

ОТДѢЛЪ II.

Акварели и рисунки*.

ПОРТФЕЛЬ № I.

Акварели и рисунки XIX столѣтія.

№№ 1 — 45.

1. Зимній видъ. Налѣво вѣтряная мельница; направо группы людей на льду рѣки. Рисунокъ сепіей и тушью. Подпись художника: *A. Schelfhout f.* Шир. 1 ф. 2³/₄ д., выш. 10¹/₄ д.

Schelfhout Andreas (Схельфутъ). Голл. школы. Род. въ Гагѣ 1787 г. Пейзажъ и зимніе виды. Путешествовалъ во Францію, Англію и Германію. Членъ академій въ Амстердамѣ, Брюсселѣ, Антверпенѣ, Гентѣ. Граверъ.

* Эта обширная коллекція акварелей и рисунковъ (482 нум., изъ которыхъ 219 нум. настоящаго столѣтія и 263 нум. прошлыхъ) хранится въ 6 портфеляхъ Музея и образовалась, главнымъ образомъ, изъ пожертвованія *Аркад. Никол. Алфсера*, въ количествѣ 421 нум., собранныхъ имъ за границей. Остальные 61 нум. относятся, за исключеніемъ 2 нум., къ прошлымъ вѣкамъ и пріобрѣтены харьковскимъ университетомъ въ 1805 г. (см. Приложение 3-е къ «Указателю Музея»).

2. Фрукты и цвѣты. Двѣ кисти винограда, груши, слива, орѣхи и проч. Акварель. Подпись художника: *G. J. J. Van Os* f. 1808. Шир. 10 д., выш. 1 ф. 1 д.

Van Georgius J. J. (Ванъ-Осъ) Старшій. Голланд. школа. Род. въ Гагѣ 1782 г., ум. въ 1861 г. во Франціи. Пейзажъ, цвѣты, плоды и мертвая природа. Ученикъ своего отца, Jan Van Os. Отправился въ Парижъ 1812 г.; тамъ работалъ для севрской мануфактуры. Послѣ жилъ попеременно въ Гаарлемѣ и Парижѣ. Членъ института въ Амстердамѣ.

3. Букетъ цвѣтовъ, состоящій изъ розъ, астръ и друг. Акварель. Подпись художника: *G. J. J. Van Os* f. Шир. 10¹/₄ д., выш. 1 ф. 1³/₄ д.

Van Os Georgius J. J., см. предыдущій номеръ.

4. Домъ мавра Отелло въ Венеціи, освѣщенный вечернею зарей. Акварель. Подпись: *Haus der Familie Moro — Othello in Venedig. Ed. Gerhard.* 1867. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 2 д.

Gerhard Eduard. Нѣмецкая школа. Род. въ Эрфуртѣ, 1812 г. Архитектурный и ландшафтный живописецъ и граверъ. Занимался сначала литографіей, въ 1837 г. отправился въ Мюнхенъ. Путешествовалъ въ Италиі и Испаніи. Извѣстенъ своими архитектурными видами и акварелями.

5. Три бычка въ загородкѣ. Они стоятъ другъ подлѣ друга, соединя свои головы. Дѣвочка у загороди. Акварель. Подпись художника: *J. H. L. de Haas*. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 1 д.

De Haas Jean Hubert Léonard, современный живописецъ животныхъ изъ Hedel въ Голландіи, гдѣ родился въ 1832 г. Живетъ въ Брюсселѣ. Получилъ золотыя медали на мюнхенской выставкѣ 1869 г. и на другихъ. Членъ академій въ Амстердамѣ и Роттердамѣ.

6. Внутренность стариннаго зданія. Три фигуры на первомъ планѣ. Въ перспективѣ мужская фигура съ собакой. Подпись художника: *H. van Nove*. BZ. Акварель. Шир. 10¹/₂ д., выш. 1 ф. 1 д.

Van Nove Hubertus. Голл. школа. Род. въ Гагѣ 1814 г. Ум. въ 1865 г. или 1867 г. Живописецъ внутреннихъ церквей, перспективъ и под. Ученикъ своего отца Bartholomeus Johannes van Nove и Sande-Bakhuysen. Граверь.

7. Старуха-нянька у колыбели ребенка, сдѣланной изъ плетеной корзины. Акварель. Подпись художника: *van Franckenberg*. Шир. 10¹/₂ д., выш. 1 ф. 1 д.

8. Сцена въ средневѣковомъ судѣ. Трое судей за столомъ, покрытымъ зеленымъ сукномъ. Два

монаха. Подсудимый въ ручныхъ желѣзахъ и два стража. Акварель. Подпись художника: *H. A. van Trigt* f. 1860. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 11 д.

Van Trigt Н. А. Современный живописецъ въ Антверпенѣ, въ историческомъ и жанровомъ родѣ.

9. Двѣ дѣвочки, сидящія на тачкѣ. Подлѣ желѣзная лопата. Акварель. Подпись художника: *van Trigt* f. 1868. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д.

Van Trigt Н. А., см. предыдущій номеръ.

10. Пейзажъ. Стадо овецъ съ пастухомъ подъ двумя старыми деревьями. Рисунокъ перомъ. Подпись художника: *Шушкинъ. Schischkin.* 1865 (?). Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д.

Шушкинъ Иванъ Ивановичъ, см. Отд. I. № 280.

11. Галилей. (Galileo Galilei, итал. физикъ и астрономъ, род. въ Пизѣ 1564 г., ум. въ 1642 г.). Осужденный инквизиціей ученый и съ нимъ молодая женщина съ золотистыми волосами; за ними слѣдуютъ двѣ фигуры и воинъ. На-лѣво кардиналъ и другое духовное лицо. Акварель, покрытая лакомъ. Подпись художника: *E. Delacroix.* Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Delacroix Ferdinand-Victor-Eugène. Франц. школа. Род. въ Charenton-Saint-Maurice, близъ Парижа 1799 г. Ум. въ Парижѣ 1863 г. Извѣстный историческій живописецъ. Ученикъ Guerin и David. Граверъ.

12. Букетъ цвѣтовъ: бѣлыхъ и красныхъ лилій и другихъ, лежащій на камнѣ. Акварель. Подпись художника: *G. J. v. d. S. Bakhuizen*. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

Bakhuizen G. J. van de Sande, живописца цвѣтовъ, жена современнаго живописца ландшафтовъ и животныхъ въ Гагѣ, J. van de Sande Bakhuizen.

13. Молодая крестьянка, стоящая въ задумчивости, подперши голову рукою, у загороди. Акварель. Подпись художника: *Fridolin Becker* 1869. (Изъ Гаги). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 4 д.

14. Семейная сцена (изъ средневѣковой жизни). Отецъ съ дѣвочкой и мать съ двумя другими женщинами у колыбели съ ребенкомъ. Акварель. Подпись художника: *H. J. Scholten* f. (Схольтенъ). Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Scholten H. J. Современный историческій живописецъ въ Амстердамѣ; въ 1855 г. получилъ первую золотую медаль отъ общества *Felix meritis*, а въ 1857 г. награду за свои историческія картины, написанныя отчасти съ жанровымъ оттѣнкомъ.

15. Зимній видъ. Паркъ. Длинная аллея и рѣчка въ лѣсу. Рисованъ тушью и бѣлилами на сѣро-синей бумагѣ. Современный (безъ подписи имени художника). Шир. 1 ф. 11 д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{4}$ д.

16. Средневѣковая сцена. Пѣвецъ-рыцарь съ мандолиной въ рукахъ рассказываетъ хозяевамъ дома. Четыре слушающія его фигуры. На-право ребенокъ въ люлькѣ. Въ перспективѣ двѣ мужскихъ фигуры. Акварель. Подпись художника: *R. Craeyvanger*. 1862. Шир. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.

Craeyvanger Reinier. Голл. школа. Род. въ Утрехтѣ 1812 г. Жанровый живописецъ. Ученикъ prof. J. Riepenman. Извѣстенъ своими масляными картинами и акварелями изъ домашней жизни.

17. Пейзажъ. Три пастуха съ собакой и стадо быковъ. Вдали вулканическая гора (Везувій). Рисунокъ тушью и сепіей. Подпись художника: *A. Achenbach*. 1846. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Achenbach Andreas, см. Отдѣлъ I, № 254.

18. Извозчикъ съ двумя лошадьми, которыхъ поить на завѣжемъ дворѣ. Подлѣ него двѣ собаки. Женщина, идущая въ домъ. Акварель. Подпись художника: *W. Verschuur* f. 1849. Шир. 1 ф. $2\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

Verschuur Wouterus. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1812 г. Пейзажъ и животныя. Ученикъ P. G. Van Os и Steffelaar. Писалъ главнымъ образомъ ландшафты, стойла и перевозки лошадей — въ вуверма-

новскомъ родѣ. Членъ амстердамской академіи съ 1833 года.

19. Фигура мужчины въ средне-вѣковомъ нарядѣ, опершагося рукой на столъ, покрытый ковромъ. (Натурщикъ въ костюмѣ). Акварель. Подпись художника: *J. Zapiró*. (Испанской школы). Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 1 футъ.

20. Видъ города. Зданія у рѣки, на которой одномачтовое судно. Акварель. Подпись художника: *Jan Weissenbruch f.* Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д.

Weissenbruch Jan. Голл. школа. Род. въ Гагѣ 1822 года. Живописецъ видовъ города и пейзажей. Ученикъ *L. Verweer*. Граверъ.

21. Видъ города. Рыночная площадь, на которой группы торговкоъ и другихъ лицъ. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *J. Weissenbruch f.* Шир. $11\frac{3}{4}$ д., выш. 8 д.

Weissenbruch Jan., см. предыдущій номеръ.

22. Красная пеонія и скабіоза. Акварель. Безъ подписи имени художника. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 1 д.

23. Улица стариннаго города. Писано акварелью à la gouache. Подпись художника: *E. Herson*. Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. 3 д.

24—25. Два швейцарскихъ вида, съ помѣтками: а Bruppen и Beggenried. Рисованы сепіей. Безъ подписи имени художника. Верхняго: шир. 10 д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.; нижняго: шир. 11 д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

26. Морской видъ. Буря на морѣ. Крушеніе судовъ. Рисунокъ карандашемъ на желтой бумагѣ (papier relé). Подпись художника: *Айвазовскій* 1855. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 10 д.

Айвазовскій, Ив. Конст., см. Отдѣлъ I. № 252.

27. Морской видъ. На переднемъ планѣ женщина, сидящая у дерева. На-лѣво у моря зданіе. Рисунокъ карандашомъ на желто-голубой бумагѣ (papier relé). Подпись художника: *Айвазовскій* 1855. Круглый, въ діаметрѣ $8\frac{3}{4}$ д.

Айвазовскій, Ив. Конст., см. предыд. номеръ.

28. Пейзажъ. Паденіе рѣки (пороги), текущей среди лѣса. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *A. Calame f.* 1844. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

Calame Alexandre. Нѣмецкая школа (швейцарская). Род. въ Vevey 1810 г. Умеръ въ 1864 г. Женевскій пейзажистъ и граверъ. Ученикъ Франсуа Диде. Извѣстенъ своими горными ландшафтами, литографіями и аквафортами.

29. Осель, подъ женскимъ сѣдломъ, на которомъ виситъ корзина. Подлѣ него собака. Акварель. Подпись художника: *W. C. Nakken ft.* Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

30. Семейная сцена. Плачущая женщина, припавшая надъ мертвецомъ. На-право у столика старуха съ двумя дѣтьми и лежащая собака. Акварель. Подпись художника: *Josef Israels.* Шир. 1 ф. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{3}{4}$ д.

Israels Joseph, извѣстный современный жанровый живописецъ въ Амстердамѣ, израелитъ. Сначала писалъ историческія картины. Успѣваетъ особенно въ изображеніяхъ радости и страданій голландской семейной жизни.

31. Мать съ тремя дѣтьми, переходящая въбродъ. Сзади ихъ собачка. Акварель. Подпись художника: *Josef Israels.* Шир. 1 ф. 4 д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.

Israels Jos., см. предыдущій номеръ.

32. Сцена въ судѣ (изъ средневѣковой жизни). Трое судей—сидятъ у стола. На-лѣво за рѣшеткой группа лицъ изъ народа и стражъ, вводящій подсудимаго. Акварель. Подпись художника: *Herman ten Kate.* Шир. 1 ф. 6 д., выш. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.

Kate Herman Frederik Carel ten. Голланд. школа. Род. въ Гагѣ 1822 г. Ученикъ С. Kruyemан'a. Жан-

ровый живописецъ. Получилъ еще 19-ти лѣтъ медаль въ гагской академіи.

33. Римская оргія. Группы пирующихъ мужчинъ и женщинъ, въ открытой залѣ съ колоннами, между которыми стоятъ статуи. Акварель. Подпись художника: *H. C. ten Kate*. Paris 1849 d'après *T. Couture* (по Кутюру). Ширина 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д., выш. 10 $\frac{1}{2}$ д.

Kate Herm. Fred. Carel ten. См. предыдущій нум. *Couture* Thomas. Франц. школа. Род. въ Senlis 1815 г. Историч., портретный и жанровый живописецъ. Ученикъ Gros и Paul Delarocche. Большая его картина— Римская оргія написана имъ въ 1847 г.; она находится теперь въ Люксембургѣ.

34. Три мальчика на берегу моря. Двое изъ нихъ разсматриваютъ игрушечный корабль, третій лежитъ на землѣ. Вдали судно на берегу съ группою людей. Подпись художника: *H. C. ten Kate* f. 45. Акварель. Шир. 11 д., выш. 8 д.

Kate Herm. Fred. Car. ten, см. предыд. номеръ.

35. Пейзажъ. Рѣка. Группы деревьевъ. Вдали видны зданія города. Рисунокъ тушью и сепіей. Подпись художника: *A. J. Couwenberg*. Ширина 1 ф., выш. 7 $\frac{1}{2}$ д.

Couwenberg Abraham Johannes. Голл. школа. Род. въ Delft 1806 г., ум. въ 1844 г. Ландшафтный живописецъ, котораго картины обращали на себя большое вниманіе на различныхъ нидерландскихъ выставкахъ.

36. Лѣсной пейзажъ. На-лѣво у дерева стрѣляющій охотникъ. Акварель. Эскизный очеркъ. Подпись художника: C. F. L. 1 Novbr. 1836. (монограмма художника К. F. Lessing). Шир. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д.

Lessing Karl Friedrich. Нѣмецкая школа. Ландшафтный и историческій живописецъ въ Karlsruhe Род. въ Вартенбергѣ въ Силезіи 1808 г. Ученикъ Schadow въ Берлинѣ. Въ 1838 г. получилъ большую золотую медаль. Былъ профессоромъ въ Дюссельдорфѣ. Въ 1858 г. сдѣланъ директоромъ галлерей въ Карлсруэ.

37. Коровы. Двѣ изъ нихъ на первомъ планѣ и двѣ вдали. Пастухъ. Рисовано сепіей. Подпись живописицы: р. *Rosa B.* 1846. (Роза Бонеръ). Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. 7 д.

Bonheur Rosa. Франц. школа. Род. въ Бордо 1822 г. Извѣстная живописица животныхъ. Ученица своего отца Raymond Bonheur (пейзажиста и жанриста, умершаго въ 1853 г.) и Léon Coignet. Получила зо-

лотую медаль въ первый разъ въ 1845 году, потомъ въ 1848 г. и 1855 г.

38. Внутренность церкви. Колоннада. Рѣшетка, отдѣляющая другую часть церкви. Группы людей. Акварель. Подпись художника: *J. Bosboom* MDCCCXVIII. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. $7\frac{3}{4}$ д.

Bosboom J. Голл. школа. Род. въ Гагѣ 1817 года. Виды города, церкви и другіе архитектурные виды. Ученикъ van Noye. Изображалъ особенно съ большимъ мастерствомъ внутренность церкви.

39. Внутренность церкви. Группы молящихся и монаховъ. Акварель. Подпись художника: *J. Bosboom*. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д.

Bosboom J., см. предыдущій номеръ.

40. Внутренность церкви. Колонны. На-право гробницы. Группы людей. Акварель. Подпись художника: *J. Bosboom*. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д.

Bosboom J., см. предыдущій номеръ.

41. Дама, сидящая за самопрялкой, въ задумчивости. Акварель. Подпись художника: *D. Bles* f. 64. Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Bles David. Голл. школа. Живописецъ жанровый и внутренности дома, изъ Гаги. Процвѣталъ еще около 1850 г. Извѣстенъ тоже юмористическими картинами.

42. Парень и дѣвушка. Жанровая сцена. Пейзажъ: рѣчка, текущая среди луга, на которомъ пасутся двѣ коровы. Акварель. Подпись художника: *Adolf Dillens*. Шир. 11 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

Dillens Adolf Alexander. Фламандская школа. Род. въ Гентѣ 1821 г. Жанръ и исторія. Братъ и ученикъ *Hendrik Dillens*, жанриста (род. въ 1812 г.). Членъ амстердамской академіи съ 1866 г. Получилъ золотую медаль на парижской выставкѣ 1855 г. Граверь à l'eau forte.

43. Лѣсной пейзажъ. Группы деревьевъ. На переднемъ планѣ лежащій стволъ дерева. Рисовано чернымъ карандашомъ (углемъ). Подпись: *Rome Janv.* 1845. Шир. 1 ф. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

44. Лѣсная чаща, сквозь которую видна перспектива лѣса и горъ. Рисовано, какъ и предыдущая, чернымъ карандашомъ (углемъ). Подпись: *Rome* 1845. (одного художника, какъ и предыдущая). Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д.

45. Хоръ монастырокъ. Монахиня, сидящая за органомъ, аккомпанируетъ хору 8 поющихъ дѣвицъ. На-лѣво другая монахиня слушаетъ пѣніе. Акварель. Подпись художника: *Ernest Kuthelin*. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д.

ПОРТФЕЛЬ № II.

АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ XIX СТОЛѢТІЯ.

№№ 1—70.

1. Дѣвочка, возвращающаяся съ кладбища. Акварель. Подпись художника: *J. Marohn*. Шир. 8 д., выш. 10 д.

2. Горный видъ. Рисован. сепіей и карандашомъ на желтой бумагѣ. На-оборотъ помѣтка: *Gebirgslandschaft*. Подпись художника: *T. Verhas*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 8 д.

Verhas Theodor, см. Отдѣлъ I. № 277.

3. Пейзажъ. Лѣсъ у воды. Рисунокъ карандашомъ на желтой бумагѣ. Подпись художника: *T. Verhas*. Шир. 10 д., выш. 7 д.

Verhas Th., см. предыдущій номеръ.

4. Берегъ моря. Фигура мужчины, стоящаго у лодки. Эскизъ, рисов. сепіей. Подпись художника: *J. Gudin* 1842. Шир. $8\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

Gudin Jean Antoine Théodore. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1802 г. Извѣстный маринистъ. Ученикъ *Girodet Trioson*. Получилъ въ первый разъ медаль въ 1824 г., потомъ въ 1848 г. Граверъ à l'eau-forte et à la man. du lavis (растусевкой).

5. Морской видъ. Нѣсколько судовъ на волнахъ. Эскизъ, рисов. сепіей. Подпись художника: *J. Gudin* 1842. Шир. 8 д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Gudin J. A. Th., см. предъидущій нумеръ.

6. Сельскій видъ. Стадо коровъ, овецъ и козъ. Лошадь. Женщина, доящая корову. Домъ, между деревьями. Эскизъ, рисов. сепіей. Подпись художника: *J. V. Ravenswaay* f. 1826. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф.

Ravenswaay Jan Van Старшій. Голл. школа. Родъ въ Hilversum 1790 году. Пейзажъ, животныя и проч. Ученикъ *Jordanus Hoorn* и *P. G. van Os*. Путешествовалъ въ Бельгію, Германію и Швейцарію. Членъ амстердамской академіи съ 1822 года.

7. Пейзажъ. На-лѣво большой домъ и дерево. У дома мужчина и женщина, собаки и куры. Вдали группы деревьевъ. Рисунокъ тушью. Подпись художника: *J. V. Ravenswaay fecit* 1823. Шир. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{4}$ д.

Ravenswaay I. van, см. предъидущій нумеръ.

8. Два быка съ пастухомъ. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художника: *J. V. Rav...* f. (*Ravenswaay*). Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Ravenswaay J. van, см. предъидущій нумеръ.

9. Олени. Группы оленей, числомъ 13, по три и по два. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: J. V. *Ravenswaay fecit*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

Ravenswaay J. van, см. предыдущій номеръ.

10. Пастухъ и стадо овецъ. Ослица подь сѣдломъ съ осленкомъ. Рисунокъ сепіей, на желтой бумагѣ. Подпись художника: *S. van den Berg f.* Шир. 1 ф. 4 д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

Van den Berg Simon. Голл. школа. Род. въ Over-schie близъ Роттердама. Пейзажъ и животныя. Ученикъ Р. G. van Os.

11. Пастушка, гонящая стадо овецъ. Собака. Рисунокъ сепіей, на желтой бумагѣ. Подпись художника: *S. van den Berg f.* Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

Van den Berg S., см. предыдущій номеръ.

12. Стадо овецъ съ пастухомъ, сидящимъ вдали у камня. Рисунокъ сепіей на желтой бумагѣ. Подпись художника: *S. van den Berg f.* Шир. 10 д., выш. 7 д.

Van den Berg S., см. предыдущій номеръ.

13. Пейзажъ. Двѣ вѣтряныя мельницы у рѣки, на которой судно. Вдали церковь. Рисунокъ сепіей.

Подпись художника: *A. Schelfhout*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д.,
выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Schelfhout Andreas, см. Отдѣлъ II. Портфель № I
№ 1.

14. Зимній пейзажъ. Группы людей у берега
моря. На-лѣво зданія. Рисунокъ сепией и тушью. Под-
пись художн.: *A. Schelfhout f.* Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 8 д.

Schelfhout Andreas, см. предыдущій нумеръ.

15. Женщина съ вязанкой хворосту и съ
дѣвочкой, идущая изъ лѣсу. Акварель. Подп. художн.:
Elchanon Verveer ft. 50. Шир. 9 д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

16. Семейная сцена. Комната въ старинномъ
домѣ. Сидящіе за столомъ мужчина съ письмомъ и
женщина. Изъ средневѣковой жизни. Акварель. По-
мѣтка на оборотѣ: *fait par H. Leys*. Шир. $4\frac{1}{2}$ д.,
выш. 3 д.

Leys Hendrik baron. Флам. школа. Род. въ Ант-
верпенѣ 1815 г. Исторія и жанръ. Ученикъ F. de
Brækeleer. Получилъ медали въ 1846 и 1855 гг.

17. Видъ стариннаго города. Группы торгов-
цевъ и народа въ улицѣ. Акварель. Подпись художн.:
P. G. Vertin fc. 50. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $11\frac{3}{4}$ д.

Vertin P. G., см. Отдѣлъ I. № 216.

18. Сцена въ харчевнѣ. Хозяйка показываетъ гостю счетъ долга его на дощечкѣ. Другія фигуры: гость, сидящій за столомъ, хозяинъ и мальчикъ (изъ средневѣковой жизни). Рисунокъ карандашемъ и тушью, на желтой бумагѣ. Подпись художника: *A. Siegert*. Шир. $5\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Siegert August, современный живописецъ въ Бреславлѣ. Исторія и ландшафтъ. Писалъ также портреты. Учился въ берлинской академіи, потомъ въ Парижѣ у Давида.

19. Лѣсной пейзажъ. Женщина, идущая въ лѣсъ. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *A. Vrolyk f.* 61. Шир. $9\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{4}$ д.

Vrolyk Jas. Adrian. Голл. школа. Род. въ Гагѣ 1834 г. Ум. въ 1862 г. Пейзажистъ. Ученикъ *Schelfhout'a*.

20. Аптекарь у дверей своей аптеки, варащій на жаровнѣ лѣкарство, принимаетъ рецептъ отъ женщины. Двое мальчиковъ и другая женщина смотрятъ на нихъ. Въ глубинѣ улицы карета и носильщикъ. Акварель. Подпись художника: *R. Craeyvanger 1857*. Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Craeyvanger Reinier, см. Отдѣлъ II. Портфель № I. № 16.

21. Мальчикъ, играющій на волторнѣ, разучиваетъ оперную партію. Акварель. Подпись художн.: *W. C. v. Dyk*. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.

22. Урокъ азбуки. Мужчина указываетъ на буквы, начерченные на стѣнѣ, тремъ дѣтямъ. Рисунокъ сухими красками. Подпись художн.: *Willem van Dyk*. (Того-же художника, какъ и предыдущій нумеръ). На - оборотѣ такая - же помѣтка. Шир. 1 ф., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

23. Зимній пейзажъ. Группы катающихся на конькахъ по льду рѣки. Рисов. сепіей и тушью. Подпись художника: *A. Braakman f.* Шир. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Braakman Anton. Голл. школа. Род. въ Роттердамѣ 1812 г. Зимніе виды и пейзажъ. Ученикъ *Schelfhout'a* въ Гагѣ. Декораторъ штутгардскаго театра въ 1849 г.

24. Видъ стариннаго города. Готическая башня. На-лѣво судно у дерева. Женщина съ мальчикомъ и собакой. Акварель. Подпись художника: *B. J. van Hove*. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 7 д.

Van Hove Bartholomeus Johannes. Голланд. школа. Род. въ Гагѣ 1790 г. Внутренность церкви, декорации и виды города. Ученикъ декоратора *Breskenheimer'a*. Придворный декораторъ голландскаго короля.

25. Коровы и овцы на водѣ и два козла, изъ которыхъ одинъ щиплетъ листья дерева. Рисов. тушью на желтой бумагѣ. На-оборотѣ помѣтка: *F. Gauermann*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 6 д.

Gauermann Friedrich. Нѣмецкая школа. Род. въ Miesenbach'ѣ (въ нижней Австріи) 1807 г. Умеръ въ 1860 г. Пейзажъ, жанръ и животныя. Учился въ вѣнской академіи. Граверъ.

26. Подвалъ, съ разною домашнею утварью. Двѣ кошки. Акварель. Подпись художника: *Kanne fecit*. Шир. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

27. Почтальонъ, скачущій на лошади, съ другою въ поводу. Акварель. Подпись художн.: *Ch. Fortin*. Шир. 1 ф., выш. 8 д.

Fortin Charles. Француз. школа. Род. въ Парижѣ 1815 г. Жанръ и пейзажъ. Прощѣталъ въ 1849—1855 гг. Ученикъ Веауме'а и Camille Roqueplan'a.

28. Морской видъ. Волнующееся море, на которомъ два судна. Три мужскія фигуры на берегу. Рисов. тушью и сепіей. Подпись художника: *J. F. (?) Schütz* 61. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

29. Сельскій праздникъ. Пляшущіе старики и старуха; зрители смотрять на нихъ. На второмъ планѣ группа пирующихъ и пляшущихъ. Рисовано ка-

рандашемъ и красками. Подпись художн.: *De Block*. 1842. Шир. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д.

De Block Eugenius Frans. Фламандская школа. Жанристъ въ Антверпенѣ. Род. въ Grammont (въ восточной Фландріи) 1812 г. Ученикъ Р. van Huffel и F. de Braekeleer. Въ 1841 г. получилъ медаль за жанръ въ Парижѣ и въ 1842 г. въ Брюсселѣ. Членъ академій въ Гентѣ, Антверпенѣ и Амстердамѣ.

30. Жанровая сцена. Солдатъ-алебардистъ, прижавшій къ стѣнѣ человека. Другой солдатъ идетъ къ нему на помощь. Разбросанныя на землѣ вещи. Рисунокъ сепіей. Подпись художн.: *F. de Braekeleer*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

De Braekeleer Ferdinandus. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1792 г. Жанристъ. Писалъ также историческія картины и ландшафты. Ученикъ М. J. van Bree. Имѣлъ многочисленную школу учениковъ.

31. Женщина съ двумя дѣтьми, изъ которыхъ одно сосетъ ея грудь. Пейзажъ съ пальмой и другими деревьями. Рисунокъ карандашемъ. Подпись художн.: *A. Thorwaldsen*. Ром. 1816. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Thorwaldsen Albrecht, знаменитый скульпторъ. Род. въ Копенгагенѣ 1770 г., умеръ тамъ-же въ 1844 г. Учился въ копенгагенской академіи. Жилъ долго въ

Италии. Членъ и профессоръ копенгагенской академіи съ 1805 г. Извѣстенъ своими многочисленными статуями и барельефами.

32. Въ кухнѣ. Молодая кухарка читаетъ письмо. Кухонная утварь. Дичь, рыбы, пѣтухъ. Акварель. Подпись художн.: *Striebel* ft. 62. Шир. 11 д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Striebel Franz Xavier, современный живописецъ въ Мюнхенѣ, гдѣ учился въ академіи. Исторія и юмористическій жанръ.

33. Морскій видъ. Нѣсколько судовъ у берега и на морѣ. На-право шесть съ флагомъ и маякъ. Группа людей съ бочками и тюками. Рисунокъ перомъ и красками на сѣрой бумагѣ. Подпись художн. *F. J. v. d. Blyk*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Van den Blyk Frans Jacobus. Голл. школа. Род. въ Дордрехтѣ 1806 г. Маринистъ. Ученикъ *J. C. Schotel*, вмѣстѣ съ которымъ путешествовалъ для писанія морскихъ видовъ.

34. Лѣсной пейзажъ. Группы деревьевъ у воды. Двѣ человѣческія фигуры. Рисов. сепіей. Подпись художн.: *W. Roelofs* f. 1859. Шир. 1 ф. 2 д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Roelofs Willem. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1822 г. Ученикъ *A. H. Winter* въ Утрехтѣ и *H. van*

de Sande Bakhuuzen въ Гагѣ. Пейзажъ и животныя. Въ 1851 г. получилъ золотую медаль въ Брюсселѣ.

35. Сельскій видъ. Двѣ коровы и овцы съ пастухомъ у двухъ деревьевъ. Вдали домъ и три фигуры между деревьями. Акварель. Подпись художника: *P. G. Van Os* f. 1820. Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. 11 д.

Van Os Piter Gerardus, см. Отдѣлъ I. № 188.

36. Сельскій пейзажъ. Двѣ коровы и стадо овецъ. Пастушка съ куделью. Вдали пастухъ съ овцами. На лѣво дерево, камни и вода. Акварель. Подпись художника: *B. P. Ottemganck*. 1823. Шир. 1 ф. $5\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д.

Ottemganck Balthazar Paul. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1755 г. Ум. въ 1826 г. Пейзажъ и животныя. Ученикъ Н. J. Antonissen. Профессоръ антверпенской академіи съ 1796 г. Авторъ нѣсколькихъ сочиненій объ искусствѣ живописи.

37. Волы и овцы у рѣчки, по другую сторону которой пастухъ со стадомъ. Рисунокъ тушью и перомъ. Монограмма художн.: *J. K.* (Jan Kobell). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Kobell Jan, см. Отдѣлъ I. № 49.

38. Четыре коровы на рѣчкѣ. Пастухъ. Лѣсистый пейзажъ. Рисунокъ перомъ. Подпись художн.:

Eugene Verboeckhoven f. 1849. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 6 д.

Verboeckhoven Eugene Joseph. Флам. школа. Род. въ Warneton (въ западной Фландріи) 1798 г. Живописецъ животныхъ. Ученикъ своего отца *Barthelemi*, скульптора. Членъ академій въ Амстердамѣ, Гентѣ, Антверпенѣ и Петербургѣ. Образовалъ многихъ учениковъ въ Брюсселѣ. Граверъ.

39. Ревущій быкъ и осель съ пастухомъ. Рисунокъ перомъ. Подпись худож.: *Eugène Verboeckhoven* f. 1849. Шир. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Verboeckhoven E. J., см. предыдущій номеръ.

40. Осенній пейзажъ при заходѣ солнца. Фигура мужчины съ вязанкой хворосту и собакой. На заднемъ планѣ замокъ. Акварель. Подп. худож. *J. F. Horrenbrouwers* ft. 62. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д.

Horrenbrouwers Jan Frans. Голл. школа. Род. въ Гарѣ 1819 г. Пейзажистъ. Ученикъ *A. Schelfhout'a*.

41. Зимній пейзажъ. Слева замерзшая рѣка съ фигурою мужчины. Справа сельскій домъ. Рисунокъ сепіей и тушью. Подпись худож. *J. F. Horrenbrouwers* fc. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Horrenbrouwers J. F., см. предыдущій номеръ.

42. Сцена въ гостинницѣ. Англичанинъ-туристъ читаетъ счетъ, поданный ему кельнеромъ. Фигура другого служителя, сзади старикъ, запирающій чемоданъ. Рисунокъ карандашемъ на желтой бумагѣ. Монограмма художника: соединенныя буквы *H.* и *R.* (Heinrich Ritter). Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

Ritter Heinrich. Нѣмецкая школа. Родился въ Montreal (въ Канадѣ) 1816 г. Въ ранней молодости прибылъ въ Гамбургъ. Учился въ дюссельдорфской академіи съ 1836 г. Жанристъ. Ум. въ 1853 г. въ Дюссельдорфѣ.

43. Трактирщикъ и четверо монаховъ, за столомъ, вынимающихъ изъ кошель денегъ. Внизу корзина съ бутылками. Акварель. Монограмма художника: *B. V.* 50 (*B. Vautier*). Шир. $2\frac{3}{4}$ д., выш. 4 д.

Vautier B. Современный живописецъ въ Дюссельдорфѣ. Жанристъ. Въ 1862 г. получилъ золотую медаль за искусство, въ Берлинѣ.

44. Спящая дѣвочка въ постели. Другая смотритъ на нее, приподнявъ пологъ кровати. Рисунокъ карандашемъ на желтой бумагѣ. Монограмма художника: *B. V.* 53 (*B. Vautier*). Шир. 7 д., выш. 5 д.

Vautier B., см. предыдущій нумеръ.

45. Сцена въ рабочей комнатѣ художника. Осмотръ и опись вещей художника полиціей. Шестъ фигуръ. Рисунокъ карандашемъ и красками. Монограмма художника: *B. V. (B. Vautier)*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. При рисунокѣ приложена литографія съ нею, съ текстомъ на нѣмецкомъ языкѣ, подъ заглавіемъ: *Abenteuer eines Mahlers* (Приключеніе живописца). Шир. 6 д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

Vautier B., см. предыдущій номеръ.

46. Шестъ коровъ у берега рѣки. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *A. Mauve f. 58*. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

47. Сельскій пейзажъ. Группы деревьевъ, между которыми нѣсколько деревенскихъ построекъ. Рисунокъ тушью и перомъ. Подпись художника: *J. T. Abels f. 1833*. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 11 д.

Abels Jacobus Theodorus. Голланд. школа. Род. въ Амстердамѣ 1803 г. Пейзажистъ. Извѣстенъ ландшафтами съ луннымъ свѣтомъ. Ученикъ *J. van Ravenswaay*. Членъ амстердамской академіи искусствъ.

48. Четыре вола у дерева. Вдали селеніе и стадо скота. Рисунокъ карандашемъ, на желтосѣрой бумагѣ. Безъ подписи имени художника. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 1 ф. $2\frac{3}{4}$ д.

49. Груша желтокорая и отдѣльно ея вѣтка съ листьями. Вверху помѣтка: *Messire peau dorée*. Подпись имени художника: *P. Bessa*. Акварель. Шир. 6 д., выш. 9 д.

Bessa Pançrasc. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1772 г. Цвѣты, плоды и естественная исторія. Ученикъ *G. Van Spaendonck* и *Redouté*. Живописецъ музея естеств. исторіи, съ 1823 г.

50. Двѣ зеленокорыя груши, на вѣткѣ. Вверху помѣтка: *Mouille bouche* (сочная). Внизу подпись художника: *P. Bessa*. Акварель. Шир. 6 д., выш. 9 д.

Bessa Pançr., см. предыдущій номеръ.

51. Зеленокорая груша, на вѣткѣ. Вверху помѣтка: *Crassane*. Внизу подпись художника. *P. Bessa*. Акварель. Шир. 6 д., выш. 9 д.

Bessa Pançr., см. предыдущій номеръ.

52. Красный тюльпанъ. Акварель. На-оборотѣ монограмма художника: *B.* (*Bessa*). Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Bessa Pançrasc, см. предыд. нум.

53. Мастерская живописца. Четверо любителей живописи, съ трубками и сигарами, смотрять на картину, которую пишетъ живописецъ. Рисунокъ тушью, на темносѣрой бумагѣ. Фигурная монограмма

художника съ годомъ: 1856. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

54. Сцена изъ Ветхаго Заветъа. Моисей, собирающійся поразить египтянина, который бьетъ еврея. Рисунокъ перомъ, на желтой бумагѣ. Фигурная монограмма художника, съ годомъ 1846. Шир. $5\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{2}$ д. При рисункѣ приложена гравюра съ него F. Obermann'a съ надписью: Moses rächt einem gemiszhandelten Stammgenossen. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

55. Старикъ - кузнецъ, съ деревянною ногой, у наковальни, и двѣ молодыя поселанки. Акварель. Подпись художника J. F. Dielmann. Шир. $5\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д. При акварели приложена хромолитография съ нея, съ подписью: Die lustigen Dirnen in der Schmiede des Invaliden. Druck u. Verlag von Carl Kruthoffer in Frankfurt a. M. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Dielmann Jacob, жанровый живописецъ. Род. въ Sachsenhausen'ѣ 1810 г. Учился въ дюссельдорфской академіи. Писалъ идиллическіе сюжеты изъ сельской жизни, съ ландшафтомъ, тоже изъ дѣтской жизни. Извѣстенъ своими акварелями.

56. Сельскій праздникъ. Группы бесѣдующихъ и пляшущихъ (на заднемъ планѣ) поселянъ. Рисунокъ карандашемъ. Подпись художника: *Karl Girardet*. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш $5\frac{1}{4}$ д.

Girardet Karl. Франц. школа. Род. въ Neufchatel'ѣ 1813 г. Исторія, жанръ, пейзажъ и проч. Ученикъ Léon Cogniet. Обратилъ на себя большое вниманіе въ 1842 г. и на парижской выставкѣ 1855 г.

57. Лѣсной пейзажъ. На первомъ планѣ одно сломанное и другое поваленное бурей въ рѣчку деревья. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *Julius v. d. Sande Bakhuizen*. 1861. Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Bakhuizen Julius van de Sande, современный живописецъ ландшафтовъ и животныхъ въ Гагѣ. Его жена: G. J. v. d. S. Bakhuizen, живописица цвѣтовъ, см. Отдѣлъ II. Портф. № I. 12.

58. Горный пейзажъ. Справа у рѣки деревья и дома. На берегу двѣ фигуры. Вдали высокія горы. Акварель. Подпись художника: *C. Hoguet*. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Hoguet Carl, ландшафтный и морской живописецъ. Род. въ Берлинѣ 1813 г. Въ 1848 г. получилъ золотую медаль въ Парижѣ. Въ 1859 г. получилъ золотую медаль въ берлинской академіи.

59. Луковичный цвѣтокъ, на вѣткѣ. Акварель. Подпись художника: *J. Reckers ft.* 1868. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

60. Цвѣточныя луковицы. Семь луковицъ одного рода. Акварель. Подпись художника: *J. H. Reckers.* Шир. 9 д. выш. $6\frac{1}{2}$ д.

61. Виньетка съ венеціанскою сценой. Шествіе дожа со свитой къ гондолѣ. Акварель. Вверху надпись: *Venezia*, и два медальона: *Veronez* и *Titian*. Видъ части Венеціи при лунѣ, рисован. тушью, и два стиха Платена. Подпись художника: *C. Scheuren f.* Шир. 7 д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Scheuren Каспар. Нѣмецкая школа. Род. въ Ахенѣ 1810 г. Пейзажистъ. Учился въ Дюссельдорфѣ, гдѣ получилъ званіе профессора въ 1855 г. Его талантъ въ изображеніи арабесокъ доставилъ ему прозваніе короля арабесокъ; рисовалъ также заглавные листы и посвященія, дипломы и подобн. Граверъ.

62. Морской видъ. Три судна на поверхности моря. Рисунокъ сепіей. Подпись *W. G.* На-оборотъ помѣтка: *W. Gruyter.* Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 3 д.

Gruyter Willem. Голл. школа. Современный морской живописецъ въ Амстердамѣ.

63. Морской видъ. Два судна на морѣ. Эскизъ, рисован. сепіей. Монограмма художника: *W. G. (W. Gruyter)*. Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $3\frac{3}{4}$ д.

Gruyter Willem, см. предыдущій нум.

64. Морской видъ. Два судна у пристани, третье вдали. Рисунокъ тушью. Подпись художника: *H. Koekkoek f.* Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. 4 д.

Koekkoek Hermann. Голл. школа. Род. въ Middelbourg'ѣ 1815 г. Морскіе виды. Ученикъ своего отца Jan Hermann Koekkoek'a, тоже мариниста. Членъ амстердамской академіи.

65. Морской видъ. На-право у пристани одномачтовое судно; вдали нѣсколько другихъ судовъ. Рисунокъ тушью. Подпись художника: *H. Koekkoek f.* Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Koekkoek H., см. предыдущій нум.

66. Морской видъ. Судно со шлюбкой среди моря. Вдали на горизонтѣ виденъ городъ. Рисунокъ тушью. Подпись художника: *A. Hulk.* Шир. 6 д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Hulk Abraham. Голланд. школа. Род. въ Лондонѣ 1813 г. Портретъ и морскіе виды. Ученикъ J. A. Daiwaille. Посѣтилъ Америку. Основался въ Амстердамѣ.

67. Морской видъ. Пять судовъ на волнующемся морѣ; вдали башня. Рисунокъ тушью. Подпись

художника: *J. C. Schotel* (Схотель). Шир. 1 ф. 2 д.,
выш. $10\frac{1}{4}$ д.

Schotel Joannes Christianus. Голл. школа. Род. въ
Дордрехтѣ 1787 г., ум. въ 1838 г. Маринистъ. Ученикъ
А. Meulemans'a и М. Schuman'a. Основался въ
Дюссельдорфѣ.

68. Морской видъ. Слѣва скалистый берегъ; на
волнующемся морѣ трехмачтовое судно и двѣ шлюбки
съ людьми у берега. Рисунокъ тушью. Подпись художника:
P. J. Schotel (Схотель). Шир. 1 ф. $3\frac{1}{4}$ д.,
выш. 11 д.

Schotel Petrus Joannes. Голл. школа. Род. въ Дордрехтѣ
1808 г. Маринистъ. Ученикъ своего отца *J. Chr. Schotel*
(см. пред. нум.). Жилъ въ Дюссельдорфѣ. Членъ академій
въ Роттердамѣ и Амстердамѣ.

69. Пастухъ и пастушка со стадомъ коровъ,
овецъ и козъ. Лѣсной пейзажъ. Рисунокъ тушью и
перомъ на желтой бумагѣ. Безъ подписи художника.
Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

70. Два аркадскихъ пастуха, играющіе на
свирѣляхъ. Стадо овецъ. Лѣсной пейзажъ. Рисунокъ
сепіей и тушью. На-оборотѣ помѣтка: *Professor De Guder*.
Шир. 3 д., выш. $2\frac{1}{2}$ д.

Портфель № III.

АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ XIX СТОЛѢТІЯ.

№№ 1—102.

1. Военная сцена. Генераль со свитой осматриваетъ поле маневровъ. На второмъ планѣ справа артиллеристы съ пушками. Подписи: Auf den Anhöhen bei Dürotz im Herbstmanövre 1827.—*Jul. Schulz fec.* Эскизъ, рисован. тушью и сепіей. Шир. 1 ф. $6\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф.

Schulz Julius. Нѣмецкая школа. Современный военный живописецъ въ Берлинѣ. Процвѣт. въ 1838 г. Охота и военныя сцены. Многія его картины литографированы; одну онъ самъ гравироваль.

2. Историческая сцена, съ надписью: Rudolph von Habsburg causes Allegiance to be sworn to him on a Crucifix instead of a scepter. Рудольфъ Габсбургскій держитъ въ рукѣ Распятіе, на которомъ присягаютъ стоящіе предъ нимъ на колѣняхъ двое вельможъ и епископы со свитой. Рисунокъ перомъ. Подпись художника: *C. Hamburger.* 1829. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. $6\frac{1}{2}$ д.

Hamburger Johann Conrad. Нѣмецкая школа. Род. въ Франкфуртѣ на Майнѣ 1809 г. Портретъ и миніатюра. Отправился въ Лондонъ 1827 г. Живописецъ

короля Вильгельма IV въ 1834 г. Основался въ Амстердамѣ съ 1836 г.

3. Сцена въ погребу. Группа изъ трехъ лицъ, сидящихъ за столомъ и играющихъ въ карты; двое другихъ смотрятъ на игру. Рисунокъ тушью и красками. Подпись: *O. Knille 1850*. Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

Knille Otto, современный историческій живописецъ. Род. въ Оснабрюкѣ 1832 г., получилъ свое образование въ Дюссельдорфѣ 1842—1856 гг., въ Парижѣ и Италіи.

4. Пейзажъ. Рѣчка, на берегу которой вѣтряная мельница съ домомъ; вдали равнина, за которою горы. Акварель. Подпись художн.: *J. Sano*. Внизу помѣтка: *Genre de Roqueplan*. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

Sano J. современный фламандскій живописецъ.—
Roqueplan Cam. Jos. Etienne. Франц. школа. Родился 1803 г., ум. 1855 г. Пейзажъ и морскіе виды. Ученикъ *Gros*.

5. Пейзажъ. Видъ города, лежащаго при большой рѣкѣ. Нѣсколько лодокъ. Рисунокъ сепіей. Подпись художн.: *S. Rösel. 1828*. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 10 д.

Roesel Samuel. Нѣмецкая школа. Род. въ Берлинѣ 1774 г., ум. тамъ-же въ 1843 г. Ландшафтный жи-

вописецъ. Учился въ берлинской академіи, гдѣ сдѣлался въ 1802 г. профессоромъ, а въ 1820 г. членомъ.

6. Сельскій пейзажъ. Стадо коровъ съ пастухами, вышедшее изъ воротъ дома; вдали другое зданіе и лугъ. Рисунокъ тушью. Вверху помѣтка: 1811. На-оборотѣ подпись: *J. B. De Jonghe f. 1811.* Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 8 д.

De Jonghe Jan Baptist. Фламандская школа. Род. въ Kortryk'ѣ 1785 г., умеръ въ 1844 г. Пейзажистъ. Ученикъ Ommeganck'a. Получилъ награду за ландшафтъ въ Гентѣ 1812. Основалъ въ Kortryk'ѣ школу живописи. Профессоръ антверпенской академіи въ 1840.

7. Пейзажъ. На-лѣво домъ съ колодцемъ; на право отъ него густой лѣсъ. Рисунокъ тушью. Помѣтка на-оборотѣ: *P. G. Westenberg.* Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д.

Westenberg George Pieter. Голландск. школа. Род. въ Nymegen'ѣ 1791 г. Писалъ виды городовъ и пейзажи. Учился у J. Hulswit'a и въ амстердамской академіи, которой послѣ сдѣлался членомъ. Съ 1838 г. директоръ собранія картинъ въ Павильонѣ, въ Гагѣ.

8. Весталка и юноша, съ вѣнками на головахъ, у пьедестала статуи Паллады. Эротическая сцена. Рисунокъ тушью. Эскизъ. На-оборотѣ помѣтка: *рисов. К. Брюлловъ.* Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д.

Брюллоу Карлъ Павлов. Русская школа. Род. въ Петерб. 1799 г., ум. въ Римѣ 1852 г. Историч. жи-вописецъ, портретистъ и жанристъ. Учился въ акаде-мii, гдѣ былъ 12 лѣтъ, съ 1809 г. Ближайшимъ на-ставникомъ его былъ А. Ивановъ. А. Егоровъ и В. Шебуевъ имѣли также на него вліяніе. Получилъ нѣ-сколько медалей. Жилъ въ Италіи съ 1822 по 1834. За картину—«Послѣдній день Помпей», сдѣланъ профес-соромъ въ 1836 г. Имѣлъ многочисл. учениковъ. Есть-его акварели-жанры и гравюры крѣпкою водкой.

9. Полунагой мальчикъ съ кувшиномъ. Ак-варель. Эскизъ. На-право голова того-же мальчика, рисов. карандашомъ. На-оборотѣ помѣтка: *Pettenko-fen*. Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. 3 д.

Pettenkofen С. А., живописецъ и литографъ въ Вѣнѣ Род. въ 1821 г. Писалъ историческія картины, воен-ныя сцены, сельскій жанръ и друг.

10. Крестьянинъ (венгерецъ?), въ полный ростъ. Рисунокъ карандашомъ. На-оборотѣ помѣтка: *Petten-kofen*. Шир. $5\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Pettenkofen С. А., см. предъидущій номеръ.

11. Крестьянинъ (венгерецъ?) на возу. Рису-нокъ карандашомъ. На-оборотѣ помѣтка: *Pettenko-fen* Шир. 1 ф., выш. 7 д.

Pettenkofen С. А., см. предъид. номеръ.

12. Морской видъ. Пассажиры въ лодкѣ, плывущіе къ пристани; вдали салютующій корабль. Рисунокъ тушью. Подпись художн.: *F. A. Breuhaus de Groot 1846*. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{4}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

Breuhaus de Groot Франс. А. Голландская школа.

Род. въ Лейденѣ 1796 г. Пейзажъ и виды города. Ученикъ *Besters'a* и *Schelfhout'a*.

13. Горный пейзажъ. На-лѣво у подошвы скалъ домъ съ другими постройками. На-право озеро съ гористымъ берегомъ. На переднемъ планѣ фигуры монаха и двухъ женщинъ. Акварель. Подпись художн.: *W. Ammon f.* Внизу пометка: *Die Steinmühle*. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

14. Пейзажъ. Видъ зданій, окруженныхъ деревьями. Рисунокъ карандашомъ и сепіей. Подпись художн.: *W. Ammon del.* Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. 10 д. См. предыд. номеръ.

15. Замокъ. Рисунокъ сепіей. Подпись художн.: *W. Ammon*. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. 10 д. См. предыдущій номеръ.

16. Голова лошади, обращенная влѣво. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Подпись художн.: *W. Verschuur ft. 1840*. Шир. $4\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Verschuur W., см. Портфель I. № 18.

17. Двѣ собаки, стоящая и лежащая, и головы трехъ другихъ собакъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Подпись художн.: *W. Verschuur ft. 1841.* Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. 6 д.

Verschuur W. см. предыдущій нумеръ.

18. Сельскій пейзажъ. Пастухъ, гонящій стадо, женщина слѣдуетъ за нимъ. На второмъ планѣ домъ между деревьями. Акварель. Помѣтка сзади: *Smak-Gregoor.* Шир. $8\frac{3}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

Smak-Gregoor Gilles. Голл. школа. Род. въ Дорд-рехтѣ 1770 г., ум. въ 1843 г. Пейзажъ и животныя. Ученикъ *Van Stry Abraham* и *Van Stry Jacob*, его дядей, и *M. Versteeg* и *G. Van Leen*.

19. Лѣсной пейзажъ. Пастухъ гонить стадо коровъ по дорогѣ въ лѣсу. Рисунокъ перомъ. Подпись художн.: *Augt. Ortmans 1851.* Шир. $7\frac{1}{2}$ д. выш., $5\frac{1}{4}$ д.

Ortmans August. Флам. школа. Процвѣт. около 1846. Пейзажистъ.

20. Лѣсной пейзажъ. Три коровы на лугу. Слева рѣчка и мостикъ черезъ нее. Рисунокъ перомъ. Подпись художн.: *Augt. Ortmans 1851.* Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 6 д.

Ortmans A., см. предыд. нумеръ.

21 — 24. Сцены изъ жизни женщины. Четыре послѣдовательныя картины. Рисунки тушью. Подпись

художн.: *Fr. Catel inv.* Шир. каждого рисунка $2\frac{1}{4}$ д.,
выш. $3\frac{1}{4}$ д.

Catel Franz. Нѣмецкая школа. Род. въ Берлинѣ 1778 г., ум. въ Римѣ 1857 г. Жанръ, пейзажъ, исторія и проч. Образовывался въ Парижѣ и въ Италіи, особенно въ Римѣ. Профессоръ и членъ берлинской академіи. Писалъ также архитектурные и морскіе виды и сцены изъ домашней жизни.

25. Лошади со всадниками на водопоѣ большой рѣки. Жеребенокъ и собака. Вдали городъ. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.: *Wilhelm Kobell.* Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Von Kobell Wilhelm. Нѣмецкая школа. Род. въ Маннгеймѣ 1770 г., ум. въ Мюнхенѣ 1853 г. Ландшафтъ, животныя, битвы. Сынъ и ученикъ *Ferdinand Kobell*, образовывался потомъ въ Дюссельдорфѣ. Профессоръ мюнхенской академіи въ 1808 г. Подражалъ *Ph. Wouwerman'у*.

26. Коровы на рѣкѣ. Собака и двое дѣтей. Вдали городъ. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.: *Wilhelm Kobell.* Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{2}$ д., (одной манеры и размѣра съ предъид. номеромъ).

Von Kobell Wilh., см. предъид. номеръ.

27. Солдаты на привалѣ. Группы солдатъ, сидящихъ у огня, пьющихъ изъ кружекъ и проч. Рваные

ный трубачъ. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.:
Chr. Sell 58. Шир. 8 д., выш. 6 д.

Sell Christian. Нѣм. школа. Современный живописецъ въ Дюссельдорфѣ. Род. въ Альтонѣ 1831 г. Прибыль въ дюссельдорфскую академію въ 1851 г. Ученикъ *Samphausen*. Писалъ военныя сцены. Извѣстны его иллюстраціи датской и австро-прусской войнъ.

28. Пейзажъ. Рѣчка съ нѣсколькими судами на ней. Церковь и другія зданія. Вдали вѣтряныя мельницы. Нѣсколько фигуръ на судахъ и на берегу. Рисунокъ сепіей. Безъ подписи имени художн. (Современной голландской школы). Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $3\frac{3}{4}$ д.

29. Коровы и два пастуха съ собакой, подъ большимъ деревомъ. Лѣсной пейзажъ. Рисунокъ перомъ. На-оборотѣ помѣтка: *C. W. Kolbe del.* Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{4}$ д.

Kolbe Carl Wilhelm Dr. Старшій. Нѣмецкая школа. Род. въ Берлинѣ 1766 г., ум. въ Дессау 1835 г. Пейзажъ, животныя и проч. Ученикъ *D. Chodowiecky*. Извѣстны еще его акварели. Граверь.

30. Красныя лиліи. Акварель. Внизу подпись: *C. J. van Hulstyn f.* Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д.

Van Hulstyn Cornelis Jan. Голл. школа. Род. въ *Zutphaas* (близъ Утрехта) 1813 г. Цвѣты и плоды.

Ученикъ Corn. J. de Bruyn. Въ 1848 г. поселился въ Триестъ.

31. Развалины замка. Рисунокъ перомъ. Внизу и на-оборотъ помѣтка: *Hoger*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Hoger Joseph. Нѣмецкая школа. Процвѣт. около 1837 г. Пейзажъ и акварель.

32. Рыцарь и сидящая у него на колѣняхъ молодая женщина. Рисунокъ перомъ. Подпись художн.: *Th. Mintrop*. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. 7 д.

Mintrop Theodor. Нѣмецкая школа. Род. близъ Вердена въ 1814 г. Принятъ въ дюссельдорфскую академию въ 1844 г. Извѣстны его рисунки на мотивы легендъ, священнаго писанія и проч.

33. Ярмарка. Толпа горожанъ у лавокъ. Шесть съ призомъ и лѣзущимъ за нимъ человѣкомъ. (Изъ нѣмецкой жизни). Акварель. Безъ подписи имени художн. (*Нѣмецкой школы?*). Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. 8 д.

34. Портретъ художника Константина Брохцакаго, рисованный имъ самимъ. Грудной. Подпись его: *Un avant le fond unique. Constantinus Van Brochocius delineavit A. D. 1638*. Рисунокъ перомъ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. $8\frac{1}{2}$ д.

35. Портретъ того-же художника (смотр. предыдущій нумеръ), въ восточномъ костюмѣ, рисованный имъ самимъ. Грудной. Безъ подписи. Рисунокъ перомъ и тушью, на желтой бумагѣ. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д.

36 — 37. 1. (Верхній). Портретъ того-же художника (см. предыд. нумеръ), рисованный имъ самимъ. Подписи его: вверху — *Ce portrait a été fait par Rembrandt il y a plus de deux cents ans; il n'y a donc pas à s'étonner, si j'ai tant-soit peu changé depuis* — внизу: *Rembrandt fec. a. 1634. Brochocki del. Bonnæ. 1863.* Рисунокъ перомъ и тушью. Въ овалѣ. Шир. $3\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д. — 2. (Нижній). 1864. *Pia et impia desideria.* Сатирическое обозрѣніе этого года. Рисунокъ перомъ и тушью, на желтой бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Константина Брохоцкого*). Шир. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д. (См. предыд. нумеръ).

38 — 39. 1. (Верхній). Три нимфы и сатиръ, сзади ихъ, между деревьями. Рисунокъ сепіей. Монограмма художн.: *B.* 1863 (*Brochocki*). Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д. — 2. (Нижній). *Пііатическая сцена.* Нимфы и сатиры. Лѣсной пейзажъ. Рисунокъ перомъ и тушью. Безъ подписи имени художника (*К. Бро-*

хоукий). Полуовальный. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д. (См. предыд. номеръ).

40—64. Народные голландскіе типы. Двадцать пять рисунковъ, изображающихъ современные типы голландцевъ. Съ подписями художника: *В. С. Кæк-кæк* (Кукукъ). Рисунки 40—62 дѣланы карандашомъ, а 63—64 — сепіей. 40) Рабочій, сидящій у стола, съ топоромъ между ногъ. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д. — 41) Носильщикъ, съ корзиною на плечѣ. Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{3}{4}$ д. — 42) Женщина, несущая вязанку хворосту. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д. — 43) Сидящая женщина, съ корзиной на колѣняхъ. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д. — 44) Рабочій, сидящій на камнѣ, въ профиль. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. — 45) Женщина, стоящая у лаханки. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 11 д. — 46) Спящая, въ полулежащемъ положеніи, женщина. Шир. 8 д., выш. $7\frac{1}{2}$ дюйм. — 47) Женщина съ ведромъ воды и трое мужчинъ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д. — 48) Женщина съ кувшиномъ воды, сидящая, другая женщина и голова третьей. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д. — 49) Женщина съ корзиной, сидящая на землѣ. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д. — 50) Женщина съ корзиной, сидящая подъ деревомъ. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. — 51) Жен-

щина съ вязанкой хворосту, въ профиль. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д. — 52) Рабочій съ топоромъ подъ мышкой. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. — 53) Женщина, сидящая на стулѣ. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д. — 54) Молодой крестьянинъ, сидящій. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 7 д. — 55) Сидящая на стулѣ женщина, съ корзиной на колѣняхъ. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д. — 56) Рабочій, сидящій, съ косою въ рукѣ. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д. — 57) Крестьянинъ, сидящій на камнѣ и подпершій рукою голову. Шир. 7 д., выш. $8\frac{3}{4}$ д. — 58) Женщина съ палкой въ рукѣ. Шир. 7 д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. — 59) Мальчикъ, снящій, съ положенною на камень головой. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д. — 60) Старикъ, сидящій; поясная фигура. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д. — 61) Мальчикъ, надѣвающій коньки на ноги. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. — 62) Женщина, сидящая. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д. — 63) Рабочій, сидящій на землѣ и подпершій рукою голову. Рисов. сепіей. Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д. — 64) Два мальчика; одинъ изъ нихъ на салазкахъ. Наоборотѣ: Сидящая женщина. Рисунки сепіей. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 11 д.

Koeckoeck Varend Cornelis. Голл. школа. Род. въ Миддельбургѣ (въ Зееландіи) 1803 г. Ум. въ 1862 г. Пейзажистъ. Учился у своего отца Jan Hergman,

потомъ въ амстердамской академіи. Основаль въ 1841 г. академію рисованія въ Клеве. Членъ амстердамской академіи и проч. Литографъ. Писатель и поэтъ.

65. Портретъ Григорія Ѳедоровича Квитки (Основьяненка), украинскаго писателя (родился 1788 г., ум. 1843 г.). Поясная фиг. Рисов. карандашомъ. Подпись художн.: *М. Vachiloff*, и факсимиле фамиліи: Основьяненко. Шир. 7 д., выш. $8\frac{3}{4}$ д. Пожертв. И. Е. Бецкаго. — При рисунокѣ литографія съ него. Печ. Полъ. (Помѣщена въ Молодикѣ на 1843 г. украинск. литер. сборн., изд. И. Бецкимъ. Ч. I. Харьковъ. 1843.) Того-же размѣра, какъ и рисунокъ.

Башиловъ Михаилъ Сергѣев., русскій любитель-художникъ. Извѣстны его рисунки къ «Горю отъ ума» (изд. Н. Тиблена, Спб. 1862.) и друг. Портретъ Г. Ѳ. Квитки, рисованъ имъ съ натуры въ Харьковѣ, въ 1842 г. Умеръ въ концѣ 60-хъ или началѣ 70-хъ годовъ.

66. Св. Апостолъ Андрей Первозванный. Поясная фиг. Рисунокъ карандашомъ. *Съ картины Лосенка*, находящейся въ Импер. академіи художествъ. (Антонъ Павлов. Лосенко, историч. и портретный живописецъ, род. въ 1737 г., учился въ спб. академіи, потомъ въ Парижѣ и въ Римѣ; академикъ и адъюнктъ-

профессоръ; ум. въ 1773 г.). Рисов. Моисѣевъ. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{3}{4}$ д. Приобрѣт. Музея.

67. Зимній пейзажъ. Сельскій домъ у замерзшей рѣчки, на которой двѣ фигуры и третья вдали. Рисунокъ сепіей и бѣлымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Подпись художн.: *H. Becker* 54. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Becker Louis Hugo. Нѣмецкая школа. Род. въ Везель 1834 г., ум. въ Дюссельдорфѣ 1868 г. Ландшафтный живописецъ. Прибыль въ Дюссельдорфъ въ 1852 г., гдѣ учился въ академіи у J. W. Schirmer'a и H. Gude.

68. Зданіе съ тополями. На заднемъ планѣ рядъ построекъ. Рисунокъ сепіей. На-оборотѣ помѣтка: *Blechen f. Neu Hardenberg*. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Blechen Karl. Нѣмецкая школа. Род. въ Cottbus'ѣ 1797 г., ум. въ 1840 г. Пейзажистъ. Учился въ Итали. Профессоръ берлинской академіи.

69. Пейзажъ. Берегъ моря. Деревья у воды родника. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *A. Calate f.* Шир. 1 ф., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Calate A., см. Портфель I. № 28.

70. Лѣсной пейзажъ. Группа деревьевъ. Камни.

Рисунокъ сепіей. Одной манеры съ предыд. нумер. (А. Calame). Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Calame А., см. предыд. нум.

71. Баттарей. Конные артиллеристы на маневрахъ (?). Рисунокъ перомъ, тушью и сепіей. Неизвѣстнаго художника. (Нѣмецкой школы?). Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

72. Древній храмъ близъ Сполетто (въ римской области). Акварель. Внизу помятка: Clitumnus Tempel bei Spoleto, der Diana, nach andern dem Vachus geheiligt. Безъ подписи имени художн. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. 6 д.

73. Древній храмъ. Изъ итальянскихъ древностей. Акварель. Безъ подписи имени художника (одной манеры съ предыд. нум.). Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

74. Пейзажъ. Сельская мѣстность. Рѣка, заросшая растеніями. Группы деревьевъ. Рисунокъ красною краской и краснымъ карандашемъ. Неизвѣстнаго художника. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

75. Крестьяне съ нагруженными повозками и отпряженными лошадьми. Акварель. Подпись художника: J. A. Klein fce. 1836. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Klein Johann Adam, живописецъ и граверъ. Род. въ Нюрнбергѣ 1792 г. Ученикъ Ph. Zwinger'a и A. Gabler'a. Ландшафты и животныя. Превосходный граверъ à l'eau-forte, число гравюръ его до 418 пьесъ. Почти полное собраніе его гравюръ, собранное А. Н. Алферовымъ, находится въ Музеѣ.

76. Два погонщика съ лошадьми, тянущими по рѣкѣ барку. Акварель. Монограмма художника: *J. A. K. fce 1817.* (*J. A. Klein*). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

77. Три лошади въ конюшнѣ. Акварель. Подпись художн.: *J. A. Klein f. 1817.* Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

78. Всадникъ на лошади и съ другою въ поводу. Передъ нимъ женщина съ ребенкомъ и собакой. Акварель. Подпись художн.: *J. A. Klein fce.* Въ овалѣ. Шир. 3 д., выш. $2\frac{1}{4}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

79. Крестьянинъ, отбивающій на наковальнѣ косу. Акварель. Подпись художн.: *Salzburg den 13 August 1818. J. A. K.* (*J. A. Klein*). Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

80. Повозка, запряженная парой лошадей. Четыре лица. У повозки третья лошадь, подъ сѣдломъ. Акварель. Подпись художн.: *J. A. Klein fec. 1814, vollendet 1855*. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

81. Пейзажъ. Скалистая мѣстность. Небольшая рѣчка съ мостикомъ. Рисунокъ перомъ и красками. Подпись художн.: *Felsenparthie im Helenenthal mit dem Schloss Raubenock. (Клейна)*. На-оборотъ другой рисунокъ карандашомъ: Пейзажъ съ пасущеюся лошадью. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

82. Сѣдло и др. верховыя принадлежности. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.: *J. A. Klein fc den 4 August 1811*. Шир. 7 д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Klein J. A., см. предыдущій номеръ.

83. Сцена изъ восточной жизни. Мужчина и женщина, сидящіе на софѣ; послѣдняя съ гитарой въ рукахъ. Акварель. Подпись художн.: *Desam...* Шир. 6 д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Desamps Alexandre Gabriel. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1803, ум. тамъ-же въ 1860 г. Историч. и жанровый живописецъ. Ученикъ *Abel de Pujol*. Писалъ турецкія и алжирскія сцены, также собакъ

и обезьянъ, олицетворенныхъ въ образѣ людей, и проч. Граверъ à l'eau-forte.

84. Батальная сцена. Стычка калмыковъ съ пѣхотою. Акварель. Фигурная монограмма художн. съ годомъ: 1813. Помѣтка *Alexandre Sauerweid*. Шир. $8\frac{3}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

Зауервейдъ Александръ. Русская школа. Род. въ Курляндіи 1782 г. Ум. въ Петербургѣ 1844. Историч. и батальный живописецъ. Учился въ дрезденской академіи. Вызванъ былъ въ Петербургъ Импер. Александромъ I, въ 1814 г. Граверъ à l'eau forte.—Его сынъ, съ тѣмъ-же именемъ, также батальный живописецъ.

85. Военная сцена. Два казака; одинъ изъ нихъ заряжаетъ пистолетъ, другой стрѣляетъ черезъ ограду. Акварель. Монограмма художн. и помѣтка тѣ-же, какъ и въ предыдущ. нум. (*A. Sauerweid*). Шир. $8\frac{3}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. (парная съ предыдущею).

Зауервейдъ А., см. предыдущій номеръ.

86. Первые шаги ребенка. Отецъ и мать учатъ ходить дѣвочку. Акварель. Подпись художн.: *E. Schuback f.* Шир. 10 д., выш. 7 д.

Schuback Gottlieb Emil. Нѣмецкая школа. Род. въ Гамбургѣ 1820 г. Исторія, жанръ и портретъ. Ученикъ *G. Hardorff'a*. Усовершенствовался въ Мюнхенѣ и Римѣ въ 1844 г. Поселился въ 1855 г. въ Дюссельдорфѣ.

87. Лисица, принесшая утку двумъ лисятамъ. Лѣсистая мѣстность; оврагъ съ порою. Рисунокъ карандашомъ на сѣрой бумагѣ. Подпись художн.: *Ludw. Beckmann. Düsseldorf*, и соединенныя буквы L. B. Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. 6 д.

88. Лисица, попавшая въ капканъ. Стадо гусей, нападающихъ на нее; сзади смотрятъ высунувшіяся головы двухъ свиней. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.: *Ludw. Beckmann 63. Düsseldorf*. (Одной руки съ предыдущимъ номеромъ). Шир. $9\frac{1}{2}$ т., выш. 7 д.

89. Пиръ у стѣнъ замка, подъ деревьями и навѣсомъ. Большое общество мужчинъ и женщинъ за столомъ; на-право замокъ у воды; плавающіе лебеди. Средневѣковая сцена. Акварель. Подпись художн.: *B. C. Koekkoek* (Кувукъ). Шир. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.
Koekkoek B. C., см. выше Портфель III. № 40—64.

90. Сельскій пейзажъ. Мулы и погонщики у колодца. Рядъ строеній съ башней. Гористо-лѣсистая мѣстность. Рисунокъ тушью и сепіей. Подпись художн.: *B. C. Koekkoek*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 8 д.

Koekkoek B. C., см. предыдущій номеръ.

91. Пейзажъ. Вдали замокъ, окруженный группами деревьевъ. Рисованъ тушью и сепіей. Подпись

художн.: *В. С. Коеккоек*. Шир. 1 ф. 3 д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.

Коеккоек Var. Cogn., см. предыдущій номеръ.

92. Горный пейзажъ. На-лѣво рѣчка въ долину. Перспектива утесистыхъ безлѣсныхъ горъ. Рисунокъ сепіей и тушью, на желтоватой бумагѣ. Подпись художн.: *В. С. Коеккоек*. Шир. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{4}$ д.

Коеккоек Var. Cogn., см. предыдущій номеръ.

93. Пейзажъ. Кресть у дороги. Путники. Вдали гористый видъ. Помѣтка: *Das Hochkreuz bei Godesberg*. Подпись художн.: *В. С. Коеккоек 1840*. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

Коеккоек Var. Cogn., см. предыдущій номеръ.

94. Пейзажъ. Домъ между деревьями, стоящій у дороги. Рисунокъ карандашомъ. Подпись художн.: *В. С. Коеккоек*. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

Коеккоек Var. Cogn., см. предыдущій номеръ.

95. Пейзажъ. Гористая мѣстность. Нѣсколько деревьевъ. Домъ на-верху скалъ. Эскизный рисунокъ сепіей и тушью, на желтой бумагѣ. Подпись художника: *В. С. Коеккоек. Louxemburg 1855*. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф.

Коеккоек Var. Cogn., см. предыдущій номеръ.

96. Дѣвушка, сидящая на берегу ручья, подъ деревьями. Акварель. Подпись художн.: *Mari ten Kate* f. 50. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Ten Kate Mari. Голландск. школа. Жанристъ. Пропѣталъ около 1860 г. Братъ извѣстнаго *Herman ten Kate*.

97. Сцена. Внутри дома поселянина. Трое поселянъ или рыбаковъ у котла, висящаго надъ огнемъ. Мальчикъ, починяющій сѣть. Дѣвочка съ кошкой. Въ глубинѣ женщина за самопрялкой. Акварель. Подпись художника: *H. F. C. ten Kate* f. 46. Eil. marken. Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Ten Kate H. F. C., см. Отдѣлъ II. Портфель I. № 32.

98. Сцена. Въ семьѣ поселянина. Солдатъ, съ рукою на перевязи, рассказываетъ, сидя за столомъ. Пятеро мужчинъ и двѣ женщины съ дѣвочкой слушаютъ его. Акварель. Подпись художн.: *H. F. C. ten Kate* f. Шир. 8 д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

Ten Kate H. F. C., см. предыдущій номеръ.

99. Сельскій пейзажъ. Выгонъ коровъ на пастбище. Акварель. Подпись художн.: *H. G. ten Cate* 1836. На-оборотѣ помѣтка: *April*. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Ten Cate Hendrik G. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1803 г., ум. въ 1856 г. Виды города, зимы и проч.

100. Зимній видъ. Дровосѣки въ лѣсу, рубящіе дрова. Акварель. Подпись художн.: *H. G. ten Cate*. Помѣтка на-оборотѣ: *Februarij*. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д. (парный съ предыдущимъ).

Ten Cate Hendrik G., см. предыдущій номеръ.

101. На берегу моря. Пейзажъ. Справа часть дома. На сушѣ судно съ повѣшенною на мачтѣ сѣтью. Три судна вдали у берега моря. Группы людей. Рисунки сепіей. Подпись художн.: *Ch. Leickert f. 63*. Шир. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

Leickert Charles. Голл. школа. Процвѣт. уже около 1817 г. въ Брюсселѣ. Пейзажъ, зимніе виды и проч. Ученикъ *B. J. Van Nove*, *G. Nuyen* и *Schelfhout*. Членъ академіи искусствъ въ Амстердамѣ.

102. Зимній пейзажъ. Слѣва башня и другія зданія. Замерзшая рѣка съ судномъ на ней и нѣсколькими людьми. Рисов. тушью и сепіей. Подпись художн.: *Ch. Leickert f.* Шир. 1 ф. 4 д., выш. $11\frac{1}{4}$ д.

Leickert Ch., см. предыдущій номеръ.

Портфель № IV.

АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ XVIII столѣтія.

№№ 1—86.

1. Пейзажъ, съ подписью содержанія: Sur les bords d'une rivière deux vieux arbres et une fabrique. Sur la gauche une femme et un enfant gardent des chèvres (cabinet de M^r. Dupré). Акварель. Вверху помѣтка имени художника: *J. De Boissieu*. Шир. 1 ф. 4 д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

De Boissieu Jean-Jacques. Франц. школа. Род. въ Лионѣ 1736 г., ум. тамъ-же 1810 г. Пейзажистъ. Ученикъ *J. Frontier*. Образовался въ Парижѣ и Италіи. Извѣстенъ также превосходными гравюрами, которыми много занимался и большею частью по своимъ рисункамъ.

2. Пейзажъ. Небольшое зданіе; у входа въ него сидящій мужчина и женщина съ кувшиномъ. На-лѣво дерево. Вдали большія зданія. Рисункъ тушью, на желтосѣрой бумагѣ. Монограмма художника: *D. B.* 1800 (*De Boissieu*). Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

De Boissieu J. J., см. предыд. нум.

3. Пейзажъ. Зданіе и группы людей на берегу рѣки. Переѣздъ черезъ рѣку въ лодкѣ. Вдали гори-

стая мѣстность съ зданіями. Рисунокъ тушью. Монограмма художника: *D. B. 1785. (De Boissieu)*.
Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

De Boissieu J. J., см. предыд. нум.

4. Пейзажъ. Лѣсистая мѣстность. Сельскія постройки между деревьями. Пасущіяся свиньи, собака, возъ и крестьянинъ съ двумя лошадьми. Рисунокъ тушью и сепіей. На-оборотъ помѣтка: *E. Van Drielst 1778*. Шир. 1 ф. $5\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

Van Drielst Egbert. Голл. школа. Род. въ Gröningen'ѣ 1746 г., ум. въ 1818 г. Пейзажистъ. Работалъ сначала на обоевой фабрикѣ. Изучалъ ландшафты Ruysdoel, Hobbema, Wynants и друг. и началъ писать сельскіе пейзажи изъ мѣстности Гаарлема или изъ провинціи Drenthe, какъ настоящій и слѣдующій за нимъ пейзажи.

5. Пейзажъ. Лѣсистая мѣстность съ избами крестьянъ. Пастухъ съ собакою и пасущіяся овцы. Рисунокъ тушью. На-оборотъ подпись художника: *E. van Drielst 1804*. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{4}$ д., выш. $11\frac{3}{4}$ д.

Van Drielst E., см. предыд. нум.

6. Зимній морской видъ. Корабельная пристань со многими большими судами. Группы людей, катающихся на конькахъ и гуляющихъ. Акварель. Подпись

художника: *H. Kobell* 1771. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Kobell Hendrik. Голл. школа. Родился въ Роттердамѣ 1751 г., ум. тамъ-же въ 1782 г. Морской живописецъ и граверъ. Совершилъ поѣздку въ Парижъ.

7. Аркадскій ландшафтъ. Лѣсистая мѣстность. Рѣчка, на берегу которой нѣсколько фигуръ. Памятникъ съ бюстомъ между деревьями. Рисунокъ тушью. На-оборотѣ помѣтка: *J. van Huijsum. Arcadisch Landschap*. Шир. 8 д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

Van Huijsum Jan. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1682 г., ум. тамъ-же въ 1749 г. Пейзажъ, цвѣты и плоды, весьма извѣстенъ былъ особенно послѣдними. Ученикъ своего отца *Justus Huijsum*.

8. Пейзажъ. Стадо съ пастухами на рѣкѣ. Лѣсистая мѣстность. Вдали зданія въ зелени и высокая гора. Акварель. На-оборотѣ помѣтка: *J. Cats inv. et fec. 1795*. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Cats Jacob. Род. въ Альтонѣ 1741 г., работалъ въ Амстердамѣ, гдѣ и умеръ въ 1799 г. Пейзажистъ и граверъ à l'eau-forte.

9. Горный пейзажъ. Водопадъ и мельница. Рисунокъ сепией. Внизу помѣтка: *Zeichnung von Ad. Zingg*. На-оборотѣ другая помѣтка: *Wasserfall u.*

Mühle bei Ragatz in Graubünden. Шир. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.,
выш. 1 ф. 4 д.

Zingg Adrian. Нѣмецкая школа (швейцарская).
Род. въ St. Gallen'ѣ 1734 г., ум. въ Дрезденѣ 1816
г. Пейзажистъ и граверъ. Ученикъ Joh. Rud. Holz-
bach'a въ Цюрихѣ, Ludw. Aberli въ Бернѣ и Wilde
въ Парижѣ. Профессоръ гравировальнаго искусства
въ Дрезденѣ. Оставилъ также много рисунковъ пер-
омъ, тушью и сепіей.

10. Горный пейзажъ. Рѣка. Замокъ на высо-
кой горѣ. На переднемъ планѣ лодка съ тремя фи-
гурами. Рисунокъ сепіей. Подпись художника: *A. Zingg*
dl. Шир. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. 4 д. (парная съ
предыдущ. нум.).

Zingg Adr., см. предыд. нум.

11. Пейзажъ. Рѣка, одинъ берегъ которой го-
ристый. На первомъ планѣ двѣ фигуры. Рисунокъ се-
піей. Безъ подписи имени художника (*Adrian Zingg*).
Одной манеры съ предыдущими двумя нум. Шир. 1 ф.
 $\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д.

Zingg Adr., см. предыд. нум.

12. Водопадъ. Горный пейзажъ. На переднемъ
планѣ три фигуры и овцы. Рисунокъ сепіей. Внизу
помѣтка: *Zeichnung von Ad. Zingg.* Шир. 1 ф.
 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 4 д.

Zingg Adr., см. предыд. нум.

13. Портретъ мужчины, сидящаго на стулѣ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Внизу подпись художника: *J. B. Suvée f. 1774*. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 2 д.

Suvée Joseph Bernard. Флам. школа. Род. въ Brügge 1743 г., ум. въ 1807 г. Исторія и портретъ. Учился у Matthias de Visch и въ Парижѣ. Посѣтилъ Италію. Членъ парижской академіи въ 1780 г. Въ послѣдніе годы жизни директоръ французской академіи въ Римѣ, съ 1801 г.

14. Туристъ, присѣвшій у камня. Подлѣ него лежатъ: шляпа, палка и развернутая книга. Акварель. Внизу помѣтка: *Kimpfel*. Шир. 6 д., выш. 6 1/4 д.

Kimpfel Johann Christoph. Нѣмецкая школа. Род. въ Бреславлѣ 1750 г., ум. въ Берлинѣ 1805 г. Сынъ одного скульптора. Писалъ портреты, историческія картины, плафоны и каррикатуры; между послѣдними замѣчательны: искусство въ путешествіи, исторія вина и друг.

15. Портретъ коронованной особы, съ скипетромъ въ рукѣ, въ полный ростъ. Рисунокъ чернымъ карандашомъ, на синей бумагѣ. Внизу помѣтка: *de Lampi pinxit. Franz Lampi gezeichnet*. Шир. 1 ф. 2 1/2 д., выш. 1 ф. 6 1/2 д.

Lampr Joh. Bapt., см. Отдѣлъ I. № 127.

16. Поклоненіе пастырей младенцу Іисусу. Рисунокъ перомъ. Подпись художника: *Profess. v. Lampr invenit*. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д.

Lampr Joh. Bapt., см. предыд. нум.

17. Портретъ мужчины, опершагося рукою на пьедесталь. Слѣва отъ него статуя. Рисунокъ перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художника: (*J. B. Lampr*). Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д.

Lampr Joh. Bapt., см. предыд. нум.

18. Сцена. Одиннадцать мужскихъ и женскихъ фигуръ и собака. Эскизъ, рисованный перомъ и бѣлымъ карандашомъ на темносѣрой бумагѣ. Сзади помѣтка имени художника: *Seb. Conca*. Шир. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Conca Sebastiano. Итал. школа Род. въ Гаетѣ 1679 г., ум. въ Неаполѣ 1764 г. Исторія и портретъ. Ученикъ *Solimena* въ Неаполѣ. Изучалъ потомъ искусство въ Римѣ. Вѣрный подражатель своего учителя.

19. Сцена въ харчевнѣ. Восемь фигуръ крестьянъ. Акварель. Монограмма художника: *C. G. E. D.* На-оборотѣ помѣтка: *C. G. E. Dietrichy, geb. 1712*. Шир. и выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Dietrich или *Dietricy* Christian Wilhelm Ernst. Нѣмецкая школа. Род. въ Веймарѣ 1712 г., ум. въ

Дрезденъ 1774 г. Пейзажъ, жанръ, портретъ, исторія и проч. Ученикъ своего отца Johann Georg и Alex. Thiele. Путешествовалъ въ Голландію и Италію. Живописецъ Августа II, короля польскаго. Подражалъ съ большимъ успѣхомъ мастерамъ различныхъ эпохъ: Рембрандту, Ванъ-Остаде, Карраччи, Сальватору Розѣ и друг. Граверъ à l'eau-forte.

20. Монахъ-пустынникъ и молодая женщина, отнявшая у него посохъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Монограмма художника: В. Сзади помѣтка: *Edme Bouchardon*. Въ овалѣ. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. 9 д.

Bouchardon Edmus. Франц. школа. Род. въ Chaumont, въ Bassigny, 1698 г., ум. въ Парижѣ 1762 г. Скульпторъ. Членъ и профессоръ парижской академіи. Его произведенія: фонтанъ des Grenelles въ Парижѣ, статуя Людовика XV и друг.

21. Св. Апостолъ Павелъ, въ полный ростъ. Эскизъ, рисован. краснымъ карандашомъ. Внизу помѣтка: *Edme Bouchardon*. Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.

Bouchardon Edm., см. предыд. нум.

22. Библейская сцена. Іаковъ и Рахиль у колодца. Поеніе овецъ у колодца женщинами. Молодой мужчина, бьющій палкою друхъ другихъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. На-оборотѣ помѣтка: *J. Janssens inv. f. 1713*. Шир. $11\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Janssens фамилія фламандскихъ живописцевъ XVI, XVII и XVIII столѣтій. О. *J. Janssens*’ѣ подробности неизвѣстны.

23. Лѣсной пейзажъ. Корова на ручьѣ. Вдали пастухъ. Акварель. На-оборотѣ подпись художника: *J. Hulswitt*. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 8 д.

Hulswit Jan. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1766 г., ум. тамъ-же 1822 г. Пейзажъ и виды города. Ученикъ Р. *Barbiers* Младшаго. Членъ нидерландскаго института и амстердамской академіи.

24. Лѣсной пейзажъ. Пастухъ съ собакой и овцами въ лѣсу, у озера. Акварель. Подпись художника: *Moucheron fecit. 1738*. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Moucheron Isaak. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1670 г., ум. тамъ-же 1744 г. Пейзажистъ. Ученикъ своего отца *Frederik*. Посѣтилъ Италію, гдѣ его прозвали *Ordonnantio* за его талантъ въ композиціи. Рисоваль пейзажи въ итальянскомъ вкусѣ. Граверъ.

25. Пейзажъ. Рѣка, на берегу которой домъ съ паркомъ; двѣ лодки съ людьми. Акварель. Подпись художника: *Moucheron fecit 1741*. Шир. 11 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Moucheron I., см. предыд. нум.

26. Пейзажъ. Видъ города на судоходной рѣкѣ. Рисунокъ тушью. Подпись художника: *Moucheron fecit 1733*. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Moucheron I., см. предыд. нум.

27. Стадо коровъ и овецъ. На заднемъ планѣ зданія между деревьями. Рисунокъ сепией и тушью. Подпись художника: *J. van Stry*. Шир. 1 ф. 1 д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

Van Stry Jacob. Голл. школа. Род. въ Дордрехтѣ 1756 г., умеръ тамъ-же 1815 г. Братъ живописца *Abraham van Stry*. Пейзажъ и стада. Ученикъ *A. C. Lens* въ Антверпенѣ. Образовался по произведеніямъ *A. Суур* и *Hobbema*. Членъ - корреспондентъ нидерландскаго института. Граверъ.

28. Быки и ослы. Женщина, переносящая черезъ воду козленка. Рисунокъ сепией. *Na het schilderij van N. Berchem door J. Van Stry*. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Van Stry J., см. предыдущій нумеръ.

Berchem N., см. ниже, Портфель V, № 82.

29. Батальная сцена. Бой кавалеріи. Акварель. Подпись художника: *Langendyk fecit 1789*. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д.

Langendik Dirk. Голл. школа. Род. въ Роттердамѣ 1748 г., умеръ тамъ-же въ 1805 г. Баталиі, морскіе

виды и проч. Ученикъ D. A. Bisshop. Одинъ изъ лучшихъ голландскихъ рисовальщиковъ. Граверь.

30. Лѣсной пейзажъ. Срубленное дровосѣками дерево. Коровы и овцы съ пастухомъ вдали. Рисунокъ тушью. На-оборотѣ подпись художника: *Vincent van der Vinne inven. et fecit.* Ширина 1 ф. $6\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{4}$ д.

Van der Vinne Vincent, Младшій. Голланд. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1736 г., умеръ въ 1811 г. Цвѣты, плоды и пейзажъ. Ученикъ своего отца Jan van der Vinne. Былъ продавцемъ картинъ. Граверь на мѣди и en manière noire.

31.купающіеся мальчики. Лѣсной пейзажъ. Акварель. Подпись художника: *C. Gillot.* Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д.

Gillot Claude. Франц. школа. Род. въ Langres 1673 г., умеръ въ Парижѣ 1722 г. Шуточный жанристъ. Ученикъ своего отца, потомъ J. B. Corneille въ Парижѣ. Принятъ въ академію въ 1715 г.; отказался послѣ отъ живописи и предался гравюрѣ.

32. Всадникъ и нѣсколько другихъ вооруженныхъ лицъ. За ними навьюченная лошадь. Рисунокъ перомъ и тушью. Подпись художника: *G. P. Rugendas delin. A^o. 1705.* Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Rugendas Georg Philipp. Нѣмецкая школа. Род. въ Аугсбургѣ 1666 г., ум. въ 1742 г. Баталіи и пей-

закъ. Ученикъ I. Fischer. Жилъ въ Венеціи въ 1692 г., гдѣ учился у Molinaro. Посѣтилъ Римъ. Граверъ à l'eau-forte и en manière noire.

33. Олень, на пьедесталѣ. Рисунокъ статуи перомъ, сепіей и тушью. Подпись художника: *Oudry*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Oudry Jean Baptiste. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1686 г., ум. въ 1755 г. Животныя, исторія, портретъ, пейзажъ и цвѣты. Ученикъ N. Largillière. Въ 1708 г. написалъ портретъ Петра Великаго, во время посѣщенія имъ Парижа. Оставилъ всѣ другіе роды живописи, чтобы заниматься животными. Академикъ въ 1719 г. Граверъ.

34. Барельефный сюжетъ. Воины съ коньями. Умоляющія ихъ женщины. Рисунокъ сепіей. Наоборотѣ помѣтка: *Rajou, sculpteur du Roi*. Шир. 1 ф. 6 д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Rajou Augustin, скульпторъ. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1730 г., умеръ тамъ-же въ 1809 г. Ученикъ Lemoine. Профессоръ академіи въ 1767 г. Известны его статуи: Декарта, Паскаля, Тюренния, Боссуэта, Бюффона и друг.

35. Лѣсной пейзажъ. На переднемъ планѣ двѣ фигуры, ловящія рыбу. Подпись художн.: *Boucher f.* Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашомъ, на синей бумагѣ. Шир. 1 ф. $9\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. 5 д.

Boucher François, Старшій. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1704 г., умеръ въ 1770 г. Исторія, жанръ, пейзажъ и проч. Ученикъ *Lemoine*, но усовершенствовался болѣе самъ. Отправился въ Италию въ 1725 году. Академикъ въ 1734 г., директоръ академіи въ 1765 г. Его произведенія многочисленны и во всѣхъ родахъ. Граверъ à l'eau-forte.

36. Пейзажъ. Гористая и лѣсистая мѣстность. Горный ручей и два пастуха съ овцами. Рисунокъ сепіей. Снизу помѣтка имени художника: *Franz Kobell*. Шир. 9 д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Kobell Franz. Нѣмецкая школа. Род. въ Маннгеймѣ 1749 г., умеръ въ Мюнхенѣ 1822 г. Пейзажистъ. Посѣтилъ Италию въ 1776—85 гг. Граверъ à l'eau-forte.

37. Заглавная виньетка. Портретъ *Torquato Tasso*, который придерживаютъ руками стоящія по сторонамъ двѣ женскія фигуры. Рисунокъ перомъ. Сзади помѣтка: *Donato Creti*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 11 д.

Creti Donato. Итал. школа. Род. въ Кремонѣ 1671 г., умеръ въ Болоньѣ 1749 г. Исторія и проч. Ученикъ *Pasinelli*. Изучалъ *Cantarini*. Подражалъ манерѣ обоихъ.

38. Вакханки съ амурами. Акварель. Подпись художн.: *V. Caresme*. 1786. (Франц. школы). Шир. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д., выш. 9 д.

39. Сцена у харчевни. Кутежъ крестьянъ-мальчиковъ съ двумя молодыми крестьянками. Акварель. Подпись художника: *Ph. Caresme 1779*. (Француз. школы). Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

40. Другая сцена, содержаніемъ подобная предыдущей. Акварель. Подпись художника: *Ph. Caresme 1779*. (Франц. школы). Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д. (одной манеры и парная съ предыдущимъ номер.).

41. Архитектурный пейзажъ. Домъ между деревьями. Акварель. Подпись художника: *Видъ моей пустыни. Снималъ и рисовалъ Н. Алферовъ 1800 года*. Шир. 1 ф. 2 д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Алферовъ Николай Ѳеодоров. Русскій архитекторъ конца XVIII и начала XIX вѣка. Ученикъ Катерона. Путешествовалъ во Францію и Италію. Другъ гравера Н. Уткина. Строилъ зданія въ харьк. губерніи. Есть нѣсколько его гравюръ: Казанскій соборъ и друг.

42. Архитектурный пейзажъ. Памятникъ на берегу озера. Лѣсистая мѣстность. Лунная ночь. Акварель. Подпись художника: Изъ прож. А. Палицына. Рисов. *Н. Алферовъ*. Въ д. Поповкѣ 1800 г. авг. 30, съ посвященіемъ А. А. Палицыну. Шир. 1 ф. 2 д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Алферовъ Н. Ѳ., см. предыдущій номеръ.

43 — 44. 1. (Верхній). Архитектурный видъ. Памятникъ. Лѣсистая мѣстность. Рисунокъ тушью. Безъ подписи имени художника (*Н. Θ. Алферовъ*). Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 7 д. — 2. (Нижній). Памятникъ въ гротѣ. Рисунокъ тушью. Безъ подписи имени художника (*Н. Θ. Алферовъ*). Шир. 11 д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Алферовъ Н. Θ., см. предыдущій номеръ.

45. Купидоны. Семь фигуръ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ, съ неразборчивою подписью художника. (Голл. школы, XVIII вѣка ?). Шир. 10 д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д.

46. Фазанъ и другая птица. Акварель. Безъ подписи имени художника. (Голл. школы, XVIII вѣка). Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

47. Пейзажъ. Сельскій видъ. Рѣка; разныя постройки; на первомъ планѣ нѣсколько большихъ деревьевъ. Подпись художника: *Vigane f. (?)*. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 3 д.

48. Гренадеръ, обучающій двухъ рекрутъ. Эскизъ, рисов. тушью. Безъ подписи имени художн. (Француз. школы, конца XVIII вѣка). Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д.

49. Желтый тюльпанъ. Акварель. Монограмма художника: *CHV fec.* (Голл. школы, XVIII вѣка). Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф.

50. Сцена у художника. Упавшіе мужчина и женщина. Живописецъ у столкнутого ими мольберта. Вверху у входа женская фигура. Рисунокъ сепіей. На оборотѣ монограмма художн.: *VB.* (Француз. школы, XVIII вѣка). Шир. 1 ф. 3 д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

51. Низверженіе Фаэтона. Рисунокъ гуашью. Безъ подписи имени художн. (Француз. школы, XVIII вѣка). Шир. 6 д., выш. $3\frac{3}{4}$ д.

52. Сидящая женщина съ стаканомъ въ рукѣ. Рисунокъ чернымъ и краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художника. (Франц. школы, XVIII вѣка). Шир. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. 4 д.

53 — 58. Итальянскіе народныя типы. Сцены изъ итальянской жизни XVIII вѣка. Шесть акварелей: 53) Двѣ женщины съ дѣтьми и двое мужчинъ. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. — 54) Женщина и двое мужчинъ, несущіе виноградъ на носилкахъ. Три монаха. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д. — 55) Игра въ шары крестьянъ. Пять фигуръ. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. 8 д. — 56) У часовни. Восемь фигуръ крестьянъ и крестьянокъ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 8 д. — 57) Крестьянинъ на ло-

шади и крестьянка. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д. —
58) Два охотника и крестьянка. Ширина $10\frac{1}{2}$ д.,
выш. $8\frac{1}{4}$ д. Безъ подписи имени художн. (*Итальян-
ской школы*, XVIII вѣка).

59. Мужская фигура, нагая, сидящая на пь-
десталѣ. Академическій этюдъ. Рисунокъ перомъ. Безъ
подписи имени художника (XVIII вѣка). Шир. 9 д.,
выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д.

60. Двѣ женщины съ сосудами. Академическій
этюдъ. Рисунокъ перомъ. Безъ подписи имени художн.
(XVIII вѣка). Шир. 9 д., выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д. (одной
манеры и парная съ предыдущимъ номеромъ).

61. Классическій сюжетъ. Группа изъ трехъ
женщинъ, поддерживающихъ четвертую. Академическій
этюдъ. Эскизъ перомъ на синей бумагѣ. Безъ подпи-
си имени художн. (Русской школы, XVIII вѣка). Шир.
1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. 9 д.

62. Мифологическій сюжетъ. Мужская фигу-
ра, поясная, съ крыльями. Академическій этюдъ. Ри-
сунокъ чернымъ, бѣлымъ и краснымъ карандашомъ,
на синей бумагѣ. Безъ подписи и имени художника
(XVIII вѣка). Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. 4 д.

63. Голова воина въ шлемѣ (древняго грека).
Академическій этюдъ. Рисунокъ чернымъ, бѣлымъ и

краснымъ карандашомъ, на синей бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (XVIII вѣка). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д.

64. Плафонъ, мнѳологическаго сюжета. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (XVIII вѣка). Шир. 1 ф. 7 д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

65. Пастухъ, пастушка и мальчикъ, дразнящіе собаку. Осель и овцы. Рисунокъ сепіей. На оборотѣ помѣтка: *P. Louthenburg*. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

Louthenburg Philippe Jacques. Нѣмецкая школа. Род. въ Страсбургѣ 1740 г., ум. въ 1812 г. Баталіи, пейзажъ, охоты и проч. Его отецъ, живописецъ-миніатюристъ и граверъ, того-же имени, помѣстилъ его въ 1755 г. у Сасапова въ Парижѣ. Членъ академій марсельской и парижской въ 1768 г. Посѣтилъ Англію въ 1771 г.

66. Двѣ женщины у фонтана и амуръ. Рисунокъ чернымъ и бѣлымъ карандашами. Безъ подписи имени художн. (Франц. школы, XVIII вѣка). Въ овалѣ. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

67 — 68. 1. (Верхній). Двѣ фигуры: нагой мальчикъ и мужчина въ треугольной шляпѣ. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Шир. 5 д., выш. $6\frac{1}{4}$ д. — 2. (Нижній). Двѣ мужскія фигуры, играющія

на гитарахъ, и третья — съ палкою въ рукѣ. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. $5\frac{3}{4}$ д. Безъ подписи имени художн. (Франц. школы, XVIII вѣка).

69. Архитектурный видъ. Лѣстница и часть зданія съ колоннами и статуями. Рисунокъ перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художника (Франц. школы, XVIII вѣка). Въ овалѣ. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

70. Коровы и козы у водопоя. Пастухъ и двѣ женщины. Гористый ландшафтъ. Рисунокъ карандашомъ и тушью. Безъ подписи имени художн. (Голл. школы, XVIII вѣка). Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 8 д.

71. Пейзажъ. Лѣсистая и гористая мѣстность. Зданія на вершинахъ. Эскизъ карандашомъ, безъ тушевки. Безъ подписи имени художн. (XVIII вѣка). Шир. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д.

72. Барельефный сюжетъ, изъ древне-греческой жизни. Рисунокъ тушью. Безъ подписи имени художн. (Франц. школы, XVIII вѣка). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

73. Женская фигура. Древнеклассическій сюжетъ. Рисунокъ перомъ и краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (XVIII вѣка). Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

74. Замокъ, окруженный водою. Рисунокъ перомъ и тушью. Безъ подписи (неизвѣстнаго художн. XVIII вѣка). Шир. 8 д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

75. Катанье на конькахъ, на льду рѣки. Группы мужчинъ и женщинъ; охотникъ съ собакой. Рисунокъ тушью. Помѣтка на-оборотѣ: *André Vermeulen*. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 9 д.

Vermeulen Andries. Голл. школа. Род. въ Дордрехтѣ 1763 г., ум. въ Амстердамѣ 1814 г. Пейзажъ, животныя и морскіе виды. Ученикъ своего отца *Cornelis*. Рисовалъ чаще зимніе виды съ большимъ числомъ фигуръ.

76. Іаковъ и Рахиль у колодца. Эскизъ, рисованный сепіей и перомъ на желтой бумагѣ. Сзади помѣтка: *Antoine Coupel*. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д.

Coupel Antoine. Франц. школа. Род. въ Парижѣ 1661 г., ум. въ 1722 г. Исторія и портретъ, ученикъ своего отца *Noël Coupel* (ум. въ 1707 г.). Отправился въ Римъ, гдѣ имѣлъ руководителемъ *Bernini*, директоръ парижской академіи въ 1714 г. Граверь à l'eau forte.

77. Пейзажъ. Гористая и лѣсистая мѣстность. Домъ на горѣ. Рисунокъ тушью. Подпись художн.: *J. v. der Meer de Jonge f. 1691*. Шир. 1 ф., выш. 8 д.

Van der Meer (или *Meire*) *Jan de Jonge* (Младшій). Голл. школа. Род. въ 1635 г. (помѣтка на оборотѣ рисунка), ум. въ 1706 г. Процвѣт. въ Гаарлемѣ въ 1679—1685 гг. Жанръ, пейзажъ и животныя. Ученикъ своего отца *Jan'a Старшаго* и *Nic. Berchem'a*. Граверъ.

78. Пейзажъ. Рѣка, за которою горы съ замками на вершинахъ. На переднемъ планѣ скотъ съ пастухомъ. Рисунокъ тушью. Подпись художн.: *J. v. der Meer de Jonge f. 1704*. Шир. 9 д., выш. 6 д.

Van der Meer J. de Jonge, см. предыд. номеръ.

79. Два коня съ конюхомъ. Собака. Эскизъ, рисов. тушью, на синей бумагѣ. Сзади помѣтка: *Pierre Van Bloemen*. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д.

Van Bloemen Pieter. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1658 г., ум. въ 1719 г. Писалъ баталіи, храмовыя празднества и проч. Провелъ много лѣтъ въ Италиі, гдѣ былъ прозванъ *Standaert*. Директоръ антверпенской академіи съ 1699 г. Граверъ.

80. Быкъ и корова. Эскизъ, рисованный сепіей. Сзади помѣтка: *Van Bloemen*. Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. 5 д.

Van Bloemen P., см. предыдущій номеръ.

81. Батальная сцена. Бой кавалеріи. Акварель. Подпись художн.: *Jan van d. Vinne*. Шир. 11 д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

Van der Vinne Jan, Старшій. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1663 г., ум. въ 1721 г. Охоты, пейзажъ и битвы. Ученикъ своего отца *Vincent* и *J. van Hugtenburg*. Посѣтилъ Англію, гдѣ учился у *Th. Wusk*. Граверъ.

82. Поклоненіе золотому тельцу. Рисунокъ тушью на сѣрой бумагѣ. Внизу помѣтка: *Solim.* (*Solimena*). Шир. 1 ф. 7 д., выш. 1 ф.

Solimena Francesco sav., detto *Abbate Ciccio*. Итал. школа. Род. въ *Nocera de' Pagani* (у Неаполя) около 1657 г., ум. въ 1747 г. Исторія, портретъ, пейзажъ, животныя и плоды. Учился у *Francesco di Maria* и *Giaco-
mo del Po*, въ Неаполѣ. Музыкантъ и поэтъ.

83. Охотники, верхомъ и съ собаками, въ паркѣ. Акварель. Подпись художн.: *D. Maas*. Шир. 10 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Maas Dirk. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1656 г., ум. въ 1715 (?). Лошади, пейзажъ, баталія. Ученикъ *H. Mommers* и *Nic. Berchem* 'а. Отправился въ Англію, гдѣ имѣлъ успѣхъ. Граверъ.

84. Тотъ-же сюжетъ, какъ въ предыдущемъ нум. Лѣсистая мѣстность. Рисунокъ тушью. Подпись художн.: *D. Maas*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Maas Dirk, см. предыд. нум.

85. Зимній пейзажъ. Сельскія постройки среди деревьевъ. Рисунокъ сепіей. Подпись художн.: *A. v. Boon*. Шир. 1 ф., выш. 8 д.

Van Boon или *Verboom* Abraham. Голл. школа. Процвѣт. въ концѣ XVII вѣка. Пейзажъ и животныя. Подражалъ *Ruisdael* и *Waterloo*. Граверъ.

86. Сидящая женщина съ тремя дѣтьми. Коза и собака. Эскизъ, рисованный красною краской и тушью. Внизу помѣтка: *Jan Weenix fils*. Шир. $10\frac{3}{4}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

Weenix или *Weenix* Jan. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1640 г., ум. тамъ-же въ 1719 г. Животныя, цвѣты, пейзажъ и проч. Ученикъ своего отца *Jan Baptista*. Установился въ Утрехтѣ, гдѣ жилъ еще въ 1668 г. Членъ корпораціи *Saint-Luc*.

Портфель № V.

АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ XVI И XVII столѣтій.

№№ 1—113.

1. Лѣсной пейзажъ. На дорогѣ двухколесная повозка съ погонщикомъ. Монограмма художн.: *D. D.* На-оборотѣ помѣтка: *Dirk Dalens*. Рисунокъ перомъ и красками. Шир. 10 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Dalens Dirk. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1659 г., ум. въ 1688 г. Живописецъ ландшафтовъ съ фигурами и животныхъ. Его сынъ, того-же имени (род. въ 1688 г., ум. въ 1753 г.) писалъ въ томъ-же родѣ.

2. Извозчикъ, ведущій тройку лошадей, запряженныхъ гуськомъ въ крытую повозку. Рисунокъ перомъ и сепіей. Подпись художн.: *Jan Lievens f.* Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Lievens Jan, Старшій. Голл. школа. Род. въ Лейденѣ 1607 г., ум. въ 1663 (?) г. Портретъ, исторія и пейзажъ. Ученикъ Pieter Lastman, соученикъ и другъ Рембрандта. Въ 1630 г. отправился въ Англію, гдѣ писалъ портреты. Основался въ Антверпенѣ, гдѣ и умеръ, членъ общества *Pictura* въ Гагѣ. Граверъ.

3. Ландшафтъ. Водяная мельница среди деревь-
евъ. Монограмма художн.: *М. Н. Сзади* помѣтка:
М. Hobbema. Рисунокъ перомъ и красками. Шир.
 $6\frac{3}{4}$ д., выш. $3\frac{3}{4}$ д.

Hobbema Meindert, Голл. школа. Род. въ Амстер-
дамѣ 1638 г., ум. тамъ-же въ 1709 г. Пейзажистъ.
Учился, вѣроятно, у Соломона ванъ Рюйсдаля. *A. van*
de Velde, *Berchem* и *Lingelbach* писали часто фигуры
на его ландшафтахъ.

4. Пейзажъ. Нѣсколько рыбаковъ на берегу рѣки.
На-лѣво зданіе между деревьями. Судно на рѣкѣ. Ри-
сунокъ сепіей. Монограмма художн.: *A. V. E.* Сзади
помѣтка: *Everdingen*. Шир. 1 ф., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Van Everdingen Aaldert. Голл. школа. Род. въ
Alkmaar 1621 г., ум. въ Амстердамѣ 1675 г. Мор-
скіе виды и пейзажъ. Ученикъ Руланда Саверея и
Питера Молейна. Путешествовалъ въ Норвегію, гдѣ
написалъ много эскизовъ для своихъ морскихъ кар-
тинъ. Граверъ.

5. Пейзажъ. Зданіе между деревьями. Два ры-
бака въ лодкѣ. Рисунокъ перомъ и сепіей. Монограм-
ма художн.: *A. V. E.* Сзади помѣтка: *A v. Everdin-*
gen. Шир. 4 д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Van Everdingen A., см. предыдущій номеръ.

6. Пейзажъ. Сельскій видъ. Пастухи съ овцами. Шалаши у деревьевъ. Рисунокъ сепией. Сзади помѣтка: *A Everdingen*. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Van Everdingen A., см. предыдущій номеръ.

7. Пейзажъ. На-лѣво нѣсколько фигуръ у деревьевъ. На заднемъ планѣ церковь въ лѣсистой мѣстности. Рисунокъ сепией. Сзади помѣтка: *A. Everdingen*. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д. (парный съ предыдущимъ номеромъ).

Van Everdingen A., см. предыдущій номеръ.

8. Умершій Христосъ, ангелъ и двѣ плачущія женщины. Эскизъ перомъ, тушью и бѣлымъ карандашомъ, на синей бумагѣ. Монограмма художн.: *D*. Сзади помѣтка: *A. Van Dijck*. Шир. $5\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Van Dijck Antonie. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1599 г., ум. близъ Лондона въ 1641 г. Историческій и портретный живописецъ. Ученикъ Г. Ванъ-Балена и П. П. Рубенса. Жилъ 5 лѣтъ въ Италіи. Отправился въ Англію, гдѣ писалъ при дворѣ Карла I. Граверъ.

9. Сцена въ кабацѣ. Семь фигуръ пьющихъ и бесѣдующихъ крестьянъ. Въ глубинѣ одинъ крестьянинъ спящій. Эскизъ, рисов. сепией. Подпись художн. на-оборотъ: *Adriaan van Ostade*. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 6 д.

Van Ostade Adrian. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1610 г., ум. тамъ-же въ 1685 г. Писалъ сцены кабаковъ, рынковъ и подобн. Ученикъ Франса Гальса. Подражалъ сначала Brouwer'у и Teniers'у, послѣ образовалъ свою манеру. Граверь.

10. Мужская фигура. Эскизъ перомъ и краснымъ карандашомъ, съ помѣткою: 1658¹²/₃₁. Сзади подпись художн.: *De Braij*. Шир. 6³/₄ д., выш. 11 д.

De Bray—фамилія голландскихъ художниковъ XVII вѣка, въ Гаарлемѣ. Salomon De Bray, отецъ, историческій и портретный живописецъ и архитекторъ. Его сыновья Jan, Dirk и Jakob (ум. въ 1664 г.) также портретные живописцы, послѣдній и граверь.

11. Поклоненіе пастырей. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Сзади помѣтка: *Lucas Giordano*. Шир. 11¹/₄ д., выш. 1 ф. 3 д.

Giordano Lucas, см. Отдѣлъ I. № 221.

12. Молящійся монахъ-пустынникъ въ лѣсу. На заднемъ планѣ другой монахъ. Эскизъ перомъ, сепіей и бѣлилами, на синей бумагѣ. Сзади помѣтка: *Girolamo Muziano*. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 3¹/₂ д.

Muziano Girolamo. Итал. школа. Род. въ Aquafredda (Brescia) 1538 г., ум. въ Римѣ 1592 г. Исторія и пейзажъ. Ученикъ Ромарино въ Бресчии. Отправился молодымъ въ Римъ, гдѣ изучалъ Микель Ан-

джело. За свой талант въ пейзажѣ прозванъ былъ П *Giovane de'Paesi*.

13. Св. Антоній и Св. Павелъ. Эскизъ, рисов. сепіей. На - оборотѣ помѣтка: *Girolamo Muziano*. Шир. 1 ф. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

Muziano G., см. предыдущій нумеръ.

14. Женщина, приносимая въ жертву (Ифигенія?). Греческій воинъ, съ обнаженнымъ мечемъ въ рукѣ. Приготовленный костеръ — жертвенникъ. Группы воиновъ и другихъ лицъ. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. На-оборотѣ помѣтка: *Otto Venius*. Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Van Veen Ottavio или *Otto Venius*. Флам. школа. Род. въ Лейденѣ 1558 г., ум. въ 1629 г. Историч. и портретный живописецъ. Учился сначала у *Lamprsonius'a* въ Люттихѣ, потомъ у *F. Zuccherо* въ Италіи. Учитель Рубенса. Писатель.

15. Портретъ *Christian Huyghens'a*, голландскаго ученаго физика и астронома (род. въ Гагѣ 1629 г., ум. тамъ-же въ 1695 г., членъ парижской академіи наукъ). Эскизъ, рисов. карандашомъ на синей бумагѣ. Вверху помѣтка: *C. Hūghens*. Внизу подпись художн.: *Bart. van der Elst*. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 3 д.

Van der Helst Bartholomeus. Голл. школа. Ум. въ 1670 г. Извѣстный портретистъ. Провелъ большую часть своей жизни въ Амстердамѣ, гдѣ и умеръ.

16. Дорожныя сумки, два ружья, ведро и проч. Рисунокъ тушью. На-оборотѣ помѣтка: *Kalf*. Шир. $9\frac{3}{4}$ д., выш. 6 д.

Kalf Willem. Голл. школа. Род. въ 1630 г., ум. въ Амстердамѣ 1693 г. Ученикъ Hendrik'a Pot. Жанръ и мертвая природа, металлическія и стеклянныя вещи и проч. Лучшій живописецъ въ этомъ родѣ въ свое время.

17. Мужская фигура, грудная. Пьяница. Рисунокъ краснымъ карандашомъ и тушью. Подпись художн.: *Corn. Dusart*. Круглый, въ діаметрѣ $4\frac{1}{2}$ д.

Dusart Cornelius. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1665 г., ум. въ 1704 г. Писалъ деревенскія сцены. Одинъ изъ лучшихъ учениковъ Адріана ванъ Остаде. Граверъ.

18. Мужская фигура, сидящая на тачкѣ. На заднемъ планѣ двѣ другія фигуры. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Подпись художн.: *C. du Sart*. Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Dusart С., см. предыдущій нумеръ.

19. Замокъ Св. Ангела въ Римѣ. Рисунокъ сепіей. Помѣтка на-оборотѣ: *Castello di St. Angelo J. van der Ulft*. Шир. 1 ф. $4\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д.

Van der Ulft Jakob. Голл. школа. Род. въ Gorkum 1627 г. Писаль еще въ 1688 г. Пейзажъ, животныя и виды города. Манера его сходна съ Jan Both'омъ. Одинъ изъ лучшихъ живописцевъ на стеклѣ въ свое время. Граверь à l'eau-forte.

20. Сцена на улицѣ. Толпы народа передъ уличнымъ театремъ. Эскизъ, рисов. сепіей. На - оборотѣ помѣтка: *J. van d. Ulft.* Шир. и выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Van der Ulft J., см. предыдущій нумеръ.

21. Архитектурный видъ. Большое старинное зданіе. На переднемъ планѣ слѣва колонна. Рисунокъ перомъ и сепіей. Вверху подпись художн.: *Jac. van d. Ulft f.* Шир. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

Van der Ulft J., см. предыдущій нумеръ.

22. Крестьяне и крестьянки за столомъ. Лежащая въ постели женщина. Дѣти. Рисунокъ перомъ и тушью. На-оборотѣ помѣтка: *André Both.* Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Both Andries. Голл. школа. Род. въ Утрехтѣ 1609 г., ум. въ Венеціи 1650 г. Пейзажъ, портретъ, жанръ и животныя. Ученикъ своего отца, вмѣстѣ съ своимъ братомъ - другомъ Jan'омъ, учился потомъ у Ab. Bloemart'a. Оба брата посѣтили Францію и Италію. Граверь.

23. Пейзажъ. Гористая мѣстность. Крестьянинъ съ осѣдланнымъ осломъ. Рисунокъ тушью (*A. Both*).

Шир. $4\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д. — При рисункѣ находится гравюра съ него, съ подписями: *Both invent. Jac. Lutma fc. et exc.* Такого-же размѣра, какъ и рисунокъ.

Both A., см. предыдущій нумеръ. — *Lutma Jakob*, граверъ à l'eau forte и издатель, работавшій въ Амстердамѣ въ срединѣ XVII вѣка.

24. Папа съ кардиналами, передъ нимъ колѣнопреклоненный старикъ и друг. лица. Эскизъ, рисов. перомъ и тушью. Сзади помѣтка: *Andrea Sacchi*. Въ овалѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 1 д.

Sacchi Andrea, см. Отдѣлъ I, № 7.

25. Мученичество св. Андрея. Вверху ангелъ съ пальмовой вѣтвью. Эскизъ, рисов. тушью, синею и бѣлою красками. Вверху помѣтка: *Andrea Sacchi*. Еsole romaine. Шир. $9\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д.

Sacchi A., см. предыдущій нумеръ.

26. Портретъ неизвѣстнаго, поколѣнный. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Подписи именъ художн.: *G. (?) Nets—inv. T. (?) Nets—del. 1677 (Netscher)*. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.

Netscher Gaspard. Голл. школа. Род. въ Гейдельбергѣ 1639 г., ум. въ Гагѣ 1684 г. Портретистъ и жанристъ. Ученикъ Тербурга. Членъ товарищества *Pictura*.

27. Рождество Иисуса Христа. Богородица съ Младенцемъ и св. Иосифъ. Группы ангеловъ окружаютъ ихъ. Эскизъ, рисов. сепіей. Вверху помѣтка: *Lorenzo Bernini*. Ecole romaine. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

Bernini Giov. Lorenzo. Итал. школа. Род. въ Неаполѣ 1598 г., ум. въ 1680 г. Историч. живописецъ. Ученикъ своего отца *Pietro Bernini*. Изучалъ искусство въ Римѣ. Былъ протезируемъ многими папами и приглашенъ ко двору Людовика XIV. Извѣстенъ, главнымъ образомъ, какъ отличный архитекторъ и скульпторъ.

28. Лѣсной пейзажъ. Акварель. Съ монограммою художн.: *A S* или *A O*. (Голл. школы, XVII вѣка). Шир. 10 д., выш. $6\frac{1}{2}$ д.

29. Солдаты-конница, расположившіеся группами въ лѣсной долигѣ. Эскизъ, рисованный перомъ и сепіей. Внизу помѣтка: 1617 (неизвѣстнаго художника, голл. школы, XVII в.). Шир. 1 ф., выш. 7 д.

30. Библейская сцена. Двѣ мужскія фигуры передъ статуей на первомъ планѣ; нѣсколько сзади ихъ другія лица (Пророкъ Наоанъ и царь Героваомъ?). Эскизъ, рисов. карандашомъ на сѣровой бумагѣ. На оборотѣ помѣтка: *P. Berettini, dit Pierre de Cortone*. Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Berettini Pietro, detto *da Cortona*, см. Отдѣлъ I.
№ 106.

31. Проповѣдь св. Іоанна Крестителя. Эскизъ, рисов. сепіей. На-оборотъ помѣтка: *M. Preti, detto il Calabrese*. Шир. 11 д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Preti Mattea, прозв. *Il Calabrese*. Итал. школа. Род. въ Равеннѣ или въ Таверна (Калабрія) 1613 г., ум. въ 1699. Историч. живописецъ. Ученикъ Гверчино.

32. Епископъ, сидящій на престолѣ. Передъ нимъ три мужскія фигуры (святые) съ большимъ крестомъ. Подпись художн.: *Andrea Vicentino*. Эскизъ, рисов. сепіей. Вверху полукруглый. Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $10\frac{3}{4}$ д.

Vicentino Andrea, или *Andrea de' Michieli*. Итал. школа. Род. въ Виченцѣ 1539 г.; ум. въ 1614 г. Историческій живописецъ, ученикъ *Palma Старшаго*.

33. Женская фигура, въ полный ростъ. Рисунокъ сепіей и бѣлымъ карандашомъ. На-оборотъ помѣтка: *Parmegianino*. Шир. 6 д., выш. 10 д.

Mazzuoli Francesco, прозв. *Il Parmegianino*. Итал. школа. Род. въ 1504 г., ум. въ 1540 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Корреджіо; изучалъ Джуліо Романо и Рафаеля. Онъ первый изъ итальянскихъ живописцевъ гравировалъ à l'eau forte нѣкоторыя изъ своихъ композицій.

34. Обрученіе Дѣвы Маріи. Рисунокъ сепіей. Внизу помѣтка: *Parmegianino* f. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{4}$ д.

Mazzuoli F., detto *Il Parmegianino*, см. предыдущій нумеръ.

35. Снятый со креста Спаситель. Его окружаютъ Богоматерь и другія лица. Войны на заднемъ планѣ. Эскизъ, рисов. сепіей и бѣлилами, на синей бумагѣ. Вверху помѣтка: *Francesco Mazzuoli, dit le Parmesan*. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Mazzuoli F., detto *Il Parmegianino*, см. предыдущій нумеръ.

36. Павлины, кроликъ, попугай и проч. Женская фигура, поддерживающая павлина. Рисунокъ сепіей на желтой бумагѣ. Вверху помѣтка: *Leemans, Leyde*, XVII siècle. Шир. 1 ф. $2\frac{1}{4}$ д., выш. $8\frac{3}{4}$ д.

Leemans A., см. Отдѣлъ I. № 46.

37. Перспективный видъ. Сводъ зданія; большой камень и три мужскія фигуры на первомъ планѣ. Эскизъ, рисов. сепіей. Подпись художн.: *Bartholomeas Breenborch A° 1657*. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д.

Breenbergh Bartholomeus. Голланд. школа. Род. въ Утрехтѣ 1620 г., ум. въ Амстердамѣ 1660 г. Исто-

рія и пейзажъ. Проживаль въ Италіи и во Франціи подь именемъ Bartolomé. Граверъ.

38. Эней и Дидона на охотѣ за оленями, верхомъ съ охотниками и собаками. Рисунокъ тушью и бѣлымъ карандашомъ на синей бумагѣ. Сзади помѣтка: *Giulio Romano*. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Pippi Giulio, прозв. *Giulio Romano*. Итал. школа (римская). Род. въ Римѣ 1498 г., ум. въ Мантуѣ 1546 г. Ученикъ и другъ Рафаеля Санціо. Исторія и портретъ. Помогаль Рафаелю въ его работахъ въ Римѣ. Писаль также въ Мантуѣ и Болоньѣ. Архитекторъ и инженеръ.

39. Тотъ-же сюжетъ, какъ въ предыдущемъ нум., съ такимъ-же рисункомъ и помѣткой сзади. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д. (парный съ предыд. нум.).

Pippi Giulio, прозв. *Giulio Romano*, см. предыдущій номеръ.

40. Батальная сцена. Бой всадниковъ и пѣшихъ воиновъ. Рисунокъ тушью, перомъ и бѣлою краской, на синесѣрой бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (итал. школы, XVI вѣка. По манерѣ сходна съ двумя предыд. номерами: *Giulio Romano?*). Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д. (по размѣру сходна съ двумя предыдущими номерами).

41. Двѣ женщины съ самопрялками, сидящія подѣ деревомъ. Рисунокъ перомъ и тушью. На-оборотѣ помѣтка: *J. Luypen*. Шир. 3 д., выш. $3\frac{1}{2}$ д. — При рисунокѣ находятся двѣ гравюры-имитаціи рисунку, подѣ цвѣтъ туши и сепіи, такого-же размѣра, какъ и рисунокъ; на-оборотѣ одной изъ гравюръ помѣтка: *G. Saint fecit*.

Luypen Jan. Голл. школа. Родился въ Амстердамѣ 1649 г., умеръ въ 1712 г. Аллегоріи, intérieurs и проч. Ученикъ *Martinus Zaagmoelen*. Оставилъ живопись для рисунка и гравюры. Поэтъ.

42. Лошадь, стоящая у двухколесной повозки. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Подпись художника: на эскизѣ и на-оборотѣ: *Bleeker*. Шир. $9\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Bleeker Jan Caspar. Голл. школа. Жилъ въ первой половинѣ XVII вѣка, въ Гаарлемѣ. Историч. и пейзажный живописецъ и граверъ. Подробности о немъ неизвѣстны.

43. Двѣ женщины съ ребенкомъ, въ двухъ особыхъ очеркахъ. Эскизъ, рисов. перомъ и краснымъ карандашемъ. Сзади помѣтка: *Bernando Barbatelli*. Шир. $4\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Barbatelli Bernardo, detto *Il Poccetti*. Итал. школа. Род. въ Флоренціи 1542 или 48 г., ум. въ 1612 г.

Исторія, пейзажъ, морскіе виды, цвѣты и плоды. Ученикъ Ghirlandaio. За свой талантъ въ гротесковыхъ фигурахъ былъ прозванъ dalle Grottesche, а за свое искусство рисовать фасады—dalle Facciate.

44. Духъ Святой въ видѣ голубя, окруженный группами ангеловъ. Эскизъ, рисов. перомъ. Помѣтка внизу: dessin original, и сзади: *Bernardo Barbatelli*. Шир. и выш. $6\frac{1}{2}$ д.

Barbatelli B., detto *Il Poccetti*, см. предыдущій нумеръ.

45. Мужская фигура, въ полный ростъ. Эскизъ, рисов. перомъ и тушью. Сзади помѣтка: *Jan Steen*. Шир. $3\frac{1}{4}$ д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

Steen Jan. Голл. школа. Род. въ Лейденѣ 1626 г., ум. въ 1679 г. Сцены кабаковъ и intérieurs. Ученикъ N. Knuffer, потомъ Adrian van Ostade въ Гаарлемѣ и Jan van Goyen въ Гарѣ. Граверъ à l'eau forte.

46. Епископъ и группа просящихъ лицъ передъ нимъ. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Помѣтка на эскизѣ: *Per il . . . Michel Ang^o Pittore*. (Итал. школы, XVII вѣка). Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. 8 д.

47. Женщина, перевязывающая ногу больному и двѣ другія женщины. На заднемъ планѣ шатры съ людьми. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. На оборотѣ помѣтка: *Pordenone*. Шир. $5\frac{3}{4}$ д., выш. 4 д.

Licinio Giovanni Antonio Regillo da Pordenone. Итал. школа. Род. въ Pordenone (Frioul) 1483 г., ум. въ Феррарѣ 1539 г. Исторія и портретъ. Изучалъ Giorgione. Работалъ въ Кремонѣ и Венеціи.

48. Моисей, указывающій еврейскому народу на мѣднаго змія. Эскизъ, рисованный перомъ и сепіей. Вверху помѣтка: *Martin Freminet*. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{4}$ д., выш. 11 д.

Fréminet или *Freminel* Martin. Француз. школа. Род. въ Парижѣ 1567 г., ум. въ 1619 г. Исторія и портретъ. Въ молодыхъ лѣтахъ учился въ Римѣ и Венеціи. Первый живописецъ Генриха IV.

49. Переходъ евреевъ чрезъ Черное море. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. На-оборотѣ помѣтка: *Cesare Nebbia d'Orvieto*. Шир. 11 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Nebbia Cesare. Итал. школа. Процвѣт. около 1590 г. въ Orvieto. Умеръ 72-хъ или 78-ми лѣтъ, въ 1614 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Girolamo Muziano. Работалъ большею частью въ сообществѣ съ Giovanni Guerra изъ Модены.

50. Плафонъ, міеологическаго содержанія. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Внизу помѣтка: *Plafon qui est dans la maison de Mr. Mansard, rue des Tournelles quartier de la porte St. Antoine à Paris, par Jean Baptiste Corneille*. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 10 д.

Corneille Jean-Baptiste. Француз. школа. Род. въ Парижѣ 1646 г., ум. въ 1695 г. Историч. живописецъ. Полагаютъ, что онъ учился у своего отца *Michel Corneille* (ум. въ 1664 г.). Принятъ въ академию въ 1675 г., жилъ потомъ въ Римѣ, послѣ былъ профессоромъ съ 1692 г.

51. Погонщица и два осла на водѣ. Собака. Рисунокъ тушью. На-оборотѣ помѣтка: *J. Asselyn...ab Krabbetje f. A° 1650*. Шир. 10 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Asselyn Jan. Голл. школа. Родился въ Антверпенѣ 1610 г., ум. въ Амстердамѣ 1660 г. Пейзажъ, животныя, битвы и морскіе виды. Ученикъ *Isaak Van de Velde* по однимъ, *Jan Miel* по другимъ. Посѣтилъ Римъ. Подражалъ *Claude Lorrain* и *P. Van Laar*. Прозванъ былъ *Krabbetje* (маленькій краббъ) по причинѣ слабости своихъ рукъ и пальцевъ.

52. Пейзажъ. Рѣчка въ лѣсу. Эскизъ, рисов. перомъ. Подпись художн.: *A. Borssom f.* Шир. 8 д., выш. $11\frac{3}{4}$ д.

Van Borssum Abraham. Голл. школа. Процвѣталъ около 1600 г. Пейзажъ, виды города, животныя и проч. Онъ былъ отличнымъ рисовальщикомъ. Манеры Рембрандта. Есть нѣсколько его гравюръ животныхъ.

53. Морской видъ. Нѣсколько кораблей на морѣ. Рисунокъ перомъ и тушью. На-оборотѣ подпись: *W. v. d. Velde*. Шир. $8\frac{1}{4}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Van de Velde Willem, Младшій. Голланд. школа. Род. въ Амстердамѣ 1663 г., ум. въ Лондонѣ 1707 г. Морскіе виды. Ученикъ своего отца, также Willem Van de Velde, мариниста, и S. de Vlieger'a. Живописецъ Карла II англійскаго въ 1675 г.

54. Старое зданіе на берегу рѣки. Переправляющіеся чрезъ рѣку въ лодкѣ. Эскизъ, рисов. карандашемъ и тушью. Помѣтка на-оборотѣ: *S. Ruysdael*. Шир. $10\frac{1}{4}$ д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Ruysdael Salomon, братъ извѣстнаго Jakob Ruysdael. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1613 г., умеръ тамъ-же въ 1676 г. Пейзажъ и морскіе виды. Ученикъ J. van Goyen, которому подражалъ.

55. Монастырь въ горахъ. Пещеры съ монахами и другими лицами. Всадники съ лошадьми у колодца. Акварель. Помѣтка внизу и на-оборотѣ: *Jan Breughel de Velours* f. Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Breughel Jan, по прозван. *De Velours*, сынъ Pieter Breughel Старшаго. Фламандская школа. Родился въ Брюсселѣ 1568 г., ум. въ 1625 г. Пейзажъ, цвѣты, плоды. Учился въ Италіи у Goekindt. Основался въ Антверпенѣ, гдѣ былъ деканомъ корпораціи Saint Luc въ 1602 г. Rubens, van Balen и H. de Clerck писали иногда фигуры его пейзажей, а онъ самъ писалъ пейзажи на полотнѣ ихъ.

56. Сцена изъ ветхозавѣтной исторіи (?). Барельефный сюжетъ. Рисунокъ сепіей и бѣлою краской на желтосѣрой бумагѣ. Внизу помѣтка: *Pol. di Caravaggio*. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 8 $\frac{1}{4}$ д.

Caldara Polidoro, detto Polidoro da Caravaggio. Итал. школа. Род. около 1495 г., умеръ въ 1543 г. Исторія и пейзажъ. Учился въ Римѣ, имѣлъ школу въ Неаполѣ и Мессинѣ. Слѣдовалъ стилю антиковъ. Изучалъ архитектуру.

57. Юпитеръ и Юнона. Эскизъ, рисованный сепіей. Сзади помѣтка: *Hanib. Caracci*. Шир. 6 $\frac{1}{4}$ д., выш. 7 $\frac{3}{4}$ д.

Carracci Annibale. Итал. (болонская) школа. Род. въ Болоньи 1560 г., ум. въ Римѣ 1609 г. Исторія, портретъ и пейзажъ. Ученикъ своего двоюроднаго брата Лодовико Карраччи. Изучалъ искусство въ Пармѣ, Венеціи. Способствовалъ, вмѣстѣ съ своимъ братомъ Agostino, основанію школы въ Болоньѣ, прославившей эту фамилію. Граверъ.

58. Старый замокъ. Группы людей у воротъ и въ другихъ мѣстахъ у зданія. Скачущій всадникъ. Рисунокъ перомъ. Подпись худож.: *Simon de Vlieger*. Шир. 1 ф., выш. 7 $\frac{1}{2}$ д.

De Vlieger S., см. Отдѣлъ I. № 229.

59. У дверей заѣзжаго двора или трактира. Двѣ верховыя лошади и двѣ собаки. Группа мужскихъ и женскихъ фигуръ. Рисунокъ тушью. Подпись художника *H. Verschuring*. ft. 1670 (?). Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф.

Verschuring Hendrik, Старшій. Голл. школа. Род. въ Gorkum 1627, умеръ въ 1690 г. Жанръ, исторія, битвы и проч. Ученикъ *J. Both'a* въ Утрехтѣ. Посѣтилъ Италію, Францію и Швейцарію. Граверъ.

60. Двѣ палатки съ спящими въ нихъ людьми. Лошадь и проч. Рисунокъ тушью. Монограмма худож.: *H. V. S. f.* Помѣтка на-оборотѣ: *H. Verschuring*. Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{2}$ д.

Verschuring H., см. предыдущій номеръ.

61. Мужская фигура (крестьянинъ) за столомъ, спящая, положи голову на сложенные руки. Рисунокъ карандашемъ на желтой бумагѣ. Монограмма худож.: *CSL 1658 (Cornelis Saftleven)*. Шир. 8 д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

Saftleven Cornelis. Голл. школа. Род. въ Роттердамѣ 1606 г. (по другимъ въ 1612 г.). Жилъ, вѣроятно, еще въ 1682 г. Жанръ, пейзажъ, животныя, мертвая природа, intérieurs. Подражалъ *Teniers* и *Brouwer*. Писалъ только съ натуры. Болѣе извѣстенъ какъ граверъ, чѣмъ какъ живописецъ.

62. Женская фигура (крестьянка), у бочки. Рисунок карандашомъ и сепіей. Монограмма художника: *CSL. (Cornelis Saftleven)*. Шир. 6 д., выш. $9\frac{3}{4}$ д.

Saftleven C., см. предыдущій номеръ.

63. Пейзажъ. Небольшой мостъ черезъ каналъ. Лѣсистая мѣстность. Акварель. Монограмма художн.: *HSL 1660*. На-оборотѣ помѣтка: *H. Saftleven*. Шир. 7 д., выш. 6 д.

Saftleven Herman. Голл. школа. Род. въ Роттердамѣ 1609 г., ум. въ 1685 г. Младшій братъ *Cornelis Saftleven* (см. предыд. нум.). Пейзажистъ. Ученикъ *Jan van Goyen*. Основался въ Утрехтѣ, гдѣ и умеръ. Граверъ.

64. Пейзажъ. Рѣка. Вдали высокія горы. Эскизъ, рисован. карандашомъ и сепіей. На-оборотѣ помѣтка: *Zeichnung v. Herm. Saftleven*. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 7 д.

Saftleven H., см. предыд. номеръ.

65. Благовѣщеніе св. Дѣвы Маріи. Эскизъ, рисов. перомъ. *Итал. школы*, XVII вѣка. Манеры Аннибала Каррачи. Въ овалѣ. Шир. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д., выш. $11\frac{3}{4}$ д.

66. Пейзажъ. Гористая мѣстность, поросшая лѣсомъ. Зданія на вершинахъ. Рисунокъ перомъ и тушью.

Внизу помѣтка: *Schellings 1590* (?), вѣроятно вм. 1690 г. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.

Schellings Daniel. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1635 г., ум. въ 1701 г. Пейзажистъ. Ученикъ своего брата Willem Schellings (историч. и пейзажный живописецъ, ум. въ 1678 г.).

67. Крещеніе Іисуса Христа. Группы другихъ крестящихся по обоимъ берегамъ Іордана. Вверху Богъ-Отецъ и Духъ Святой. Эскизъ перомъ на желтой бумагѣ. Подпись художн.: *R. Lafage in. fec. 1683*. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $6\frac{1}{4}$ д.

De la Fage Raymond, живописецъ и граверъ. Франц. школа. Род. на островѣ Abbigeois (Taen) въ 1654 г., ум. въ Римѣ или Ліонѣ 1684 г. Учился у J. P. Rivalz, но болѣе образовывался самъ.

68. Катанье на конькахъ по льду рѣки. Эскизный рисунокъ карандашомъ. На-оборотѣ помѣтка: *Jean van Goyen*. Шир. 10 д., выш. $6\frac{1}{4}$ д.

Van Goyen Jan. Голл. школа. Родился въ Лейденѣ 1596 г., ум. въ Гагѣ 1656 г. Пейзажъ, морскіе виды и портреты. Ученикъ Esaias van de Velde и другихъ. Посѣтилъ Францію. Граверъ.

69. Сельскій видъ. Возъ подъ навѣсомъ хижины. Крестьянинъ у бочки. Эскизный рисунокъ каранда-

шомъ и красками. Монограмма художн.: *VG.* На-оборотѣ помѣтка: *v. Goyen.* Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Van Goyen J., см. предыд. нумеръ.

70. Голова старика. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Сзади помѣтка: *P. F. Mola.* Въ овалѣ. Шир. $4\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Mola Pietro Francesco. Итал. школа. Род. въ Col-dra 1612 г., ум. въ Римѣ 1668 г. Исторія и портретъ. Ученикъ *J. Cesari* въ Римѣ, *Albano* въ Болоньи и *Guercino* въ Венеціи. Граверъ à l'eau forte.

71. Пейзажъ. Гористая мѣстность, поросшая лѣсомъ. Эскизъ, рисов. тушью. Сзади помѣтка: *C. Poelenburg.* Шир. 9 д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Van Poelenburg Cornelis. Голл. школа. Родился въ Утрехтѣ 1586 г., ум. тамъ-же въ 1666 г. Исторія, жанръ и портретъ. Ученикъ *Abraham Bloemart.* Жилъ въ Италіи, гдѣ былъ прозванъ *Brusco.* Подражалъ манерѣ *Elzheimer'a* въ Римѣ. Деканъ корпораціи *Saint Luc* въ Утрехтѣ 1664 г. Граверъ.

72. Скотъ и пастухи. Пейзажъ: лѣсистая мѣстность. Эскизъ, рисов. тушью. На-оборотѣ подпись художн.: *Adriaan van de Velde.* Шир. 1 ф., выш. $7\frac{1}{2}$ д.

Van de Velde Adriaan, сынъ *Willem v. d. Velde*, Старшаго. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1639 г., ум. въ 1672 г. Животныя, исторія, пейзажъ, жанръ

и битвы. Ученикъ Jan Wynands. Успѣвалъ въ исторіи такъ-же, какъ и въ пейзажѣ. По таланту равнялся Nic. Berchem'у. Граверь.

73. Собаки. Девять цѣлыхъ фигуръ и головъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Внизу пометка: *A. v. de Velde*. Шир. 1 ф., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Van de Velde A., см. предыдущій номеръ.

74. Двѣ спящія собаки. Рисунокъ одной собаки краснымъ карандашомъ, другой чернымъ. Безъ подписи имени художн. (*Фламанд. школы*, XVII вѣка). Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $2\frac{1}{4}$ д.

75. Пейзажъ. Опушка лѣса у дороги. Акварель. Эскизъ. Подпись художн.: *G. Neyts f.* Шир. 8 д., выш. 6 д.

Neyts или *Nyts Gilles* или *Aegidius*. Голл. школа. Процвѣт. въ 1650 — 1690 гг. Пейзажистъ въ стилѣ *Ruisdael'*я. Граверь à l'eau forte.

76. Пейзажъ. Домъ, окруженный большими деревьями. Рисунокъ карандашомъ и тушью. Безъ подписи имени художн. [*Голланд. школы*, XVII в. (?)]. Шир. $4\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д.

77. Двѣ барки у берега рѣки. Рисунокъ сѣніей. Безъ подписи имени художн. (*Голланд. школы*, XVII вѣка). Шир. $3\frac{1}{2}$ д., выш. 4 д.

78. Пейзажъ. Сельскіе дома. Справа женщина и играющія дѣти. Рисунокъ карандашомъ и сепіей. Вверху подпись художн.: *P. Molyn 1659*. Шир. $11\frac{3}{4}$ д., выш. $7\frac{1}{4}$ д.

Molyn Pieter, Старшій. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1620 г. (какъ указываетъ старинная помѣтка, на-оборотѣ рисунка, въ словаряхъ годъ его рожденія не указывается). Умеръ въ 1701 г. Охоты, животныя, пейзажъ во вкусѣ Jan van Goyen. Ученикъ *Ez. van de Velde* (помѣтка на - оборотѣ рисунка). Жилъ въ Римѣ. Граверъ.

79. Пейзажъ. Сельская мѣстность. Хижина среди деревьевъ. Нѣсколько крестьянъ. Рисунокъ карандашомъ и тушью. Вверху подпись художника: *P. Molyn 1654*. Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

Molyn P., см. предыд. нум.

80. Пейзажъ. На-лѣво лѣсъ. Двѣ фигуры идущія въ него. Эскизный набросокъ тушью. Помѣтка на оборотѣ: *Rembrandt*. Шир. $11\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

Rembrandt van Rijn, см. Отдѣлъ I. № 80.

81. Башня. Развалины стараго зданія. Рисунокъ перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художника: (Голл. школы, XVII вѣка). Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. 10 д.

82. Катанье на саняхъ и на конькахъ по льду рѣки. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Подпись художника: *Berchem*. Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. 7 д.

Berchem или *Berghem* Nicolaas. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1624 г., ум. тамъ-же въ 1683 г. Пейзажъ, животныя, исторія и проч. Учился у своего отца Pieter Klaasze, Jan van Goyen, N. Moyaert, P. F. De Grebber, Jan Wils и J. B. Weenix. Извѣстенъ особенно своими пейзажами. Граверъ.

83. Пристань рѣки въ городѣ. Группа людей, сажащихся въ лодку. Эскизъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художника. Одной манеры съ предыд. нум. (*Berchem*). Шир. 1 ф. $\frac{1}{4}$ д., выш. $7\frac{3}{4}$ д.

Berchem N., см. предыд. нум.

84. Женская фигура и отдѣльно голова той-же женщины. Эскизъ, рисован. краснымъ карандашомъ, на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи художника (*Франц. школы*, XVII вѣка?). Шир. 8 д., выш. 1 ф.

85. Амуры. Рисунокъ перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художн. (*Франц. школы*, XVII вѣка). Въ овалѣ. Шир. $6\frac{1}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{4}$ д.

86. Сцена изъ древне-классической жизни. Римскій воинъ и восемь другихъ женскихъ и муж-

скихъ фигуръ. Собака. Акварель à la guache. Безъ подписи имени художника (*Венеціанск. школы*, XVI вѣка). Шир. $7\frac{3}{4}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

87. Мученичество Св. Варвары. Вверху Христосъ и Богоматерь съ ангелами. Рисунокъ перомъ, тушью и бѣлилами на синей бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Итальян. школы*, XVI вѣка). Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д.

88. Св. Семейство. Эскизъ перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художн. (*Итал. школы*, XVI или начала XVII вѣка). Шир. $9\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д.

89. Сидящая женщина и голова той-же женщины отдѣльно въ двухъ положеніяхъ. Эскизъ, рисован. карандашомъ на синей бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Голланд. школы*, XVII вѣка. Манеры Рембрандта). Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{4}$ д.

90. Распятіе Іисуса Христа. Эскизъ, рисов. чернымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (*Итальянской школы (венеціанской?)*, XVI вѣка). Шир. 11 д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д.

91. Моисей, источающій воду изъ камня. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени

художн. (*Римской школы*, XVI вѣка. Этюдъ съ Рафаеля). Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 10 д.

92. Аттила, отступающій отъ Рима. Рисунокъ чернымъ и краснымъ карандашемъ на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Римской школы*, XVI вѣка). Этюдъ съ фрески Рафаеля, находящейся въ Ватиканѣ. *Giulio Romano?* Шир. 1 ф. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д.

93. Чудо апостоловъ Петра и Павла. Плафонъ. Эскизъ, рисов. перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художн. (*Итал. школы*, XVII в. Манеры *Луки Джіордано*). Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $9\frac{3}{4}$ д.

94. Воскресеніе Іисуса Христа. Эскизъ, рисованный перомъ и сепіей. Безъ подписи имени художн. (*Итал. школы*, XVII вѣка. Манеры *Луки Джіордано*). Шир. 1 ф. 2 д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

95. Женская фигура (въ полный ростъ). Рисунокъ перомъ. Подпись художн.: *N. Maas*. Шир. 9 д., выш. 1 ф. 1 д.

Maas, Nicolaas. Голл. школа. Род. въ Дордрехтѣ 1632 г., ум. въ Амстердамѣ 1693 г. Портретъ, жанръ и *inté-rieur*. Ученикъ Рембрандта, манеръ котораго подражалъ съ успѣхомъ. Посѣтилъ Антверпенъ для изученія мастеровъ фламандской школы.

96. Поклоненіе волхвовъ Младенцу Христу. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (*Итал. школа, XVII вѣка*). Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. $11\frac{1}{2}$ д.

97. Мифологическій сюжетъ. Храмъ съ дымящимся жертвенникомъ. Нимфы и сатиры и проч. Рисунокъ-эскизъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (*Итал. школы, XVII вѣка. Манеры Аннибала Карраччи*). Шир. 1 ф. $7\frac{1}{4}$ д., выш. 1 ф.

98. Женщина съ тремя дѣтьми. (*Charité*). Поколѣнная фигура. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (*Флам. школы, XVII вѣка*). Шир. и выш. 10 д.

99. Волкъ и бѣгущія отъ него овцы. Пейзажъ: сельская мѣстность. Эскизъ, рисов. тушью. Наоборотъ помѣтка: *K. Du Jardin del.* Шир. 9 д., выш. $6\frac{3}{4}$ д.

Du Jardin Karel. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1625 г. (?). Ум. въ Венеціи 1678 г. Пейзажъ, животныя, портреты и исторія. Ученикъ Nic. Berchem. Отправился въ Италію, потомъ въ Ліонъ. Одинъ изъ основателей общества *Pictura* въ Гагѣ. Опять возвратился въ Италію.

100. Пейзажъ. Дорога въ гористой мѣстности. На-право зданіе у рѣчки. Двѣ фигуры на первомъ планѣ и вдали другія. Рисунокъ перомъ. Безъ подписи имени художн. (*Голл. школы, XVII вѣка*). Шир. 1 ф. $6\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{3}{4}$ д.

101. Морской видъ. Нѣсколько судовъ у пристани. Рисунокъ тушью. На-оборотѣ помѣтка: *Renier Nooms, dit Zeeman*. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

Nooms Reinier или *Remy*, прозв. *Zeeman*. Голланд. школа. Род. въ Амстердамѣ 1612 г., гдѣ процвѣталъ около 1656 г. Морскіе виды, архитектура и виды города. Жилъ въ Берлинѣ. Посѣтилъ Францію и Англію. Граверъ.

102. Корова и два барана у рѣчки. Сельскій пейзажъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Монограмма художн. *L. R.* (*Голл. школы, XVII вѣка, неизвѣстный художникъ, писавшій во вкусѣ Поль-Поттера*). Шир. $7\frac{1}{2}$ д., выш. $9\frac{1}{4}$ д.

103. Пастухъ съ двумя ослами и овцами. Впереди собака. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Безъ подписи имени художн. (*Голланд. школы, XVII вѣка*). Шир. 1 ф. 2 д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

104. Архитектурный видъ. Рядъ зданій съ лѣстницею. Эскизъ, рисов. тушью. Безъ подписи име-

ни художн. (*Итал. школы, XVII вѣка*). Шир. $7\frac{1}{4}$ д., выш. $4\frac{3}{4}$ д.

105. Двѣ мужскія фигуры. Эскизъ, рисов. перомъ. Монограмма художн.: *W. E.* (*Голл. школы, XVII вѣка (?)*). Шир. $3\frac{1}{2}$ д., выш. $5\frac{1}{4}$ д.

106. Фигура мужчины въ восточномъ костюмѣ, подлѣ отдѣльно голова его же. Эскизъ перомъ. На-оборотѣ помѣтка: *Böhm (?)* (*Голл. школы XVII вѣка (?)*). Шир. $3\frac{3}{4}$ д., выш. $5\frac{3}{4}$ д.

107. Гербъ. Три фигуры на щитѣ, латы и проч. Акварель. На пергаментѣ. Безъ подписи и имени художн. (*Франц. школы, начала XVI вѣка (?)*). Шир. $6\frac{3}{4}$ д., выш. $9\frac{1}{2}$ д.

108. Два всадника. Рисунки тушью и перомъ. Съ подписями именъ ихъ на голландскомъ языкѣ. (*Голл. школы, XVII вѣка*). Шир. 1 ф. $\frac{3}{4}$ д., выш. 8 д.

109—110. Народные типы. Мужчины и женщины. Лошади съ повозками. Два листка очерковъ перомъ, на обѣихъ сторонахъ листовъ. Безъ подписи имени художн. (*Флам. школы, XVII вѣка*). Шир. 6 д., выш. $3\frac{1}{4}$ д. обоихъ листовъ.

111. Буря. Лѣсная мѣстность. Рисунокъ перомъ и тушью. На-оборотѣ помѣтка: *A. Genoels. L'ouga-gan*. Шир. 6 д., выш. $4\frac{1}{2}$ д.

Genoels Abraham. Младшій. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1640 г., ум. тамъ-же въ 1723 г. Пейзажъ и портретъ. Ученикъ *Waskereel* и *Figelans*. Отправился молодымъ въ Парижъ, гдѣ потомъ въ 1674 году былъ принятъ въ Академію. Посѣтилъ Римъ. Граверъ à l'eau-forte.

112. Голова старухи. Рисунокъ краснымъ карандашомъ. Монограмма художника: $\frac{1520}{AD}$ (*Albrecht Dürer*). Шир. $9\frac{3}{4}$ д., выш. 8 д.

Dürer Albrecht. Нѣмецк. школа. Род. въ Нюрембергѣ 1471 г., ум. въ 1528 г. Исторія и портретъ. Ученикъ *M. Wohlgemüth*. Посѣтилъ Венецію, Болонью, Нидерланды. Другъ Эразма, Меланхтона, Рафаеля, Луки Лейденскаго и другихъ знаменитыхъ людей. Отличный граверъ во всѣхъ родахъ этого искусства. Архитекторъ, скульпторъ и писатель.

113. Богоматерь съ Младенцемъ, сидящимъ на ея колѣняхъ. Рисунокъ карандашомъ, на желтой бумагѣ. Съ картины Андрея дель Кастаньо (итал. живописецъ, род. въ Castagno, въ Тосканѣ, 1403 г., ум. въ 1477 г. ?), находящейся въ галлерей Висбадена. Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д.

БОЛЬШОЙ ПОРТФЕЛЬ.

Cabinet de A. D'Alferoff.

(Рисунки вольшого размѣра).

№№ 1—7.

1. Посѣщеніе родильницы (*La visite à l'accouchée*). Пять фигуръ. Рисунокъ чернымъ и краснымъ карандашомъ на сѣросиневатой бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Metzu*, XVII вѣка). Изъ галлерей М. Le Duc de Morny. Шир. 1 ф. $8\frac{3}{4}$ д., выш. 1 ф. $6\frac{1}{4}$ д. — При рисунокѣ находится гравюра съ него, *Leopold Flameng* (изъ *Gazette des Beaux-Arts*). Шир. $4\frac{1}{2}$ д., выш. $4\frac{1}{4}$ д.

Metzu Gabriel. Голланд. школа. Род. въ Лейденѣ 1630 г. Годъ смерти неизвѣстенъ (есть его картины еще 1667 г.). Исторія, жанръ и портретъ. Ученикъ своего отца Жака Метцу и свсоей матери Жакемины. Въ 1650 году основался въ Амстердамѣ. Писалъ въ жанрѣ *Mieris'a* и *Terburg'a*. По рисунку равнялся Ванъ-Дику.

2. Видъ города. Улица съ народомъ. На заднемъ планѣ башня. Рисунокъ чернымъ карандашомъ.

Подписи художн. *C. S.* и *C. Springer del.* 58. Шир. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 11 д.

Springer Cornelis. Голл. школа. Род. въ Амстердамѣ 1817 г. Писалъ виды города. Ученикъ *Karssen'a.* Получилъ въ 1842 году медаль отъ общества *Felix meritis.*

3. Батальная сцена. Битва кавалеріи. Изъ тридцатилѣтней войны (?). Рисунокъ карандашомъ и сепіей на сѣрой бумагѣ. Безъ подписи имени художн. (*Голл. школы, XVII вѣка*). Шир. 2 ф. $2\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д.

4. Битва турокъ съ поляками. Изъ польской исторіи *XVII вѣка*. Рисунокъ перомъ и тушью, конца *XVIII вѣка*, неизвѣстнаго польскаго художника (?). Шир. 1 ф. 11 д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д.

5. Ермакъ и сибирскій владѣтель, предлагающій ему свою дочь. Воины, плѣнные и проч. Рисунокъ сепіей. Помѣтка художника: 1835. *Мая 24. Харьковъ.* (Русскаго художника *Ф. Ф. Репнина*, бывшаго въ 1815 — 1838 гг. преподавателемъ живописи и рисованія въ харьк. университетѣ). Шир. 1 ф. $9\frac{1}{4}$ д., выш. 2 ф. 4 д.

6. Голова старика, большого размѣра. Лицо обращено вверхъ, вправо. Этюдъ, рисов. краснымъ и бѣлымъ карандашомъ на сѣроватой бумагѣ. Подпись художн.: *Jos. Greller 784*. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 1 ф. 11 д.

7. Двѣ мужскія фигуры (нагія). Академическія фигуры. Этюдъ съ натуры. Рисунокъ чернымъ, краснымъ и бѣлымъ карандашами. Безъ подписи. (*Русскаго художника, прошилаго вѣка*). Шир. 2 ф. 2½ д., выш. 1 ф. 8½ д.
