Roi...etc...(2 строки) Узкія поля, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 433×415 mm.

Жанъ Клодъ Ришаръ де Сентъ Нонъ. Jean Claude Richard de Saint Non.

Basan, II, 441; Nagler, X, 261; Andresen, II, 426; Le Banc, III, 413.

Рисовальщикъ и граверъ акватинтой и офортистъ, родился въ Парижѣ въ 1730 г., умеръ 1792 г.. Онъ выпустилъ въ свѣтъ замѣчательный трудъ въ 5 т.—Живописное путешествіе по Италіи. (Voyage pittoresque d'Italie)—.Его работы небольшого размѣра, пейзажи, гравюры съ знаменитыхъ мастеровъ, Буше, Ле Пренсъ (Boucher, le Prince).

1955. *Этюды съ фресокъ церкви св. Павла въ Неаполѣ*. Вверху два ангела, одинъ поетъ, другой играетъ на виолончели. Внизу двѣ женскія фигуры, изъ нихъ одна смотритъ вверхъ. Слѣва—Solimen Eglise de | St Paule à Naples. Внизу, слѣва—Frago. del.—,справа Saint Non Sc. 1773.—Вверху, слѣва—13.—.Размѣръ акватинты 188×125 mm.

1956. *Прославление Богородицы*. Вверху на облакахъ сидитъ Богородица съ младенцемъ на рукахъ, окруженная херувимами. Внизу двѣ мужскія фигуры, набожно смотрящія вверхъ, среди нихъ мальчикъ держитъ книгу. Внизу посрединѣ—du Cavedone Eglise dei Mendicanti | a Bologne—,слѣва—Frago. del.—,справа—Saint Non Sc. 1772.—Акватинта, на одномъ листѣ съ полями съ предыдущимъ №. Вверху справа—5—Размѣръ 130×190 mm.

1957. *Этюды съ Рафаэля*. Вверху двѣ обнаженныхъ сидящихъ женскихъ фигуры, справа возлѣ одной стоитъ Амуръ со стрѣлой. Ниже—Raphael | Palais de la Farnaisène | à Rome.—.Ниже летящій Меркурій, справа Амуръ. Внизу, слѣва—Fragonard del.—справа—Saint Non Sc 1771.—Вверху, слѣва—19—Размѣръ 135×191 mm.

1958. *Этюды съ Караваджіо, Рафаэля, К. Маратти (Caravage, Rafael, C. Marate)*. Вверху женщина играющая на мандолинѣ, передъ ней лежатъ ноты, скрипка, цвѣты и фрукты; слѣва—du Caravage | Palais Lustiviani | à Rome.—.Внизу, слѣва мужская фигура, стоящая спиной къ зрителю, слѣва ея—Rafael | Ecole d'athenes. Справа женщина, благославляющая колѣнопреклоненную дѣвочку, справа—Carle Marate |

au Vatican.—Внизу слѣва—ango del.—,справа—Saint Non sc. 1771.— Вверху, слѣва—29.—.Акватинта съ предыдущимъ № напечатана на одномъ листѣ съ полями. Размѣръ 84×134 mm.

1956. *Пейзажъ*. Среди скалъ, въ ущельѣ, подымается дымъ и виденъ свѣтъ, вѣроятно отъ костра или пожара, на скалѣ группа лицъ, на второмъ планѣ громадный куполь церкви, поддерживаемый колоннами. Внизу, слѣва—Robert del.—,справа—Saint Non Sc.—Акватинта. Размѣръ 161×209 mm.

1960. *Костеръ у развалинъ*. Слѣва стоятъ развалины съ двумя арками, обросшія ползучими растеніями, справа у костра четыре фигуры. Внизу, слѣва—Elsiner del.—,посрединѣ Cabinet de Mr. Mariette.—,справа—Saint Non Sc. 1768.—.Акватинта. Напечатана на одномъ листѣ съ предыдущимъ №, съ полями. Размѣръ 145×93 mm.

1961. *Фрески въ церкви св. Павла въ Неаполѣ*. Вверху фигура старика съ длиннымъ свиткомъ, наклонившаяся вправо, вытянувъ впередъ лѣвую руку. Внизу молящаяся фигура женщины и Амуръ на облакахъ. Вверху надпись—L'Espagnolet | Eglise des Chartreux | à Naples —Внизу—Frago del.—,посрединѣ—Solimene Eglise de St Paul à Naples —справа—Saint Non. Sc. 1773.—.Вверху слѣва—20.—Акватинта. Размѣръ 131×190 mm.

1962. *То-же*. Вверху монахъ, читающій большую книгу. Внизу, женщина раздающая яблоки двумъ амурамъ. Вверху надпись—L'Espagnolet | Eglise des Chartreux | à Naples.—. Внизу слѣва—Frago del.—,посрединѣ—Solimene Sacristiae de l' Eglise de St Paul à Naples. |,справа—Saint Non sc. 1773.—. Акватинта. Вверху, слѣва—21.—. Отпечатана съ предыдущимъ № на одномъ листѣ съ полями. Размѣръ 190×130 mm.

1963. *Упрямый оселъ*. Справа, въ дверяхъ, стоитъ упирающійся оселъ, на немъ сидятъ трое маленькихъ дѣтей. Мальчикъ тащитъ осла за шею, оселъ кричитъ; посрединѣ обезноженные куры, кошка, бляющія овцы, двѣ курицы летятъ на группу женщинъ, сидящихъ у стола справа. Внизу, слѣва—Fragonard del.—,справа—Saint Non Sc. 1770.— Акватинта съ полями. Размѣръ 181×265 mm.

Жанъ Оноре Фрагонаръ. Jean, Honoré Fragonard ¹⁾.

Basan, I, 208; Heller, 236; Joubert, II, 56; Nagler, IV, 429; Le Blanc, II, 249; Andresen, I, 518.

Художникъ и граверъ офортистъ, родился въ 1732 г., долгое время занимался въ Римѣ, былъ ученикомъ Буше (Boucher). Былъ избранъ въ члены Академіи въ 1765 г. Его офорты исполнены, какъ съ

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 27.

собственныхъ рисунковъ, такъ и съ наилучшихъ картинъ итальянскихъ мастеровъ; они весьма цѣнятся любителями.

Четыре Вакханалии въ античномъ вкусѣ въ формѣ барельефовъ.

1964. *Два сатира и нимфа*. Черезъ скрещенныя руки двухъ сатировъ прыгаетъ молодая нимфа. Внизу, на камнѣ—Frago—1763—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 135×200 mm.

1965. *Сатиръ несетъ женщину*. Сатиръ опираясь на плечи молодого человѣка, несетъ женщину и цѣлуетъ ее. Внизу, посрединѣ—Frago.—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 138×200 mm.

1966. *Представленіе*. Слѣва сидящій на корточкахъ сатиръ представляетъ маленькую дѣвочку маленькому сатиру, котораго держитъ на рукахъ молодая женщина. Внизу, справа—Frago.—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 136×204 mm.

1967. *Танецъ*. Молодая женщина, предшествуемая маленькимъ сатиромъ танцуетъ и играетъ на sistre, слѣва стоящій сатиръ съ двумя малютками на рукахъ, улыбался, топаетъ ногами. Внизу, слѣва—Frago.—Приклеенъ лѣвой стороною. Съ полями. Размѣръ 134×203 mm.

Жанъ Баптистъ Ле Пренсъ. Jean Baptist Le Prince ¹⁾.

Besan, II, 400; Joubert, II, 211; Nagler, XII, 75; Heller, 387; Le Blanc, II, 539.

Живописецъ и граверъ акватинтой и офортисъ, родился въ Мецѣ (Mez) въ 1733, былъ ученикъ Жозефа Мари Биенъ (Jos.—Marie Vien) и Франсуа Буше (Frans. Boucher), работалъ въ Россіи и во Франціи, умеръ въ Лонгьи (Logny) въ 1781 г. Онъ нарисовалъ много видовъ Россіи, которые потомъ опубликовалъ въ видѣ гравюръ. Рисунокъ его отличается хорошимъ вкусомъ. Число его работъ доходитъ до 100 листовъ.

1968. *Стадо на отдыхѣ*. Посрединѣ лежитъ корова, около нея три овцы, слѣва на холмикѣ собака. Справа, у деревьевъ сидитъ женщина съ ребенкомъ и пастухъ. Слѣва внизу—Le Prince. 1769.—Акватинта съ полями. Размѣръ 306×228 mm.

1969. *Овцы*. Слѣва у дерева сидятъ два пастуха, одинъ изъ нихъ спитъ, положивъ голову на руки, около нихъ лежатъ двѣ овцы, посрединѣ стоитъ козель, профиль направо, возлѣ козла стоитъ третья овца. Внизу, слѣва—Le Prince 1769.—Акватинта съ полями. Размѣръ 309×230 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 35.

Жанъ Жакъ де Буассе. Jean Jacques de Boissieu.

Joubert, I, 391; Heller, 67 Nagler, II, 9; Nagler, Monogrammisten, II, № 962; Andresen, I, 146; Le Blanc, I, 418;

Живописецъ и офортистъ, родился въ Лонѣ въ 1736 г., ученикъ Ломбарда (Lombard) и Франтье (Frantier), умеръ 1810 г. Обладая большимъ талантомъ и наблюдательностью, онъ съ замѣчательнымъ искусствомъ передавалъ природу—пейзажи, жанровыя сцены и типы. Его рисунки, въ особенности пейзажи; поражаютъ богатствомъ композиціи и живописностью. Число его гравюръ доходитъ до 100 листовъ, большей частью съ собственныхъ рисунковъ.

1970. *Старикъ нищій*, сидя, держитъ правой рукой шляпу на колѣняхъ, а лѣвую протягиваетъ за подаеніемъ. Фигура немного влѣво. Вверху, слѣва едва видно на фонѣ гравюры DB.—1772.—Внизу—DB. Офортъ съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 281×211 mm.

1971. *Лысый старикъ* съ небритой бородой и усами. Почти профиль направо. Внизу—DB. 1770.—Офортъ съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 239×180 mm.

1972. *Бондари*. Четыре бондаря въ погребѣ, одинъ, слѣва, съ обнаженной головой стоитъ у бочки съ деревяннымъ молоткомъ въ рукѣ; въ глубинѣ два другихъ несутъ кадку. Четвертый, справа у бочки, поддерживаетъ лѣвой рукой кружку, стоящую на бочкѣ.—Справа, внизу, за линіей гравюры—DB. 1790.—Офортъ съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 258×392 mm.

Петръ Филиппъ Шофаръ. Pierre Philippe Choffard.

Bassan, I, 129; Joubert, I, 367; Nagler, II, 524; Heller, 127; Le Blanc, II, 12, 13, №, 59.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ въ 1756 г., Онъ хорошо владѣлъ рисункомъ, былъ знатокомъ перспективы и искуснымъ граверомъ на мѣди.

1973. *Видъ Биржи въ Дюнкирхенъ. (Vue de la Bourse de Dunkerque)*. На углу улицы, которая видна въ перспективѣ справа, стоитъ большое трехъ этажное зданіе биржи, передъ ней на площади группы людей, справа ѣдетъ фура, запряженная парой лошадей. Внизу, слѣва Hardy Cap^e au Rehim^t de Medoc gelin.—,справа—Ph. Choffard sc. 1761—.. Ниже, по обѣимъ сторонамъ герба—Vue de la Bourse de Dunkerque | Un Prince bien faisant, un Heros magnanime, ...etc... (3 строки). Внизу адресъ издателя. Поля обрѣзаны. Гравюра приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 505×317 mm.

Луи Жозеф Маскелье. Lois—Joseph Masquelier ¹⁾ называемый (Ле Перъ) Le Père.

Basan, I, 309; Nagler, VIII, 397; Heller, 428; Le Blanc, II, 614.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Сизуанѣ (Cysoing) въ 1741 г. или въ 1751 г., ученикъ Ле Ба (Le Bas), умеръ въ 1811 г.

1974. Видъ окрестностей Монтанья. (*Vue des environs des Montagne*). Справа возлѣ пруда двѣ коровы и мальчикъ съ палкой, лѣвѣ собака лаетъ на утокъ, бросающихся къ срединѣ пруда. Посрединѣ, за прудомъ, хижина, возлѣ которой два рыбака, изъ окна выглядываетъ женщина; слѣва и за домомъ деревья. Внизу слѣва Peint Le Prince. Peintre du Roi et Conseiller en son Academi Royal.—справа—Gravé sou la direction Masquelier.—Посрединѣ, по сторонамъ герба—*Vue des environs des Montagne* | Dans le Peche. Dediée à Monsieur Marchal le fils Econome général du Collège de France.—Слѣва адресъ издателя, справа посвященіе Masquelier. Хорошій оттискъ, безъ полей. Размѣръ 556×412 mm.

Луи Маренъ Бонне. Louis Marin Bonnet.

Nagler, II, 43; Le Blanc, I, 457.

Рисовальщикъ и граверъ au lavis и карандашной манерой, родился въ Парижѣ въ 1743 г., работалъ въ Петербургѣ и Парижѣ.

1975. *Возвращеніе съ полей. (Le retour des champs)*. Пастушка идетъ, поддерживая корзину на головѣ правой рукой, за спиной привязана палка, въ лѣвой рукѣ корзина съ цвѣтами. Слѣва у дерева лежить черепъ, справа видны двѣ пастушки и овцы. Карандашная манера. Внизу, слѣва F. Boucher inven.—справа L. Bonnet sculp.—посрединѣ—*Le Retour des Champs* | Tiré du Cabinet de Monsieur S. D***.—Внизу адресъ издателя. Внизу за линіей гравюры черниломъ—X: Олсуфьевъ.—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 235×187 mm.

Викторъ Мари Пико. Victor—Marie Picot.

Le Blanc, III, 202; Nagler, XI, 281; Portalis & Béraldi, Les graveurs de dix—huitième siècle, III, 306.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Монтъе (Monthieres ²⁾ въ 1744, работалъ сначала въ Парижѣ, затѣмъ въ 1768 отправился въ Англію, гдѣ пробылъ до 1791 г., затѣмъ жилъ въ Аббевилѣ Abbeville, умеръ въ Амьенѣ (Amiens) въ 1802 г. Въ Англіи онъ работалъ для собранія Бойделя (Boydell) въ Лондонѣ. Онъ гравировалъ рѣзцомъ и ювелирной пун-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго Музея, стр. 40.

²⁾ По Le Blanc, Nagler и Huber Picot родился въ Abbeville въ 1764 г.

цой (пунктирная манера). Нѣкоторыя изъ его работъ исполнены довольно хорошо.

1976. *Высадка (The Embarkment)*. Нѣсколько дамъ и кавалеровъ усаживаются на лодки, чтобы отплыть къ кораблю, стоящему вдали, справа. Слева стоитъ разрушающаяся арка, около нея статуя воина на высокомъ пьедесталѣ. На набережной фигуры людей и животныхъ. Внизу, слева—Y. P. De Louthembourg Pinx^t—посрединѣ адресъ издателя, ниже его—The embarkment.—,справа V. M. Picot Sculpt.—Съ полями. Размѣръ 396×527 mm.

Жанъ Франсуа Петръ Пейронъ Jean François Piere Peyron.

Nagler, XI, 201; Le Blanc, III, 183, № 7.

Живописецъ и граверъ офортистъ родился въ Э (Aix) въ 1744, умеръ въ Парижѣ въ 1815 г. Съ 1787 г. былъ директоромъ мануфактуры гобеленовъ.

1977. *Сократъ убѣждаетъ Алкивиада не предаваться удовольствіямъ*. Сократъ стоитъ справа около сидящаго Алкивиада, слева три гетеры, двѣ вблизи Алкивиада, третья выливаетъ вино на жертвенникъ у статуи бога. На полу лежитъ щитъ и шлемъ. Внизу, слева—J. Peyron inv et f.—Хорошій отпечатокъ офорта съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 208×165 mm.

Жанъ Баптистъ Гюе. Jean Baptist Huet.

Nagler, VI, 347; Le Blanc, II, 402, Portalis et Beraldi, Les Graveurs du dixhuitième siècle, II, 440.

Художникъ и граверъ офортистъ родился въ 1745 г., ученикъ Ж. Б. Ле Пренсъ (J. B. Le Prince), умеръ въ 1811 г. Гюе (Huet) извѣстенъ своими полевыми сценами, пейзажами, оживленными стадами животныхъ и великолѣпными виньетками. Четыре офорта на одномъ листѣ съ полями.

1978. *Развалины*. Посрединѣ среди развалинъ возвышается башня съ обвалившимися стѣнами; за развалинами видны деревья. Внизу, слева—J. B. Huet. Размѣръ 315×218 mm.

1979. *Крестьянка среди овецъ* стоитъ держа въ правой рукѣ трехъ связанныхъ курицъ, лѣвой указываетъ впередъ, около ногъ ея лежитъ тыква. Внизу, слева J. B. Huet...Размѣръ 165×150 mm.

1980. *Пастушка* сидитъ у стѣны, справа стоитъ два большихъ кувшина для вина. Слева видна овца, справа, у ногъ крестьянки курица и связанная овца. Внизу, слева—J. B. Huet —.Размѣръ 168×148 mm.

1981. *Два виньетки*. Ангелъ летитъ съ трубой направо, среди облаковъ херувимы. Внизу, слева—J. B. Huet.—Размѣръ 150×43 mm.

1982. *Св. Духъ*. Посрединѣ на скрещенныхъ пальмовыхъ вѣтвяхъ лежитъ младенецъ, по сторонамъ два колѣнопреклоненныхъ ангела,верху св. Духъ въ видѣ голубя среди сіянія. Внизу, слѣва—J. V. Huet.—Размѣръ 148×44 mm.

Четыре офорта на одномъ листѣ, съ полями.—

1983. *Пейзажъ*. На вершинѣ скалы стоитъ корова, четко выдѣляясь на небѣ, профиль направо, за ней слѣва видна другая корова. Справа, у подножія скалы стоитъ пастухъ возлѣ сидящей крестьянки съ дѣвочкой, тутъ же нѣсколько овецъ. Внизу, слѣва—J. V. Huet.—Размѣръ 222×322 mm.

1984. *Виньетка* въ видѣ орельефа въ стилѣ итальянскаго ренессанса, со львомъ. Внизу—J. V. Huet.—Размѣръ 322×90 mm.

1985. *Пастушка* сидитъ справа спиной къ зрителю, лѣвой рукой она даетъ мальчику кусокъ хлѣба, слѣва, возлѣ мальчика, стоитъ кадка, на которую опирается собака передними лапами. Внизу, слѣва—J. V. Huet.—Размѣръ 110×155 mm.

1986. *Семья у костра*. Слѣва небольшой костеръ, около него стоитъ мальчикъ съ палкой, посрединѣ, справа костра, сидятъ мужчина съ ребенкомъ. Внизу, слѣва—J. V. Huet.—Размѣръ 108×154 mm.

Жанъ Дюплесси Берто. Jean Duplessi Bertaux.

Brulliot, II, №1411; Nagler, I, 464; Heller. 185; Andresen, 409; Portalis & Berland, Les Graveurs du dixhuitième siècle, II, 77.

Рисовальщикъ и граверъ офортистъ родился въ Парижѣ въ 1747 г. умеръ въ 1813 г. Онъ рано обнаружилъ художественныя наклонности къ рисованію, что было замѣчено Кошенъ (Cochen), послѣдній выхлопоталъ ему пенсію, чтобы учиться у Вьена (Vien), затѣмъ онъ занимался у Ле Ба (Le Bas). Въ 1770 г. былъ опредѣленъ профессоромъ рисованія въ военную школу, что доставило ему обширный матеріалъ для рисованія. Онъ иллюстрировалъ Революцію въ—Историческихъ картинахъ Революціи (Tableau historique de la Révolution)—затѣмъ извѣстны его офорты подъ названіемъ Наполеонъ съ великой арміей—(Napoléon à la Grand Armée)—Сцены, въ которыхъ участвуютъ солдаты, баталіи—были любимѣйшими темами его работъ. Всѣ офорты приклеены лѣвой стороною; имѣютъ небольшія поля.

1987. *Позорная колесница съ осужденными* ѣдетъ по улицѣ справа, впереди идутъ солдаты съ ружьями, разгоняя любопытныхъ. На второмъ планѣ высокіе дома. На одномъ изъ нихъ, справа, надпись—Société des jacobins | égalité. Внизу, слѣва—Y Duplessi Bertaux inv. & sculp. 797. Размѣръ 200×250 mm.

1988. *Снятіе коней*. Справа большое здание съ тремя куполами, съ него спускають посредствомъ блока изваяніе лошади. Передъ зданіемъ войска и народъ, посрединѣ на телѣгахъ уводятъ снятыхъ коней. Размѣръ 285×390 mm.

1989. *Штурмъ крѣпости*. На второмъ планѣ возвышается гора съ крѣпостью на вершинѣ по горѣ видны движущіеся войска. На первомъ планѣ по берегу рѣки движутся войска, направляясь влѣво къ мосту черезъ рѣку, къ горѣ. Внизу, слѣва—Carl Vernet f.—справа J. Bertaux et S. J. Masquelie raqua f. Размѣръ 347×256 mm.

1990. *Копейщики*. Справа, у деревьевъ, стоитъ группа изъ четырехъ военачальниковъ, справа скачущіе кавалеристы, посрединѣ отряды войска съ длинными копьями. Внизу слѣва—Bertaux sc. af. 1778—Размѣръ 344×217 mm.

1991. *Вступленіе войскъ*. Передъ высокой аркой, на которой написано—Alla Valorosa Armata Francese—на площади войска, и народъ, справа горожане и солдаты обнимаются, слѣва кавалеристы въ формѣ гусаръ, къ аркѣ пристроены стѣны, на которыхъ тоже стоитъ народъ. Справа, возлѣ дерева высокій шестъ съ флагомъ и фригійскимъ колпакомъ. Внизу, слѣва—J. Duplessi Bertaux sc.,—посрединѣ—Dessiné par Carle Vernet.—справа—par L. T. Masquelier.

1992. *Аттака*. Вверху нѣсколько боговъ съ факелами, амуры бьютъ въ большой барабанъ, богини трубятъ въ трубы; внизу отряды войска, идущіе въ атаку на лѣво. Вверху, слѣва богиня бросаетъ сверху, пальмовыя вѣтви и вѣнки. Размѣръ 124×183 mm.

1993. *Перестрѣлка*. Слева отрядъ войска стрѣляетъ залпами по чернѣющимъ рядамъ непріятеля справа. На первомъ планѣ нѣсколько кавалеристовъ гонятъ налѣво толпу плѣнныхъ. Внизу—J. Duplessi—Bertaux. inv. & sculp.—Вверху лента безъ надписи. Размѣръ 185×128 mm.

1994. *Наступленіе*. Войска разнаго рода оружія направляются прямо, слѣва гусары, посрединѣ везутъ пушку, вдали отряды пѣхоты. Размѣръ 90×178 mm.

1995. *Усмиреніе возмущившихся*. Слева толпа съ ружьями, косами, вилами, почти обратившаяся въ бѣгство, справа войска стрѣляющія по бунтовщикамъ. Внизу, слѣва—D. B. sculp. Размѣръ 78×90 mm.

1996. *Войска наступаютъ*. Слева отряды кавалеріи, справа многочисленные отряды пѣхоты, направляющіеся вправо. Вдали слѣдуетъ артиллерія. Внизу, слѣва,—I. Duplessi Bertaux inv. & sculp.—Размѣръ 86×318 mm.

1997. *Клубъ якобинцевъ*. Посрединѣ стоитъ здание съ острой кровлей, на фасадѣ котораго прибита доска съ надписью—Société des

Jacobins | unité, liberté, égalité, individualité | de la Republique, fraternité ou la mort. | Надъ доской развѣвается флагъ съ колпакомъ на концѣ. Возлѣ зданія нѣсколько человѣкъ, слѣва солдатъ разгоняетъ народъ. Размѣръ 204×253 mm.

1998. *Переходъ черезъ горы.* На первомъ планѣ войска переходятъ по двумъ мостамъ черезъ горную рѣчку, на второмъ планѣ, среди войскъ виденъ Наполеонъ со своимъ штабомъ; вдали горы. Размѣръ 143×210 mm.

1999. *Войска на городской площади;* справа возвышается башня. На площади артиллерія и кавалерія идутъ къ башнѣ, у башни стоитъ пѣхота. Вдали, на площади видна группа любопытныхъ. Внизу, слѣва J. Duplessi Bertaux inv. & sculp. 1798.—Размѣръ 254×202 mm.

2000. *Штурмъ крѣпости,* которая видна вдали на горѣ, къ ней съ трехъ сторонъ подходятъ войска, слѣва и справа въ лощинѣ длинной лентой слѣдуетъ пѣхота. На первомъ планѣ, посрединѣ, стоитъ штабъ. Внизу, слѣва—Carle Vernet f.—,справа—J. Duplessi Bertaux et L. I. Masquelier aqua fort.—Размѣръ 197×345 mm.

2001. *Защита холма.* Слева стрѣляютъ пѣхотинцы, которыми командуетъ офицеръ на лошади, справа стоитъ пушка, пѣхота стрѣляетъ залпами, стрѣляютъ также изъ дома стоящаго справа. Внизу, слѣва—C. Vernet inv. del.—,справа J. Duplessi—Bertaux sculp. aqua fort.—Размѣръ 250×434 mm.

2002. *То-же,* но сдѣланъ второй планъ—войска собирающіеся переходить мостъ, по которымъ стрѣляютъ изображенные на первомъ планѣ пѣхотинцы.

2003. *Сраженіе при Аустерлицѣ (Batail d' Austerlitz).* Слева стоитъ пѣхота, посрединѣ штабъ, справа на рысяхъ двигается артиллерія. На второмъ планѣ кавалерійская атака и стоящіе ряды войскъ. Внизу—Batail d' Austerlitz—,остальные надписи неразборчивы, справа—1812—Размѣръ 270×102 mm.

2004. *Войска идутъ въ дѣло.* Вдали двигающіеся колонны пѣхоты и кавалеріи. На первомъ планѣ, слѣва направо, на рысяхъ летитъ артиллерія. Размѣръ 140×393 mm.

2005. *Сраженіе.* На всемъ пространствѣ видны войска, стоящіе въ строю; слѣва вдали кавалерійская схватка, справа мчится кавалерія за артиллеріей. Внизу, слѣва—C. Vernet inv.—,справа—I. Duplessi Bertaux sculp.—Размѣръ 507×282 mm.

2006. *Сраженіе въ долину* среди возвышенностей справа и слѣва. Справа вдали, куда несутся отряды кавалеріи и спѣшитъ пѣхота, видна окутанная пороховымъ дымомъ артиллерія. Слева, у фургона, ранен-

ные. Внизу, слѣва— I. DB. sculp., справа—C. Vernet inv. —Размѣръ 238×350 mm.

2007. *То-же*. Поля обрѣзаны.

2008. *Батарея становится на позицію*. Слева съ помощью прислуги взвозятъ на холмъ орудіе, справа устанавливаютъ орудія. Размѣръ 415×230 mm.

2009. *Битва у С. Жоржъ (St. George), Возмъ Мантуи*. Отряды войскъ атакуютъ холмъ, стоящій слѣва, справа кавалерійская схватка. Внизу, слѣва—Carle Vernet—, справа J. Duplessi Bertaux Sculp. a. f.—Размѣръ 120×375 mm.

2010. *То-же*, но съ заднимъ планомъ, гдѣ виденъ городъ. Внизу карандашемъ—Bataille de St. George près Mantoue 3^e plan.—Размѣръ 262×375 mm.

2011. *Сраженіе при Гогенлинденъ (Bataille de Höhenlinden)*. Слева у сосноваго лѣса стоитъ пѣхота, справа несется въ атаку кавалерія. Посрединѣ небольшое селеніе, вдали за нимъ виденъ непріятель. Поля обрѣзаны; внизу, слѣва Duplessi—Bertaux inv. & del.—, посрединѣ—Bataille de Höhenlinden, Commandée par le général Moreau, en personne, le 12 frimaire, an 9. Размѣръ 225×50 mm.

2012. *Битва при Маренго (Bataille de Marengo)*. На первомъ планѣ, слѣва отряды кавалеріи, посрединѣ стрѣляютъ изъ двухъ пушекъ, справа стоитъ пѣхота, вдали кавалерія преслѣдуетъ отступающихъ и видны стоящія войска. Внизу, слѣва—Duplessi Bertaux inv. & sculp.—, посрединѣ—Bataille de Marengo, commandée par le 1^{er} consul en personne, le 25 païrial, an 8.—Поля обрѣзаны Размѣръ 225×47 mm.

2013. *Наступленіе непріятеля*. Вдали на морѣ стоятъ корабли. На первомъ планѣ, на берегу, слѣва городскія постройки, посрединѣ четырехугольная башня у берега. Слева бѣгущіе жители, справа наступаютъ войска, посрединѣ идутъ нагруженные мулы. Размѣръ 238×348 mm.

2014. *Переправа войскъ черезъ мостъ*. Слева направляются къ мосту войска. Мостъ защищаютъ войска, стоящіе на томъ берегу. Слева у моста стоитъ статуя. Справа стрѣляютъ изъ пушки. Размѣръ 240×355 mm.

2015. *Переходъ С. Бернарда (Passage de St. Bernard)*. Слева вдали извиваются лентой войска. Посрединѣ группа всадниковъ. Справа отрядъ пѣхоты и тащатъ по землѣ, на доскѣ, пушку. Размѣръ 130×423 mm.

2016. *Маренго (Marengo)*. Слева отрядъ пѣхоты, посрединѣ штабъ, справа кавалеристы, скачущіе налѣво. Размѣръ 134×447 mm.

2017. *Сраженіе у Риволі (Rivoli)*. Слѣва отряды пѣхоты, двигающіеся на право, вдали посрединѣ стрѣляющая батарея, справа кавалерійская схватка. Внизу, слѣва—С. Vernet inv. & delin.—,справа J. Duplessi Bertaux sculpsit. Внизу карандашемъ—Rivoli | ^z plan.—.aqua f.—.Размѣръ 115×393 mm.

2018. *Переходъ Тагліаменто (Passage du Tagliamento)*. Слѣва и посрединѣ кавалерія переходитъ въ бродъ рѣку, справа двигается пѣхота. Вдали, справа отряды пѣхоты, идущіе къ рѣкѣ. Внизу слѣва С. Verult inv. & del.—,справа J. Duplessi Bertaux sculp. aqua fort.—.На оборотѣ карандашемъ Passage du Tagliamento.—.Размѣръ 148×390 mm.

2019. *Переходъ По у Плессанса. Passage du Pô devant Plaisance*). Слѣва барки перевозятъ войска черезъ рѣку, справа на берегу войска идущія къ переправѣ. Вдали, слѣва, на берегу видны сражающіеся. На оборотѣ карандашемъ—Passage du Pô devant Plaisance.—.Размѣръ 240×354 mm.

2020. *Вступленіе въ Туринъ (Entrée en Turin)*. Слѣва двигается на рыскахъ артиллерія, посрединѣ скачутъ кавалеристы. Вдали видны двигающіеся линіи войскъ. На оборотѣ карандашемъ—Entrée en Turin.—.Размѣръ 256×432 mm.

2021. *Серенада на улицѣ*. На улицѣ подъ деревьями стоитъ группа мужчинъ и стоитъ спиной къ зрителю женщина. Всѣ поютъ подъ аккомпаниментъ игры на клавесинѣ, на которомъ играетъ мужчина, слѣва. Внизу, слѣва—J. D. Bertaux fec.—.Размѣръ 98×64 mm.

2022. *Торжественное засѣданіе*. Въ залѣ на первомъ планѣ публика, которую сдерживаютъ солдаты. На второмъ планѣ, по сторонамъ у стѣны сидятъ нѣсколько вельможъ въ парикахъ, въ глубинѣ залы сидятъ лицомъ къ зрителю четыре человека въ плащахъ, пятый стоитъ посрединѣ ихъ. У дверей стоятъ часовые съ ружьями. Размѣръ 253×197 mm.

2023. *Поднятіе шара*. Вдали, слѣва, возлѣ ряда деревьевъ, тянущагося во всю ширину офорта, нѣсколько человекъ держатъ воздушный шаръ. Ближе группы народа и нѣсколько придворныхъ каретъ. Внизу, въ кругѣ изъ змѣи, укусившей себя за хвостъ изображеніе обелиска украшающаго фонтанъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ доски 152×203 mm.

2024. *То-же*.

2025. *Кавалькада у рѣки*. Слѣва рѣка, справа, на берегу, видно нѣсколько всадниковъ, одинъ изъ нихъ держитъ на рукѣ сокола. Справа два дерева, возлѣ нихъ двѣ поселянки и собака. Размѣръ 160×113. mm.

2026. *Карета въ дорогѣ*. Посрединѣ у группы деревьевъ видна большая карета, въ которой сидитъ дама. Карета запряжена шестер-

кою лошадей цугомъ. Возлѣ кареты нѣсколько всадниковъ. Размѣръ 153×108 mm.

2027. *Конскій рынокъ*. Посрединѣ нѣсколько лошадей, слѣва мужчина въ треуголкѣ, наказываетъ лошадей палкой, возлѣ стоятъ крестьянинъ и крестьянка. Справа виденъ вдали домъ. Внизу, слѣва неразборчивая подпись, справа—I. D. Bertaux f.—Размѣръ 152×238 mm.

2028. *Конскій загонъ*. Среди котораго видно много лошадей на свободѣ. Слева сидитъ на бревнѣ мужчина. Внизу, слѣва—Swebac Pinx.—,справа—J. D. Bertaux sculp.—. Размѣръ 241×147 mm.

2029. *Стадо коровъ* направляется направо, слѣва, возвышается холмъ съ нѣсколькими деревьями. Слева пастухъ съ палкой. Справа стоитъ мужчина, протягивая руки, спиной къ зрителю. Внизу—Bertaux sculp. Размѣръ 68×84 mm.

2030. *Лошадь, сбросившая всадника* стоитъ посрединѣ и бьетъ задомъ, возлѣ лежитъ всадникъ, съ котораго свалилась треуголка. Слева стоитъ мужчина съ треуголкой подъ мышкой, знаками выражая удивленіе. Вверху, справа—Page 65.—.Внизу—Bertaux sculp.—.Размѣръ 84×63 mm.

Жакъ Куше. Jacques Couché ¹⁾.

Andresen, I, 299; Joubert, I, 381; Heller, 139; Le Blanc, II, 56; Portalis & Béraldi, Les graveurs du dix—huitième siècle, I, 592.

Граверъ на мѣди рѣзцомъ, родился въ Курне (Cournai) въ 1750 г., ученикъ Левассера (Levasseur), работалъ въ Парижѣ, умеръ 1822 г.. Издалъ коллекцію Галерея Пале—Рояля (Galerie du Palais—Royal), которой посвятилъ большую часть своей жизни; онъ гравировалъ также пейзажи съ различныхъ мастеровъ.

2031. *Возвращеніе домой*. (*Le retour au gîte*). Слева стадо изъ нѣсколькихъ овецъ и корова, посрединѣ возлѣ группы деревьевъ стоитъ крестьянка, передъ ней стоитъ козелъ и овца, правѣ пастухъ загоняетъ корову, ему помогаетъ собака, справа среди деревьевъ видна хижина. Внизу, слѣва—Peint par Morete—,справа—Gravé par J. Couché—. Посрединѣ по обѣимъ сторонамъ герба—Le retour au gîte | Dedié à Monsieur le Baron de Ponneux...etc... (3 строки), справа посвященіе автора, слѣва адресъ издателя. Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 165×232 mm.

Элиза Серпенъ. Elise Saugrain.

Le Blanc, III, 424; Nagler, XV, 38; Portalis & Bérallie, Les graveurs du dix—huitième siècle, III, 495.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 12.

Граверша на мѣди рѣзцомъ, родилась въ Парижѣ въ 1753 г. Ученица Моро (Moreau) младшаго, очень хорошо владѣла рѣзцомъ. Последняя изъ датъ на гравюрахъ 1785 г.

2032. *Видъ окрестностей Парижа (Vue des environs de Paris)*. Посрединѣ большая дорога, кончающаяся проѣздомъ въ стѣнѣ. На первомъ планѣ, слѣва, у дороги сидитъ на камнѣ крестьянинъ и бесѣдуетъ со стоящей возлѣ крестьянкой; по дорогѣ идетъ крестьянинъ съ мальчикомъ. Справа замокъ. Вдали лѣсъ, окоймляющій берегъ озера, котораго часть видна слѣва. Внизу, справа—Elise Saugrain Sculp. T. Moreau direx,—слѣва—L. G. Moreau pinxit 1800—Посрединѣ—Vue des environs de Paris | Dediée à M. Moreau le Jeune Dessinateur | ...etc... (3 строки). Ниже, слѣва—Tiré du Cabinet de M. Moreau le jeune—справа—par M^{lle} Elise Saugrain son Elève.—, ниже адресъ издателя. Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороной Размѣръ 171×238 mm.

Петръ Александръ Тардье. Pierre Alexandre Tardieu.

Heller, 728; Andresen, II, 584; Nagler, XVIII, 114; Portalis & Béraldi, Les graveurs du dix—huitième siècle, III, 587; Gazette des beaux-arts, XIV, 1863 г., p. 215, È. Galichon. P.—A. Tardieu; Delaborde Le département des estampes à la Bibliothèque National, 415.

Гравёръ рѣзцомъ, ученикъ своего дяди Ж. Николая Тардье (J. Nicolas Tardieu) и Ж. Г. Вилля (J. G. Wille) П. А. Тардье родился въ Парижѣ 1756 г., умеръ въ 1844 г., Онъ происходилъ изъ извѣстной фамилии гравёровъ Тардье (Tardieu), извѣстной на поприщѣ гравюрнаго искусства съ 1674—1844 г., Эмиль Галишанъ (E. Galichon) насчитываетъ 90 работъ П. А. Тардье (P. A. Tardieu).

2033. *Князь Николай Львовъ*. Полный, въ овалѣ, голова $\frac{3}{4}$ влѣво, въ парикѣ. Портретъ въ видѣ медальона, наложеннаго на истрескавшуюся доску. Ниже виньетка надъ выступомъ съ надписью—Львовъ Николай.—Внизу, слѣва—D. Levitzky pinx.^t—, посрединѣ—1792—, справа Alex. Tardieu Sculp.^t—Поля обрѣзаны. Размѣръ 281×195 mm.

Шарль Клеманъ Бервикъ. Charles Clément Bervic, ¹⁾ по Ле Блану (Le Blanc). и Жанъ Вильгельмъ Баве, (Jean Guillaume Bavay, прозываемый Бервикъ (Bervic), по Деляборду (Delaborde).

Joubert, I, 260; Heller, 53; Nagler, I, 471; Delaborde, Le département des estampes à la Bibliothèque National, 412; Portalis et Béraldi Le graveur du dix (huitième siècle, I, 177.

Рисовальщикъ и гравёръ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ, въ 1756 г. ученикъ Жанъ Жоржа Вилля (Jean George Wille). Получивъ извѣстность

¹⁾ Каталогъ коллекціи эстамповъ Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музеев, стр. 4.

награвировавъ партреть Людовика XVI, онъ до конца сохранилъ блестящую репутацію талантливаго гравера школы Виля (Wille), какъ во Франціи, такъ и за границей. Онъ имѣлъ большое вліяніе на своихъ учениковъ, между прочимъ на русскаго гравера Н. Уткина, учившагося у Бервика. Онъ умеръ въ 1822 г., съ 1784 г., онъ былъ членомъ Королевской Академіи и съ 1803 г. членомъ національнаго института.

2034. *Невинность*. Дѣвочка, набравъ въ подолъ цвѣтовъ и придерживая голубка одной рукой, другой кормитъ змѣю обвившуюся около дерева слѣва. Вокругъ лѣсистый пейзажъ. Внизу, слѣва—Peint par Marimée.—, посрединѣ—enregistrée Le XIX Germinal de l'an VI.—, справа Gravé par Bervis.—. Внизу изображеніе медали де Wailly. Великолѣпный оттискъ рѣзцовой гравюры. Поля обрѣзаны. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 435×360 mm.

Петръ Одуень. Pierre Auduin.

Joubert, I, 176; Nagler, I, 188; Heller, 17; Le blanc, I, 69, № 5.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ въ 1768 г., ученикъ Боварле (Beauvarlet), умеръ въ 1822 г.

2035. *Юпитерь и Антіона*. Юпитерь въ видѣ юнаго сатира стоитъ возлѣ дерева слѣва, поддерживая покрывало, на которомъ лежитъ обнаженная спящая Антіона, около нея справа спитъ Амуръ. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—A. Allegri. Dit le Corregge Pinx.—, Справа—P. Andeuin Sculp.—. Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры, съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 465×330 mm.

Францъ Гегі. Franz Hegi.

Andresen, I, 656; Le Blanc, II, 348, Nagler VI, 44; Heller., 304.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ и акватинтной манерой, родился въ Цюрихѣ (Zurich) въ 1774 г., былъ ученикомъ М. Пфенингера (M Pfenninger); умеръ въ 1850 г.

2036. *Всадники*. Слѣва, возлѣ сломаннаго дерева сидитъ мужчина, около лежащаго слѣва мѣшка, посрединѣ стоитъ профиль на лѣво бѣлая лошадь, у которой мужчина поправляетъ сѣдло, передъ лошадью стоитъ собака. Справа всадникъ, сидя на лошади, здоровадается съ мужчиной, придерживающимъ шляпу на головѣ. Справа вдаль виденъ еще всадникъ. Внизу карандашомъ—Hegi sc.—. Акватинта съ полями. Размѣръ 340×250 mm.

А. Бретонъ. A. Breton.

Le Blanc, I, 518.

Граверъ рѣзцомъ, жилъ около середины XVIII в.

2037. *Богоматерь съ младенцемъ*. Богоматерь стоитъ, поддерживая младенца и смотритъ набожно вверхъ. Внизу—T. Etude A. Breton.—Рѣзцовая гравюра. Поля обрѣзаны. Размѣръ 214×260 mm.

Гравёръ XVIII в.

2038. *Христина, герцогиня Курляндская*. Поколѣнный, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ шелковомъ платьѣ, отдѣланномъ кружевами, въ рукахъ держитъ вѣеръ. Карандашная манера, прекрасный оттискъ. Безъ подписей. Съ полями. Размѣръ 430×327 mm.

Гравёръ XVIII в.

2039. *Виньетка—Амуры*. Вверху и внизу арабески, посрединѣ овалъ, въ которомъ въ видѣ орельефа изображено 5 амуровъ, одинъ слѣва завязываетъ узелъ, слѣдующій стоитъ съ факеломъ на плечѣ, на двухъ другихъ пятый ставитъ корзину съ яблоками. Офортъ безъ полей и безъ подписей. Размѣръ 220×172 mm.

Гравёръ XVIII в.

2040. *Стадо овецъ на водопой*. Посрединѣ, тѣсняясь пьютъ изъ водоема нѣсколько овецъ, справа возлѣ нихъ стоитъ профиль налѣво молодая женщина въ платьѣ, держа въ правой рукѣ палку. Слева стоитъ пастухъ, опираясь на палку. Карандашная манера. Узкія поля. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 235×305 mm.

Гравёръ XVIII в.

2041. *Эротическая сцена*. Посрединѣ лежитъ дама, привлекая къ себѣ кавалера. На второмъ планѣ, слѣва, деревья. Справа, у куста розъ статуя амура на высокомъ постаментѣ. Рѣзцовая гравюра, безъ подписей и полей. Размѣръ 234×305 mm.

Гравёръ XVIII в.

2042. *Дама дѣлаетъ порученіе дѣвочкѣ* стоящей передъ ней; дѣвочка держитъ въ правой рукѣ корсетъ и свертокъ матеріи. Дама сидитъ на диванѣ у стола и подаетъ нѣсколько монетъ дѣвочкѣ. Хорошій отпечатокъ рѣзцовой гравюры, безъ подписей, съ полями. Размѣръ 443×350 mm.

Гравёръ XVIII в.

Три офорта наклеенныхъ верхней стороной, небольшого размѣра.

2043. *Лошадь* стоитъ профиль направо. Небольшія поля. Размѣръ 48×45 mm.

2044. *Собака* лежитъ профиль направо. Размѣръ 45×30 mm.

2045. *Собака* стоитъ профиль налѣво. На одной доскѣ съ предыдущимъ №. Размѣръ 30×44 mm.

2046. *Два собаки.* Одна сидитъ слѣва на заднихъ лапахъ, другая лежитъ головой направо, положивъ голову на переднія лапы. Съ полями. Размѣръ 45×43 mm.

Гравёръ XVIII в.

2047. *Быкъ плынныхъ христіанъ изъ плына въ Алжиръ.* Слѣва на ступеняхъ, ведущихъ въ помѣщеніе тюрьмы, стоитъ епископъ со свитой, поднявъ правую руку, онъ что-то говоритъ толпѣ христіанъ, состоящей изъ мужчинъ, женщинъ и дѣтей, справа стоитъ солдатъ въ восточномъ костюмѣ съ большимъ ятаганомъ. Вверху посрединѣ окно съ рѣшеткой, изъ за которой выглядываютъ плѣнники. Офортъ безъ подписей, съ узкими полями. Размѣръ 368×482 mm.

Гравёръ XVIII в.

2048. *Сидящая Мадонна (Madonna de le Seddia).* Съ Рафаеля. Неоконченная рѣзцовая гравюра. Ноги Младенца и Іоаннъ Креститель представлены только въ контурѣ. Безъ подписей. Размѣръ круга 328 mm. въ діаметрѣ.

Андре Буассе. André Boissier.

Гравёръ XVIII в.

Duplessi et Bouchot, Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs, 4.

Художникъ и гравёръ à l'eau forte; работалъ въ Парижѣ въ концѣ XVIII вѣка и въ началѣ XIX в.

2049. *Тропическій мѣсъ.* Посрединѣ возвышается группа пальмъ, возлѣ которыхъ растётъ какое то дерево, на землѣ чаща изъ папоротниковъ, ліанъ и различныхъ кустовъ. Безъ подписей. Съ широкими полями. Размѣръ 366×288 mm.

2050. *Тоже.* Густая заросль изъ пальмъ и другихъ деревьевъ, перевитыхъ ліанами. Внизу, справа монограмма—А. В.—Офортъ съ широкими полями. Размѣръ 496×338 mm.

Альфонсъ Мартине. Alphonse Martinet.

Le Blanc, II, 610; Andresen, II, 128.

Гравёръ рѣзцомъ и акватинтой работалъ въ Парижѣ, младшій братъ Ворижена (Vorigen). Ле Бланъ (Le Blanc) сомнѣвается, работалъ ли онъ въ Германіи. Гравёръ XIX вѣка.

2051. *Благовѣщеніе.* Марія стоитъ на колѣняхъ передъ аналоемъ, повернувъ голову влѣво къ Архангелу, который стоитъ на облакѣ держа въ правой рукѣ вѣтку лилій. Великолѣпный отпечатокъ акватинтной манеры. Внизу, слѣва—Peint par Jalabert.—, посрединѣ—Entered according to Act of Congress, in the year 1856, By M. Knaedler, in the Clerks office of the District Court of the United States for the

southern District of New—York—,справа—Gravé par Alph.^{se} Martinet.—
Внизу адресъ издателя. Съ широкими полями. Верхняя сторона за-
руглена. Размѣръ 526×390 mm.

Евгеній Станиславъ Александръ Блери. Eugène Stanislas—Ale-
xandre Blery.

Le Blanc, I, 359; Andresen, I, 133.

Ландшафтный живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Фон-
тенебло (Fontainebleau) въ 1805 г.. Большая часть его офортъ награ-
вирована имъ съ натуры. Ле Бланъ (Le Blanc) насчитываетъ 204 его
работы.

2052. *Лѣсъ*. Слѣва и справа дороги, проходящей справа, располо-
женъ лѣсъ, посрединѣ выдается большое вѣтвистое дерево. Внизу, слѣва
E. Blery sculp. aq—forti.—, посрединѣ—d'après le dessin original de Ruis-
daël, tiré du Cabinet de Monsieur Simon. Справа—1851.—Внизу, слѣва
карандашемъ—Eau forte Pure | 3 Ep^{re} Seulement Eng. Blery.—Съ по-
лями. Размѣръ 202×318 mm.

Павель Лотеръ. Paul Lauters.

Andresen, II, 26.

Рисовальщикъ и граверъ офортистъ, родился въ Брюсселѣ въ
1806 г., ученикъ v. Malaïse. Andresen перечисляетъ пять его работъ.

2053. *Ворота*. Посрединѣ стоятъ каменные ворота, за которыми
видны двѣ хижины. Къ воротамъ направляется женщина съ ношей.
Справа и слѣва деревья, справа у воротъ лежитъ нѣсколько
бревенъ. Вверху слѣва монограмма Lauters. Съ полями. Размѣръ
164×237 mm.

Жанъ Баптистъ Альфредъ Корнилье. Jean Baptist Alfred Cornilliet.

Andresen, I, 295; Le Blanc, II, 51.

Граверъ черной манерой, родился въ 1807 г., работалъ въ Парижѣ.

2054. *Бенvenuto Челлини въ Фонтенебло*. (Benvenuto Cellini à Fonte-
nebleau). Францискъ I въ сопровожденіи герцогини д'Этампъ (d' Etamps)
и свиты разсматриваетъ показываемую Челлини статую Юпитера. Король
со свитой слѣва, справа стоитъ Челлини съ своими мастерами. Прекра-
сный отпечатокъ акватинты. Внизу, слѣва—Peint par Edouard. Ender.
—посрединѣ—Tiré du Chevalier Pierre de Galvagul.—, справа—Gravé
par Cornilliet—Ниже—Benvenuto Cellini à Fontenebleau Francois I^{er}
accompagné de la Duchesse...etc...(2 строки).—Слѣва адресъ издателя.
Надорвана въ нѣсколькихъ мѣстахъ. Съ полями. Размѣръ 625×890 mm.

Жанъ Алексисъ Ашаръ. Jean Alexis Achard.
Andresen, I, 3.

Ландшафтный живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Вареппѣ (Vareppe) въ 1807 г., работалъ въ Парижѣ. Андреценъ (Andresen) перечисляетъ 4 его работы.

2055. *Пейзажъ*. Слѣва вдали горныя возвышенности, правѣ, ближе къ зрителю, группа деревьевъ. На первомъ планѣ холмистая мѣстность съ лужей справа. Внизу—J. Achard Pinx et sculp.—Съ полями. Размѣръ 222×155 mm.

2056. *Лѣсъ*. Слѣва видна часть равнины, справа на возвышенномъ мѣстѣ лѣсъ, съ отдѣльно подымающимися высокими деревьями. Внизу—J. Achard 1850.—Съ полями. Размѣръ 113×145 mm.

Александръ Каламъ. Alexandre Calame.

Le Blanc, I, 562; Andresen, I, 515; Heller, 103; Nagler, Monogrammisten, I, №№ 290, 314, 564, 2209, 2536, 2591, 2592; II, № 1882.

Живописецъ, офортистъ и литографъ, родился въ Невшателѣ (Neufchâtel) въ 1810 г. учился въ Женевѣ у Диде (Diday), умеръ въ Женевѣ въ 1864 г. Въ своихъ картинахъ и офортахъ онъ воспроизводилъ величественные пейзажи Швейцаріи. Особеннымъ успѣхомъ онъ пользовался въ Германіи, гдѣ его литографіями пользовались, какъ учебнымъ пособіемъ. Благодаря вліянію Калама (Calame) въ Германіи начали изучать величественныя красоты Альпійской природы. Въ этомъ отношеніи нѣмецкія живописцы Отто фонъ Камске, Карлъ Людвигъ и графъ Станиславъ Калькрентъ являются его послѣдователями.

21 офортъ, пейзажи, съ полями, небольшого размѣра, всѣ помѣчены подписью или монограммой Калама (Calame).

2057. *Рѣка* протекаетъ слѣва направо среди береговъ, покрытыхъ деревьями. На второмъ планѣ слѣва видны горы, справа на берегу, подъ деревьями двѣ фигуры. Внизу—A. Calame pinx et aq. f. Geneve 1841.—Размѣръ 225×177 mm.

2058. *Домъ среди деревьевъ*. У подошвы горъ видныхъ на второмъ планѣ стоитъ домъ съ плоской кровлей, окруженный слѣва и справа деревьями. Въ тѣни дома двѣ женскихъ фигуры. Внизу, справа—A. Calame.—слѣва Geneve 1825.—Размѣръ 260×205 mm.

2059. *Надъ обрывомъ*. Слѣва группа густыхъ деревьевъ, справа подъ ихъ тѣнью двѣ фигуры, изъ нихъ одна лежитъ, справа обрывъ. Внизу, слѣва—A. C.—,ниже—Geneve 1845.—Размѣръ 198×144 mm.

2060. *Опущенная лѣса*. Слѣва видны двѣ фигуры, посрединѣ и справа лѣсъ. Внизу, слѣва монограмма Calame;—ниже Geneve 1838 №8.—Размѣръ 180×132 mm.

2061. *Горный ручей*. На второмъ планѣ высокія горы, у подошвы ихъ посрединѣ группа деревьевъ, отъ которыхъ течетъ ручей. Вверху слѣва—№ 9 Genève 1838.—Внизу, слѣва монограмма Calame ниже—Genève 1838—(едва замѣтно). Размѣръ 103×142 mm.

2062. *Горное ущелье*. Слева и справа высія горы, посрединѣ ихъ ущелье, въ немъ растетъ группа деревьевъ. Внизу монограмма Calame. Размѣръ 140×100 mm.

2063. *Буря въ горахъ*. Справа и слѣва горы, между ними долина, покрытая обломками скалъ, среди которыхъ слѣва виденъ ручей и растутъ небольшія деревья согнутыя вѣтромъ направо. Небо покрыто грозными тучами. Внизу—Peint et gravé par A. Calame.—Размѣръ 192×167 mm.

2064. *Горная долина*. Слева каменистыя горы, справа долина, по которой протекаетъ ручей, долина покрыта кое гдѣ деревьями. Внизу, слѣва—A. Calame pinxit et aq. f.—Размѣръ 210×132 mm.

2065. *Горный ручей*. Вдали каменистыя высокія горы, отъ которыхъ справа течетъ ручей, предгорье покрыто группами деревьевъ. Внизу, слѣва, слѣва—A. Calame: Genève. 1848.—Размѣръ 187×253 mm.

2066. *Деревья у воды*. Справа у рѣки склонились два дерева, на второмъ планѣ также видны деревья, слѣва видны два дерева, около нихъ женская фигура съ узломъ на головѣ. Внизу, слѣва—A. Calame p. Genève 1845—Размѣръ 238×178 mm.

2067. *Водопадъ*. На второмъ планѣ высокія горы, около которыхъ справа и слѣва сосны, посрединѣ водопадъ. Внизу, справа монограмма Calame. Размѣръ 183×150 mm.

2068. *Прудъ*. Слева и посрединѣ на первомъ планѣ прудъ, заросшій на второмъ планѣ тростникомъ, дальше вглубь деревья, справа двѣ фигуры. На второмъ планѣ, справа горы—A. Calame pinx et aq. f. Genève 1840.—Размѣръ 145×207 mm.

2069. *Деревья у рѣки*. Слева рядъ деревьевъ, наклонившихся надъ рѣкой, протекающей во всю ширину офорта. Вверху, справа—A. Calame.—Размѣръ 156×107 mm.

2070. *Лѣсъ*. Слева лѣсъ, справа простирается равнина. Внизу, слѣва—A. Calame f.—,справа—Genève 18—Размѣръ 98×155 mm.

2071. *Морской видъ*. Слева волнующееся море, на которомъ виденъ парусъ, слѣва берегъ, покрытый камнями. На второмъ планѣ, справа гора. Внизу—A. Calame f. 1845.—Размѣръ 147×90 mm.

2072. *Развалины храма*. Посрединѣ развалины, состоящія изъ колоннады въ видѣ четырехугольника, справа озеро, на первомъ планѣ

на холмики три фигуры. Внизу, слѣва—Pestum 1844.—,справа—А. Calame.—Размѣръ 150×94 mm.

2073. *Лѣсъ*. Во всю ширину офорта виденъ лѣсъ, на первомъ планѣ справа или посрединѣ двѣ фигуры. Внизу, слѣва монограмма Calame, ниже—№ 10—справа—Genève 1848.—Размѣръ 146×205 mm.

2074. *Озеро*. На первомъ планѣ во всю ширину озеро, за нимъ лѣсъ, дальше видны за лѣсомъ горныя вершины. Внизу едва замѣтная подпись Calame. Размѣръ 250×155 mm.

2075. *Группа деревьевъ*. На первомъ планѣ прудъ, заросшій слѣва тростникомъ, за нимъ слѣва группа высокихъ деревьевъ около которыхъ два крестьянина, одинъ верхомъ, другой стоитъ около лошади. Внизу, слѣва—А Calame pinx et a. f. Genève 1841—Размѣръ 190×155 mm.

2076. *Буря*. Слева равнина, на которой виденъ мужчина съ собакой. Посрединѣ и справа вглубь большія деревья. На небѣ грозовыя облака. Внизу—А. Calame pinx et aq. f.—Размѣръ 192×248 mm.

2077. *Сосны*. Слева потокъ, справа нѣсколько сосенъ, возлѣ которыхъ нѣсколько козъ, на второмъ планѣ горы. Внизу, справа—А. Calame p. et inv.—Размѣръ 260×207 mm.

Четыре офорта большого размѣра, съ широкими полями:

2078. *Уединеніе. Solitude*. Справа и слѣва лѣсная заросль подъ высокими деревьями, по срединѣ ручей. Вдали въ просвѣтѣ видны деревья. Внизу, слѣва—Imp.^e par Schmid à Genève—ниже оттискъ печати А. Calame—,посрединѣ—Peint et gravé par А. Calame.—Размѣръ 582×424 mm.

2079. *Тоже*. Посрединѣ—Solitude—,слѣва Peint et gravé par А. Calame—Справа—Imprimé par Schmidt à Genève.—,ниже адресъ издателя.

2080. *Порывъ вѣтра*. Слева вдали горы, справа по скату среди камней сосны, колеблемыя вѣтромъ. Небо покрыто грозовыми облаками. Фонъ покрытъ желтоватою краской. Внизу, посрединѣ—А. Calame pinxt. et aq. f.—,ниже адресъ издателя, справа—Imp. Pilet et Cougnard. Genève.—Размѣръ 577×420 mm.

2081. *Тоже*. Внизу, слѣва—Peint et gravé par А. Calame.—,посрединѣ—Le Torrent.—,ниже адресъ издателя, справа—Imp. Pilet et Cougnard à Genève.

Теодоръ Фурмуа. Théodore Fourmois.

Andresen, I, 518.

Ландшафтный живописецъ и гравёръ офортистъ.

2082. *Пейзажъ*. На всхолмленной мѣстности посрединѣ группа деревьевъ, около нея стоитъ курень, по тропинкѣ мимо куреня идетъ

согнувшись мужчина. Внизу, слѣва—Т. Fourmois—.Съ полями. Размѣръ 147×228 mm.

Шарль Жакъ. Charles Jacques.

Andresen, I, 709; Le Blanc. II, 417, Вѣстникъ Изыщныхъ Искусствъ, 1885, III, 414 стр.—Шарль Жакъ—, статья К. В.

Художникъ и граверъ офортистъ родился въ Парижѣ въ 1813 г. Работалъ въ Парижѣ. Каталогъ его работъ изданъ Ж. Ж. Гюйфреемъ (J. J. Guiffrey) въ Парижѣ въ 1865 года.

2083. *Пѣвцы*. Одинъ изъ пѣвцовъ сидитъ за столомъ съ гитарой въ рукахъ передъ нимъ на столѣ стаканъ и трубка, другой пѣвецъ стоитъ за первымъ. Вверху—1845 Ch. Jacques—Внизу, по срединѣ imp. par. Aug. Delaxtar Rue St. Jacques 175 Paris—ниже—Alliance de arts R. de Rivoli 140.—справа—Ch. Jacques inv. sculp.—Прекрасный оттискъ съ полями. Размѣръ 365×307 mm.

2084. *Въ овчарнѣ*. Въ обширной овчарнѣ много овецъ разныхъ возрастовъ. Посрединѣ работникъ накладываетъ въ ясли корму. Безъ подписи. Прекрасный оттискъ съ полями. На полѣ карандашемъ—Ch. Jacques—Размѣръ 300×448 mm.

Жанъ Луи Эрнстъ Мейсонье. Jean Louis Ernest Meissonier.

Le Blanc, II, 640; Andresen, II, 153, Nagler, 10; Вѣстникъ Изыщныхъ искусствъ, 1886 г. IV т. 165 стр., Gazette des Beaux Arts, t. XXIV, 183, 439; XXVII, 124—ce que pensait de Meissonier Léon Gambeta; II 3^m per., 266,—Ses dessins à l'Exposition retrospective.—

Художникъ и граверъ офортистъ, родился въ Лионѣ (Lion) въ 1815 г., учился технику живописи у Конье, затѣмъ изучалъ мастеровъ голландской школы и занимался самостоятельно. Картины его отличаются небольшими размѣрами и чрезвычайно тщательной работой и продавались за большія деньги (1814 годъ—за 850 т. франковъ). Этотъ художникъ, писавшій всегда съ натуры, имѣлъ весьма большое значеніе для живописи новѣйшаго времени; число офортовъ его невелико, у Андресенъ (Andresen) перечислено 9 номеровъ. Умеръ Мейсонье въ 1891 году.

2085. *Курильщикъ* сидитъ въ креслахъ en face положивъ ногу на ногу возлѣ стола, на которомъ стоитъ кружка, лицо его серьезно и глаза опущены, лѣвой рукой онъ придерживаетъ длинную трубку. Внизу—1848 Meissonier.—Съ полями, на оборотѣ карандашемъ—№ 515—, —G. H. riez—,—très rare.—Размѣръ 64×90 mm.

Шарль Жофруа. Charles Geoffroy.

Граверъ офортистъ XIX в.

2086. *Медя*. Въ пещерѣ, выходѣ которой виденъ слѣва, стоитъ Медя, повернувъ дышащее злобой лицо влѣво, руками она придерживаетъ двоихъ дѣтей, въ лѣвой рукѣ кинжалъ. Внизу, слѣва Eugène Delacroix pint—, посрединѣ—Imp. Brebant 7. R. de Zanery—, Paris—, справа—Charles Geoffroy sc^t— . Прекрасный оттискъ офорта съ полями. Размѣръ 400×260 mm.

Англійская школа.

Джонъ Смитъ. John Smith, ¹⁾ старшій.

Andresen, II, 520; Heller, 681; Joubert, III, 85; Nagler, XVI, 503.

Рисовальщикъ и граверъ черной манерой, родился въ Лондонѣ около 1654 г., умеръ тамъ же въ 1719. Ученикъ Тилле, Бекке и Вандеръ-Ваара (Tillet, Becket и Vander-Waart). Число его работъ значительно, Ле Бланъ (Le Blanc) перечисляетъ 488 его работъ, изъ которыхъ очень много портретовъ, исполненныхъ черной манерой, которой онъ владѣлъ въ совершенствѣ и былъ лучшимъ граверомъ этого способа гравировки въ XVII в.

2087. *Сидни (Sidney), графъ Годольфина*. Въ овалѣ, поясной, съ орденомъ Св. Георгія на груди, въ парикѣ съ длинными локонами, лицо ³/₄ влѣво. Внизу—The Right Hon^{le} Sidney Earb....etc... (4 строки) Ниже слѣва,—G. Kreller S. R. Imp. et Angl. Ednes Aur. pinx.—, посрединѣ—I. Smith fec.—, справа—Solby I. Smith at y^e Lyon & Crown Russe—street Coreut dargen. Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 302×250 mm.

2088. Исаакъ Нейтонъ (*Isacus Newton*). Въ овалѣ, поясной, голова ³/₄ влѣво, въ парикѣ съ длинными локонами. Внизу—Jsaacus Newton Eg. Aur.—Ниже, слѣва—G. Kneller eques pinx.—, справа—J. Smith Fecit et ex. 1712.—Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ овала 295×247 mm.

2089. *Андре Ле Ностръ (André le Nostre)*. Въ овалѣ, поясной, голова ³/₄ вправо въ парикѣ съ длинными локонами, лѣвой рукой указываетъ внизъ. Внизу—André le Nostre... etc., (3 строки). Ниже, слѣва—Carle Marat pinx:—справа—J. Smith fecit.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 308×248. mm.

Франсуа Виваресъ. Francois Vivares ²⁾.

Andresen, II, 677; Heller, 791, Joubert, III, 181; Nagler, XX, 439, Portalis & Biralddi, Les graveurs du dix huitième siècle, III, 627.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 22.

²⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 145.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Лодевѣ (Lodeve), возлѣ Монпелье (Montpellier) въ 1712 г., очень молодымъ онъ поѣхалъ въ Лондонъ и учился гравированію у Ж. Б. Шатлена. (J. B. Chatelain), и пользовался большою славой, какъ хорошій граверъ пейзажей.

2090. *Храмъ Минервы (Temple of Minerva)*. Слѣва, на второмъ планѣ, развалины храма, поросшія кустарникомъ, возлѣ нихъ нѣсколько мужскихъ фигуръ. На первомъ планѣ, слѣва, лежатъ обломки, возлѣ нихъ двое мужчинъ. Справа вдали каменный двухэтажный домъ, на первомъ планѣ развалины съ женской статуей. Внизу справа—Busiri del. J. Smith pin:—, посрединѣ—A. View of the Ancient. Temple of Minerva Medica at Rome; Built by Augustus Coesar.—ниже адресъ издателя, справа—F. Vivares sculp.—Внизу слѣва, на гравюрѣ—F. Vivares f.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 532×362 mm.

2091. *Пейзажъ*. Посрединѣ озеро, на которомъ вдали у берега видна лодка съ тремя рыбаками. Посрединѣ, на первомъ планѣ около обломковъ развалинъ трое мужчинъ, одинъ изъ нихъ лежитъ, слѣва каменный мостикъ съ женской фигурой, справа группа деревьевъ, около нихъ полулежитъ женщина, около нея стоитъ собака. Вдали, слѣва, на горѣ видны постройки. Внизу слѣва—F. Vivares Sculp. Londini—, ниже—№ 3—, посрединѣ—Engraved from a Picture after Mr Wootton 2 Feet, 10 Inch Wide—2 Feet, 2 Inch High.—Справа—Publish'd by F. Vivares 20 March 1751.—Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 394×496 mm.

Джемсъ Мазонъ. James Mason ¹⁾.

Joubert, II, 257; Nagler, VIII, 395; Heller, 427;

Граверъ пунктирной манерой и рѣзцомъ, родился въ Англіи около 1710 г. Наибольшаго расцвѣта онъ достигъ въ 1750 г. Мазонъ раздѣлялъ вмѣстѣ съ Каномъ (Canot) славу превосходнаго пейзажиста. Особенно хорошо онъ передавалъ колоритъ гравированныхъ имъ художниковъ.

2092. *Рѣка Дервентъ. (The river Derwent)*. На первомъ планѣ слѣва три коровы и лежитъ пастухъ съ палкой, около него стоитъ женщина, возлѣ подойника, по дорогѣ направо идетъ мужчина, ведя за поводъ осла и покуривая трубку, на второмъ планѣ рѣка, дѣляющая поворотъ справа вглубь, противоположный берегъ скалистъ и покрытъ деревьями. Внизу, слѣва—Jho^s. Smith Pinx.—, посрединѣ—Matlock High—Corr & c. The river Derwent...et... (3 строки)—, справа—J. Ма-

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга стр. 145; каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 19.

son sculp. Гравюра рѣзцомъ, приклеена лѣвой стороной. Поля обрѣзаны. Размѣръ 366×531 mm.

Вильямъ Эллиоттъ. Wiliam Elliott ¹⁾.

Le Blanc, 197; Joubert II, 29; Nagler, IV, 108; Heller, 204.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Гомитонкурѣ (Homptoncourt) въ 1717 г., умеръ въ Лондонѣ въ 1766 г. Онъ гравировалъ преимущественно пейзажи съ большимъ вкусомъ, работы его отличаются легкостью и выразительностью рѣзца.

2093. *Видъ Тиволи. A view of Tivoli.* На первомъ планѣ, слѣва, два полубогаженныхъ пастуха, одинъ спитъ, другой наускиваетъ собаку, на двухъ дерущихся посрединѣ коровъ, справа небольшое стадо козъ и овецъ. Вокругъ скалы, поросшія деревьями, справа потокъ, бѣгущій между скалами. Внизу, слѣва—*Rosa di Tivoli Pinxt.*—, ниже—№ 11—, посрединѣ, по сторонамъ герба—*A Wiew of Tivoli From the original Picture...etc..* (4 строки)—, справа—*Wil.^m Elliott sculp.^t*— Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 585×355 mm.

Джонъ Броунъ. John Browne. ²⁾.

Le Blanc, I, 529, № 6; Joubert, I, 311; Heller, 92; Nagler, II, 153; Defer, Catalogue general des ventes publiques, I, 469.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ и офортисъ, родился въ Оксфордѣ (Oksford) въ 1719, умеръ около 1790 г. Весьма искусный граверъ XVIII в., въ особенности живописны его пейзажи, исполненные съ Андре и Жана Ботъ, Павла Бриля, Клода Лоррена, Пуссена, С. Роза (André и Jean Both, Paul Bril, Claude de Lorrain, Poussin, Salv. Rosa) и др. художниковъ. Le Blanc насчитываетъ 16 его работъ.

2094. *Цефалъ и Прокрисъ (Cephalus und Procris).* Слева лѣсъ съ пасущимся въ немъ двумя оленями. Посрединѣ стоятъ двѣ женщины, мальчикъ съ копьёмъ и мужчина, одна изъ женщинъ даетъ что-то мужчинѣ. Вдали, справа озеро. Внизу, слѣва—*Painted by Claude.*—, посрединѣ по сторонамъ герба—*Published March 25 1779 by John Boydell Engraver in Cheapside*—, справа—*Browne Sculpsit 1779.*— Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры съ полями. Размѣръ 573×427 mm.

Робертъ Стренжъ. Robert Strange ³⁾.

Le Blanc, III, 602; Basan, II, 481, Nagler, XVII, 454; Andresen, II, 560; Portalis & Beraldi, les Graveurs du dixhuitième siècle, III, 568.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 131; каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 11.

²⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 137; каталогъ гравюрнаго Отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея стр. 5.

³⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 137; каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 25.

Рисовальщикъ и граверъ, родился на одномъ изъ Оркадскихъ острововъ въ 1723 г., первоначально онъ учился въ Единбургѣ у Ришара Купера (Richard Cooper), затѣмъ бралъ уроки у Ж. В. Декамна и Ле Ба (J. V. Descamps и Le Bas) въ Парижѣ. Порталисъ (Portalis) въ своемъ Peintre Graveur увѣряетъ, что слава Стренжа (Strange) преувеличена, что манера его гравировки несовершенна; Жуберъ (Joubert) напротивъ считаетъ его однимъ изъ наилучшихъ граверовъ его эпохи. Ле Бланъ (Le Blanc) перечисляетъ его 63 работы. Стренжъ умеръ въ Лондонѣ въ 1792 году.

2095. *Авраамъ, отсылающій Агарь*. Авраамъ стоитъ посрединѣ въ восточномъ костюмѣ, успокаивая Агарь, около которой стоитъ плачущій Измаиль. Агарь и Измаиль въ итальянскихъ костюмахъ. Справа стоитъ спиной къ зрителю Сара. Безъ подписей съ небольшими полями. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 350×462 mm.

2096. *Карлъ I. (Carolo I)*. Король Англійскій стоитъ посрединѣ, опираясь на трость, голова повернута къ зрителю. Справа двое придворныхъ, одинъ держитъ плащъ, другой коня. Внизу слѣва—Antonius Vandück Eques pinxit.—, посрединѣ—Carolo I.^{mo} Magnae Britanniae Regi, & c | Jacobus Hamiltonius...etc... (3 строки)—, справа—Robertus Strange delin.^t atque sculpsit. A. D. 1782.—Съ полями. Размѣръ 578×452 mm.

Джемсъ Пикъ. James Peake ¹⁾.

Le Blanc, III, 154; Joubert, II, 342; Nagler, XI, 28; Heller, 520 Basan, II, 367.

Рисовальщикъ и граверъ пунктирной манерой и рѣзцомъ, родился въ Англіи около 1730 г. Извѣстны его пейзажи съ Пилемона, Беллера, Кл. Лоррена, Ж. Смита, Вильсона, Бургиньона (Pillement, Bellers, Cl. Lorain, G. Smith, Wilson, Bourguignon) и другихъ художниковъ Ле-Бланъ (Le Blanc) перечисляетъ 19 его работъ. Д. Пикъ умеръ въ 1782 г.

2097. *Пейзажъ*. Справа озеро, на которомъ видна лодка съ тремя мужчинами. На первомъ планѣ, посрединѣ три человѣка на берегу озера. Справа, на берегу покрытомъ лѣсомъ виденъ домикъ, вдали, справа замокъ. Внизу, слѣва—George Smith pinxit—, посрединѣ—The Cotte. | Engraved from the Original...etc... (3 строки)—, справа—Peak Sculpsit.—Поля обрѣзаны. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 530×395 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго Музея, стр. 20.

Вильямъ Вуллетъ. Williams Woollett ¹⁾.

Joubert, III, 225; Nagler, XXII, 75; Heller, 838; Bartsch, Anleitung, I, 229; II, 294; Andresen, II, 749; Portalis & Béraldi Le Graveurs du dix-huitième siècle, III, 709.

Рисовальщикъ, гравёръ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Медстонѣ (Maidston) въ 1735 г., умеръ въ Лондонѣ въ 1785 г. Лучшій англійскій гравёръ XVIII в. Въ особенности замѣчательны его пейзажи съ Wilson Smit. Онъ гравировалъ также историческіе сюжеты. Woollett много работалъ для издателя Boydell.

Семь пейзажей, всѣ съ обрѣзанными полями и приклеены лѣвой стороной, рѣзцовыя гравюры.

2098. *Жертвоприношеніе*. Справа храмъ, возлѣ котораго жрецы приносятъ жертву. Въ храмѣ видны музыканты и хоръ. На первомъ планѣ пасутся коровы и козы. Справа подѣ группой деревьевъ видны идущіе съ приношеніями поселяне. Вдали каменный мостъ въ пять арокъ. Внизу, слѣва—Claude Lorrain pinx.—, посрединѣ—J. Boydell excudit.—справа—W. Woollett sculp.—Размѣръ 572×410 mm.

2099. *Фаэтонъ*. (*Phaeton*). На первомъ планѣ справа и слѣва возлѣ деревьевъ женскія группы, посрединѣ мужчина стоитъ, преклонивъ колѣно передъ женщиной. На второмъ планѣ, посрединѣ, озеро, за нимъ возвышенный берегъ, покрытый деревьями, слѣва, вдали развалины. Пейзажъ освѣщенъ косыми лучами восходящаго солнца. Внизу, слѣва—Richard Wilson Pinxit.—посрединѣ—J. Boydell excud.—ниже—Phaeton. | In the collection of his...etc... (3 строки);—справа William Woollett sculpsit.—Размѣръ 582×434 mm.

2100. *Аполлонъ и времена года*. (*Apollo and the Seasons*). Посрединѣ озеро, на первомъ планѣ на берегу слѣва сидитъ Аполлонъ съ лирой, посрединѣ кружатся, взявшись за руки, четыре дѣвушки, два мальчика, сидя слѣва ихъ, пускаютъ мыльные пузыри. Справа развалины храма. На второмъ планѣ по берегу растутъ деревья, вдали горы. Внизу, слѣва—Painted by R. Wilson.—, посрединѣ—Apollo and the Seasons. | London Printed...etc...—, справа—Engraved by W. Woollett & B. J. Roynsey.—Размѣръ 533×394 mm.

2101. *Косари*. (*The Hay—Makers*). На первомъ планѣ, слѣва, три овцы, возлѣ нихъ два поселянина, одинъ стоитъ съ граблями, другой сидитъ съ косою въ рукахъ. Посрединѣ два каскада. Слева возвышается холмъ, съ группой деревьевъ на вершинѣ, справа вдали пасется стадо. Внизу, слѣва—Geo. Smith pinx.—, посрединѣ—The

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 154; каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 30.

Hay—Makers. | Engraved...etc... (3 строки). По сторонам стихотворение, подписанное Thompson's Summer.—Now swarms the Village...etc... (10 строкъ)—, справа W.^m Woollett Sculp.—. Размѣръ 525×390 mm.

2102. *Зимній пейзажъ*. Слѣва замерзшій прудъ, на которомъ крестьянинъ разбиваетъ ледъ, на берегу стоятъ двѣ коровы и осель, на второмъ планѣ двѣ хижины около оголившихся деревьевъ. На землѣ бѣлѣетъ кое—гдѣ снѣгъ. Гравюра пострадала отъ сырости. Внизу, слѣва—G. Smith pinx.^t—, посрединѣ—The Rugal Cott. | Engraved... etc... (3 строки)—. По сторонамъ стихотворение, подписанное Thompson's; Winter—Jis donc. [dread Winter... etc., (11 строкъ)—, справа—W.^m Woollett sculp.^t—. Размѣръ 528×390 mm.

2103. *Селадонъ и Амелія*. (Celadon and Amelia). Посрединѣ, на берегу волнующагося озера лежитъ молодая женщина, около нея стоитъ молодой человекъ, выражая жестаи удивленіе. Справа деревосломанное бурей, по дорогѣ спѣшить пастухъ за стадомъ овецъ. Вдали на горѣ стоятъ развалины и горитъ домъ. На небѣ грозовыя тучи. Внизу, слѣва—R. Wilson pinxit Londini.—, посрединѣ—Celadon and Amelia, | From an Original Picture, in the Collection...etc... (3 строки) По сторонамъ стихотворение, подписанное Thompson's Summer—The empesto caught...etc... (7 строкъ)—, справа—Browne aqua fortis fecit. Woollett sculp.^t—Размѣръ 524×392 mm.

2104. *Пейзажъ*. Посрединѣ озеро, берега котораго покрыты деревьями. На первомъ планѣ стадо коровъ и овецъ, слѣва три пастуха и собака. Вдали, посрединѣ, мостъ и замокъ. Внизу, слѣва—John Smith of Chichester Pinx.^t—, посрединѣ—J. Boydell excudit. | The original Picture from...etc... (4 строки)—, справа—William Woollett sculp.^t—. Гравюра пострадала отъ сырости и отъ мухъ. Размѣръ 581×438 mm.

Джонъ Рафаэль Смитъ. John Raphaël Smith ¹⁾.

Andresen, II, 522; Joubert, III, 83; Heller, 682; Nagler, XVI, 523. Portalis & Béraldi, Les Graveur du dixhuitième, siècle III, 563.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и черной манерой, родился въ Лондонѣ въ 1740 г. Ученикъ своего отца Томаса (Thomas). Наибольшаго расцвѣта онъ достигъ около 1780 г. Работы его отличаются большимъ разнообразіемъ и вкусомъ. Работалъ онъ какъ съ собственныхъ композицій, такъ и съ различныхъ мастеровъ. Умеръ въ Лондонѣ въ 1811 году.

2105. *Вильямъ Бромфильдъ* (Will. Bromfield). Ниже пояса, смотритъ вправо, лѣвой рукой поддерживаетъ поставленную ребромъ книгу на

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 22.

ногѣ, правая лежитъ на столѣ. Внизу, слѣва—Paited by B. Vanderducht.—, посрединѣ Woll.^m Brompfield Esq.^r | Surgeon to her...etc.. (3 строки)—, справа—Engraved by J. R. Smith.—Поля обрѣзаны. Гравюра черной манерой, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 352×276 mm.

2106. *Молодая дѣвушка* сидитъ профиль налѣво, сложивъ руки на колѣняхъ. Внизу, посрединѣ,—J. R. Smith.—. Поля обрѣзаны. Гравюра карандашной манеры, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 197×166 mm.

Джонъ Валькеръ. James Walker ¹⁾.

Heller, 807; Andresen, II, 700; Nagler, XXI, 96; Ровинскій. Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ, I, 382; IV, 631.

Рисовальщикъ и граверъ черной манерой, родился въ Англіи въ 1748 г., умеръ въ 1780 г. Жилъ 16 лѣтъ при дворѣ Екатерины II, какъ придворный граверъ. Ученикъ Валентина Грина. Въ 1792 году. Валькеръ началъ издавать въ гравюрахъ Эрмитажную Галерею, издалъ всего двѣ тетради въ большой листъ. Валькеръ гравировалъ также картинки для изданія Аткинсона—A picturesque representation...of the Russians. London 1813.—, и Панораму Петербурга. Существуютъ также его гравюры съ рисунковъ Аткинсона.

2107. *Графъ Александръ Безбородко. (Alexandre Compte de Besborodka)*. Поколѣнный ³/₄ вправо. Одѣтъ въ шитый золотомъ кафтанъ, въ лентѣ и орденахъ, на головѣ парикъ; въ лѣвой рукѣ, положенной на столъ, книга, въ правой перо. Внизу по сторонамъ герба—Alexandre Compte de Besborodka | Grand Maitre...etc.. (5 строкъ)—par son très humble Serviteur | James Walker Grav. de sa Maj. Imp. et membre de l'Academie de Beaux Arts S. Pet.—Поля обрѣзаны. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 349×282 mm.

2108. *Портретъ неизвѣстнаго*. Ниже колѣнь, en face, въ круглыхъ очкахъ, представленъ сидящимъ въ креслахъ у стола, положивъ лѣвую руку на ручку кресла, а правую на столъ. На столѣ лежитъ свернутая въ трубку рукопись. Поля обрѣзаны. Безъ подписей. Гравюра черной манерой. Размѣръ 460×355 mm.

Джонъ Францискъ Ровладсонъ. John-Francis Rowladson.

Le Blanc, III, 375; Nagler XIII, 503. Gazette des Beaux-Arts, 3 p. I, 1887, 333.

Рисовальщикъ и граверъ, родился въ Лондонѣ въ 1756 г., умеръ въ 1827 г. Ровладсонъ (Rowladson) извѣстенъ, какъ искусный художникъ при изображеніи нравовъ и жизни англичанъ во всѣхъ ея видахъ, типовъ всѣхъ слоевъ населенія, не всегда съ хорошей стороны.

5 офортвъ, всѣ приклеены лѣвой стороной, поля обрѣзаны.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 134.

2109. *Роскошь. (Luxury)*. Толстый англичанинъ сидитъ въ маленькой коляскѣ, держа въ рукахъ зонтикъ, коляску везетъ вправо бѣдно одѣтый мужчина. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороною. Внизу, слѣва—G. Rowlandson fecit.—Посрединѣ Luxury. Размѣръ 150×100 mm.

2110. *Граверная мастерская*. Мастерская гравера. Слева работаютъ на печатномъ станкѣ, посрединѣ мужчина съ видомъ знатока разсматриваетъ гравюру, справа два мастера покрываютъ краской доски. Вверху на веревкахъ развѣшены листы бумаги. Внизу—Rowlandson 1785.—Ниже—Copper Plate Printers at Work.—Размѣръ 132×17 mm.

2111. *Докъ*. Посрединѣ нѣсколько рабочихъ починяютъ лежащій на боку корабль. Слева также починяютъ корабль. Вдали, на морѣ нѣсколько кораблей подъ парусами. Внизу, посрединѣ—Vew in the French Coast—справа—J. R. 1787. Поля обрѣзаны. Размѣръ 232×121 mm.

2112. *Дилижансъ*. Слева, у гостиницы, стоитъ дилижансъ биткомъ набитый пассажирами. Въ него запряжена четверка лошадей. Возлѣ дилижанса двѣ собаки; двое рабочихъ складываютъ багажъ въ заднее отдѣленіе дилижанса. Внизу—Rowlandson—Размѣръ 232×155 mm.

2113. *Въ комнатѣ живописца*. Въ комнатѣ съ развѣшанными по стѣнамъ картинами и стоящими на каминѣ статуэтками стоитъ полукругомъ столъ, за которымъ сидятъ и толпятся позади мужчины въ треуголкахъ. Два человѣка показываютъ имъ какія то папки. Посрединѣ сидитъ за отдѣльнымъ столикомъ мужчина, спиной къ зрителю, передъ нимъ на полу лежитъ куча бумаги. Внизу, слѣва—Rowlandson 1788.—Ниже, посрединѣ—a Print Sale.—Размѣръ 262×167 mm.

Томъ Райтъ. Thomas Wrigt. ¹⁾ Nagler, XXVI, 121; Ровинскій подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ III, 2150; IV; 724; Уткинъ, 95; Andresen, II, 757.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ и пунктирной манерой, родился въ Лондонѣ въ 1790 г. Съ 1822 г. по 1826 и съ 1830 по 1845 г. работалъ въ Петербургѣ. Членъ Академій Стокгольмской, Петербургской и Флорентійской. Въ Эрмитажъ имъ подарены 2 тома его произведенія. Райтъ (Wright) умеръ въ 1849 г.

2114. *Александръ Семеновичъ Шишковъ*. Поколѣнный, ³/₄ влѣво, сидитъ въ креслахъ, держа на колѣняхъ раскрытую книгу. Внизу, слѣва—Painted by G. Dawe Esq^{re}. Memr of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersbourg &c.—ниже тоже по—русски, справа—

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 31.

Engraved by T. Wright.—, ниже тоже по—русски. Посрединѣ—Адмиралъ Александръ Семеновичъ | Шишковъ | Министръ Народнаго Просвѣщенія.—, ниже тоже по англійски. Внизу адресъ издателя. Гравюра пунктирной манерой, съ небольшими полями. Размѣръ 234×296 mm.

Чарльсъ Найтъ. Charles Knight. ¹⁾).

Nagler, VII, 78; Le Blanc, II, 463; Ровинскій. Подробный словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ I, 646.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, работалъ во 2-й половинѣ XVIII в.

2115. *Дашкова Е. Р. княгиня*; поясной, ³/₄ влѣво. Внизу карандашомъ—Maugr p. Knightsc.—Отпечатокъ прежде подписи. Пунктирная гравюра, очень рѣдкая, съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 74×95 mm.

Вильямъ Говитъ William Howitt.

Andresen, I, 699.

Художникъ и граверъ, работалъ въ Лондонѣ, умеръ въ 1822 г.

2116. *Олень, настигаемый собаками*. Олень мчится вправо, за нимъ свора собакъ, справа собака, готовая схватить его за горло. Офортъ безъ подписей и полей. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 158×250 mm.

2117. *Утренний отъѣздъ*. (*Going antin themorning*). Слѣва три всадника верхомъ направляются вглубь въ сопровожденіи собакъ. Справа мужчина съ подвязанной щекой собирается сѣсть на лошадь, которую держать слуга. Внизу—*Going out in the morning*.—Поля обрѣзаны. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 214×136 mm.

Граверъ XVIII в.

2118. *Женщина съ дѣвочкой*. Женщина стоитъ слѣва, поддерживая дѣвочку, стоящую справа на скамейкѣ. Карандашная манера, гравюра безъ полей. На скамейкѣ—G. Morland.—На оборотѣ эскизы зданій карандашемъ. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 246×156 mm.

Граверъ XVIII в.

2119. *Томъ Гоббесъ*. (*Thomas Hobbes*). Поясной, въ овалѣ, ³/₄ вправо. По овалу надпись—*Thomas Hobbes—Malmesburiensis*.—Внизу на постаментѣ—*Compositum ins fasque, animi....etc...* (3 строки). Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороной съ небольшими полями. Размѣръ 252×169 mm.

Граверъ XVIII в.

2120. *Триумфальная арка*. Фасадъ арки по сторонамъ надъ проходомъ украшенъ арматурой, состоящей изъ щита съ топорами, алебар-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 17.

дами и саблями. По угламъ стоятъ фигуры, конная и двѣ женскихъ. Акватинта, поля обрѣзаны, безъ подписей. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 345×250 mm.

Русская Школа.

Ефимъ Виноградовъ.

Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, 1059; Ровинскій, Словарь граверовъ, 166.

Граверъ на мѣди. Родился въ 1725 г., съ 1739 г. ученикъ Академіи; гравировалъ подъ смотрѣніемъ Соколова, а съ 1757 г. былъ ученикомъ знаменитаго гравера Шмидта.

2121. *Антиохъ Кантемиръ*. Изображенъ въ современномъ кафтанѣ и шарикѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ рамѣ. Подписи: на бумагѣ, которую держитъ въ рукахъ—*М 34 | Всепресвѣтъ | Государиня Императрица—*, посрединѣ, внизу рамы гербъ, по обѣ стороны котораго написано—*Князь Антиохъ Кантемиръ | Россійскій Императорскій | Тайный Совѣтникъ и Полномоченный Посолъ | при Королевскомъ Французскомъ дворѣ—* Внизу у края рамы—*вырѣзалъ Е. Виноградовъ—* Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 155×228 mm.

Дмитрій Герасимовъ.

Ровинскій, Словарь граверовъ, 183; Ровинскій, Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ, 962.

Граверъ на мѣди; родился въ 1736 г. Въ 1749 г. взятъ въ рисовальную школу; въ 1753 г. переведенъ въ граверовальный департаментъ, былъ въ классѣ у знаменитаго Шмидта, работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ.

2122. *Б. Е. Ельчаниновъ*. Поясной портретъ $\frac{3}{4}$ вправо, въ современномъ кафтанѣ, на груди виденъ георгіевскій крестъ. Подписи—*писалъ Ф. Рокотовъ. Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 года | Богданъ Егоровичъ Ельчаниновъ Полковникъ и Ордена Святого Георгія побѣдоносца кавалеръ родился 1744 ноября 20 убитъ подъ городомъ Браиловымъ 1770 года Октября 20 дня | Изданъ Его другомъ Кабинетъ Секретаремъ Владимиромъ Лукинымъ.—* Приклеена лѣвой стороною; въ пятнахъ; рѣзцовая гравюра хорошей работы. Размѣръ 131×174 mm.

Мерцаловъ Иванъ Ѳеодоровичъ.

Ровинскій. Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, IV, 706.

Граверъ и рисовальщикъ; родился 1742 г. умеръ въ Москвѣ въ концѣ XVIII в.; пенсіонеръ Академіи художествъ за границей.

1123. *Купающіяся дѣвушки*. Четыре женскихъ фигуры возлѣ потока, пейзажъ—лѣсистая мѣстность. За чертой гравюры подпись—

„Тр: I: F: Мерц.“ Хорошая рѣзцовая гравюра. Слѣва надорвана. Размѣръ 231×181 mm.

Скородумовъ Гаврила Ивановичъ.

Nagler, XVI, 173; Andresen, II, 489; Le Blanc, III, 529; Joubert, III, 73; Heller, 666; Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, приложение, 735.

Гравёръ пунктиромъ. Родился въ Петербургѣ 6 апрѣля 1755 г. въ 1772 г. посланъ въ Англію, гдѣ учился у Bartolozzi. Писалъ миниатюрные портреты для жалованныхъ перстней и табакерокъ. Умеръ въ Петербургѣ 12 іюля 1792 года.

2124. *Павелъ Петровичъ. Великій князь.* Въ овалѣ; поясной $\frac{3}{4}$ вправо. Въ кафтанѣ и лентѣ. Подпись—Son Altesse—Imperiale | Paul Petrowitch, | Grand duc | de Russie (etc. etc). &c. &c. &c. | Dedié a Son Altesse Imperial | madame la grande duchesse | Par son Humble et très Obeissant Serviteur | Gabl Scorodoumoff | Poblishedas the Act derectsa 22^a, April 1781.—Гравюра пунктиромъ, съ полями, отпечатокъ въ пятнахъ. Размѣръ 235×200 mm.

Берсенева.

Le Blanc, II, 306; Nagler, I, 463; Heller 53.

Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, приложение, 621.

Рисовальщикъ и гравёръ рѣзцомъ, родился въ Сибири въ 1762 г.; ученикъ Гуттенберга и Кл. Бервика, работалъ во Франціи и Россіи; умеръ въ 1790 г. Его работы съ Dominichino, Тиціана, Poussin, Лосенко.

2125. *Св. Апостолъ Андрей* съ обнаженнымъ до бедеръ тѣломъ, голова его обращена вправо кверху съ полуоткрытымъ ртомъ, руки сложены на правомъ бедрѣ. Подписи: Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсенева 1784 года | „Свитый Апостолъ Андрей | Съ оригинальной картины находящейся въ Галлеріи С. Петербургской Имп. Академіи Художествъ.—Приклеена лѣвой стороною, на нижней части пятно. Оттискъ отчетливой работы. Размѣръ 249×320 mm.

Иванъ Васильевичъ Ческій.

Andresen, II, 621; Nagler, XIX, 144; Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, приложение, 754.

Гравёръ рѣзцомъ и офортистъ. Ученикъ Клаубера. Родился въ Могилевѣ около 1770 г., Умеръ въ Петербургѣ въ 1848 г. Съ 1807 г. Академикъ за ландшафтъ съ Пуссена.

2126. *Керченскій Портъ.* Справа мостъ, на которомъ стоитъ лошадь, запряженная въ одноколку. Отъ моста дорога идетъ къ городу. Слѣва на морѣ стоитъ корабль; на горизонтѣ, въ лучахъ заходящаго

солнца, видны еще нѣсколько кораблей. За линіей гравюры, слѣва—Рис. съ натуры П. С. справа—Граверь И. Ческій—На полѣ—Керченскій портъ. Размѣръ 75×110 mm.

Степанъ Филиповичъ Галактіоновъ.

Ровинскій. Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, приложеніе 642.

Живописецъ, граверь и литографъ. Ученикъ Клаубера. Родился въ 1779 г., съ 1808 г.—Академикъ, съ 1831—профессоръ. Умеръ въ 1854 г.

2127 *Пейзажъ*. Внизу подписано:—Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѣ Гатчинѣ. | Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподанѣйшее подношеніе С. Щедрина. Писаль Акад. Худ. Адъюнктъ Ректоръ С. Щедринъ Грав. Галактіоновъ.—Справа тѣже подписи повторены по французски, посрединѣ подписей изображеніе государственнаго герба съ исходящими отъ него лучами. Рѣзцовая гравюра посредственной работы. Съ полями; вверху надорвана; приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 394×318 mm.

Андрей Григорьевичъ Ухтомскій ¹⁾.

Ровинскій. Уткинъ, 4, 5, 31, 42; Ровинскій. Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, IV, 745; Nagler, XIX, 188.

Граверь на мѣди, ученикъ Клаубера, гравировалъ всѣми возможными манерами. Жилъ отъ 1779—1852 г.

2128. *Васильевъ А. Изв., графъ*. Сидитъ за столомъ; ³/₄ вправо, поколѣнный. Подъ гравюрой гербъ. Внизу подписи „Рис. В. Баровиковскій, Грав. А. Ухтомскій | Графъ Алексѣй Ивановичъ Васильевъ. | Дѣйствительный тайный совѣтникъ, | министръ финансовъ и проч. | Родился 1742 февраля 28. Скончался послѣ—болѣе 50 лѣтней службы 1857 августа 15 | Сверхъ особенныхъ достоинствъ и заслугъ—Государственного человека, представлялъ онъ собою въ домашней жизни примѣръ добродѣтельнаго гражданина; и по всѣмъ симъ | отношеніямъ, приобрѣвшимъ ему всеобщее—уваженіе и наше особенное благоволеніе и довѣренность, заслуживаетъ онъ пребыть въ памяти признательнаго Отечества.—Изъ Высочайшаго Указа, даннаго Правительственному Сенату 1807 августа 18“. Хорошій отпечатокъ. Испорченъ пятнами. Размѣръ 249×193 mm.

2129. *Нелидовъ Аркад. Изв.* Овалъ въ четырехъугольникѣ; поясной; ³/₄ влѣво; „аркадій Ивановичъ Нелидовъ“ -подъ оваломъ видъ города

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 5.

Курска; на немъ, на самой гравюрѣ въ нижней части, посрединѣ „Городъ Курскъ“; внизу за линіей гравюры-монограмма Ухтомскаго и годъ 1821“ и его гербъ. Ниже—“ Когда пожаръ Москвы полсвѣта озарялъ | И брань священная вѣкамъ горѣла | —Въ дни бѣдствія ты насъ надеждой утѣшалъ; | въ дни мира—другъ людей, защитникъ правыхъ дѣла, | Ты нашимъ счастіемъ свой подвигъ совершилъ! Не гибнетъ памятникъ добра, благотворенья. | Въ чертогахъ, хижинахъ, гдѣ ты любимымъ былъ, Потомки повторятъ тебѣ благословеніе | Доброму незабвенному начальнику, благодарные граждане, купеческаго и мѣщанскаго Обществъ города Курска “ „Пис. Рамбауеръ. Грав. А. Ухтомскій“ гравюра рѣзцомъ. Очень рѣдкій и цѣнный листъ. Размѣръ 589×388 mm.

2130. *Пейзажъ*. подписано—„Пис. Имп. Акад. Худ. Адъюнктъ Ректоръ С. Щедринъ, Гравир. назнач. А. Ухтомскій | Его Императорскому Величеству | Государинѣ Императрицѣ | Елизаветѣ Алексѣевнѣ—Видъ дворца Каменноостровскаго со стороны Невки | Всеподданныйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. Граверъ Андрей Ухтомскій“. Посрединѣ внизу государственный гербъ, справа его предыдущая подпись повторена по французски. Рѣзцовая гравюра хорошей работы, хорошо сохранилась, съ лѣвой стороной приклеена. Размѣръ 340×457 mm.

Николай Ивановичъ Уткинъ.¹⁾

Le Blanc, III, 133; Heller, 511; Nagler, X, 430; Andresen II, 251; Ровинскій, Н. И. Уткинъ.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ на мѣди, ученикъ Клаубера въ Петербургѣ и Бервика въ Парижѣ. Родился въ Твери 8 мая 1780 г., умеръ въ Петербургѣ 7 марта 1863 г. членъ Стокгольмской, Дрезденской и Антверпенской Академій, профессоръ Академіи Художествъ съ 1817 г. однимъ изъ лучшихъ граверовъ русской школы.

2131. *Аракчеевъ Алексѣй Андреевичъ, графъ*, поясной, овалъ въ четырехугольникѣ, обращенъ влѣво. Внизу на полѣ доски гербъ, съ надписью—безъ лести преданъ—.Ниже—Родился 23-го сентября 1769 г. года—За линіей гравюры слѣва—Писалъ сухими красками Г. Вагнеръ—, справа—Грав. Н. Уткинъ 1818 года—съ полями. Размѣръ 255×201 mm.

2132. *Тоже*. безъ герба съ одною помѣткою посрединѣ, внизу—Н. Уткинъ 1818—поля обрѣзаны.

2133. *Гамалѣя Платонъ*. Поясной, овалъ въ четырехугольникѣ. Внизу на полѣ—Платонъ Гамалѣя. | Гравировано подъ вѣдѣніемъ

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, №№ 40, 65, 73, 127.

Н. Уткина 1820-го года—Лицо работы Уткина, остальное—его ученика Фридрица. Съ полями. Размѣръ 227×173 mm.

2134. *Екатерина II.* Въ ростѣ, гуляющая въ Царскосельскомъ саду съ любимую своей левреткой. Лицо обращено влѣво. За линіей гравюры—Писаль В. Боровиковскій—, справа—Гравироваль Николай Уткинъ, Е. И. В. граверъ, | Членъ Академіи С.-Петербург., Стокгольмской и Антверпенской.—Посрединѣ поля двуглавый орелъ, гравированный Фроловымъ, подъ нимъ—1827 года—; по обѣимъ сторонамъ—Екатерина Вторая. | Его Императорскому Величеству Николаю 1-му Государю Императору | и Самодержцу Всероссійскому | Посвящаетъ вѣрноподаанный | Николай Уткинъ.—Ландшафтъ гравироваль Чесскій. Одинъ изъ лучшихъ листовъ новѣйшей калкографіи. Надорвана, съ небольшими полями, пострадала отъ сырости. Размѣръ 556×418 mm.

2135. *Карамзинъ Николай Михайловичъ.* Поясной, въ овалѣ, вправо, съ орденомъ на шеѣ и звѣздой на груди. За линіей гравюры—Рис. Варникъ—, справа—Грав. Уткинъ.— На полѣ.—Николай Михайловичъ | Карамзинъ; поля обрѣзаны, надорванный край склеенъ. Размѣръ 156×119 mm.

2136. *Михаилъ митрополитъ.* Поясной, влѣво, лѣвая рука лежитъ на столѣ, на ней лежитъ правая держа свертокъ. Сидитъ въ креслахъ. Въ рамкѣ. Безъ полей. Колоритная гравюра превосходной работы, съ полями, пятна отъ пыли. Размѣръ 376×277 mm.

2137. *Муравьевъ Михайло Никитичъ.* Поясной, вправо на $\frac{3}{4}$; въ мундирѣ съ лентой и крестомъ на шеѣ. Овалъ въ четырехугольникѣ. Подписи въ рамѣ внизу—Михайло Никитичъ Муравьевъ | Тайный Совѣтникъ... etc.—всего 6 строкъ. Ниже гравюры посрединѣ гербъ, подъ нимъ—1840-го года—, по сторонамъ герба—Ея Превосходительству Екатеринѣ Ѳедоровнѣ | Муравьевой урожденной Колоколицевой | Писаль Г. Монье членъ И. А. Х. въ С^м Петербургѣ. Грав. Николай Уткинъ. Заслуженный профессоръ И. А. Х.—; съ полями, гравюра хорошо сохранилась. Размѣръ 362×256 mm.

2138. *Мюллеръ Иванъ Генрихъ.* Поясной, на $\frac{3}{4}$ влѣво. Овалъ въ четырехугольникѣ. Внизу на полѣ—посрединѣ—Гравироваль Н. Уткинъ 1822.—съ полями. Размѣръ 239×184 mm.

2139. *То-же.* съ надписью карандашемъ самого Уткина подъ портретомъ иглой:—Jean Henri Müller—, ниже въ правомъ углу:—à M^r Monsieur Bery | N. Outkin—съ полями.

2140. *Пушкинъ А. С.* Поясной на $\frac{3}{4}$ вправо, съ автографическою подписью—Александръ Пушкинъ—. Ниже лѣвѣе—Грав: на стали Николай Уткинъ. 1838 года—, поля обрѣзаны. Размѣръ 139×201 mm.

2141. *Семенова Нимфодора Семеновна*. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Въ роли Красной Шапочки. Въ овалѣ. Внизу посрединѣ—1821 года.— Карандашемъ—Н: С: Семенова—Въ доскѣ много работаль ученикъ Уткина—Фридрицъ. Размѣръ 138×117 mm.

2142. *Суворовъ А. В. графъ*. Поясной; $\frac{3}{4}$ вправо, на груди лента и ордена. Овалъ въ четырехугольникѣ. Посрединѣ, за линіей гравюры—Уткинъ 1818—, съ полями. Размѣръ 322×272 mm.

2143. *То-же* съ бѣлой подписью—Суворовъ—и подписью тонкой иглой—Гравироваль Н. Уткинъ съ портрета писаннаго Шмитомъ | живописцемъ Курфирета Саксонскаго—, съ полями, приклеенъ лѣвой стороной.

2144. *Уваровъ Сергій Семеновичъ графъ*. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, овалъ въ четырехугольникѣ. На нижнемъ полѣ—Сергій Семеновичъ Уваровъ—, по сторонамъ герба, ниже—Членъ Государственного Совѣта Сенаторъ | Министръ... etc...—Ниже—Писаль В. А. Голике—, справа—Грав. Николай Уткинъ | Профессоръ И. А. Х. 1836 года—. Очень хорошій отпечатокъ, съ полями. Размѣръ 245×205 mm.

2145. *Николай Дмитріевичъ Чертковъ*. Поколѣнный, лицо $\frac{3}{4}$ вправо; правой рукой опирается о камень, на которомъ лежитъ его треуголка, лѣвой—на саблю. Внизу за линіей гравюры—Рисов: съ натуры А. Брюловъ | Профессоръ И: А: Х:—Посрединѣ—1840—, справа—Грав: Николай Уткинъ | Заслуженный профессоръ И: А: Х:—, Ниже—Николай Дмитріевичъ Чертковъ—. Видъ Михайловскаго Кафедральнаго Корпуса. Ниже—Признательное Дворянство Воронежской губерніи | на память потомству—. Размѣръ 256×205 mm.

2146. *Св. Іоаннъ Креститель въ пустынь*. За линіей гравюры слѣва:—Писаль: Р. Менгсъ, Рис: и Гравир: Н. Уткинъ подѣ смотрѣніемъ Г. Клаубера—, посрединѣ—1802—подъ нимъ двуглавый орелъ; справа—Peint par R. Mengs. Dessiné et gravé par N. Outkine sous le direction de M^r Klauber—. Справа отъ орла—Іоаннъ Креститель. | Его Императорскому Величеству | Александру I-му | Государю Императору и Самодержцу | всероссійскому | всеноданнѣйшее приношеніе | Николай Уткина Пенсіонера | Император. Академіи Художествъ. | Картина находится въ Эрмитажѣ. Его Импер: Величества—. Вправо орла тоже самое на французскомъ языкѣ. Съ полями, отпечатокъ въ пятнахъ. Размѣръ 357×266 mm.

2147. *Меркурій обучаетъ Амура чтенію*. Подѣ деревомъ на камнѣ сидитъ Меркурій и смотритъ на стоящую слѣва Венеру, облокотившуюся лѣвой рукой на камень; между ними стоитъ Амуръ и читаетъ книжку, которую держитъ на колѣнѣ Меркурій. Въ книжкѣ—

Николай Уткинъ | Гравиро | у Г. Клаубера | 1798—. За линіей гравюры справа—Gravé par Nicolas Outkine—. Съ узкими полями. Размѣръ 206×160 mm.

2148. *Анатомическія фигуры*. Двѣ мужскія и двѣ женскія; въ ростѣ, прямо и въ профиль; фигура ребенка и 9 головъ. Анатомическій рисунокъ, гравированный рѣзцомъ въ листъ. Справа, вверху—Planch 19—. Внизу, слѣва—Salrage delineavit—; справа—Outkin sculpsit, съ полями. Размѣръ 324×466 mm.

2149. *Голова Аполлона* безъ верхнихъ покрововъ для показанія мускуловъ. $\frac{3}{4}$ вправо; справа костякъ этой же головы въ профиль. Печатана двумя красками черной и красной съ двухъ досокъ. Справа, внизу—N. Outkine—. Съ полями, хорошо сохранилась, какъ предыдущій М. Размѣръ 331×361 mm.

2150. *Н. Н. Бантышъ-Каменскій*. Поясной, лицо обращено $\frac{3}{4}$ влѣво. Овалъ въ четырехугольникѣ; въ губернаторскомъ мундирѣ, со звѣздой и лентой ордена Св. Анны и съ двумя крестами на шеѣ. Гравированъ И. Фридрицомъ, ученикомъ Уткина, но большая часть его пройдена самимъ Уткинымъ. Внизу написано карандашомъ—Н: Н: Бантышъ-Каменскій | Грав. И. Фридрицъ подѣ смотрѣніемъ | Н. Уткина.—За полемъ доски карандашомъ—Н. О. Алферову | отъ Уткина—. Съ полями. Размѣръ 207×164 mm.

2151. *Эней выноситъ Анхиза изъ горящей Трои*. Эней держитъ на плечахъ Анхиза, придерживая лѣвой рукой его лѣвую ногу, и смотритъ, какъ жена Анхиза подаетъ ему пенатовъ; между ними мальчикъ, указывающій вправо пальцемъ. Внизу помѣтка тонкою иглою—r: r: Dominiqui | gr: par N: Outkine. 1810—à Paris—Ниже подпись самого Уткина чернилами—Николаю Оеодоровичу Алферову. Другъ его Николай Уткинъ, | въ Парижѣ. Генваря $\frac{18}{30-\text{го}}$ 1811.—Прекрасный отпечатокъ, съ полями одной стороны приклеенъ; пятно внизу слѣва. Размѣръ 448×220 mm.

Неизвѣстнаго гравера первой половины XVIII в.

2152. *Планъ иллюминаціи 28 января 1739 г.* безъ подписей гравера. Внизу за линіей гравюры слѣва—Планъ Иллюминаціи и фейерверка | которыя...etc... (6 строкъ). Съ правой стороны также подпись по нѣмецки. Поля обрѣзаны, рѣзцовая гравюра приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 343×379 mm.

Алферовъ Николай Оеодоровичъ.

Е. К. Рѣдинъ. Альбомъ выставки XII Архееологическаго слѣзда въ г. Харьковѣ; 19. Ровинскій, Уткинъ 143; Указатель произведеній хранящихся въ Музеѣ Изящныхъ Искусствъ при И. Х. У., II, 243—251.

✓ Архитекторъ и граверъ конца XVIII в. и начала XIX; ученикъ Камерона. Путешествовалъ во Францію и Италію. Другъ гравера Н. Уткина. Строилъ зданія въ Харьковской губерніи. Отецъ извѣстнаго коллекціонера гравюръ Аркадія Николаевича, пожертвовавшаго въ Музей значительную коллекцію гравюръ рисунковъ, акварелей и картинъ.

2153. *Казанскій соборъ*. На площади передъ соборомъ группы людей, справа два экипажа возлѣ двухъ-этажнаго дома, надъ дверьми котораго надпись—„chapeau f.“ За линіей гравюры подписи:—Прож. А. и П. А. Воронихина; Гр: Н. Алферовъ 1804 г. | „Видъ соборной Церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія въ Сѣ Петербургѣ. | Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строгонову | Милостивому Государю.—Посредственная акватинтная гравюра, поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 250×377 mm.

2154. *Замокъ*, обращенный фасадомъ къ зрителю, на фронтонѣ надпись—„Anno MDCCCXII“, по обѣимъ сторонамъ замка группы растущихъ деревьевъ, на переднемъ планѣ два сидящихъ челоѣка. За линіей гравюры подписи:—Прож. А. Палицынъ.—Грав. Н. Алферовъ въ деревнѣ Поповѣ 1813.—Приклеена лѣвой стороной. Рѣзцовая гравюра невысокаго качества, съ полями. Размѣръ 232×139 mm.

2155. *Тождественный* съ предыдущимъ, отпечатокъ на худшей бумагѣ безъ полей. ✓

Алексѣй Збруевъ.

Ровинскій, Уткинъ, 109.

Родился около 1800 г. По окончаніи коммерческаго училища былъ опредѣленъ Маріей Ѳедоровной въ Академію; ученикъ Уткина; получилъ вторую серебрянную медаль за гравюру: Скорбящая Богоматерь.—Въ 1830 г. уволенъ изъ Академіи.

2156. *Продѣла съ головой Иоанна Крестителя* съ Леонардо да Винчи. Молодая женщина въ итальянскомъ костюмѣ держитъ за волосы голову надъ блюдомъ. На полѣ внизу написано карандашемъ—Съ картины Леонарда да Винчи | Алексѣй Збруевъ.—На оборотѣ—карандашемъ—внизу была приписка: Почтенѣйшему моему другу Николаю Ѳедоровичу Алферову трудовъ ученика моего. Н. Уткинъ—; съ полями, приклеена лѣвой стороной. Рѣзцовая гравюра посредственной работы. Размѣръ 255×190 mm.

Ѳедоръ Ивановичъ Іорданъ ¹⁾.

Andresen, I, 723; Nagler, VI, 482; Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ, приложение, 673; Ровинскій, Каталогъ

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, № 68.

произведеній Іордана; Вѣстникъ Изыщныхъ Искусствъ, 1884 г. томъ, II, 411.

Профессоръ гравированія. Родился 13 августа 1800 года, умеръ 19-го сентября 1883 г. Ученикъ Уткина, Ришона въ Парижѣ, Раймбаха, Бентлея и Дж. Генри Робинзона въ Лондонѣ. За—Преображеніе—съ Рафаэля, надъ которымъ трудился 14 лѣтъ—членъ многихъ Академій. За гравюру—Умирающій Авель—получилъ отъ Академіи золотую медаль.

2157. *Умирающій Авель*. Нагая фигура молодого человѣка, лежащаго навзничъ, ноги упираются о камень, ротъ раскрытъ. За линіей гравюры подписи карандашомъ—Пис. А. Лосенко. Грав. О. Іорданъ 1827.—Приклеена лѣвой стороной. Рѣзцовая гравюра съ узкими полями, очень хорошій отпечатокъ. Размѣръ 358×245 mm.

Иванъ Павловичъ Фридрицъ.

Ровинскій, Уткинъ; Ровинскій, Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.

Граверъ, ученикъ Уткина, родился въ 1803 г. Въ 1824 г. получилъ золотую медаль за портретъ Бантышъ-Каменскаго и выпущенъ изъ Академіи; его работы портреты Миницкаго, Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ.

2158. *Рафаэль Санціо*, $\frac{3}{4}$ вправо, безъ фона, внизу написано карандашомъ—Рафаэль Санціо. | Грав. И. Фридрицъ | подъ смотрѣніемъ Уткина.—Рѣзцовая гравюра хорошей работы. Размѣръ доски 275×337 mm.