

П о р т ф е л ь

съ акварелями и рисунками, приобретенными харьковскимъ университетомъ въ 1805 году¹.

№№ 1—59.

1. Спаситель въ терновомъ вѣнкѣ и съ связанными руками. По сторонамъ его Пилать и палачъ. Покольные фигуры. Рисунокъ перомъ. Вверху монограмма художника: $\frac{1522}{A. D.}$ (Albrecht Dürer). Шир. 10 д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д.

Dürer Albrecht, см. Портфель V, № 112.

2. Мадонна съ Младенцемъ въ лучахъ, на полумѣсяцѣ (новолуніи). Надъ головой ея вѣнокъ изъ звѣздъ. Рисунокъ перомъ. Внизу пометка: *Alb. Dürer del.* Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Dürer Alb., см. предыдущій номеръ.

3. Гербъ. Корона со львомъ, лежащая на латахъ; щитъ съ львиными головами; ваза съ цвѣтами и проч.

¹ Объ этой коллекціи, приобретенной харьк. универс. у Frederik Adelung'a, вмѣстѣ съ обширнымъ собраніемъ гравюръ, см. приложение 3-е къ настоящему выпуску Указателя Музея.

Рисунокъ перомъ. Внизу помѣтка: *Alb. Durer del.*
Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

Dürer Alb., см. предыдущій номеръ.

4. Портретъ неизвѣстнаго. Въ профиль; грудной. Эскизъ, рисов. карандашомъ. Вверху монограмма *Альбрехта Дюрера*. ¹⁵²¹
A. D.. Шир. 11 д., выш. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д.

Dürer Alb., см. предыдущій номеръ.

5. Женская фигура, въ полный ростъ, съ корзиной на головѣ и съ пѣтухомъ въ рукѣ (Кухарка или домохозяйка). Рисунокъ перомъ. Внизу монограмма *Альбрехта Дюрера*: *AD*. Шир. $8\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. 1 д.

Dürer Alb., см. предыдущій номеръ.

6. Голова старухи. Обращена влѣво. Эскизъ, рисованный карандашомъ на красноватой бумагѣ. Внизу монограмма: *AD* и помѣтка: *La femme d'Albert Durer*. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Dürer Alb., см. предыдущій номеръ.

7. Портретъ мужчины, въ профиль, Грудной. Обращенъ вправо. Рисунокъ карандашомъ. Внизу подпись художн.: *H. Goltziuss*. Шир. 6 д., выш. 7 д.

Goltzius Hendrik Младшій. Голл. школа. Род. въ Mülbrecht'ѣ близъ Venloo 1558 г. умеръ въ 1617 году. Исторія, портретъ, пейзажъ и аллегоріи. Ученикъ своего отца. Посѣтилъ Италію, Германію и умеръ въ Гаарлемѣ, гдѣ находился большую часть своей жизни. Граверъ.

8. Двѣ мужскія и одна женская фигура. Одинъ изъ мужчинъ съ кубкомъ вина у бочки и женщина съ плодами. Рисунокъ перомъ. Внизу пометка: *H. Goltz. fec.* Шир. 6 д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Goltzius H., см. предыдущій нумеръ.

9. Фигура сидящаго старика. Поколѣнная. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Внизу пометка: *del Guercino da Cento*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Barbieri Giov. Franc., detto Guercino. Итал. школа, Род. въ Cento близъ Болоньи 1591 г., ум. въ 1666 г. Исторія и портретъ. Изучалъ Карраччи и Караваджіо. Основалъ академію въ Cento. Граверъ.

10. Женская головка. Обращена вправо. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ на темносѣрой бумагѣ. Внизу пометка: *f. Ant. Van Dyke*. Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Van Dyke A., см. выше, Портф. V. № 8.

11. Голова старухи. En face. Рисунокъ перомъ и карандашомъ. Внизу подпись: *Mater Vorstermanns* 1620. Вверху помѣтка той-же фамиліи. Шир. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Vorstermanns О. Флам. школа. Процвѣталъ въ XVII вѣкѣ. Жанристъ. Подробности о немъ неизвѣстны.

12 — 14. Женскія фигуры. Аллегорическій сюжетъ. Три эскизныхъ рисунка перомъ и тушью. Внизу помѣтки: *La Fosse*. Шир. верхняго рисунка 8 д., выш. $5\frac{1}{4}$ д. Шир. двухъ другихъ 11 д., выш. 6 д.

de Lafosse Charles. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1636 г., ум. тамъ-же въ 1716 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Лебрена. Изучалъ въ Италіи. Членъ академіи въ 1673 г. Посѣтилъ Лондонъ.

15 — 17. Три очерка мифологическаго содержанія, рисованные перомъ и тушью. Внизу помѣтки: *Luca Giordano* (Итал. шк. XVII вѣка). Шир. $4-4\frac{1}{2}$ д., выш. $6-7\frac{1}{2}$ д.

Giordano Lucas, см. Отдѣлъ I. № 221.

18. Бесѣда Іисуса Христа съ Никодимомъ. Рисунокъ перомъ и сепіей. Подпись художн.: *M. De Vos*. Шир. 7 д., выш. 6 д.

De Vos Martin, Старшій. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1531 г., ум. въ 1603 г. Исторія, пейзажъ

и охоты. Ученикъ своего отца и F. Floris. Изучалъ въ Италіи у Тинторета. Возвратившись, поступилъ въ общество св. Луки, въ Антверпенѣ, и сдѣлался деканомъ его въ 1572 году.

19. Пустынникъ, читающій книгу. Вдали гористая мѣстность съ водяными мельницами. Рисунокъ перомъ и сепіей. Внизу помѣтка: *Sadeler*. Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. 6 д.

Sadeler Gilles. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1570 г. Историч. живописецъ и граверъ. Ученикъ своего дяди Яна, гравера, котораго сопровождалъ въ Италіи и Германіи. Вызванъ былъ императ. Рудольфомъ II въ Прагу, гдѣ и умеръ въ 1629 году.

20. Мужская голова, въ профиль, обращена влѣво и отклонена назадъ. Рисунокъ карандашомъ. Внизу помѣтка: *Simon Vouet*. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Vouet Simon. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1590 г., ум. въ 1649 году. Историч. живописецъ. Ученикъ своего отца. Посѣтилъ Англію, Венецію и Римъ. Имѣлъ многочисленныхъ учениковъ во Франціи.

21. Двѣ сидящія женщины. Рисунокъ перомъ, карандашомъ и сепіей. Безъ подписи. *Голл. школы, XVII вѣка (?)*. Шир. 1 ф., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

22. Лежащіе больные мужчина и женщина (избитые быкомъ). Нѣсколько лицъ, мужскихъ и жен-

скихъ, ухаживающихъ за ними. На-оборотъ помѣтка: *Molenaar*. Рисунокъ перомъ и тушью. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 7 д.

Molenaar Яп. Голл. школа. Процвѣт. около 1640.

Писаль храмовыя празднества, деревенскія сцены, баталіи и проч. Подробности о немъ неизвѣстны.

23. Мужчина въ шляпѣ, съ вазой въ рукѣ. Грудная фигура. Рисунокъ карандашомъ и сепіей. Подпись (неясная) художника: *A. Bre....* (*Голл. школы XVII вѣка?*). Шир. 4 д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

24. Воскресеніе Лазаря. Эскизный рисунокъ перомъ и сепіей. Безъ подписи художника (*Итал. школы, XVII вѣка?*). Шир. 5 д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

25. Положеніе во гробъ Спасителя. Рисунокъ сепіей. Безъ подписи. (*Голл. школы, XVII вѣка?*). Шир. 8 д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

26. Чудо при отсѣченіи головы св. Діонисія. Рисунокъ перомъ и сепіей. Внизу помѣтка: 1605 (?). На-оборотъ рисунка помѣтка: *Joan Da Maubeuge*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Gossaert Joan, прозв. *de Mabuse* или *de Maubeuge*. Флам. школа. Род. въ Maubeuge 1470 г., ум. въ Антверпенѣ 1532 г. Исторія и портретъ. Путешествовалъ въ Англію и Италію. Жилъ потомъ въ Утрехтѣ и Миддельбургѣ.

27. Святое Семейство. Богоматерь, сидящая съ работой. Св. Іосифъ съ пилою и отрокъ Іисусъ съ циркулемъ въ рукахъ. Рисункъ сепіей, тушью и перомъ. На-оборотъ помѣтка: *Dierpenbeck*. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Dierpenbeck Abraham van. Флам. школа. Род. въ Bois le Duc 1607 г., ум. въ 1675 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Рубенса. Поселился въ Антверпенѣ. Посѣтилъ Италію и работалъ нѣкоторое время въ Англіи.

28. Голова мужчины. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Внизу помѣтка: *Balth. Denner*. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Denner Baltasar. Нѣм. школа. Род. въ Гамбургѣ 1685 г., ум. въ Ростокѣ 1749 г. Портретъ, также плоды, мертвая природа и жанръ. Ученикъ Аммана. Изучалъ въ Берлинѣ. Путешествовалъ въ Голландію и Лондонъ.

29. Голова старика. Эскизъ чернымъ и краснымъ карандашомъ. Внизу помѣтка: *D. Ignatius Burg-hensius Senensis*, и проч. Неизвѣстнаго художника. *Итал. школы*, XVI вѣка. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. 7 д.

30. Двѣ женскія фигуры у ключа. Эскизъ перомъ. Помѣтка подъ очеркомъ: *Maritier* (?). *Франц. школы*, XVIII вѣка (?). Шир. 7 д., выш. 5 д.

31. Евангелистъ Матѣей. Рисунокъ карандашомъ на синей бумагѣ. Въ овалѣ. Внизу помѣтка: *Lagrénée*. Шир. 8 д., выш. 10 д.

Lagrénée Louis-Jean-Francois, Старшій. Француз. школа. Род. въ Парижѣ 1725 г., ум. тамъ-же въ 1805 г. Исторія. Ученикъ С. Van Loo. Посѣтилъ Римъ. Академикъ въ 1755 г. Вызванъ былъ въ Россію императрицей Елисаветой Петровной и былъ профессоромъ петерб. академіи, но скоро возвратился во Францію.

32. Святое Семейство. Эскизъ масляными красками, на бумагѣ. На правой сторонѣ помѣтка: *Solim.* (*Solimena*). Ширина $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д.

Solimena F. Итал. школы конца XVII и начала XVIII вѣка. см. Отдѣлъ II. Портфель IV. № 82.

33. Явленіе Богоматери мученику (св. Севастіану). Эскизъ масляными красками на бумагѣ. Той-же руки, какъ и предыдущій нумеръ (*Solimena*). Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д. (Парный съ предыдущимъ).

Solimena F., см. предыд. нумеръ.

34 — 35. Двѣ сцены изъ трагедіи, съ подписями нѣмецкихъ стиховъ пьесы. Два рисунка тушью и перомъ. Подпись художника: *G. Eichler del. 1763* и *G. E. del.* Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. 5 д. обоихъ рисунковъ.

Eichler Godefroid, Младшій. Нѣм. школа. Род. въ Аугсбургѣ 1715 г., ум. въ 1770 г. Портретистъ, ученикъ своего отца, тоже Godefroid (ум. въ 1757 г.). Путешествовалъ многіе годы. Граверъ en taille douce и à la manière noire.

36. Крестьянинъ и крестьянка съ ребенкомъ. Рисунокъ тушью и перомъ. Безъ подписи. На оборотѣ помѣтка: *Vinckeboons* в. 1578. Шир. $3\frac{1}{2}$ д., выш. 5 д.

Vinckeboons David. Флам. школа. Род. въ Malines 1578 г., ум. въ 1629 г. Исторія, праздники, пейзажъ и проч. Ученикъ своего отца *Philippe* (ум. въ 1601 г.). Жилъ сначала въ Антверпенѣ, потомъ въ Амстердамѣ. Граверъ.

37. Венера съ двумя амурами. Рисунокъ перомъ и тушью. Эскизъ. Внизу помѣтка: *Boucher*. (Франц. школы, XVIII вѣка). Шир. 5 д., выш. 7 д.

Boucher Fr., см. Отд. II. Портф. IV. 35.

38. Евангелистъ Маркъ. Эскизъ, рисованный перомъ. Помѣтка: *M. Chardin*. Въ овалѣ. Шир. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Chardin Jean-Baptiste-Siméon. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1699 г., ум. въ 1779 г. Жанръ, портретъ, мертвая природа. Ученикъ *Cazes* и *Noël Coypel*. Принятъ въ академію въ 1728 г.

39. Святое семейство. Два рисунка перомъ и тушью. По сторонамъ ихъ пять ангеловъ, рисунки также перомъ и тушью (на одномъ листѣ). Внизу помѣтка: *Blömart*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Bloemart Abraham. Голл. школа. Род. въ Gorcum'ѣ 1565 г. Писаль во всѣхъ родахъ. Ученикъ J. De Beer, потомъ J. Bassot и de Herгу, франц. живописцевъ. Жилъ въ Парижѣ, Амстердамѣ, Утрехтѣ. Ум. въ половинѣ XVII вѣка. Граверь.

40. Фебъ на колесницѣ, окруженный нимфами. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи. *Манеры Менса*, нѣмецк. художника, XVIII вѣка. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 4 д.

41. Ариадна съ Венерой и Бахусъ съ своею свитой. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи. *Манеры Менса*. *Нѣм. школы*, XVIII вѣка. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

42. Ахиллесъ, привязывающій къ своей колесницѣ трупъ Гектора; вдали стѣны Трои. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на синей бумагѣ. Безъ подписи. *Франц. школы*, XVIII вѣка (?). Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д.

43. Истязаніе мученика (св. Андрея). Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи. *Франц. школы*, XVIII вѣка (?). Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д.

44. Амуръ и Психея. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Помѣтка внизу: *Raphael Mengs*. Въ овалѣ. Шир. 1 ф. 1 $\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Mengs Ant. Raph. Нѣмецкая школа. Род. въ Ausig'ѣ (Богеміи) 1728 г., ум. въ 1779 г. Исторія и портретъ. Ученикъ своего отца Ismaël, изучалъ потомъ въ Римѣ. Посѣщалъ нѣсколько разъ Италію.

45. Венера на колесницѣ, съ амуромъ. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Помѣтка внизу: *Raphael Mengs*. Въ овалѣ. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Mengs A. R., см. предыд. номеръ.

46. Адонисъ. Статуя. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 8 д.

47. Аполлонъ бельведерскій. Рисунокъ со статуи чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д.

48. Сидящая женская фигура, съ распущенными волосами. Рисунокъ (этюдъ) чернымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 1½ д., выш. 1 ф. 9 д.

49. Два борца. Рисунокъ (этюдъ) чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 3½ д.

50. Голова Антиноя. Рисунокъ со статуи, чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 3½ д., выш. 1 ф. 9 д.

51. Мужская голова. Рисунокъ со статуи, чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Неизвѣстнаго. Шир. 1 ф. 3½ д., выш. 1 ф. 9 д.

52. Пейзажъ. Развалины на горахъ. Двѣ фигуры у озера. Эскизный рисунокъ сепіей. Подпись художн.: *Hadfield 1790*. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 1½ д.

53 — 54. Два пейзажа. Сельскія постройки съ деревьями. Акварель. Безъ подписей художника. XVIII вѣка. Шир. 8¾ д., выш. 6 д. обоихъ пейзажей.

55. Пейзажъ. Развалины у воды, въ лѣсистой мѣстности. Двѣ женскія фигуры. Акварель. Безъ подписи художника. XVIII вѣка. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 10¼ д.

56. Пейзажъ. Развалины замка. На-лѣво сельскія постройки, на рѣкѣ. Двѣ фигуры и собака. Акварель. Безъ подписи художн. XVIII вѣка. Шир. 1 ф., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

57. Сельскій пейзажъ. Крестьяне съ плугомъ. Акварель. Безъ подписи художн. XVIII вѣка. Шир. 1 ф., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

58. Пейзажъ. Рѣка, съ лодками. На-лѣво развалины замка. Акварель. Безъ подписи художн. XVIII вѣка. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

59. Большое дерево. Эскизный рисунокъ сепіей. Безъ подписи художн. XVIII вѣка. Шир. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д.

Портфель

съ собраніемъ рисунковъ, снятыхъ съ Антониновой колонны, въ Римѣ.

1—65 очерковъ перомъ съ барельефовъ колонны Марка Аврелія Антонина (161—180 гг. по Р. Х.). Художника *P. S. Bartoli*. Шир. 1 ф. 5 $\frac{1}{4}$ д., выш. 11 $\frac{1}{2}$ д. каждого рисунка. (Барельефный поясъ обвиваетъ стержень колонны на такомъ-же колоссальномъ протяженіи, какъ обвита своимъ Траянова колонна. Изображенія его содержатъ въ себѣ исторію Маркоманской войны). Пожертвованы харьковскому университету Фредерикомъ Аделунгомъ 3 іюня 1804 г.

Bartoli Pietro Santi. Итал. школа. Род. въ Перуджѣ 1635 г., ум. въ Римѣ 1700 г. Историческій живописецъ и граверъ à l'eau forte. Ученикъ Р. Le Maire и Nic. Poussin. Составилъ себѣ имя предпочтительно своими многочисленными рисунками и гравюрами съ античныхъ произведеній Рима.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I.

П Р И Б А В Л Е Н І Е К Ъ 1 - м у в ы п у с к у

« У к а з а т е л я М у з е я ».

Б а р е л ь е ф ы и с л ѣ п к и *.

№№ 1 — 11.

1. Мадонна съ Младенцемъ (поясная фигура). Барельефъ, работы *Донателло*. Мѣдный снимокъ съ оригинала, находящагося во Флоренціи. Вверху полу-круглый. Выш. 2 ф. 8¹/₂ д., шир. 1 ф. 9¹/₂ д.

Donatello. Итал. школа. Род. во Флоренціи 1383 г., ум. тамъ - же въ 1466 г. Знаменитый скульпторъ, извѣстный многими классическими произведеніями: бронзовыми статуями Св. Петра, Юдифи, барельефами-исторіями Св. Антонія въ Венеціи и проч.

2. Положеніе Спасителя во гробъ. Барельефъ, работы *Донателло*. Мѣдная имитация оригиналу, находящемуся въ мюнхенскомъ музеѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 8 д.

Donatello, см. предыд. нумеръ.

* №№ 1—9 приобрѣтены Музеемъ отъ Эронделева общества въ Лондонѣ.

3. Св. Семейство. Барельефъ, работы нѣмецкаго мастера *Альбрехта Дюрера*. Мѣдная имитация оригиналу, сдѣланному изъ дерева и находящемуся въ Луврѣ. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д.

Dürer Albrecht, см. выше Отд. II. Портф. V. № 112.

4. Избіеніе младенцевъ, барельефъ, изъ бѣлаго цвѣта металлич. сплава, съ подписью мастера: *J. R. Gamber 1737*. Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

5. Голова Іоанна Крестителя — юноши, въ профиль. Барельефъ, работы *Жана Гужона*. Имитация, изъ бѣлаго цвѣта металл. сплава, оригиналу, находящемуся въ кенсингтонскомъ музеѣ, въ Лондонѣ. Вверху полукруглый. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д.

Goujon Jean, франц. скульпторъ. Род. въ Парижѣ около 1520 г., ум. тамъ-же въ 1572 г. Извѣстенъ своими произведеніями: фонтанъ des Innocents въ Парижѣ, статуя Діаны, бюстъ Колиньи и проч.

6. Стукалка для двери. Горельефъ (5 фигуръ). Работы *Жана Булонскаго*. Мѣдный гальванопластическій оттискъ, съ оригинала, находящагося въ кенсингтонскомъ музеѣ, въ Лондонѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

Jean de Bologne, французскій скульпторъ, род. въ Douai 1524 г., ум. въ 1608 г. Учился въ Римѣ. Установился въ Болоньи, гдѣ произвелъ большое число

статуй. Извѣсны особенно его: Похищеніе саблянки, во Флоренціи, бронзовая лошадь статуи Генриха IV, въ Парижѣ, и друг.

7. Двери въ баптистеріи церкви св. Іоанна, во Флоренціи, работы *Лоренцо Гиберти*. Гипсовые горельефные слѣпки частей этихъ дверей, въ оригиналь бронзовыхъ, въ размѣрѣ оригинала: двѣ сцены изъ ветхаго завѣта (двѣ картины изъ 10, составляющихъ самыя двери, каждая шир. и выш. 3 ф.) и 34 части, относящіяся къ бордюру дверей (шир. 1 ф. $6\frac{1}{4}$ д. и 11 д.).

Ghiberti Lorenzo, флорентійскій скульпторъ и архитекторъ. Род. во Флоренціи 1378 г., ум. около 1455 г. Знаменитыя бронзовыя церковныя двери исполнены *Ghiberti* по конкурсу, открытому флорентійскою синьоріей и цехомъ купцовъ. На конкурсъ явилось нѣсколько скульпторовъ, въ томъ числѣ и *Donatello*, но предпочтеніе отдано было проекту *Ghiberti*, который посвятилъ первому своему труду (первая дверь, съ сюжетами изъ новаго завѣта) 20 лѣтъ и кончилъ его въ 1424 г. Вторая дверь, съ сюжетами изъ ветхаго завѣта, начата была въ 1428 г. и тоже заняла 20 лѣтъ его жизни.

8. Чаша, съ барельефами, бронзовая имитація оригиналу, работы *Бенвенуто Челлини*. Подлинникъ

находится въ Луврѣ. Шир. чашки $7\frac{1}{4}$ д. (въ діаметрѣ), выш. 7 д.

Cellini Benvenuto, флорентійскій серебрянникъ и скульпторъ, род. въ 1500 г., ум. въ 1570 г. Жилъ во Франціи, при Францискѣ I, и работалъ для замка Фонтенебло. Извѣстенъ своею группою—Персей, отрубившій голову Медузѣ, статуей Христа, въ капеллѣ дворца Pitti, во Флоренціи, и мног. друг.

9. Зеркало Мартелли, съ барельефомъ на одной изъ сторонъ (три фигуры), съ подписью: *Natura fovet quæ necessitas urget*. Мѣдная имитация работъ *Донателло*, находящейся во Флоренціи. Круглой формы. Шир. въ діаметрѣ $7\frac{1}{2}$ д.

Donatello, см. выше, номеръ 1.

10. Слѣпокъ лошади, въ покойномъ стоячемъ положеніи. Изъ гипса. На пьедесталѣ подпись: *Професс. Бар. Клодтъ*. Шир. туловища 11 д., выш. съ поднятою головой 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д. Пожертвована Музею Васил. Алексѣев. Ладинымъ.

Клодтъ П. баронъ фонъ Юргенсбургъ. Извѣстный русскій скульпторъ. Профессоръ петербургской академіи. Знаменитъ особенно своими бронзовыми копиями на Аничкиномъ мосту въ Петербургѣ. Другія его произведенія: статуя Владиміра въ Кіевѣ, памятникъ Крылову въ Петербургѣ, и проч. Умеръ въ 1867 г.

11. Восемь гипсовыхъ бюстовъ славянскихъ дѣятелей: *Ганки* (V. Hanka), *Гавличка* (K. Havlíček B.), *Палацкаго* (J. Palacky), *Ригера* (Dr. F. Lad. Rieger), *Коллара* (Jan Kollar), *Юнгманна* (Jungmann), *Коменскаго* (Jan Amos Komensky), *Гундулича* (Ivan Gundulić). Вышиною каждый 1 ф. 5 д. Пожертвованы Музею проф. Д. Ф. Лямблемъ.

II.

Алфавитный указатель художников по школамъ и столѣтіямъ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА.

XIV—XV вѣка.

Стр.

<i>Donatello</i> (скульпт.)	207, 210.
<i>Ghiberti L.</i> (скульпт.)	209.
<i>Неизвѣстныхъ</i> : (Манеры Чимабуэ)	28.
(Флорентійской школы)	29.
(Падуанской школы)	29.

XVI—XVII вѣка.

<i>Allegri A.</i> (Correggio) копія	26.
<i>Allori Crist.</i> (школа)	19, 28.
<i>Amerighi M. A.</i> (Caravaggio) школа	44, 45, 48.
<i>Andrea del Sarto</i> см. Vannucchi.	
<i>Barbatelli B.</i> (Poccetti)	168, 169.
<i>Barbieri G. F.</i> (Guercino)	192.

Смр.

<i>Bartoli P. S.</i>	203.
<i>Bassano</i> см. Ponte.	
<i>Bernini G. L.</i>	164.
<i>Berretini P.</i> (da Cortona) оригиналы и копія	32, 74, 75, 164.
<i>Bordone P.</i> (копія).	41.
<i>Boschi F.</i>	36.
<i>Calabrese</i> см. Preti.	
<i>Caldara</i> Polidoro (Caravaggio).	173.
<i>Cappucino Genovese</i> см. Strozzi.	
<i>Caravaggio</i> см. Amerighi и Caldara.	
<i>Cardi L.</i> (Cigoli) школа	51, 53, 69, 74, 75.
<i>Carracci</i> Annib.	173.
<i>Cecco di Salviati</i> см. Rossi.	
<i>Cellini</i> Benvenuto (скульпт.)	209.
<i>Chimenti J.</i> (da Empoli).	24.
<i>Cigoli</i> см. Cardi.	
<i>Correggio</i> см. Allegri.	
<i>Cortona da</i> см. Berretini.	
<i>Cresti</i> см. Passignano.	
<i>Currado F.</i> (оригиналы и школа).	7, 19, 40, 52.
<i>Dandini P.</i>	2.

	<i>Смп.</i>
<i>Dandini C.</i>	11, 69.
<i>Empoli da см.</i> Chimenti.	
<i>Franceschini B.</i> (Volterrano).	40.
<i>Furini F.</i>	43.
<i>Gabbiani A. D.</i> (оригин. и школа)	4, 11.
<i>Gentileschi Artemisia</i>	47.
<i>Gherardini A.</i>	17.
<i>Giordano L.</i>	63, 159, 182, 193.
<i>Giulio Romano см.</i> Pippi.	
<i>Guercino см.</i> Barbieri.	
<i>Licinio G. A. R.</i> (Pordenone)	169.
<i>Lippi D.</i>	57.
<i>Maratta C.</i> (оригин. и школа).	12, 34, 46, 73.
<i>Marinari O.</i> (оригин. и школа).	20, 36, 76.
<i>Martinelli G.</i>	2, 49.
<i>Mazzuoli F.</i> (Parmegianino).	165, 166.
<i>Mola P. F.</i>	177.
<i>Muziano G.</i>	159, 160.
<i>Nebbia C.</i>	170.
<i>Parmegianino см.</i> Mazzuoli.	
<i>Passignano D.</i> (Cresti) оригинал. и школа	3, 43, 57.
<i>Pignoni S.</i>	47.
<i>Pippi</i> (Giulio Romano)	167.

Cmp.

Poccetti см. Barbatelli.

Ponte F. (Bassano) школа 49.

Pordenone см. Licinio.

Preti M. (Calabrese). 165.

Raffaello Sanzio (копія) . . . 13, 21, 44, 68.

Reni Guido (копія) 47.

Riminaldi O. 14.

Robusti J. (Tintoretto) копія 53.

Rosselli M. (школа). 5.

Rossi F. (Cecco di Salviati) 21.

Rustichino F. 50.

Sacchi A. 4, 163.

Sagrestani G. C. 75.

Salvi G. B. (Sassoferrato) копія 46.

Sassoferrato см. Salvi.

Scacciati A. 14.

Schidone B. (школа). 8, 13.

Strozzi B. (Cappucino Genovese) 21.

Tintoretto см. Robusti.

Tiziano см. Vecellio.

Vanni F. 6.

Vannucchi (Andrea del Sarto) школа. 7, 19, 20, 60.

Vecellio Tiziano (da Cadore) копія 43.

Стр.

<i>Vicentino A.</i>	165.
<i>Vignali J.</i>	52, 58.
<i>Vitelli G. van</i>	65.
<i>Volterrano</i> см. Franceschini.	

Неизвѣстныхъ худож. флорентійской, болонской
и другихъ итальянскихъ школъ XVI—XVII вѣковъ:
2—4, 6—8, 11, 16, 19, 20, 22, 23, 25—
29, 32—35, 40—42, 45, 49, 52, 54, 57—61,
64, 67, 68, 76, 169, 175, 180,—184, 195,
196.

XVIII вѣкъ.

<i>Battoni P. G.</i> (копія)	1.
<i>Conca S.</i>	139.
<i>Creti D.</i>	145.
<i>Ferretti G. D.</i>	5, 11, 34, 74.
<i>Hugford J.</i>	50.
<i>Lopez G.</i>	18.
<i>Pannini G. P.</i> (манера)	65, 66.
<i>Solimena F.</i>	154, 197.
<i>Traballesi G.</i>	51.
Неизвѣстныхъ:	32, 54, 58, 61, 75, 148.

XIX ВѢКЪ.

	Смр.
<i>Benvenuti P.</i>	9, 10, 41.
<i>Cianfanelli N.</i>	42, 62.
<i>Lami V.</i>	9.
<i>Marini A.</i>	17, 42.
<i>Morghen A.</i>	73.
<i>Tofanelli S.</i>	9.
<i>Неизвѣстныхъ:</i> 12, 19, 20, 36, 52, 58, 59, 68, 69.	

ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

XVII ВѢКЪ.

<i>Asselyn J.</i>	171.
<i>Baen J. De.</i>	31.
<i>Berghem N.</i>	180.
<i>Bleecker J. C.</i>	168.
<i>Bloemart A.</i>	199.
<i>Borssum A. van</i>	171.
<i>Both A.</i>	162, 163.
<i>Bray De</i>	159.
<i>Breenbergh B.</i>	166.
<i>Dalens D.</i>	156.
<i>Dusart C.</i>	161.

	<i>Cmp.</i>
<i>Everdingen A. van</i>	157, 158.
<i>Goltzius H.</i>	191, 192.
<i>Goyen J. van</i>	176.
<i>Helst B. van der</i>	160.
<i>Hobbema M.</i>	157.
<i>Hout M. D.</i>	48.
<i>Jardin Du K.</i>	183.
<i>Kalf W.</i>	161.
<i>Leemans A.</i>	15, 166.
<i>Lievens J.</i>	156.
<i>Luyken J.</i>	168.
<i>Maas N.</i>	182.
<i>Metzu G.</i>	187.
<i>Molenaer N.</i>	66.
<i>Molenaer J.</i>	195.
<i>Molyn P.</i>	179.
<i>Netscher G.</i>	163.
<i>Neyts G.</i>	178.
<i>Nooms R. (Zeeman)</i>	184.
<i>Ostade A. van</i>	158.
<i>Poel E. van der</i>	64.
<i>Poelenburg C. van</i>	177.
<i>Rembrandt van Ryn</i> (манера и эскизъ)	25, 179.

	<i>Cmp.</i>
<i>Ruysdael S.</i>	172.
<i>Saftleven C.</i>	174, 175.
<i>Saftleven H.</i>	175.
<i>Sant H. W. S.</i>	15.
<i>Schellings D.</i>	175.
<i>Steen J.</i>	169.
<i>Ulft J. van der</i>	161, 162.
<i>Velde A. van de</i>	177, 178.
<i>Velde W. van de</i>	171.
<i>Verdoel A.</i>	39.
<i>Verschuring H.</i>	174.
<i>Vlieger S. De</i>	66, 173.
<i>Willarts C.</i>	23.
<i>Zeeman см. Nooms.</i>	

Неизвестных: 15, 16, 30, 39, 40, 44, 48,
54, 62, 64, 79, 164, 178, 179,
181, 184, 185, 188, 194, 195.

XVIII ВѢКЪ.

<i>Boom (Verboom) A. van</i>	155.
<i>Cats J.</i>	136.
<i>Drielst E. van</i>	135.
<i>Hulswit J.</i>	141.
<i>Huysum J. van</i>	136.

	<i>Cmp.</i>
<i>Kobell H.</i>	135.
<i>Langendyk D.</i>	142.
<i>Maas D.</i>	154.
<i>Meer J. van der.</i>	152, 153.
<i>Moucheron I.</i>	141, 142.
<i>Stry J. van</i>	142.
<i>Verboom</i> см. Boom.	
<i>Vermeulen A.</i>	152.
<i>Vinne V. van der.</i>	143.
<i>Vinne J. van der.</i>	153.
<i>Weenix J.</i>	155.
Исизвѣстныхъ: 13, 39, 46, 147, 148, 151.	

XIX ВѢКЪ.

<i>Abels J. Th.</i>	105.
<i>Bakhuyzen J. van de Sande.</i>	108.
<i>Bakhuyzen G. J. van de Sande</i>	84.
<i>Becker F.</i>	84.
<i>Berg S. van den.</i>	95.
<i>Bless D.</i>	91.
<i>Blyk F. J. van den.</i>	101.
<i>Bosboom J.</i>	91.
<i>Braakmann A.</i>	98.

	<i>Cmp.</i>
<i>Breuhaus de Groot F. A.</i>	116.
<i>Cate H. G. ten.</i>	132, 133.
<i>Couwenberg A. J.</i>	89.
<i>Cræyvanger R.</i>	85, 97.
<i>Franckenberg van.</i>	82.
<i>Gruyter W.</i>	109, 110.
<i>Haas J. H. L. de</i>	82.
<i>Hoppenbrouwers J. F.</i>	103.
<i>Hove B. J. van</i>	98.
<i>Hove H. van</i>	82.
<i>Hulk A.</i>	110.
<i>Hulstyn C. J. van</i>	119.
<i>Israels J.</i>	88.
<i>Kate H. F. C. ten</i>	88, 89, 132.
<i>Kate M. ten</i>	132.
<i>Kobell J.</i>	16, 102.
<i>Kækkæk B. C.</i>	122, 123, 130, 131.
<i>Kækkæk H.</i>	110.
<i>Leickert Ch.</i>	133.
<i>Nakken W. C.</i>	88.
<i>Os G. J. J. van</i>	81.
<i>Os P. G. van.</i>	55, 102.
<i>Ravenswaay J. van</i>	94, 95.

	<i>Смп.</i>
<i>Roelofs W.</i>	101.
<i>Schelfhout A.</i>	80, 95, 96.
<i>Scholten H. J.</i>	84.
<i>Schotel J. C.</i>	110.
<i>Schotel P. J.</i>	111.
<i>Smak-Gregoor G.</i>	117.
<i>Springer C.</i>	187.
<i>Stry A. van</i>	61.
<i>Trigt H. A. van</i>	82, 83.
<i>Verschuur W.</i>	85, 116, 117.
<i>Vertin P. G.</i>	62, 96.
<i>Verveer E.</i>	96.
<i>Vrolyk J. A.</i>	97.
<i>Weissenbruch J.</i>	86.
<i>Westenberg G. P.</i>	114.
<i>Wisselingh J. P. van</i>	70.
<i>Неизвестныхъ</i>	70, 119.

ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА.

XV ВѢКЪ.

<i>Memling Hans</i> (манера).	76.
---------------------------------------	-----

XVI—XVII в.

Cmp.

<i>Breughel J. de Velours.</i>	172.
<i>Crayer G. de</i>	27.
<i>Diepenbeeck A. van</i>	196.
<i>Dyck A. van.</i>	158, 192.
<i>Genoels A.</i>	185.
<i>Gossaert J. (de Maubeuge)</i>	195.
<i>Jordaens J. (манера).</i>	27.
<i>Maubeuge de см. Gossaert.</i>	
<i>Mehus L.</i>	25.
<i>Nets de</i>	163.
<i>Rubens P. P. (школа).</i>	22, 58.
<i>Sadeler G.</i>	194.
<i>Teniers D. (манера)</i>	63.
<i>Veen O. van</i>	160.
<i>Vinckeboons D.</i>	198.
<i>Vorstermanns O.</i>	193.
<i>Vos M. de</i>	193.
<i>Неизвестных: 5, 13, 29, 34, 41, 178, 183, 185.</i>	

XVIII вѣкъ.

<i>Bloemen P. van</i>	153.
<i>Janssens J.</i>	140.
<i>Suvée J. B.</i>	138.

XIX ВѢКЪ.

	<i>Cmp.</i>
<i>Block E. F. de</i>	99.
<i>Braekeleer F. de</i>	100.
<i>Dillens A. A.</i>	92.
<i>Dyk W. C. van</i>	98.
<i>Jonge J. B. de</i>	114.
<i>Leys H.</i>	96.
<i>Ommeganck B. P.</i>	102.
<i>Ortmans A.</i>	117.
<i>Sano J.</i>	113.
<i>Verboeckhoven E. J.</i>	102, 103.

НѢМЕЦКАЯ ШКОЛА.

XVI—XVIII ВѢКЪ.

<i>Denner B.</i>	196.
<i>Dietrich Chr. W. E.</i>	139.
<i>Dürer A.</i>	186, 190, 191, 208.
<i>Eichler G.</i>	197.
<i>Kimpfel J. Chr.</i>	138.
<i>Kobell F.</i>	145.
<i>Lampi J. B.</i>	37, 38, 138, 139.

Смп.

<i>Lutherburg Ph. J.</i>	150.
<i>Mengs A. R.</i>	199, 200.
<i>Rugendas G. Ph.</i>	143.
<i>Zingg A.</i>	136, 137.
Неизвѣстныхъ.	23, 33.

XIX ВѢКЪ.

<i>Achenbach A.</i>	72, 85.
<i>Achenbach O.</i>	55.
<i>Ammon W.</i>	116.
<i>Becker L. H.</i>	125.
<i>Beckmann L.</i>	130.
<i>Blechen K.</i>	125.
<i>Calame A.</i>	87, 125.
<i>Catel F.</i>	117.
<i>Dielmann J. F.</i>	107.
<i>Gauermann F.</i>	99.
<i>Gerhardt E.</i>	81.
<i>Hamburger J. C.</i>	112.
<i>Hoger J.</i>	120.
<i>Hoguet C.</i>	108.
<i>Klein J. A.</i>	126—128.
<i>Knille O.</i>	113.
<i>Kobell W.</i>	118.

	<i>Смр.</i>
<i>Kolbe C. W.</i>	119.
<i>Lëssing K. F.</i>	90.
<i>Mintrop Th.</i>	120.
<i>Pettenkofen C. A.</i>	115.
<i>Ritter H.</i>	104.
<i>Rösel S.</i>	113.
<i>Scheuren K.</i>	109.
<i>Schuback G. E.</i>	129.
<i>Schulz J.</i>	112.
<i>Schütz J. F.</i>	99.
<i>Sell Chr.</i>	118.
<i>Siegert A.</i>	97.
<i>Striebel F. X.</i>	101.
<i>Torwaldsen A.</i>	100.
<i>Vautier B.</i>	104, 105.
<i>Verhas Th.</i>	78, 93.
<i>Неизвѣстныхъ.</i>	120, 126.

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.

XVII—XVIII ВѢКЪ.

<i>Boissieu J. J. de.</i>	134.
<i>Bouchardon E.</i>	140.

	<i>Смп.</i>
<i>Boucher F.</i>	144, 198.
<i>Caresme Ph.</i>	146.
<i>Caresme V.</i>	145.
<i>Chardin J. B. S.</i>	198.
<i>Corneille J. B.</i>	170.
<i>Coypel A.</i>	152.
<i>Fréminet M.</i>	170.
<i>Gillot C.</i>	143.
<i>Goujon J.</i> (СКУЛЬПТ. XVI ВѢКА).	208.
<i>Jean de Bologne</i> (СКУЛЬПТ. XVI ВѢКА).	208.
<i>Lafage R. de</i>	176.
<i>Lafosse C. de</i>	193.
<i>Lagrénée L. J. F.</i>	197.
<i>Oudry J. B.</i>	144.
<i>Pajou A.</i>	144.
<i>Poussin N.</i> (КОПИЯ).	30.
<i>Vouet S.</i>	194,
<i>Неизвѣстныхъ:</i> 9, 54, 147, 148, 150, 151.	
	180, 185, 196, 199, 200.

XIX ВѢКЪ.

<i>Bessa P.</i>	106.
<i>Bonheur Rosa.</i>	90.
<i>Decamps A. G.</i>	128.

	Стр.
<i>Delacroix F. V. E.</i>	83.
<i>Fortin Ch.</i>	99.
<i>Girardet K.</i>	108.
<i>Gudin D. C.</i>	71.
<i>Gudin J. A. Th.</i>	93, 94.

ИСПАНСКАЯ ШКОЛА.

XVII ВѢКЪ.

<i>Murillo B. E.</i> (копіи).	10, 24.
<i>Ribera J.</i> (Spagnoletto) оригинал. и школа.	26, 35, 67, 68, 74.
<i>Неизвѣстнаго.</i>	53.

XIX ВѢКЪ.

<i>Zapiró J.</i>	86.
----------------------------	-----

АНГЛІЙСКАЯ ШКОЛА.

XVIII ВѢКЪ.

<i>Cunningham E. F.</i> (Calzo)	45.
---	-----

РУССКАЯ ШКОЛА.

XIX ВѢКЪ.

<i>Айвазовскій И. К.</i>	71, 72, 77, 87.
<i>Алферовъ Н. О. (архит.)</i>	146, 147.
<i>Башиловъ М. С.</i>	124.
<i>Брюлловъ К. П.</i>	114.
<i>Гринфельдтъ А. А.</i>	69, 70.
<i>Зауервейдъ А.</i>	129.
<i>Киселевъ А. А.</i>	73.
<i>Клодтъ М. К.</i>	71.
<i>Клодтъ П. (скульпторъ).</i>	210.
<i>Нефъ Т. А. (копія).</i>	18.
<i>Прянишниковъ И. М.</i>	56.
<i>Чернецовъ Н. Г.</i>	78.
<i>Шишкинъ И. И.</i>	79, 83.
<i>Неизвѣстныхъ:</i> 37, 38, 124, 149, 188, 189.	

III.

ЗАПИСКА О ПРОИСХОЖДЕНИИ И СОСТАВѢ

Музея изящныхъ искусствъ

при Императорскомъ харьковскомъ университетѣ.

Начало художественныхъ собраній харьковского университета положено было еще при самомъ основаніи его, именно: въ концѣ 1803 г. или въ январѣ 1804 года, извѣстный Василій Назар. Каразинъ, въ числѣ прочихъ заботъ, принятыхъ имъ на себя, для снабженія предположенныхъ къ учрежденію кабинетовъ необходимѣйшими учебными пособіями, купилъ для университета въ Петербургѣ у Фридриха Аделунга (Федора Павловича, род. въ 1768 г., ум. въ 1843), собраніе эстамповъ, въ числѣ 2477 нум., за 5000 руб. Эта коллекція состоитъ изъ старинныхъ гравюръ на металлѣ и офортовъ, также гравюръ имитаций рисункамъ, содержанія историческаго, портретовъ, пейзажей и проч. работы различныхъ граверовъ; въ ней находится также нѣсколько (именно 59 нум.) старинныхъ подлинныхъ рисунковъ художниковъ XVI—XVIII вв.

(Дюрера, Гольцуса, Валь-Дика, Саделера, Де-Фоса, Вуэ, Менгса и др.). Каталогъ этого собранія подписанъ былъ извѣстнымъ археологомъ Келеромъ, хранителемъ Императорскаго кабинета эстамповъ и живописцемъ Лабунскимъ, живописцемъ Кюгельхеномъ, профессоромъ скульптуры академіи художествъ Прокофьевымъ и любителемъ искусствъ Цимсеномъ, которые оцѣнили коллекцію свыше 5000 руб. и свидѣтельствовали, что «это собраніе весьма рѣдкое и въ-особенности удобное служить къ изученію исторіи гравировальнаго искусства и притомъ заключающее лучшіе образцы величайшихъ мастеровъ всѣхъ временъ сего искусства». Это (по тогдашней оцѣнкѣ приобрѣтенія) хорошій систематическій, хотя отрывочный и неполный, запасъ лучшихъ эстамповъ, а особливо копій съ превосходнѣйшихъ картинъ знаменитыхъ школъ живописи, который можетъ служить не только для истолкованій и образцовъ въ рисованіи, но и для историческихъ и эстетическихъ свѣдѣній объ искусствѣ¹. Коллекція этихъ эстамповъ, до 1877 года, хранилась въ библіотекѣ университета; въ этомъ-же году она

¹ См. дѣло о покупкѣ этихъ эстамповъ въ статьѣ *Н. Лавровскаго*: «Василій Назаровичъ Каразинъ и открытіе харьковскаго университета». Журналъ министерства народнаго просвѣщенія 1872 г., январь (статья 1-я).

перенесена въ Музей. Рисунки этого собранія описаны въ настоящемъ выпускѣ «Указателя». Въ то-же время и тѣмъ-же Каразинымъ пріобрѣтены были, для учрежденнаго въ университетѣ рисовальнаго и живописнаго класса, бюсты съ нѣкоторыми другими принадлежностями на 300 р. Въ 1805 г. выписаны были изъ Лондона разные ландшафты, на 302 руб., а въ 1806 году эстампы, также на 302 р., и кабинетъ рисованія и живописи снабженъ былъ необходимыми хозяйственными принадлежностями: деревянными и мѣдными досками, столами, пюльпитрами и проч. Съ 1814 г. пріобрѣтенія шли постепенно — частію пожертвованіями частныхъ лицъ, частію покупками на суммы университета, примѣняясь къ потребностямъ учащихся. Такимъ образомъ въ кабинетъ постушили: образцы для первоначальныхъ упражненій въ рисованіи, литографированныя головы съ оригинальныхъ картинъ и бюстовъ, изданныя обществомъ поощренія художниковъ, литографіи съ картинъ, находящихся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, литографіи съ оригинальныхъ картинъ русскихъ живописцевъ, гравированныя головы съ картинъ старыхъ и новыхъ художниковъ, иллюминированныя головы, эстампы съ историческихъ картинъ, фигуры и полуфигуры, снятыя со статуй, этюды лошадиныхъ головъ,

ландшафты и перспективные виды, частію иллюминированные, частію подъ англійскую тушовку, и нѣсколько гипсовыхъ мнѳологическихъ статуй въ небольшомъ видѣ¹. Многія изъ литографій и гравюръ этихъ пріобрѣтеній (болѣе 200 названій), имѣющія теперь, болѣею частію, только относительное достоинство, хранятся въ портфеляхъ Музея.

Около начала сороковыхъ годовъ въ университетѣ явилась мысль объ образованіи кабинета изящныхъ искусствъ. Профессоръ классическихъ языковъ и древностей А. К. Валицкій задумалъ образовать собраніе гипсовыхъ снимковъ съ оригиналовъ древняго искусства. Съ этою цѣлью, по его представленію, выписаны были въ 1839 г. и началъ 40-хъ годовъ, изъ академіи художествъ, гипсовыя копіи въ настоящую величину съ Венеры Медицейской, Венеры Каллипигошь, Флорентійскаго Меркурія, Боргезскаго бойца (гладіатора) и Бельведерскаго торса, т. е. съ такихъ произведеній, которыя имѣютъ особенное значеніе въ исторіи искусства. Всѣ эти снимки сдѣланы съ болѣею отчетливостію и знакомятъ съ оригиналами.

¹ См. Историко-статистическія Записки объ Императорскомъ харьковскомъ университетѣ и его заведеніяхъ, отъ основанія университета до 1859 года. Составл. помощн. попечит. харьк. учебн. округа К. Фойгтомъ. Харьковъ. 1859.

Около того-же времени у разныхъ художниковъ куплено было еще нѣсколько статуй и бюстовъ; между ними замѣчательны снимки со статуй: Венеры, выходящей изъ купальни (акрупі), Флоры и Гебы (произведеній Кановы), голова Ніобеи, бюстъ Эврипида изъ бѣлаго мрамора и друг. Пополненіе коллекціи гипсовыхъ снимковъ при проф. Валицкомъ остановилось главнымъ образомъ на недостатку помѣщенія. Независимо отъ собранія гипсовыхъ снимковъ, проф. Валицкій озаботился о выпискѣ литографированныхъ изданій извѣстныхъ картинныхъ галлерей и другихъ художественныхъ изданій. Такимъ образомъ выписано было, въ 1841 году, изданіе Мюнхенской пинакотеки и галлерей Шлейсгейма, *Piloty* и *Loehle* (150 литографій, за 330 р.), и въ 1843 г. Дрезденской галлерей (изданіе *F. Hanfstaengl*, 1836 г., 110 литографій, за 225 руб.), а также въ 1844 г., изданіе древностей Геркуланума и Помпей *H. Roux aîné*, нѣмецкая обработка *A. Kaiser* и *Herman H.* (1—6 томовъ, Hamburg, 1841 года) и друг. Такимъ образомъ, уже въ то время положено было хорошее начало собраніямъ кабинета изящныхъ искусствъ. Каталогъ рисунковъ (разныхъ наименованій) и бюстовъ былъ напечатанъ тогда-же въ 1845 году.

Кабинетъ изящныхъ искусствъ, вмѣстѣ съ классомъ рисованія и живописи, находился въ завѣдываніи художниковъ — учителей искусства въ университетѣ¹ до 1859 г. Въ этомъ году упраздненъ былъ въ университетѣ рисовальный классъ, и кабинетъ изящныхъ искусствъ, получившій въ 1861 г. названіе Музея изящныхъ искусствъ и новое удобное помѣщеніе, перешелъ въ завѣдываніе историко-филологическаго факультета, профессора котораго, по свободному назначенію, принимаютъ на себя заботу попеченія о немъ. Хотя уставомъ университетовъ 1863 г. установлена особая кафедра по исторіи искусства, но въ харьковскомъ университетѣ профессора по этой кафедрѣ не было. Для пополненія музейскихъ коллекцій новыми пріобрѣтеніями и на расходы по Музею уставомъ назначена постоянная ежегодная сумма (1000 руб.).

Незадолго до времени закрытія класса рисованія и живописи при университетѣ, кабинетъ изящныхъ искусствъ получилъ первое значительное пріобрѣтеніе со стороны одного просвѣщеннаго жертвователя, бывшаго воспитанника харьковскаго университета Ивана

¹ Этими учителями въ университетъ были: отъ основанія его до 1815 г. Матесь, съ 1815 г. по 1838 г. Решинъ, съ 1838 г. по 1844 г. Клембовскій и съ 1844 г. по 1859 г. Чириковъ.

Егоровича Бецаго, извѣстнаго въ литературѣ изда-
ными имъ въ 1843—44 гг. четырьмя книгами исто-
рико-литературнаго альманаха «Молодикъ». И. Е.
Бецкій пожертвовалъ университету, какъ мѣсту своего
воспитанія, для обогащенія кабинета рисованія и жи-
вописи, коллекцію старыхъ картинъ, писанныхъ мас-
ляными красками, которую онъ собралъ во Флорен-
ціи. Въ письмѣ своемъ совѣту университета, изъ
Флоренціи, отъ 12 декабря 1855 года, онъ писалъ
между прочимъ: «Находившись по болѣзни за грани-
цею, я въ продолженіи трехъ лѣтъ, въ числѣ про-
чихъ занятій, успѣлъ собрать во Флоренціи значитель-
ное собраніе картинъ старыхъ итальянскихъ школъ,
не первыхъ мастеровъ, но учениковъ ихъ. Всѣ сіи
картины найдены мною первоначально почерпѣвшими,
въ заброшенномъ видѣ. У меня въ настоящее время
находится болѣе 100 произведеній живописи, относя-
щихся къ хvi и хvii вѣкамъ, между которыми нѣтъ
ни одной копіи, и носящихъ на себѣ печать той
школы, къ которой относится каждое. Началъ я со-
бирать ихъ съ той цѣлю, чтобъ составить коллек-
цію обращиковъ, такъ-называемыхъ этюдовъ или боц-
цетто, и по благополучномъ окончаніи сего предпріа-
тія, сопряженнаго съ трудомъ и немалыми хлопотами,

предложить оную харьковскому университету для украшения рисовальнаго класса, при немъ установленнаго». Сначала И. Е. Бецкимъ прислано было въ университетъ 170 картинъ, при списокѣ ихъ, помѣченномъ 21 іюня 1856 г. Совѣтъ университета принялъ съ признательностію приношеніе г. Бецкаго и, въ засѣданіи своемъ 2 апрѣля 1857 года, единогласно избралъ его въ члены-корреспонденты харьковскаго университета. Между этими картинами многія, по отзыву разсматривавшихъ ихъ прежде, въ Петербургѣ, г. конференцъ-секретаря Императорской академіи художествъ Григоровича и члена академіи, профессора Бруни, заслуживаютъ полное вниманіе знатоковъ искусства. Въ 1858 г. университетъ получилъ новую присылку картинъ, собранныхъ г. Бецкимъ, въ числѣ 373, при двухъ спискахъ ихъ. Въ письмѣ своемъ въ университетъ, отъ 3 іюня 1858 г., г. Бецкій, между-прочимъ, замѣчаетъ о достоинствѣ своего пожертвованія слѣдующее: «Какъ бы то ни было, нельзя усомниться въ томъ, что 1) сіи картины писаны въ Италіи, большею частію; 2) что нѣкоторыя дѣйствительно оригинальны; 3) что буде онѣ не всѣ замѣчательны, какъ произведенія чистаго искусства, то, по-крайней-мѣрѣ, онѣ имѣютъ цѣнность, какъ

древность, *antiquités*, ибо большая часть писана, по крайней-мѣрѣ, за 200 лѣтъ, если не болѣе. Сколько мнѣ кажется, сіе собраніе можетъ имѣть интересъ, какъ образчикъ священной западной живописи»¹. Картины г. Бецкаго различнаго достоинства и большая половина ихъ, изъ всего собранія 543 картинъ, не-большого размѣра и принадлежать къ этюдамъ, эскизамъ или боццеттамъ, но почти всѣ картины относятся ко времени хvi-го и хvii-го вѣковъ, т. е. къ эпохѣ процвѣтанія искусства, и, главнымъ образомъ, къ двумъ итальянскимъ школамъ—флорентійской и болонской. Преобладаніе въ коллекціи г. Бецкаго этюдовъ и студій, эскизовъ, часто весьма мастерскихъ, объясняется тѣмъ, что онъ собиралъ ихъ для рисовальнаго и живописнаго класса въ университетѣ, для студированія учащихся, какъ хорошіе образцы. Съ особенною любовію были собираемы г. Бецкимъ головы, которыхъ нѣстому въ коллекціи очень много. Г. Бецкій указалъ также для большей части картинъ, приблизительно, къ какой школѣ можно отнести каждую и къ какому вѣку, или какого живописца картина, если характеръ ея вполне носилъ на себѣ признаковъ

¹ См. дѣло правленія харьковскаго университета о пожертвованіи Бецкимъ картинъ для рисовальнаго кабинета, 1856 г., № 11.

его кисти. Собственныхъ подписей художниковъ картины эти, за весьма немногими исключеніями, не имѣютъ. Всѣ лучшія изъ картинъ коллекціи г. Бецкаго, числомъ 198 нум., развѣшаны на стѣнахъ Музея и описаны въ настоящемъ выпускѣ «Указателя Музея»; остальные хранятся въ шкафахъ. Общая цѣнность всей коллекціи г. Бецкаго опредѣляется, по меньшей мѣрѣ, въ 3000 р. Реставрація ихъ стоила г. Бецкому около 3000 франк.¹ Независимо отъ общаго историческаго значенія коллекціи картинъ г. Бецкаго, между ними находятся и такія, которыя имѣютъ, по отзывамъ компетентныхъ цѣнителей, несомнѣнное мастерское достоинство, напр. нумера, приписываемые живописцамъ Sassi, Passignano, Maratta, Currado, Cigoli и другимъ, и нѣсколько отличныхъ головъ неизвѣстныхъ живописцевъ.

Коллекція И. Е. Бецкаго послужила основаніемъ картинной галлерей Музея изящныхъ искусствъ, пополнившейся потомъ новыми, не менѣ важными, пріобрѣтеніями картинъ какъ самаго Музея, такъ и пожертвованными А. Н. Алферовымъ, о которыхъ скажемъ ниже.

Въ 1859 году, берлинскій профессоръ Цанъ обратился къ г. министру народнаго просвѣщенія съ пред-

¹ Изъ писемъ И. Е. Бецкаго къ завѣдующему Музеемъ изящныхъ искусствъ, въ 1875 г.

ложеіемъ о приобрѣтеніи у него гипсовыхъ снимковъ, отлитыхъ съ подлинныхъ антиковъ, хранящихся болѣею частію въ Неаполѣ, въ бурбонскомъ музеѣ. Г. министръ отнесся по этому дѣлу, между прочимъ, и въ харьковскій университетъ. Историко-филологическій факультетъ университета, сознавая важность, какую можетъ имѣть наглядное представленіе лучшихъ и изящѣйшихъ образцовъ классическаго искусства при изученіи древняго міра вообще, положилъ приобрѣсть всю коллекцію Цана. Собраніе это, отлитое съ мраморныхъ, серебряныхъ и бронзовыхъ оригиналовъ-антиковъ, было получено въ 1861 г. Оно заключается въ себѣ, кромѣ статуй, бюстовъ, барельефовъ, также интересную коллекцію домашней утвари (сосуды, вазы и проч.), найденной при раскопкахъ Помпеи и Геркуланума, и образцы тамошней архитектурной пластики (капители, каріатиды). Описаніе всѣхъ этихъ снимковъ, числомъ 88, напечатано въ 1-мъ выпускѣ (Скульптура) «Указателя Музея», изданномъ въ 1870 г., при участіи профес. Д. И. Каченовскаго. Стоимость всей коллекціи свыше 700 руб.

Въ послѣдующіе годы, Музей продолжалъ дѣлать новыя приобрѣтенія по разнымъ родамъ искусства, сообразуясь съ своими средствами. Такъ, въ 1864 г.,

была куплена за 115 р. хорошая копія съ Мурильо: Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ (оригиналъ въ Император. Эрмитажѣ) и тогда-же: старинный портретъ польскаго короля Станислава II Августа, рисованный пастелью. Приобрѣтено было нѣсколько художественныхъ изданій, иностранныхъ и русскихъ: *Antiquités etrusques, grecques et romaines. Vol. 1—4. Naples. 1766. (200 p.)*; *Salzenberg, W., Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V bis XII Jahrhundert. Berlin. 1854*; *La grande galerie de Versailles, dessinées par J. B. Massé, Paris. 1752 г.*; Древности Босфора Киммерійскаго. Спб. 1854—55; Христіанскія древности и археологія, изд. В. Прохорова; Исторія русскаго орнамента съ X по XVI стол. Москва, 1870, и друг. Въ 1867 г. приобрѣтены были Музеемъ: другая копія съ Мурильо—Взятіе Богоматери на небо, сдѣланная въ академіи художествъ съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ (200 р.), и копія съ Сикстинской Мадонны Рафаеля, выписанная изъ Дрездена. Въ 1868 г., по предложенію профес. Д. И. Каченовскаго, Музей вошелъ въ сношеніе съ Эронделевымъ обществомъ любителей искусства въ Лондонѣ (Arundel Society). Отъ него приобрѣтена была коллекція слѣпковъ съ произведеній изъ слоновой кости

II — XVI столѣтій, всѣхъ числомъ 123. Описаніе ихъ, вмѣстѣ со статьей — «Историческая записка о художественныхъ издѣліяхъ изъ слоновой кости», напечатано въ 1-мъ выпускѣ «Указателя Музея». Другія приобрѣтенія, сдѣланныя отъ Эронделева общества, слѣдующія: 1) собраніе хромофотографированныхъ снимковъ съ фресокъ и картинъ знаменитыхъ мастеровъ — Рафаеля, Перуджино, Андрея дель-Карто, Микель-Анджело, Фра-Анджелико, Ванъ-Эйка, Гольбейна и друг., всѣхъ числомъ 74 нумера; 2) восемь слѣпковъ, снятыхъ, автотипическимъ способомъ, съ металлическихъ оригинальныхъ барельефовъ — Donatello, Albrecht Dürer, Jean Goujon, Jean de Bologne и Benvenuto Cellini; 3) гипсовые горельефные слѣпки съ оригинальныхъ бронзовыхъ дверей церкви св. Іоанна во Флоренціи, знаменитаго Lorenzo Ghiberti. (Описаніе барельефовъ и горельефовъ помѣщено въ настоящемъ выпускѣ «Указателя Музея» въ 1-мъ приложеніи). Стоимость прибрѣтенныхъ отъ Эронделева общества: коллекціи слѣпковъ съ произведеній изъ слоновой кости и хромофотографій, — свыше 500 р. Сверхъ того, въ тѣ же годы въ Музей поступили: Видъ города Костромы, академика Н. Чернецова, картина, пожертвованная Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ; два мор-

скихъ вида Айвазовскаго, и художественныя изданія: *Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Vicar*. Paris, 1789—1807 (4 тома съ 200 гравюр., 115 p.); *Le moyen age et la renaissance, par P. Lacroix et F. Seré*, T. 1—5, Paris, 1848—51, и новыя изданія того-же Лacroix, также средніе вѣка и XVIII в. (4 тома), со многими гравюрами и хромолитографіями (свыше 200 p.); *Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne, par P. Mantz*, Paris, 1870, съ хромолитографіями F. Kellerhoven; *Byzantine architecture by Ch. Texier a. R. Popplewelle Pullan*. London, 1864, и многія другія. И. Е. Бецкій сдѣлалъ также нѣсколько присылокъ старинныхъ гравюръ, собранныхъ имъ за границей, всѣхъ числомъ до 360 номеровъ.

Въ 1873 г. Музей обогатился вторымъ весьма значительнымъ пожертвованіемъ, которое поставило его уже на степень перваго въ этомъ родѣ учрежденія въ провинціи. Умершій въ Боннѣ, въ 1872 году, любитель искусствъ Аркадій Николаевичъ Алферовъ, по завѣщанію своему, оставилъ харьковскому университету, котораго былъ воспитанникомъ, богатую свою коллекцію, состоящую изъ 50 картинъ масляными красками, 421 нумера акварелей и рисунковъ XIX-го и прошлыхъ столѣтій, 64 названія различныхъ худо-

жественныхъ изданій, до 100 названій книгъ, относящихся къ исторіи живописи и гравюры, и наконецъ, собраніе гравюръ и офортовъ, преимущественно рѣдкихъ старинныхъ, литографій и проч., числомъ до 3000 нумеровъ. Эта коллекція оцѣнена была въ Боннѣ, по наименьшей стоимости, въ 14,000 талеровъ. Аркадій Николаевичъ Алферовъ, землевладѣлецъ харьковской губерніи, учился въ харьковскомъ университетѣ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1836 года. Страсть къ искусству была у него съ раннихъ лѣтъ, перешедшая къ нему отъ отца, талантливаго художника-архитектора (см. его рисунки въ настоящемъ выпускѣ «Указателя» Отд. II. Портф. IV, № 41—44). Сначала воспитаніе подѣ руководствомъ отца, а потомъ путешествіе за границу въ 1857 г. развили въ А. Н. Алферовѣ любовь къ искусству, и онъ мало-по-малу сдѣлался знатокомъ и усерднымъ коллекторомъ. Въ послѣдніе годы своей жизни, онъ, по случаю своего болѣзненнаго состоянія, жилъ почти безвыѣздно въ Германіи, гдѣ имѣлъ полную возможность удовлетворять своей страсти къ собиранію картинъ, рисунковъ и преимущественно гравюр¹.

¹ См. замѣтку объ А. Н. Алферовѣ *Н. А. Заруднаго* и выдержки изъ его заграничныхъ писемъ—въ Прибавленіяхъ къ Харьк. Вѣдом. 1859 года.

Картины, поступившія въ Музей отъ г. Алферова, частью относятся къ произведеніямъ старыхъ мастеровъ, частью же принадлежатъ кисти современныхъ художниковъ. Въ числѣ первыхъ, хотя нѣтъ ни одной картины, отмѣченной именемъ кого-нибудь изъ знаменитыхъ живописцевъ эпохи возрожденія, но зато есть нѣсколько весьма недурныхъ вещей работы второклассныхъ художниковъ фламандской и голландской школъ XVII вѣка. Такъ, здѣсь встрѣчаются произведенія—Крайера, Влигера, Молинера, Байена, Виллартса, Гоута и друг.; есть также хорошіе образцы школы Иорданса и Пуссена. Изъ произведеній новѣйшихъ художниковъ можно указать, какъ на болѣе замѣчательныя вещи: на картины знаменитыхъ дюссельдорфскихъ пейзажистовъ Андрея и Освальда Ахенбаховъ, на пейзажи Висселинга и Фергаса, четыре морскихъ вида г. Айвазовскаго, писанные въ 1854 — 1855 гг., и пейзажъ съ животными Ванъ-Оса; наконецъ, какъ на имѣющія историческое значеніе—Сусанна, фламандской школы XVI вѣка, и Сцена изъ Дѣяній Апостольскихъ, итальянской школы XV вѣка.

Собраніе акварелей и оригинальныхъ рисунковъ, которое составляетъ самую капитальную часть алферовской коллекціи, точно такъ-же состоитъ на-половину изъ ве-

щей, принадлежащихъ мастерамъ хvi, хvii и хviii ст., и на половину изъ работъ современныхъ живописцевъ. Эта коллекція размѣщена по столѣтіямъ, въ пяти портфеляхъ (три портфеля съ аквар. и рисунк. хix вѣка и два портфеля хvi—хviii в.) и описана подробно въ настоящемъ выпускѣ «Указателя». Между старыми мастерами коллекціи (204 нум.), находятся рисунки и эскизы многихъ извѣстностей, преимущественно голландской, фламандской и итальянской школъ: A. van Ostade, N. Berchem, A. Both, A. van Everdingen, C. Dusart, D. Maas, J. van der Meer, G. Metz, A. van de Velde, C. Saftleven, A. van Dyck, J. Breughel de Velours, P. Berretini (da Cortona), A. Carracci, L. Giordano, Parmegianino, G. Muziano, Giulio Romano, Polidoro Caravaggio, F. Solimena, A. Sacchi и многихъ другихъ. Между нѣмецкими и французскими художниками встрѣчаются рисунки и акварели: A. Dürer, C. W. E. Dietrich, J. B. Lampi, J. J. De Boissieu, E. Bouchardon, Ph. Caresme, R. De Lafage, C. Gillot и другихъ. Всѣ произведенія этого отдѣла, равно какъ и другаго (новыхъ художниковъ), имѣютъ подписи самихъ мастеровъ, или старинныя пометки коллекторовъ, за исключеніемъ только очень немногихъ. Коллекція акварелей и рисунковъ современныхъ художниковъ состо-

ить, какъ сказано выше, изъ трехъ портфелей съ 217 нумерами. Между ними первый портфель съ 45 акварелями и рисунками новѣйшихъ художниковъ, представляетъ большею частію вещи, которыя въ настоящее время цѣнятся чрезвычайно дорого. Тутъ есть произведенія Схельфута, Ванъ-Оса, Гергардта, Ванъ-Го-ве, Делакруа, Андрея Ахенбаха, Запиро, Вейсенбруха, Ванъ-Тригта, Калама, Израельса, тенъ-Кате, Розы Бонеръ, Дилленса, Блесса, Схольтена и друг. Въ двухъ другихъ портфеляхъ (172 нум.) находятся работы художн.: Гюдена, Декана, Ванъ-денъ-Берга, Зигерта, Вертина, Гауэрмана, Де-Блока, Вербуктовена, Фергаса, Дильмана, Бакгейцена, Кукука, Шубака, Схотеля, Вильгельма Кобелля, Клейна и многихъ другихъ. Изъ работъ русскихъ художниковъ въ собраніи этомъ находится немного: эскизъ сепіей К. П. Брюллова, два рисунка Айвазовскаго, рисунокъ перомъ И. И. Шишкина и нѣсколько другихъ.

Собраніе гравюръ, пожертвованныхъ г. Алферовымъ, не менѣе замѣчательно какъ по количеству ихъ (до 3000 нумеровъ), такъ и по достоинству. Это—большею частію рѣдкія старинныя гравюры au burin, акватинты и офорты, преимущественно послѣдніе. А. Н. Алферовъ былъ особенно поклонникомъ гравюръ

последняго рода. У него было большое и очень замѣчательное собраніе эстамповъ и офортовъ, подробное описаніе которыхъ издано въ 1869 г., въ Мюнхенѣ, подъ заглавіемъ: «Catalogue de la collection magnifique et d'un choix exquis d'estampes et d'eaux-fortes anciens et modernes composant le cabinet de Mr. A. Alferoff à Bonne. Rédigé par J. Maillinger. Каталогъ этотъ заключаетъ въ себѣ 918 номеровъ гравюръ, въ томъ числѣ 807 старинныхъ. Прекрасная коллекція эта продана была г. Алферовымъ и, какъ говорятъ, довольно дорого. Новая коллекція, собранная неутомимымъ коллекторомъ, поступила цѣликомъ въ Музей. Это, во 1-хъ: обширныя собранія офортовъ и гравюръ Johann Adam *Klein*'а и J. Adam von *Bartsch*'а, вмѣстѣ съ приготовленнымъ къ изданію тѣмъ-же J. Maillinger'омъ каталогомъ ихъ на французскомъ языкѣ. Гравюръ Клейна числомъ до 700 номеровъ; гравюръ Адама Барча, тоже много, именно до 220 номеровъ. Изъ другихъ граверовъ, произведенія которыхъ наполняютъ портфели Алферова, назовемъ слѣдующихъ: Ploos van Amstel (51 нум.), A. Canal, C. Troost, Willh. Kobell (52 нум.), J. Houbraken, Albrecht Dürer (20 нум.), Rembrandt (16 нум.), G. Edelingk (6 портретовъ); 26 гравюръ съ картинъ Рубенса—

Audran, Vermeulen, Duchange, Trouvain, Massé, и друг.; старинныя гравюры: Albr. Altdorfer, Beham, Lucas de Leyde, Umbach, Procacini, Ribera, J. Palma, L. Foli, J. Both, A. v. d. Velde, M. Roos, J. J. de Boissieu, B. Breenberg, A. van Ostade, A. v. Everdingen, F. Bartolozzi, R. Strange, Woollett, Smith, Agostino Venetiano, E. Estius, Guido Reni, C. Vischer, J. Mellan'Gall и многихъ другихъ; изъ новыхъ находятся произведенія: F. Gauermann, van Wisselingh, J. Weissenbruch, Verboeckhoven, A. Calame, F. Faber; множество гравюръ изъ извѣстныхъ журналовъ: *Artiste*, *Gazette d. beaux arts*, *Art-Journal* и проч. Изъ русскихъ гравировъ есть произведенія Н. Уткина (16 нум.), А. Ухтомскаго, О. Иордана, Райта и друг. Слѣдуетъ еще упомянуть о большой превосходно исполненной гравюрѣ съ Сикстинской Мадонны Рафаеля, Jos. Keller'a, акватинтъ — Благовѣщеніе Martinet и большихъ офортахъ Калама, Жака и друг.

Между отдѣльными изданіями гравюръ и офортовъ г. Алферова находятся: извѣстное изданіе *Ch. Blanc*, *Histoire des peintres de toutes les écoles*; изданія гравюръ К. Bodmer, A. Achenbach, Ch. Jacque, A. Calame, A. Rethel, J. Flaxmann, M. Retzsch, W. v.

Kaulbach (Reineke Fuchs), F. Kobell, C. Scheuren, Ph. Burty, W. Unger и друг.; издание *H. A. von Derschau* (Holzschnitte alter deutscher Meister. 1—3. Gotha; 1808 — 1816: Darstellungen aus den Evangelien von *F. Overbeck* (40 гравюръ), и другія.

Между книгами по исторіи искусства, пожертвованными г. Алферовымъ, находятся важнѣйшія изданія, необходимыя для изученія произведеній живописцевъ и гравировъ. Сюда относятся какъ изданія словарей: Bruliot, Siret, Le Blanc, Nagler, Heller и др., такъ и нѣсколько историческихъ сочиненій о различныхъ эпохахъ развитія искусства: Passavant, Waagen, Andresen, Michiels, Ch. Blanc, Duplessis, Vosmaer, Springer, Renouvier и друг. Особенно значительно собраніе каталоговъ raisonnés (толковыхъ) эстамповъ извѣстныхъ художественныхъ кабинетовъ или собраній, очень важное для изученія старинныхъ гравюръ и офортовъ. Изъ художественныхъ журналовъ въ коллекціи Алферова находятся: *l'Artiste* и *Gazette des beaux arts* (21 томъ). Послѣдній журналъ постоянно выписывается Музеемъ, какъ дополненіе къ пожертвованнымъ годамъ и по важности этого изданія.

Изъ послѣднихъ приобрѣтеній Музея укажемъ еще на три картины русскихъ художниковъ: Клодта М.

К. (Жатва), Прянишникова И. М. (Порубка) и Шишкина И. И. (Еловый лѣсъ), купленные на бывшей въ г. Харьковѣ передвижной выставкѣ картинъ русскихъ художниковъ (стоимость ихъ 1350 р.), и на новыя присылки старинныхъ гравюръ, офортовъ и книгъ по исторіи искусства И. Е. Бецаго.

Цѣнность всѣхъ художествен. коллекцій Музея определяется, по наименьшей стоимости, свыше 28000 р.

Печатныя извѣстія (немногія) о Музеѣ и о пожертвованіяхъ гг. Бецаго и Алферова были помѣщены: въ упомянутыхъ выше «Историко-статистическихъ Запискахъ о харьковскомъ университетѣ», составл. *К. Фойтомъ*, въ 1859 г.; въ Прибавленіяхъ къ Харьковскимъ Вѣдомостямъ 1861 г., № 21 (объ открытіи для публики кабинета изящныхъ искусствъ); въ С.-петербургскихъ Вѣдомостяхъ 1873 г., № 162 (о пожертвованіяхъ г. Алферова), и въ Голосѣ 1875 г., № 302 (въ художественной хроникѣ, статья А. М. Матушинскаго).

Музей открытъ какъ для обозрѣнія его публикою, которая посѣщаетъ его въ значительномъ числѣ, такъ и для занятій художниковъ и любителей, копирующихъ съ его картинъ и акварелей и рисующихъ съ гипсовъ.

