

Tabellarius, письмоносецъ, изъ рабовъ, разнотившій письма своего господина. *Cic. Phil.* 2, 31. Во времена имперіи было много также публичныхъ письмоносецевъ или курьеровъ отъ правительства, *tabellarii publici*.

Tabellio, писецъ, составлявшій нотаріальныя и другого рода форменныя записи для всякаго, нуждавшагося въ этомъ; находился онъ обыкновенно на форумѣ.

Taberna, собственно сколоченный изъ досокъ (*tabulae*) домикъ или будка; такого рода строенія принадлежали къ самымъ древнимъ у римлянъ (*Hor. od.* 1, 4, 13.). Затѣмъ слово это получило спеціальное значеніе лавки, магазина, мастерской, трактира и т. п. Когда вмѣсто деревянныхъ домовъ стали строить каменные, то нижніе этажи обыкновенно отдавались подъ таберны или лавки. Мѣняли имѣли въ Римѣ свои особенныя таберны на форумѣ. Другіе купцы и ремесленники торговали въ лавкахъ, помѣщавшихся въ домахъ или принадлежавшихъ къ ареалу дома, и эти лавки, хотя и не составляли отдѣльных строеній, назывались *tabernae*. Книжные торговцы (*Hor. Sat.* 1, 4, 71.), торговцы рыбами, цирюльники, трактирщики (см. *Saurona*) имѣли также свои таберны. Владѣлецъ таберны назывался *tabernarius* (почти тоже, что *negotiator*). Таберны очень часто пристроивались къ домамъ и сдѣляли движеніе по улицѣ; поэтому Домиціанъ приказалъ такія таберны сломать. *Mart.* 7, 60.

Tabernaculum, 1) см. *Castra*, 6.—2) Иногда слово это означаетъ вмѣстѣ съ *templum*, наблюдательный кругъ авгуровъ, ихъ сѣдалище.

Tabernae, названіе различныхъ стоянокъ, находившихся на военныхъ римскихъ дорогахъ, напр., въ Галліи между *Argentoratum* (Страсбургъ) и *Colonia Agrippina* (Кельномъ), н. Савернъ или Цабернъ; между *Argentoratum* и *Moguntiacum* (Майнцомъ), нын. Рейнцабернъ; наконецъ, въ области Тревиоровъ на Мозель. *Tres tabernae* называлось мѣстечко въ Лациумѣ на Аппіевой дорогѣ, между Ариціей и *Forum Appii* (*Cic. ad Att.* 2, 12.); также мѣстечко въ Умбріи и Писальпинской Галліи между Плаценціей и Медіоланомъ.

Tabernaria fabula, видъ римской комедіи, называвшейся *fabula togata*. Она выводила на сцену жизнь низшихъ классовъ народа римскаго, какою она являлась въ табернахъ, и отличалась поэтою грубымъ тономъ, но въ то же время и большею свѣжестью и правдивостью представленія. Названіе это, кажется, выдуманно грамматиками.

Tablinum см. *Domus*, 5.

Tabula, деревянная доска, покрытая воскомъ или гипсомъ и употреблявшаяся для письма, въ болѣе обширномъ смыслѣ также каменная или металлическая доска, даже папирусъ (бумага). Поэтому всѣ общественныя документы назывались *tabulae publicae*, а объявленія о продажахъ *tabulae*, тоже что *libellus* или *titulus*; извѣстны *tabulae proscriptio* и *tabulae* или письменныя доски

школьниковъ у Горация (*Sat.* 1, 6, 72 сл.).— Въ общемъ смыслѣ *tabulae* называются вообще всѣ письменныя доказательства, представляемыя суду, какъ-то письменныя свидѣтельскія показанія (*testimonia*), письменные документы (гипотечныя записи, домовныя книги, письма и т. п.). Они были одинаково важны какъ въ гражданскомъ, такъ и въ уголовномъ процессѣ, и часто упоминаются въ рѣчахъ Цицерона (*Verr.*, *Rosc. com.* 2 сл., *Cluent.* и др.).

Tabula alimentaria, актъ (или, какъ мы бы теперь сказали, грамота), по которому извѣстный процентъ съ какого-либо имѣнія или соответствующаго тому капитала навсѣгда назначался на содержаніе бѣдныхъ дѣтей (см. *Alimentarii*). Въ подобномъ актѣ точно и подробно означались имѣнія или земли, обязанныя къ уплатѣ наслѣдственнаго чина или процента, стоимости ихъ, капиталъ на нихъ лежавшій и самый чинъ или процентъ. Учрежденія этого рода встрѣчаются особенно во времена имперіи, притомъ преимущественно въ провинціальныхъ городахъ, такъ какъ въ Римѣ бѣдныя дѣти могли быть записаны въ число обыкновенныхъ получателей дароваго хлѣба изъ казны. До насъ дошли двѣ мѣдныхъ доски съ подобнымъ содержаніемъ. Одна, найденная у древней Велейи (въ область г. Плаценціи) въ 1747 г., носитъ слѣдующее заглавіе: *obligatio praediorum HS deciens — ut ex indulgentia optimi maxime principis Imp. Caes. Nervae Traiani — pueri puellaeque alimenta accipiant*. Другая мѣдная доска найдена была у Беневента въ 1832 г. См. *Alimentarii*. Особенные чиновники были назначены для наблюденія за подобными учрежденіями, *praefecti*, *procuratores* и *quaestores*, имѣвшие въ своемъ распоряженіи низшихъ служителей.

Tabulae, 1) *accepti et expensi*, приходо-расходная книга, тоже что *codex* или домовая книга, въ которую записывались всѣ статьи (*nomina*) какъ прихода, такъ и расхода. См. *Literarum obligatio*.—2) *T. Caeritum* см. *Caerites*.—3) *T. Ceratae* см. *Schola*.—4) *T. Censorum* см. *Censor*.—5) *T. Duodecim*. Двѣнадцать таблицъ законовъ, данныхъ децемвирами въ 451 и 450 г. до Р. X. (см. *Decemviri*), заключали въ себѣ *ius publicum*, *privatum* и *sacrum*. Въ отношеніи частнаго права онѣ до самыхъ позднѣйшихъ временъ служили основаніемъ для римскаго законодательства, такъ какъ преторскіе эдикты и толкованія юристовъ опирались на нихъ. Отъ этихъ 12 таблицъ дошли до насъ только отрывки, благодаря комментаріямъ юристовъ и другимъ упоминаніямъ (см. *Legum latio*); отъ подлинныхъ же таблицъ, стоявшихъ на форумѣ до 3 вѣка по Р. X., ничего не сохранилось. Съ большою похвалою говоритъ о нихъ Цицеронъ (*de or.* 1, 43. 44.), Ливій называетъ ихъ *fons omnis publici privatique iuris* (3, 34.), Тацитъ—*finis aequi iuris* (*ann.* 3, 27.). Отрывки изданы Шёллемъ: *Schöll. legis duodecim tabb. reliquiae*, 1866; ученое издѣ-

дованіе о нихъ Дирксена, 1824. — 6) *T. honestae missionis*, императорскіе дипломы или приказы о почетномъ увольненіи ветерановъ отъ службы или о награжденіи ихъ разными привилегіями (*civitas, connubium*); см. *Missio*. Такихъ дипломовъ сохранилось до 500, не въ оригиналахъ, а въ копіяхъ, сдѣланныхъ для лицъ заинтересованныхъ. Они состоятъ большею частью изъ двухъ мѣдныхъ дощечекъ, исписанныхъ снаружи и внутри и удобно складывающихся (*tabulae duplices*, см. *Diploma*).

Tabularium, архивъ. Первоначально въ Римѣ законы, сенатскія постановленія и договоры (*leges, S. Consulta* и *foedera*) представлялись на форумѣ или въ Капитолѣ. Необходимость въ архивахъ явилась только тогда, когда число государственныхъ актовъ значительно возросло. Для договоровъ (*foedera*) учрежденъ былъ особый архивъ на Капитолѣ, затѣмъ другой архивъ въ храмѣ Сатурна у Капитолинскаго холма, гдѣ находилось казначейство (*aerarium*) и гдѣ поэтому хранились всѣ акты, относящіеся къ финансовому управленію, счета и т. п. Сенатскія постановленія и плебисциты хранились (въ интересахъ плебеевъ) въ храмѣ Цереры. Другіе акты, особенно законы, по прежнему ставлялись публично. Послѣ капитолийскаго пожара, въ 83 г. до Р. Х., былъ построенъ Кв. Лутациемъ Катуломъ (см. *Lutatii*, 5.) общій государственный архивъ, позади храма Сатурна (оттого *aerarium Saturni*), сохранившійся до позднѣйшихъ временъ. Впрочемъ, императоры имѣли свой особенный архивъ, *tabularium Caesaris*. — Кромѣ того были архивы въ отдѣльныхъ городахъ, а также у нѣкоторыхъ духовныхъ и свѣтскихъ корпорацій (напр., у корпорацій авгуровъ и др.).

Tabularius назывался во времена имперіи архиварій и счетчикъ или бухгалтеръ въ муниципіяхъ и провинціяхъ, позже этимъ именемъ назывались также императорскіе счетчики въ Римѣ и Италіи.

Taburnus, то *Таѣрвонъ бросъ*, горный кряжъ на границахъ Самніума и Кампаніи, къ с. отъ Нолы, дикій и суровый на сѣверной своей сторонѣ, но въ южной дающій всякаго рода плоды, даже маслину. Табурнъ (н. *Monte Taburno* или *Monte Vergine*) образовалъ южную границу Кавдинскаго ущелія. *Pol.* 3, 100. *Verg. G.* 2, 33.

Tacfarinas, Такфаринъ, нумидецъ, сначала служивъ при Тиберіѣ въ римскомъ войскѣ, затѣмъ бѣжалъ въ Нумидію и собралъ вокругъ себя шайку, которую обучилъ военному дѣлу, въ 17 г. по Р. Х. *Tac. ann.* 2, 52. Съ нею онъ поднялъ восстаніе, которое однако было подавлено римлянами, въ 19 г. по Р. Х. Впрочемъ, въ слѣдующемъ году онъ опять возобновилъ борьбу (*Tac. ann.* 3, 20 сл.), которую велъ на подобіе кабиловъ: именно, заманивъ римлянами внезапно падалъ на нихъ и затѣмъ опять скрывался въ степи. Онъ одержалъ побѣду надъ римскимъ отрядомъ, благодаря трусости послѣдняго (*Plin.* 36, 15.), но при Фалгъ былъ самъ разбитъ и требовалъ, чтобы императоръ далъ

ему земли для поселенія въ странѣ гетуловъ (въ 21 г.). Послѣ того Тиберій послалъ въ Африку Юнія Блеса (*Tac. ann.* 3, 32 сл.), который склонилъ на свою сторону многихъ приверженцевъ Такфарина, но его самого не могъ одолѣть. Наконецъ, П. Долабелла разбилъ его въ 24 г. по Р. Х. Такфаринъ палъ въ битвѣ, мужественно защищаясь. *Tac. ann.* 4, 23 сл.

Tachompso, Тахорфъ, городъ на островѣ Нила въ округѣ Додекасканъ (см. *Aegyptus*), сначала значительный, потомъ пришедшій въ упадокъ, послѣ того какъ поднялся противолежащій городъ Пселкисъ. *Hdt.* 2, 29. *Mela* 1, 9, 2.

Tacitus, Тацитъ. 1) *Cornelius*, знаменитый историкъ временъ имперіи. По обычаю своего времени, онъ называется этими двумя именами (*Cornel. Tac.*); что же касается до его личнаго имени (*praenomen*), то оно спорно. Гаемъ, *Gaius*, называютъ его многія рукописи и можетъ быть Сидоній Апполинаръ (*ep.* 4, 14 и 22.), Публиемъ, *Publius*, лучшая рукопись въ четырехъ различныхъ мѣстахъ; поэтому въ повѣйшее время послѣднее свидѣтельство взяло перевѣсъ. Что родиной его былъ городъ умбровъ Интерамна (н. Терни), это также мало доказывается тѣмъ, что императоръ Тацитъ происходилъ изъ этого города и считалъ историка своимъ родственникомъ (*Vopisc. Tac.* 10.), сколько тѣмъ, что въ этомъ городѣ поставленъ ему памятникъ въ 1514 году. О его родителяхъ ничего положительнаго неизвѣстно, точно также о годѣ его рожденія; впрочемъ, по нѣкоторымъ собственнымъ его отзывамъ (смъ особ. *hist.* 1, 1. *Agr.* 7. *dial.* 1.) и по отношенію его къ Плинію Младшему можно заключить, что онъ приблизительно родился въ пятидесятихъ годахъ послѣ Р. Х. (между 54 и 56). Онъ старался образовывать себя изученіемъ права и личными сношеніями съ отличнѣйшими ораторами своего времени, М. Анронъ и Юліемъ Секундомъ, которымъ онъ преданъ былъ всею душою (*dial.* 1.). *Plin. ep.* 7, 20. Въ 77 г. онъ былъ обрученъ съ дочерью Юлія Агриколы, который тогда былъ *consul suffectus*, а въ слѣдующемъ году женился на ней (*Agr.* 9.). Что бракъ этотъ остался бездѣтнымъ, можно съ нѣкоторою вѣроятностью заключить изъ того, что, рассказывая о смерти своего тестя, онъ упоминаетъ только о женѣ и дочери, оставшихся послѣ него, но не упоминаетъ о его внукахъ. О государственныхъ своихъ должностяхъ самъ онъ сообщаетъ намъ слѣдующее: *Mihi Galba, Otho, Vitellius nec beneficio, nec iniuria cogniti. Dignitatem nostram a Vespasiano inchoatam, a Tito auctam, a Domitiano longius provectam non abnuerim.* (*hist.* 1, 1.). Этимъ очевидно обозначаются квестура, какъ первая почетная ступень (*primus gradus honoris*), затѣмъ трибунатъ или эдилство, наконецъ претурно. Первая его должность относится вѣроятно къ 78 или 79 г., а вторая слѣдовала два года спустя послѣ первой. Съ 78 года его тестю было поручено управленіе Британіей, откуда онъ былъ отозванъ Домиціаномъ только въ

86 году. Был ли и Тацитъ въ этой странѣ, въ качествѣ, напр., квестора при своемъ тестѣ, этого сказать невозможно. Когда онъ въ 88 г. сдѣлался преторомъ, онъ былъ уже членомъ весьма почетной греческой коллегии квиндецемвировъ (Quindecimviri) и потому участвовалъ въ юбилейномъ праздникѣ (ludi Saeculares), устроенномъ Домиціаномъ въ этомъ году (*ann.* 11, 11.). Въ 89 или 90 г. онъ оставилъ со своей супругой Римъ и еще не возвратился туда, когда его тестъ умеръ, въ 93 году. Последнее обстоятельство заставило его посѣлиться въ Римѣ, гдѣ онъ, въ качествѣ сенатора, пережилъ тяжелые годы конца правленія Домиціана, обреченный на невольное молчаніе и сдержанность. Съ восшествіемъ Нервы настало и для него болѣе счастливое время; въ 97 г. онъ сдѣлался *consul suffectus* на мѣсто Т. Вергинія Руфа, въ честь котораго онъ произнесъ надгробное слово. *Plin. ep.* 2, 1. Вместе съ Плиніемъ онъ выступилъ защитникомъ ограбленной провинціи противъ Марія Приска. О его послѣднихъ годахъ, посвященныхъ литературной дѣятельности, мало извѣстно. Что онъ дожилъ до начала правленія Гадріана (111 г.), это вѣроятно. — Въ молодости своей Тацитъ (*Plin. ep.* 7, 20.) приобрѣлъ себѣ извѣстность ораторскою дѣятельностью и вѣроятно издалъ нѣкоторыя рѣчи. Въ связи съ этой его дѣятельностью находится также первое его сочиненіе, *dialogus de oratoribus*, показывающее въ немъ искуснаго стилиста, старающагося подражать Цицерону. Повсюду въ діалогъ видны слѣды старательнаго изученія сочиненій Цицерона, особенно касающихся того-же предмета, какъ, напр., *de oratore*; вездѣ цicerоновскіе періоды, блестящія сентенціи, мѣтко и сильно выраженные мысли и въ то же время нѣкоторое обиліе рѣчи, особенно частое употребленіе синонимовъ, что заставляетъ предполагать какъ бы нѣкотораго рода преднамѣренную подражательность. Поэтому нѣкоторые (въ новѣйшее время, напр., Андресенъ) полагаютъ, что сочиненіе это не можетъ принадлежать Тациту, и приписывали его то Плинію, то Квинтилиану или, наконецъ, еще болѣе невозможнымъ писателямъ. Впрочемъ это предположеніе, основанное на слогѣ, довольно шатко, такъ какъ слогъ можетъ видоизмѣняться съ лѣтами, а также съ другими обстоятельствами жизни, наконецъ, даже смотря по предмету изложенія. Скорѣе можно было бы придать значеніе другому возраженію, если бы оно только было вѣрно, а именно тому, что литературный взглядъ и личный характеръ сочинителя діалога совершенно не подходятъ къ Тациту. Въ пользу же принадлежности этого діалога Тациту говоритъ какъ свидѣтельство Плинія, приводящаго одно мѣсто изъ діалога (9. 12.) въ письмѣ своемъ къ Тациту (*ep.* 9, 10.), такъ и традиція лучшихъ рукописей и совпаденіе времени. Сочиненіе это вѣроятно относится къ 80-мъ годамъ, т. е. ко временамъ Тита или къ первымъ годамъ правленія Домиціана, слѣдовательно есть юношескій трудъ

Тацита, когда для него не выяснилось еще призваніе его къ историографіи. — Самый ранній историческій трудъ Тацита — это сочиненіе его объ Агриколѣ, *de vita et moribus Sp. Iulii Agricolae liber*, состоящее изъ предисловія (прооemia), трехъ частей самаго жизнеописанія и эпилога. Въ первой части разсказывается жизнь Агриколы до назначенія его правителемъ Британіи, во второй, послѣ предварительнаго описанія Британіи и прежнихъ экспедицій Цезаря, Клавдія и Веспасіана, дѣянія Агриколы въ Британіи, наконецъ, въ третьей, жизнь его послѣ возвращенія изъ Британіи. Биографія эта издана въ концѣ 97 года и служить какъ бы предвѣстницей болѣе обширныхъ историческихъ трудовъ его, на которые онъ самъ намекаетъ (*Agr.* 3.). Въ этомъ сочиненіи, написанномъ съ цѣлью прославленія своего любимаго тестя, Тацитъ является писателемъ уже самостоятельнымъ, но все еще борющимся съ нововозрожденнымъ идеаломъ историческаго стиля. Въ немъ господствуетъ періодическая рѣчь, вполне подходящая къ разсказу, изрѣдка прерываемая краткими предложениями; въ послѣднемъ случаѣ видно стремленіе къ особенной силѣ выраженія. Его признаніе, что онъ пишетъ *rudi et incondita voce*, служить достаточнымъ поясненіемъ того обстоятельства, что въ его биографіи встрѣчается много темныхъ и трудныхъ мѣстъ, которыя едва ли удастся устранить путемъ критики. Нѣкоторые ученые считали и это сочиненіе не принадлежащимъ Тациту. Конечно, на подобное предположеніе можно смотрѣть только какъ праздную игру фантазіи. — Вскорѣ послѣ Агриколы вышло сочиненіе Тацита о Германіи, *Germania* или *de situ ac populis Germaniae liber* (по ред. Wölflin'a), въ которомъ разсказывается о происхожденіи, нравахъ и мѣстахъ населенія древнихъ германцевъ. Искусное расположеніе предмета (сначала общія свѣдѣнія, касающіяся всѣхъ германцевъ, ихъ общественное, частное и семейное право и т. п. до 27 гл., затѣмъ описаніе отдѣльных племенъ), кромѣ того полнота и вѣрность сообщаемыхъ данныхъ, подтверждаемая все болѣе и болѣе новѣйшими изысканіями, наконецъ, нравственная серьезность, которою проникнутъ весь разсказъ, даютъ этому сочиненію значеніе вполне историческаго и критическаго труда. Это не простой сборникъ замѣтокъ и не тенденціозное сочиненіе, написанное, какъ нѣкоторые полагаютъ, съ цѣлью отклонить Траяна отъ похода на Германію, а серьезный трудъ, имѣвшій цѣлью дать римлянамъ настоящее понятіе о томъ народѣ, который тогда впервые выступилъ на поприще исторіи и, какъ предчувствовалъ Тацитъ, могъ со временемъ имѣть большое влияние на судьбу римской имперіи. Впрочемъ, очень вѣроятно предположеніе, что Тацитъ первоначально предполагалъ вставить свой разсказъ о Германіи, какъ эпизодъ или экскурсію, въ сочиненіе свое, извѣстное подъ именемъ *historiae*, но что впоследствии, по причинѣ слишкомъ обиль-

наго матеріала, онъ разработалъ его и издалъ какъ отдѣльный трудъ.—Каковъ былъ планъ дальнѣйшихъ его историческихъ сочиненій, на это намекаетъ онъ самъ въ слѣдующемъ мѣстѣ Агриколы (*Agr. 3.*): non tamen pigebit memoriam prioris servitutis ac testimonium praesentium bonorum composuisse, гдѣ первыя слова, очевидно, относятся къ царствованію Домиціана, а слѣдующія къ Нервѣ и Траяну; кромѣ того еще разъ въ своихъ исторіяхъ (*hist. 1. 1.*): quodsi vita suppetit, principatum divi Nervae et imperium Traiani, ubiorem securioremque materiam, senectuti seposui. Впрочемъ, этого своего плана онъ не привелъ въ исполненіе и о немъ болѣе не упоминаетъ, а, напротивъ того, въ *Анналахъ* общаетъ современемъ написать исторію Августа (*ann. 3. 24.*).—Послѣ Германіи Тацитъ написалъ трудъ своей *Historiae*, въ которомъ разсказывались событія со временъ Галлы до смерти Домиціана (69—96 г.). Отъ его исторій сохранились только первыя 4 книги и начало пятой, обнимающія собою не полныхъ два года (69 и 70.). Изъ этого уже видно, какъ обширенъ былъ этотъ трудъ. Если вѣрить словамъ Геронима, который говоритъ, что Тацитъ написалъ въ 30 книгахъ біографіи Цезарей отъ смерти Августа до смерти Домиціана (*in Zachar. 3. 14.*: Cornelius quoque Tacitus qui post Augustum usque ad mortem Domitiani vitas Caesarum triginta voluminibus exaravit), и если на *Анналы* считать 16 книгъ, то для исторій останется 14 книгъ, изъ которыхъ 9 должны были собою обнимать событія 25-ти лѣтъ. Такъ какъ тотъ же самый счетъ встрѣчается во многихъ рукописяхъ, то нѣтъ основанія отвергать показанія Геронима. Название *Historiae* далъ Тацитъ исторіи собственного своего времени, слѣдуя примѣру древнѣйшихъ историковъ, Сисенны, Саллюстія и др., въ отличіе отъ исторій предшествующихъ временъ, названныхъ *Анналами*; другого, внутренняго отличія между этими двумя трудами его нѣтъ, такъ какъ онъ и въ томъ, и другомъ разсказываетъ событія по годамъ. Форма этого произведенія вполне законченная: точность и краткость, характеризующія ее, замѣтны въ каждомъ предложеніи, при томъ безъ ущерба для ясности и живости изложенія и безъ разительныхъ отступленій отъ языка остальныхъ писателей того же вѣка. Поэтому сочиненіе это представляетъ меньше трудныхъ и темныхъ мѣстъ, тѣмъ болѣе что и текстъ дошелъ до насъ въ замѣчательно чистомъ видѣ.—Послѣ окончанія исторій, Тацитъ приступилъ къ изложенію событій въ правленіи Тиберія, Калигулы, Клавдія и Нерона (14—68 г.). *Inde consilium mihi pauca de Augusto et extrema tradere, mox Tiberii principatum et cetera, sine ira et studio, quorum causas procul habeo.* Отъ этого труда сохранились первыя 6 книгъ (въпрочемъ съ пробѣломъ въ одной, при томъ лучшей рукописи), затѣмъ часть 11 и вплоть отъ 12 до 15, наконецъ 16-я съ пробѣлами, такъ что недостаетъ исторіи Калигулы,

начала царствованія Клавдія и двухъ лѣтъ правленія Нерона. Заглавіе *Annales*, данное этому труду, совершенно произвольно; настоящее заглавіе его, восстановленное нынѣ по Медицейской рукописи, было „ab excessu divi Augusti“. Что *Анналы* написаны позже исторій, видно изъ того, что онъ въ нихъ ссылается на исторіи (11, 11.). Изданы они были въ 116 или въ началѣ 117 г., какъ это можно заключить по одному мѣсту *Анналь* (2, 61.). Исторію Августа, а также Нервы и Траяна онъ не успѣлъ написать по причинѣ смерти. Какъ художественное произведение книги *ab excessu divi Augusti* занимаютъ первое мѣсто между сочиненіями Тацита. Слогъ ихъ величественъ, но, конечно, не всегда простъ и ясенъ. Языкъ его иногда слишкомъ своеобразенъ и удаляется отъ классической прозы, особенно частнымъ употребленіемъ поэтическихъ выраженій, заимствованныхъ у Вергілія и Горация. Онъ старается выразить мысль свою какъ можно короче и сильнѣе. Оттого разсказъ его производитъ впечатлѣніе необыкновенно живое и сильное, тѣмъ болѣе, что онъ проникнутъ всегда нравственной серьезностью писателя.—Что касается до правдивости разсказа, то Тацитъ удовлетворяетъ этой первой обязанности историка основательнымъ изученіемъ источниковъ и тщательной критикой традицій. Впрочемъ, чисто объективное отношеніе къ предмету, исключющее всякое выраженіе собственныхъ чувствъ и мыслей, ему чуждо. Вездѣ находимъ мы философскія мысли, правила государственной мудрости, тонкій психологическій анализъ. Тацитъ относится къ главнымъ событіямъ и лицамъ въ своемъ разсказѣ то съ участіемъ, то съ негодованіемъ. Несправедливо задрѣли въ Тацитѣ послѣднее время нѣкоторые ученые (Stahr, Em. Hoffmann), обвиняя его въ пристрастія къ Тиберію и ко всему роду Клавдіевъ. Напротивъ того, вездѣ сказывается правдивость и глубина чувства писателя, который главною своею обязанностью считалъ почитать добродѣтель и внушить страхъ пороку, угрожая ему безславіемъ въ потомствѣ (*Ann. 3. 63.*: praecipuum manus annalium reor, ne virtutes sileantur, utque pravis dictis factisque ex posteritate et infamia metus sit.). Свобода и независимость, основанная на нравственномъ достоинствѣ человѣка, всегда находятъ въ немъ сочувствіе, рабство же и низкая лесть—всегда презрѣніе. По его убѣжденію, не отъ законовъ зависитъ благосостояніе государства, а отъ добраго духа гражданъ. На основаніи его философскихъ взглядовъ, то дѣлали его стоикомъ, то подозрѣвали въ немъ слѣды христіанскаго образа мыслей. Отъ вѣры въ *Fatum*, господствовавшей въ его время, онъ не могъ вполне освободиться, но астрологію онъ отвергаетъ и вѣру въ чудеса предоставляетъ невѣжественной толпѣ. О вліяніи боговъ на земныя дѣла у него часто упоминается; но его мнѣнію, они не руководятъ ни заслугами, ни проступками людей, а приводятъ въ исполненіе неизмѣнный міровой

законъ, не обращая вниманія ни на хороша, ни на дурныя дѣянія ихъ.—Тацитъ также ясенъ какъ Цезарь, хотя и цѣлѣнѣе его, также благороденъ, какъ Ливій, хотя и проще его; поэтому онъ и для юнѣшества можетъ служить чтеніемъ занимательнымъ и полезнымъ.—Главнѣйшія рукописи (ср. изслѣдованіе Тагманна, Бреславль 1847 г.): *Mediceus I*, единственный источникъ для первой половины *Annal.*, и *Mediceus II* во Флоренціи для второй половины *Annal.* и для исторій,—оба 11-го вѣка; затѣмъ флорентинскія и ватиканскія рукописи, впрочемъ, подобно остальнымъ, весьма испорченныя.—*Editio princeps* было въ 1469—70 г. (безъ *Annal.* I—VI и *Agri.*); первое полное изданіе Вераальда въ 1515 г. и ч.; первое критическое изданіе Lipsius 1547 и ч.; позднѣйшія изданія Gronov (1672 сл.), Ernesti (1752 сл., перепечатанное въ 1801 г.), Bekker (1831), Walther (1831 сл.), Ruperti (1832 сл.), Bach (1834 сл.), Ritter (1834 сл. 1848 сл.), Doederlein (1841 сл.), Orelli (1846, 1 т. 2 изд. 1859), 2 т. 2 изд. (Андресена, Мейзера-Швейцера-Зидлера) 1876 слл.—Изданія текста: Bekker (1825), Naase, 1855, Halm (3 изд. 1874), Nipperdey (1871—76).—Изданія отдѣльныхъ сочиненій: *Dialogus*—Dronke (1828), Orelli (1846), Tross (1841), Michaelis (критическое и главное изд. 1868), Andresen (1879; 2 изд. критич. изд. 1877.) и др.; *Peter* (1877) и др. *Agricola*—Hofmann-Perlkamp (2 изд. 1864), Walch (1828), Roth (1833), Ritter (3 изд. 1852), Wex (1852 главное изданіе, кромѣ того школьное изд. того же 1852 г.), Kritz (3 изд. 1874), Henrichen (1871), Dräger, 3 изд. 1879), Ulrichs (1875), Peter (1876) Tücking (2 изд. 1878), Prammer (1880) и Germania—Günther (1827), Kiessling (1832), J. Grimm (1833), Gerlach (1835 сл.), M. Haupt (1855), (новое изд. Müllenhoff'a 1873), Kritz (4 изд. 1878), Schweizer-Sidler (3 изд. 1880), Baumstark (1876), Tücking (4 изд. 1880) Gautrelle (1877) Prammer (1878) Holder'a (1878) и др.; *Historiae*—Kiessling (1840), Герейусъ (Heräus, 3 изд. 1877 сл.) и Gautrelle'a (1879) *Annales* или *libri ab excessu divi Augusti*—Kiessling (1829), Nipperdey (1 т. 7 изд. 1879, 2 т. 4 изд. 1880), Draeger (3 изд. 1878 слл.)—См. еще Bötticher, *lexicon Taciteum* (1830); Gerber и Greef, *lex Taciteum* (1877 слл.) Dräger, über Syntax und Stil des Tacitus (2 изд. 1875); Hoffmeister, die Weltanschauung des Tacitus (1831).—2) М. Claudius или (Aurelius) Tacitus, римскій императоръ въ 275 г. по Р. X., былъ избранъ сенаторомъ, когда ему было уже 75 лѣтъ отъ роду. Человѣкъ серьезный и ученый, но мало способный къ царской власти, которую онъ принялъ неохотно. Онъ побѣдилъ скифовъ у Меотидскаго озера (или Азовскаго м.). Умеръ въ Тарсѣ, шесть мѣсяцевъ спустя послѣ своего избранія на престолъ. Онъ высоко цѣнилъ память историка Тацита, котораго онъ считалъ своимъ предкомъ и велѣлъ списать его сочиненія и выставить ихъ въ публичныхъ бібліотекахъ. *Vopisc. Tac.* 4. 13. *Eutr.* 9, 16.

Tadii, 1) Q. Tadius, Квинтъ Тадій, бывшій въ дружбѣ съ семействомъ Верреса, ссужалъ Верресу деньги для награжденія его помощниковъ, а затѣмъ подкупилъ и самого его, по случаю какихъ то подрывовъ на постройкѣ, въ 74 г. до Р. X. *Cic. Verr.* 1, 49, 4, 13.—2) P. Tadi, Публий Тадій, взялъ на храненіе деньги Верреса, награбленныя послѣднимъ въ Киликіи, и былъ въ послѣдствіи легатомъ при немъ въ Сициліи. *Cic. Verr.* 1, 39, 2, 20.

Taenarum, Ταῖναρον, Тенаръ, н. Матапантъ, мысъ Лаконіи въ Пелопоннесѣ, на которомъ находился храмъ Посейдона (Ποσειδῶν Ταῖναριος) съ убѣжищемъ и мѣстечко, вѣроятно называвшееся также Тенаромъ. *Thuc.* 1, 128, 133. *Нер. Паус.* 4. По обѣимъ сторонамъ мыса находились гавани Ахиллей и Псаммаѣ. По сказанію, Гераклъ вывелъ Цербера изъ ада чрезъ пещеру, находившуюся въ этомъ мѣстѣ. Здѣсь присталъ также Аріонъ на своемъ дельфинѣ. *Hdt.* 1, 23, 25.

Tages, Ταγς, сынъ Юпитерова Генія (Genius Iovialis), внукъ Юпитера, научившій етрусковъ искусству прорицанія. Мнѣе гласитъ, что, когда близъ города Тарквиній какой то пахарь пахалъ землю, вдругъ изъ борозды выскочилъ Тагъ, по наружности мальчикъ, но уму старикъ. Когда на крикъ пахари сбѣжались етруски, Тагъ преподалъ имъ искусство предсказывать по внутренностямъ животныхъ и тотчасъ послѣ этого умеръ. Его слова были записаны и переданы потомству въ пророческихъ книгахъ етрусковъ. *Cic. div.* 2, 23. *Ov. met.* 15, 558.

Tarxos, названіе у вессалійцевъ главнаго военачальника (*Xen. Hell.* 6, 1, 8.), позже вообще высшаго правительственнаго лица.

Tagus, Τάγος, н. Техо или Тахо, значительная рѣка въ Испаніи, источники которой находились въ землѣ дельтиберовъ между горами Ороснедой и Идубедой. По свидѣтельству древнихъ, она изобиловала золотымъ пескомъ, отъ котораго нынѣ остались только незначительные слѣды. *Ov. met.* 2, 251. *Iuv.* 3, 55, 14, 291. Течетъ она почти въ прямомъ направленіи къ западу и въ устьи своемъ имѣетъ ширину до 20 стадій и доступна для самыхъ большихъ морскихъ кораблей. Изъ притоковъ его упоминается только Тагѳонъ (*Plut. Sert.* 17.). н. Тахуна или Хенаресъ, къ в. отъ Мадрита. *Strab.* 3, 151 сл.

Taläus, Τάλαος, Талай, одинъ изъ аргонавтовъ, сынъ Біанта и Перо изъ Аргоса, братъ Арея, супругъ Лисимахи, отецъ Адраста, Пареноней, Пронакта, Мекистей, Аристомаха и Ерифилий. Его могилу показывали въ Аргосѣ. *Паус.* 2, 6, 6, 21, 2.

Talassio, Talassius, римскій богъ свадьбы, соответствующій греческому Гименею, котораго призывали при вступленіи брачной процессіи въ домъ молодаго супруга (см. *Nuptiae*, 5.). Ливій приводитъ сказаніе, объясняющее происхожденіе обычая призывать Талассія въ этомъ случаѣ (1, 9.).

Talentum, τάλαντον, талантъ, 1) собственно вѣсы (*Hom. Il.* 8, 69.), затѣмъ взвѣшенное,

вѣсъ, равнявшійся у грековъ 26, 20 килограмма. — 2) опредѣленная денежная сумма, соотвѣтствовавшая первоначально этому вѣсу. Стоимость ея въ различныхъ государствахъ была различна. Аттичeskій талантъ, принятый также въ Коринѣ, Тарентѣ, Сицили, Эссалии и, со временъ Александра В., въ Македоніи, равнялся 60 минамъ или примѣрно 1,500 р. Кромѣ того былъ еще Вавилонскій талантъ, равнявшійся 100 аттич. минамъ или 10,000 драхмамъ (слѣд. относился къ атт. тал., какъ 5: 3.). Тоже самое стоилъ эгинскій талантъ. Весьма распространенъ былъ также еврейскій талантъ, относившійся къ предыдущему, какъ 5: 6. Впоследствии были также и мѣдные таланты.

Ταλετόν, см. *Laconica*, 2.

Talio, мѣсть или собственная расправа, допускавшаяся въ первобытныя времена. Она сохранилась въ послѣдствіи только въ случаѣ оскорбленія, см. *Iniuria*.

Talos, Τάλως, 1) см. *Daedalus*. — 2) мѣдный великанъ съ единственной ногой, шедшей съ головы до пятокъ, гдѣ она была закрыта гвоздемъ. Онъ былъ подаренъ Зевсомъ или Гестестомъ Миносу (или Европѣ) и сторожилъ Критъ, обгнѣя его три раза въ день. При приближеніи чужеземцевъ онъ накалялся и умерщвлялъ ихъ въ своихъ объятіяхъ. Когда аргонавты прибыли на островъ Критъ, Медея сдѣлала его сумасшедшимъ или же умертвила его, вытащивъ гвоздь изъ жилы; по другому сказанію, Пэантъ убилъ его, поразивъ стрѣлою въ пятку. *Apollod.* 1, 9, 26.

Talus, четырехгранная игральная кость, см. *Ludus*, 7.

Talthybius, Ταλθύβιος, Тальфонбій, глашатай Агамемнона. Въ Спартѣ и Аргосѣ былъ его храмъ, гдѣ ему приносили жертву, какъ герою. *Hom. Il.* 1, 320. *Hdt.* 7, 134. *Op. her.* 3, 9.

Tamäus, Ταμαῖος, Тамасъ, городъ въ сединѣ о. Крита, къ с. в. отъ Олимпа, близъ мѣдныхъ рудниковъ. Гомеровская *Τεμέση* (*Od.* 1, 184.) вѣроятно тождественна съ этимъ городомъ, а не съ Темесой, городомъ Брутій. *Strab.* 14, 684.

Tamësa или **Tamësis**, Ταμῆσα, н. Темза, р. въ Британіи; на ней лежалъ городъ *Londinium*, н. Лондонъ. *Caes. b. g.* 5, 11. *18. Tac. ann.* 14, 32.

Ταμίαι, казначей, см. *Πρόσοδοι* I, 13.

Tamos, Ταμός, Тамосъ, изъ Египта, намѣстникъ Юніи въ бытность Тиссаферна сатрапомъ, командовалъ флотомъ Кира Младшаго въ 401 г. до Р. Х. и, послѣ его паденія, погибъ въ Египтѣ. *Xen. Anab.* 1, 4, 2. *Diod. Sic.* 14, 35.

Tamynae, Ταμύναι, Тамынай, Таминны, н. Аливери, городъ на о. Евбей въ области Еретрин, близъ котораго афиняне подъ предводительствомъ Фокіона разбили Калліаса, въ 350 г. до Р. Х. *Plut. Phoc.* 12. *Aeschin. de f. leg.* 169. Въ городѣ этомъ былъ храмъ Зевса Таминейскаго, такъ-же храмъ Аполлона въ честь котораго праздновались игры, такъ называемыя *Ταμυναία* *Hdt.* 6. 101.

Tanäger, Танагръ, рѣка въ Луканіи, скрывающаяся въ землю, затѣмъ опять выступающая наружу нѣсколько миль къ сѣверу у нынѣшняго города Пертосы и впадающая въ Силаръ противъ города *Forum Popilii*; нынѣ Танагро. *Verg. G.* 3, 131.

Tanägra, Τάναγρα, Танагра, значительный городъ въ Ботіи на лѣвомъ берегу Асопа, близъ ручья Оермодонта (н. Ларисъ), впадающаго въ Асопъ, на крутой высотѣ, часто упоминаемый въ войнахъ между Аѳинами и Фивами. Вино этого города было самое лучшее изъ ботійскихъ винъ. Жители отличались своею промышленностью и торговою дѣятельностью. *Thuc.* 1, 108. Земля ихъ обнимала въ позднѣйшія времена все восточное побережье отъ границъ Аттики до Еврипа. *Strab.* 9, 403 слл. 409 сл. *Paus.* 9, 22, 1 слл.

Tanaïs, Τάναϊς, н. Донъ, рѣка въ Скиѳіи, считавшаяся границей между Европой и Азіей. Объ истокахъ его мнѣнія были различны: по Геродоту (4, 57.) онъ вытекаетъ изъ большаго озера, по мнѣнію позднѣйшихъ, изъ горъ Кавказа. Онъ принималъ въ себя притокъ Гиргисъ или Сюргисъ (Γύργις) и впадалъ нѣсколькими устьями въ Меотидское озеро (*Hdt.* 4, 58.). На южномъ устьѣ его находился городъ Танаисъ, цвѣтущая своею торговлею колонія Милетская (*Strab.* 11, 492 сл.). По Дону жили Скиѳы, которыхъ поэтому Гораций называетъ *Tanain prope flumen orti* (*od.* 4, 15, 24. *ep.* 3, 4, 36. — 2) см. *Iaxartes*.

Tanäquil, Танакиль, супруга Тарквинія Приска, изъ знатнаго этрускаго рода, сказала своему мужу, что онъ сдѣлается царемъ въ Римѣ, и, послѣ его умерщвленія, доставила своимъ мудрымъ поведеніемъ престолъ зятю своему Сервію. *Liv.* 1, 34. 41. Какъ говорятъ, въ Римѣ она получила названіе Гаи Цециліи (*Gaia Caecilia*) и, по видимому, отождествлялась съ римскою богиней пряхи и была обожаема, какъ богиня. *Plin.* 7, 48.

Tanëtum, Τάνητον, Танетъ, мѣстечко боевъ между Мутиной и Пармой въ Писальинской Галліи; н. Танего. *Liv.* 21, 25. 30, 19. *Pol.* 3, 40.

Tanfäna, священная роща съ храмомъ, или, вѣроятно, названіе богини. Германикъ разрушилъ храмъ ея, находившійся въ землѣ марсовъ, въ 14 г. по Р. Х. *Tac. ann.* 1, 51. Этимологию этого слова толкуютъ различно.

Tanis, Τανίς, въ В. З. Зоанъ, городъ въ Нижнемъ Египтѣ, къ востоку отъ Дельты, у озера, названнаго по его имени (н. Мензалехъ), резиденція древней династіи Фараоновъ; по преданію, здѣсь Моисей былъ воспитанъ дочерью Фараона; н. Сеннъ *Hdt.* 2, 66. *Strab.* 17, 802.

Tanus, Τάνος или Τάναος, Танъ, рѣка въ Пелопоннеской области Ойреатисъ или Киннурія, текущая изъ горы Парнонъ и впадающая въ Ойреатскій заливъ, образовала границу между Арголоидой и Киннуріей; н. ручей Луку.

Tantalus, Τάνταλος, Танталъ, 1) богатый царь фригійскій, царствовавший въ странѣ у горы Сипила (называемый также царемъ Лидійскимъ, Пафлагонскимъ, Коринѣскимъ, Арросскимъ), сынъ Зевса (или Тмола) и Плутона, богини богатства, отецъ Пелопса, Бротей и Ниобы (которыхъ отъ него родила Евріанаса или же Плеяда Тайгета или же Гіада Діона). Онъ былъ любимецъ Зевса и боговъ и часто участвовалъ въ ихъ пирахъ; но, будучи смертнымъ, оказался недостойнымъ такого счастья. Онъ согрѣшилъ передъ богами и былъ за это тяжело наказанъ. О его винѣ разсказывается различно. По одному сказанію, онъ похитилъ на пирѣ боговъ амбросію и нектаръ и принесть ихъ людямъ; по другому, онъ открылъ вѣрныя ему тайны Зевса и, разрубивъ сына своего Пелопса, предложилъ его въ пищу богамъ (см. Pelops); наконецъ, разсказывается еще, что онъ Пандарею не возвратилъ собаки, вѣрренной ему, утверждая съ клятвой, что онъ не получаетъ ея. По словамъ Гомера (*Od.* 11, 582 сл.), наказаніе его состояло въ томъ, что онъ въ аду стоялъ по горло въ водѣ, между тѣмъ какъ надъ его головою висѣли прекраснѣйшіе плоды. Когда онъ, мучимый жаждой и голодомъ, наклонялся къ водѣ, чтобы напиться, она уходила подъ нимъ; когда же онъ хотѣлъ достать плоды, они поднимались на воздухъ. Другое сказаніе заставляетъ Тантала, вмѣсто жажды и голода среди изобилія, испытывать вѣчную тревогу, разсказывая, что надъ его головою висѣла скала, готовая ежеминутно обрушиться, а самъ онъ висѣлъ на воздухѣ. По нѣкоторымъ мнѣніямъ можно предполагать, что первоначально Танталъ подвергся наказанію не въ аду, а на землѣ. Въ родѣ Тантала или Пелопидовъ продолжали господствовать дикія страсти и преступленія ихъ отца.—Богатство и наказанія Тантала обратились въ поговорку; отсюда рѣченія: Ταντάλου τάλαντα, χρήματα, πλοῦτος, Ταντάλου δίψα, Ταντάλειαι δίψαι. — 2) сынъ Θіеста закланный Атреемъ (см. Atreus); или сынъ Бротей, убитый Агамемнономъ до женитбы съ Клитемнестрой и погребенный въ Аргоѣ.—3) сынъ Амфіона и Ниобы. *Ormet.* 6, 240.

Tanussii, мало извѣстный родъ: 1) L. Tanussius, Луцій Танузій, убитый Катилиной во времена Суллы. *Q. Cic. pet. cons.* 2, 9. — 2) Tanussius Geminus, написалъ историческій трудъ о заговорѣ Катилины, въ которомъ говорилось также о Цезарѣ, какъ объ участникѣ заговора, предшествовавшего заговору Катилины (*Suet. Caes. 9. Sen. ep.* 93.); вѣроятно тотъ самый, котораго осмѣялъ Катуллъ (36, 1. 20, annales Volusi, cacata charta).

Taphiassus, Ταφιασσός; горный кряжъ въ Локридѣ и Этоліи, составляющій продолженіе Эты и Коракса и оканчивающійся высокою горою у берега Коринѣскаго залива между Калидономъ и Макиніей; н. Клокоба. Горячіе сѣрные источники съ противнымъ запахомъ, находящіеся здѣсь и по нынѣ, дали поводъ въ древности къ составле-

нію сказанія о томъ, что здѣсь похоронены Неесъ и прочіе кентавры.

Táphos см. Sepulcrum.

Taphus, Τάφος, Тафось, нын. Меганиси, островъ въ Ионическомъ морѣ, отдѣленный отъ о. Левкады неширокимъ проливомъ (въ $\frac{1}{2}$ часа вѣды). Онъ принадлежалъ къ группѣ острововъ составлявшихъ царство Гомеровскаго Ментеса (*Hom. Od.* 1, 417.) и былъ самый большой между ними. Эта группа называлась островами Тафійцевъ (αἱ τῶν Ταφίων νῆσοι), а также Телебойскими островами (Τηλεβοιδες νῆσοι), отъ древняго народа Τηλεβοῖαι или Ταφιοί (илирійскаго корня), жившаго въ Аккарніи. *Strab.* 10, 459.

Táphos (соб. ровъ, каналъ), 1) ровъ съ валомъ, проведенный черезъ перешеекъ Таврическаго Херсонеса или Крыма, служившій укрѣпленіемъ полуострова (также Ταφραι, Тафры). *Hdt.* 4, 3.—2) проливъ между Сардиніей и Корсикой, н. проливъ св. Бонифація.

Taprobāne, Ταπροβάνη, н. Цейлонъ (прежде называвшійся Симунду или Салика, санскр. Sinhala Dvīpa, т. е. львиный островъ), большой островъ у южной оконечности передней Индіи, отъ которой онъ отдѣляется широкимъ проливомъ (по Страбону болѣе чѣмъ въ 3000 стадій). Горы: на с. Γαλιβάρη, на ю. Μαλέα ὄρη, н. Адамсникъ, и мысы: Βόρειον (н. С. Pedro) и Κήταλον. Рѣки: Фасисъ (н. Awerin), Гангесъ (н. Mahawelle Ganga), Баракесъ (н. Ravara Yalle) и др. Жители, называвшіеся Σάλοι, вели торговлю произведеніями страны (металлами, драгоценными камнями, жемчугомъ, сахаромъ, рисомъ) и распадились на нѣсколько племенъ. Изъ городовъ замѣчательнѣйшіе: Анурограммонъ (н. разрушенный Анурадапура) и Мааграммонъ (н. Магама). По преданію, въ древности островъ былъ гораздо больше, а именно тянулся дальше къ югу. Народъ находился подъ властью царей, впрочемъ, весьма ограниченной. Нынѣшній главный продуктъ острова, корица, былъ, кажется древнимъ неизвѣстенъ. Древніе получили первыя свѣдѣнія объ этомъ островѣ чрезъ Онезикрита и пословъ Селевка къ Палибоору. Въ царствованіе императора Клавдія прибыли послы отсюда въ Римъ. *Strab.* 15, 690. *Plin.* 6, 22, 24.

Τάπονροι, тапуры, сильное племя, жившее въ Мидіи, со стороны Парѣи и каспійскихъ проходовъ, въ нынѣшнемъ Табристанѣ, въ горной странѣ у Каспійскаго моря. *Arr.* 3, 8, 4. 11. 4 и др. *Strab.* 11, 514 сл. 520.

Táras см. Tarentum.

Ταράξιπλος, соб. пугающій лошадей. Такъ назывался круглый алтарь въ ристалищѣ Олимпійскомъ, стоявшій въ томъ мѣстѣ, гдѣ лошади особенно пугались. Въ лицѣ Тараксиппа, пугавшаго лошадей, олицетворяли духъ Миртилла, Эномая, Алкаеоя, Оленія и др., которые, по преданію, были погребены въ этомъ мѣстѣ. Павсаній считаетъ Тараксиппа прозвищемъ Посейдона Коннаго (Ποσειδών

Ἰππιος). Въ Исѣмѣ Тараксинномѣ считался Главкѣ (см. Glaucus), сынъ Сисифа.

Tarbelli, Τάρβελλοι, Тарбеллы, народъ въ Аввитаніи, между Адуромъ и Пиренеями. Земля ихъ изобиловала минеральными источниками и золотомъ. Городъ ихъ былъ Aquae Tarbellicae, н. Доксъ на Адурѣ. *Caes. b. g.* 3, 27. *Tibull.* 1, 8, 9. *Strab.* 4, 190.

Tarchon (Тарсо), этрусскій герой, сынъ или братъ Тиррена, или сынъ Телефа, считавшійся основателемъ 12 этрусскихъ городовъ, изъ которыхъ Тархоніонъ, т. е. Tarquinii, получилъ отъ него свое названіе. Онъ подаль помощь Энею противъ Турна. *Verg.* 4, 8, 603. 11, 727 слл.

Tarentini или **Terentini ludi**, игры въ честь Плутона (Dis) и Просерпины, праздновавшіяся на одномъ мѣстѣ Марсова поля въ Римѣ, считавшемся вулканическимъ (πυροφόρον πεδῖον) и называвшемся Tarentum или Terentum. По преданію, нѣкій сабинецъ, по имени Маній Валесій Тарентинъ, открывъ, во время заразы, въ этомъ мѣстѣ алтарь вышеназванныхъ боговъ, на 20 футовъ подъ землею, и, принеши имъ въ жертву черного быка, праздновалъ три ночи сряду первый тарентинскія игры, устроивъ въ честь этихъ боговъ лектистерніи (см. сл.) и конное состязаніе. По другому преданію, игры эти были введены первымъ консуломъ Валеріемъ Поллиоломъ, тоже во время заразы, и затѣмъ праздновались еще три раза до временъ Августа, такъ что онъ повторились примѣрно черезъ каждыя сто лѣтъ и поэтому назывались ludi saeculares. Августъ возобновилъ ихъ въ 17 г. до Р. X. и посвятилъ ихъ преимущественно Аполлону и Діанѣ (см. Ludi, 5).

Tarentinus sinus, Ταρεντίνος κόλπος, Тарентскій заливъ, въ Италіи между Бруттіей, Луканіей и Калабрией, названный отъ города Тарента, между мысами Иппіемъ, на в. и Лациніемъ на ю.-з., находящимися въ разстояніи 700 стадій другъ отъ друга; еще нынѣ Golfo di Taranto.

Tarentum, ὁ Τάρας, Тарентъ, городъ въ южной Италіи у Тарентскаго залива, въ красивой и плодородной мѣстности (*Hor. sat.* 1, 6, 105. *ep.* 1, 16, 11.), къ югу отъ горы Авлона и къ западу отъ устья р. Галеса. По мифическому сказанію, городъ былъ основанъ сыномъ Посейдона, и самъ Посейдонъ считался покровителемъ его (πολιούχος; ср. *Hor. od.* 1, 28, 29.), а по обыкновенному преданію, его основали лаконскіе юноши подъ предводительствомъ Фалана (см. сл.), въ 707 г. до Р. X. Благодаря своей торговлѣ и промышленности, Тарентъ былъ богатъ и силенъ и долго отстаивалъ свою независимость противъ римлянъ, но въ 272 г. долженъ былъ покориться имъ, послѣ того какъ Пирръ, помогавшій ему, ушелъ назадъ въ Грецію. Во второй Пунической войнѣ Ганнибалъ занялъ городъ, но акрополь его остался во власти римлянъ. *Liv.* 24, 45—47. Когда римляне опять овладѣли городомъ, они продали 30,000 человѣкъ въ рабство. *Liv.* 27, 16. Въ 123 г. до Р. X. римляне отправили въ Тарентъ колонію (со-

lonia Neptunia); послѣ того онъ опять поднялся и разбогатѣлъ отъ торговли и мореходства, но, предавшись самой утонченной роскоши и нѣгѣ (molle T., *Hor. sat.* 2, 4, 34.), потерялъ всякую воинственность и служилъ образцомъ для римскихъ кутилъ. *Hor. ep.* 1, 7, 45. На сѣверо-западной оконечности города (построеннаго на косѣ), тотчасъ при входѣ въ гавань, находился на скалѣ акрополь, отдѣленный отъ города стѣнами и рвомъ (*Liv.* 25, 11.); самая коса соединялась съ материкомъ на западъ посредствомъ моста. Главная часть города находилась на юго-западной сторонѣ исема или косы; тамъ былъ форумъ, театръ, музей и главная широкая улица, шедшая по всей косѣ. *Liv.* 25, 11. Другая главная улица, такъ наз., глубокая, шла отъ широкой улицѣ на востокъ. *Liv.* 27, 15. *Strab.* 6, 277 слл. Нынѣ городъ называется Taranto. — Ср. двѣ монографіи Р. Лоренца (1827 и 1835). Döhle, Geschichte Tarents bis auf seine Unterwerfung unter Rom (1877).

Tarichea или—cae, Ταρχαῖαι, Тарихей, городъ въ Палестинѣ, на южномъ берегу Тивериадскаго озера, близъ того мѣста, откуда вытекаетъ изъ него р. Иорданъ; онъ лежалъ на высотѣ и былъ хорошо укрѣпленъ. Названіе свое городъ получилъ отъ находившихся тамъ прекрасныхъ заводовъ для соленія морской рыбы. *Suet. Tit.* 4. *Strab.* 16, 764. Нынѣ Канъ-Мини (Khan-Minie).

Tarpeii. Извѣстѣйшіе: 1) Sp. Tarpeius, Сатурій Тарпей, былъ вмѣстѣ съ своею дочерью осужденъ Ромуломъ на смерть и свергнутъ со скалы Капитолинской (отсюда Tarpeium saxum) (въ 741 г. до Р. X.), за то, что онъ во время войны съ сабинцами хотѣлъ передать имъ Капитолій, защита котораго была ему ввѣрена. *Liv.* 1, 11. *Plut. Rom.* 17. Впрочемъ, поэтъ Проперцій считаетъ его невиннымъ въ измѣнѣ (*Prop.* 4, 4, 93.).—2) дочь его, Тарпеія, открывшая, побуждаемая любовью, сабинцамъ доступъ въ Капитолій и убитая ими же, seu ut vi capta potius arx videretur, seu prodendi exempli causa. *Liv.* 1, 11.—3) Sp. Tarp. Montanus Capitolinus, консулъ въ 454 г. до Р. X., предложившій законъ о размѣрѣ денежныхъ штрафовъ. *Liv.* 3, 50. *Cic. r. p.* 2, 35.

Tarpeium saxum, см. Tarpeii, 1. и Roma, 9.

Tarphe, Τάρφη, городъ локровъ у горы Кнемиды въ лѣсистой мѣстности (*Hom. Il.* 2, 533.). Страбонъ едва-ли вѣрно отождествляетъ его съ позднѣйшимъ городомъ Φαρύγας, который вѣроятно тождественъ съ Ναρούκη, родиной Аякса Малаго. *Diod. Sic.* 14, 82. 16, 38.

Tarquinii, 1) L. Tarq. Priscus, Л. Тарквиній Прискъ, пятый царь римскій; по преданію, сынъ греческаго бѣглеца изъ Коринфа, Дамарата, который прибылъ въ Етрурію въ городъ Тарквиніи, здѣсь женился и имѣлъ двухъ сыновей. Изъ нихъ старшій, Лукумонъ (Lucumo), по совѣту жены своей Тарнаквилы (см. сл.), переселился въ Римъ, гдѣ онъ принялъ позднѣйшее названіе свое Тар-

квиний. Въ Римѣ онъ вошелъ въ такую милость у Анка Марція, что тотъ назначилъ его опекуномъ своихъ дѣтей. Послѣ смерти Анка, Тарквиній, на сторонѣ котораго былъ сенатъ и народъ, сдѣлался царемъ, украсилъ городъ, учредилъ такъ называемыя великія игры (*ludi magni*), воевалъ счастливо съ сабинцами и подчинилъ Лаціумъ. Умеръ онъ въ 578 г. до Р. Х., процарствовавъ 38 лѣтъ. Говорятъ, онъ былъ убитъ по наущенію сыновей Анка, у которыхъ онъ отнялъ престолъ. Своимъ наслѣдникомъ онъ старался сдѣлать Сервія Туллія, побуждаемый къ тому чудесными предзнаменованиями, которыя вообще играли роль въ его жизни, такъ какъ, благодаря предзнаменованиямъ, онъ и самъ сдѣлался царемъ. *Liv.* 1, 34 сл. 46 сл. По свидѣтельству Діонисія Галикарнасскаго (3, 46 сл.), Тарквиній велъ войну также съ етрусками. Вообще, Діонисій представляетъ его преданнымъ исключительно войнѣ, а Сервія — его спутникомъ и помощникомъ въ военныхъ предпріятіяхъ. — 2) *L. Tarqu. Superbus*, Л. Тарквиній Гордый, наслѣдовавшій Сервію Туллію, своему тестю, въ 534 г. до Р. Х., котораго онъ убилъ съ помощью супруги своей, честолюбивой Тулліи. По вступленіи своемъ на престолъ онъ показалъ себя гордымъ (отсюда *Superbus*) и строгимъ къ народу, особенно къ патриціямъ и сенату, власть которыхъ онъ старался ослабить. Насиліями и несправедливыми казнями онъ возбудилъ противъ себя неудовольствіе народа и былъ изгнанъ въ 510 г. Главнымъ виновникомъ его изгнанія былъ родственникъ его, Брутъ, который послѣ того разбилъ Тарквиніевъ, старавшихся съ помощью Лаціума возвратитъ себѣ престолъ, въ 496 г. у Регильскаго озера. Нѣсколько лѣтъ спустя послѣ того умеръ Тарквиній. Царствованіе его, между прочимъ, замѣчательно тѣмъ, что онъ продолжалъ постройку капитолинскаго храма, начатаго его отцомъ. *Liv.* 2, 1 сл. — 3) *L. Tarquinius Collatinus*, родственникъ предыдущаго и мужъ Лукреціи, содѣйствовалъ изгнанію его и былъ сотоварищемъ Брута; онъ долженъ былъ сложить съ себя консульское достоинство и пересѣхалъ въ Лавиніумъ, гдѣ прожилъ частнымъ лицомъ до глубокой старости. *Liv.* 1, 57 сл. 2, 2. — 4) *Tarquinius*, Тарквиній, городъ Етруріи, лежавшій на холмѣ у рѣки Марты, на дорогѣ ведущей изъ Косы въ Римъ; былъ вѣроятно метрополіей 12 союзныхъ городовъ етрускихъ. Городъ этотъ сильно палъ отъ частыхъ войнъ етрусковъ съ римлянами (*Liv.* 2, 6, 7, 5, 16, 7, 15, 19.) и не могъ оправиться также тогда, когда въ него была отправлена римская колонія. Тарквиній славился своими вазами и сосудами (такъ называемыми етрускими). *Liv.* 28, 45. Незначительные остатки стѣнъ его находятся на холмѣ Тархино; но зато весьма много замѣчательнаго представлятъ некрополь или кладбище этого города, находящееся на одномъ изъ ближайшихъ холмовъ. Ср. *Cic. tusc.* 3, 37. *Liv.* 1, 34, 37.

Tarquiti, римскій родъ, первоначально

называвшійся Тарквиніями, но впослѣдствіи перемѣнившій свое названіе, когда оно, благодаря царю Тарквинію Гордому, сдѣлалось ненавистно: 1) Р. и М. *Tarquiti*, П. и М. Тарквинці, открыли консулу Сулльницю заговоръ, имѣвшій цѣлью возвратитъ въ Римъ Тарквиніевъ, въ 500 г. до Р. Х. *Dion. Hal.* 5, 54. — 2) *L. Tarqu. Flaccus*, Л. Таркв. Флаккъ, патрицій, долженъ былъ, по бѣдности своей, служить въ пѣхотѣ и отличился особенно своею храбростію. *Liv.* 3, 27. — 3) *Q. Tarqu.* будучи квесторомъ, сражался въ 81 г. до Р. Х. въ Испаніи, затѣмъ перешелъ на сторону Серторія и командовалъ конницей въ 76 г.; позже однако онъ принималъ участіе въ его убійствѣ. *Frontin. strat.* 2, 5, 31. — 4) *L. Tarqu.*, сообщникъ Катилины, выдалъ своихъ сотоварищей по заговору. *Sall. Cat.* 48. — 5) *L. Tarqu. Priscus*, выступилъ съ доносомъ противъ Статилія Тавра (см. *Statilii*, 5), въ 53 г. по Р. Х., а въ 61 г. былъ самъ обвиненъ жителями провинціи Вѣнній въ взяточничество и осужденъ въ Римѣ. *Tac. ann.* 12, 59, 14, 46.

Tarracina см. Анхур.

Tarræo, *Tarracón*, Тарраконъ, древній иберійскій городъ на восточномъ берегу Испаніи, между Пиренеями и Иберомъ на рѣкѣ Тульдисъ, съ древнею крѣпостію. Гавань его была неудобная, хотя римляне часто высаживали тамъ свои войска. Сципіоны особенно укрѣпили этотъ городъ и сдѣлали его важнымъ военнымъ пунктомъ. Какъ колонія, Тарраконъ со временъ Цезаря сталъ называться *colonia Iulia victrix Tarracoenensis* и далъ названіе провинціи, главнымъ городомъ которой онъ сдѣлался во времена Августа. Этотъ императоръ, будучи больнымъ, прожилъ здѣсь нѣкоторое время; по этому здѣсь ему при жизни былъ воздвигнутъ алтарь, а послѣ смерти храмъ. *Tac. ann.* 1, 78. Въ нынѣшнемъ городѣ Таррагона показываютъ еще древній водопроводъ, слѣды амфитеатра, цирка и т. п. Ср. *Liv.* 21, 61. *Strab.* 3, 159. См. статью Губнера въ журналѣ *Hermes*, т. I, стр. 77, 127.

Tarsus, *Tarṣós* и — *oi*, Тарсъ, древняя столица Киликіи на рѣкѣ Кидносъ. Греческіе писатели, бывавшіе въ немъ, называютъ его городомъ большимъ и многолюднымъ. *Хел. Анаб.* 1, 2, 23. Онъ остался значительнымъ и во времена римскаго и славился особенно своею школою, достигшей высшей степени процвѣтанія во времена первыхъ императоровъ. Тарсъ показалъ большую привязанность къ Юлію Цесарю; въ честь котораго онъ впослѣдствіи назывался даже Юліополемъ (т. е. городомъ Юлія). Позже онъ много пострадалъ отъ вторженій исавровъ и западныхъ варваровъ, впрочемъ, не смотря на это остался довольно значительнымъ. Тарсъ (и. Тарсъ или Терсъ) былъ родиной апостола Павла, получившаго здѣсь свое образованіе, и двухъ стоиковъ, философовъ Аеенодоровъ. *Strab.* 14, 673 сл.

Tartäros см. Inferi.

Tartärus, и. Танаро, рѣка въ Трансданской Галліи, вытекавшая къ ю.-в. отъ

озера Бенака (н. Lago di Garda), затѣмъ близъ Гостиліи образовавшая большія болота (*Tac. hist.* 3, 9.) и впадавшая въ каналы (*Fossae Philistinae*), прорытые для соединенія Пада (По) съ Атесисомъ (Эчемъ); поэтому ее можно было считать притокомъ какъ По, такъ и Эча.

Tartessus, *Ταρτησός*, Тартесъ, по еврейски Таршишъ, упоминается въ В. З. какъ значительный торговый городъ, лежавшій далеко на западѣ, куда финикійцы отправлялись на большихъ корабляхъ. Греческіе писатели называютъ этимъ именемъ (значение котораго темно) рѣку Бетисъ (*Baetis*) въ Испаніи, а также городъ, лежавшій на островѣ между двумя устьями этой рѣки. Область этого города называлась *Ταρτησός*. Тартесъ была древняя финикійская колонія, откуда они вывозили на востокъ богатства Испаніи и сѣверной Африки. Въ серединѣ 7-го столѣтія до Р. Х. занесены были туда саусцы и возвратились оттуда домой съ богатой добычей. (*Hdt.* 4, 152.) Сто лѣтъ позже царствовалъ здѣсь Арганеоній, прославшій въ древности своею долгою жизнью; онъ вступилъ въ дружественныя сношенія съ греками, прибывшими туда изъ Фокеи. Когда и какъ погибъ этотъ богатый городъ, неизвѣстно. Страбонъ уже не нашелъ его (3, 148. 151.).

Tarusates, Тарусаты, народъ въ Аквитаніи, жившій у нынѣшней Тартасъ въ департаментъ ландовъ (*des Landes*) и упоминаемое рядомъ съ сентіатами, елусатами и вокатами. *Caes. b. g.* 3, 23. 27.

Tarutius, Тарутій, 1) *L. Tar. Firmanus*, человекъ весьма свѣдущій въ философіи и математикѣ, занимавшійся также астрологіей и находившійся въ дружбѣ съ Цицерономъ и Варрономъ. *Cic. div.* 2, 47, 98. *Plut. Rom.* 12.—2) см. *Acca Laurentia*.

Tatianus, *Τατιανός*, Таціанъ, имя, часто встречающееся во времена римской имперіи, особенно на востокѣ. Самый замѣчательный Таціанъ, по прозвищу сирійскій—*Σύρος*, христіанскій апологетъ и гностикъ, жившій во 2 половинѣ 2 вѣка по Р. Х. Онъ родился въ Ассиріи и принялъ христіанскую вѣру, не находя удовлетворенія въ греческой философіи и чувству отвращеніе къ безнравственности язычества. Въ Римѣ онъ жилъ нѣкоторое время съ ученикомъ Юстиномъ, почитателемъ котораго онъ былъ, а можетъ быть также и ученикомъ, и, послѣ смерти его, выступилъ учителемъ и защитникомъ христіанства. Затѣмъ онъ возвратился опять въ Азію и сдѣлался главою гностико-аскетической секты, названной по его имени таціанцами, *Τατιανοί*, и отличавшейся строгимъ соблюденіемъ цѣломудрія и воздержаніемъ отъ вина и извѣстной пищи. Изъ твореній его самое главное *ὁ πρὸς Ἑλλήνων λόγος*, *oratio contra Graecos*, слово противъ эллиновъ, болѣе полемическое, чѣмъ апологетическое, написанное съ большимъ жаромъ. Замѣчательно также сочиненіе его *τὸ διὰ τσαζάρων*, указатель согласныхъ или однородныхъ мѣстъ въ четырехъ евангеліяхъ. Неизвѣстно, со-

ставлялъ ли Таціанъ первый этотъ указатель или онъ пользовался уже существовавшимъ сочиненіемъ подобнаго рода. Отличны отъ этого два евангелійскія согласія, найденныхъ въ среднемъ вѣкѣ и обыкновенно приписываемыхъ Таціану. — См. монографію о немъ Даниеля (1837).

Tatius, *Titus*, Титъ Тацій, царь сабинскій, пошелъ войною на Римъ, чтобы отомстить за похищеніе сабинокъ, и взялъ Капитолій съ помощью измѣны Тарпей, но, по просьбамъ женщинъ, согласился на миръ и, переселившись со всѣмъ своимъ народомъ изъ города Куръ (*Cures*) въ Римъ на Капитолинскій холмъ, царствовалъ послѣ этого вмѣстѣ съ Ромуломъ. Онъ погибъ во время жертвоприношенія въ Лавиніи, убитый лаврентійцами за то, что онъ отказался удовлетворить ихъ за оскорбленіе ихъ пословъ. *Liv.* 1, 10 слл. *Plut. Rom.* 17 слл. *Cic. r.* p. 2, 7, 13.

Tauchira, *Ταυχεῖρα*, н. Токра, городъ на берегу Киренаики, къ з. отъ Птолемаиды, извѣстный культомъ Кибелы. *Hdt.* 4, 171. *Strab.* 17, 836.

Taulantii, *Ταυλάντιοι*, иллирійское племя, жившее около Енидамна, нѣкогда сильное, впоследствии весьма ослабѣвшее. *Thuc.* 1, 24. *Arr.* 1, 5, 1 слл. *Liv.* 45, 26.

Taunus mons, гора Таунусъ въ Германіи, къ сѣверу между Мёномъ (Майномъ) и Рейномъ (Рейномъ), еще и нынѣ сохранившая свое древнее названіе, означавшее, вѣроятно, „вершину“ (по кельтски *taun*). Тамъ находить множество латинскихъ надписей. *Tac. ann.* 1, 56, 12, 28.

Tauri, *Ταυροί*, Тавры, жители Таврическаго Херсонеса (н. Крыма), народъ дикій занимавшійся грабежомъ и войною и находившійся подъ властью одного царя. *Hdt.* 4, 99, 102 слл. *Tac. ann.* 12, 16, 29. Тавры раздѣлялись на кочующихъ, жившихъ къ сѣверу, и земледѣльцевъ, жившихъ къ югу; послѣдніе отличались нѣсколько высшей культурой. Они поклонялись дѣвственной богинѣ Орсидохѣ, которую греки отождествляли съ Артемидой и называли Таурополосъ, и приносили ей въ жертву людей, особенно выброшенныхъ къ нимъ кораблекрушеніемъ или вообще всѣхъ чужеземцевъ, попадавшихъ къ нимъ въ руки. *Hdt.* 4, 103. *Or. ex Pont.* 3, 2, 45. *trist.* 4, 4, 63. Умершаго царя своего они хоронили вмѣстѣ со всѣми, которые были всего дороже ему при жизни. *Strab.* 7, 308 слл.

Taurica dea см. *Artemis*.

Taurii ludi, таврійскія игры въ честь подземныхъ боговъ, учрежденные въ Римѣ Тарквиніемъ Гордымъ по поводу заразы и послѣ того нѣсколько разъ повторенныя. Подобно тарентинскимъ играмъ (*Tarentini ludi*), онѣ имѣли цѣлью примирить подземныхъ боговъ и умиловать ихъ гнѣвъ. Призывались во время этого праздника особенно Плутонъ (*Dis*) и Просерпина, также Юпитеръ и Юнона, позже также снисходили отъ заразы: Аполлонъ и Діана Лудина. Жертвоприношеніе

совершалось ночью на Фламинскомъ лугу у Карментальскихъ воротъ.

Taurini, Ταυρινοί, Тауріноі, лугурійское племя въ верховьяхъ Пада (или По), главный городъ которыхъ былъ Augusta Taurinorum (н. Туринъ). Въ ихъ землѣ находились Taurini Saltus, Тауринскіе горные лѣса, черезъ которые проходили въ Италію галлы, а позже также и Ганнибалъ. *Liv.* 21, 38. *Pol.* 3, 6. *Strab.* 4, 204. 209. *Tac. hist.* 2, 66.

Tauriōnē, Ταυρώ, Ταυροπόλος, прозвище таврической Артемиды, см. Artemis.

Tauriscus, Ταυρίσκος, Таврискъ, скульпторъ изъ г. Тралля въ Каріи, изваялъ выѣстъ со своимъ братомъ Аполлоніемъ группу Фарнесіанскаго быка (см. Amphion) и вообще отличался въ своемъ искусствѣ. *Plin.* 36, 5. въ концѣ.

Taurrobia см. Rhea.

Tavroménion, у римлянъ Taurominium, Тавроминій, нынѣ Таормина, значительный городъ на восточномъ берегу Сициліи. Основанъ онъ былъ сикулами (Σικελοί) у горы Тавра (отсюда его названіе), въ 396 г. до Р. X. Городъ этотъ возросъ, когда въ 358 г. Андромакъ, отецъ историка Тимей, привелъ туда жителей близъ лежащаго города Накса, разрушеннаго Діонисіемъ. Во время Ціцерона онъ былъ civitas foederata (*Cic. Verr.* 5, 22.). Тавромений сильно пострадалъ отъ войны съ рабами и войны Октавіана съ С. Помпеемъ и сдѣлался второстепеннымъ городомъ. Нынѣшній городъ Таорминъ замѣчательнъ тѣмъ, что въ немъ почти вполне сохранился древній театр, отчасти высѣченный въ скалѣ и могущій вмѣщать 30—40,000 человекъ.

Taurus, ὁ Ταῦρος, Тавръ, 1) горный хребтъ въ М. Азіи, берущій начало въ Ликии у мыса Хелидонія или Священнаго (н. Хелидонии) и идущій сначала къ с. между Ликией и Памфилией, затѣмъ къ в. черезъ Писидію и Исаврію до границъ Ликаоніи и Киликии, гдѣ онъ дѣлится на два отрога: а) сѣверный, Антитавръ, идущій черезъ Каппадокію (подъ именемъ Аргея) и черезъ Арменію (подъ именемъ Капотестъ) до Кавказа, съ которымъ онъ находится въ соединеніи посредствомъ Москійскихъ горъ; б) южный, называвшійся Тавромъ. Последний образуетъ въ Киликии проходъ, называемый Киликійскими воротами, и даетъ отъ себя южный отрогъ, гору Аманъ, затѣмъ проходить черезъ Каппадокію и, пересѣкаемый Евфратомъ, простирается далѣе въ Арменію, гдѣ южную вѣтвь его образуетъ гора Масій (Μάσιος) и оканчивается у озера Арсиссы. Этотъ горный хребтъ, покрытый лѣсомъ до самой вершины, и нынѣ называется Тавромъ, но кромѣ того еще Курунъ или Ала-дагъ. *Strab.* 11, 520 сл.—2) см. Sidega, 8.

Taxila, Ταξιλα τά, Таксилы, столица индѣйскаго царя Таксила, Ταξιλή, по мнѣнію Риттера, лежавшій между Аттокомъ и Равиль-Пинди на дорогѣ черезъ Пенджабъ. *Arr.* 5, 3, 6. 7, 2, 2.

Taūyētē см. Πλειάδες.

Taūyētōr и —os, гора въ Лаконіи, см. Laconica, 2.

Teānum Apūlum, Τεάνον, Теанъ, городъ Апуліи въ области Давніи на р. Френто; у нын. Ponte Rotto. *Cic. Cluent.* 9. *Strab.* 6, 285.

Teānum Sidicinum, Τεάνον Σιδικηρόν, Теанъ Сидицинскій, городъ Кампаніи и главный городъ сидицинцевъ, на сѣверномъ склонѣ Массика, 30 миль отъ Бай; нынѣ Теано. *Pol.* 3, 91. *Strab.* 5, 237. 248. *Liv.* 22, 37. *Tac. ann.* 3, 17.

Teāte см. Marrucini.

Teemessa см. Aiax, 2.

Teetānus, Τεχταῖνος или Τέχασφος, Τεῦταμος, Τεχταδός, Τεχταῖος, сынъ Дора, внукъ Геллена, заселилъ Критъ дорьянами, этолянами и пеласгами изъ Θεσσαλίας и сдѣлался царемъ на этомъ островѣ. Отъ него и дочери Крессея родился Астерій или Астеріонъ, жившійся потомъ на Евронѣ (см. сл.). Этотъ древній походъ дорянъ изъ Θεσσαλίας въ Критъ весьма неправдоподобенъ и принадлежитъ вѣроятно къ вымысламъ позднѣйшихъ географовъ. *Diod. Sic.* 4, 60.

Tectosāges см. Volcae.

Tectum. Римскія крыши были частью плоски (съ твердымъ поломъ, такъ что на нихъ устраивались соларии, solaria, нѣчто въ родѣ террасъ), частью покаты, какъ у насъ. Крыли ихъ частью шиферомъ, черепицей (tegula плоская черепица, imbrex деревянная черепица) и металлическимъ листомъ, частью гонтомъ или драницей, какъ это дѣлали бѣдныя.

Tegēa см. Tegeatis.

Tegeātis, Τεγεαίτις, Тегеатида, юго-восточная область Аркадіи, нынѣшняя плоская возвышенность у Триполици и смежная съ нею горная страна на югъ, гдѣ находятся источники Алфея. Изъ рѣкъ, кромѣ Алфея (Ἀλφεῖος), замѣчательна еще р. Гареатъ (Γαρεάτης). Въ Аргосѣ вель проходъ черезъ горы, называемый Трохосъ. Область эта въ древнѣйшія времена не имѣла общаго или центральнаго города и распадалась на 9 округовъ (Γαρεάται, Φυλακείς и др.), которые соединялъ между собою только общій культъ Аѳины Аленъ (Ἀθηνᾶ Ἀλέα) въ общемъ храмѣ. Только упорные войны со спартанцами побудили жителей этой области основать общій городъ, названный Τεγεαί, Тегеей (т. е. защитницей). Этотъ городъ (н. развалины у деревни Ибрагимъ-Эффенди и Піали) былъ укрѣпленъ и имѣлъ акрополь. Особенно замѣчательнъ былъ въ немъ храмъ Аѳины Аленъ, вновь построенный Скопасомъ Паросскимъ въ 390 г. до Р. X., самый большой и прекрасный во всемъ Пелопоннесѣ; въ немъ находились ясли Мардонія, взятые въ добычу при Платеяхъ. Кромѣ того въ городѣ были храмы Аѳины Полиады и Афродиты. На дорогѣ въ Аргосъ находился храмъ Пана, въ томъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію, этотъ богъ явился аѳинскому глашатаю Фейдипиду, когда онъ шелъ въ Спарту съ извѣстіемъ о высадкѣ персовъ при Марафонѣ. *Hdt.* 6, 105. Тегеаты, изобрѣтшіе искусство ковать желѣзное оружіе, были весьма храбры

и часто воевали со спартамцами. При Фермопилах сражалось ихъ 500 человекъ (*Hdt.* 7, 202), при Платеяхъ 3,000, въ томъ числѣ 1,500 голлитовъ (*Hdt.* 9, 26. 28. 61. *Plut.* *Arist.* 12. 19.), изъ которыхъ осталось въ живыхъ всего 16 человекъ. Тогда они захватили шатеръ Мардонія и мѣдныя ясли. *Hdt.* 9, 70. Позже они часто терпѣли пораженія отъ спартанцевъ; впрочемъ, для бѣглыхъ спартанцевъ они доставляли убѣжище въ храмѣ Аѳины Ален. *Hdt.* 6, 72. 9, 37. *Xen. Hell.* 3, 5, 25. Въ пелопоннесской войнѣ они держались стороны спартанцевъ, изъ ненависти къ Мантиней (*Thuc.* 4, 134.), и принимали участіе въ походѣ противъ Аргоса. *Thuc.* 5, 57. Точно также они остались на сторонѣ спартанцевъ во время коринѣской войны, въ 394 г. *Xen. Hell.* 4, 2, 13. Но послѣ битвы при Левктрахъ произошли между ними раздоры, въ слѣдствіе которыхъ тегеаты пристали къ эвванцамъ и помогали имъ въ битвѣ при Мантиней, въ 362 г. Позже Тегея потеряла свое прежнее значеніе, хотя и осталась все-таки важнымъ военнымъ пунктомъ, какъ для сосредоточенія войскъ, такъ и для прохода ихъ.

Tegula см. Tectum.

Tegūra, Τεγύρα, Τεγύραι, небольшой городъ въ Беотіи, къ с. отъ Конаидскаго озера, близъ Аспидеона, съ храмомъ Аполлона. Здѣсь Пелопидъ со своимъ священнымъ отрядомъ въ 300 человекъ (ἱερός λόχος) одержалъ блестящую побѣду надъ болѣе превосходными силами спартанцевъ. *Plut. Pel.* 10 сл.

Τεῖχον, Тейхій, городъ Этоліи въ долинѣ рѣки Гилеа (Ἰλῆδος, н. Морно); н. можетъ быть развалины у Ликокори. *Thuc.* 3, 96.

Τεῖχοϋς, см. Thermopylae.

Τεχολοός, названіе чиновника, имѣющаго попеченіе о ремонтѣ городской стѣны. *Demosth.* 18, 55.

Tela, 1) ἱστός, ткацкій станокъ и основа; textum и textile (ὑφασμα) называлась ткань, textrina (ἱστόν, ἱστοურγεῖον) ткацкая мастерская, textores и textrices (ὑφάνται и ὑφάντριά) ткачи и ткачихи; radius (κερκίς) ткацкій челнокъ, который они продвигали впередъ и назадъ. Древніе станки были похожи на наши, точно также какъ все остальное, относящееся до ткацкаго дѣла, какъ-то: stamen (στήμον), subtemen (χροκή), pecten, arundo, trama, licia (λίτος) и т. п. Впрочемъ, самыя древнія станки и обыкновенно употреблявшіеся у римлянъ были вертикальные (ἱστοὶ ὄρθιοι, telae pendulae, stantes), подобно тѣмъ, какіе еще нынѣ употребляются на Гобеленовой фабрикѣ и на какихъ въ Индіи ткуть ковры. Ткачи такимъ образомъ работали стоя, а не сидя. Ткали матеріи шерстяныя, шелковыя (см. Bombyx), бумажныя (см. Byssus) и льняныя, какъ одноцвѣтныя, такъ и пестрыя. Встрѣчаются также и золотомъ протканныя ткани или парча, а равно и набивныя или искусно вышитыя. Ср. *Blumenr. Technologie und Terminologie I*, стр. 120 слл. — 2) см. Arma, 10.

Telamon, Τηλαμών, 1) см. Aeacus. — 2)

значительная гавань въ Етруріи, основанная, по преданію, аргонавтами; нынѣ Telamone. *Pol.* 2, 27.

Telchines, Τελχῖνες, Тельхины, баснословный жреческій родъ на о. Родосѣ (Τελχῖνις), гдѣ они основали культъ Аполлона Тельхинскаго (Ἄ. Τελχίνιος) и Геры Тельхинской (Ἥ. Τελχινία). По преданію, они перенесли культъ Аѳины Тельхинской въ Беотію въ г. Тевмессъ и Аполлона Ликійскаго въ Ликию. Ихъ считали первыми обработывателями металловъ, поэтому сопоставляли и смѣшивали ихъ съ циклопами и идейскими дактилами. Кромѣ того имъ приписывали еще изобрѣтеніе другихъ искусствъ и полезныхъ нововведеній, но въ тоже время считали ихъ колдунами, употреблявшими свои магическія знанія какъ на пользу, такъ и во вредъ людямъ и богамъ (Τελχῖνες павильщики, Ἰελχῖνες колдуны). Какъ существа, враждебныя богамъ, они были убиты Аполлономъ. Въ Сикіонѣ Тельхины являются жрецами, совершавшими жертвоприношеніе Аписа или Епафа, т. е. четвертаго Діониса (или Баха). Кромѣ того тельхины были на о. Критѣ и Кипрѣ.

Τέλη, Τελέματα, см. Φολή, 6.

Teleboae см. Taphus.

Telecleides, Τηλεκλείδης, писатель древней аттической комедіи, противникъ Перикла, другъ Никія. Онъ, говорятъ, написалъ 6 пьесъ; изъ 5 сохранились отрывки у Meineke, com. *Graec. fragm.* II.

Telegōnus, Τηλέγονος, 1) см. Odysseus. — 2) см. Proteus.

Telemachus см. Odysseus.

Telemus, Τηλέμος, 1) сынъ Еврима, кудесникъ у циклоповъ. *Hom. Od.* 9, 509. *Theocr.* 6, 23. *Op. met.* 13, 770 слл. — 2) сынъ Протей, авгуръ. *Huglin. fab.* 128.

Teleontes, Τηλεόντες, см. Φολή, 2.

Teléphānes, Τηλεφάνης, Телефанъ, 1) изъ Сикіона, одинъ изъ древнѣйшихъ мастеровъ контурной живописи. *Plin.* 35, з 5. См. *Pictores*, 1. — 2) скульпторъ и литейщикъ изъ Фокиды, по словамъ Плинія (34, 68.), достойный занять мѣсто между первыми художниками, но оставшіеся почти совершенно неизвѣстными, потому что онъ жилъ въ Θεσσαλίи или потому что онъ работалъ для персидскихъ царей, Ксеркса и Дарія. Совершенство тѣлесной формы и вѣрность природѣ были, кажется, его главными достоинствами. — 3) Флейтистъ изъ Самоса временъ Клеопатры, царицы египетской. *Paus.* 1, 44, 9.

Telephassa см. Cadmus.

Telephus, Τηλεφος, Телефъ, аркадецъ, сынъ Геракла и Авги, дочери царя Тегейскаго Арея, которая тотчасъ послѣ рожденія бросила своего ребенка и сама бѣжала къ царю Тевору (Τεύφρας) въ Мисію. Телефъ былъ вскормленъ сукой и найденъ пастухами царя Корнеа, который воспиталъ его. Выросши, онъ отправился въ Дельфу, чтобы спросить оракулъ о своей матери, и получилъ въ отвѣтъ, что долженъ искать ее у Тевора. Пришедши къ Тевору, онъ нашелъ свою мать, женился на

дочери Тевера Арпионъ и сдѣлался его наслѣдникомъ. Когда греки на пути своемъ въ Трою вторглись въ Мисію, Телефъ отбилъ ихъ; но богъ Діонисъ (Διόνυσος Σφαλτής) запугалъ его въ вѣтвяхъ виноградной лозы, такъ что онъ упалъ и былъ раненъ копьемъ Ахиллеса. Затѣмъ греки узнали, что онъ ихъ соотечественникъ, и приглашали его отправиться вмѣстѣ съ ними въ Трою. Телефъ отказался подлѣ тѣмъ предложенью, что онъ женатъ на дочери Приама Астіохъ. Послѣ того греки опять сѣли на корабли, но буря разсѣяла ихъ и отнесла опять назадъ въ Грецію. Между тѣмъ рана Телефа не заживала и, такъ какъ оракулъ объявилъ, что тогъ только залѣчитъ рану, кто ее сдѣлалъ, то Телефъ, переодѣвшись нищимъ, пошелъ къ Агамемнону въ Микены. Тамъ, по совѣту Клитемнестры, онъ похищаетъ Ореста изъ колыбели и, угрожая этимъ убить ребенка, заставляетъ Агамемнона дать слово помочь ему. Такъ какъ, кромѣ того, и оракулъ предсказалъ грекамъ, что они попадутъ въ Іліонъ только подлѣ руководствомъ Телефа, то Агамемнону удается легко склонить Ахиллеса залѣчить рану Телефа. Онъ лѣчитъ ее опилками отъ копья, которымъ его ранилъ. Послѣ того Телефъ даетъ грекамъ совѣтъ, какъ идти въ Іліонъ. *Nor. epod.* 17, 8. *Ov. met.* 11, 112. *trist.* 5, 2, 15. Въ Пергамѣ и на горѣ Пареніи (Παρήγιον) въ Аркадіи поклонились Телефу, какъ герою. *Paus.* 1, 4, 5, 5, 13, 2.

Telesia, Τηλεσία, Телесія, городъ въ Самніумѣ между Беневентомъ и Аллифами, покоренный римлянами во второй пунической войнѣ (*Liv.* 22, 13.), позже римская колонія; н. Телесе. Этотъ городъ былъ родиной Понтія, вождя самнитянъ во время союзнической войны.

Telesilla, Τηλεσίλλα, Телесилла, изъ Аргоса, сочинительница лирическихъ стихотворений, жившая около 510 г. до Р. X. Говорятъ, она, ставъ во главѣ аргивскихъ женщинъ, отразила нападеніе лакедемонскаго царя Клеомена, за что ей поставили статую. Рассказываютъ, что она своими военными пѣснями воспламеняла аргивянъ, подобно тому какъ Тиртей спартанцевъ. Изъ ея гимновъ почти ничего не сохранилось. Ср. *Neue, de Telesillae reliquiis* (1843), и *Bergk poet. lyr. graec.* p. 1111.

Telesphorus, Τηλεσφόρος, см. *Asclepius*.

Telestes, Τηλεστής, Телестъ, 1) критянинъ, отецъ Іаней. *Ov. met.* 9, 717. — 2) послѣдній царь Коринѣскій, пятый послѣ Бакхида, сынъ Аристодема или Аристомена, царствовалъ 12 лѣтъ, приблизительно отъ 758 до 747 г. Р. X., и умеръ насильственной смертью. *Paus.* 2, 4, 4. — 3) извѣстный сочинитель дионрамбовъ изъ Селинунта, см. *Dithyrambus*. — 4) танцоръ, который мимикой своей представлялъ военныя сцены, изображаемыя въ хоровыхъ пѣсняхъ, такъ называемыхъ χοροίς, трагедій Эсхила „Семь противъ Фивъ“.

Telestai, см. *Lustratio* и *Mysteria*.

Teletas, Τηλεύτας, Телевтъ, у Софокла (*Ai.* 210.) отецъ Текмессы (см. *Aias*), кото-

рый у другихъ писателей называется Тевэромъ (Τεὐβρας).

Teletias, Τηλεΐτιας, Телевтій, братъ Агесилая, отличный полководецъ, командовалъ въ 392—90 г. до Р. X. спартанскимъ флотомъ въ Коринѣскомъ заливѣ и помогалъ Агесилаю въ его предпріятіяхъ. *Xen. Hell.* 4, 8. *Plut. Ages.* 21. Позже дѣйствовалъ онъ въ качествѣ наварха на о. Кипрѣ, Родосѣ и Эгинѣ, гдѣ онъ, послѣ убіенія Горгопа Хабріемъ, опять принялъ главное начальство и нанесъ значительный вредъ аѳинянамъ, напавъ на Пирей. Въ 382 г. онъ получилъ главное начальство въ войнѣ съ Олиноомъ и одержалъ блестящую побѣду, но въ слѣдующемъ году, позволивъ оливейцамъ завлечь себя, былъ убитъ и все его войско было почти совершенно уничтожено. *Xen. Hell.* 5, 3, 6. *Diod. Sic.* 15, 21.

Tellumo см. *Γαῖα*.

Tellus см. *Γαῖα*.

Telmessus или **Telmessus**, Τελμησσός, Τελμησσός, Тельмиссъ, 1) цвѣтущій городъ Ликіи у мыса Тельмиссиды (Τελμησσίδας) и залива, названнаго по его имени, н. Макри. *Liv.* 37, 16, 56. 38, 39. *Strab.* 14, 666. — 2) городъ Каріи, въ 60 стадіяхъ отъ Галикарнасса, славившійся своими прорицателями. *Arr.* 1, 25, 8. *Cic. div.* 1, 41. — 3) = Τελμησσός (см. сл.).

Τελῶναι см. *Πρόσοδοι*, 1, 7 и 8.

Telus, Τῆλος, н. Тилосъ или Епископи, одинъ изъ острововъ Спорадскихъ въ Карпатскомъ морѣ, противъ Книдоса, славившійся своими благовонными мазями. *Hdt.* 7, 153. *Strab.* 10, 488.

Temenitis, Τημενίτις, Тмениитскія ворота въ Сиракузахъ на югѣ города, названныя отъ близъ лежащей рощи. *Liv.* 25, 9.

Temēnus, Τῆμενος, Темеиъ, сынъ Аристомаха, отецъ Кейса, Фалка, Агрея и Гирнео (Ἰρνηθῶ), одинъ изъ прагидовъ. При вторженіи дорянъ въ Пелопоннесъ ему достался въ удѣлъ Аргосъ, гдѣ поэтому царствовали потомки его, Тмениды. Тмениды считались также миѣническими основателями македонскаго царства. *Hdt.* 8, 137 сл. *Thuc.* 2, 99. Могила Темеи была въ Темеиѣ, недалеко отъ Лерны. Ср. *Hercules*, 16.

Temēsa, Τημέση или **Tempsa**, Τέμψα, городъ въ Бруттіи, лежавшій у Теринейскаго залива (*Sinus Terinaeus*), одинъ изъ древнѣйшихъ авсонскихъ городовъ въ южной Италиі, сдѣлавшійся потомъ римскою колоніей. *Liv.* 34, 45. Нынѣ развалины у Torre di Lupi. Окрестности его давали хорошее вино. *Strab.* 6, 251, 255 сл. *Cic. Verr.* 5, 16. Этотъ городъ смѣшивался иногда съ городомъ *Ταρανός* на основаніи одного мѣста у Гомера, *Od.* 1, 184.

Τῆμονος ὄρος, гора въ Мисіи, шедшая по направленію къ Фригіи и дѣлившая Мисію на двѣ части; н. Демирджи-дагъ. Въ ней находились источники рѣкъ Макеста, Мисія, Капка и Евена. *Strab.* 13, 616.

Temnus, Τῆμνος, Темность, городъ Мисіи въ Малой Азіи, на западномъ берегу рѣки Герма (не у устья его), разрушенный землетрясеніемъ во времена Тиберія. *Tac. ann.*

2, 47. Ср. *Hdt.* 1, 149. *Xen. Hell.* 4, 8, 5. Во времена Плиния его болѣе уже не было.

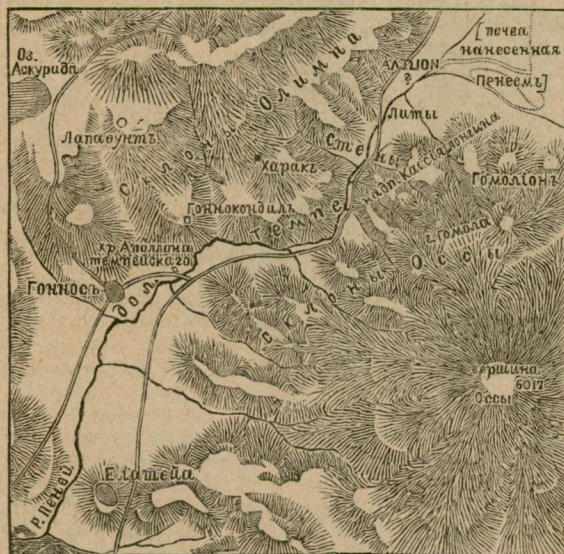
Tempanius, Sextus, Секстъ Темпанскій, будучи декurioномъ всадниковъ, своею рѣшимостью далъ перевѣсъ римскому оружію въ битвѣ съ вольсками, которую едва не проигралъ консулъ Семпроній, въ 423 г. до Р. Х., и въ слѣдующемъ году отличился великодушіемъ, защищая того же Семпронія, когда одинъ изъ трибуновъ привлекъ его къ отвѣтственности за дурное веденіе дѣла въ битвѣ. *Liv.* 4, 38 слл.

Tempe, τὰ Τέμπη, Темпейская долина въ Θεσσαλίи, узкое ущелье, длиною въ 1½ часа ходьбы, тянущееся къ с.-в. и образуемое высокими, почти отвѣсно падающими скалами Олимпа и Оссы. Почти вся ширина ущелья занята рѣкою Пенеемъ, за исключеніемъ узкой полосы по сторонамъ рѣки, и только у обонхъ концовъ своихъ ущелье получаетъ видъ болѣе широкой долины. Это ущелье представляетъ рѣдкое сочетаніе красотъ рѣчной долины съ дикостью и грандіозностью скалистыхъ горъ. Красноватый цвѣтъ почти отвѣсныхъ, разнообразно разщеленныхъ скалъ, составляетъ замѣчательный и прекрасный контрастъ съ зеленою различныхъ травъ, кустовъ и деревьевъ, растущихъ въ

вомъ же берегу въ скалистой стѣнѣ Оссы находится узкое ущелье, представляющее боковой входъ въ долину. Этотъ входъ, крайне трудный, былъ защищенъ крѣпостцей (*Liv.* 44, 6.). На разстояніи четверти часа ходьбы къ востоку отъ него высѣчена на гладкой скалѣ надпись: L. Cassius Longinus Procos. Tempe munivit (ср. *Caes. b. c.* 3, 34.). Въ одномъ изъ болѣе широкихъ мѣстъ дороги стоялъ въ древности алтарь Аполлона. По преданію, долина образовалась въ слѣдствіе землетрясенія, а раньше вся горная котловина Θεσσαліи была покрыта водою. *Strab.* 9, 430. Поэтому Ксерксъ полагалъ, что ессалийцы умно поступили, тотчасъ покорившись ему, потому что, какъ онъ говорилъ, ему слѣдовало только претрапить Пеней, и тогда бы всѣ они погибли. *Hdt.* 7, 129. Нынѣ Темпейская долина называется Ликостомо (Волчьей пастью).—Ср. Kriegk, das thessalische Tempe, 1835.—И другія долины, представляющія подобныя же красоты, называли Темпами, напр. Heloria Tempe (*Ov. fast.* 4, 487.) у Гелора въ Сициліи и долину у Ранты въ землѣ Сабинской, по которой текла рѣка Велинъ. *Cic. ad Att.* 4, 15.

Tempestat см. Ventus.

Templum называется всякое отрѣзанное, т. е. отдѣленное и очерченное мѣсто (одного корня съ τέμνω, τέμενος), особенно же А) пространство, которое авгуръ своимъ посохомъ (lituus) обводилъ по небу и землѣ для того, чтобы въ этомъ кругу наблюдать за полетомъ птицъ; точно также называется болѣе узкое освященное мѣсто, въ которомъ онъ садился для своихъ авенцій или наблюдений. При семъ онъ смотрѣлъ или на югъ, такъ что по лѣвую руку имѣлъ юго-востокъ, юго-западъ же по правую, или же на востокъ, имѣя по правую руку юго-востокъ, сѣверо-востокъ же по лѣвую. Знаменія съ лѣвой руки считались счастливыми, съ правой — предвѣщали несчастье, ср. Nissen, das Templum (1869).—Б) Далѣе этимъ именемъ называется всякое мѣсто, посвященное богу и отдѣленное отъ остальной непосвященной земли, какъ то: храмовой участокъ, и наконецъ самый храмъ, ναός, aedes. Первоначальная цѣль храма была служить защитой отъ непогоды для истукана или статуи бога. Можно принять за правило, что не было

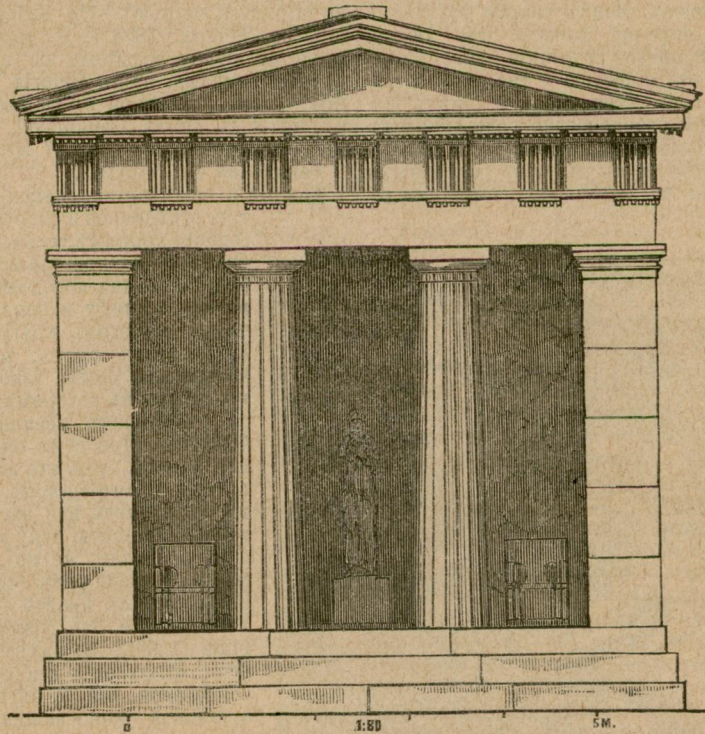


долинъ. Между тѣмъ какъ склоны Олимпа почти повсюду падаютъ отвѣсно къ рѣкѣ, на правой сторонѣ ея тянется между нею и склонами Оссы узкая полоса плодородной земли, расширяющаяся по мѣстамъ въ небольшие площадки, покрытыя роскошною зеленью и осѣненные платанами, дубами и лавромъ. Рѣка течетъ спокойно, то шире, то уже отъ стѣняющихъ ее скалъ. На правомъ берегу ея въ самыхъ узкихъ мѣстахъ видна прорубленная колея дороги. На пра-

вѣхъ храма или какой либо другой защиты, точно также какъ не было храма безъ истукана. Впрочемъ, какъ истуканъ не считался самымъ богомъ, такъ точно и храмъ не считался постояннымъ мѣстопребываніемъ бога, хотя и вѣрили, что онъ любитъ и особенно посѣщаетъ то мѣсто, гдѣ ему поклонялись и приносили жертву. У Гомера упоминается только разъ объ истуканѣ (*Π.* 6, 92. 303.), о храмахъ же очень часто (*Π.* 2, 549. 6, 88. 9, 405. 5, 446. 1, 39. 8, 203. *Od.*

8, 80.). Изъ одного мѣста Одиссеи (*Od.* 6, 10.) можно заключить, что въ каждомъ городѣ былъ одинъ или нѣсколько храмовъ. Храмы этого древняго времени были, вѣроятно, весьма просты и необширны. Впослѣдствіи, когда архитектура развилась и когда она обратилась преимущественно къ сооруженію храмовъ, подобно тому, какъ пластика обратилась къ изваянію статуй боговъ, храмы строились не только просторнѣе и красивѣе, но и число ихъ значительно увеличилось. Украшались они тѣмъ болѣе, чѣмъ болѣе въ самой религіи и культѣ развивалось стремленіе къ чувственности и воплощенію всего духовнаго въ формы человѣческія и осязаемыя. — Мѣсто, на которомъ строился храмъ, выбиралось и освящалось торжественно (такое основаніе и освященіе

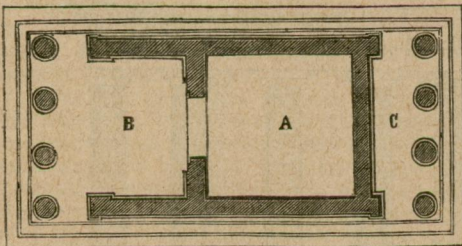
Дальнѣйшее развитіе этой простой формы состояло въ прибавленіи къ ней предхрамія. Такъ какъ эта часть была открыта для народа и должна была внушать благоговѣніе вступающему во внутренность святилища, то и архитектура этой части должна была быть сложнѣе и позаботиться о внѣшней, поражающей глаза орнаментикѣ. Оттого этой пристройкѣ дали видъ открытой колоннады и присоединили къ ней разнообразныя украшенія. Затѣмъ, придавая все большіе размѣры храму, стали выводить подобную колоннаду съ украшениями вкругъ всей святилища или того зданія, въ которомъ находилась статуя бога. Такимъ образомъ создалась внѣшняя форма храма. При устройствѣ колоннады руководились простыми и естественными соображеніями, вытекающими изъ ха-



мѣста подъ храмъ или храма называлось *δρσις*, *inauguratio*, *dedicatio*, *consecratio*). Самое зданіе, посвященное богу, не только отдѣлялось отъ частной земли или частныхъ домовъ особеннымъ участкомъ (напр., рощей) или же оградой (*ἔρκος*, *περίβολος*), имѣвшей одинъ только входъ, но и отличалось отъ частныхъ построекъ всею своею конструкціею и особенно своею простотою и плоскою кровлей. Какъ жилище бога, храмъ первоначально состоялъ изъ одной только кельи или комнаты (*cella*), имѣвшей форму четырехугольника, въ которой поставлена была статуя бога. Эту самую простую форму храма представляетъ намъ храмъ на горѣ Охѣ въ южной части Евбеи (см. *Οχα*, *Ὀχνη*).

рактора и назначенія храма; точно также ясно было опредѣлено отношеніе между архитектурической и пластической частями. Обѣ части служили дополненіемъ другъ друга. Архитектура является какъ бы остономъ или основой для пластики, а пластика какъ бы вѣнцомъ архитектуры. Архитектоническая часть состояла изъ ряда колоннъ, покоившихся на общемъ основаніи, состоявшемъ изъ нѣсколькихъ ступеней, и затѣмъ изъ архитрава, т. е. балки, лежавшей на колоннахъ и своею формою указывавшей на плоское покрытіе предхрамія и на связь его съ собственнымъ храмомъ (*cella*, *ναός*). Надъ архитравомъ не тотчасъ шелъ карнизъ, а между ними оставалось пространство для

пластической орнаментики. Это пространство со своими украшениями есть фризъ и называлось у грековъ *Zoфopос* (собственно носитель изображений или фигуръ). За тѣмъ уже за фризомъ слѣдовалъ карнизъ, главная часть котораго, сильно выступающая плита, служила какъ бы завершеиіемъ строенія. Впрочемъ на лицевой сторонѣ храма и соответствующей ей задней сторонѣ возвышался надъ карнизомъ фронтонъ, имѣвшій форму плоскаго трехугольника. Площадь этого треугольника содержала въ себѣ самую главную скульптурную орнаментку, для которой служилъ какъ бы рамкой сильно выступающій карнизъ фронтона. — Смотря по болѣе простому или искусному примѣненію этихъ архитектурныхъ формъ и храмы были различныхъ видовъ: 1) храмъ *in antis* или *ἐν παραστάσι* съ двумя колоннами, когда боковыя стѣны его выступали за главный фасадъ или фронтонъ и оканчивались пилястрами (*antae*, *παραστάδες*), между которыми съ лицевой стороны поставлены были двѣ колонны, поддерживавшія архитравъ, соединявшій обѣ боковыя стѣны или пилястры. 2) *Prostylos*, храмъ съ колоннадой впереди, которая шла во всю ширину фасада, такъ что крайнія колонны стояли впереди антъ (*antae*) или краеугольных пилястровъ боковыхъ стѣнъ. 3) *Amphiprostylos*, храмъ съ колоннадой или простилею съ обѣихъ сторонъ, т. е. съ передней

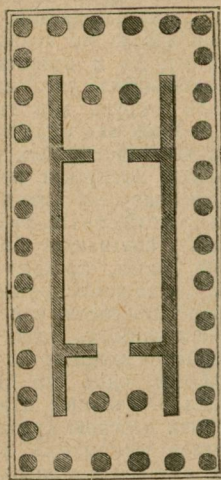


или лицевой и задней (см. I планъ). 4) *Peripteros* храмъ съ колоннадой со всѣхъ сторонъ (см. II планъ и рисунокъ фасада Тесеява храма, также рисунокъ Парѳенона, *Architecti*). Кромѣ того нужно замѣтить, что самый храмъ или святилище, окруженное круговой колоннадой, могло быть построено по одному изъ трехъ вышеназванныхъ видовъ, такъ что периптеръ могъ имѣть двойной рядъ колоннъ съ передней и задней стороны (когда, напр., храмъ былъ построенъ по второму виду, т. е. въ формѣ амфипростыля). 5) *Pseudoperipteros* (мнимый периптеръ), т. е. храмъ, окруженный не настоящими колоннами, а полуколоннами, выдающими наружу изъ стѣнъ храма (особенно боковыхъ стѣнъ и задней стѣны). 6) *Dipteros*, храмъ, окруженный со всѣхъ сторонъ двойною колоннадой. 7) *Pseudo-Dipteros*, мнимый диптеръ, т. е. храмъ, окруженный однимъ только рядомъ колоннъ, безъ втораго внутренняго ряда; но разстояние между колоннами и стѣнами храма было такое же, какъ въ настоящемъ диптерѣ.

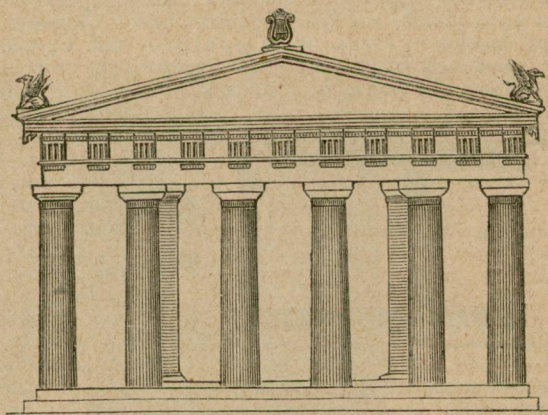
Храмы, имѣвшіе форму псевдопериптера и псевдодиптера встрѣчаются рѣдко. — Кромѣ того отличаютъ храмы по числу колоннъ фасада, которое всегда было четное, такъ какъ въ серединѣ ихъ былъ входъ, и называли: *tetrastylus* храмъ съ четырьмя колоннами, *hexastylus* съ 6 колоннами, *octastylus* съ 8 колоннами, *dekastylus* съ 10 колоннами, *dodekastylus* съ 12 кол. Число колоннъ по бокамъ периптера было неопредѣленное. Часто, хотя и непостоянно, число это было однимъ больше двойнаго числа колоннъ фасада. Вообще же можно сказать только то, что предпочитали продолговатую форму храма и нечетное число боковыхъ колоннъ. — Кромѣ храмовъ, имѣвшихъ форму продолговатаго четырехугольника, были еще круглые храмы, раздѣлявшіеся на два главныхъ вида: 1) *monopteros*, безъ святилища (*cella* или *ναός*), имѣвшій видъ ротонды, крыша которой покоилась на колоннахъ, разставленныхъ кругомъ; 2) *peripteros*, со святилищемъ (*cella*), окруженнымъ колоннадой. — Въ храмахъ болѣе значительныхъ были слѣдующія главные части: 1) основаніе или цоколь со ступенями, *suggestus*, *κρηπίς*, *κρηπίδωρα*, имѣвшее цѣлью не только дать твердую опору храму, но и возвысить его и отличить отъ остальныхъ частныхъ зданій. Ступеньки шли вокругъ или съ лицевой стороны и при томъ ихъ было нечетное число, чтобы поднимающійся имѣлъ возможность правой ногой коснуться первой и послѣдней. 2) Святилище (или храмъ въ настоящемъ тѣсномъ смыслѣ), *cella*, *ναός*, *σηκός*, *δῶμος*; иногда такихъ святилищъ было нѣсколько въ одномъ зданіи, притомъ расположенныхъ рядомъ, одно возлѣ другаго, какъ въ храмахъ Тосканскаго стиля, или же два (*ναός διπλοῦς*), расположенныхъ одно позади другаго, съ особыми входами съ передней стороны и задней, какъ это было въ греческихъ храмахъ. Святилище или целла была сверху покрыта плоскою крышей. Но въ такъ называемыхъ открытыхъ храмахъ (*ὑπαίθρος ναός*, см. сл.) целла оставалась непокрытою, по крайній мѣрѣ въ серединѣ, такъ какъ въ подобныхъ храмахъ внутри целлы устраивалась колоннада въ два этажа, изъ которыхъ верхній этажъ былъ покрытъ и такимъ образомъ отчасти служилъ прикрытіемъ для целлы. Внутри целлы находилась статуя бога. Она стояла на пьедесталѣ (*βῆθρον*), прямо противъ входныхъ двустворчатыхъ дверей, у задней стѣны целлы (*τὸ ἕδος*), въ нишѣ (*ναϊσκος*) и была часто огорожена рѣшеткой или стѣнкой и покрыта завѣсой. Статуи въ древнѣйшія времена были глиняныя, болѣею частью покрытыя красной краской (какъ, напр., статуи Юпитера Капитолискаго въ Римѣ), или деревянныя, позже желѣзныя или бронзовыя, но чаще всего мраморныя; иногда также изъ золота и слоновой кости (*χρυσολεβάντινοι*). Передъ статуей бога стоялъ алтарь, болѣею частью мраморный, круглый или четырехугольный или же трехугольный, разнообразно украшенный. Часто въ

одной цѣлѣ стояло нѣсколько истукановъ и нѣсколько алтарей. На алтаряхъ, стоявшихъ внутри цѣллы, совершались только безкровныя жертвы (см. Ага). Въ нѣкоторыхъ храмахъ, кромѣ цѣллы, было еще особенно священное отдѣленіе, *ἀδyton* или *μεῖγαρον*, куда могли входить одни только жрецы въ опредѣленное время; часто оно находилось подѣ землею и въ такомъ случаѣ, вѣроятно, содержало или источникъ или бассейнъ для воды, стекавшей съ крыши. 3) Предхраміе, *πρόναος*, *πρόδρομος*, *frons*, *antiscium*, т. е. часть храма передъ цѣллою. Впрочемъ, *frons* означало вообще лицевую сторону или фасадъ храма, а *πρόναος* внутреннюю часть храма передъ святилищемъ. 4) Описоѡдомъ или постикъ, *ὀπισθόδομος*, *posticum*, т. е. часть храма позади цѣллы, если храмъ имѣлъ также съ задней части входъ и колоннаду. Впрочемъ *ὀπισθόδομος* называлась также просто комната позади цѣллы, служившая для хранения утвари и сокровищъ, особенно въ богатыхъ храмахъ (смѣд., нѣчто въ родѣ ризницы). 5) Колон-

кагого былъ построенъ храмъ) или къ дѣяніямъ народа и города. Подробности о колоннахъ, разныхъ стиляхъ колоннъ, метопахъ и т. п. см. подѣ сл. *Columna*. 7) Пристрой-ки или придѣлы, *προτάσεις*, только въ особенныхъ случаяхъ, какъ напр., въ храмѣ Аѳины Полиады въ Аѳинахъ (см. *Ἐρέχθειον*). — Нѣсколько иначе устроена была внутренность въ такъ называемыхъ открытыхъ храмахъ (см. *ὑπαίθερος*). Здѣсь, какъ выше было сказано, цѣлла оставалась непокрытою; но внутри ея, параллельно съ боковыми стѣнами, ставились два ряда колоннъ, часто въ два этажа, при чемъ верхній этажъ, колонны котораго были обыкновенно другаго стиля, служилъ галлерей. Или же стѣны цѣллы имѣли выступы, образуемые пилястрами, между которыми устраивались болѣе или менѣе глубокия ниши. Подобное устройство встрѣчается обыкновенно въ тѣхъ храмахъ, въ которыхъ особенное вниманіе обращено было на роскошную обстановку. Храмы этого рода, которые внутри имѣли колоннады, Витрувій преимущественно называетъ гипе-



40 Футовъ



10 Футовъ

Храмъ Thesea въ Аѳинахъ.

рада, портикъ, *πτέρωμα*, *alae*, *porticus*. Украшеніе портиковъ состояло преимущественно въ скульптурной или вышуклой работѣ на фризахъ надъ архитравомъ колоннъ. 6) Фронтонъ на обѣихъ фасадныхъ сторонахъ, надъ колоннадою, *fastigium*, также *trichorium* по причинѣ своей трехугольной формы, *ἀέτωμα*, по сходству его съ фигурою орла съ распростертыми крыльями. Верхушка фронтона, а также оба нижніе края его, украшались иногда статуями, вазами или фигурами, изображавшими листья растений (каковыя украшения назывались *ἀκρωτήρια*). Площадь же фронтона въ древнѣйшія времена оставалась пустою, безъ украшеній, впоследствии однако украшалась рельефными скульптурными изображеніями, относившимися или къ самому божеству (въ честь

орами или открытыми (*aedes hypaetros*). Но мы можемъ съ большою вѣроятностію предположить, что въ большинствѣ случаевъ всѣ остальные греческіе храмы были въ нѣкоторомъ родѣ гипеорами или открытыми, такъ какъ они могли получать свѣтъ только черезъ большее или меньшее отверстіе въ крышѣ (*Oraion*); иначе они оставались бы совершенно темными, даже если бы были отворены всѣ двери. Во время дождя это отверстіе, кажется, закрывалось отчасти или вполнѣ коврами или же подѣмнымъ кровлею досчатою или металлическою. О правѣ убѣжища въ храмахъ см. *Asylum*. Такъ какъ храмы были неприкосновенны, то въ нихъ обыкновенно хранили деньги, особенно въ храмахъ значительныхъ, наиболѣе посѣщаемыхъ и находившихся въ торговыхъ центрахъ. Спартанцы до временъ

Лисандра хранили свое золото и серебро въ храмахъ Аркадіи или большею частью въ Дельфахъ. Въ нѣкоторыхъ храмахъ накоплены были огромныя сокровища (см. *Ἀναθήματα*), хранившіяся въ цѣлѣхъ, постижѣхъ и другихъ частяхъ храма, иногда даже въ оградѣ (ср. Phocis 2, 2.). Егрусскіе храмы имѣютъ свои особенности какъ относительно устройства колоннъ, такъ и относительно распредѣленія частей храма. Впрочемъ, о нихъ мы знаемъ только по описанію Витрувія (4, 7.), такъ какъ отъ нихъ не осталось никакихъ слѣдовъ. Основная форма егрусскаго храма близко подходила къ квадрату. Этотъ квадратъ раздѣлялся на двѣ половины, изъ которыхъ передняя заключала въ себѣ предхраміе или колоннаду, а задняя — храмъ въ тѣсномъ смыслѣ или святилище. Это послѣднее обыкновенно состояло изъ грѣхъ цѣль (или отдѣленій), одной болѣе широкой по серединѣ и двухъ болѣе узкихъ по сторонамъ, или же послѣднія двѣ цѣли замѣнялись боковыми колоннадами. Колонны были разставлены на болѣе далекомъ разстояніи другъ отъ друга, чѣмъ въ греческихъ храмахъ, и были длиннѣе и тоньше. Архитравъ былъ деревянный и не имѣлъ фриза. Вышего того надъ архитравомъ выдавались концы или шляпки поперечныхъ балокъ, на которыхъ покоился далеко выступавшій карнизъ. Фронтонъ или крыша имѣла значительную высоту. Одинъ изъ главнѣйшихъ храмовъ въ этомъ родѣ былъ храмъ Капитолинскій въ Римѣ, постройка котораго начата была въ 600 г., а окончена только въ 509 г. до Р. X. — Римскіе храмы позднѣйшихъ временъ представляли копію съ греческихъ съ нѣкоторыми видоизмѣненіями. Нѣкоторые изъ сохранившихся храмовъ имѣютъ круглую форму и окружены снаружы перистилемъ или круговой колоннадой. Другіе же храмы получили своеобразную форму оттого, что къ покрытію храма были примѣненъ сводъ. Сводъ былъ частью бочарный или коробовый. Важнѣйшіе храмы этого рода суть Пантеонъ въ Римѣ (см. Roma, 18.) и храмъ Венеры и богини Ромы, также въ Римѣ. Другія формы сводчатыхъ храмовъ встрѣчаются въ позднѣйшія времена римской архитектуры. — Объ отдѣльных частяхъ храма можно замѣтить еще слѣдующее. Наружныя стѣны цѣлѣхъ были просты и гладки и содержали немного украшеній; только внизу онѣ были снабжены карнизомъ, а сверху стропилами. Нѣкоторые храмы, (какъ, напр., Пареонъ) имѣли кроме того еще фризъ съ рельефною скульптурною работою. Внутреннія же стѣны цѣлѣхъ были украшены картинами, изображавшими дѣянія боговъ и героев, которыми былъ посвященъ храмъ. Рѣдко встрѣчается, чтобы въ большихъ и извѣстныхъ храмахъ не было бы подобной стѣнной живописи. Потолки храмовъ были большею частью плоскія и деревянные; особенно употребляли для этого кедровое дерево, какъ весьма прочное. Полъ, по крайней мѣрѣ въ дѣвствующаго времени архитектуры, былъ или мраморный

или мозаичный. Украшеніе портиковъ состояло преимущественно въ рельефной скульптурной работѣ на фризахъ и фронтонахъ. Многіе храмы имѣли периболъ (*περίβολος*), ограду, т. е. мѣсто, обнесенное стѣною, назначеніе которой было отдѣлить святилище отъ всего несвященнаго, окружающаго ее. Эта ограда, шедшая или кругомъ всего храма, или находившаяся только съ передней части храма, была украшена статуями, памятниками, алтарями. Дверь имѣла форму продолговатаго четырехугольника и высота ея равнялась приблизительно двойной ея ширинѣ.

Tempsa см. **Temesa**.

Tempyra, *Τέμπυρα*, мѣстечко въ Θракіи, у котораго находился весьма трудный проходъ между Траянополемъ и Максиміанополемъ, вѣроятно тотъ, который извѣстенъ подъ названіемъ *Κορπίλων στενὴ*, по которому Врутъ и Кассій прошли въ Филиппы. *Liv.* 38, 41. *Ob. trist.* 1, 10, 22.

Tenchteri или **Tencteri**, *Τέχτηροι*, *Τέχτηροι*, Тенктеры, германское племя, упоминаемое большею частью вмѣстѣ съ унсиатами. Будучи тѣсными свебами, они вторглись въ Галлію, но, прогнанные Цезаремъ, приняты были синаграми и получили ослѣдность на Рейнѣ, между Руромъ и Сигомъ. Они отличались своею конницею. *Caes. d. g.* 4, 1. 4. 12. 16. *Tac. ann.* 13, 56. *hist.* 4, 21. 77.

Tenēa, *Τενέα*, Теней, городъ въ 60 стадіяхъ къ югу отъ Коринѳа по дорогѣ въ Микены, съ храмомъ Аполлона. Здѣсь, по сказанію, Полибъ воспиталъ Эдина (впрочемъ, ср. *Cic. ad Att.* 6, 2, 3.). Городъ этотъ, находился у нын. Хиліомоди. *Strab.* 8, 380.

Tenēdos, *Τένεδος*, н. Тенедо, прежде называемый будто бы Левкофирою (см. *Tenes*) островъ въ одной миліи отъ материка Малой Азіи у береговъ Троады, съ городомъ того же имени (*Hdt.* 1, 151.) и съ двумя гаванями, изъ которыхъ одна называлась *Βόρειον*. Островъ, кажется, уже рано достигъ нѣкотораго значенія. (*Strab.* 13, 601.). Во время персидскихъ войнъ онъ былъ занятъ персами (*Hdt.* 6, 31.), въ пелопоннесскую войну держался стороны аѳинянъ (*Thuc.* 2, 2.) и оставался имъ вѣрнъ, пока наконецъ, по Анталкидову миру, опять не подпалъ подъ власть персовъ, отъ которой снова старался освободиться во времена македонскія. По своему положенію, Т. былъ весьма важною стоянкою для флота. *Pol.* 16, 34. 27, 6. *Liv.* 31, 16. 44, 28. Здѣсь, во время войны съ Митридатомъ, Лукуллъ далъ значительное морское сраженіе. *Cic. Arch.* 9, 121. *Mur.* 15, 33. *Plut. Luc.* 3.

Τηνερικὸν πεδῖον, Тенерійская равнина въ Беотіи между Фивами и горою Фикіономъ, названная по имени Тенера, сына Аполлона и нимфы источника Меліи. *Paus.* 9, 26, 1.

Tenes или **Tennes**, *Τέννης*, Тень, сынъ Кикона, царя Колонъ въ Троадѣ, или Аполлона, братъ Геміонъ. По навѣстамъ маичихи, онъ вмѣстѣ съ сестрою былъ брошенъ отцомъ своимъ въ море, въ ящикѣ, и былъ зане-

сень на островъ Левкофрисъ, который онъ назвалъ по своему имени Тенедосомъ и которымъ онъ управлялъ какъ царь. Кикнъ (см. Κίκυος) впоследствии узналъ о невинности своего сына, отправился къ нему въ Тенедосъ и былъ вмѣстѣ съ нимъ убитъ Ахиллесомъ. Тену поклонялись въ Тенедосѣ, какъ герою. *Paus.* 10, 14, 2.

Tenos, Τήνος, н. Тино, одинъ изъ цикладскихъ острововъ между Андросомъ и Делосомъ, величиною въ 4 кв. м., съ главнымъ городомъ того же названія (развалины у Ἀγίος Νικόλαος, св. Николая), родина женщины—поэта Еринны, съ знаменитымъ храмомъ Посейдона, которому здѣсь особенно поклонялись, такъ какъ онъ, по сказанію, очистилъ островъ отъ змѣй. По обилію змѣй, островъ этотъ назывался также Офіусомъ (отъ ὄφις, змѣя). Во вторую персидскую войну теноscopy сражались при Платеяхъ, впоследствии они были данниками аѳинянъ (*Thuc.* 7, 57.) и платили ежегодно 3,600 драхмъ,—изъ чего можно заключить о благосостояніи ихъ. *Strab.* 10, 487.

Tensa (thensa), колесница, украшенная золотомъ и слоновою костью, на которой возили во время игръ (ludi circenses) изображенія боговъ. Изображенія эти ставились на колесницу или въ ковчегъ (arca), или на носилкахъ (ferculum), снабженныхъ подушками. Колесница имѣла балдахинъ (tentorium, umbrasculum). Процессія шла по улицамъ города, черезъ форумъ, къ цирку: въ первомъ отдѣленіи процессіи бѣжали три главныхъ капитолинскихъ божества на особенныхъ колесницахъ, предшествуемые изображеніемъ „Крылатой фортуны“ (Fortuna alata); затѣмъ слѣдовали государственные сановники и всадники; наконецъ изображенія боговъ (а впоследствии и императоровъ), несомыя на носилкахъ. Всѣ изображенія ставились по срединѣ цирка, in spina.

Tentorium см. Tabernaculum.

Tentyra, Τέντιρα, Тентиръ, главный городъ Тентиритскаго округа въ верхнемъ Египтѣ, на западномъ берегу Нила, съ храмами Исиды, Тифона и Аѳоры (Венеры). Жители его были отличные охотники на крокодиловъ. *Iuv.* 15, 35. Въ нын. Дендера находятся еще великолѣпные остатки древняго города. Въ храмѣ Исиды былъ найденъ зодіакъ, хранящійся нынѣ въ Парижѣ. *Strab.* 17, 814.

Teos, ἡ Τέως, Теосъ, ионическій городъ на берегу Лидіи, на южной сторонѣ полуострова, образуемаго горою Млмась. Теосъ былъ цвѣтущій городъ, но, въ слѣдствіе слишкомъ тяжелаго персидскаго гнета, жители покинули его и переселились болѣею частью въ Абдеры (*Hdt.* 1, 168. *Strab.* 14, 644.); въпрочемъ, и послѣ того Теосъ не вполне потерялъ свое значеніе. Близъ него соединенный флотъ римскій и родосскій одержалъ побѣду надъ Антиохомъ. *Liv.* 37, 27 слл. Въ Теосѣ родился поэтъ Анакреонтъ и историкъ Гекатей. Развалины у Сигадики.

Tepidarium см. Balneum.

Terentia см. Terentii, 11.

Terentiānus Maurus, родомъ изъ Африки, жилъ вѣроятно въ концѣ 3-го ст. по Р. Х. Онъ написалъ въ стихахъ руководство по метрикѣ, состоящее изъ 3 книгъ: de litteris, syllabis, metris. Хотя это сочиненіе по содержанию не самостоятельно, однако оно показываетъ большую ловкость Теренціана въ подражаніи разнымъ метрическимъ размѣрамъ. Изд. D. J. von Lennep (1825) съ обстоятельными комментаріями Santen'a; C. Lachman'a (1835) и Keil, gramm. Lat. VI, p. 315 слл.

Terentii, вѣроятно сабинскаго происхожденія: 1) С. Тер. Varro, К. Теренцій Варронъ, сынъ мясника, сначала помогавшій отцу въ его ремеслѣ, сдѣлался потомъ преторомъ и консуломъ. Въ послѣдней должности онъ, въ слѣдствіе своей неосторожности, былъ разбитъ Ганнибаломъ при Каннахъ, въ 216 г. до Р. Х. Не смотря на то, онъ, по своему возвращенію въ Римъ, получилъ благодарность отъ сената (*Liv.* 22, 61.), а въ слѣдующемъ 215 и 214 г. командованіе въ Пизенумѣ. *Liv.* 23, 32. Въ 200 г. отъ онъ правленъ былъ посломъ въ Африку. *Liv.* 31, 11.—2) А. Тер. Varro, будучи преторомъ, воевалъ побѣдоносно съ цельтиберами въ Испаніи. *Liv.* 30, 32 слл. 40, 2.—3) Тер. Varro, родственникъ оратора Гортенсія, былъ пропреторомъ или намѣстникомъ въ Азій и былъ преданъ суду за дурное управленіе ею, но, благодаря Гортенсію и подкупу судей, былъ оправданъ.—4) М. Тер. Varro, Маркъ Теренцій Варронъ, величайшій римскій ученый, родился въ Реатѣ въ землѣ Сабинской, въ 116 г. до Р. Х. Онъ происходилъ изъ древняго сенаторскаго рода и уже съ раннихъ лѣтъ посвятилъ себя ученымъ занятіямъ, вѣроятно не безъ вліянія учителя своего Элія Стилона (*Cic. Brut.* 56, 205.); въпрочемъ, въ слѣдствіе этого онъ не отказался отъ общественной дѣятельности. Онъ былъ народнымъ трибуномъ, какъ онъ самъ объ этомъ упоминаетъ (*Gell.* 13, 12.). Въ 67 г. онъ служилъ подъ начальствомъ Помпея въ войнѣ съ пиратами, командуя частью флота (*App. Mithr.* 95.); въ этой войнѣ онъ получилъ знакъ отличія „корабельный вѣнокъ“ (corona navalis, *Plin.* 7, 30, 51.). Вѣроятно, онъ служилъ также и въ слѣдующей затѣмъ митридатской войнѣ. *Varr. r. r.* 3, 17. Вездѣ во время своихъ стоянокъ пользовался онъ случаемъ, чтобы собрать свѣдѣнія о земляхъ и народахъ. Въ это же время онъ тѣсно сблизился съ Помпеемъ, такъ что и впоследствии держался его стороны въ борьбѣ съ Цезаремъ, и защищалъ его съ большимъ усердіемъ. Въ 49 г. въ качествѣ легата Помпея онъ сражался противъ Цезаря въ Испаніи (Hispania ulterior), но послѣ тщетныхъ попытокъ удержать за собою эту провинцію (*Caes. b. c.* 2, 17 слл.), отправился къ Помпею въ Грецію. Во время фарсальской битвы онъ вмѣстѣ съ другомъ своимъ Цицерономъ находился въ Дирахѣхъ (*Cic. div.* 1, 32.). Въпрочемъ, послѣ побѣды Цезаря

примирился съ нимъ и поручилъ ему устройство публичной библиотеки (*Suet. Caes. 44*). Послѣ убіенія Цесаря, онъ, благодаря Антонію, тоже попалъ въ списокъ опальныхъ, но при помощи своихъ друзей избѣгъ смерти (*App. b. c. 4, 47.*) и жилъ съ тѣхъ поръ спокойно, посвящая себя ученымъ занятіямъ. Умеръ онъ въ глубокой старости въ 28 г. до Р. X.—Своею изумительною ученостью, обнимавшею всѣ области знанія, и многочисленностью своихъ разнообразныхъ сочиненій Варронъ заслужилъ по справедливости славу ученѣйшаго изъ римлянъ и самаго плодovitаго изъ писателей древности. Всѣхъ его сочиненій, какъ это извѣстно изъ списка, вѣроятно, имъ самимъ составленнаго, было 74, а книгъ или частей въ нихъ до 620. Въ этомъ числѣ стихами было написано 6 книгъ псевдотрагедій (*pseudotragediarum*), 16 кн. поэмъ (*poëmatum*) въ лирическомъ и элегическомъ размѣрѣ, 150 кн. Мениппеовой сатиры (*saturae Menippeae*), представлявшей смѣсь поэзіи съ прозой, впрочемъ, съ преобладаніемъ первой, наконецъ, 4 книги сатиръ (*saturarum*) и, м. б., дидактическое стихотвореніе естественно-философскаго содержанія. Самое большое и извѣстное сочиненіе его было озаглавлено *Antiquitates rerum humanarum et divinarum* въ 41 книгѣ и содержало въ себѣ весьма основательное описаніе и исторію всей римской жизни, особенно политическаго и религіознаго быта, начиная съ древнѣйшихъ временъ. Это сочиненіе служило неисчерпаемымъ источникомъ историческихъ свѣдѣній о римскихъ древностяхъ. Къ этому главному труду присоединилось, въ видѣ дополненія, значительное число историческихъ трудовъ меньшихъ по объему, какъ-то: *de vita populi Romani, de gente populi Romani, annales, aetia*, т. е. историческое объясненіе извѣстныхъ обычаевъ и учрежденій и др. По исторіи литературы онъ съ особенною любовью занялся изслѣдованіями о драматической поэзіи, преимущественно же о комедіи Плавта, о которой онъ первый далъ основательныя свѣдѣнія. Къ этого рода трудамъ относятся книги его *de originibus scaenicis, de actionibus scaenicis, quaestiones Plautinae* и др. Болѣе общаго содержанія были сочиненія его: *de poëmatibus*, въ которомъ излагалось о видахъ поэзіи, и *de poëtis*, содержащее въ себѣ жизнеописанія римскихъ поэтовъ. Кромѣ того онъ издалъ нѣчто въ родѣ галлерей знаменитыхъ мужей подъ заглавіемъ *imagines* или *hebdomades* (*hebdomades* отъ числа семь, положеннаго въ основаніе дѣленія книги на части). Въ этомъ изданіи собраны были 700 портретовъ греческихъ и римскихъ писателей, полководцевъ и государственныхъ мужей; подъ каждымъ портретомъ была эпитаграмма или двустихіе, служившее вмѣсто подписи; кромѣ того еще былъ прибавленъ текстъ, содержащій въ себѣ краткія біографіи, изложенныя популярно (*Plin. 35, 2, 11. Gell. 3, 10*). Изъ грамматическихъ трудовъ самый главный былъ *de lingua latina*, вѣроятно, въ 25

книгахъ, содержащій въ себѣ систематическое изложеніе всей грамматикѣ. Кромѣ того нѣкоторыя части ея были имъ разсмотрѣны въ отдѣльныхъ сочиненіяхъ, какъ-то: *de sermone latino, de similitudine verborum, de utilitate sermonis*. Изъ сочиненія его *de lingua latina* дошло до насъ нѣсколько книгъ, 5—10, впрочемъ, въ неполномъ и довольно непорочномъ видѣ; не смотря на это, они имѣютъ для насъ весьма важное значеніе по своимъ замѣткамъ антикварнымъ и касающимся исторіи литературы. Кромѣ того Варронъ составилъ энциклопедію наукъ, *disciplinarum libr. IX*, въ которой были изложены всѣ науки, входившія въ кругъ общаго образованія (какъ-то: *grammatica, rhetorica, dialectica, geometria, arithmetica, astrologia, musica* и пр.). Это сочиненіе его послужило руководствомъ для позднѣйшихъ временъ при составленіи подобнаго рода энциклопедическихъ трудовъ о такъ называемыхъ *artes liberales*. Варронъ написалъ также сочиненіе о сельскомъ хозяйствѣ, *rerum rusticarum libr. III*, преслѣдующее болѣе практическую, чѣмъ научную цѣль. Это сочиненіе, дошедшее до насъ и написанное въ формѣ діалога, частью на основаніи древнѣйшихъ источниковъ, частью на основаніи собственнаго опыта, представляетъ полный обзоръ римскаго сельскаго хозяйства. (Въ первой книгѣ говорится о земледѣліи, во второй о скотоводствѣ, въ третьей о домашнихъ птицахъ и о разведеніи рыбъ). Трудъ этотъ написалъ онъ на 80 году своей жизни. Кромѣ того Варронъ, который даже въ ученыхъ трудахъ своихъ никогда не упускалъ изъ виду практическихъ цѣлей, издалъ множество отдѣльныхъ сочиненій, въ которыхъ онъ старался сдѣлать общедоступными результаты своихъ изслѣдованій. Къ этого рода трудамъ его относятся *logistorici*, небольшие популярныя трактаты историческаго и философскаго содержанія (адресованные къ отдѣльнымъ личностямъ), и *saturae Menippeae*, названныя по имени циника Мениппа, сочиненія котораго послужили для него образцомъ въ этомъ случаѣ. Эти сатиры (или вѣрнѣе сатуры), написанныя въ легкой и непринужденной формѣ, частью прозой, частью стихами, касались самыхъ разнообразныхъ предметовъ: и греческой философіи, и римской исторіи, и литературы, и, наконецъ, современныхъ ему нравовъ и жизни. Ко всѣмъ этимъ трудамъ его слѣдуетъ присоединить еще немалое число ораторскихъ и поэтическихъ сочиненій, которыя болѣею частью извѣстны только по заглавіямъ. Согласно съ направлениемъ ученой дѣятельности Варрона, обращенной преимущественно на изслѣдованіе древнѣйшихъ временъ, и слогъ его представляетъ нѣчто архаическое и старинное; ему недостаетъ еще той риторической отдѣлки, которую латинская проза получила, благодаря вліянію Цицерона. Поэтому, въ вѣкъ Августа онъ является какимъ то одинокимъ остаткомъ стараго времени и ревностнымъ приверженцемъ старой литературной партіи въ Римѣ.—О жизни его ср. Roth,

über das Leben Varro's 1857 и Boissier, étude sur la vie et les ouvrages de Varron, 1861. — Издания: de lingua latina — Spengel (1826), O. Müller (1833) и Egger (1837); de re rustica в сборник Gesner-a и Schneider-a *Scriptores rei rusticae*; отрывки сатир, *saturarum Menipp. reliquiae*, Oehler (1844) и Riese (1865). — 5) Terentia, жена Мецената, некоторое время жившая с ним в развѣдѣ, но потомъ опять принятая имъ. *Sen. ep.* 114. — 6) P. Terr. Varro Atacinus, Публий Теренцій Варронъ Атацинскій (названный по имени рѣки Atax в Галліи Нарбонской) жилъ приблизительно отъ 52 до 37 г. до Р. X. Онъ былъ знатокъ греческой литературы и написалъ нѣсколько сочиненій въ стихахъ: de bello Sequanico, Chorographia (описание неба и земли) и Ephemeris (метеорологическое сочиненіе о погодѣ, по Арату). Особенною же извѣстностью пользовался его эпосъ Argonautae или Argonautica, представляющій свободную передѣлку эпического стихотворенія Аполлонія Родоскаго. *Quint.* 10, 1, 87. *Ob. am.* 1, 15, 21 и во мн. др. м. Онъ писалъ также сатиры, какъ это видно изъ Горация (*sat.* 1, 10, 46.), и элегій, какъ о томъ свидѣлствуютъ Проперцій и Овидій. Отрывки собралъ Wülfinger, Comment. de Varr. Atac. vita et scriptis (1829). — 7) Q. Ter. Culleo, во 2 пунической войнѣ попалъ къ плѣнъ къ карфагенянамъ, изъ котораго онъ вернулся въ 201 г. Въ 189 г. былъ онъ народнымъ трибуномъ, въ 187 г. преторомъ; въ послѣдней должности производилъ онъ слѣдствіе надъ Л. Сципіономъ, притомъ съ большою строгостью и несприязнью. *Liv.* 38, 55 слл. — 8) C. Ter. Lucanus, устроилъ великолѣпныя гладиаторскія игры по случаю похоронъ своего дѣда; затѣмъ онъ велѣлъ изобразить ихъ на картинахъ и самую картину выставить въ роцѣ Діаны. Это былъ первый примѣръ увѣковѣченія подобнаго рода дѣяній въ Римѣ. *Plin.* 39, 7. — 9) P. Ter. Afer, Публий Теренцій Африканскій, родился въ 185 г. до Р. X. въ Карфагенѣ (оттого его прозвище Afer). Еще въ раннихъ лѣтахъ достался онъ рабомъ сенатору Теренцію Лукану, который привезъ его въ Римъ и, полюбивъ его за красоту и способности, велѣлъ ему дать хорошее воспитаніе и затѣмъ отпустилъ его на волю. Тогда получилъ онъ и римское имя своего господина и сталъ называться Теренціемъ. Затѣмъ онъ выступилъ какъ сочинитель въ томъ родѣ комедій (*fabula palliata*), въ которой съ успѣхомъ подвизались до него Плавтъ и въ его собственное время Цецилій Стацій. Этому послѣднему онъ долженъ былъ прочесть свою первую комедію, по требованію эдиловъ, которымъ онъ предложилъ свою піесу для постановки ея на сценѣ. Цецилій, пользовавшійся тогда всеобщимъ уваженіемъ, одобрилъ ее и такимъ образомъ положилъ начало его славы. Своимъ тонкимъ образованіемъ и пріятнымъ характеромъ снискалъ онъ себѣ милость самыхъ благородныхъ людей Рима; особенно питали къ нему расположеніе Сципіонъ Африканскій

и Лелій, возбуждившее зависть въ его менѣ счастливыхъ соперникахъ, утверждавшихъ, что онъ даже при сочиненіи своихъ комедій пользуется помощью своихъ знатныхъ друзей (*Cic. ad Att.* 7, 3, 10. *Quint.* 10, 1, 99.). На подобные злостные намеки Теренцій отвѣчалъ тѣмъ, что онъ считаетъ себѣ за честь имѣть такихъ помощниковъ (*Adelph. prol.* 15.). Поставивъ на сцену шесть комедій, онъ съ литературною цѣлью предпринялъ путешествіе въ Грецію. На возвратномъ пути оттуда онъ умеръ, въ 159 г., имѣя всего 26 лѣтъ отъ роду и оставивъ послѣ себя единственную дочь. Этими извѣстіями обязаны мы краткой біографіи поэта, написанной Светоніемъ. — До насъ дошли всѣ 6 комедій Теренція: *Andria*, *Eunuchus*, *Heautontimorumenos*, *Adelphi*, *Несуга* и *Phormio*. Всѣ онъ сочинены по образцамъ новѣйшей аттической комедіи, а именно Форміонъ и Гекира по Аполлодору, остальные по Менандру. Отъ своего предшественника Плавта Теренцій отличается большимъ искусствомъ и тонкостью композиціи (ср. *Nor. ep.* 2, 1, 59.), но за то ему недостаетъ той неподдѣльной свѣжести и того сильнаго остроумія, которымъ отличается комедія Плавта. Сила его заключается въ тонкой характеристикѣ лицъ и въ искусномъ развитіи дѣйствія. И языкъ его представляетъ также тщательную отдѣлку. Это разговорный языкъ высшаго общества, въ которомъ обращался поэтъ, языкъ легкій и изящный, совершенно подходящій къ той характеристикѣ, какую даетъ намъ Цицеронъ о рѣчахъ Сципіона и Лелія (*Cic. Brut.* 21 слл.). Во всемъ видны слѣды греческаго образованія, все болѣе и болѣе укоренявшася тогда въ Римѣ. Теренцій весьма близко подходитъ къ идеалу новѣйшей аттической комедіи, такъ близко, какъ это только было возможно для римлянина; поэтому мы по немъ можемъ составить себѣ самое вѣрное понятіе объ этой комедіи. Весьма мѣтко называлъ его Цезарь половиной Менандра, *Menander dimidiatus* (*Suet. vit. Ter.*). Что онъ не былъ простымъ переводчикомъ, а самостоятельно передѣлывалъ греческіе образцы, это видно изъ собственныхъ его заявленій, которыя онъ дѣлаетъ въ прологахъ относительно способа составленія своихъ комедій. По примѣру своихъ предшественниковъ, онъ составлялъ свои комедіи, взявъ въ основаніе одну какую либо греческую піесу, но руководясь ею не исключительно, а занимая отдѣльныя сцены и лица изъ другихъ піесъ и такимъ образомъ какъ бы мѣшая и слаявъ ихъ въ одно (*contaminare*, *Andr. prol.* 9 слл. *Adelph. prol.* 6 слл. *Eun. prol.* 30 слл.). Успѣхъ, которымъ пользовались его комедіи, отчасти благодаря прекрасной игрѣ актера Амбівія Турпіона, возбудилъ противъ него зависть и нападки со стороны современнѣхъ поэтовъ, особенно неизвѣстнаго намъ поэта Луція Ланувія (*malevolus vetus poeta*, *Andr. prol.* 6. *Phorm.* *prol.* 1.); противъ этихъ нападокъ онъ защищается въ своихъ прологахъ. — Весьма важнымъ посо-

біемъ для объясненія Теренція служить древній комментарий Элія Доната (къ сожалѣнію недостающій для Neautontim.); гораздо меньше значенія имѣеть комментарий нѣкоего Евграфія, вѣроятно, написанный въ средніе вѣка. Кромѣ того сохранились древнія дидакалии ко всѣмъ комедіямъ, т. е. официальные записи о постановкѣ ихъ на сценѣ; наконецъ—краткіи указанія содержанія, написанныя въ стихахъ (каждое изъ 12 сценаріевъ), К. Сульпиція Аполлинара.—Лучшая рукопись: codex Bembinus (изъ 4 или 5 в.). Изданія: Lindenbrog (1502. 1623), Bentley (1726, вновь изданное Vollbehr-омъ, 1846), Westerhov. (1726, вновь изд. Stallbaum-омъ, 1030), Schmieder (2 изд. 1819), Upfenbach (1810). Текстъ издал: Rheinhardt (1827) и Fleckeisen (1857). Издали—Andria Elberling (1854), Klotz (1865), A. Spengel (1875), Meissner (1876); Neautontimorumenos — издалъ Wagner (1876); Formia Elberling (1861) и Dziatzko (1874); Adelphi — A. Spengel (1879); Dziatzko (1881).—Rhunken'a, dictata ad Terentium издалъ Schopen (1825).—10) L. Ter. Massiliota посолъ у Антиоха, въ 196 г. до Р. X. въ качествѣ претора управлялъ Сициліей, а потомъ 7 лѣтъ служилъ въ Испаніи. *Liv.* 33, 35, 38, 42, 40, 35. — 11) Terentia, жена Цицерона, съ 77 г. поддерживала его суровость по отношенію къ послѣдователямъ Катилины. При столкновеніи Цицерона съ Клодіемъ и при его отбытіи въ ссылку она пострадала въ слѣдствіе непріязненныхъ отношеній съ трибуномъ. Недоразумѣнія супруговъ по возвращеніи Цицерона въ слѣдствіе финансовыхъ условій довели до развода, въ 46 г. *Cic. ad Att.* 11, 16. 24. *Plut. Cic.* 41. Говорятъ, она дожила до глубокой старости, а именно до 103 лѣтъ. *Plin.* 3, 49. — 12) M. Ter., родомъ изъ сословія всадниковъ, объявилъ себя другомъ Сены и добился приговора обвинителей въ 32 г. до Р. X. *Tac. ann.* 6, 8 сл. — 13) Q. Ter. Scaurus, знаменитѣйшій грамматикъ временъ Гадриана, составилъ грамматику, поэтику и комментарий къ Плавту и Вергилію. Сохранилась небольшая статья его de orthographia (въ послѣдній разъ издана у Keil-grammat. lat. T. 7) имѣющая нѣкоторую цѣну.

Terentilius (не Terentillus), C. Ter. Arsa, былъ народнымъ трибуномъ въ 462 г. до Р. X. и предложилъ законъ, ограничивавшій власть консуловъ и сената и требовавшій составленія писанныхъ законовъ. На основаніи этого закона въ 452 г. были избраны децемвиры. *Liv.* 3, 9. *Dion. Hal.* 10, 1.

Terentini ludi см. Tarentini ludi.

Terens см. Philomele.

Tergeste, Τεργέστη, (н. Триестъ, слав. Терстъ), мѣстечко, впоследствии городъ въ Истріи, у сѣверо-восточнаго залива Адриатическаго моря, у sinus Tergestinus. Римляне, познакомившись во время войнъ съ яподами съ выгоднымъ положеніемъ Тергесты, увеличили городъ, который вскорѣ сдѣлался важнымъ торговымъ пунктомъ. *Strab.* 5, 215. 7, 314. *Mela* 2, 4, 3.

Tergiversatio (tergum vertere) назывался

отказъ обвинителя отъ затѣяннаго имъ процесса, что случалось или изъ страха наказанія за ложное обвиненіе, или въ слѣдствіе подкупа. Scons. Turpillianum, изданное при Неронѣ, угрожало подобнымъ обвинителямъ денежными штрафомъ и infamia.

Terias, Τηρία, рѣка на восточномъ берегу Сициліи, на югѣ отъ Симеона, протекавшая мимо Леонтины; вѣроятно, н. Fiume di S. Leonardo. *Thuc.* 6, 50. 94. *Diod. Sic.* 14, 14.

Terillus см. Himera.

Terina, ἡ Τερίνα, кротонская колонія на западномъ берегу Бруттіи, у залива, названнаго по ея имени Τερναίος κόλπος (*Thuc.* 6, 104.), носившаго также названіе Гиппонскаго и Вибонскаго (н. заливъ St. Eufemia). Развалины разрушеннаго Ганниболомъ и не возстановленнаго города на югѣ отъ St. Eufemia. *Cp. Liv.* 8, 24. *Strab.* 6, 256.

Termēra, τὰ Τέρμερα, дорическій городъ въ Каріи у мыса Термерія, у Керамскаго залива. Римляне оставили городъ свободнымъ. *Hdt.* 5, 37. *Strab.* 14, 657.

Termes (также Termesus, Τερμητός и Termantia), городъ ареваковъ въ Тарраконской Испаніи, на западѣ отъ Нумантіи. Такъ какъ онъ былъ расположенъ на крутой возвышенности, то римляне нѣсколько разъ напрасно старались взять его, наконецъ, въ 98 г. до Р. X. заставили жителей за ихъ враждебныя отношенія къ нимъ поселиться въ равнинѣ, н. Ermita de nuestra Senora de Termes. *App.* 6, 76. 99.

Termessus, Τερμηστός и Τελμστός, 1) укрѣпленный городъ Писидіи на вершинахъ Тавра, у рѣки Катарракта близъ одного узкаго прохода. Въ слѣдствіе его недоступности, Александръ прошелъ мимо города, не сдѣлавъ на него нападенія. *Strab.* 13, 630 сл. *Arr.* 1, 27, 5. 28, 1. — 2) см. Permessos.

Terminus, римскій богъ межи и пограничнаго камня. Межа считалась священной и находилась подъ особеннымъ покровительствомъ его. Установленіе межевыхъ камней сопровождалось религіозными церемоніями: въ выкопанной для камня ямѣ зажигали огонь, надъ нимъ закалывали жертвенное животное, такъ что кровь его текла въ яму, бросали туда же ладонь и плоды, лили медь и вино, наконецъ, ставили камень, украшенный вѣнкомъ и помазанный масломъ. Межеваніе было введено, по преданію, Нумою, который посвятилъ межевые камни Юпитеру (I. terminalis), построилъ Термину храмъ и учредилъ праздникъ терминаліи (23 февраля). Владѣльцы смежныхъ полей собирались въ этотъ день у общаго межеваго камня, каждый украшалъ его со своей стороны цвѣтами и приносилъ въ жертву лешенку. Затѣмъ устраивали жертвенникъ, приносили безкровныя жертвы—хлѣбъ, медъ, вино (въ слѣдствіи иногда и ягненка, *Hor. epod.* 2, 59.) и наконецъ, весело пировали всѣ вмѣстѣ. *Ov. fast.* 2, 637 сл. Подобныя же терминаліи устраивались также на древней границѣ Рима, по дорогѣ къ Лавренту, между 5 и 6 мильнымъ камнемъ. *Ov. fast.* 2, 677.

На капитоліи Терминъ имѣлъ священный камень въ храмѣ Юпитера. Когда Тарквиній Гордый собирался строить этотъ храмъ, и на выбранномъ для него мѣстѣ надо было эксавгуровать (лишить святости) находившіяся тамъ святилища, авгуры запретили трогать камень Термина. Поэтому онъ былъ помѣщенъ въ храмъ Юпитера и такимъ образомъ находился подъ охраною высшего бога. *Terminus motus*, передвиженіе и подмѣна межевого камня уже со временъ Нумы наказывались *sacratioe capitis*. Во времена республики за эти преступленія полагался денежный штрафъ; при Гадрианѣ—изгнаніе, *condemnatio ad opus publicum* (кааторга) и иногда конфискація имущества.

Terpander, *Τέρπανδρος*, музыкантъ и поэтъ, родомъ изъ Антииссы на Лесбосѣ; но главнымъ мѣстомъ его дѣятельности была Спарта, куда онъ былъ позванъ по приказанію дельфійскаго оракула для улаженія внутреннихъ раздоровъ и гдѣ одержалъ побѣду въ первомъ музыкальномъ состязаніи, на праздникѣ Аполлона Карнейскаго, въ 676 г. до Р. Х. Кромѣ того онъ одержалъ также 4 побѣды подрядъ въ музыкальныхъ состязаніяхъ въ Дельфахъ, между ол. 27—33. Терпандръ считается творцомъ греческой музыки: существовавшимъ до тѣхъ поръ въ народѣ напѣвамъ онъ придалъ художественную обработку и изобрѣлъ полную музыкальную систему, которой греки постоянно придерживались, не смотря на широкое развитіе ихъ музыки; большое значеніе при усовершенствованіи музыки имѣла изобрѣтенная Терпандромъ семиструнная киеара вмѣсто прежней четырехструнной. Изъ пѣсней его сохранились только два стиха, подлинность которыхъ, впрочемъ, оспаривалась уже древними.

Terpsichōre см. *Musae*.

Terracina см. *Tarracina*.

Tertullianus, Тертуліанъ, 1) римскій юристъ временъ Паниніана, составитель нѣсколькихъ юридическихъ сочиненій, отрывки изъ которыхъ встрѣчаются въ пандектахъ.—2) *Q. Septimius Florens Tert.*, жившій приблизительно отъ 150—230 г. послѣ Р. Х., былъ первоначально язычникомъ, потомъ сдѣлался христіаниномъ и изъ христіанскихъ писателей первый писалъ на латинскомъ языкѣ. Языкъ его многочисленныхъ сочиненій, важныхъ отчасти также въ антикварномъ отношеніи, напоминаетъ, такъ наз., африканскій слогъ, бывшій въ употребленіи въ болѣе поздніе вѣка. Важнѣйшія его сочиненія: *ad nationes*, *de pallio*, *de spectaculis* и др. Тонъ и характеръ этихъ сочиненій вездѣ одинъ и тотъ же. Они отличаются богатствомъ мыслей и отсутствіемъ красивой формы, страстностью и остроуміемъ, изложеніе краснорѣчивое, слогъ сжатъ и энергиченъ до неясности.—Изд. Semler (1770) и F. Oehler (1853 сл.), большое изд. Leopold-a (1839) и Oehler-a (1854).

Tertulli, 1) *Cornutus Tert.*, другъ младшаго Панинія, съ которымъ находился въ перепискѣ и былъ въ одно время съ нимъ

praefectus aerarii и консуломъ. *Plin. ep.* 2, 11. 5, 15. 7, 21.—2) *Ovidius Tert.* пользовался вліяніемъ при Маркѣ Авреліѣ и Коммодѣ.—3) *Scapula Tert.* состоялъ при Коммодѣ на государственной службѣ и въ 195 году послѣ Р. Х. сдѣлался консуломъ при Александрѣ Северѣ. Это, вѣроятно, тотъ же Терт., которому покровительствовалъ Маркъ Аврелій, не смотря на его преступную связь съ императрицею Фавстиною. *Capit. M. Ant.* 29.—4) римскій префектъ въ 350 г. послѣ Р. Х., предложивъ, когда народъ бунтовалъ въ слѣдствіе голода, принести въ жертву своихъ дѣтей. *Amm. Marc.* 19, 10.

Tessera, 1) *hospitalis*, см. *Hospitium*.—2) для игры, см. *Ludi*, 7.—3) пароль солдатъ, см. *Disciplina militaris*, 8.—4) *frumentaria* или *numaria*, см. *Largitio*.—5) *theatralis*, марка для входа.—6) *gladiatoria*, не входная марка, а вѣроятно знакъ побѣдившаго гладиатора.

Testamentum, завѣщаніе, торжественное заявленіе послѣдней воли. Составлять завѣщаніе могъ только тотъ, кто пользовался правомъ *commercii* и, на основаніи этого, *testamenti factionis*; сыновья при жизни отца, рабы, иностранцы и несовершеннолѣтніе не могли составлять законнаго завѣщанія. Наслѣдниками по завѣщанію не могли быть иностранцы и женщины, а со временъ *lex Iulia et Papia Poppaea*—также холостяки и бездѣтныя (по крайней мѣрѣ отчасти); рабы же могли получать наслѣдство, такъ какъ они пріобрѣтали его или для своего господина, или же для себя, если отпускались на свободу. Древнѣйшая форма завѣщанія была *t. calatum* или *calatis comitiis factum*, которое составлялось патриціями въ *comitia curiata*. Немного новѣе, но также очень древне было *test. in procinctu*, которое могли составлять только военные и при томъ устно *in procinctu*, т. е. передъ вооруженнымъ войскомъ, послѣ ауспиціи полководца (*Cic. n. d.* 2, 3.). Обѣ эти формы были вытѣснены *test. per aes et libram*, которое первоначально состояло въ передачѣ имущества завѣщателя *familiae emptori* посредствомъ *mancipatio* (см. сл.), по смерти завѣщателя *familiae emptor* долженъ былъ приводить въ исполненіе всѣ распоряженія его, означенныя въ завѣщаніи. Мало по малу это перешло въ прямое назначеніе наслѣдника и *familiae emptor* и другія лица присутствовали лишь въ качествѣ свидѣтелей, исполненіе же условій завѣщанія переходило точнѣе къ настоящему наслѣднику. Изъявленіе послѣдней воли называлось *heredis nuncupatio*; если она излагалась письменно, то въносилась почти всегда дѣлалась, то для этого брались деревянные таблицы, употреблявшіяся обыкновенно для писанія, складывались потомъ свидѣтелями и запечатывались ими. Документъ этотъ сохранялся у какого нибудь друга завѣщателя или въ какомъ либо храмѣ, особенно у весталокъ, позже также въ городскомъ архивѣ. Такъ называемое, преторское завѣщаніе, вызванное преторскимъ указомъ о *bonorum possessio secundum*

dum tabulas (см. Bonorum poss. b.) было равносильно древнему гражданскому завещанию, и оба эти формы долгое время существовали рядом, пока не слились в одну. Позднейшая форма завещания состояла в занесении последней воли в протокол, перед судом.—Главным содержанием завещания было назначение наследника, institutio heredis, и кроме того substitutio (т. е. возможное назначение heredis secundi, tertii и т. д.). О лишении наследства, exheredatio см. Hereditas, 3. Второстепенные части содержания завещания составляли усыновление, подарки, отчасти имущества посторонним лицам (см. Legatum и Fideicommissum), освобождение рабов, распоряжение относительно похорон, памятника и т. п.

Testimonium, свидетельское показание, считавшееся у римлян одним из важнейших доказательств в суде; оно было устное или письменное. Первое давалось лично перед судом и подтверждалось клятвой, второе (testim. per tabellas datum), менее важное по значению, записывалось на деревянных таблицах, которые складывались и запечатывались (obsignare) 7 свидетелями (число, вошедшее в употребление, по примѣру 7 лицъ, необходимых при тапсиратио). Безъ этихъ формальностей показаніе не имѣло силы доказательства. Свидѣтели служили также поручителями за вѣрность копій съ какого нибудь документа (напр., при сохранившихся еще донныя tabulae honestae missionis), или удостоверяли сдѣланное кѣмъ либо въ ихъ присутствіи показаніе и т. п. Кроме упомянутыхъ двухъ видовъ существовали еще testim. publica, показанія, даваемые цѣлыми корпораціями или общинами въ пользу кого-либо, такъ наз., laudationes (см. сл.), или противъ него. Laudationes назывались также показаніями влиятельныхъ лицъ въ пользу подсудимаго.—**Testimonium falsum**, см. Falsum.

Testis. Свидѣтелями не могли быть: рабы, несовершеннолѣтніе, умалишенные, женщины (въ болѣе древнія времена), такъ называемые intestabiles (см. сл.), дѣти противъ родителей или наоборотъ, наконецъ, никто въ своемъ собственномъ дѣлѣ. Свидѣтели были или добровольные (voluntarii), или вызванные, когда призывались въ слѣдствіе testimonii denuntiatio, по крайней мѣрѣ въ уголовныхъ дѣлахъ. *Cic. Flacc.* 6. 8. 37. Число свидѣтелей въ уголовныхъ дѣлахъ было очень велико, въ гражданскихъ требовалось ихъ меньше, но во всякомъ случаѣ не меньше двухъ. Свидѣтели приглашались (citare) прекономъ и послѣ подачи показанія должны были отвѣчать на вопросы ораторовъ и той, и другой стороны (interrogatio testium. *Cic. Verr.* часто). Но какую вѣру должны были придавать судьи показаніямъ свидѣтелей, зависѣло, разумѣется, отъ различныхъ обстоятельствъ.

Testudo, — 1) см. Πολύορξία, 11 сл. — 2) см. Musica, 8.

Tethys, Τηθύς, Тетейя, титанка, дочь Урана и Геи, жена Океана, которому родила

океаниды и рѣчныхъ боговъ. *Hes. theog.* 136. 337. У Гомера, рассказывающаго, что Гера, во время борьбы Зевса съ Кроносомъ, была отправлена своей матерью въ домъ Океана и Тетейи, послѣдняя называется праматерью, а Океанъ праотцемъ всѣхъ боговъ. *Hom. Il.* 14, 200 слл.

Tetralogía, τετραλογία. Со времени Эсхила въ Аѳинахъ установилось правило, чтобы во время трагическихъ состязаній въ праздники Діониса каждый состязающійся поэтъ представлялъ 4 драмы. При Эсхилѣ эти 4 пьесы, представляемыя одна за другою, состояли изъ 3 трагедій и одной сатирической драмы и всѣ вмѣстѣ назывались тетралогіей, τετραλογία. Мы не имѣемъ ни одной полной тетралогіи изъ какой либо эпохи аттической трагедіи и только отъ Орестей Эсхила сохранились три трагедіи: Агамемнонъ, Хоефоры, Евмениды, принадлежавшая же къ нимъ сатирическая драма, Протей, утеряна. Изъ случайныхъ замѣтокъ намъ извѣстны заглавія слѣдующихъ тетралогій: Эсхила — 1) Персидская тетралогія (Финей, Персей, Главкъ, Прометей), 2) Ликургея (Едоняне, Бассариды, Юноши, Ликургъ), 3) Эдиподея (Лай, Эдипъ, Семеропротивъ Оивъ, Сфинксъ). Одновременно съ этой послѣдней давалась тетралогія поэта Аристія, изъ которой извѣстны заглавія трехъ пьесъ: Персей, Танталъ, Борцы, послѣднее—была сатирическая драма, написанная Пратиномъ и поставленная на сцену сыномъ его Аристіемъ. Кроме того упоминается еще тетралогія, Ликургея, безъ обозначенія заглавій отдѣльных ея пьесъ. О Софокловыхъ дидаскаліяхъ или постановкахъ пьесъ на сценѣ не существуетъ никакихъ подобныхъ преданій. Изъ тетралогій Еврипида извѣстны заглавія: 1) Алкестидской тетралогіи (Критянки, Алкмеонъ въ Псофидѣ, Телефъ, Алкестиды), 2) Медійской тетралогіи (Медея, Филоклетъ, Диктій, Жнецы), 3) Троядской тетралогіи (Александръ, Паламедъ, Троянки, Сисифъ). При постановкѣ этой тетралогіи выступили противъ Еврипида Ксеноклъ съ тетралогіей: Эдипъ, Ликаонъ, Вакханки, Агамемнонъ. Еще упоминается о Пандіонидѣ Филокла, которая, повидимому была тоже тетралогія въ родѣ Эсхиловыхъ, хотя заглавія отдѣльных пьесъ неизвѣстны. Къ тетралогіямъ принадлежитъ также, судя по заглавію сочиненіе трагическаго поэта Мелета — Эдиподея. Наконецъ, недавно сдѣлалось извѣстно изъ одного примѣчанія къ Финикіянкамъ Еврипида, что пьеса эта представлялась одновременно съ Эномаемъ и Хрисиппомъ. Заглавіе же четвертой пьесы этой тетралогіи не сохранилось. Точно также извѣстны только заглавія трагедій, составлявшихъ тетралогію Еврипида, поставленную уже послѣ его смерти, а именно: Ифигенія въ Авлидѣ, Алкмеонъ въ Коринѣ и Вакханки. На основаніи этихъ тетралогическихъ представленій, обнимающихъ все время процвѣтанія аттической трагедіи можно почти съ полной достовѣрностью утверждать, что всѣмъ трагическимъ дидаскаліямъ отъ Эсхила и вплоть

до Еврипида присуща была тетралогическая форма. Это можно доказать и другими обстоятельствами. Впрочем, никто и не сомневался въ постоянномъ существованіи этого обычая и только на основаніи одной замѣтки Свиды о Софоклѣ: ἤρεε τοῦ δράμα πρὸς δράμα ἀγωνίζεσθαι, ἀλλὰ μὴ тетραλογία, можно бы было предположить, что иногда ставилась одна или нѣсколько отдѣльных трагедій вмѣсто полной тетралогіи. Но достоверность этой замѣтки очень сомнительна, такъ какъ слово *тетраλογία*, основано на догадкѣ (въ рукоп. *στρατολογία* или *στρατολογεῖσθαι*) и вся замѣтка, вѣроятно, по ошибкѣ отнесена къ Софоклу. Можетъ быть (такъ какъ едва-ли когда-либо удастся разрѣшить удовлетворительно этотъ вопросъ), въ исторіи трагедіи отъ Эсхила, ставившаго на сценѣ въ первые года также отдѣльныя трагедіи, и до Софокла, произошли три постепенныя перемѣны трагическихъ дидакалій: 1) расширение одной драмы въ три большихъ трагедій, соединенныхъ между собою общностью мѣта, къ которымъ присоединялась сатирическая драма; таковы были трилогіи и тетралогіи Эсхила. 2) Уничтоженіе внутренней мѣтической связи трагедій и раздѣленіе цѣльнаго матеріала на три независимыя одна отъ другой піесы, за которыми также слѣдовала сатирическая драма или какая нибудь другая, замѣнявшая ее. Представленіе было въ обоихъ случаяхъ одинаковое: всѣ 4 піесы одной тетралогіи представлялись непрерывно одна за другою. 3) Уничтоженіе и прекращеніе порядка дидакалій, такъ что отдѣльныя драмы составившихся поэтовъ, чередовались между собою (нововведеніе Софокла). Обычай представлять три трагедіи одного поэта одну за другою развился, вѣроятно, изъ расширенія одной драмы въ трилогію, т. е. въ три, имѣвшія между собою связь, трагедіи. Образцомъ подобной трилогіи служить Оресея, Эсхила, состоявшая изъ Агамемнона, Хоефоръ и Евменидъ. Внутренняя связь сюжета составляетъ видимому отличительный признакъ трилогіи и къ ней, какъ прежде къ одной трагедіи, присоединялась сатирическая драма, которая, составляя веселый конецъ представленія, имѣла цѣлью загладить мрачное впечатлѣніе трагедіи, не соответствовавшее обычному веселію діонисовыхъ праздниковъ. Отсюда дѣлается понятнымъ, какимъ образомъ Еврипидъ напалъ на мысль замѣнить сатирическую драму Алкестидою, піесой съ веселой забавной развязкой, и очень вѣроятно, что это было не единственный примѣръ подобной тетралогіи.

Tetrapōlis, Τετραπόλις, такъ называлось нѣсколько союзовъ городовъ по числу ихъ членовъ: 1) въ Атикѣ (Эноя, Пробалинеъ, Трикоринеъ, Мараеонъ); 2) въ Доридѣ (Ериней, Пиндъ, Бой, Китиній); 3) въ Ликии (Кибира, Эноанда, Вубонъ, Балбура); 4) въ Сиріи (Антиохія, Апамя, Лаодикея, Селевкея).

Tetrīca rupes, гора въ странѣ Сабинянъ, принадлежавшая къ *Mons Fiscellus*, крутая

и страшная, богатая дикими козами; можетъ быть н. *S. Giovanni Verg. A. 7, 713.*

Tetrīcus, Τέτρικς, одинъ изъ т. наз. тридцати тиранновъ (см. *Triginta Tyranni*), котораго въ 274 г. послѣ Р. X. въ Галліи побѣдилъ и взялъ въ плѣнъ Аврелианъ, подчинившій послѣ этого все государство своей власти. *Eutr. 9, 13. Trebell. Poll. XXX. tyr. 23 слл.*

Tettii, 1) *P. Tettius*, намѣстникъ въ Азій въ 79 г. до Р. X. и *accensus* (см. сл.) К. Клавдія Нерона. *Cic. Verr. 1, 28.*—2) *Tett. Damio*, принявъ въ 57 г. въ свой домъ Циперона, спасавшагося отъ Клодія. *Cic. ad Att. 4, 3, 3.*

Teneer, Τειχρος, Тевкръ, 1) сынъ рѣчнаго бога Скамандра и нимфы Идаи, первый троянскій царь, по имени котораго народъ назывался тевкрами. Онъ далъ убѣжище Дардану Самооракскому и выдалъ за него свою дочь Батею или Ариэбу. По другому же преданію, Дарданъ, жившій въ Троадѣ, принималъ къ себѣ Тевкра и Скамандра, пришедшихъ изъ Крита и распространившихъ въ Троадѣ культъ Аполлона Сминеейскаго.—2) сынъ Теламона и Гесіоны, дочери Лаомедонта, сводный братъ Аякса, родомъ изъ Саламина, лучшій греческій стрѣлокъ изъ лука въ троянскую войну. *Hom. II. 8, 281 слл.* Когда Тевкръ возвратился изъ подѣ Трои на Саламинъ, Теламонъ выгналъ его изъ страны за то, что тотъ не привезъ съ собою его останковъ или что оставилъ подѣ Троей жену его Текмессу или сына его, Еврисака. Тогда онъ пришелъ на Кипръ, подаренный ему сидонскимъ царемъ Беломъ, женился на дочери Кипра, Евфѣ, имѣлъ отъ нея дочь Астерію и основалъ городъ Саламинъ. *Strab. 14, 682. Paut. 1, 23, 11. Verg. A. 1, 619. Hor. od. 1, 7, 21 слл.* По смерти Теламона Тевкръ, по преданію, возвратился на родину, но былъ опять изгнанъ Еврисакомъ и отправился въ Галлецію, въ Испанію.

Teumessus, Τευμησός, Тевмессъ, гора и городъ въ Беотіи, на востокѣ отъ Фивъ. Здѣсь, говорятъ, жила *Τευμησσία ἀλώπηξ*, лисица, посланная Вакхомъ для наказанія Фивянъ. *Hymn. in Apoll. Pyth. 46. 248. Paus. 9, 19, 1.*

Teuta, Тевта, жена иллирійскаго царя Агрона, управлявшая по смерти его страной въ слѣдствіе несовершеннолѣтія сына своего Пиннеса. Агронъ и его предшественникъ съ отрядами иллирійцевъ, жившихъ около Скродры, дѣлали морскіе набѣги и своими двухпалубными судами (*Liburnae*) наносили большой вредъ греческимъ колоніямъ. Послѣднія обратились за помощью къ римскому сенату, который и отправилъ Б. и Л. Корунканиевъ къ Тевтѣ; когда же она велѣла убить одного изъ пословъ за его прямодушныя рѣчи и разграбить нѣсколько римскихъ кораблей, римляне начали такъ называемую иллирійскую войну, 229 и 228 г. до Р. X., Тевта, въ слѣдствіе измѣны Деметрія Фарскаго, должна была уступить большую часть занятыхъ земель, которыми были

отданы Деметрію, платить дань и обѣщать не высылать больше вооруженныхъ кораблей. *Pol.* 2, 4 слл. *Flor.* 2, 5. Впослѣдствіи она сложила съ себя власть.

Tentates (Theutates), Тевтатъ, богъ древнихъ галловъ и германцевъ, тожественный съ Меркуріемъ (*Caes. b. g.* 6, 17.), ему приносили кровавыя жертвы и даже людей. *Tac. Germ.* 9.

Tenthis, Τένθις, Τευθίς, значительный городъ Аркадіи, въ области орхоменской, потерявшей свое значеніе послѣ основанія Мегалополя; на его мѣстѣ находится нынѣ Димитцана. *Paus.* 8, 27, 4. 28, 2 слл.

Tenthraia см. Mysia.

Tenthras, Τένθρας, 1) царь мисійскій (Тевораніи), сынъ Пандіона, отецъ Θеспія; см. *Telephus*.—2) грекъ, убитый Гекторомъ подъ Троєю. *Hom. II.* 5, 705.—3) афинянинъ, по преданію, основатель Тевроны въ Лаконіи.—4) отецъ Акейла изъ Арисбы. *Hom. II.* 6, 13.—5) товарищъ Энея. *Verg. A.* 10, 402.—6) сл. *Teleutias*.

Τεύτλονσσα, островъ у береговъ Каріи между Симою и Галикарнасомъ. *Thuc.* 8, 42.

Teutoburgiensis Saltus, тевтобургскій лѣсъ, лѣсистое ущелье въ Германіи, въ которомъ Арминій разбилъ Вара. Оно находилось, вѣроятно, между Падерборномъ и Оснабрюкомъ. *Tac. ann.* 1, 60.

Teutōnes,—nī, Тевтоны, имя отдѣльнаго германскаго племени, жившаго, вѣроятно, между Эльбою и Одеромъ на берегахъ балтійскаго моря и получившаго извѣстность участіемъ своимъ въ походѣ Кимбровъ; см. *Cimbri*.

Thais см. *Ἑταῖρα*.

Thala, Θάλα, Оала, значительный городъ Нумидіи, вѣроятно, тожественный съ Телетою, крайній юго-западный пунктъ страны у пустыни. *Sall. Jug.* 75. 77. 80. *Tac. ann.* 3, 21. *Strab.* 17, 831.

Thalāmae, Θαλάμαι, Оаламы, названіе трехъ мѣстностей въ Пелопоннесѣ: 1) на западѣ Лаконіи между Эгиломъ и Пefномъ, съ святилищемъ Инои и прорицалищемъ по свамъ (*Strab.* 8, 360.); 2) въ Мессеніи близъ Феръ,—тамъ жилъ изгнанный Тиндарей; 3) въ сѣверной Элйдѣ. *Xen. Hell.* 7, 4, 26.

Thaleia см. *Musae*, 1. 3., и *Palici*.

Thales, Θαλῆς, Оалеть, 1) одинъ изъ семи мудрецовъ (см. сл.) Греціи, сынъ Ексаміи и Клеобулліи, родился въ Милетѣ, въ 639 г., и умеръ въ 546 г. до Р. X. До насъ дошли только недостоверныя и разнорѣчивыя замѣтки о немъ. Геродотъ рассказываетъ (1, 57.), что Оалеть принималъ дѣятельное участіе въ дѣлахъ своего роднаго города, что подъ его руководствомъ рѣка Галій (Галисъ) была ограждена плотинами и что по его предложенію заключенъ былъ союзъ между іоническими городами. Иногда его называютъ основателемъ геометріи и астрономіи у грековъ, иногда первымъ философомъ. Имя его сдѣлалось синонимомъ мудреца вообще. Въ своей естественной философіи онъ признаетъ воду первоначальною причинною всего види-

маго міра. Земная площадь плаваетъ въ первобытной водѣ, наполняющей одну половину небеснаго шара, какъ яйцо скорлупу, тогда какъ другая половина сводомъ поднимается надъ землею поверхностью. Такъ какъ онъ еще не зналъ вращенія земли вокругъ наклонной оси, то едва ли можно допустить, что извѣстіе, будто онъ предсказалъ солнечное затмѣніе достоверно. Ср. H. W. Schaefer, *astron. Geogr. d. Gr.* (1873); Decker, de *Thallete Milesio* (1865).—2) Кромѣ этого Оалета извѣстны еще другія лица того же имени, такъ, напр., риторъ въ Сициліи, живописецъ изъ Сикіона, одинъ древній поэтъ, современникъ Гесиода.

Thalētas, Θαλήτας, Оалеть, греческій пѣвецъ и музыкантъ, родомъ изъ Крита (Гортинны, Елира); ему приписываютъ изобрѣтеніе критскихъ ризмовъ, пѣзновъ и гипорхемъ. По приказанію дельфійскаго оракула, онъ былъ позванъ въ Спарту, гдѣ, посредствомъ музыки, прекратилъ смуты и поддерживалъ Ликурга въ его предпріятіи. Послѣднее, однако, анахронизмъ, потому что Оалеть жилъ гораздо позже Ликурга, около 620 г. до Р. X. Онъ принадлежалъ къ числу композиторовъ, усовершенствовавшихъ введенную Терпандромъ въ Спартѣ музыкальную систему и придавшихъ ей новую прочную форму. Его музыкальныя и поэтическія произведенія относились къ культу Аполлона и своимъ содержаніемъ имѣли цѣлю поддерживать нравственность и законный порядокъ вещей. *Plut. mus.* 9. 42.

Thalia см. *Charites*.

Thallo см. *Horae*.

Thallus, Θαλλός или Ὀλλός, Оаллъ, 1) историкъ, жившій въ 1 вѣкѣ послѣ Р. X., написавшій по крайней мѣрѣ въ 3 книгахъ исторію Сиріи, отъ разрушенія Трои до 167 ол. Огрывки у *Mueller-a*, *fragm. hist. Graec.* III, p. 517 слл.—2) грекъ, жившій во время первыхъ римскихъ императоровъ и писавшій эпиграммы.

Θαλλοφόροι см. *Panathenaia*.

Thamyris см. *Musae*, 2. и *Epos*.

Θάνατος, Mors, олицетвореніе смерти. У Гомера богъ смерти не имѣетъ еще опредѣленной формы. Чаще всего смерть называется *θάνατος*; къ этому названію иногда прибавляются опредѣленія, такъ, напр., для выраженія смерти, какъ естественнаго закона природы, употребляется *μόρος*, *μοῖρα*, *πότμος*. *Hom. II.* 2. 359. 3, 101. Страхъ, внушаемый смертию, выражается прилагательными *τανήλεγής*, *δυστηλέγής*, *θυμωραϊστής*, *πορφύρεος*, *δυσχηγής*. Для обозначенія причины смерти и особыхъ видовъ ея употребляются *κῆρ* и *κῆρες*. Смерть, въ смыслѣ отсутствія жизни, представляется менѣе страшною, и у Гомера считается братомъ близнецомъ и синодѣмъ. *Hom. Od.* 16, 672. 14, 231. У Гесиода ночь производитъ керу, смерть, сонъ и сны; сонъ и смерть живутъ въ подземномъ царствѣ (*theog.* 211. 758. Ср. *Verg. A.* 6, 277.). Сонъ—другъ и благодѣтель людей, смерть же имѣетъ безжалостное сердце. Еврипидъ въ *Алkestидѣ* представляетъ *Θάνατον* мрачнымъ жрецомъ под-

земелья, одѣтымъ въ черное платье, съ жертвеннымъ ножомъ въ рукѣ, которымъ онъ отрѣзываетъ у каждаго усопшаго по пряди волосъ. *Ύπνος* и *Θάνατος* часто изображались вмѣстѣ, въ видѣ спящихъ юношей или гениевъ, съ опущеннымъ факеломъ. На ящикѣ Кинсела (см. сл.), въ Олимпіи была изображена ночь, держащая въ объятіяхъ двухъ спящихъ мальчиковъ, черного и бѣлаго, съ обозначеніемъ—*Ύπνος* и *Θάνατος*. О художественномъ воспроизведеніи смерти см. *Ύπνος*.

Thapsacus, *Θάψακος*, въ В. З. Ойфсахъ, т. е. бродъ, значительный торговый городъ Сиріи у Евфрата, мѣсто переправы путешествовавшихъ въ Вавилонъ и въ глубь Азии; н. развалины el Hammam. *Strab.* 2, 77 слл.

Thapsus, *Θάψος*, 1) городъ на восточномъ берегу Сициліи, на полуостровѣ того же имени, построенный мегарскими дорянами, но впоследствии покинутый ими; н. *Isola degli Magnisi*. *Thuc.* 6, 97. *Verg. A.* 3, 698.—2) приморскій городъ африканской провинціи Визанія, извѣстный побѣдою Цезаря въ 46 г. до Р. Х., н. Димасъ съ развалинами. *Caes. b. Afr.* 28 слл.

Thargelia, *Θαργῆλια*, праздникъ Аполлона, главное торжество его культа въ Аѳинахъ, праздновавшееся въ мѣсяцѣ *θαργеліонѣ* (май—іюнь), который и получилъ отъ него свое названіе. Названіе этого праздника показываетъ, что онъ сначала относился къ созрѣванію плодовъ (*θαργῆλιά εἰσι πάντες οἱ ἀπὸ γῆς καρποί*), для чего 6 *θαργеліона* приносилась также жертва Деметрѣ Хлоѣ. Но когда представление объ Аполлонѣ, какъ о солнечномъ богѣ, изгладилось и онъ сталъ считаться преимущественно богомъ нравственной чистоты, тогда этотъ праздникъ принялъ характеръ очистительнаго и искупительнаго праздника для всего города и его жителей. Очищеніе производилось, какъ 6 *θαργеліона*, въ день рожденія Артемиды, такъ 7, когда родился Аполлонъ. Средствомъ искупленія въ этотъ праздникъ иногда служило принесеніе въ жертву людей: при звукахъ флейтъ выводились два и безъ того уже приговоренные къ смерти преступники (*φάρμακοί*), обвѣшанные фигурными гирляндами, и сбрасывались со скалы или побивались камнями. Но можетъ быть дѣйствительнаго умерщвленія и не происходило (см. *Mommsen, Heortologie*, стр. 414 слл.). Вообще въ эти дни, согласно характеру культа Аполлона, повидимому, преобладало веселіе. Весь культъ имѣлъ связь съ мѣномъ о дани, которую аѳиняне платили Миносу, и съ избавленіемъ ихъ отъ этой дани *Θεσεемъ*. Ежегодно, вѣроятно, во время *θαργеліи*, на кораблѣ, везшемъ нѣкогда *Θесея* въ Критъ, отправлялось въ Делосъ священное посольство аѳинянъ, чтобы принести Аполлону на мѣстѣ его родины установленныя жертвы. *Θαργеліи* праздновались также въ основанныхъ аѳинянами ионическихъ колоніяхъ и въ Массалияхъ, основанной іонянами.

Thasus, *Θάσος*, н. Тасо, островъ въ Эгейскомъ морѣ, съ площадью около 6 кв. милъ, лежащій противъ устья Неста и отстоящій

отъ еракійскаго берега лишь на 2 мили. Въ древности онъ изобиловалъ хлѣбомъ и виномъ и въ особенности славился золотыми рудниками, которые были открыты еще финикіянами и подняли доходы государства до 300 талантовъ. *Hdt.* 6, 46. Теперь отъ этихъ рудниковъ не осталось и слѣдовъ. Большинство горъ острова состоитъ изъ бѣлаго мрамора и покрыто лѣсами, которые и нынѣ также, какъ въ древности, доставляютъ отличный корабельный матеріалъ. *Θасійцы* имѣли на еракійскомъ берегу многочисленныя колоніи. (*Hdt.* 7, 118. *Thuc.* 1, 100.): Галепсъ, Эсиму (*Thuc.* 4, 107.), Скапту Гиду, Аполлонію, Датонѣ, Стриму и Кренидѣ. Однако, они не отваживались оказывать сопротивление персамъ и въ 492 г. до Р. Х., по приказанію Мардонія разрушили стѣны своего города и выдали свой флотъ. *Hdt.* 6, 46 сл. Впослѣдствіи они присоединились къ аѳинскому союзу и хотя потомъ отложились, но послѣ побѣды Кимона должны были покориться аѳинянамъ. *Thuc.* 1, 100. Въ концѣ пелопоннесской войны островомъ завладѣли спартанцы, потомъ тамъ господствовали македоняне до тѣхъ поръ, пока римляне, послѣ побѣды при Кинсепфалахъ, не провозгласили островъ свободнымъ. *Liv.* 38, 30. 35. Монография Hasselbach'a (1838).

Thaumas, *Θαύμας* (чудесный), 1) сынъ Понта и Геи; отъ него и океаниды Електры (блестящей морской волны) произошли Гарпіи и Ирида, называвшаяся по отцу *Θαυμαστисъ* и *Θαυραυτίс*. *Hesiod. theog.* 237. 265 слл. *Verg. A.* 9, 5. *Ov. met.* 4, 480.—2) Кентавръ. *Ov. met.* 12, 304.

Theagènes, *Θεαγένης*, 1) сынъ Тимосеена, жреца Геракла на островѣ *Θасосѣ*. Такъ какъ онъ съ дѣтства отличался физической силой, то его звали также сыномъ Геракла. Впослѣдствіи онъ прославился въ атлетическихъ состязаніяхъ. Рассказываютъ, что по смерти *Θеагена*, одинъ изъ его враговъ каждую ночь приходилъ къ его мѣдной статуѣ и бичевалъ ее, тогда она упала и убила его. Родственники убитаго пожаловались и статуя была брошена въ море. Появились неурожай и продолжались до тѣхъ поръ, пока найденная рыбаками статуя не была поставлена на прежнее мѣсто.—2) Нисейскій (Нисея—мегарская гавань), жилъ въ промежутокъ времени между Драконтомъ и Солономъ и сдѣлался тиранномъ въ Мегарѣ. Онъ защищалъ бѣдныхъ гражданъ отъ богачей и знати и потому получилъ для охраны отрядъ тѣлохранителей. *Arist. pol.* 5, 4. Онъ выдалъ свою дочь за аѳинянина Килона и поддерживалъ его своимъ войскомъ; впослѣдствіи онъ былъ свергнутъ. Городъ былъ обязанъ ему устройствомъ водопровода. *Thuc.* 1, 126. *Paus.* 1, 40.—3) Аѳинскій предводитель въ сраженіи при Херонѣ, въ 338 г. до Р. Х. *Plut. Alex.* 12.—4) Регіецъ, писатель 6 вѣка до Р. Х., употреблялъ при объясненіи поэмъ, и особенно мнѳовъ Гомера, аллегорическій способъ.—5) Книдскій софистъ, учитель Герода.

Theages, *Θεάγης*, 1) пифагореецъ, по Сто-

бею, авторъ сочиненія περί ἀρετῶν.—2) ученикъ Сократа; по его имени названъ одинъ изъ псевдоплатоновскихъ диалоговъ. Въ слѣдствіе слабости здоровья, онъ не могъ участвовать въ государственныхъ дѣлахъ и потому посвятилъ себя изученію философіи. *Plat. apol.* 34.

Theaetetus, Θεαίτητος, 1) сынъ Евфорія сунійскаго, послѣдователь Сократа, извѣстный по названному его именемъ диалогу Платона и по „Софисту“; раньше онъ былъ ученикомъ Θεοдора въ Киренѣ. Онъ былъ очень щедръ, хотя недобросовѣстные опекуны лишили его значительной части имуществъ, и храбръ на войнѣ; — 2) пифагореецъ, законодатель регинантъ; — 3) авторъ 5 эпиграммъ въ греческой антологіи.

Theano, Θεανώ, 1) дочь Даная, помолвленная съ Фантомъ.—2) См. Cisseus.—3) Дочь Пифонакта и жена Пифагора; по другому преданію — дочь Бронтина Кротонскаго. Ей приписывали нѣкоторые сочиненія, принадлежащія, однако, болѣе позднимъ временамъ, напр., περί εὐσεβείας, 7 писемъ о воспитаніи дѣтей и домашнемъ хозяйствѣ и др.—4) Пифагорейка болѣе поздняго времени, изъ Θυρίи или Метапонта. По преданію, она была дочь Пифагора и написала нѣсколько сочиненій о Пифагорѣ.—5) Дочь Менона, которая, будучи жрицею, ни за что не соглашалась произнести проклятіе на Алкивиада. *Plut. Alcib.* 22.

Theatrum, Θεάτρον. 1) Греческій театръ. Древне-греческій театръ предназначался не только для драматическихъ представлений: трагедій, сатирическихъ драмъ и комедій, но служилъ первоначально мѣстомъ дѣйствія всѣхъ торжествъ, относившихся къ культѣ Діониса, въ особенности же для постановки діонисовыхъ хоровъ (дионрамовъ). Но такъ какъ изъ этихъ хоровъ мало-по-малу развились трагедія и комедія, то при постройкѣ большаго каменнаго театра въ Афинахъ обращалось вниманіе и на то, чтобы въ немъ можно было давать также драматическія представленія согласно съ тогдашнимъ развитіемъ драматическаго искусства. Въ слѣдствіе этого двоякаго назначенія театра, онъ по виду и устройству во многомъ былъ несхожъ съ подобными постройками нашего времени. Первоначальное назначеніе театровъ объясняетъ чрезвычайное обиліе ихъ какъ въ самой Греціи, такъ и въ ея колоніяхъ. Многія города имѣли обширные и великолѣпные театры, хотя о драматическихъ представленіяхъ въ нихъ не упоминается ни однимъ словомъ. Въ собственной Греціи первый каменный театръ былъ построенъ въ Афинахъ; онъ послужилъ образцомъ всѣмъ послѣдующимъ театрамъ, какъ по отношенію постройки ихъ вообще, такъ и расположенія отдѣльных частей ихъ. Театръ этотъ помѣщался въ Афинахъ на юго-восточномъ склонѣ акрополя, въ денейскомъ округѣ, гдѣ стоялъ также храмъ Діониса. Постройка театра началась въ 70 ол., послѣ того какъ обрушились деревянные подмостки и мѣста, которыми до тѣхъ поръ поль-

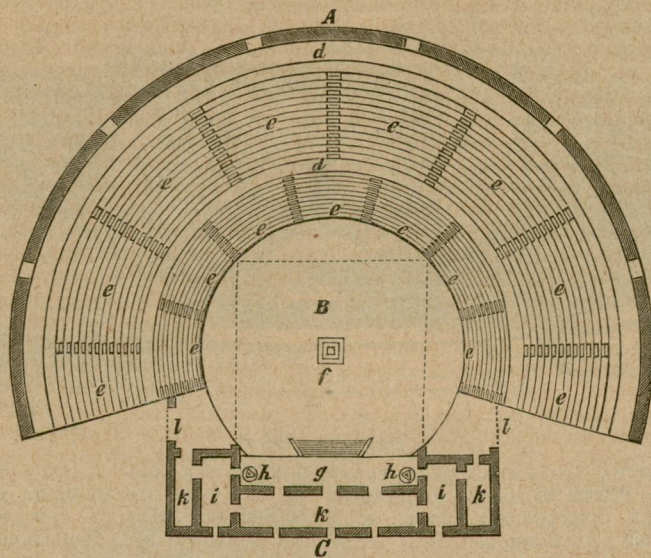
зовалась публика. Достроенъ же и изукрашенъ онъ былъ, по преданію, лишь въ 110 ол., когда аѳинскими финансами завѣдывалъ Ликургъ. Неизвѣстно, кто составлялъ планъ театра и строилъ его; развалины его были найдены въ 1862 г. при раскопкахъ. — Въ архитектурномъ отношеніи зданіе греческаго театра состояло изъ трехъ главныхъ частей: 1) мѣста для зрителей, собственно *θέατρον*; 2) сценическаго зданія, сцены; 3) пространства между этими двумя частями, *κόβιστρα* или *δρυῖστρα* (см. ниже 6.) въ обширномъ смыслѣ. По Витрувію, начало постройки дѣлалось слѣдующимъ образомъ: на мѣстѣ, предназначенномъ для постройки, описывали кругъ такихъ размѣровъ, какіе должны были занимать самыя нижнія мѣста для зрителей. Въ этотъ кругъ вписывали четырехугольникъ; сторона четырехугольника, находящаяся на мѣстѣ, предназначенномъ для сцены, обозначала ближайшій обращенный къ зрителямъ край сцены. Параллельно съ этой стороной касательно къ окружности, проводилась черта, обозначавшая заднюю стѣну сцены, которая, занимая такимъ образомъ узкій сегментъ круга, получала незначительную глубину. Остальная площадь круга представляла оркестру, которую окружали мѣста для зрителей, образовавшія concentрическіе, возвышавшіеся одинъ за другимъ круги. Сохранившіеся до нашихъ дней развалины театровъ находятся обыкновенно на такихъ мѣстахъ, которыя благопріятствовали устройству мѣстъ для зрителей. Обыкновенно выбирались склоны холмовъ, гдѣ сидѣнія часто можно было высѣкать изъ живой скалы. Количество мѣстъ было конечно въ разныхъ мѣстахъ различно, смотря по надобности и многочисленности населенія; въ аѳинскомъ театрѣ было до 30,000 мѣстъ, а въ мегалополитанскомъ до 40,000. — Отдѣльныя части: а) мѣста для зрителей (*θέατρον*, *κοῖλον*, *cavea*). Ихъ террасообразное расположеніе, въ слѣдствіе котораго они возвышались одинъ за другимъ все дальше и дальше отодвигающимися полукругами, способствовало тому, что зрители могли хорошо все видѣть и слышать. Въ небольшихъ театрахъ они составляли одинъ ярусъ, въ большихъ же были раздѣлены на два или на три яруса (*ζώναι*) однимъ или двумя широкими ходами или „поясами“ (*διαζώματα*, *praescinctiones*, *iter praescinctionis*), шедшими параллельно съ сидѣніями отъ одного конца полукруга до другаго. Нѣсколько лѣстницъ, поднимавшихся лучеобразно отъ низшихъ сидѣній къ высшимъ и пересѣкавшихъ въ видѣ радіусовъ полукруги, дробили ярусы на нѣсколько клинообразныхъ отдѣленій (*κεκρίδες*, *cunei*). Число этихъ лѣстницъ сообразовалось съ величиною театра (въ аѳинскомъ театрѣ ихъ было 14); однако же въ греческихъ театрахъ соблюдалось, повидимому, правило, чтобы число ихъ было четное, въ римскихъ же оно было всегда нечетное. Это различіе греческаго и римскаго театра даетъ возможность при существующихъ еще развалинахъ опредѣлять греческое или римское основаніе. Передняя по-

ловина мѣста служила для сидѣнія, на задней же, нѣсколько углубленной, помѣщались ноги выше сидящаго. Крайнія мѣста у того и другого конца, такъ наз. рога (xéрата), были ограждены невысокою стѣною, замѣнявшей перила и спускавшейся внизъ или коосою линіей, или такими же уступами, какъ сидѣнія. Форма сидѣній была обыкновенно простая и образовывала прямой уголъ, но иногда, для красоты и удобства, сидѣнія были нѣсколько выгнуты. Ширина ихъ была почти вдвое больше высоты, такъ, напр., въ афинскомъ театрѣ высота составляла 0,345 метра, а ширина 0,782 м., т. е. вдвое больше высоты. На каменные сидѣнія иногда клали подушки. Ходовъ вокругъ сидѣній (διαζώματα) было одинъ или два; въ послѣднемъ случаѣ одинъ лежалъ выше другого. Первый рядъ сидѣній подъ ходомъ иногда имѣлъ каменные спинки. На стѣнѣ хода, вышиною приблизительно въ человѣческій ростъ, вѣроятно, какъ это можно судить по нѣкоторымъ слѣдамъ, обозначались названія клинообразныхъ отдѣленій. Верхній рядъ мѣстъ былъ обнесенъ обыкновенно стѣною, существованіе же крытой галлерей показываютъ только развалины тиндарійскаго театра въ Сидиліи. Въ настоящее время невозможно опредѣлить раздѣленій театра для отдѣльных классовъ зрителей, но, по всей вѣроятности, каждый классъ населенія имѣлъ свои опредѣленные мѣста, хотя невозможно предполагать это для отдѣльных личностей. Первые ряды предназначались для судей, правительственныхъ лицъ, полководцевъ и жрецовъ, которые въ Афинахъ, также, вѣроятно, и въ другихъ городахъ помѣщались не на простыхъ сидѣніяхъ, а въ мраморныхъ креслахъ, каковыхъ въ Афинахъ найдено 67, предназначавшихся каждое для одного, двухъ или трехъ лицъ. За ними помѣщались граждане, но неизвѣстно по имущественному ли цензу, или въ какомъ либо другомъ порядкѣ, за гражданами, вѣроятно, женщины, потомъ метэки, и на самомъ верху рабы и гетеры. Иностранцы, должно полагать, помѣщались между гражданами, а можетъ быть, и на особыхъ почетныхъ мѣстахъ. Особую часть театра составляло, такъ наз., ἐφθύριον, мѣсто для подростковъ, положеніе котораго нельзя въ точности опредѣлить. — b) Мѣсто между θέατρον и сценой приспособлялось на время драматическихъ представлений для стоянія и эволюцій хора трагедій или комедій. Полъ этого пространства не былъ досчатый, а обыкновенно, по крайней мѣрѣ въ первые времена, лишь посыпанъ пескомъ, впоследствии же вымощенъ каменными плитами. Поэтому оно называлось χορίστρα, атена, песчаное мѣсто; но такъ какъ дионрамбические хоры производили на немъ свои танцы и пляски, то въ серединѣ его былъ воздвигаемъ жертвенникъ Діониса (называемый θυσία) и это пространство называлось также ὄρχηστρα, мѣстомъ плясокъ. Вѣроятно, около жертвенника настилали для плясокъ хора деревянный полъ. Стояли ли жертвенники, имѣвшій по-

рядочные размѣры и снабженный ступенями, постоянно въ χορίστρα, или былъ воздвигаемъ только для торжествъ въ честь Діониса, нельзя опредѣлить въ точности. Этой ὄρχηστρα, помѣщавшейся 10—12 футъ ниже сцены, не слѣдуетъ смѣшивать съ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ помѣщались трагическій или комическій хоръ во время драматическихъ представлений; для этого хора воздвигались отъ сцены (лишь немного ниже ея) до жертвенника деревянные подмостки, называвшіеся также ὄρχηστρα въ тѣсномъ смыслѣ слова. На эту сценическую ὄρχηστρα хоръ входилъ черезъ тѣ же два главныхъ входа (πάροδοι), которые, помѣщаясь справа и слева между θέατρον и сценой, предназначались также для зрителей, которые должны были проходить къ своимъ мѣстамъ черезъ χορίστρα. На свое возвышенное мѣсто хоръ всходилъ по ступенямъ. Со сценой ὄρχηστρα соединялась также нѣсколькими ступенями, по которымъ хоръ могъ подниматься на сцену и оттуда возвращаться на ὄρχηστρα. Въ сценическомъ отношеніи ὄρχηστρα представляла прямое продолженіе сцены и составляла существенную часть ея. Ея нельзя было отдѣлять отъ сцены занавѣсью, какъ, напр., въ римскомъ театрѣ, и дѣйствительно о занавѣсахъ на афинской сценѣ до насъ не дошло никакого достовѣрнаго извѣстія. Точно также нигдѣ не упоминается о театральнхъ машинахъ и приспособленіяхъ, принадлежавшихъ къ ὄρχηστра, за исключеніемъ спуска (ἀναπίεσμα) и извѣстныхъ линій, необходимыхъ для постановки и эволюцій хора. Такъ называемая харопова лѣстинца (χαρῶντος κλίμακας) представляетъ, вѣроятно, другое названіе спуска, не отличающаго существенно отъ него. — c) Сцена, σκηνή. Названіемъ этимъ обозначали иногда вообще все театральное зданіе, собственно же сценическую стѣну съ ея декораціями, рѣдко — пространство, на которомъ стояли и дѣйствовали актеры. Это послѣднее обыкновенно обозначалось словомъ προσκήμιον или λογεῖον, говорильня. Къ προσκήμιον примыкали съ правой и съ лѣвой стороны двѣ боковыя пристройки, такъ наз., παρὰσκήνια. Эти пристройки, точно также и помѣщенія за сценой (postscenium) предоставлялись актерамъ и хору и служили уборными или для сохраненія машинъ, декорацій, однимъ словомъ, всѣхъ театральнхъ принадлежностей. Досчатый полъ προσκήμιον поддерживался стѣною, площадь которой была обращена къ зрителямъ и совершенно открыта, когда не была воздвигнута передъ сценой ὄρχηστра. Стѣна эта была украшена колоннами и статуями и называлась, какъ и все пустое пространство подъ сценой ὑποσκήμιον. Сцена, какъ уже было упомянуто, была очень длинна, но незначительной глубины, и представляла, такимъ образомъ, длинный прямоугольникъ (см. рисунокъ). — Что касается до сценическихъ декорацій и машинъ, то вообще доказано, что всѣ приспособленія были очень просты и немногочисленны, по крайней мѣрѣ, сравнительно съ нынѣшнимъ театральнымъ устройствомъ.

Писаніе декорацій, *σκηνογραφία*, рановошло въ употребленіе. По словамъ Витрувія (7, praef.), во времена Эсхила декораціи писалъ Агаѳархъ, который заботился также вообще и объ украшеніи сцены, какое соотвѣтствовало піесамъ этого поэта. Задняя

Разрѣзъ греческаго театра.



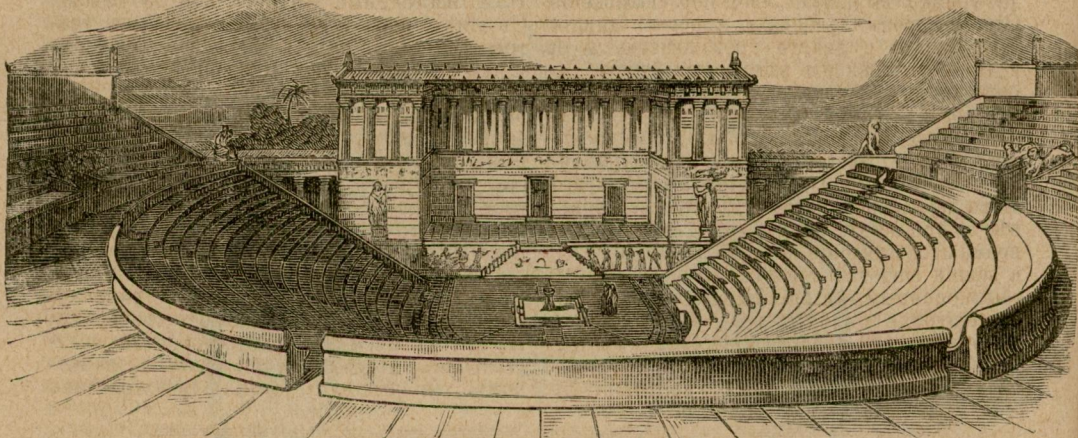
А. θέατρον. В. орхestra. С. σκηνή. d. διαζώματα, praecinctiones. e. κεκρίδες, cunei. f. θυμέλη. g. προσκήμιον. h. περίακτοι. i. παρασκήνια. k. σκηνή. l. πάροδοι.

наз., царской двери являлись цари и правители, боковыя же двери представляли выходы изъ помѣщеній женщинъ, гостей и др. Нерѣдко декораціи представляли какой нибудь храмъ съ другими постройками. Всегда, разумѣется, видна была только лицевая сторона зданія, а не внутренность его. Упомянутыя декораціи были почти несмѣняемы, что обусловливалось содержаніемъ и ходомъ очень многихъ піесъ, такъ что древніе грамматикъ и лексикографы объ нихъ говорятъ какъ объ единственно употребительныхъ. Во многихъ же трагедіяхъ, комедіяхъ и сатирическихъ драмахъ стѣна сцены, конечно должна была имѣть другія декораціи (напр., въ Прометей Эсхила, Филоклетъ и Аяксъ Софокла, въ Гекабѣ и Троянкахъ Еврипида и т. д.). Замѣтка о томъ, что средняя дверь принадлежала протагонисту, правая девирагонисту, лѣвая тритагонисту, относится, вѣроятно, къ немногимъ піесамъ и не согласуется съ ролями большинства сохранившихся піесъ. Безъ сомнѣнія отдѣльные случаи тутъ возведены въ законъ. — Кромѣ этихъ трехъ дверей въ числѣ сценическихъ приспособленій нужно упомянуть о періактахъ (περίακτοι), при помощи которыхъ происходила нужная на сценѣ перемѣна декорацій. Эти періакты состояли изъ трехъ стѣночекъ, соединенныхъ въ равносторонній трехугольникъ и могли вращаться вокругъ стержня, вдѣланнаго въ полъ въ центрѣ трехугольника. Между періактами и стѣной сцены съ обѣ-

ихъ сторонъ оставался пустой промежутокъ черезъ который также входили и выходили актеры. Въ афинскомъ театрѣ, построенномъ на южной сторонѣ акрополя, появленіе актера съ правой стороны сцены означало приходъ изъ деревни или съ чужбины, появленіе съ лѣвой стороны — приходъ изъ города. Помѣщенія и комнаты за сценой были крытыя, всѣ же остальные части театра не имѣли крышъ. Въ случаѣ внезапнаго дождя или ненастной погоды зрители искали защиты или въ крытой галлерей позади театра, или въ портикахъ ближайшихъ храмовъ и другихъ построекъ. — О разныхъ театральныхъ машинахъ неизвѣстно почти ничего, кромѣ ихъ названій. Замѣтки Поллукса (4, 127 — 132.) очень коротки и неясны. Часто упоминается ἐκκρόκλημα и ἐξώστρα. Первое была передвижная машина на колесикахъ, второе — выдвигной балконъ, помѣщавшійся въ одной изъ верхнихъ этажей декорацій. И та, и другая машина предназначались для того, чтобы показывать зрителямъ то, что произошло внутри дома или дворца. — Подъ общимъ названіемъ μηχανή подразумевалась чаще всего машина, на которой появлялись съ высоты боги; она особенно часто примѣнялась въ піесахъ Еврипида. Отсюда произошла извѣстная поговорка deus ex machina, θεός ἐκ μηχανῆς. Θεολογείον (сцена боговъ) тоже было приспособленіе для появленія боговъ въ высотѣ и помѣщалось, вѣроятно, въ верхней части стѣ-

ны сцены. Подъ ἐὸρτρα и γέρανος нужно подразумѣвать машины для метанія. Были также машины для произведенія молній (κεραυνόσκοπεῖον) и грома (βροντεῖον). Къ машинамъ принадлежали еще διστεγία, вѣроятно, двухэтажное зданіе, съ верхняго этажа котора-

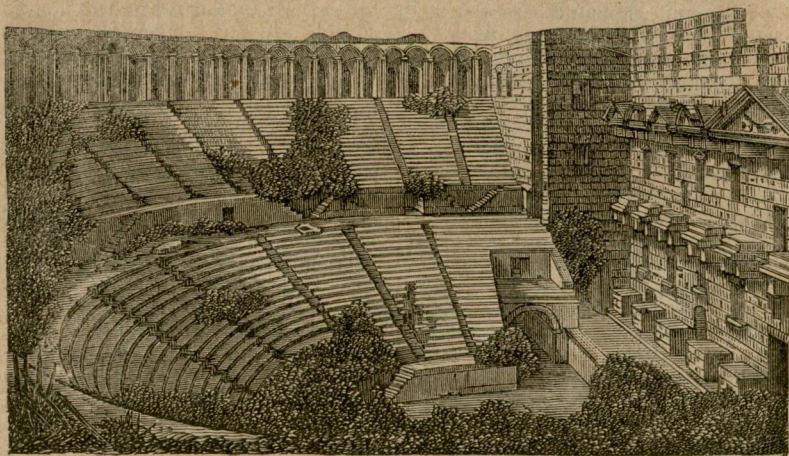
го голоса актера по всему пространству огромнаго зданія. Можетъ быть, это были линзы, собиравшія звуковыя волны въ одну точку, точно такъ же, какъ зажигательное стекло собираетъ свѣтовыя. — Когда афинскій театръ бывалъ полонъ, въ немъ безъ сомнѣнія могло



Театръ въ Сегестѣ.

го смотрѣли на то, что происходило внизу, и φροκτόριον, нѣчто въ родѣ сторожевой башни, которая примѣнялась, напр., въ 1 сценѣ Эсхилова Агамемнона. Вся механическая часть, согласно характеру древней драмы, примѣнялась очень рѣдко и принадлежала больше времени Эсхила и древней комедіи, общая черта которой — фантастичность. Послѣдующіе же поэты, придержи-

помѣщаясь отъ 20,000 — 30,000 зрителей. Но кто были эти зрители? Тутъ важенъ въ особенности вопросъ, присутствовали ли также женщины при драматическихъ представленіяхъ. Нынѣ преобладаетъ мнѣніе, что женщинамъ не было совсѣмъ закрытъ доступъ въ театръ, но что присутствіе ихъ дозволялось, по крайней мѣрѣ въ первыя времена, только при трагедіяхъ, а не при



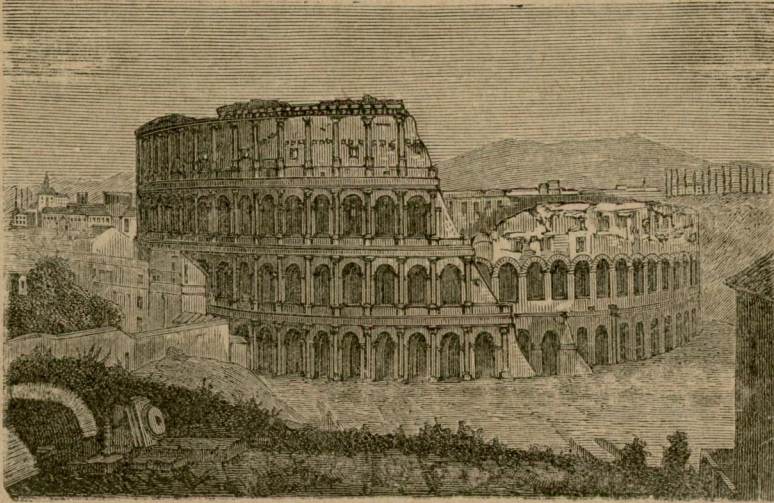
Театръ въ Аспендѣ.

ваясь болѣе круга обыденной жизни, менѣе нуждались въ подобныхъ чрезвычайныхъ средствахъ для произведенія эффекта. Только древніе комики, согласно духу своего богатаго фантазіей жанра, принуждены были прибѣгать къ искусственнымъ средствамъ и расширять ихъ новыми изобрѣтеніями. Наконецъ, упоминается еще ἤχητα, звуковыя рефлекторы, способствовавшіе распространенію

комедіяхъ. Но почти достовѣрно извѣстно, что женщины сидѣли отдѣльно отъ мужчинъ. Мальчики допускались въ театръ безъ всякаго затрудненія, но сомнительно, было ли терпимо присутствіе рабовъ. Входъ не былъ бесплатенъ, но Перикль обезпечилъ менѣе зажиточнымъ гражданамъ бесплатный доступъ въ театръ (см. Θεωρίον). Такъ какъ представленія начинались съ ранняго утра,

то публика бѣла и пила въ театрѣ, зрители приходили и уходили, когда кто хотѣлъ. Во время представлений не всегда соблюдалась тишина: одобрѣніе и порицаніе высказывались громко. Даже отдѣльнымъ нелюбимымъ личностямъ между зрителями публика иногда громко выражала свое нерасположеніе. Отъ актеровъ требовали хорошей дикціи, правильнаго и яснаго произношенія и за всякую погрѣшность взыскивали строго. Порицаніе выражалось свистками и стукомъ, одобрѣніе — рукоплесканіемъ и громкими привѣтствіями. Мѣста шесы, особенно поправившіяся, заставляли повторять криками *abdis* (*da capo, bis*). Вообще же при трагедіяхъ держались вѣроятно спокойнѣе, серьезнѣе и приличнѣе, чѣмъ при комедіяхъ, во время представленія которыхъ громкій смѣхъ и всякія шалости принадлежали къ самымъ обыкновеннымъ явленіямъ. Отсутствие крышъ на театрахъ было конечно большимъ неудобствомъ для публики. Отъ солнца зрители защищались поэтому шляпами съ большими полями (*pétasos*), отъ дождя плащами. Ср.

давать греческія драмы, римляне начали перенимать театральные порядки грековъ и устраивать мѣста для зрителей. Но все устраивалось обыкновенно на скорую руку и по окончаніи представленій снова сносилось. Кн. Помпей первый построилъ въ 55 г. до Р. Х. постоянный театръ съ 40,000 мѣстъ. Съ этихъ поръ и до временъ Августа театры все расширялись и сцена все болѣе и болѣе украшалась. Цензоры и особенно эдилы очень любили строить театры, такъ, напр., эдиль Эмилій Скавръ воздвигъ въ 52 г. до Р. Х. театръ съ 80,000 мѣстъ, украшенный, согласно преданію, болѣе, чѣмъ 3,000 статуями. Куріоны, говорятъ, при похоронахъ своего отца построили два театра, которые можно было поворачивать и составлять изъ нихъ амфитеатръ. *Plin.* 36, 15, 24. Особенно превозносятся театры Марцелла, Помпея и Корнелія Валба. — Устройство римскаго театра нѣсколько разнилось отъ греческаго. Въ кругъ вписывали равносторонній трехугольникъ. Ближайшая къ мѣсту, назначенному для сцены, сторона трехугольника



Амфитеатръ Флавія (Coliseo).

Strack, das altgriech. Theatergebäude (1843). Schoenborn, die Skene der Hellenen (1858). Sommerbrodt, das altgriech. Theater (1865). — Scaenica (1876). Flach, das Griechische Theater (1878). — 2) Римскій театръ по своему устройству въ общемъ былъ похожъ на греческій. Возведеніе настоящихъ театровъ въ Римѣ принадлежитъ къ концу республики и началу имперіи. До того же времени просто устраивали сцену на деревянныхъ возвышенныхъ подмосткахъ, вокругъ которыхъ тѣснился народъ и смотрѣлъ стоя. Цензоры Валерій Мессала и Кассій Лонгинъ первые рѣшили около 154 г. до Р. Х. построить театръ съ мѣстами для зрителей, но уже начатая постройка, по предложенію П. Корнелія Назики, была снова снесена. Только послѣ разрушенія Карфагена, когда Л. Мумій, при помощи греческихъ актеровъ сталъ

означала заднюю стѣну сцены. Параллельно съ этой стороной проводилась черезъ центръ круга линія, которою опредѣлялся передній край сцены и начало орхестры. Остальная площадь полукруга составляла орхестру, которая въ римскомъ театрѣ была гораздо меньше греческой, между тѣмъ какъ сцена была глубже. Римскій театръ также, какъ и греческій, состоялъ изъ трехъ частей: а) мѣстъ для зрителей (*cavea*), составлявшихъ одинъ или нѣсколько ярусовъ. Отъ греческаго театровъ римская *cavea* отличалась тѣмъ, что обхватывала лишь половину лежавшаго въ основаніи круга, а театровъ продолжалось еще за полукругъ съ обѣихъ сторонъ. Сидѣнія также раздѣлялись на клинообразныя отдѣленія лѣстницами всегда нечетнаго числа. Средняя лѣстница вела прямо къ центру круга. Позади послѣднихъ мѣстъ и надъ ними

шла крытая галлерея, крыша которой была одинаковой высоты со сценой. Къ крышѣ надъ галлереей прикрѣпляли канаты, при помощи которыхъ можно было надъ всею савееа протягивать ковры для защиты зрителей отъ солнца. Всѣ эти приспособленія ясно видны у театра въ Помпеяхъ. Для зрителей же предназначалась и вторая часть театра—b) orchestra. Такъ какъ въ римскихъ драмахъ не было хора, то и не было надобности въ оркестрѣ въ греческомъ значеніи этого слова. У римлянъ въ orchestra находились мѣста для сенаторовъ. На основаніи *lex Roscia theatralis* всадники также получали въ 67 г. до Р. Х. свои почетныя мѣста, а впоследствии также и мѣсто впереди перваго ряда сидѣній, вокругъ orchestra считалось почетнымъ. Это мѣсто называемое *podium*, было такъ широко, что позволяло уставить нѣсколько рядовъ креселъ. Чтобы освѣжать воздухъ, всю савееа вспрыскивали при помощи особыхъ механизмовъ дождевою пылью изъ вина и воды, смѣшанныхъ съ благовоннымъ шафраномъ.—с) Сцена (*scaena*). Длина ея равнялась двумъ поперечникамъ оркестры и возвышалась только на 5 футъ надъ нею для того, чтобы сидящіе въ оркестрѣ могли хорошо видѣть. Въ задней стѣнѣ сцены находились также три двери, обѣ боковыя вели изъ помѣщеній для чужихъ или гостей (*hospitalia*). Задняя стѣна сцены обыкновенно украшалась однимъ или нѣсколькими рядами колоннъ, возвышавшихся одинъ надъ другимъ; иногда украшеніе стѣны и сцены состояло также изъ картинъ, мрамора и другихъ предметовъ роскоши. Въ остальномъ устройство сцены не отличалось вѣроятно отъ греческаго; то же самое можно сказать о декораціяхъ и машинахъ, о которыхъ не дошло до насъ ни одного достовѣрнаго извѣстія. Объ одной только машинѣ, *regma*, упоминается, какъ объ особенностяхъ римскаго театра. Но, какъ кажется, она предназначалась не столько для драматическихъ пьесъ, сколько для другихъ театралныхъ представлений. Мѣсто, гдѣ представляли дѣйствующія лица, греческое *λογειον*, у римлянъ часто называлось *pulpitum*.—Особенность римскаго театра состояла занавѣсь (*aulaeum*), закрывавшая сцену до начала представления. Эта занавѣсь не поднималась, какъ у насъ, а опускалась внизъ и при концѣ представления опять поднималась. За сценой была также устроена крытая галлерея, предназначавшаяся для убѣжища зрителей въ случаѣ дурной погоды. Этотъ портикъ въ театрѣ Помпей занималъ значительное пространство и шелъ вокругъ площади, обсаженной деревьями, снабженной бассейномъ и украшенной статуями.—Правомъ входа въ театръ пользовались въ Римѣ всѣ граждане, даже женщины и дѣти; только рабы лишены были этого права. Платы за входъ не полагалось, такъ какъ представления составляли подарокъ (*munus*) народу, но при входѣ нужно было предъявлять марку (*tessera*) съ обозначеніемъ мѣста, по *gradus* и *cuneus*.

Въ первыя времена никто не пользовался преимуществомъ относительно мѣстъ, впоследствии же сенаторамъ была предоставлена оркестра, а всадникамъ первые 14 рядовъ мѣстъ за нею; отсюда выраженіе *in quattuordecim sedere* означаетъ принадлежать ко всадникамъ. Римская публика любила театралныя представленія, и театръ всегда былъ полонъ. Лицамъ, пользовавшимся расположеніемъ или нерасположеніемъ народа, публики, при ихъ появленіи, громко выражала свое удовольствіе и преданность или негодованіе и ненависть рукоплесканіями и крикомъ или свистомъ и стукомъ. Точно также публика давала чувствовать и актерамъ свою любовь и нерасположеніе. Если пьеса не нравилась, то игрѣ мѣшали шумомъ и гамомъ. Если публика требовала удаленія актера, то это называлось *ei sece*, требовать повторенія какого нибудь мѣста означало *revocare*; *explodere* же или *exhibilare*—ошкарить или освистать. Изъ римскихъ театровъ лучше другихъ сохранились: небольшой театръ въ Тускулѣ, въ Orange (*Arausio*) въ южной Франціи, у котораго сцена почти совсѣмъ сохранилась, и въ Аспендѣ въ Малой Азій (см. рисунокъ). Ср. Arnold, *das altoemische Theatergebäude* (1873).—Остается сказать нѣсколько словъ о возникшемъ у римлянъ амфитеатрѣ. *Amphitheatrum* было овальное зданіе, въ которомъ происходили бои гладиаторовъ и травли звѣрей. Въ серединѣ находилось также овальное пространство для боевъ и игръ, окруженное мѣстами для зрителей, которыя точно также, какъ въ театрѣ, возвышались одно за другимъ въ видѣ ступеней. Внѣшняя или лицевая сторона амфитеатра всегда представляла нѣсколько ярусовъ сводовъ, устои которыхъ украшались полуколоннами, или же пилястрами. Своды нижняго яруса составляли входы, ведшіе къ окружавшему все зданіе корридору, изъ котораго по лѣстницамъ можно было подняться къ отдѣльнымъ рядамъ сидѣній. Овальное пространство, на которомъ происходили бои и травли, было уграбровано и посыпано пескомъ и потому называлось *area* или *arena*. На арену вело извнѣ нѣсколько входовъ, черезъ которые входили гладиаторы или впускались звѣри. Кругомъ этого мѣста шла массивная стѣна со сводными помѣщеніями (*saveae*), отчасти для звѣрей, отчасти для другихъ члѣвъ. На этой стѣнѣ стояли украшенныя статуями перила для безопасности зрителей отъ звѣрей. Мѣсто за этими перилами называлось *podium*, гдѣ было устроено нѣсколько возвышенное мѣсто для того, кто давалъ игры, впоследствии для императора съ его блестящей свитой. За *podium* возвышались въ видѣ ступеней мѣста для зрителей концентрическими кругами въ 3 или 4 яруса, а на самомъ верху находилась открытая галлерея. Для защиты отъ дождя или солнца все зданіе покрывалось огромнымъ покрываломъ (*velum, velarium*). Первый амфитеатръ въ Римѣ устроенъ К. Скрибоніемъ Куріономъ (см. выше 13). Этотъ

подвижной театр подальше подалъ поводъ къ постройкѣ настоящаго амфитеатра, который былъ воздвигнутъ Юліемъ Цезаремъ, въ 46 г. до Р. Х. Онъ былъ деревянный и по окончаніи зрѣлищъ его опять ломали. По совѣту Августа, Статилій Тавръ первый построилъ каменный амфитеатръ на Марсовомъ полѣ; послѣ него Неронъ построилъ опять деревянный амфитеатръ. Самый замѣчательный изъ амфитеатровъ, какъ столицы, такъ и провинціальныхъ городовъ, былъ amphitheatrum Flavium. Веспасіанъ началъ постройку его по окончаніи иудейской войны. Титъ окончилъ ее въ 80 году послѣ Р. Х. Въ немъ было до 87,000 мѣстъ для зрителей. Кромѣ того въ открытой галерее могло помѣститься до 20,000 человекъ. Развалины этого зданія (см. рис.) вышиною въ 154 парижскихъ футовъ, называемыя нынѣ il Colisee, разрушаются все болѣе и болѣе. Въ Римѣ сохранились лучше другихъ амфитеатры въ Веронѣ, Капуѣ и особенно въ Nimes (Nemausus) во Франціи.

Thebae, Θῆβαι, Оивы, 1) въ древнѣйшее время Θῆβαι (Нот. Od. 9, 264. 274.), по гречески Θεβαῖα, столица Беотіи, была расположена среди холмистой, хорошо орошенной, очень плодородной равнины, годной особенно для коноводства. Согласно преданію, городъ былъ основанъ Кадмомъ на довольно значительной возвышенности и названъ Κάδμεια; впоследствии былъ укрѣпленъ Амфіономъ очень высокою стѣною, имѣвшею 7 воротъ (Aesch. Sept. 380. Eur. Phoen. 1111.), отъ которыхъ городъ назывался Θῆβαι ἐπτάπολοι. Названія воротъ были: Ὀρχύαι π., "Нлектраи, на дорогѣ въ Платею; Προΐδες, на дорогѣ въ Танагру и Халкиду; Νῆται, Κρηναῖαι (Βόρρεαι), Ὀφολοίβες, положеніе которыхъ нельзя опредѣлить въ точности. Въ окрестности городъ имѣлъ 43 стадіи, а со включеніемъ предмѣстій (χωραι), изобиловавшихъ великолѣпными садами, 70 стадій. Положеніе акрополя въ точности неизвѣстно, по мнѣнію однихъ онъ находился на крайнемъ юго-западномъ холмѣ, по мнѣнію же другихъ — на крайнемъ сѣверо-западномъ, на которомъ нынѣ лежитъ городъ Оива (Thiva), называемый народомъ также ἡ Φῆβαι. Черезъ городъ протекали рѣка Исменъ и ручей Дирка, вытекавшіе изъ предгорій Клеверона; кромѣ того онъ изобилывалъ источниками, тѣмъ и объясняется обиліе садовъ въ его окрестностяхъ. Особенною славою пользовалась Дирка, называемая то источникомъ, то ручьемъ; ея прозрачная вода употреблялась при празднествахъ Вакха и считалась способной дѣлать красивыми женщинъ, пользовавшихся ею, и платьемъ, вымытымъ въ ней. Передъ электрическими воротами находился храмъ Аполлона исменійскаго, а немного далѣе святилище Амфіараи, въ которомъ давались предсказанія посредствомъ сновидѣній; оивянамъ однако запрещалось спать въ храмѣ для получения предсказанія, потому что, когда Амфіараи спросилъ ихъ, желаютъ ли они

имѣть его прорицателемъ, или боевымъ товарищемъ, они выбрали послѣднее. *Hdt.* 8, 134.—Оивы два раза были взяты непріятелемъ: въ мионическое время, — египотами и въ 335 г. до Р. Х. Александромъ Великимъ, который совершенно разрушилъ городъ за исключеніемъ храмовъ и дома Пиндара; Оивы насчитывали въ то время 40,000 жителей. Ср. Unger, *paradoxa Thebana* (1839 г. и сл.). Forchhammer, *topographia Thebarum heptapylarum* (1854).—2) Одинъ изъ величайшихъ и древнѣйшихъ городовъ Египта, а согласно Діодору (1, 50.), древнѣйшій городъ міра; значительный торговый городъ и столица верхняго Египта, называвшаяся впоследствии Діосполиемъ. Уже Гомеръ (*Il.* 9, 381.) описываетъ намъ могущество „сто-вратата“ города. Окружность его составляла

Thebae.



140 стадій; въ немъ находились: Мемноніи со стоящими передъ нимъ колоссами Мемнона, великолѣпный храмъ Аммона (*Hdt.* 1 182. 2, 42.), величественныя гробницы царей и т. д. Послѣ перенесенія столицы въ Мемфисъ и разграбленія Оивы Камбисомъ, они навсегда утратили свое прежнее значеніе. *Strab.* 17, 816. На обширнѣйшихъ развалинахъ Оивы помѣщаются нынѣ 4 мѣстечка (Karnak, Luxor, Gurna, Medinet, Medinet Nabu) и нѣсколько деревень.—3) Θῆβαι Φιδιώτιδες, значительный торговый городъ съ гаванью, въ вессалійской области Фгидіидѣ (*Liv.* 32, 33.), недалеко отъ Пагасейскаго залива; впоследствии онъ потерялъ часть своего значенія въ слѣдствіе конкуренціи Деметриадъ. Въ 217 г. до Р. Х. Филиппъ Македонскій взялъ городъ, продалъ жителей въ рабство, поселилъ въ немъ македонянъ и назвалъ его Φιλίππου πόλις. Развалины его на-

ходятся у деревни Akkitsché. *Pol.* 5, 99 сл. 18, 2. *Liv.* 39, 25.

Thebānum bellum см. *Adrastus*.

Thebe, Θήβα, 1) см. *Thebae*, 1.—2) городъ внутри Мисии, въ лесистой мѣстности у горы Плака, родина Хрисеиды и Андромахи; разрушенъ былъ Ахиллеемъ (*Hom. II.* 2, 691. 1, 366. 6, 397.) и впоследствии исчезъ. Ксенофонтъ (*Anab.* 7, 8, 4.) предполагалъ его между Антандромъ и Адрамиттиемъ, но вѣрнѣе онъ находился между Адрамиттиемъ и Кариною. Отъ него получила свое названіе то Θήβης πεδίον (*Thebanus campus*), плодородная мѣстность, отъ угла Адрамитскаго залива до Корифаса и Гераклеи. *Hdt.* 7, 42. *Xen. Hell.* 4, 1, 41. *Strab.* 13, 584 сл. *Liv.* 37, 19.

Theches, Θήχης, Θехъ, вершина горы Парадра въ Понтѣ, на границѣ Макрововъ, на югѣ отъ Трапезунта; н. Tekieh. Съ вершины ея Ксенофонтъ и возвращавшіеся съ нимъ греки впервые снова увидели море. *Xen. Anab.* 4, 7, 21.

Θεία, Θεя, 1) Титанида, дочь Урана и Геи, мать Геліа, Еосъ и Селены, отецъ которыхъ былъ братъ Θεи Гиперіонъ. *Hesiod. theog.* 135. 371.—2) дочь Океана, мать Керкоповъ.

Θεισάδα, Θεϊσоя, названіе двухъ аркадскихъ городовъ, одинъ изъ нихъ лежалъ на юго-западѣ въ области паррасійской, на сѣверномъ склонѣ горы Ликая; другой въ срединѣ страны въ области орхоменской у притока рѣки Алфея, Гортинія. *Paus.* 8, 38, 3. 27, 4.

Θειοῦς, Θεюнтъ, притокъ Алфея, въ сѣверной Лаконіи; н. Kutufarina. *Paus.* 8, 35, 3.

Thelrūsa, Θέλπουσα или Θέλφουσα, Θелпуса, городъ въ сѣверной части Аркадіи, у рѣки Ладона, съ храмомъ Асклепія; впоследствии городъ опустѣлъ. *Paus.* 8, 25, 2.

Themis, Θέμις, Θемиды, 1) олицетвореніе законнаго порядка, дочь Урана и Геи, жена Зевса, которому она родила Горъ и Мойръ (*Hes. theog.* 135. 901.). У Гомера свойства ея еще не ясно обозначены, но у него уже Θемиды считается богиней, охраняющей право вмѣстѣ съ Зевсомъ; она созываетъ и распускаетъ собранія народа. *Hom. Od.* 2, 68. Между олимпійскими богами Θемиды является богиней права и благонравія, она никогда не возстаетъ противъ Зевса, подаетъ благотворные совѣты (εὐβουλός, σώτις) и вмѣстѣ съ Дикой возсѣдаетъ возлѣ Зевса, съ которымъ творитъ порядокъ въ природѣ и въ жизни людей. Θемиды даетъ также предсказанія и объявляетъ людямъ постановленія Зевса (θέμιτες Διός); до Аполлона она владѣла дельфійскимъ оракуломъ. *Aesch. Eum.* 2. *Eur. Iph. T.* 1181 сл. Она почиталась въ различныхъ мѣстахъ Греціи и изображалась подобной Аѳинѣ съ рогомъ изобилія и вѣсами.—2) дочь Ила, жена Каписа и мать Анхиса.

Themiscyra, Θέμισκυρα, Θемискира, равнина въ Понтѣ, изобиловавшая водою и пастбищами, между рѣками Иридомъ и Θермодон-

томъ, съ городомъ того же имени (столицею амазонокъ), лежавшаго у устьевъ Θермодонта. Во времена Августа городъ болѣе не существовалъ. *Aesch. Prom.* 722. *Hdt.* 4, 86. *Strab.* 12, 547.

Themistius, Θέμιστιος, Θемистій, сынъ философа Евгенія нафлагонскаго, риторъ и философъ во 2-й половинѣ 4 в. послѣ Р. Х.; жилъ при императорахъ Константѣ, Юліанѣ и ихъ преемникахъ, цѣнившихъ его за краснорѣчіе, которое доставило ему прозвище Εὐφραδής, современникъ же его Грегорій называлъ его βασιλεὺς λόγων. Какъ учитель и писатель, Θемистій занимался краснорѣчіемъ и философіей. Изъ 36 рѣчей его, извѣстныхъ еще Фотию, до насъ дошли 34, одна изъ нихъ сохранилась только въ латинскомъ переводѣ. Содержаніе ихъ было болѣею частью панегирическое и посвящено памяти различныхъ императоровъ, но въ нихъ говорится также о дружбѣ, земледѣліи и др. предметахъ. Изд. W. Dindorf (1832). Изъ философскихъ его сочиненій мы имѣемъ 4 комментарія къ Аристотелю въ парафрасической формѣ (изд. Spengel, 1866).

Themisto, Θέμιστώ, Θемиста. 1) Неренда *Hesiod. theog.* 261.—2) дочь Гипсея, вторая жена Адаманта, мать Орхомена, Сфингія, Левкона, Ернорія, Схойнея и Птоя. Адамантъ женился на ней, считая свою первую жену Ину умершей; когда же онъ узналъ, что Ино жива и заблудилась въ ущельяхъ Парнасса во время празднествъ въ честь Вакха, онъ велѣлъ привести ее тайно въ свой домъ. Θемиста, узнавъ объ этомъ, рѣшила убить дѣтей Ины, и для этого приказала Инѣ, которую считала рабыней, одѣть своихъ дѣтей въ бѣлое платье, а дѣтей Ины въ черное. Ино же сдѣлала наоборотъ и Θемиста убила ночью своихъ собственныхъ дѣтей, когда же открыла свою ошибку, убила и себя.

Themistogēnes, Θέμιστογένης, Θемистогенъ, спиракузянинъ; ему приписываютъ описаніе похода Кира Младшаго въ глубь Азіи. *Xen. Hell.* 3, 1, 2. *Plut. de glor. Ath.* 345 сл. *Tzet. Chil.* 7, 937. Одни полагаютъ, что это псевдонимъ Ксенофонта, другіе же, что Θ. принималъ участіе въ составленіи анабазиса Ксенофонта.

Themistocles, Θέμιστοκλῆς, Θемистоклѣ, сынъ Неокла, изъ аттическаго дема Фреаррій. Поотцу онъ принадлежалъ къ роду ликомидовъ, мать же его была иностранка, родомъ изъ Каріи или Фракіи, и потому Θем. не былъ полноправнымъ гражданиномъ. Это пятно на его происхожденіи имѣло большое вліяніе на впечатлительнаго мальчика; онъ старался достигнуть всего собственными силами и рано сталъ выказывать богатые способности. Достигнувъ зрѣлаго возраста, онъ примкнулъ къ партіи, поставившей себѣ задачей вести войну съ Персіей. Для этой войны аѳинянамъ нужны были гавань и флотъ и потому Θем., будучи архонтомъ въ 493 г., основалъ портовый городъ Пирей; но лишь персидскія войны дали ему случай удовлетворить свое честолюбіе. Стремленіе его было направлено къ

достиженію славы для себя и могущества для отечества, но такъ какъ онъ не стѣснялся выборомъ средствъ при осуществленіи своихъ плановъ (о его характерѣ см. *Thuc.* 1, 138.), то вскорѣ сталъ въ натянутыя отношенія съ вождемъ консервативной партіи, Аристидомъ, который и былъ изгнанъ въ 483 г. посредствомъ ostracism. Послѣ сраженія при Марафонѣ Оем. понялъ, что это только начало продолжительной борьбы съ Персией, и что могущество афинянъ будетъ зависѣть отъ ихъ флота. Поэтому, подъ предлогомъ предстоящей войны съ Эгиною, онъ настоялъ, не смотря на сопротивление Аристида, на томъ, чтобы изъ доходовъ отъ лагврийскихъ рудниковъ строились корабли, и благодаря этому афинскій флотъ вскорѣ увеличился до 200 триеръ. *Hdt.* 7, 144. *Thuc.* 1, 14. *Plut. Them.* 4. 11. Въ 481 г. Оем., при помощи тегейца Хейлея, побудилъ собравшихся на коринѣскомъ перешейкѣ грековъ заключить союзъ подъ главенствомъ Спарты. Скоро потомъ, когда приближался Кеерксъ, Оем. былъ поставленъ во главѣ афинскихъ силъ, и получилъ возможность выказать на дѣлѣ свои способности. Больше всего онъ заботился о томъ, чтобы сохранить единеніе между греческими государствами и старался истолковывать неблагоприятныя, а въ послѣдствіи двусмысленныя изрѣченія оракуловъ въ томъ смыслѣ, что спасенія можно ожидать только отъ флота (*Hdt.* 7, 141 сл.). Однако афиняне не слушались его совѣтовъ и послали его вмѣстѣ съ спартанцемъ Евнетомъ для занятія темпейскихъ тѣснинъ. Но вскорѣ греческія войска въ слѣдствіе предостереженій Александра Македонскаго и изъ страха, что непріятель обойдетъ ихъ и съ суши и съ моря, должны были оставить тѣснины; тогда Оем., во главѣ афинскихъ триеръ, присоединился къ флоту Еврибиады при Артемисіи. *Hdt.* 8, 1 сл. *Plut. Them.* 7 сл. *Her. Them.* 3. Флотъ этотъ значительно пострадалъ отъ бури, потомъ, ободренный Оемистокломъ, далъ непріятелю сраженіе, оставшееся нерѣшительнымъ, и когда получилъ извѣстіе объ уничтоженіи грековъ при Термопилахъ, отступилъ черезъ Эврипъ къ Саламину. Во время отступленія Оем. старался хитростью сдѣлать безвредными іонянъ, находившихся въ персидскомъ флотѣ. Затѣмъ, высадившись въ Фалеръ, онъ побудилъ афинянъ оставить городъ. *Hdt.* 8, 40 сл. Когда это было сдѣлано и афинскій акрополь былъ занятъ персами, начальники греческаго флота, не соглашались болѣе оставаться при Саламинѣ, а хотѣли отступить къ Пелопоннесу. Оем. же, будучи твердо убѣжденъ, что только здѣсь можно одержать побѣду, старался всѣми силами удержатъ грековъ отъ отступленія, дѣйствовалъ увѣщаніями, угрозами, подкупомъ 30 талантами, полученными отъ евбеяцевъ. Еврибиада согласился остаться, коринѣянинъ же Адеймантъ упорно настаивалъ на отступленіи, которое, вѣроятно, и было бы приведено въ исполненіе; но во время послѣдняго совѣщанія явился Аристидъ и объявилъ, что греки со всѣхъ сто-

ронъ окружены персами, которые поддались хитрости Оемистокла (Сикиннъ). *Plut. Arist.* 8. *Them.* 11 сл. Изъ Фалерской гавани персы напали болѣе чѣмъ съ 1000 кораблями на греческій флотъ въ 375 кораблей, выстроившіеся въ узкомъ мѣстѣ между материкомъ и Саламиномъ, но были разбиты и потеряли множество кораблей и людей, 20 сентября 480 г. до Р. Х. Оем. совѣтовалъ преслѣдовать персовъ, а когда это было отвергнуто, послалъ, руководствуясь, вѣроятно, мудрыми соображеніями, Кеерксу извѣстіе о намѣреніяхъ грековъ. *Hdt.* 8, 83 сл. *Plut. Them.* 16. *Iust.* 2, 13. Послѣ побѣды надъ персами, хотя Оемистоклу досталась только вторая награда, однако вся Греція прославляла его своимъ спасителемъ; но вскорѣ потомъ, послѣ похода его противъ Цикладскихъ острововъ, принявшихъ сторону персовъ, онъ былъ обвиненъ въ вымогательствахъ и притѣсненіяхъ и на его мѣсто, вѣроятно, въ слѣдствіе опасеній, которыя внушало афинянамъ занятое имъ положеніе, полководцемъ былъ назначенъ Ксантиппъ. Занимаясь внутренними дѣлами государства, Оем. вмѣстѣ съ Аристидомъ и Абронихомъ отправился для переговоровъ въ Спарту, желавшую помѣшати возведенію афинскихъ стѣнъ, и сумѣлъ затянуть переговоры до тѣхъ поръ, пока стѣны не были почти достроены. *Thuc.* 1, 89 сл. По его совѣту также былъ достроенъ и укрѣпленъ Пирей, въ 477 г. *Thuc.* 1, 93. Фринихъ въ своихъ „Финикійнахъ“ (476 г.) прославилъ дѣла Оемистокла и когда онъ, вѣроятно, въ 472 г. явился на олимпійскія игры, взоры всѣхъ были обращены на него. Но мало-по-малу популярность Оем. стала падать; онъ сумѣлъ спасти отечество въ тяжелыя времена, но не былъ способенъ управлять имъ въ мирное время, потому что не цѣнилъ законнаго порядка и не былъ безукоризненъ въ своихъ дѣйствіяхъ: его упрекали въ неразборчивости употребляемыхъ средствъ, жаднѣ къ деньгамъ и самохвальствѣ (*Plut. Arist.* 24.). Все это и главнымъ образомъ ненависть къ нему спартанцевъ были причиною того, что онъ вскорѣ былъ обвиненъ въ преданности персамъ (вѣроятно, это было обвиненіе Леобота, *Plut. Them.* 13.) и хотя былъ тогда оправданъ, но въ 471 г., по настоянію противниковъ, посредствомъ ostracism былъ изгнанъ изъ отечества. *Thuc.* 1, 137. Во время пребыванія его въ Аргосѣ, по смерти Павзанія, его обвинили въ тайномъ соглашеніи съ нимъ, велѣли ему явиться въ Спарту передъ общій судъ грековъ и заочно признали его виновнымъ. Онъ однако убѣжалъ въ Керкиру, оттуда къ молосскому царю Адмету и черезъ Пидну и Наксосъ въ Ефесъ. Друзья спасли ему значительную часть имущества; тѣмъ не менѣе отъ 80 — 100 талантовъ было отобрано въ казну. *Plut. Them.* 25. Изъ Ефеса Оем. отправилъ письмо къ только что воцарившемуся Артаксерксу (495) и, указывая на свои заслуги передъ персами, предлагалъ свою помощь при покореніи Греції, за что и былъ осыпанъ милостями царя,

назначившаго ему годъ на изученіе персидскаго языка и обычаевъ; но Θεμ. раньше этого срока умеръ въ Магнезії (около 461 г.), вѣроятно, естественною смертію, 65 лѣтъ отъ роду. *Thuc.* 1, 135 слл. — Останки его были тайно перевезены въ Атику и похоронены у Алкискаго мыса. Монографіи Finck'a (1849) и Bauer'a (1881).

Theoclymēnus, Θεοκλῆμενος, 1) сынъ Полифеяда, предсказатель изъ Гипересіи въ Аргоѣ, будучи изгнанъ за убійство, онъ пришелъ въ Пилосъ къ Телемаху, который взялъ его съ собою въ Иоакъ. Пенелопѣ онъ предсказалъ прибытіе Одиссея, а ея женихамъ гибель. *Hom. Od.* 15, 526 слл. 507 слл. 17, 151 слл. 20, 350 и слл. — 2) см. Proteus.

Theocritus, Θεόκριτος, Θεокритъ, буколическій поэтъ, родомъ изъ Сиракузъ, жилъ около 252 г. до Р. X. Обстоятельства его жизни мало извѣстны; проживалъ то въ Александріи, гдѣ за свою ученость и образованность пользовался покровительствомъ Птолемея Филадельфа, то въ Сиракузахъ, во время Гіерона II. Онъ считается основателемъ буколическаго рода поэзій; онъ придавъ ей особую художественную форму, давшую ей право на отдѣльное мѣсто въ литературѣ. Съ незапамятныхъ временъ сицилійскіе пастухи составляли безыскусственные буколическіе стихи для поперебѣжнаго или состязательнаго пѣнія. Судьба Дафна, идеала пастуховъ, его любовь и смерть, служили главнымъ содержаніемъ такихъ стиховъ; поэтому этотъ пастушескій герой иногда называется изобрѣтателемъ буколической поэзій. Онъ, сохраняя нѣкоторые особенности безыскусственной пастушеской пѣни, напр., симметрическую форму состязательнаго пѣнія и интеркалярные стихи, описывалъ простую жизнь пастуховъ своей родины въ стихотвореніяхъ, получившихъ названіе Εἰδύλλια (картинки), потому что онѣ, въ видѣ маленькихъ картинокъ, представляли сцены изъ пастушескаго быта. Но онъ не ограничивался исключительно пастушескою жизнью, а изображалъ также сцены и характеры изъ низшихъ слоевъ народа, рыбаковъ, крестьянъ и простыхъ горожанъ. Эти маленькія картинки полны драматическаго движенія и жизни, личности нарисованы естественно, мѣтко и типично, — это люди, имѣющие плоть и кровь, чувствующие, говорящіе и дѣйствующие согласно степенямъ ихъ образованія и нравамъ того времени. Идилліи Онъ представляютъ простое, естественное и наглядное изображеніе яркими красками дѣйствительной жизни, отличаются поэтическимъ изложеніемъ, полны веселаго юмора и иногда нарисованы крѣпкими штрихами, но безъ всякой грубости и пошлости. Поэтъ вездѣ обнаруживаетъ свойственное сицилійскимъ грекамъ дарованіе тонкаго наблюдателя и искуснаго подражателя, поэтический вкусъ и пониманіе красотъ природы. Языкъ его произведеній выразителенъ, простъ и ясенъ и представляетъ вѣрное подражаніе народной рѣчи. Діалектъ—смѣшанный; основаніемъ его служитъ языкъ родины Θεокрита, дорическое нарѣчіе въ Сициліи, обогащенное употребленіемъ формъ изъ другихъ діалектовъ. Недавно найденное послѣднее стихотвореніе изъ 33 стиховъ написано на эолическомъ нарѣчьи. Θεокриту приписываются, кромѣ 22 эпиграммъ и отрывка Βερνίκης, еще 30 стихотвореній различнаго содержанія, извѣстныхъ подъ общимъ названіемъ „Идилліи“, подлинность которыхъ однако нѣкоторыми оспаривается. Онъ въ буколической поэзій достигъ высшаго совершенства; онъ былъ не только основателемъ ея, но почти единственнымъ представителемъ между греками. Предшественникомъ его считался Стесихоръ, который, какъ говорятъ, сочинялъ μέλη βοῦκολικά, въ которыхъ воспѣвалъ Дафна и его страданія, но болѣе въ эпическо-лирической формѣ. Ученикомъ и подражателемъ Θεокрита былъ современникъ его Βіωνъ изъ Смирны, который послѣдніе годы своей жизни провелъ въ Сиракузахъ. Изъ его сочиненій сохранились: одна большая поэма 'Επιτάφιος Ἀδώνιδος и нѣсколько мелкихъ, отчасти отрывочныхъ стихотвореній. Ученикомъ Βіона считается Мосхъ Сиракузскій, современникъ Βіона и Θεокрита, но моложе ихъ. Кромѣ небольшихъ стихотвореній его до насъ дошли 'Επιτάφιος Βίωνος и двѣ идилліи съ эпическимъ характеромъ. Но ни Βіонъ, ни Мосхъ не были буколиками въ родѣ Θεокрита; стихи ихъ, представляя слабое подражаніе его произведеніямъ съ чисто внѣшней стороны, лишены драматизма, простоты и естественности. Они чувствительны, сентиментальны, изыщны до излишества. Лучшее всего имъ удаются небольшія вещицы эротическаго содержанія. — Изд. Reiske (1765 и сл.), Valckenaer (съ Βіономъ и Мосхомъ, 1799 и 1810), Heindorf вмѣстѣ съ В. и М. 1810), Kiessling (1819), Wüstemann (1830), I. A. Jacobs (1824), Meineke (вмѣстѣ съ В. и М. 3 изд. 1856), Ziegler (2 изд. 1867), Ahrens (вмѣстѣ съ В. и М. 1855—59, критич. главн. изд.; текстъ 2 изд. 1856), Fritzsche (2 изд. 1869; крит. изд. 1870), Wordsworth (1777). Изд. Βіона и Мосха: Hermann (1849), Ziegler (1868), Lexicon Theocriteum ed. Rumpel (1879).

Theodectes, Θεοδέκτης, Θεοдектъ, 1) Ликийецъ изъ Фаселиды, ученикъ Исократъ, Платона и Аристотеля, жилъ въ началѣ 4 вѣка до Р. X. Сначала онъ посвятилъ себя изученію греческой риторикѣ, потомъ трагической поэзій и получилъ награду въ состязаніи, устроенномъ Артемисіей въ честь Мавсола. Онъ умеръ въ Аѣнахъ и на площади его роднаго города ему была воздвигнута статуя. Изъ сочиненій его упоминаются: Σαφράτους ἀπολογία, νόμος, риторика и 50 трагедій, отъ которыхъ сохранились одни заглавія и нѣсколько отрывковъ. Собр. поэт. отр. Nauck, trag. Graec. fragm. p. 622 слл.—2) сынъ его, также риторъ.

Theodora см. Iustinianus.

Theodorus, Θεόδωρος, Θεοдоръ, 1) см. Sculptores, 3.—2) Онъ младшій, самосскій, говорятъ, изготовилъ кольцо Поликрата и чашу, посланную Крезомъ въ подарокъ въ Дѣлфы. *Hdt.*

3, 41. 1, 51.—3) риторъ изъ Гадары въ Палестинѣ, учитель Тиберія во время его изгнанія на Родосѣ. У Свиды упоминается о нѣсколькихъ его сочиненіяхъ, но онъ болѣе занимался обученіемъ и основалъ собственную школу, *Θεοδόρειος*. *Quint.* 11, 2. 3, 1, 18. *Sen. contr.* 2, 9. Монографія *Pideritis* (1842).

Theodosia, *Θεοδοσία*, Θεοδοσία, цвѣтущая милетская колонія въ европейской Сармаціи на юго-восточномъ берегу таврическаго Херсонеса (Крыма). Она находилась близъ нынѣшней Θεοδοσίи. *Strab.* 7, 309.

Theodosius, Θεοδόσιος, 1) *Flavius*, родомъ изъ Испаніи, былъ посланъ Валентиномъ I, въ 367 г., въ Британію для прекращенія возникшихъ тамъ смутъ. Его сопровождалъ сынъ его, въслѣдствіи императоръ Θεοδόσιος. Тотчасъ послѣ высадки на берегъ, Фл. разбилъ бриттовъ, взялъ Лондиній (Лондонъ), возстановилъ упавшую дисциплину, затѣмъ двинулся на сѣверъ, отбѣснилъ скотовъ въ ихъ горы и исправилъ возведенныя еще въ прежнія времена противъ нихъ укрѣпленія. *Amm. Marc.* 28, 6. 29, 5. Затѣмъ онъ усмиривъ возстаніе панноніица Валентиціана и, благословляемый бриттами, возвратился въ Римъ. *Zos.* 4, 12. Въ 370 г. онъ побѣдилъ отрядъ алеманновъ и въ 372 г. отплылъ въ Африку, гдѣ мавры, въ слѣдствіе жестокостей намѣстника Романа, подняли возстаніе. Тамъ онъ разбилъ предводителя возставшихъ, Фирма и заставилъ его смириться. Но вскорѣ Фирмъ снова возмутился и принудилъ Фл. принять болѣе строгія мѣры противъ гордецовъ. Отыскивая ихъ въ ихъ неприступныхъ жилищахъ, Фл. взялъ Фирма въ плѣнъ и казнилъ его. *Amm. Marc.* 29, 16 сл. Вскорѣ потомъ та же участь постигла самого Флавія, котораго Граціанъ по смерти Валентиціана, въ слѣдствіе обвиненій клеветниковъ, велѣлъ казнить въ 376 г. — 2) сынъ его, Θεοδόσιος I Великій, римскій императоръ съ 379—395 г., род. въ 346 г. въ Каукѣ, въ испанской провинціи Галлеціи, съ раннихъ лѣтъ сопровождалъ своего отца въ его походахъ въ Британію и Африку и научился у него военному дѣлу. Послѣ внезапной смерти отца онъ прожилъ нѣсколько времени въ сельскомъ уединеніи, пока въ 378 г. Граціанъ не послалъ его во Фракію противъ Готовъ и не вручилъ ему, 19 января 379 г., власть надъ западными провинціями. Θεοδ. разбилъ готовъ, возстановилъ порядокъ, издалъ многочисленные законы и занемогъ отъ перенесенныхъ на войнѣ трудовъ. Во время болѣзни онъ принялъ крещеніе и издалъ строгій приказъ противъ арианцевъ. Въ 380 г. онъ снова долженъ былъ усмирять безпокойныхъ готовъ и затѣмъ отправился въ Константинополь. Потомъ разбилъ полчища одной варварской орды на Дунаѣ и поселилъ готовъ во Фракіи. Въ 383 г. старшій сынъ его, Аркадій, 6 лѣтъ, получилъ титулъ *Augustus* и Θεοд. назначилъ ему руководителями Оемистія и Арсенія. Въ это время онъ издалъ много полезныхъ законовъ. Религіозные раздоры на западѣ помѣшали Θεοд. наказатъ Максима

за сверженіе Граціана и ему удалось только сохранить посредствомъ переговоровъ сыну его, Валентиніану II, Италію и нѣкоторыя другія провинціи. Въ продолженіе всего этого времени (особ. въ 384 г.) онъ все болѣе и болѣе ограничивалъ язычество, не смотря на просьбы ритора Либанія и Симмаха. Въ 386 г. у Θεοд. родился второй сынъ, Гонорій, но вскорѣ онъ лишился дочери Пулхеріи и жены Флациллы, умной женщины, имѣвшей большое вліяніе на своего, иногда раздражительнаго мужа и пользовавшейся въ слѣдствіе своей благотворительности всеобщей любовью. Въ томъ же году онъ одержалъ рѣшительную побѣду надъ готами на Дунаѣ и побудилъ часть побѣжденныхъ къ оскѣдлости. Въ 387 г. было подавлено возстаніе городовъ Александріи и Антиохіи, съ которыми разсерженный Θεοд. обошелся сначала строго, но потомъ сдѣлался снисходительнѣе. Послѣ этого разгорѣлась война съ Максимомъ, который перешелъ Альпы и покорилъ Италію и Африку. Θεοд. нанесъ ему нѣсколько поражений, взялъ его въ плѣнъ въ Аквилѣ и казнилъ, 27 авг. 388 г. Побѣду свою онъ ознаменовалъ всеобщимъ прощеніемъ и благороднымъ обхожденіемъ съ родственниками побѣжденного. Западную часть государства онъ возвратилъ молодому Валентиніану, самъ оставаясь правителемъ въ слѣдствіе его малолѣтства. Въ 389 г. Θεοд. отправился въ Римъ, гдѣ совершенно уничтожилъ язычество вопреки заступничеству Симмаха и принялъ здѣсь явившееся къ нему персидское посольство. Зиму онъ провелъ въ Миланѣ. Въ 390 г. онъ велѣлъ жестоко наказывать жителей Тессалоникъ за убійство тамошняго начальника и, хотя отмѣнилъ свое распоряженіе, но слишкомъ поздно, и поэтому подвергся церковному покаянію. Возвратившись въ 391 г. въ Константинополь, онъ возобновилъ борьбу съ аrianцами и язычниками. Когда затѣмъ Валентиніанъ былъ убитъ, 15 мая 392 г., франкомъ Арбогастомъ, посадившемъ на престолъ Евгенія, Θεοд. съ лучшими полководцами, Геномъ, Стилихономъ и др. пошелъ противъ нихъ въ 393 г. и разбилъ ихъ 6 сент. 394 г. близъ Аквилей. Этою побѣдою онъ воспользовался для окончательнаго искорененія вновь ожившаго язычества (въ этомъ же году прекратился счетъ Олимпиадами), передалъ управление западною частью государства сыну своему Гонорію подъ руководствомъ Стилихона и вскорѣ потомъ умеръ, 17 янв. 395 г. Θεοδόσιος обладалъ величественною наружностью, пріятными манерами, значительными познаніями, большими военными способностями, но не всегда старался укрощать свой вспыльчивый нравъ. Какъ законодатель, онъ оказалъ большія услуги своему совершенно неустроенному государству. Ср. *Güldenpenning und Ihland, d. Kaiser Theodosius d. Gr.* (1878).—3) Θεοδόσιος II, внукъ предшд., сынъ Аркадія, род. въ 400 г., уже въ 408 г., по смерти отца, получилъ власть надъ восточною частію государства, подъ

оною Анеемия; послѣдній, въ 408 г., отразилъ нападеніе гунновъ, вступилъ съ Персией въ мирныя сношенія, послалъ помощь стѣсненному Гонорію и въ дѣлахъ государства допуская влияние знаменитаго епископа Синесія. Впослѣдствіи большое значеніе приобрѣла сестра императора, умная, благочестивая и ученая Пулхерія (414 г.), взявшая на себя воспитаніе брата; но не смотря на всѣ старанія, она не могла ни надѣлать умомъ, ни приучить къ самостоятельности мальчика, воспитаннаго въ строгой набожности, фармализмѣ и въ соблюденіи внѣшняго приличія, ни снабдить его способностями правителя. При Θεод. были искоренены послѣдніе остатки язычества. Въ 421 г. онъ женился на дочери философа Леонтія, Аѳенаидѣ, получившей при крещеніи имя Элліи Евдоксіи. Въ томъ же году Θεод. побѣдилъ персовъ, а въ 422 г. заключилъ съ ними миръ. Съ 430 г. внутреннее спокойствіе государства нарушалось церковными распрями, къ этому присоединились неудачные бои съ вандалами въ Африкѣ, пожары въ Константинополѣ (433), нѣсколько возстаній язычниковъ и евреевъ въ Палестинѣ и Сиріи. Въ 437 г. Θεод. выдалъ свою дочь Евдоксію за Валентиніана III, сына Констанція и Платидіи, сестры Гонорія, въ 438 г. было обнародовано съ большою торжественностью собраніе законовъ, помѣщенныхъ въ Codex Theodosianus. При концѣ своего правленія Θεод. развелся съ женою, которая умерла въ Палестинѣ, въ 460 г. Частія церковныя распри, вторженія сосѣдей, особенно гунновъ, и другія бѣдствія отравляли послѣдніе годы жизни императора. Онъ умеръ въ 450 г.

Theodotus, Θεοδοτός, 1) одинъ изъ учениковъ Сократа.—2) военачальникъ царя Лисимаха, предавшій городъ Сарды царю Селевку.—3) начальникъ флота у царя Антигона, проигравшій морское сраженіе Поликрату, главному флота у царя Птолемея (315 до Р. X.).—4) этолійскій полководецъ Птолемея IV, воевавшій противъ Антиоха III.—5) греческій риторъ и учитель Птолемея Авлета; онъ далъ совѣтъ убить спасагося въ Египтѣ Помпея и поднесъ Цезарю его голову. Съ трудомъ онъ спасся отъ гнѣва Цезаря и, наконецъ, попалъ въ руки Брута, который велѣлъ его казнить, въ 43 г. до Р. X. *Plut. Pomp.* 77. 80. *Brut.* 33. *Caes.* 48.—6) пногорецъ, который, говоря, откусилъ себѣ языкъ, чтобы не выдать своихъ товарищей-заговорщиковъ.

Theognis, Θεόγνης, элегическій поэтъ, жившій около 540—500 г. до Р. X., былъ родомъ изъ аттической Мегары и принадлежалъ къ богатой дорической знати этого города, которая около этого времени, при демократическомъ переворотѣ, утратила свое политическое вліяніе и богатство. Онъ, гордый аристократъ, также потерпѣлъ убытки отъ этой революціи, чѣмъ и объясняются его горькія жалобы на испорченность и несправедливость противниковъ. Ему приписывается дошедшій до насъ сборникъ двустишіи, состоя-

щій изъ 1389 стиховъ. Но между ними попадаются также стихи Солона, Тиртея, Мимнерма и др.; плохіе же стихи эротическаго содержанія, начиная съ 1231 стиха, принадлежатъ, вѣроятно, позднѣйшему времени. Весь сборникъ состоитъ изъ отрывковъ безъ всякой внутренней связи, хотя кое-гдѣ встрѣчаются краткія, полныя элегіи. Онъ, какъ и другіе элегики до него, въ своихъ элегіяхъ постоянно имѣлъ въ виду дѣйствительную жизнь того времени. Изъ многочисленныхъ изрѣченій въ его стихотвореніяхъ уже рано стали составлять сборники для употребленія въ школахъ. Эти сборники, составленные безъ сомнѣнія въ извѣстномъ порядкѣ, утрачены, дошедшій же до насъ сборникъ относится, вѣроятно, къ позднѣйшему времени и составленъ безъ всякаго порядка, по цитатамъ, встрѣчавшимся у другихъ писателей. Большинство изъ стихотвореній Θεогнида были увѣщательныя элегіи къ знатному мегарскому юношѣ, по имени Кирну, сыну Полипаида; въ существующемъ сборникѣ встрѣчаются также отрывки изъ элегій другаго рода, особенно изъ застольныхъ элегій. Изд. Camerarius (1551), Sylburg (1591 и ч.), Bekker (1815 и 1827), Welcker (1826, главное изд.), Orelli (1840), Bergk (въ *poet. lyr. Graec.*), Ziegler (1868), (2 изд. 1880) Sitzler (1880) Nietzsche, zur Geschichte der Theognischen Spruchsammlung, Rhein. Mus. Bd. 22, стр. 161 слл.

Θεολογέιον см. Theatrum, 11.

Theonnestus, Θεώννηστος, 1) академикъ, котораго слухалъ еще М. Брутъ въ 43 г. до Р. X. *Plut. Brut.* 24.—2) литейщикъ изъ Сардъ, изготовившій статую борца Агела и вообще, по видимому, изображавшій атлетовъ, вооруженныхъ, охотниковъ и т. п. *Paus.* 6, 15, 2. *Plin.* 34, 91.—3) живописецъ, современникъ Апеллеса, упоминаемый Плиніемъ (35, 10, 36.).

Theon, Θεών, такъ называлось до 14 софистовъ, риторовъ, математиковъ и т. д. Самые замѣчательные были: 1) Aelius Theon, платоникъ изъ Александріи, писалъ комментаріи къ Ксенофону, Исократу и Демосфену. Не вполне сохранилась его τέχνη περί προγυμνασμάτων (изд. Walz и Spengel въ *Rhet. Graec.* и Finckh, 1834. Cp. Giese, de Theone grammatico eiusque reliquiis, 1867).—2) математикъ изъ Смирны, жившій въ срединѣ 2 вѣка послѣ Р. X. и написавшій περί τῶν κατὰ μαθηματικὴν χρησίμων εἰς τὴν τοῦ Πλάτωνος ἀνάγκην.—3) Современникъ Паппа, жившій около 365 г. послѣ Р. X., членъ александрійскаго музея, математикъ и астрономъ, написалъ нѣсколько математическихъ сочиненій и нѣкоторое число стихотвореній въ греческой антологіи.—4) Онъ, очень язвительный человѣкъ, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ; о немъ упоминаетъ Гораций (*ep.* 1, 18, 82.).—5) См. Pictores, 8.

Θεῶν ὄρημα, гора въ Африкѣ, см. сл.

Theonides см. Proteus и Thestor.

Theophanes, Θεοφάνης, Теофанъ митиленскій, современникъ Помпея, сопровождалъ его въ походахъ и былъ награжденъ римля-

нами правомъ гражданства, а своими соотечественниками высшими почестями, за то что помогъ имъ достигнуть свободы. Онъ описалъ дѣла Помпея. *Caes. b. c. 3, 18. Cic. Arch. 10. Tac. ann. 6, 18. Plut. Pomp. 42.*

Theophilus, Θεοφίλος, 1) поэтъ средней аттической комедіи, изъ 8 пьесъ котораго сохранились отрывки (собр. Meineke fragm. com. Graec. III, p. 626 слл. и p. 816 слл. меньшаго изданія). — 2) авторъ сочиненій о сельскомъ хозяйствѣ. *Varr. r. r. 1, 1, 9.* — 3) ученый юристъ, участвовавшій въ составленіи Institutionum; сохранившаяся греческая парафраза ихъ составлена по его чтеніямъ. — 4) врачъ, современникъ Галена.

Theophrastus, Θεοφραστος, перипатетикъ, родомъ изъ Ефеса на Лесбосѣ. Настоящее его имя было Тиртамъ (Turtamus, Τόρταμος). Сначала онъ былъ ученикомъ Платона, затѣмъ ученикомъ и другомъ Аристотеля, который назначилъ его опекуномъ своего сына и наслѣдникомъ своей богатой бібліотеки. Въ 306 г. О. долженъ былъ оставить Афины, но уже въ слѣдующемъ году возвратился и, будучи вѣрнымъ послѣдователемъ своего учителя, училъ аристотелевой философіи до самой своей смерти; онъ умеръ 85 лѣтъ отъ роду, въ 287 г., любимый всѣми, знавшими его. Изъ многочисленныхъ его сочиненій сохранились: 1) ἡθικοὶ χαρακτήρες, изображеніе характеровъ въ 20 главахъ, которыя безъ всякаго основанія считались переработкой другаго сочиненія (изд. Schneider 1799, Ast 1816, Dübner, новое изд. 1866, Foss 1858, E. Petersen 1860); 2) περὶ φυτῶν ἱστορίαι, ботаника въ 10 книгахъ (изд. Schneider 1819); 3) αἰτία φυτῶν, о происхожденіи растений въ 8 кн., изъ которыхъ сохранились только 6 первыхъ; 4) περὶ λίθων, минералогія, можетъ быть, извлечение изъ болѣе полнаго сочиненія; 5) περὶ πυρόςъ въ 2 кн., но сохранилась только одна изъ нихъ (изд. Wimmer, 1842). Изъ прочихъ многочисленныхъ сочиненій извѣстны только одни заглавія. — Полн. изд. Schneider (1818 слл.), F. Wimmer 1854 слл. и въ собр. соч. Didot (1866). Какъ Аристотель былъ основателемъ зоологій, такъ Теофрастъ былъ основателемъ ботаники.

Theopompus, Θεοπόμπος, 1) царь спартанскій, при которомъ началась первая мессенская война (743—724 г. до Р. Х.), имъ же оконченная. *Paus. 3, 3, 2.* Ему приписываютъ учрежденіе должности ефоровъ. *Arist. pol. 5, 9. Cic. legg. 3, 7, 16.* — 2) историкъ, сынъ Дамасистрата хіосскаго, родился около 380 г. до Р. Х., мальчикомъ прибылъ въ Ефесъ и оттуда въ Афины, гдѣ подъ руководствомъ Исократы изучалъ ораторское искусство. Во многихъ городахъ онъ съ успѣхомъ выступалъ въ судѣ въ качествѣ защитника, но особенно отличился на устроеномъ Артемисіей ораторскомъ состязаніи въ честь супруга своего Мавсола, гдѣ одержалъ побѣду надъ Теодектомъ фаселидскимъ и др. *Gell. 10, 18, 6.* Впослѣдствіи онъ посвятилъ себя исторіи и истратилъ большую часть своего имущества на историческія изслѣдованія. Нѣсколько времени онъ жилъ опять въ Хіо-

сѣ, но въ слѣдствіе своего аристократическаго образа мыслей и рѣзкихъ выходокъ противъ своихъ противниковъ снова долженъ былъ удалиться. Онъ отправился въ Египетъ къ Птолемею, но былъ принятъ имъ не очень благосклонно. О дальнѣйшей судьбѣ О. въ точности ничего неизвѣстно. Какъ историка его упрекали главнымъ образомъ въ склонности къ порицанію, мѣшавшей ему видѣть истину, въ стремленіи смѣшивать историческіе факты съ мѣтами и въ частомъ отступленіи отъ главнаго предмета повѣствованія. (*Nep. Alcib. 11. Plut. Lys. 30.*) Слогъ его, по мнѣнію нѣкоторыхъ критиковъ древности, мало выразителенъ и не соответствуетъ важности предмета, по мнѣнію же другихъ, напротивъ — ясенъ, выразителенъ и возвышенъ. Изъ историческихъ сочиненій Ἑλληνικαὶ ἱστορίαι или Ἑλληνικά, Филиппіа, обнижавшихъ не только исторію Филиппа, но и исторію всей Греціи временъ Филиппа) и изъ многочисленныхъ рѣчей остались только отрывки. Діодоръ сицилійскій и Трогъ Помпей часто пользовались его сочиненіями. (Моногр., напр., Pflugk, 1827. Собр. отрывковъ Wickers, 1829 и Müller, fragm. hist. Graec. т. I) — 3) поэтъ аттической комедіи, современникъ Аристофана. Изъ 24 драмъ его сохранились только 20 заглавій и нѣсколько отрывковъ. (Meineke, com. Graec. II, 2, 792 слл. и Kock. com. Att. fragm. 1, p. 733 слл.).

Θεορίαι, торжественныя посольства, отправлявшіяся изъ какой-нибудь мѣстности къ соплеменникамъ, жившимъ въ другой странѣ, и имѣвшія первоначально цѣлью, посредствомъ участія въ племенныхъ празднествахъ, поддерживать память объ общемъ происхожденіи. Дѣло посольства было принести богу жертвы отъ имени своего государства, а также спрашивать оракулъ. Не рѣдко такое посольство сопровождали постороннія лица, называемыя также θεοροί и присоединявшіяся къ нему или просто изъ желанія принять участіе въ празднествѣ, или же съ другими какими-нибудь цѣлями, политическими или торговыми; они находились подъ нѣкоторымъ надзоромъ главы посольства (ἀρχιθέωρος), который долженъ былъ заботиться о соблюденіи достоинства между членами теоріи на торжествѣ. Самую болѣшую извѣстность пріобрѣла аттическая θεορίαι, отправляемая на Делосъ. снаряженіе теоріей, особенно делосской, принадлежало въ Афинахъ къ числу очередныхъ литургій, Λειτουργία, Ι. (ἐγκύκλιος).

Θεοφρίκον, θεοφρίκα, назывались деньги, выдававшіяся въ Афинахъ со временъ Перикла изъ государственной казны бѣднымъ гражданамъ для доставленія имъ доступа въ театръ. Содержаніе театра въ порядкѣ отдавалось на откупъ частному лицу (θεατρώνης или ἀρχιτέκτων), взимающему извѣстную плату за входъ, обыкновенно 2 оболы за мѣсто. Въ первое время только бѣдные получали деньги для зрѣлищъ изъ казны, потомъ и богатые не пренебрегали этой подачкой, которая сначала выдавалась только въ дѣлѣ

совы праздники, и впоследствии и въ другіе, сопровождавшіеся зрѣлищами или пирами. Θεοξένιον обыкновенно состояло изъ 2 ободовъ, иногда а больше, особенно въ праздники, продолжавшіеся нѣсколько дней. Ежегодно выдавалось, какъ полагаютъ отъ 25—30 талантовъ. Подъ конецъ пелопоннесской войны выдача денегъ для зрѣлищъ прекратилась, но по возобновленіи демократіи снова возобновилась и возлагалась на особыхъ казначеевъ, занимавшихъ нѣкоторое время высшій финансовый постъ въ Аѣнахъ (см. Πρόσοδοι, I. 3.). Демосеонъ и другіе патриоты сильно возставали противъ подобной траты общественныхъ суммъ, въ особенности потому, что аѣнскіе граждане все болѣе и болѣе уклонялись отъ военной службы и предоставляли вести войну наемникамъ, предпочитая сами сидѣть дома и предаваться удовольствіямъ. Но не ранѣе, какъ передъ сраженіемъ при Херонѣе удалось Демосеону изъавить военныя суммы, изъ которыхъ брались эти деньги для зрѣлищъ, отъ подобныхъ затратъ.

Θεοξένια такъ назывался праздникъ, въ который чествуемый богъ, какъ полагали, угощалъ остальныхъ боговъ, и мнѣніе, будто это названіе означало праздникъ въ честь чужихъ боговъ, культъ, которыхъ былъ принятъ, невѣрно. Такіе праздники бывали въ Пелленѣ ахейской, въ Паросѣ, Агригентѣ, Дельфахъ и преимущественно въ честь Аполлона; въ Паросѣ и Агригентѣ въ честь Диоскуровъ, покровителей гостепріимства (εὐλοξείων). Къ жертвеннымъ пирамъ приглашались также знаменитые иностранцы, такъ, напр., въ Дельфѣ Пиндаръ и его потомки.

Thera, Θήρα, Θера, н. Santorini (т. е. св. Ирина), прежде Καλλίστη (см. Theras), пикладскій островъ на ю. отъ Iosa, съ площадью въ 3½ кв. миль, и представляетъ собственно ничто иное, какъ восточный край кратера, и состоитъ изъ черныхъ скалъ застывшей лавы. Море въ тѣхъ мѣстахъ чрезвычайно глубоко. 8—1,200 футовыхъ скалы отчасти поднимаются изъ него. По мнѣнію древнихъ, островъ поднялся изъ моря. Въ 237 г. до Р. X. часть его опять была залита водою и отъ него отдѣлился островокъ Θερασία (н. того же имени). 40 лѣтъ спустя поднялся новый островъ Γίερα (н. Palaio-Kaimeni); два другихъ острова (Mikra-Kaimeni и Neo-Kaimeni) образовались въ 1573 и 1707 году. Главныя поселенія на островѣ были Θера и Эя (Οἶα) и главное производство его—отличное вино. Θерейцы основали Кирену въ Либіи. *Hdt.* 4, 147. 153. *Strab.* 10, 484.

Theramēnes, Θερμένης, Θераментъ, пріемный сынъ Гагвона стирійскаго, родомъ изъ Кеоса, получилъ образованіе подъ руководствомъ философовъ, особенно Продика и выдавался политическимъ умомъ и краснорѣчіемъ (*Thuc.* 8, 68.), но не обладалъ сильнымъ характеромъ и не отличаясь твердостью убѣжденій онъ въ погонѣ за властью и вліяніемъ приставалъ къ разнымъ партиямъ, не примакая прочно ни къ одной

изъ нихъ. Неностойный и безхарактерный, онъ всегда готовъ былъ бросать друзей и присоединяться къ противникамъ, такъ что уже современники прозвали его Κόβορος (родъ сапога, который можно было надѣвать на какую угодно ногу). *Xen. Hell.* 2, 3 слл. *Arist. Nub.* 361. Въ первый разъ онъ участвовалъ въ общественныхъ дѣлахъ въ 411 г. при сверженіи демократіи, но скоро перессорился съ другими членами новоизбранной олигархіи, примкнулъ къ народной партіи и даже выступилъ обвинителемъ противъ олигарховъ. Принадлежа къ умѣренной народной партіи, онъ нѣкоторое время былъ самымъ вліятельнымъ лицомъ въ Аѣнахъ, занималъ высокія должности и въ сраженіи при Аргинусахъ былъ въ числѣ стратеговъ, но когда настроеніе народа обратилось противъ послѣднихъ, за то, что они не спасли погибавшихъ въ сраженіи, Θер. выступилъ обвинителемъ противъ своихъ товарищей и былъ виновникомъ смертнаго приговора и казни ихъ. *Xen. Hell.* 1, 6. 7. Когда послѣ сраженія при Эгоспотамѣ Лисандръ осадилъ Аѣины, Θер. вызвался выхлопотать у него выгодныя условія мира и былъ посланъ уполномоченнымъ къ Лисандру для переговоровъ. Но онъ не сдержалъ своего обѣщанія и, умышленно затягивая переговоры, до того усилилъ бѣдственное положеніе осажденныхъ, что они должны были принять всякія условія мира. Затѣмъ вмѣстѣ съ Лисандромъ онъ устроилъ внутренній дѣла города и сдѣлался однимъ изъ тридцати тиранновъ, но вскорѣ долженъ былъ уступить свое первенствующее вліяніе людямъ болѣе энергичнымъ. *Xen. Hell.* 2, 2. 3. Не будучи жестокаго характера, онъ скоро сталъ громко и упорно порицать насилія и казни, но ему не удалось побороть непреклоннаго и рѣшительнаго Критія, который, нацѣлено стараясь привлечь Θер. на свою сторону, объявилъ его въ собраніи опаснѣйшимъ врагомъ существующаго порядка вещей и предложилъ казнить его. Θер. защищался очень краснорѣчиво, софистически, прикрашивая свои дѣла; сенатъ высказался въ его пользу, но Критій велѣлъ вооруженной молодежи стащить его съ находившагося въ собраніи (βουλή) жертвенника, у котораго Θер. искалъ спасенія, бросить его въ темницу и тамъ казнить. Веселость и бодрость, съ которыми Θер. выпилъ чашу съ ядомъ, не могутъ примирить съ его жизнью, но сдѣлали то, что въ послѣдующіе вѣка многіе, вопреки мнѣнію его современниковъ, превозносили его, какъ хорошаго гражданина и истиннаго мудреца. Ср. *Xen. Hell.* 2, 3, 11 слл. *Cic. tusc.* 1, 40. 42. Монографіи Hinrichs-a (1820), Schneither-a (1821) и особенно Pöhl-g-a (1877).

Therapnae, Θεράπναι, Θерапны, 1) городъ въ Беотіи между Фивами и Асопомъ. *Eur. Bacch.* 1029. *Strab.* 9, 409—2) селеніе на лѣвомъ берегу Еврота, недалеко отъ Спарты; тамъ были погребены Менелай и Елена и находилось святилище Диоскуровъ. *Hdt.* 6, 61. *Pol.* 5, 18 слл. *Paus.* 3, 14, 9. 19, 4.

Θεράποντες см. Πολιτεῖαι, 3.

Theras, Θήρας, Теръ, сынъ Автесіонта, внукъ Тисамена, правнукъ Θерсандра. Отецъ его, по приказанію оракула, отправился изъ Оливъ къ дорянамъ въ Лакедемонъ; Теръ же повелъ лакедемонянъ и минійцевъ на островъ Θеру, называвшуюся до того Каллиста. *Hdt.* 4, 147. *Paus.* 3, 1, 7. 15, 6.

Therasia, см. Thera.

Θήρες см. Centauri.

Thermae, Θέρμαι, Θермы называлось нѣсколько мѣстностей, извѣстныхъ своими горячими ключами: 1) см. Himera. — 2) см. Selinus. — 3) Thermae назывались въ Римѣ также обширныя бани, развившіяся изъ греческихъ гимнасій и похожія на нихъ, общественныя бани, которыя при императорахъ устраивались съ чрезвычайною роскошью. Самыя извѣстныя бани Рима были бани Помпея (см. рис.), Агриппы, th. Neroniane, th.

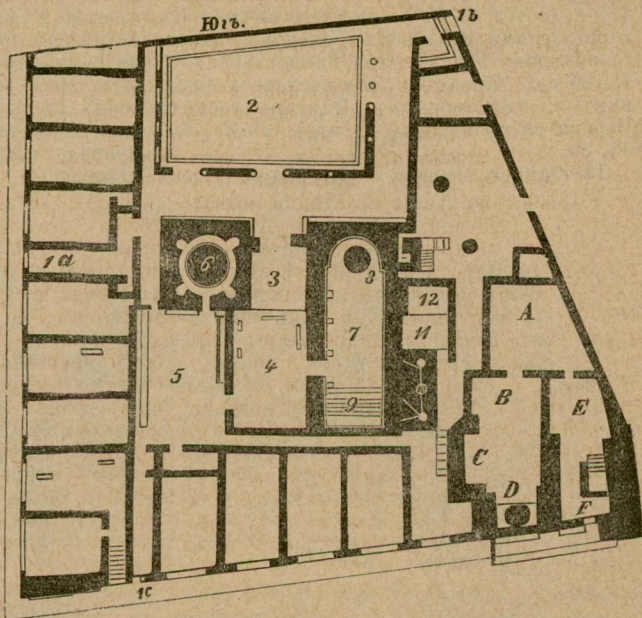
изливалась у города Θемискиры, и не смотря на незначительную длину, была въ 3 плеэра шириною. *Xen. Anab.* 5, 6, 9. 6, 2, 1. *Hdt.* 9, 27. *Verg. A.* 11, 659. — 2) ручей въ Беотіи, вытекавшій изъ Гипата (н. Siama-ta) и изливавшійся въ Асопъ близъ Та-нагры; н. Laris. *Hdt.* 9, 43. *Paus.* 9, 19, 3.

Thermum, Θέρμον, также ὁ Θέρμος, Θермъ, столица Этолій, лежавшая на восточномъ берегу Трихонидскаго озера, на крутой, трудно доступной части Панэтолія, и потому не имѣвшая искусственныхъ укрѣпленій. Служила мѣстомъ союзныхъ собраній. Развалины этого очень красиваго и богатаго города, разрушеннаго Филиппомъ III, находятся близъ деревни Petrochori. *Pol.* 5, 6 сл. *Strab.* 10, 463.

Thermopolium (θερμopolion), столовая для бѣдныхъ; то же, что роріа. *Plaut. Trin.* 3, 4, 6. *Rud.* 2, 6, 95 и въ др. м.

Главная часть банъ Помпея.

- 1а. Входъ въ отдѣленіе мужчинъ.
2. Мѣсто гдѣ собирались.
3. Vestibulum.
4. Tepidarium.
5. Apodyeterium.
6. Frigidarium.
7. Sudatorium, Laconicum.
8. Labrum.
9. Cochlarium.
10. Hypocaustum.
- 11 — 12. Водоемы.



Titi, Diocletiani, Caracallae и др. Здѣсь было соединено все, что могло улаживать жизнь, напр. porticus, exedrae (см. сл.), platanones (тѣнистыя аллеи), sphaeristeria и т. д. Кроме тѣсныхъ упрямствъ въ этихъ баняхъ происходили также и умственные занятія, напр., чтенія и т. под. (Ср. Becker. Gallus, III, стр. 68 сл.).

Therme, Θέρμη, Θерма, городъ въ Македоніи на сѣверномъ берегу Θермесскаго залива (Θερμαῖος κόλπος), н. Салоникскій заливъ. Кассандръ украсилъ возведенный на стеленъ столицы городъ и назвалъ его именемъ своей жены, дочери царя Филиппа — Θессадоной (см. сл.). *Hdt.* 7, 123. 127. *Tac. ann.* 5, 10.

Thermōdon, Θερμόδων, Θермодонтъ, 1) рѣка въ Понтѣ, въ области Θемискирской; извѣстная изъ сказаній объ амазонкахъ. Она

Thermopylae, Θερμοπύλαι, Θермопилы, представлявшія узкій проходъ, единственный путь изъ Θессаліи въ Локриду, между Этой (Ἔτλη) и моремъ. Гора, возвышавшаяся съ южной стороны тѣсинъ (получившихъ свое названіе отъ посвященныхъ Гераклу горячихъ сѣрныхъ источниковъ. *Hdt.* 7, 176.), называлась Каллидромъ. Нѣсколько рѣкъ (Сперхей, Меланъ, Диръ, Асопъ) протекали черезъ тѣсинны, имѣвшія въ общемъ 60 шаговъ въ ширину (*Liv.* 36, 15.), въ двухъ мѣстахъ гораздо меньше, а на самомъ узкомъ мѣстѣ (согласно Геродоту, 7, 200.) могла проѣхать только одна телега (ἀμαξιτός ὁδός). Близъ города Анөөлы, гдѣ долина снова разширялась, находился храмъ Амфиκτιона и амфиκτιонской Деметры, а также постройки амфиκτιонѣвъ, устраивавшихъ здѣсь свои осеннія собранія. Для укрѣпленія тѣсинъ

оессалии близъ горячихъ ключей воздвигли стѣну (*Hdt.* 7, 176. 225.), а спартанцы въ нѣкоторомъ отдаленіи (40 стадій) построили крѣпость Трахинъ (*Thuc.* 3, 92.). Другая крѣпость, согласно Страбону, была Гейхиунтъ (*Γειχιούνης*), ср. *Liv.* 36, 16; кромѣ того защиту тѣснинъ облегчала скользкость почвы. Въ настоящее время мѣстность имѣетъ совсѣмъ другой видъ въ слѣдствіе морскихъ наносовъ и переменъ русла рѣки Сперхея. Холмъ, на которомъ нынѣ стоитъ таможня и который отстоитъ только на 5 минутъ отъ горячихъ ключей, вѣроятно, и есть то мѣсто, гдѣ погибъ храбрый отрядъ Леонида и гдѣ потомъ былъ воздвигнутъ мраморный левъ (*Hdt.* 7, 226.). Отъ 5 надгробныхъ столбовъ и знаменитой надписи (*Hdt.* 7, 228.) не осталось и слѣдовъ. Ср. планъ (*Strab.* 9, 428 сл.) и Vischer, *Erinnerungen aus Griechenland*, стр. 637 сл.

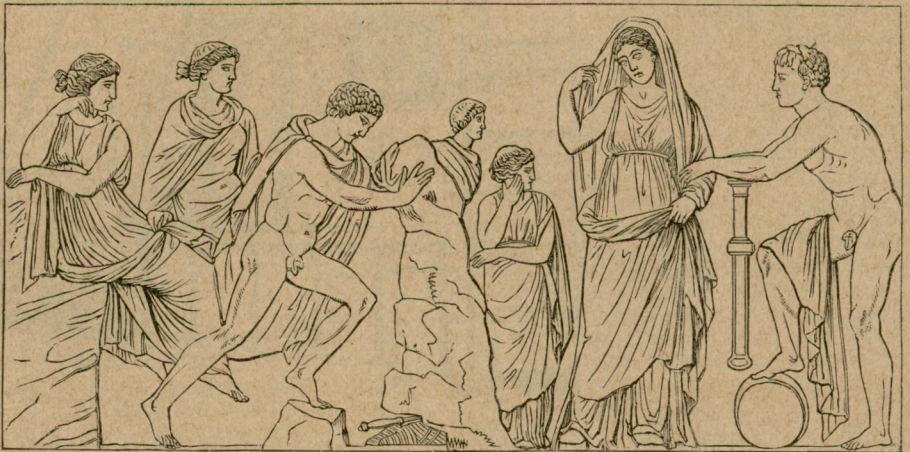
Θήρων, Тѣронъ, тираннъ агригентскій отъ 487 г. до 472 до Р. X. разбилъ, въ союзѣ съ сиракузскимъ тиранномъ Гелонномъ, карфагенянъ подъ начальствомъ Гамилькара. *Hdt.* 7, 165 сл. Правленіе его считалось кроткимъ и благотворнымъ. Пиндаръ воспѣлъ Тѣрона за побѣду въ Олимпіи. *Diod. Sic.* 13, 86.

Thersander, Θέρσανδρος, Тѣрсандръ, 1) сынъ

человѣкъ простаго званія, котораго Одиссей при всеобщемъ одобреніи побилъ за поношеніе Агамемнона. *Hom. Il.* 2, 212 сл. По позднѣйшимъ преданіямъ, его убилъ Ахиллесъ (*ἔχθιστος Ἀχιλλῆϊ*, *Hom. Il.* 2, 220.), за то, что тотъ ткнулъ копьемъ въ глазъ убитой Ахиллесомъ царяцы амазонокъ Пенеесилеи и клеветалъ на Ахиллеса. Сомнительно, чтобы этотъ Тѣрситъ былъ одно лицо съ сыномъ Агріа, братомъ Ойнея Эголійскаго.

Thervingi, Тѣрвинги, главное племя вестготовъ въ Дакии. *Eutr.* 8, 2. *Amm. Marc.* 31, 3.

Thesaurus. О древнихъ *θησαυροί* въ Микенахъ и Орхоменѣ, см. *Architecti*, 1. — Кто находилъ зарытый въ землѣ кладъ, тотъ дѣлался его собственникомъ, если это не было на чужой землѣ; нѣкоторые римскіе императоры однако требовали отдачу найденнаго въ казну или по крайней мѣрѣ части его. Послѣ поисковъ Нерона за кладами (*Tac. ann.* 16, 1 сл. *Suet. Ner.* 31.), Гадрианъ возстановилъ древній обычай, что найденный на собственной землѣ кладъ никѣмъ не можетъ быть отнятъ, найденный же на чужой землѣ должно дѣлить между собственникомъ ея и находчикомъ (*Spart. Hadr.* 18.). Это правило сохранилось въ сущности и въ послѣдствіи.



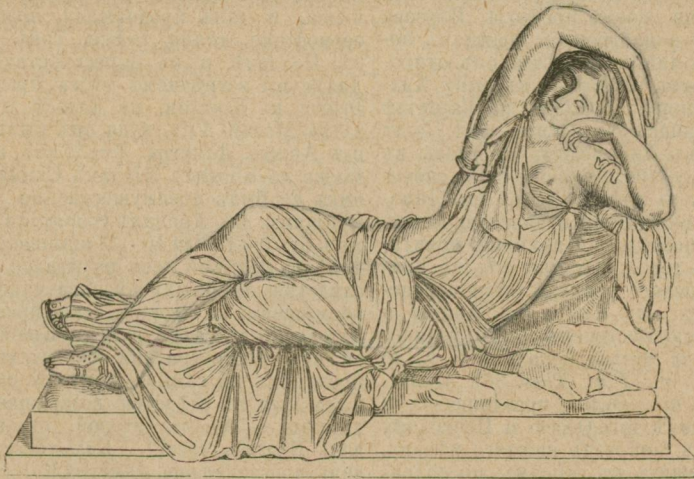
Полинника и Арген, мужъ Демонассы, отецъ Тисамена, одинъ изъ епигоновъ, см. *Adrastus*. Онъ участвовалъ въ походѣ подъ Трою, но на дорогѣ былъ убитъ въ Мисіи Телѣфомъ. Въ Елеѣ въ Мисіи ему поставили статую и приносили жертвы, какъ герою. У Вергилія (*A.* 2, 261.) онъ находился въ числѣ спрятавшихся въ деревяннаго коня. Гомеръ о немъ не упоминаетъ. Родъ Емменидовъ въ Акрагантѣ, къ которому принадлежалъ тираннъ Тѣронъ, считалъ его своимъ родоначальникомъ. — 2) сынъ Сисифа, отецъ Галіарха и Корона. — 3) спартанецъ, сынъ Агамеиды. *Paus.* 3, 16, 6.

Thersites, Θέρσιτης, Тѣрситъ („дерзкій“, отъ сл. *θήρσος* = *θάρσος*), самый безобразный грекъ подъ Троею, дерзкій и злой крикунъ,

Theseus, Θησεύς, Тѣсей, сынъ аѳинскаго царя Эгея (или Посейдона) и Ээры, дочери Пелопида Питея, мудраго царя трезенскаго. Мѣсто, гдѣ онъ родился, находилось между Трезеномъ и Герміоной и называлось генеоліей (*γενεθλίον*). *Paus.* 2, 32, 9. Воспиталъ Тѣсея Питѣей, Хейронъ научилъ его охотѣ, руководителемъ его былъ Коннидъ, которому за это аѳиняне наканунѣ Тѣсеева праздника приносили въ жертву барана. Юношею Тѣ. отправился въ Дѣлфы и принесъ въ жертву Аполлону свои волосы. Когда онъ возвратился домой, мать повела его къ каменной глыбѣ, подъ которою Эгей, передъ своимъ возвращеніемъ изъ Трезена въ Аѳины, положилъ свой мечъ и сандалии, съ порученіемъ, прислать къ нему сына,

когда тотъ подростетъ настолько, что будетъ въ состояніи вынуть изъ подъ скалы мечъ и обувь. Θ . поднявъ скалу и, взявъ мечъ и обувь, отправился съ ними въ Аѳины. По дорогѣ ему пришлось испытать разные приключенія. Близъ Епидавра онъ убилъ сына Гефеста, Перифета, прозваннаго Коринетомъ (дубиноносецъ), за то, что убивалъ дубиною проходящихъ путниковъ; Θ . взялъ эту дубину себѣ. На Исѣмъ онъ одолѣлъ сына Полипемона или Посейдона, разбойника Сина (Синна) съ прозвищемъ Питіокамъ (сосногигантъ), который разрывалъ путниковъ, привязывая ихъ къ двумъ соснамъ, погнутымъ имъ. Θ . убилъ его такимъ же способомъ. Отъ дочери его Перигуны онъ имѣлъ сына Меланиппа (*Op. met.* 7, 400 слл.). Затѣмъ онъ убилъ кроміонскую свинью Фаю (сѣрую), а на границѣ Мегары и Аттики, на скиронской скалѣ, — Скирона, который грабилъ проходящихъ, заставлялъ ихъ мыть ему ноги и потомъ ногами стлкали ихъ въ море, гдѣ черепаха съѣдала ихъ трупы. Въ Елевсинѣ онъ побѣдилъ аркадскаго борца

ны герольда Лея и убиты. Вскорѣ потомъ Θ есею удалось поймать живымъ мараонскаго быка, котораго онъ принесть въ жертву Аполлону Дельфійскому. Когда въ это время Миносъ въ третій разъ потребовалъ присылки 7 юношей и 7 дѣвушекъ, которыхъ аѳиняне черезъ каждые 9 лѣтъ отсылали въ видѣ дани за убійство Андрогее (см. сл.) въ Критъ, гдѣ бросали ихъ на сѣденье Минотавру, Θ . вызвался добровольно отправиться въ числѣ прочихъ жертвъ и обѣщалъ отцу убить Минотавра. Въ лабиринтѣ онъ одолѣлъ чудовище и вышелъ изъ запутанныхъ ходовъ. Лабиринтъ при помощи нити, полученной отъ Аріадны (= *Ἀριάνη* отъ *ἄρως*), дочери Миноса и Пасифаи. Такимъ образомъ онъ освободилъ аѳинянъ отъ дани. Затѣмъ вмѣстѣ съ Аріадною онъ отправился въ Аѳины, но она доѣхала только до Наксоса (Діа); по одному преданію, Діонисъ силою отнялъ ее у Θ . и сдѣлалъ своею женою, по другимъ — она была измѣннически покинута во время сна Θ есею и найдена Діонисомъ, который сдѣлалъ ее



Керкіона, сына Посейдона, своднаго брата Триптолема, у Кефиса убилъ Дамаста или Полипемона, прозваннаго Прокрустомъ (вытягиватель), за то, что онъ вытягивалъ останавливавшихся у него путниковъ въ своей кровати до тѣхъ поръ, пока они не умирали. Въ Кефисѣ Θ . былъ очищенъ фитагидами (см. *Phytalus*) отъ пролитой имъ крови и потомъ отправился къ отцу, у котораго въ то время находилась убѣжавшая изъ Коринѳа Медей (см. *Argonautae*, 6.). Она, узнавъ Θ есея, уговорила Θ гея отравить его во время пира. Но когда Θ . вынулъ взятый имъ изъ подъ скалы мечъ, для того, чтобы разрѣзать мясо, отецъ узналъ его и Медей убѣжала съ своимъ сыномъ отъ Θ гея, Медей въ Колхиду, гдѣ возвратила власть отцу своему, свергнутому съ престола. Θ гей представилъ Θ . народу; тогда сынъ Палланта, брата Θ гея, подняли возстаніе, но были побѣждены въ слѣдствіе измѣ-

своею безсмертною супругою; существуетъ также преданіе, что она сама убила себя на Наксѣ. У Гомера (*Od.* 11, 321 слл.) слышны двѣ рецензіи текста, по одной она была убита Артемидою на Наксѣ, по другой задержана ею при помощи Діониса, сдѣлавшаго ее своею супругою. При возвращеніи Θ есея въ Аѳины, Θ гей въ слѣдствіе ошибки своего сына убилъ самъ себя (см. *Aegeus*). Θ . сдѣлался царемъ Аттики и уговорилъ отдѣльныя общины страны признать Аѳины столицею общаго аттическаго государства. Въ память этого соединенія онъ учредилъ панаѳенейскій и синэкійскій праздники (Плутархъ называетъ послѣдній мѣтекійскимъ) *Thuc.* 2, 15. Онъ ввелъ также иеомійскія игры и присоединилъ Мегару къ Атикѣ, участвовалъ въ походѣ Геракла противъ амазонокъ и получилъ въ награду или же увелъ хитростью царя амазонокъ Антіону или Гипполиту. Въ отмщеніе за это амазон-

ки пошли войною на Аеины, но Антиона способствовала заключенію мира; по другому преданію, она была убита возлѣ горячо любимого ею Θесея. Отъ нея онъ имѣлъ сына Гипполида (см. сл.). Послѣ смерти Антионы онъ женился на сестрѣ Ариадны, Федрѣ, и имѣлъ отъ нея сыновей Акаманта и Демифонта. Θ. принималъ также участіе въ походѣ аргонавтовъ и въ калидонской охотѣ. Замѣчательна была его дружба съ лапифскимъ царемъ Пейриеемъ, который помогъ ему похитить Елену. Однако Диоскуры въ отсутствіе Θ. взяли Афиону, гдѣ была спрятана Елена, и взяли въ плѣнъ мать Θ. Эору (см. Aethra). Θесей же помогалъ Пейриеею при изгнаніи кентавровъ (см. Peirithous) и спустился съ нимъ въ подземное царство, чтобы похитить для него супругу Аида. Но за такую дерзость Аидъ велѣлъ Ериніямъ наказать обоихъ, и они приросли къ скаламъ, на которыхъ сѣли въ подземеліи. Впослѣдствіи Гераклъ освободилъ обоихъ или же только одного Θесея. Verg. A. 6, 393. 617. (Hom. Od. 11, 631 стихъ вставленъ послѣ). По возвращеніи изъ Аида Θесей нашелъ на своемъ престолѣ Петеева сына Менесеея и настроеніе гражданъ неблагоприятнымъ для себя. Тогда онъ отправилъ дѣтей своихъ на Евбею къ сыну Халкодонта, Елефенору, прокладъ на Гаргеттѣ аеиняны и удался въ Скиръ, гдѣ былъ сброшенъ царемъ Ликомедомъ со скалы въ море; по другому преданію, онъ самъ, споткнувшись, упалъ въ пучину. Сыну его Демифонту удалось возвратитъ отцовскую власть въ Аеинахъ. Впослѣдствіи аеиняне почитали Θесея, какъ героя; останки его, по приказанію дельфійскаго оракула, были перенесены Кимонемъ изъ Скиры въ Аеины и надъ его могилою выстроены были великолѣпный храмъ τὸ Θῆσειον, около 465 г. до Р. X. (Thuc. 1. 98. Plut. Thes. 36). Праздникъ въ честь его, Θῆσεια, праздновался 8 панепсіона, кромѣ того Θесей и Посейдону былъ посвященъ 8-ой день каждаго мѣсяца. Θесей принадлежитъ къ героямъ посейдонскаго цикла мифовъ, Посейдонъ назывался его отцомъ и Θесей было первоначально только прозвище этого бога. Посейдонъ былъ національный богъ іонянъ, а Θесей ихъ главнымъ героемъ, и аеиняне старались придать ему такой же блескъ, какой доряне придавали своему Гераклу. Поэтому, многія приключенія Θесея представляютъ копію съ подвиговъ Геракла и, какъ это бываетъ при подражаніяхъ, превосходятъ образецъ. Впрочемъ, іоническій герой никогда не достигалъ той славы, какою пользовался у всѣхъ грековъ Гераклъ. Аеиняне считали Θесея основателемъ и учредителемъ своего государства, самое имя его имѣетъ такой смыслъ (производ. отъ τίθημι). Θесей изображался подобно Гераклу; обыкновенно онъ представляется безбородымъ юношей съ крѣпкимъ тѣлосложеніемъ, напоминающимъ Геракла, но съ менѣе развитыми мускулами, указывающими болѣе на ловкость въ борьбѣ: онъ считался изобрѣтателемъ палестры. Во-

лосы его не такъ курчавы, какъ у Геракла. Въ болѣе древнихъ изображеніяхъ онъ представленъ держащимъ мечъ, въ позднѣйшихъ дубину и львиную шкуру. Ср. біографію Θ. у Плутарха.—Изъ приложенныхъ рисунковъ одинъ,—рельефъ въ Villa Albani въ Римѣ, изображаетъ молодого Θесея, вынимающаго мечъ и обувь отпа изъ подъ скалы, другой,—статуя въ ватиканскомъ собраніи статуи, спящую Ариадну, покинутую Θесеемъ.

Θεσμία, Θεσιφορός см. Demeter, 3.

Θεσπία см. Draco.

Θεσιφορία, праздникъ Деметры Θεσιφορός, учредительницы земледѣлія, брака и основывающагося на нихъ гражданскаго порядка, праздновался во многихъ мѣстахъ Греціи. Въ Пелопоннесѣ онъ существовалъ уже въ глубокой древности и по преданію былъ занесенъ туда изъ Египта дочерью Даная. Hdt. 2, 171. Это преданіе, впрочемъ, невѣрно: культъ Деметры принадлежалъ древнимъ пеласгамъ и былъ распространенъ въ Пелопоннесѣ до переселенія дорянъ, которые вытѣснили его изъ занятыхъ имъ мѣстностей. Однако въ Аркадіи онъ сохранился, и тамъ продолжали праздноваться есемофоріи, точно также, какъ въ Трезенѣ, Пелленѣ и въ окрестностяхъ Аргоса. Далѣе мы встрѣчаемъ этотъ праздникъ на Эгинѣ, въ Еретріи, на Делосѣ и въ колоніяхъ Малой Азіи, куда онъ былъ занесенъ изъ Аеинъ. Деметра Θεσιφορός почиталась также во многихъ мѣстахъ Сициліи, праздникъ ея былъ преимущественно праздникъ женщинъ. Въ Аеинахъ Θεσιφορία продолжалась отъ 9—13 или 10—14 панепсіона (окт.—ноябрь). Первый день назывался Στήνια, въ слѣдствіе обычныхъ въ праздники Деметры насмѣшекъ; на второй день праздновались Θεσιφορία въ Галимунтѣ на Колійскомъ мысѣ, слѣдующіе три дня составляли главный праздникъ въ самыхъ Аеинахъ, первый день назывался въ слѣдствіе возвращенія изъ Галимунта — Ἀνοδος, второй, строго-постный день Νηστεία, третій — Καλλιγένηα; въ этотъ день прославлялась Деметра Καλλιγένηα (мать красивыхъ дѣтей) жертвоприношеніями и плясками. Присутствіе мужчинъ на этомъ праздникѣ воспрещалось и строго наказывалось.

Θεσιφῆται см. Ἀρχων.

Thespia,—αε (Θέσπια, Hom. II. 2, 478 и Hdt. 8, 20. Θέσπια. Paus. 9, 26, 6., вполн., всегда Θεσπ(ε)αί), Θеспіа, очень древній и значительный городъ Беотіи, на западѣ отъ Оивъ, съ южной стороны Геликона; въ немъ находился знаменитый храмъ Эрота со статуей этого бога, сдѣланной Праксителемъ. Cic. Verr. 4, 2, 4. 60, 135. Θ. называется мѣстопробываніемъ Амёона и Зеаа. Послѣ того какъ Ксерксъ разрушилъ городъ за участіе есспійцевъ въ сраженіи при Термопилахъ, онъ снова былъ восстановленъ; есспійцы сражались также при Платеяхъ. Hdt. 7, 202. 226. 8, 75. 9, 30. Въ пелопоннесскую войну между есспійцами была вліятельная аеинская партія, усиленіе которой побудило оивянъ въ 423 г. разрушить стѣны города

(*Thuc.* 4, 133.). Послѣ возстановленія ихъ Агесилаемъ въ 378 г. (*Xen. Hell.* 5, 4, 4.), онѣ были снова снесены еивянами, вѣроятно, тотчасъ послѣ сраженія при Левктрахъ, и жители принуждены были спасаться въ горной крѣпости Керессъ; когда и эта крѣпость была взята еивянами, земли еесійцевъ также перешли въ ихъ руки. *Xen. Hell.* 6, 3, 1. *Diod. Sic.* 15, 46. Возстановленъ городъ былъ, вѣроятно, Филипомъ Македонскимъ вскорѣ послѣ сраженія при Хероней и подъ римской властью пользовался также нѣкоторымъ значеніемъ. *Strab.* 9, 410. Еще во время Павсанія (писателя) въ Θ . былъ театръ, замѣчательная агора, и многія святилища съ великолѣпными статуями, хотя статуя Θ рота, сдѣланная Праксиделемъ, была перевезена въ Римъ еще Калигулой, и во 2 разъ Нерономъ и была замѣнена копій, сдѣланной афиняниномъ Менодоромъ. Кромѣ Θ рота въ Θ . почитались особенно музы. Въ честь Θ рота праздновались *Ἐρωτίδαι*; въ честь музъ *Μουσῆαι*, праздники съ музыкальными состязаніями. — Значительныя развалины города находятся близъ *Erimokastron*.

Thespiades см. *Musae*.

Thespis, *Θῆσις*, Θ еспидъ, современникъ Солона, изъ аттического дема Икаріи, жилъ около 530 г. до Р. X. и считался изобрѣтателемъ и основателемъ трагедіи: онъ присоединилъ къ дионрамбическимъ пѣснямъ хора въ праздники Діониса рассказы и орхестическія представленія. Роль рассказчика при хорѣ (актера), вѣроятно, исполнялъ самъ Θ еспидъ и такимъ образомъ соединялъ дѣятельность поэта, композитора и актера. Свидѣтельствуетъ, что Θ . сначала заимировывался, а впоследствии ввелъ маски изъ полотна. Сочиненій онъ не оставилъ никакихъ. *Plut. Sol.* 29. *Diog. Laert.* 3, 56. *Athen.* 1. p. 22. *Cr. Tragedia*.

Thesprōti, *Θεσπρωτοί*, Θ еспроты, одно изъ 4 главныхъ племенъ Епира, а у Гомера единственный главный народъ этой страны. Θ еспроты жили вдоль морскаго берега, отъ Керкирейскаго пролива до Амбракійскаго залива и въ глубь страны до Пинда. Будучи полуварварами, они обитали большею частью въ деревняхъ и селахъ. Въ ихъ землѣ находилась Додона. Вслѣдствіи молосовъ вытѣснили ихъ изъ срединъ страны и у нихъ осталась только полоса вдоль моря, получившая отъ ихъ имени свое названіе. Θ . дѣлились также, какъ и другія епиротскія народности, на множество отдѣльныхъ племенъ съ особыми названіями; важнѣйшіе изъ нихъ были Кассопей. Ср. *Hom. Od.* 5, 115. *Hdt.* 8, 47. *Thuc.* 1, 46. 4, 35. 5, 22.

Thessalia, *Θεσσαλία*, Θ ессалія, Θ ессалія раньше называлась также по отдѣльнымъ мѣстностямъ *Ἠλλάδοι*, *Ἰολλίδοι*, *Γεμονίαι*, *Πελασγίαι*, *Πιρρειαί*. Занимая восточную часть сѣверной Греціи, она граничила на с. съ Македоніей, на з. съ Епиромъ, на ю. съ Этоліей, Доридою и страной епикнеидскихъ докровъ, на в. съ Эгейскимъ моремъ. Она состоитъ изъ двухъ, въ одномъ мѣстѣ прорванныхъ котловинъ, узкой береговой полосы и изъ

правильной рѣчной долины. Край большей котловины составляютъ на з. горы Пиндъ и Лакмонъ съ Тифрестомъ. Фекейскія тѣнины (н. тѣнины Дугліанскія, служатъ дорогою въ Епиръ. На востокъ отъ Лакмона тянутся камбунскія горы и доходятъ до Олимпса; далѣе Осса и Пеліонъ образуютъ восточный край котловины. Отъ южныхъ частей Пинда идутъ Φ тіотидскія горы и Оерій по направленію къ в. до моря. Меньшая же котловина окружена отрогами Оерія и Пеліона и незначительными возвышенностями Аеаманта и Нареакіона. Большая котловина представляла первоначально озеро, воды котораго нашли себѣ выходъ черезъ Темпейскую долину (см. сл.), край же меньшей котловины, повидимому, былъ прорванъ извнѣ и большая часть ея покрывалась водами Пагасейскаго залива. По направленію къ Малійскому заливу, наконецъ, тянется гора Θ та (*Ἰόνη*), вдоль сѣвернаго склона которой течетъ Сперхей. Приблизясь къ самому морю, Θ . образуетъ Θ ермопильскія тѣнины (см. сл.). Кромѣ Фекайскихъ тѣнинъ на з. и Θ ермопильскихъ на ю. есть еще тѣнины на с.; онѣ идутъ вдоль морскаго берега и затѣмъ по Темпейской долинѣ, другія черезъ вершины Олимпа. И тѣ, и другія сходятся при Гоннахъ. Изъ рѣкъ Θ . замѣчательны: Пеней съ притоками (см. сл.), берущій начало на Лакмонѣ и изливающийся черезъ Темпейскую долину въ Θ ермейскій заливъ, и Сперхей (см. сл.), текущій съ Тифреста въ Малійскій заливъ. Изъ озеръ замѣчательны: *Βοῦβης λίμνη*, самое большое озеро Θ . н. озеро *Karlas*, на ю.-в. *Σοῦνις λίμνη*, н. *Nezero*, близъ сѣвернаго склона Φ тіотидскихъ горъ, *Νεστωρίς*, н. *Karatschair* или *Mavrolimini*, болотистое озеро на правомъ берегу Пеней. Θ ессалія по качеству своей почвы, особенно въ долинахъ, принадлежитъ къ самымъ плодороднымъ частямъ Греціи. Уже Гомеръ называетъ ее *ἐρῖβολα καὶ Φθίην*; обиліе воды увеличиваетъ ея плодородіе, долина Сперхея — настоящая теплица. Θ . славилась также своими лошадьми и на устроенныхъ Ксерксомъ въ Афетахъ скачкахъ Θ ессалійскіе кони побѣдили всѣхъ прочихъ греческихъ коней. *Hdt.* 7, 196. — Древнѣйшіе жители Θ . въ историческое время были пеласги (отсюда *Ἀργεὶς Πελασγικόν*); они были вытѣснены греческими племенами и удалились въ Азію. *Hdt.* 1, 56. — 60 лѣтъ спустя послѣ троянской войны пришли эллінскіе Θ ессалы (Θ еспротскаго племени *Hdt.* 7, 176.), покорили жившихъ тамъ эоловъ и послѣ подчиненія магнетовъ, перребовъ, Φ тіотовъ (*Thuc.* 2, 101. 4, 78. 8, 3.) образовали большой народный союзъ. Покоренные туземцы сдѣлались крѣпостными подъ названіемъ *Πενέστα*, отъ албанскаго корня „*peng*“, что значитъ вязать, сковывать (см. *Helotes*). Городскія общины съ аристократическимъ характеромъ правленія были независимы другъ отъ друга до покоренія страны Филипомъ, который въ 344 г. сдѣлалъ Θ . македонской провинціей. Въ 198 г. римляне объявили страну послѣ битвы при Киноскефалахъ свободною; съ 146 г. Θ . составляла

часть провинціи Македоніи, а со времени Александра Севера — самостоятельную провинцію. *Θ.* дѣлилась на 5 (6) областей: 1) *Φθιώτις* между Малійскимъ и Пагасейскимъ заливами, съ округами Долопія, Этая, Малісь, была населена лапѣями, кентаврами (въ миѣнское время), долопами, пеласгами, мирмидонцами (подданными Ахиллея), эніанами и малійцами. Города были: Галъ и Итонъ съ храмомъ Аѣины, въ плодородной крокіонской равнинѣ; Оивы *Φθιотιδскія*, значительный городъ, по близости котораго, вѣроятно, находилась родина Ахилла—*Φтія*; Пирасъ, „пшеничный городъ“; Птелеи; Ларисса, построенная на горѣ, называвшаяся *ἡ Κρησστή*, „висячая“, въ отличіе отъ *Λ. пеласготидской*, лежавшей въ равнинѣ; Ехинъ; Ламія, извѣстная по ламійской войнѣ (см. сл., 324—322 г. до Р. X.); Антикира; Гераклея (прежде Трахинъ) въ землѣ малійцевъ; Гипата, столица эніановъ, сборный пунктъ вѣдьмъ; Оавмаки, на сѣверномъ склонѣ Оэринъ, получившія свое названіе отъ великолѣпнаго вида (*θαύμα*), представляемаго внезапно открывшейся глазамъ путника равниной. — 2) *Θεσσαλιώτις*, на с. з. отъ прежней области; города ея были: Фарсаль, извѣстный побѣдою Цезаря надъ Помпеемъ въ 48 г. до Р. X., Кіерій или Піерій, прежде Арна; Метрополь, значительный городъ, на з. отъ предыдущаго; прочіе города были незначительны. — 3) *Πελασγιώτις*, въ котловинѣ около Вобендскаго озера, простиралась на с.-з. немного далѣе Пеней, на ю.-в. до Пагасейскаго залива. Въ ней находились города: Ларисса, самый большой городъ страны, мѣстопробываніе алевадовъ; Гиртона; Краннонъ, замѣчательный побѣдою Антипатра въ 322 г. до Р. X.; Феры, съ гаванью Пагасами, мѣстопробываніе тирана Ясона (480 г. до Р. X.); Скотусса, по близости которой находились возвышенности *Κυνός κεφαλαί*, гдѣ Целонидъ побѣдилъ Ясона въ 365 г. до Р. X. и Фламиній—Филиппа II въ 197 г. до Р. X. — 4) *Μαγνησία*, на с.-в. отъ предыдущей, береговая полоса на югъ отъ Темпы, съ городами: Мелибоя, близъ которой находились рифы *Ἰπνοί*, о которые разбились много персидскихъ кораблей (*Hdt.* 7, 1-8.); далѣе у моря находилась Касоанея и опасная *Σηπίς ἀχτή*; Деметриада, одна изъ главныхъ крѣпостей Греціи, у Пагасейскаго залива; Голкъ и Афеты. — 5) *Εστιάτις* или *Τοτιαώτις*, западная часть сѣверной *Θεσσαλί* съ находившейся на востокъ отъ нея землею перрибоевъ. Въ ней находились города: Гомфы, разрушенные Цезаремъ, Трикка, на с.-в. отъ предыдущаго; Иѣома, названная по своему положенію *κλειραχιδεσσα* („небольшая скалистая“), Гонны и Олооссонъ. На сѣверѣ находилась, такъ наз., *Τρίπολις*, состоявшая изъ городовъ Азора, Долихи и Пнеіона. *Strab.* 9, 429 слл. *Plin.* 4, 7, 14. Ср. *Bursian, Geographie von Griechenland*, I, стр. 40 слл.

Tessalonica, Θεσσαλονίκη, *Θεσσαλονικка*, значительный македонскій городъ въ области мигдонійской, основанный Кассандромъ на мѣстѣ города *Θερмы* (*Hdt.* 8, 123.), у *Θερ-*

мейскаго залива, получилъ свое названіе въ честь жены основателя; былъ сильно укрѣпленъ. *Liv.* 44, 10. Значеніе его увеличилось во время римскаго владычества; въ слѣдствіе расположенія на *via Egnatia* онъ сдѣлался столицею одной изъ 4 областей и мѣстопробываніемъ претора, и, имѣя отличную гавань, скоро получилъ важное торговое значеніе. *Θес.* была средоточіемъ христіанской общины, основанной апостоломъ Павломъ, н. *Saloniki*, по турецки—*Selanik*.

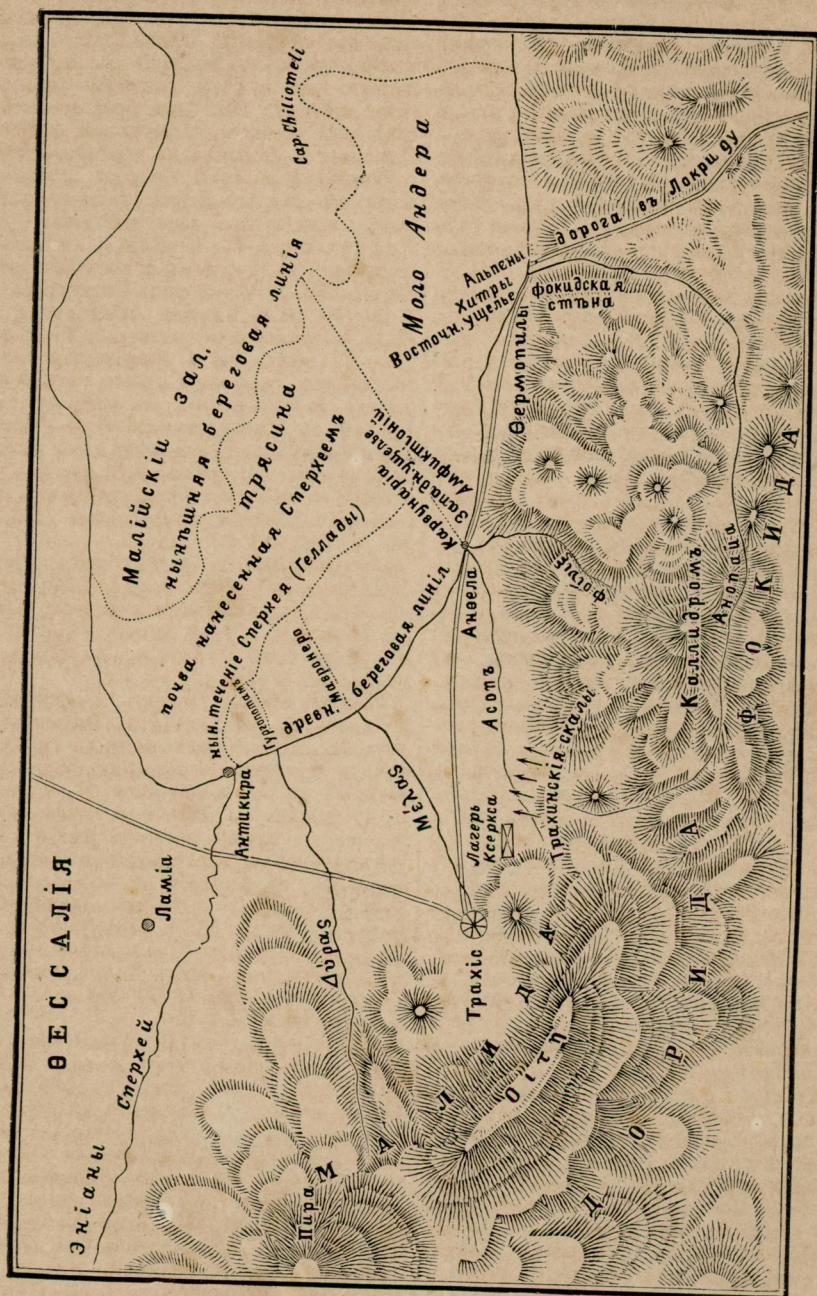
Thessälius, Θεσσαλός, *Θεσσαль*, 1) сынъ Гемона или 2) сынъ Ясона, по имени котораго *Θεσσαλί* получила свое названіе. — 3) см. *Eurypylus*, 2.—4) Гераклідъ, выселившійся вмѣстѣ съ Доріеомъ и погибшій въ Сидилии. *Hdt.* 5, 46.—5) сынъ Пизистрата. *Thuc.* 1, 20.—6) сынъ Кимона, обвинявшій Алкивиада за оскверненіе мистерій. *Plut. Alc.* 19, 22.—7) сынъ врача Гиппократа косскаго, толкователь сочиненій своего отца; онъ написалъ 3 книги *ἱατρικῶν*. — 8) врачъ изъ *Τραλλῶν* въ *Καρίῳ*, жившій при Неронѣ и участвовавшій въ основаніи, т. н., методической школы. — 9) трагическій актеръ, выступившій въ празднествахъ по случаю бракосочетанія Александра Великаго. *Plut. Alex.* 10, 29. *Iust.* 12, 13, 14.

Thestius, Θέστιος, *Θεστήй*, сынъ Ароя или Агенора и Демоники, внукъ Плеврона, царь этолійскій, отецъ Ификла, Евиппа, Плексиппа, Еврипила, Леды, Алѣои, Гипермнестры. Жена его была Левкиппа, Лаофонта, Деидамея, см. *Meleager*.

Thestor, Θέστωρ, *Θесторъ*, 1) сынъ Идмона и Лаоѣи, отецъ Калханта, Левкиппы и *Θеон*и. Последнюю похищаютъ морскіе разбойники и продаютъ карійскому царю Икару, который въ нее влюбляется. *Θ.* отправляется въ поиски за своею дочерью, терпитъ крушеніе и также проданъ Икару. Между тѣмъ Левкиппа, переодѣтая юношею, тоже приходитъ въ *Καρίю* и за то, что отвергаетъ любовь *Θеон*и, послѣдняя поручаетъ отцу убить Левкиппу. Тогда всѣ узнаютъ другъ друга и Икаръ ихъ отпускаетъ съ подарками. — 2) Троянецъ, сынъ Енопа, былъ убитъ Патрокломъ. *Hom. Il.* 16, 401 слл.

Θήτες см. *Φυλή*, 6.

Thetis, Θέτις, *Θетида*, дочь Перей и Дориды, жена Пелея, мать Ахилла. *Hom. Il.* 1, 538, 18, 35 слл. Вмѣстѣ съ своими сестрами передками она жила въ глубинѣ моря у престарѣлаго отца своего и считалась доброй, благотвительною богиней. Она спасла преслѣдуемаго Ликургомъ Діониса и брошеннаго Зевсомъ съ неба Гефеста. *Hom. Il.* 6, 135. *Od.* 24, 75. Когда Гера, Аѣнна и Посейдонъ возстали противъ Зевса, она позвала къ нему на помощь *Эгеона*. *Hom. Il.* 1, 396 слл. Воспитана *Θ.* была Герою и противъ своей воли выдана Зевсомъ и Герою за смертнаго Пелея. *Hom. Il.* 24, 60, 18, 432. Всѣ боги присутствовали на ея свадьбѣ. По позднѣйшимъ мнѣямъ Зевсъ и Посейдонъ сватались за *Θ.*, но такъ какъ *Θемида* предсказала, что *Θетида* родитъ сына, который превзойдетъ своего отца, (см.



Prometheus), то они оба отказались от своего сватовства и Зевс выдал ее за смертного. В следствие этого брака богиня пришлось испытать всякия человеческия страданія, судьба ея нѣжно любимого сына причиняла ей большое горе: она знала, что ему придется умереть въ цвѣтѣ лѣтъ, слышала его сѣтованія, скорбѣла вмѣстѣ съ нимъ и оплакивала его раннюю смерть. *Hom. II. 1, 414 слл. 18, 429 слл. 24, 104 слл. см. Achilles.* Этиду чтили въ Фарсалѣ, Спартѣ и Мессеніи. У позднѣйшихъ писателей Этида—синонимъ моря.

Theudoria, Θεωδωρία, городъ въ епиротской провинціи Аѳаманіи. *Liv. 38, 1.*

Θεοὺ πρόβολος, круто спускающаяся въ море скала сѣвернаго Либанона, н. Ras el Schakkah. *Pol. 5, 68. Strab. 16, 754.*

Θιασός, собств. шествіе Вакха, см. Diopysus, 9. Такъ назывались вообще всѣ общества, имѣвшія общій культъ, буди они составлены именно съ этой цѣлью или для взаимной поддержки, для общихъ удовольствій или занятій.

Thibron, Θιβρων или **Thimbron**, Θιμβρων, Фибронъ, Фимбронъ, 1) спартанецъ, посланъ былъ въ началѣ 399 г. до Р. X. съ войскомъ на помощь малоазійскимъ грекамъ при возникновеніи вражды между ними и персами. *Xen. Hell. 3, 1, 4 слл.* Принявъ къ себѣ на службу около 6,000 уцѣлѣвшихъ наемниковъ изъ войска Кира Младшаго, Ф. дѣйствовалъ съ нѣкоторымъ успѣхомъ противъ Тиссаферна, но не выказалъ особенныхъ военныхъ способностей и не сумѣлъ сохранить въ своемъ войскѣ военную дисциплину. Поэтому въ концѣ лѣта онъ былъ замѣненъ Деркиллидомъ. Тамъ же, 3, 1, 8. Впослѣдствіи однако онъ снова получилъ начальство надъ войскомъ въ Азій, дѣлалъ набѣги изъ Ефеса противъ преданнаго аѳинянамъ перса Струеа, который напалъ на него и убилъ его съ большею частью его войска. *Xen. Hell. 4, 8, 17 слл. Anab. 7, 8. Diod. Sic. 14 слл.* — 2) спартанецъ, убившій въ 324 г. спасавшагося бѣгствомъ казначея Александра Вел., Гарпала. Овладевъ его деньгами, онъ предпринялъ походъ противъ Кирены и послѣ нѣкоторыхъ неудачъ одержалъ побѣду и принудилъ городъ къ сдачѣ. Впослѣдствіи онъ былъ разбитъ Офелломъ, взять въ плѣнъ и распять на крестѣ. *Diod. Sic. 18, 196.*

Thisbe, Θιάβη, Оисба, 1) также Θιάβαι, городъ въ ю.-з. части Беотіи, на южномъ предгоріи Геликона, недалеко отъ морскаго берега, съ скалахъ котораго живетъ множество дикихъ голубей; поэтому Гомеръ (*II. 2, 502.*) называетъ городъ *καλυτρήρων Θιάβη*. *Strab. 8, 411.* Развалины его находятся близъ Калкосіи. — 2) Красивая вавилонская дѣвушка, возлюбленная Пирама. Такъ какъ родители ихъ не хотѣли согласиться на бракъ ихъ, то они часто разговаривали между собою черезъ щель въ стѣнѣ ихъ смежныхъ домовъ и однажды назначили свиданіе у гробницы Нина подъ тутовымъ деревомъ. У. пришла первая, но, увидавъ льва, который по близости сѣдалъ быка, убѣжала и уронила верх-

нее платье, которое левъ разорвалъ и запятналъ кровью. Явившійся затѣмъ Пирамъ счелъ Оисбу растерзанной львомъ и закололъ себя подъ тутовымъ деревомъ, плоды котораго съ тѣхъ поръ сдѣлались красны. *Оv. met. 4, 55 слл.* — 3) Беотійская нимфа, по имени которой былъ названъ городъ Оисба (см. 1.).

Thoas, Θόας, Тоантъ, 1), см. Orestes. — 2) царь лемносскій, отецъ Гипсипилы и Сикина. Когда жительницы о-ва убили всѣхъ мужчинъ на островѣ, онъ былъ спрятанъ своею дочерью, но потомъ открытъ другими женщинами и убитъ; по другому преданію, онъ спасся въ Тавриду или на островъ Ойною близъ Евбеи, которая съ тѣхъ поръ называлась Сикинъ. *Hom. II. 14, 230.* — 3) сынъ Ясона и Гипсипилы, братъ Евнея (см. сл.). — 4) сынъ Діониса и Ариадны. — 5) сынъ Икарія и Перибон, братъ Пенелопы. — 6) сынъ Андромона и Горги, царь и предводитель этолійцевъ подъ Троею. *Hom. II. 2, 638. 4, 529. 13, 216. 15, 281.* — 7) сынъ Орнитіона или Орнита. — 8) троянецъ, убитый Менелаемъ. *Hom. II. 16, 311.*

Θάλος (πρωταγείον) см. Βουλή.

Thomas, Θωμάς, Тома, съ прозвищемъ Magister, принявшій въ монашество имя Теодулъ, жилъ въ началѣ 14 вѣка. Кромѣ значительнаго числа рѣчей, большею частью еще не напечатанныхъ, онъ составилъ лексиконъ: *ὀνομάτων ἐκλογαί*, сборникъ аттическихъ словъ изъ сочиненій Фриниха, Аммонія, Геродиана и Мериса (изд. Ritschl, 1832 и Beck, 1836.). Кромѣ того онъ оставилъ жизнеописаніе Еврипида и написалъ, говорить, схолии къ Пиндару и Аристофану.

Thoon, Θών, Тоонъ 1) гигантъ, убитый мойрами. — 2) троянецъ, убитый Одиссеемъ. *Hom. II. 11, 422.* — 3) сынъ Фенопа, убитый Діомедомъ вмѣстѣ съ братомъ своимъ Ксаномъ. *Hom. II. 5, 152.* — 4) Феакъ. *Hom. Od. 8, 113.*

Thoosa, см. Odysseus.

Thorianus, Θωρανίη, легатъ Марцелла въ Испаніи, былъ побѣжденъ Серторіемъ и погибъ въ сраженіи, въ 79 г. до Р. X. *Plut. Sert. 12.*

Thorax, панцырь, латы, см. Αἶμα, 2.

Thorii, Θωρίη; къ нимъ принадлежали: 1) Sp. Thor. бывшій народнымъ трибуномъ въ 111 г. до Р. X. и издавшій аграрный законъ, получившій его имя. *Cic. Brut. 36, 136.* — 2) C. Thor. Balbus, послѣдователь эпикурейской философіи, происходилъ изъ Лавинія и упоминается Цицерономъ (*fin. 2, 20. 163.*). — 3) T. Thor. былъ выбранъ въ начальники въ Испаніи 2 легіонами, возмущившимися противъ Кассія. *Caes. b. Alex. 57.*

Thoriscus см. Attica, 18.

Thornax, Θόρναξ, 1) гора въ Арголідѣ, въ области герміонской, называвшаяся впослѣдствіи Κοκκύγιος, потому что, по преданію, тамъ Зевсъ превратился въ кукушку. *Paus. 2, 36, 1.* — 2) гора въ Лаконіи между Спартою и Селасіей, съ храмомъ Аполлона. *Hdt. 1, 69. Pol. 2, 65. Paus. 3, 10, 8.*