

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ

СТРАН СОЕДИНИТЕЛЬСЬ

# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

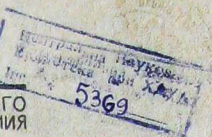
# ВЕСТНИК

№ 5-6

1Р50К

ИЗДАНИЕ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО  
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО  
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



79107

ПЯТНИЦА—  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

1919 ГОДА

9-11 МАЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает  
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.  
Прием подписки и объявлений.

## 1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

ПЯТНИЦА, 9-го МАЯ,

**„ЕВРЕИ“** ЕВГ. ЧИРИКОВА.

СУББОТА, 10-го МАЯ,

**„ПАН“** ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го МАЯ, УТРОМ

**„ПАН“** ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го МАЯ, ВЕЧЕРОМ

**СОБАКА САДОВНИКА**, ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

\* \* Начало спектаклей в 8 час. вечера.

## Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

— (МАЛЫЙ ТЕАТР) —  
имени А. Луначарского.

Драматическая труппа Губвоенкома под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Воскресенье, 11 Мая  
Вторник 13 мая.

**КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ**, А. В. Луначарского.

Начало спектаклей в 7 час. веч. Касса открыта от 11—3 и от 5—9 час. Цены местам от 2 до 30 руб. После третьего сигнала публика в зал допускаться не будет.  
Билеты красноармейцам: партер—3, балкон—2 руб.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.  
Режис. Коллегия Вильнер Муратов и Туркельтауб.

Готовятся к постановке **ТУННЕЛЬ и КАМО ГРЯДЕШИ.**

## 1-й УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР.

(САД ТИВОЛИ).

ПЯТНИЦА, 9-го МАЯ **„ЗА ВОЛЮ и ПРАВДУ“.**

Пьеса в 5 д. Г. Колесниченко.

СУББОТА, 10-го МАЯ **СУЕТА.**

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ **ПРО ЩО ТИРСА ШЕЛЕСТИЛА.**

Трагедия в 5 к. С. Червасенко.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО и НИ в КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ОТМЕНЯЮТСЯ.

Начало спектаклей в 7 ч. веч. — Главн. режис. Лев Сабинин.

## ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. МУЗЫК. КОМЕДИЯ.

Пятница 9-го Мая **ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ.** муз. Оффенбаха.

Суббота, 10-го Мая

БЕНЕФИС ПРЕМЬЕРА ТРУППЫ

**Д. Л. ДАНИЛЬСКОГО „ЛИЗИСТРАТА“.**

Воскресенье, 11 Мая

**ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФ** муз. Эйснера.

Постановка гл. режиссера К. Д. ГРЕКОВА.  
Начало в 7 час. вечера.



В пятницы 9-го мая ежедневно

В ТЕАТРАХ

имени Карла Либкнехта  
и III Интернационал

Демонстрируется

Кино-пьеса по роману АЛ. ВОЗНЕСЕНСКОГО

# ХОЗЯИН ЖИЗНИ.

С уч. Леонида Кузнецова, бывш. премьера б. Харк. ов.  
гор. драмат. театра Н. Н. Синельникова, В. П. Яновой  
и лучших лиевских сил.

Театры открыты с 5 час. дня.

## ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА.

В Воскресенье, 11-го мая, УТРОМ

ОПЕРА „КАРМЕН“ ОПЕРА

опера в 4 д. муз. Биза.

Билеты в кассе театра от 1—12 и от 4—10 ч.

Подробности в программе.

Устроитель, В. Н. СМЕРНОВ.

## Трудовое Т-во Театр СИНЯЯ ПТИЦА (Батеркинский театр).

В пятницу 9, в субботу, 10, и в воскресенье, 11 мая

А. И. ВЕРНЕР и Г. И. СВОБОДА

в пьесе „ВОДА ПРИСПОСОБИЛСЯ“—  
Н. Миревича.

Елена Новицкая.

ГАСТРОЛИ

ЗНАМЕНИТОГО АРМАНД ДЮКЛО

СЕАНС ЧТЕНИЙ МЫСЛЕЙ И ДУШЕВНЫХ ДВИЖЕ-  
НИЙ НА БЕЗПРЕДЕЛЬНО ДАЛЕКОМ РАСТОЯНИИ.

В пятницу 9-го и в субботу 10-го два спектакля в вечер  
в 7 и 9 часов веч. — В воскресенье 11-го три спектакля  
в 7, 8½ и 9¼ часов веч.

Билеты в кассе театра с 11-2 час. дня и от 5 час. вечера.

## Бернард Шоу и новый театр.

Даже при самой совершеннейшей социализации без коммунизма, мы не-когда не дойдем бы жить, как синевы.

Бернард Шоу.  
„Коммунистический анализ“.

В этих драмах мы сталкиваемся не только с комедией и трагедией индивидуального характера и судьбы отдельного человека, но и с ужасными и отвратительными сторонами общественного устройства.

Бернард Шоу.  
Предисловие к „Widower's Houses“.

Главным препятствием на пути развития нового пролетарского театра является отсутствие соответствующих пьес. Ничуть не странно, что их сейчас не пишут; для претворения художником известных событий в ту или иную художественную форму требуется время, иногда даже очень много времени. Те же произведения, которые созданы под влиянием минуты, за очень редкими исключениями, имеют лишь злободневный интерес для современников и только исторический для будущих поколений. Поэтому театрам, желающим дать репертуар истинно-художественный, приходится обращаться к авторам прошлого. Приходится ставить греков и возрожденцев, символистов и буржуазных—реалистов.

Несомненно, что в наши дни наибольший интерес имеют пьесы, которые разрабаты-

вают вопросы социального характера. Но таких пьес мало и часто они сводятся лишь к изображению личной драмы, социальная же подкладка заключается в том, что действие происходит в рабочей среде.

С другой стороны, истинно-социальные драмы писались людьми, может быть очень хорошими и честными, подчас даже социалистами, но не художниками. Получалось акадическое представление, но отнюдь не художественное представление, претендующее на вечность. За последние полстолетия не много можно насчитать драматургов, которые соединяли бы в себе истинный талант, понимание социального вопроса, и социалистическое мировоззрение. А оно является необходимым каждому автору, желающему создать произведение, которое может наметить пути к светлому будущему от темного настоящего.

Одним и, может быть, самым славным из этих немногих, является английский драматург, писатель и отчасти публицист Бернард Шоу.

Он напечатал ряд романов, самым талантливым из которых является „Социалист-любитель“, но гораздо более известны его пьесы, написанные с большим юмором, а подчас и с едким сарказмом.

Сам Шоу все свои пьесы делит на две группы: на „пьесы приятные“ и „пьесы неприятные“. Неприятными он называет те пьесы, в которых сила драматического искусства должна заставить зрителя стать лицом к лицу с неприятными фактами“.

Пьесы приятные,—по большей части очень остроумные комедии из жизни совре-

менного общества (Пигмаллон, Накогда бы вы этого не сказали, Шоколадный солдатик и прошлых веков (Цезарь и Клеопатра, Искупление Судьбы). Во всех этих пьесах Шоу старается показать нелепость „позы“ и в этом доходит до виртуозности. Вспомните Цезаря (Цез. и Клеоп.) или Серена (Шок. Солд.).

Как на наших, так и на западно-европейских и американских сценах шли, главным образом, „пьесы приятные“,—„общество“ не хотело смотреть „пьес неприятных“ где оно так беспощадно высмеивалось бичевалось. Местами эти пьесы и вовсе запрещались к постановке. Первая из них „Трущобы“ была написана Бернардом Шоу еще в 1892 году для „Независимого театра“ отрогатора Гринем. Революция театра, начатая Ибсеном, не была еще завершена Шоу ее продолжил. Но анархист Ибсен заставлял своих героев бороться с общественным строем, социалист Шоу наглядно показывал, что они бессильны,—они лишь рычажки той огромной машины, которая звется „современным социальным строем“.

Он показывал, что человек может быть честным и порядочным, может иметь добрые намерения, но человек этот уже погиб—сознание со всех сторон ужасными условиями капитализма.

Трефусис, герой романа „Социалист-любитель“ говорит: „Я мог бы отдать свое землю под общественный парк, но гулять там имели бы доступ только люди, принадлежащие к защитным классам, а если бы я устроил его у самых квартир бедняков, то бы предоставлять им возможность насла-



таться чистым воздухом, то цены на эти квартиры мгновенно так поднялись бы, что беднякам неизбежно пришлось бы с них съехать... Безразлично, сколько бы на них падали рабочие, у них тем или другим путем отнимут все, за исключением необходимых средств к существованию..."

Доктор Тренч в "Трудобках" возмущен "делом" своего будущего теста, назвавшего состояние на слаче в аренду отвратительных домов—трущоб, обесчелачивающих боленность и смертность их обитателей. Но весь справедливый гнев его пропадает вмиг на вопрос Сарториуса, откуда он получает свои доходы. Тренч отвечает: "С ролевых бумаг"—а не с домов. В этом смысле мои руки чисты. С процентов на акладные".

Оказывается, что проценты получают с акладных пол дома трущобы Сарториуса. Речу не останется ничего другого, как клясться "что мы все соучастники". Наш строй заставляет г-жу Уоррек приять, что каждую девушку воспитывают для того, чтобы она понравилась обезпеченному мужчине.

Весь ужас капиталистического строя приходится даже такого темного дельца, как Сарториус, заявить, что жалкий человек, грота которого бьется живое сердце, не жет не желать, чтобы наш общественный строй заменился к лучшему".

Шоу был самым ярким противником "искусства для искусства". Беллетристическую, особенно, драматическую форму он изал для более успешной проповеди идей реустройства общества на социалистических началах.

"Во имя чистого искусства я не написал и ни одной строчки", писал он в прогловии к "Человеку и сверхчеловеку".

И все его песни, написанные во имя социализма, отличаются редкой спеничностью. Среди драматических писателей нашего емени вряд ли найдется кто-либо знающий и понимающий шоу и ея требования, чие, чем Бернард Шоу.

Внутреннее живое и талантливое развивающее действие во всех его пьесах сочетается прекрасно отделанной внешней формой.

Резкая, иногда даже грубоватая очерность характеров, богатство драматических положений, редкая живость диалогов, оживленные в уста одного из героев саркастические замечания автора—все это может отовестовать самым строгим требованием, предъявляемым к художественной пьесе.

"Колоссальный успех, с которым шлились "pleasant plays" ирландского социалиста, несомненно, будет сопутствовать пьере постановке его "unpleasant plays".

Пьесы, которым "обычные посетители" ерых представлений... яростно шикали и "исали" будут по достоянию оценены своим зрителем, которому гостеприимно открыл свои двери новый театр.

Павел Кельвер.

## Кооперация и Народный театр.

За последние время некоторые из местных кооперативных организаций развивают интесивную и плодотворную деятельность в области создания и развития народного театра. Наиболее видная роль в этом отношении принадлежит Союзу потребителей общества Юга России—Поюру. Работа Поюра является задачей двойного рода: с одной стороны, чиста организаторскую деятель-

ность, с другой стороны, широкое руководство по всем вопросам теории и практики народного театра. Содействуя через своих агентов инструкторов возникновению самостоятельных театральных ячеек при организациях, входящих в состав Поюра, Культ. Просветительный отдел т-ва в тоже время стремится к объединению таких ячеек, предпринимается устройство особых совещаний, разработка общих планов деятельности и примерных уставов.

С целью тщательного обследования вопроса о положении народного театра на местах предполагается организовать особое справочное бюро в центре, по образцу которого будут создаваться по мере возможности местные бюро. Общая картина работы Поюра будет выявлена в специальной театральной статистике. Основной задачей деятельности Т-ва в области идейного и практического руководства народным театром является подбор и распространение соответствующего репертуара и книг, всемерно освещающих вопросы организации и деятельности народного театра. В настоящий момент библиотечка культ.-просвет. отдела Т-ва уже насчитывает свыше 700 пьес и книг по указанным вопросам, и в ближайшем будущем будет еще значительно расширена. Сверх того решено организовать собственное театральное издательство. Наконец, целый ряд вопросов, выдвигаемых современным положением народного театра, будет самостоятельно разработан культ.-просв. отделом. Внешняя сторона театрального дела широко представлена в образцовом театральном музее, соединенном с декоративно-прокатным складом. Склад содержит значительное количество декора-тивных-примитивов, выполненных художественным пехом по указаниям художников специалистов, альбомы эскизов декораций, альбомы грима, костюмы и все предметы технического оборудования театров. Играя показательную роль, склад в тоже время непосредственно обслуживает не только театральные ячейки, созданные Т-вом на местах, но и ряд самостоятельных организаций. Такова работа Поюра в центре. В будущем проектируется осуществление подобных начинаний на местах. Вообще, культ.-просв. отдел Т-ва оказывает широкое содействие деятельности местных театральных ячеек через посредство опытных агентов-инструкторов. Намеченная в масштабе целой области, работа таких агентов, несмотря на неблагоприятные условия нынешнего времени, охватывает Харьковскую, Курскую, Полтавскую и северные районы Екатеринославской губ.

Крупная работа в сфере народного театра ведется и культ.-просв. отделом рабочего кооператива "Объединение". Так окончательно разработан и уже проводится в жизнь проект организации декор.-прокатного склада и библиотеки по типу существующих в Поюре. В настоящее время успешно функционирует созданная кооперативом центральная музыкально-драматическая школа, имеющая целью не только задачи художественного и эстетического воспитания масс, но и подготовку опытных работников практиков сцены. На очереди вопрос об учреждении при школе специального класса режиссуры, ввиду испытываемой ныне острой нужды в опытных руководителях; основательно знакомых с техникой театрального дела. В ближайшие задачи деятельности "Объединения" входит также организация популярных лекций по вопро-

сам театра, сопровождаемых показательными спектаклями. До настоящего момента культ.-просв. отделу удалось устроить несколько таких лекций, опираясь исключительно на собственные силы и воспитанников муз.-драматической школы. В будущем к участию в спектаклях предполагается привлечь видные артистические силы, на что ассигнованы значительные суммы. Культ.-просв. отделом Союза Банка в свою очередь организованы специальные драматические курсы дающие общую и практическую подготовку. Несомненно, деятельность музык.-драматической школы, драматических курсов и т. п. организаций подготовит благоприятную почву для осуществления давно назревшей потребности в создании показательного опытного театра, идея которого в настоящее время деятельно разрабатывается большинством существующих кооперативных организаций.

Б. Шапировский.

## Театральный дневник.

### "ЕВРЕИ"—Чиркова.

Пройдет год, два, а может быть и много больше, и из "антрактов-мнений" как в "Пане", из заключительных разъяснительных аккордов Глаголина в "Евреях", родится новая рецензия, родится лучшая, наиболее действующая и сильная—ибо критиковать, хвалить и ругать будет сама "Она"—публика, это многоликое и стоглавое чудение.

Не будет этих глашатаев, а иногда "контактов", как принято теперь называть,—рецензентов-критиков, и кроме обязательной казенной, часто сухой заметки о первом мы будем иметь каждый спектакль свежую разнообразную критику—мнение тех, кто наиболее имеет на нее право.

Да не кажется это вам неистовством: греческий театр знал ее, испанский театр времен Лопе знал ее. Правда, тогда она выдвигалась в иные формы. В первом случае, у греков, в разъяснении учителя ученикам, а во втором—у испанцев, в более экспансивном восприятии действия, когда часто на сцену, наряду с цветами, летели камни, а в зале среди спорящих пускались в ход навахи. А разве не являются многие слова—прежня, происходившие теперь, у нас, камнями и разве нет у нас речей—цветов?

Самая большая заслуга Глаголина и состоит в том, что он сумел расшифровать, заинтересовать и заставить думать свою публику, что он приобретает нас к типу идеального зрителя.

Правильным путем приближается Глаголин к коллективному творчеству театра.

В настоящей заметке я не буду и не хочу делать трафаретного разбора: Иванов играл хорошо, а Петров показал темперамент в 150 лошадиных сил.

Нет, я не буду останавливаться на игре отдельных исполнителей, я постараюсь резюмировать впечатление от суммы действующих.

Достигли ли они результатов? Сумели ли передать то, что написал Чирков и то, что написал и разработал Глаголин? Конечно, принимая во внимание молодость, часто спеническую неопытность некоторых исполнителей были недочеты, ошибки, но в конечном результате:



Да, сумели.

Чем же, как не успехом, восприимчиво можно объяснить эти шикарные, останавливающие хлопающих в ладоши, не знающих, что аплодисменты — подачки неприятны играющим.

Что же как не достижение — паузы раздумья всего зрительного зала по окончании акта.

Видно, что труппа in cogro работает, ищет у своего мастера — режиссера.

Мне хотелось заметить, что в этой постановке проведен принцип 4 ой стены, но это мало отразилось на mis en scene'ах, и актеры на совсем уяснили себе ее существование.

Появление Христа, о котором так много говорили, спорили, на спектакле, конечно было уместнее появления Маркса, как со ветовали некоторые, выявлявшие социальное значение пьесы.

И кем же, как не Христом можно увенчать крестные мучения жертв?

Мне непонятен тип сврес, представленный на спектакле. Глаголин говорит, что он старался дать тип египетских свресов, как наиболее чистых представителей этой расы.

В таком случае Глаголин не достиг желаемых результатов: его сврес, за исключением акцента, — все же только сврес черты оселости западного края, а ни в коем случае не интернациональные или скопчен тированные типы.

Худ. Шаронову, по существу, работы в публицистической пьесе не много. Да и то, что он сделал, новых лавров ему не прибавит. Наиболее обращает на себя внимание за навес со сестличниками и текстами, верными по стилю и замыслу.

Энэл.

## Северные богатыри.

28 апреля в рабочем театре Республики, первый раз прошла драма Ибсена «Северные богатыри». Это — древнее норвежское сказание: сага — фантастический цветок, с кровавыми лепестками, расцветший на снеговой белизне фьордов; сказка о суровых и непреклонных бойцах — добычликах славы. Их загробные лица обвеяны ветрами всех морей севера. Их души прозрачны как льды родины; они мужественны и благородны, грозны врагам, и — детски доверчиво раскрываются, как чаши цветов, друзьям. Хотя викинги вечно враждуют, между собою, но не менее охотно заключают и союзы, кланутся на вечно братство. А по смерти души их, равно друзей и врагов, обнившись, авенящим черно-золотым строем летят в Вальгаллу — рай доблестных, где образуют единое товарищество, в котором участник тот, кто достойно мужа провел свою жизнь на земле.

Смутный наказ будущему, вечный символ, чувства в этой древней вере мужественного, активного отношения к жизни: рубить за все, куй мечом повседневною подвиги счастье свое и всех живых Вальгалла — светлый край отдыха иранных в жизненном бою тел и утомленных душ... Но теперь человечество, отвоєвая лучшую судьбу, в огне и буре выковывая грядущий мир всего мира, надеется найти свою Вальгаллу на земле...

В драме — сказке Ибсена есть нечто поднимющее над расчелство — мещанской сплотностью, которой — увы! немало и в наше

время, когда\*... — уносящее в высь от существования «по карточке»... Души героев скандинавского поэта пылают высокими страстями, как костры на ледяных горах, и глядя на них и освещается, и загорается, одновременно зритель, отрывает пыль по вселенности и порою, даже помимо желания, бывает схвачен, словно котлами, гением вдохновенного писателя и делается соучастником в переживании драматических коллизий. Уходя из театра, уносясь в себе это «северное сияние» огнезарных сердец и думаешь: вот, верно, такой театр любил Белинский, заветая «жить и умереть в театре».

Интересна в драме, в социально психологическом отношении — *Нордис*, древняя женщина — боец, сестра нашей «полянице», красавица — богатыря, которая гибнет потому, что не нашла себе сразу товарища по плечу и достаточно широкого поля, чтобы размыкать одолевающую ее удалу силушку. Эта женская фигура стародавних времен, задыхающаяся в доме и семье, исторически достоверная, является провозвестником грядущей в отдаленных веках — и уже почти пришедшей — новой женщины, которая переплывет через «кукольный домик» семейного счастья, сделает своим домом весь мир, а семьею — человечество...

Легенда Ибсена поставлена (Е. А. Лепковским) с пристойной ей красотой и передана артистами с надлежащей рельефностью, сценически внушительной и ярко.

Живописную криксивую фигуру старого вождя *Ормульфа*, немного согнутого годами но юношески крепкого и прямого духом, дает т. Лепковский. Эпическим спокойствием, силой внутренней правоты и душевной ясности, веет от этого образа. В сцене, когда *Ормульф*, потерявший пятерых сыновей — ради спасения сына недавнего врага своего, а теперь друга — *Гуннара*, узнает, что он потерял и последнего сына убитого *Тирольфа*, артист достиг жуткого впечатления — пахнул холодом на притихнувших зрителей, и достиг этого без каких либо мелодраматических эффектов, а единственно простотою и искренностью в выражении слишком глубокого чувства... В этом его поддержали остальные исполнители, в немой группе, зловеще застывшие...

Талантливая и опытная артистка Строева-Сокольская проявила в *Нордис* — должную темпераментность, энергию и экспрессию, необходимые при изображении неукротимой воительницы.

В изысканном рисунке дан *Сигурд* — рыцарь, без страха и упрека\* т. Мичурином, красиво державшийся в своем красивом наряде. Робкая и нежная, как лань, *Дагни* — психологический антипод *Нордис* — нашла подлинную исполнительницу в т. Карякиной. Арт. Лишин верно передает слишком мягкотелого для своей мужественной жены — *Гуннара*.

Остальные артисты поддерживали ансамбль. Декорации работы худ. Андриашева (бывш. декоратора театра «Неолонга» в Москве) сделали бы честь любому столичному театру. «Рабочий театр» в этом художнике сделал отличную находку. Прекрасная декорация 1-го акта: суровый, занесенный снегом, скалистый берег; и стильно написанная внутренность дома *Гуннара*: крепко дубовая клетка слишком тесная для крыльев его жены, северной орлицы.

А. Треллев.

## ФАКТЫ.

Приезд П. И. Ильина.

В десятых числах мая в Харьков приезжает председатель широкой коллегии искусств при Наркомпросе П. И. Ильин. Член всеукраинского театрального комитета, управляющий государственными театрами К. А. Марджанов.

Отмена налога на театральные билеты.

Малый Совет Народных Комиссаров принял проект декрета об отмене налога на театральные билеты.

Текст декрета будет привезен в Харьков П. И. Ильиным.

В 1 Советском Драматическом театре.

Из журнала распоряжений 1 Советского Драматического театра: — «Товарищам! прошу всех режиссеров, артистов и технических персонал: 1. Обдумать, обсудить и выработать сообща правила закусочной распорядка: 2. поставить в разрешенные вопросы распорядка в зрительном зале; 3. привлечь к разработке этих вопросов сведущих лиц и не входящих в состав наших общего дела и 4. результаты всех работ представить на утверждение Комитета по Управлению.»

Уверен, что товарищи согласятся мной в том, что все вопросы художественной дисциплины и взаимных товарищеских услуг и обязанностей должны быть основаны на принципах только нравственной ответственности во имя того религиозного отношения к театру — храму, которое мы все добровольно и самоотверженно исповедуем. — Б. Глаголин».

В Рабочем театре Республики.

12 мая начинаются репетиции «Океана» и пьесы Лопе-де-Вега «Фуэнте Овехунес» (Овечий источник).

Пьесу Лопе-де-Вега ставит К. А. Марджанов. Для участия в пьесе приезжает из Киева артистка государственного театра Юренева. Декорации для пьесы пишутся по эскизам художника Рабиновича.

Гастроли правительственной оперы.

К 1 му июня в Харьков приезжает состав Киевской правительственной оперы во главе с Л. В. Собинным. В состав труппы между прочим входят Д. А. Смирнов, А. И. Мозжухин, Л. Д. Сибириков, М. В. Бочаров, Монка и др. В балет танцуют Мордкин, Маргарита Фроман и др.

Первые 15 спектаклей правительственной оперы даст в б. Народном доме, на Старом Московском улице, а затем перейдет в Рабочий театр Республики, где даст 20—30 спектаклей.

Национализация имущества Якушева.

Советом Народных Комиссаров утверждён декрет о национализации имущества костюмерной и библиотеки Якушева.

Подвал «Кривого Джимми».

В подвале под театром им. Розы Люксембург с 20 мая открываются спектакли Киевского театра «Кривого Джимми».

Театром руководит К. А. Марджанов.



## ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО

## 1-й Советский Драматический Театр.

В пятницу, 9 мая,

## ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе. Пьеса ван Лерберга, пер. С. Полнокова; постановка В. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вульф, декорации В. Вороничного и А. Косарева.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пан . . . . . Радушнов или Вульф.  
Пьер, пастух . . . . . Пелинго или Васпанко.  
Анна, его жена . . . . . Шековская.  
Пависка, их дочь . . . . . Валерская или Януковская.  
Кюре . . . . . Попов.  
Аббат, его викарий . . . . . Денский.  
Капулин . . . . . Мальчик.  
Помошар . . . . . Барановская или Василеко.  
Привратник . . . . . Богословский или Каратов.  
Бургомистр . . . . . Дубровский или Марченко.  
Коммунальный секретарь . . . . . Савельев 1.  
Учитель . . . . . Кучунов.  
Лесной сторож . . . . . Кочевой.  
Тетка Аннос . . . . . Орлова или Дмитрев.  
Крестьянин . . . . . Лавренко.

Хор пуганов . . . . . Лавренко.  
Действие происходит во Фланции, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Знаменитый бельгийский поэт Шарль ван Лерберг родился в 1861 г. 21 октября в Генте, умер в Брюсселе в 1907 г. 26 октября. В Генте, в коллежде иезуитов К. ван Лерберг тесно познакомился с двумя своими школьными товарищами, поэтами, Морисом Метерликом и Грегуаром Ле Гуа. Вместе они выступили в 1886 г. со стихами, которые были помещены в „La Pléiade“, журнале, издававшегося в Париже (Родольфом Дарлансом, Килларом и Мизаэлем). Вместе же они были отмечены в „La Jeune Belgique“ статей Жоржа Роденбаха. Из дом Лерберга наиболее известны „Les Plateaux“ (Они поучили), которая вдохновила Метерлика на создание „L'Entrée“, „M-lie Fauscheuse“ („Синий паучиха или мле Боси-сено“) и „Пан“. По своему направлению Шарль ван Лерберг, как и Морис Метерлик, приходит к школе символизма. Его пьеса „Они поучили“ впервые была поставлена в „Théâtre des Arts“, под управлением Поль Фора (6-го февраля 1893 года) и имела колоссальный успех. Сатирическая же его комедия „Пан“ была выпущена в свет только в 1906 г., т. е. за год до его смерти. Она прошла с успехом только в Брюсселе и была осуждена в остальной Бельгии. Эта комедия одно из самых вдохновенных творений Лерберга и, по мнению единственного, написавшего со времени премьеры, эту пьесу можно поставить рядом с его сборником „La chanson d'Eve“: не смотря на резкость „Пана“, его пантеизм — ни что иное, как более резкое выражение идей, на „десен Бей“.

Содержание этой пьесы таково: на землю явился воскресший год древних грехов Пан, бог любви, стал в „пантического“ угада. Он его принял и поклонился ему только один простой народ — пастух и жена его. Они отдали ему в жены дочь свою Паниску.

Пан символ чистой, новой жизни в единении с природой. Пастухи не спрашивали его кто он и откуда — достаточно того, что с приходом его озарились хижина светом и пришла Весна.

Но остальное общество — кюре, аббат, бургомистр, учитель — правительство и духовенство не признали этого бога. Они в панике от этой новой жизни и той свободы, которую несет с собою панство — Пана. Все усилия придают они, чтобы изгнать Пана и ограбить от него жителей. Но это им не удается.

Одни из них — помошар — уже обращен в религию Пана. Он возвращается из роши пняный

от счастья, которое он там познал. Аббат и бургомистры делают последние усилия удержать власть. Они уже согласны на мир с Паном, но и здесь терпят поражение: их сметает победный поток ванханов, фанов и „обращенных“, которые в ритмическом вихре идут во главе с Паниской навстречу Пану. Вдали слышен грохот его колесницы, и с ним в души зрителей проникает новая жизнь и радость.

В субботу, 10 мая

## ЕВРЕИ.

Пьеса в 4 д. Евр. Чирикова; постановка В. С. Глаголина; декорации М. Е. Шаронова.

## Действующие лица:

Лейзер, часовщик . . . . . Дубровский.  
Лия . . . . . Врановская или Якубовская.  
Ворех . . . . . Кузнецов.  
Нахман, спонсор . . . . . Василеко.  
Вереши, студент . . . . . Денский.  
Изерсон, рабочий . . . . . Кочевой.  
Шаоим, ученик часовщика . . . . . Денская 2.  
Аарон . . . . . Марченко.  
Сруа, газетчик . . . . . Борня или Каратов.  
Фурман, доктор . . . . . Богословский.  
Пан . . . . . Вульф.  
Господин в крылатке . . . . . Лавренко.  
Городовой . . . . . Радушнов.  
Хале . . . . . Томишина.  
Сара . . . . . Порохова.  
Мама, горничная . . . . . Денская 1.

Действие происходит в одном из городов черты еврейской оседлости.

Известный русский писатель Евгений Николаевич Чириков родился в 1864 году в Казахе. Еще в старших классах гимназии, он увлекался революционными идеями, которые тогда господствовали среди лучшей русской молодежи. В университете же он совсем посвятил себя революционной работе. Эта работа наложила свой отпечаток на всю его остальную жизнь и на все его творчество.

Первые литературные опыты Чирикова относятся еще к университетскому периоду, когда были напечатаны его первый рассказ „Рыбак“.

Все его творчество характерно для периода 80-х годов прошлого столетия. Ученые подчеркивают и переход от него к марксизму — это главное, что живописует Чириков, во всех своих произведениях.

Таковы и пьесы Чирикова: „На дворе во флансе“, „Другие планшеты“ и „Евреи“.

Последняя пьеса рисует перекрестки переломной еврейской молодежи, отрицающей от узко национальных интересов во имя интернационального братства. Все действие развертывается в одном из городских черты оседлости, куда агитация еврейское население старая являлась.

В доме старого часовщика Франкеля проходит собрание и горячие споры молодежи. К нему приходят и живут у него испытанные за безграничии его сын Борех и дочь Лия. Очень близок им, и محبوب в Лию русский, тоже исповедующий студент Вереши. Все они, и рабочий Изерсон, мечтают о будущем счастье пролетариата, о всемирной революции, но во всех спорах сражаются с убеждениями националистического шпонта Нахмана.

Вой жизнь молодых людей уже разбита привычным строем, но они не унывают и живут верой в будущую революцию.

Но жизнь приносит им еще удар. Тот народ, за который они готовы пожертвовать собой, этот народ, темный, ослепленный властью, как патрениальный зверь, бросается на них. Они гибнут от руки погромщиков, которые, не видя что творят, убивают своих друзей, людей готовых отдать благополучие и жизнь за счастье народа.

В воскресенье, 11 мая

## СОБАКА САДОВНИКА

(EL PERRO DEL HORTFLANO)

Комедия в 3-х актах и в 6-ти картинах  
ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА, перевод с испанского Л. Е. Баженова. Постановка В. Глаголина.  
Действующие лица.

Диана, графиня де-Вальфьер.  
Теодоро, ее секретарь.  
Октавио, ее дворецкий.  
Фабьо, ее копийщик.  
Марцелла,  
Доротея, { приближенные графиня.  
Анарпа,  
Тристан, слуга Теодоро.  
Граф Федерико.  
Десио, его секретарь.  
Маркиз Рикардо.  
Чезло, его секретарь.  
Граф Лудовико.  
Отец Камилло, его капеллан.  
Исполнители: т. т. Ватерский, Богословский, Глаголин, Дубровский, Дубровский, Кузнецов, Лавренко, Денский, Мизаэлович, Попов, Савельев 1, Маликин, Филиппов и Якубовский.

День 1-й, картина 1-я. — Действие в Неаполе. Ночью около дворца графини Дианы. Картина 2-я. — днем во внутреннем покое дворца. День 2-й, картина 3-я. — В капелле. Картина 4-я. — Во внутреннем покое дворца. День 3-й, картина 5-я. — Ночью в шпире. Картина 6-я. — На утро около дворца графини Дианы.

В АНТРАКТАХ МЕЖДУ АКТАМИ ДИМИИ ЗАНАВЕС НЕ ОПУСКАЕТСЯ.

Антракты отмечаются светом в зрительном зале, Между картинами разыгрываются интермедии: В интермедиях:—2 куплета, танцы т. т. Ватерский, Дубровский, Михайлович и Якубовский. Исполнители — благодарные публике за внимание, на аплодисменты.

ДЕКОРАЦИИ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ЯРОСЛАВА ТАЩИ Т. ВАЛЕРСКОГО.

Прозванный за свою поразительную талантливость „чуждом природы“ великий испанский поэт Лопе Фелесе де Вега Карпю родился в Мадриде в 1562 г. Начал заниматься литературной деятельностью с самого раннего возраста. Писал он стихи, поэмы, драматические произведения, романы. Лопе де Вега получил своей плодотворностью, ему принадлежит 1800 различных пьес и 400 авто (т. е. религиозных пьес). Особенный интерес представляют комедии Лопе де Вега. Так называемые все его произведения за исключением авто и писем видов, вроде интермедий, неважно от их содержания. Лучшее место ему уделяли бытовые комедии. В них он отражал нравы современного ему испанского общества. Лопе де Вега питал своей славой Сервантесом, он считается величайшим испанским писателем и драматургом. До него в Испании были зачатки драмы, но из них создал художественное искусство. В своих произведениях он сумел „раскрыть“ самые сокровенные складки человеческой души, проникнуть в глубины его сердца, обнаружить его сокровенные симпатии и антипатии. Этот дар проникновения и чужую душу и составляет для Вега общечеловеческое значение и делает из него одно из величайших явлений мировой поэзии.

„Собака Садовника“ веселая комедия, одно из наиболее остроумных его произведений. В нем рассказывается о любви знитной дамы к своему секретарю Теодоро. Теодоро радостнейшей изливает, но высокое происхождение господина мешает ему сделать откровенное признание. С той он готов позволить паутнику Марцеллу, служанку дамы. Господа госпожа не может этого вынести и запрещает им любить друг друга. Остроумный слуга Теодоро называет госпожу за это „собак садовника“ (слова не ест и другому не дает). Вербный слуга однако находил удобный выход. Он переодетый, приходит к госпоже, потешившему себя и дает ему понять, что Теодоро это он. Старик верит рассказу, спешит в замок к Теодоро и вызывает окружающих, что нашел своего сына (Теодоро). Препитием больше нет. Госпожа и ее секретарь равны по положению, и, следовательно, могут друг другу и другим сказать о своей любви.



## Рабочий театр Республики.

В пятницу, 9 мая,

## Вильгельм Телль.

Драматическое представление в 8 карт. Ф. Штатера, пер. Шмидта.

Действующие лица:

Герман Геслер, имперский палестник (фот.)	на	Штадт в Ури
Вернер Штауффахер	на	Митурин
Вольф Гунн	на	Старов
Игнел Редиг	на	Штедце
Гавс аут дер Мауэр	на	Любимов
Мог фон Гюбе	на	Оврушин
Нотт фон Вейлер	на	Копилевич

Вальтер Фюрст	на	Сokolовский
Вильгельм Телль	на	Лепковский
Рессельман, пастор	на	Новацкий
Петерман, кистер	на	Михайлов
Куона, пастух	на	Восков
Берия, охотник	на	Де-Ридаль
Гюли, рыбак	на	Брейш
Арнольд фон Мельхаль	на	Корнев

Конрад Баумгарден	на	Ларский
Мейер фон Сарнен	на	Кириллин
Струт фон Вайнхельд	на	Уингера
Викториа ам Гюбел	на	Гейбор
Арнольд фон Сева	на	Картанев
Генц фон Герлау	на	Истомин
Венна, мальчик рыбака	на	Жулин
Сенпа, мальчик пастуха	на	Брейш-Худяков
Гертруда, жена Штауффахера	на	Александровская
	на	Стрелова-Солдатовская
	на	Дерова

Гедвига, жена Телля, дочь Фюрста.

Армагарда

Мельхальд

Эльсбета

Вальтер

Фридрих

Дейтгольд

Рудольф фон Гаррас, штабмейстер Геслера

Штросс, слуга

Трубан из Ури

Галатий

Стрима Геслера, поселенец и поселенки из лесных пастухов.

В субботу, 10 и воскресенье, 11 мая,

## СЕВЕРНЫЕ БОГАТЫРИ

драма в 4-х д. Геврика Ибсена, пер. Н. Миронича.

Действующие лица:

Ориульф, с фюрором исландского вождя. Е. А. Лепковский

Сигурд, храбрый викинг. А. М. Митурин

Гунар, богат. ала. на Галгоа. М. В. Жулин

Торольф, малый сын Ориульфа. С. И. Корнев

Дагни, дочь Ориульфа. Н. И. Старов

Иорис, его приемл. дочь. Н. И. Карякина

Коре, крест. Гельголанд. С. Т. Стрелова

Элиа, сын Гунара 4-х лет. Н. М. Новацкий

Действие происходит в эпоху Эрика (Кровавой скряги) около 933 года, близ дома Гунара в Северной Норвегии.

Постановка Е. А. Лепковского.

Декорации П. П. Андрианова.

Геврик Ибсен (род. в 1828 г., ум. в 1906 г.) — один из выдающихся драматургов конца 19 столетия. Первые его драмы, к которым относятся и «Северные богатыри», романтизм и прозаизация не совмещены из роковых преданий. В дальнейшем творческий путь Ибсена значи-

тельно изменился — он пишет драмы мировых масштабов и в своем перекладке и поэм, обобщающих докт. общности и, главным образом, семейной жизни. Своими драмами Ибсен провозгласил революцию театра и репертуара. Именно его репертуар был положен в основу «многого театра» во всей Европе. В драмах своих Ибсен проводил мысль, что мир будет спасен не политиком, а одиозными личностями.

«Северные богатыри» — драматическая обработка старинного скандинавского эпоса, Гуттаре и Брунальда — героев германского народного эпоса.

В воскресенье, 11 мая, утром

## Уриэль Акоста.

Трагедия в 5 д. Карла Гуксона пер. Петра Вейнберга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Манасе Вандергратен, богатый амстердамский купец	на	Штедце
Юлиф, его дочь	на	Княрталова
Бен-Иохан, ее жених	на	Базалевский
Де-Смалла, доктор, ее дядя	на	Сokolовский
Бен-Ахия, раввин	на	Чернов-Лепков

Уриэль Акоста

Эсфир, его мать

Рувим

Ноза

Де-Сансон

Ван дер Эмден

Салуга синягоги

Симон, слуга Манасе

Салуга Синь

Действие происходит в 1640 году.

Постановка А. Н. СОКОЛОВСКОГО.

В 1835 году германский союзный совет выпустил указ, в котором сообщалось, что пять писателей, соединившихся под именем «Молодой Германии», образовали литературную школу, направленную все свои усилия к тому, чтобы в безразличной форме, доступной всем классам читателей, изложить самым простым образом на христианскую религию, подрывать существующие социальные отношения, разрушить всякий порядок и нравственность». Одним из этих пяти писателей, произведений которых зли же указом были запрещены во всей стране, был Карл Гуксон, родившийся в 1811 г. и умерший в 1878 году.

Он написал ряд романов и пьес, в которых старался разрешить те или другие социальные вопросы, будить умы и возмущать сердца. Самой известной его трагедией является «Уриэль Акоста». Пьеса эта рождает конфликт между чувством любви и мыслью пылкого исследователя. Но у Уриэля Акоста не только исследователь, но и человек, и поэтому пьеса не кажется тенденциозной, а имеет черту истинно-художественного произведения.

Уриэль Акоста, учитель Юлифа, дочери просвещенного еврея Манасе, выпустил книгу, которая привлекла внимание еретического. Багготские евреи оторвались от прочного раввинизма Акоста, Юлиф осмелится с ним. Ради нее он после страшных душевных мук соглашается отречься от своих идей, но жена Акоста оказывается запавшей, а юная Юлиф, чтобы спасти отца от разорения, выходит замуж за богатого еврея Бен-Иохан.

По окончании пятилетнего акта отречения, Юлиф первый преступает порог покровительного Уриэля и с торжеством сообщает ему, что Юлиф завтра станет женой его, Вейнберга. Как безумный испускает Уриэль и подвизается все высказанные им раньше взгляды.

Он извращается к Бен-Иохан с намерением убить его, но Юлиф уже жена его врага.

Она принимает яд, а Уриэль Акоста кончает выстрелом с честью.

## ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

(Имени Луначарского).

В воскресенье, 11 мая

## Королевский брадобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. Н. Луначарского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король Крюкс	на	Муратов
Аристарх, цитрульник	на	Варов
Бенуа, дядя короля	на	Воскресен
Дорожи	на	Харьков
Аристенский	на	Харьков
Канцлер	на	Харьков
Гоф Ескарий	на	Мальши
Толстый рыцарь	на	Орал
Чайсер	на	Варин
Толстый рыцарь	на	Росий
Сир-Эрик	на	Андреев
Рыцарь старец	на	Васильев
Малар	на	Васильев
Портной	на	Орал
Марго	на	Яглария
Старик в отчая	на	Ворсков
1-й гражданин	на	Шилер
2-й	на	Васильев
3-й	на	Купальский
Жница из народа	на	Клеменов
Главный режиссер Н. Н. Соловьев	на	Соловьев

НАЧАЛО в 7 час. веч.

Пьеса А. Луначарского, драматурга и философа, одного из выдающихся деятелей Российской Советской Республики, воспринимает перед зрителем быт и нравы некоего феодального, западно-европейского государства XV века. Стремясь подчеркнуть типичность феодального строя, автор сознательно не называет точное места действия.

Король Дасовер Крюкс (жесток) — ханский и упорный своей властью, задумав бросить власть Богу и людям, и похитить власть власти в отчужденности на собственной дочери. Все в ушах от конституционной власти короля. Не унаследовал лишь одна Аристарх, королевский брадобрей, шут и в то же время покровитель короля. Аристарх развращен, властолюбив, бесстыден, жаден, умен, но он лишь «тебя короля», низкая ступень его возмущений, лишенная дерзкой воли и гордой боговостановляющей мысли короля Дасовера. Писатель Базан, узнав о чудовищном замке своего отца, молот его о страданиях и просит забыть ее, но под влиянием нападки, возмущенного Аристарха, падает в страшное забытие, делается тупой и покорной. На заседании верховного совета, король объявляет собранным рыцарям и духовенству о своей воле, угрожая в случае противодействия наказать ушами о похитении власти.

Начинается свадьба короля брейса у Аристарха и в ушах от почти достигнутой цели открывает ему секрет «могущества и силы государей». Она силе помогает на ушах связать людей алачностью, страхом, господством. Пусть, грабит она, не помнит, что грабит нищету короля, пусть терпит чернь, но иногда необходим обладательством ала. Ее. Пусть все видит в короле охранителя своих прав — вот в чем мудрость феодальной системы. Аристарх угождает Скупает короля, но у него уже созрела мысль о бегстве, о похитении черни на своего господина. Король научил его тому, что «нашам» денная нету власти». Он порешил богатой горло короля и в ушах своим могуществом похитит «Власть, о власть».

Но вот слышится шорох, и мануальный властелин является снова рабом: выбирая голову у плеча и сжимающийся он похитит потайной дверью из покоев уютного его короля.

## 1-й Управления Советский Театр.

Пятница, 9-го мая,

## „За волю и правду“

Пьеса в 5 д. Г. Колосенченко.

Пьеса «За волю и правду», как это показывается уже ее название, рисует картину борьбы и насилия и злом. Вся она проникнута общими настроениями и на первый план в ней



Выступают протест против существующего угнетения и стремление к свободе и правде. Ярким примером автор рисует деревенские нравы и все то зло, которое может причинить христианам жестокий казакский палач и коростящий человек. Талантливо и живописно в песне «Ба волю и працю» и является некий Рабочник, который обирает крестьян, незаконно продает полку и совершает прочие несправедливости и даже преступления.

Честный и безвредный парубок Данило хочет положить конец этим злоупотреблениям Рабочника, но это ему не удается. В свою очередь, Данило обманывает Данила в подлоге и убийстве. Хотя на самом деле убийцей является Рабочник, давнее приписывание совершению преступления и его отправление в Сибирь, а Рабочник женится на бывшей невесте Данила—Софьи. Через некоторое время выясняется истинный виновник преступлений, который и несет заслуженную кару. Данило же и Софья счастливы своей любовью и конечным торжеством правды и справедливости.

Суббота, 10-го мая,

## „СУЕТА“

В 4-х л. соч. Карпенко-Карого.

Пьеса „Суета“ принадлежит перу виднейшего украинского драматурга Карпенко-Карого (Н. Тогоменченко). Карпенко-Карый (родился 1845 г.) является представителем реалистического направления, и все произведения его проникнуты гуманными знаниями украинского народа и любовью к нему. Карпенко-Карый долгое время жил среди народа и своим наблюдательным умом драматурга-артиста он схватывал все то, что впоследствии изображал в своих пьесах. Этих же знаниями народной жизни и объясняется то, что в сценических созданиях Карпенко-Карого мы видим не мнимые, созданные по шаблону образы, а живые, яркие, колоритные типы.

Школы Тогоменченко фактически опровергают то мнение, что содержание современной украинской драмы всецело исчерпывается мотивами „кохання“, „пennя, давний, шитий, горняки“ и т. п.

Большинство произведений Карпенко-Карого, к числу которых относятся и „Суета“, рисует социальный быт и социальные условия украинской жизни.

Воскресенье, 11-го мая.

## Про що тирса шестистіла.

Трагедия в 5 д. соч. С. Черкасенко.

Сюжет трагедии „Про що тирса шестистіла“, взят из действительности и темой для него послужила повесть об атамане Сирко. Но все же, несмотря на историческую эпоху, эту повесть нельзя назвать чисто исторической. Сам автор, в крайнем предисловии к ней, говорит, что он не стремился дать картину последовательно разработанных исторических событий, и что действительно существовавшие, живые образы, хотя бы для удовлетворения их по сюжету, а лишь как удачные выходы для проведения его идей.

Главный же идея в пьесе „Про що тирса шестистіла“, является изображение борьбы в душах двух людей начал: высшего, духовного, и того низменного, который делает человека похожим на зверя. В образах двух сестер Оксаны и Килины автор в находит выражение этих начал. Кроткая, совсем не от мира сего Килина, которая вышла замуж за Сирку, и Сирка, и после его смерти остается рассудка. Сестра же ее Оксана представляет се полную противоположность. Она жестокая, свободолюбная, обладает независимым и властным характером и стремится к почету и славе; она хочет покорить только рыцаря, только человека, сражающегося за родную и доблестную известность и славу. Встретившись с знаменитым, прославившимся в бою атаманом Сирко, Оксана влюбляется в него и хочет его в своем подданном, своим близким и товарищем и победителем. В душе старого атамана происходит разделение: он отдает от прощанья крови и жаждет мирной, спокойной жизни. Но любовь Оксаны и ее воинственный дух заставляют его снова встать на борьбу. Оксана переживает в мужские страсти, вая живших Шевчука, также жаждет в походе и мечтает добиться гетманства для Сирки. Но душа Сирки не выдерживает такой борьбы и после смерти его юного сына Романа, злостого Оксаны-Шевчука, он возвращается домой. Когда же к нему является Оксана, Сирко убивает ее, а

сам умирает от разрыва сердца. Пьеса оканчивается жалобой несли божьему Книжию о том „про що тирса шестистіла“.

## Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

(имени Луначарского).

Всеукраинский Еврейский Народный передвижной театр.

## „Унзер Винкль“.

Пятница, 9, суббота, 10 мая,

## ЖАН И МАДПЕНА

Драма в 5 действ. Октава Милро.

Действующие лица.

Мадлена	Дальская.
Жак Руау	Рафаэлини.
Антуан	Зильберберг.
Кларет	Штейнбах.
Роберт Арган	Стучко.
Догорель	Васерман.
Демитрид	Шрифштейн.
Лил Тье	Адельман.
Филипп Гурто	Аронес.
Жозеф Бора	Абрамзон.
Матре	Гор.
Себастиан Бурро	Фришля.
Пьер Ансон	Кото.
Бабушка Гатиль	Пикельчик.
Женевьева	Залис.
Марпан Рено	Магнус.
Носильщик	Водовский.

Старухи, женщины и друг.

Постановка М. М. Тарханова.

Пост. реж. М. Кото.

Заведующий театром М. Ф. Рафаэльский.

Начало в 7 1/2 по нов. времени.

## Театр коммерческого клуба.

В воскресенье, 11 мая.

Начало в 12 1/2 часов дня.

## КАРМЕН

Опера в 4 действиях, музыка Биза.

Кармен	Ратмирова.
Микаэлла	Клебанова.
Фраскитта	Кравченко.
Мерседес	Царевича.
Дон-Хозе	Ардимович.
Эскамильо	Аронян.
Цыган	Берсени.
Морисес	Варганов.
Ромеано	Кузькин.
Данкаро	Боринский.

Дирижер В. В. Шток Режиссер Р. В. Бюрович.

Устроитель В. Н. Свиридов.

Одно из самых оригинальных и ярких произведений в оперной литературе — „Кармен“, написанная Ж. Бизе (1838—1895) была сюжетом новеллы, М. Мерме, впервые была поставлена в Париже в 1875 году за два месяца до смерти Бизе. Первое время „Кармен“, как и большинство выдающихся произведений искусства, не пользовалась никаким успехом. Зато по достижению сценической так же знаменитой, как Нишине и Чайковский, которая тогда же писала: „Я убежден, что через десять лет „Кармен“ будет самой популярной оперой в мире“. И его предсказание сбылось. Прекрасная обработка удачно выразившихся в народных мотивах, поразительная сила драматической характеристики, красота и выразительность формы, богатство и яркость мелодий, но не достоинства, благодаря которым „Кармен“ выдержала тысячи представлений.

Описанием действия помещен в Севилье. Изворотливый фанатик измывает работниц. Дочь, невеста. Но сама женщина, сама задорная—это несли Кармен. Вокруг нее тогда ухаживали, только солдат Хозе не обращает внимания на Кармен, хотя к нему больше все-

го относится ее сердце. Кармен бросает в него цветок и убегает. Хозе поднимает цветок и срывает его, когда появляется его невеста Микаэлла, которая принесла Хозе посылку от его матери. Шум на фабрике—Кармен в ссоре, пустая в ход пош. Офицер Цыган несли Хозе отвести Кармен в тюрьму. Но Хозе уже улетел Кармен и по дороге дает ей возможность бежать. За это он проследил два месяца в тюрьме. Кармен ждет его возвращения и открывает припавшую торрердору Эскамильо и Цыгану. Возвращается Хозе. Кармен рада, она тупит, поет для него и уговаривает Хозе уйти с ней в горы. Хозе не решается бросить службу, но когда порывавший Цыган приказывает ему идти в казармы—в Хозе вспыхивает ревности и самодлюбие, он готов убить Цыгана. Теперь он уже не может вернуться. И Хозе уходит в горы с контрабандистами. Но Кармен скоро разлюбила Цыгана. И она, и контрабандисты уговаривают Хозе уйти с пришедшей за ним Микаэлой и умирающей матери. Хозе уходит, мучительно ревнуя Кармен к Эскамильо. Но он еще вернется. И вот, когда перед беем было, в торжественном шествии рядом с Эскамильо проходит Кармен—появляется Хозе. Кармен больше не любит его, во объясняет она не боится она прямо говорить Хозе, что любит Эскамильо, она издевается над любовью Хозе. И он убивает свою обманную Кармен. А из цирка несует победные звуки торжества. Эскамильо.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

## Театр Коммерческого Клуба.

Пятница, 9-го мая.

## Екатерина вторая.

Опера буфф в 3-х д. и 4-х карт. Муз. Оффенбаха.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Герцогиня	С. Лип.
Фриц, солдат	Греков.
Ванда, невеста Фрица	Евгения.
Барон Пуи	Давилевский.
Герцог Вум	Елсиаветский.
Принц Поль	Хенин.
Барон Грог (дипломат)	Волков.
Нипамум, адъютант	Валин.
Герцог Кавалит	Александров И.
Иза	Валцаня.
Ольга	Скобелев.
Амелия	Максимовна.
Шарлотта	Дорина.

Офицеры, солдаты, музыканты и т. д.

1 и 4-й картины на поле 6-ты.

2-я — при дворе герцогини.

3-я — в пав. доме двора.

Постановка К. Д. Грекова.

А в т. 1. Военный лавры. Готовится к новому походу. Приказом Екатерины II (еще приговора) на смор Ей повелевается солдат Фриц и она назначает его командующим армией. Герцог Вум, прежде пользовавшийся той должностью, попадает в плену. 1-ый акт кончается выступлением в полог.

А в т. 2. В этом же занавесе герцогиня дает возмездия приказ. Приходит солдат Фриц с посланцем о победе. Герцогиня приказывает ей, что Фриц привез в столицу из деревни свою невесту Ванду. Екатерина дозволяет Фрицу, как правительнице, но не женское самовольное уязвлено. Она замечает, что возникла заговор „трех“ Вум, Пуи и Изе не удачному жену. Пуи против Фрица. Узнав о заговоре, она приказывает к нему.

Заговорщики усаживаются на поноситься над Фрицем и весь его армейский войс.

А в т. 3. 1-я картина. Комната, в которой Фриц сидит после свадьбы с молодой женой. Но этой же ночью по приказу герцогини его вновь отправляют в полог.

А в т. 4. 2-я картина. Герцог Вум посылает Фрицу анонимно письмо будто бы написанное одной из дам. Пуи же, узнав об этом, приказывает Фрицу. Теперь он командует, тираров перед войсками и двора. Давно все влаждующие, Герцогиня же Ванда в уязвлен в деревню селения убитого.



Суббота, 10-го мая.

Бенефис Д. А. ДАНИЛЬСКОГО.

прекрасно:  
будет: „ЛИЗИСТРАТА“.

Оперетта в 3 д. муз. П. Динка.

Действие: I. Ставка жонши, П. Светлячки,  
III. Суд деппика.

Действующие лица:

Фемисток, генерал-полковник	Афинской армии	Борисов.
Лизистрата	С. Лип.	Максимовна.
Кринос	ее подруги	Ратмирова.
Бахиза	ее подруги	Александров I.
Палад, муж Бахизы	Спартанской	Босков.
Леонид, лейтенант	Греков.	
Фридий, его тесть	Данильск.	
Помпалла, акушерка	Розова.	
Меласса марштантка	Дабуская.	
Воины, афинянки и проч.		

ВОСКРЕСЕНИЕ, 11-го МАЯ.

„ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФ“

оперетта в 3 д. муз. Э. Эйслера пер. К. Д. Грекова.

Действующие лица:

Оттокар Брукнер	ГРЕКОВ.
Элла, его жена	С. Лип.
Людмила	Орлова.
Граф Звездиц	Саама.
Антон Соколовский, поэт	Волков.
Базелин, издатель	Филин.
Этедика, его жена	Дьявоука.
Жан Цим, художник	Хекин.
Дозли, его невеста	Соколовская.
Андреас Пипел Губер	Борисов.
Роберт Видгоф	Александров I.
Лейтенант Юрович	Александров II.
Вингофф, сапожник	Позин.
Адвокат Ренорет	Белаветский.

Директор В. А. Савицкий. Постановка В. Д. Грекова.

Начало в 7 1/2 час. вечера.

Оттокар Брукнер, фабрикант маргарина, имеет жену Эллу, увлекающуюся крайними течением в искусстве. Ее салон—центр, где сходятся поэты, писатели, художники и музыканты. Брукнер чувствует себя плохо в этом обществе, он чувствует к кому же жена вынуждала фабриканта расстаться с его другом Андреем Пипел-Губером, коммунистом по фамилии, т. е. находил, что Андреас лжопутник ее общества.

Писатели Оттокара едет в сладкое путешествие с молодой женой. Жена Оттокара и ее друзья уговаривают Брукнера принять участие в этом путешествии, чтобы расширить свой художественный кругозор. Оттокар же, говоривший со своим писателем, отступает „модалах“ охоты, а сам вместе с другом Пипел-Губером отправляется на охоту в свой замок Одерн.

Жена Оттокара в свою очередь, приглашает в замок большое общество, тоже на охоту. Среди приглашенных в граф Звездиц, усиленно ухаживающий за Эллой, которую уговаривает прежде чем написать „роман“ его пережить. Свидетельство этого любовного приключения случайно является мужу. Оскорбленный муж, готов развестись с женой. Супруги обращаются к адвокату по бракоразводным делам. Но в конце концов все улаживается мирным путем.

театр Синяя птица [Екатерининский театр].

В пятницу, 9-го, в субботу, 10, и в воскресенье, 11-го мая

при участии А. Н. Вернера

I. **ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.**

Комедия в 2-х действиях М. Мирволча, посвящена А. Н. Вернеру.

Действующие лица:

Бранонесса, Петрик	Воззская.
Воззская	А. Н. Вернер.
София	Ласунская.
Маша	Васильковна.
II афоризм	Орлов.
Сихоренко	Гуцуцкий.

II „Эпизод“ в 1-ом действии.

Он . . . . . Г. I. Слобода.  
Она . . . . . Дружинина.III. **ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ.**

У роля Д. ПОКРАСС.

IV. **АРМАНД ДЮКЛО.**Опыт чтения мыслей и душевных движений на безбрежно далеком расстоянии путем познательного творчества интуиции.  
Ассистент А. П. Рогодов.Два сеанса в вечер—в 7 и 9 час вечера.  
В воскресенье, 11-го три сеанса—в 6, 8 1/2 и 9 1/4 час. вечера.**Театр САРМАТОВА.**

Т-во артистов.

Четверг, 8, пятницу, 9 и субботу, 10 мая.

представлено будет:

**Денежные тузы.**

в 3-х действиях. соч. Крыжовского.

Действующие лица:

Адам Адамич Журавлев, старик	Белецкий.
помощник	Борисоглазская.
Дорофей Тихоновна, его жена	Мылская.
Раиса, их внучка	Покровский.
Феофила Помпелл Кутушкин, помещик	Белецкий.
София, его дочь	Варшавин.
Сыча Романчик Бородавкин, старший богатый хозяек	Борисов.
Панель Петрович, его племянник	Субботин.
Марк Львович Чапунов, богатый старший хозяек	Берестов.
Филипп, старый слуга Журавлевых	Постановка Л. И. Белецкого.

В воскресенье, 11 мая,

Японская комедия в 1 действии.

**Славная Женушка**

Сутихара-Сай	Мылская.
Такихиро	Борисов.
Хаганама	Варшавин.

**ГОРНИЧНАЯ****С ФРАНЦУЗСКИМ ЯЗЫКОМ**

Шутка в 1 действии. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Действующие лица:

Семен Агатович Кикин	Субботин.
Зинаида Павловна, его жена	Борисоглазская.
Каток (Ката), их дочь	Десятильникова.
Павел Птицын, лакей	Претков.
Людмила, француженка	Соколова.

**Сон Васи Двойкина**

Вася Двойкин	Нильский.
Монтигомо, индеец	Воронцов.
Сон Ручкина, гимназистка	Белецкий.
Сова, индеец	Гранатов.

**Театр им. „Розы Люксембург“**

Спектакли коллектива сценических труженников.

В пятницу, 9-го мая, бенефис Дм. Джусто.

В субботу, 10-го мая, бенефис А. Н. Сильной.

В воскресенье, 11-го мая, бенефис В. М. Местер.

I. „Степик и Манюточка“

аския в 1-м д. Я. Евреплова.

Действующие лица:

Степик	А. А. Чернов-Лениковский.
Манюточка	А. Н. Сильная.

3-я Советская Типография. Харьков.

II. „Осенняя песня“ в 1-м д. Э. Эйслера.

Действующие лица:

Он . . . . . А. Н. Сорни.  
Она . . . . . Н. Г. Салли.III. **Ел. Лепская—танцы.**IV. **Дм. Джусто—песенки.**V. **Н. Ф. Икар—имитации.**

Сверх программы выступления артистов других театров.

Завед. худож. частью

Арт. Госуд. т. Е. А. Лепковский.

Правление коллектива:

Е. Я. Берлин раут, Е. А. Лепковский, А. А. Чернов-Лепковский.

Два спектакля в вечер. Начало в 7 час. веч.  
В воскресенье три спектакля в вечер. Начало в 7 час.**Сад Холододорского Районного Комитета П. К. У.**

9, 10 и 11 мая демонстрируется:

1-я серия **Аннушкино дело** 1-я серия  
художественная драма в 6-ти актах по роману А. В. Афиштеatroва.

Главные действующие лица:

Аннушка	З. Ф. Баранович.
Тевусов, нотариус	И. П. Лавров.
Петров, присяжный поверенный	М. С. Нароков.
Маша, кассирша	А. Д. Попов.
В остальных ролях:	М. Касанская, М. Фишер, А. Бойтлер, А. Вершинин, багряна Людья Давидсон и друг.

Молодая женщина, бедная и милая, связала свою судьбу с простым хорошим человеком. Любимая им она его. Скорее привыкла. И даже много ревновала.

Мирно текла для их уютной жизни: много работы у провинциального нотариуса в конторе, на Аннушке все домашние дела.

По вечерам на сон грядущий играют они в дурочки, и чувствуется, что не хитрая игра в маленькую гостиную—символ большого покоя, тихой радости, почти счастья.

Но вот пришла беда. Соплевание несчастных случайностей, уязва блязла, пожелавшего смеяться карты простодушных игроков. И Аннушка осталась одна. Она пережила ужас, который испытывала в ней неведомые лодки чувства.

Помутела сознание женщины, и она увидела мир не таким, каким его влал обыкновенные люди: дом ее, боимаясь комната, тесная камера наполнилась призраками страшными и угрожающими.

И трепетало сердце милой женщиной под непосильным грузом, бременем кошмаров и газлоупивши.

**СВЕРХ ПРОГРАММЫ**

Труппа Русско-Украинских артистов под управлением Е. И. Никольской.

представлено будет:

**„РЕВНИСТЬ“.**

Смехотворная комедия на 1-й д. соавт. пер. Каратынского.

Действующие лица:

Чабак, помещик	А. А. Метиславский.
Христина Петровна, его жена	П. Сокол.
Кость, II брат	К. Сокол.
Иван	А. Рыбков.
Сусана	Е. Никольская.

Режиссер А. Рыбков.

Издатель—Театральный Комитет Х. О. Н. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.