

ЕЛ
С 506.3-кб

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР имени В. И. ЛЕНИНА

297689

КНИГИ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотированный рекомендательный
указатель

МОСКВА
1945

Цена 5 руб.

V.N. Karazin Kharkiv National University



00529658

9

у
означенной

1917 г.

EI
C 506380

Трудовые подвиги советских людей в тылу, равно как и немеркнущие ратные подвиги наших воинов на фронте, имеют своим источником горячий и животворный советский патриотизм.

И. Сталин.

КНИГИ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотированный рекомендательный
указатель

ПРОВЕРЕНО
ЦНБ 1948 г.

64
59
Центральна Наукова
Бібліотека при ХДУ
Inv. № 297689

МОСКВА 1945

ПРЕДИСЛОВИЕ

При отборе литературы для настоящего указателя мы руководствовались стремлением указать массовому читателю наиболее ценные по своим художественным и воспитательным достоинствам книги о героизме советских людей на фронте и в тылу.

В указатель вошли очерки, художественная публицистика, рассказы, повести, стихи, выпущенные отдельными изданиями, а также некоторые тематические сборники, включающие литературу различных жанров.

Произведения наиболее популярных авторов указаны во всех имеющихся центральных изданиях, а в некоторых случаях (В. Василевская «Радуга», В. Горбатов «Непокоренные», В. Гроссман «Народ бессмертен») также в газетах.

Указатель имен дает возможность отыскать литературу, посвященную Героям Советского Союза. Алфавитный указатель книг помогает быстрее ориентироваться во всей приведенной литературе.

Составление указателя закончено 15 сентября 1944 г.

Составила Б. А. Смирнова.

Редактор Б. А. Пескина.

ОЧЕРКИ, РАССКАЗЫ, ПОВЕСТИ

1. ГЕРОИ ФРОНТА

1. Великая Отечественная война.

Литературно-художественный сборник. 1. — М. Гослитиздат. 1942. 580 стр. с илл., 19 вкл. л. илл. и портр. (Гл. полит. упр-ие Красной Армии).

Публицистика, рассказы, очерки, стихи. Материал сгруппирован тематически в семи разделах. В первом из них помещены художественные и публицистические произведения, посвященные великим освободительным целям Отечественной войны, содружеству советских народов, вождю и полководцу товарищу Сталину. Произведения, рисующие героизм советских людей на фронте, включены во второй раздел. Мужественным партизанам и партизанкам посвящен раздел третий. Четвертый — города-герои: Москва и Ленинград. Пятый раздел — о верных помощниках Красной Армии: советских женщинах и детях, которые всеми силами помогают Красной Армии бороться против фашистов. Шестой раздел включает произведения, рисующие звериное лицо врага и призывающие к мести. В седьмом разделе помещены сатира и юмор. В сборник вошли также популярные произведения, неоднократно публиковавшиеся впоследствии, как: А. Толстой. Родина. — И. Эренбург. Выстоять! — К. Симонов. Суровая годовщина. — А. Сурков. Песня смелых. — В. Василевская. Партиный билет. — Я. Купала. Белорусским партизанам. — Джамбул. Москва, — Н. Тихонов. Киров с нами. — А. Кривицкий. О 28 павших героях.

У Красной Армии есть своя благородная и возвышенная цель войны, вдохновляющая ее на подвиги. Этим собственно и объясняется, что отечественная война рождает у нас тысячи героев и героинь, готовых идти на смерть ради свободы своей родины.

И. Сталин.

—Л. Соболев. Невеста. — Ю. Яновский. Девочка в венке и др.

2. За Советскую Белорусь. Белорусская литература в Великой Отечественной войне. Сост. А. Деев. — М. Гослитиздат. 1942. 128 стр.

Произведения М. Лынькова, Я. Купалы, Я. Коласа, П. Бровки, П. Панченко, А. Кулешова, П. Глебки, К. Крапивы и др. посвящены борьбе героического белорусского народа против немецких захватчиков. «Все — обороне, все — расплате» — таков основной мотив творчества белорусских поэтов и писателей — авторов сборника.

3. Гневное слово. Украинская литература в Великой Отечественной войне. Сост. А. Деев. — М. Гослитиздат. 1942. 208 стр.

Избранные произведения М. Бажана, А. Корнейчука, М. Рыльского, П. Тычины, П. Панча, И. Ле, В. Союры, А. Малышко и др. Объединяющая тема сборника выражена во вступительном стихотворении М. Бажана «Клятва»:

«...О, нет, никогда, никогда
Украина

Не будет у немцев рабой.»

В сборник вошли наиболее популярные произведения украинских писателей, посвященные Отечественной войне: А. Корнейчук. Помстимось, батьку! — М. Рыльский. Слово о матери-родине. — А. Малышко. Украина моя. — Л. Первомайский. Партиблет и др.

4. За землю Украинскую. Сборник литературно-художественных произведений для эстрады, театров и са-

модельности. Сост. С. Бортник.— М.-Л. «Искусство». 1943. 172 стр.

«Струны Шевченко, Франко, Леси Украинки, безымянных слагателей дум и песен звенят, колеблемые мировой бурей, в поэзии наших дней», — пишет в предисловии к сборнику М. Рыльский.

Сборник посвящен «поэзии наших дней» — борьбе украинского народа, его верных сынов и дочерей, против гитлеровских варваров. В числе авторов сборника — М. Рыльский, П. Тычина, Л. Первомайский, М. Бажан, Ю. Яновский, а также другие писатели и поэты, имена которых, как пишет Рыльский, «сегодня неизвестны, а завтра будут покрыты славой».

5. **За Советскую Прибалтику.** Литературно-художественный сборник для эстрады, театров и художественной самодеятельности.—М.-Л. «Искусство». 1943. 132 стр.

Рассказы, стихи, драматические сцены. Авторы — писатели Литвы, Латвии, Эстонии: Корсакас, Венцлова, Нерис, Рокпелнис, Ванагс, Ушис, Балодис, Саксе, Барбарус, Рауд и др.

Тематика произведений — мужество литовских, латвийских, эстонских патриотов, борющихся против немцев, любовь к родине, пламенная ненависть к захватчикам.

6. **Слово Латвии.** Под ред. В. Лациса.—М. Гослитиздат. 1943. 107 стр.

Стихи и рассказы латвийских прозаиков и поэтов — Балодиса, Ванагса, Григулиса, Лациса, Лемана, Ниедре, Саксе, Ушиса и др. Объединяющая тема сборника: латвийский народ в борьбе с немецкими захватчиками.

7. **Сибиряки в боях за родину.** Сборник очерков и стихотворений.—Новосибирск. Новосибиргиз. 1943. 136 стр.

В сборнике собраны очерки, рассказы, стихи, посвященные сибирякам — героям Отечественной войны.

Содержание: Н. Тихонов. Баллада о трех коммунистах.—П. Павленко. Сибиряки.—Г. Габрилович. В засаде.—М. Шолохов. Наука ненависти.—К. Симонов. Единоборство.—В. Шишков. Гость из Сибири.—

А. Поляков. Под Ржевом.—П. Нилин. Негасимый огонь. — В. Гроссман. Направление главного удара. — И. Эренбург. Сибирякам.

8. **Комсомол в боях за родину.** Вступит. статья М. И. Калинина. Ред. коллегия: И. М. Видюков, Н. Н. Данилов, Н. А. Михайлов, О. П. Мишакова, В. А. Сафонов, А. А. Фадеев, Ем. Ярославский.—М. «Мол. гвардия». 1942. 374 стр. с илл. и портр., 14 вкл. л. портр.

Боевые дела комсомольцев и комсомолок — пехотинцев, снайперов, десантников, летчиков, партизан, медсестер. Несколько очерков посвящено Героям Советского Союза — Лизе Чайкиной, Зое Космодемьянской, Курбан Дурды, Владимиру Пчелинцеву, Людмиле Павличенко, Александру Чекалину, Василию Кислякову и др.

Очерки В. Иванова и М. Ларионова дают яркую картину борьбы молодежи на защите городов-героев — Ленинграда и Тулы. М. Зимянин рассказывает о героической белорусской молодежи.

«В чертах живых героев в рассказах сборника читатели увидят черты нового советского человека... — пишет в предисловии М. И. Калинин. За народное счастье, за партию Ленина-Сталина наша молодежь, комсомол, каплю за каплей отдает свою кровь. Кто же после этого может сомневаться, что... победу мы вырвем с боем?» Таков смысл сборника «Комсомол в боях за родину».

9. **Сталинское племя.** Предисловие Ем. Ярославского.—М. «Мол. гвардия». 1943. 314 стр.

Сборник очерков, посвященных комсомольцам и воспитанникам комсомола — героям Отечественной войны.

Книга открывается очерком о Николае Островском (Ив. Зырянов. Воля к жизни), чей благородный образ вдохновляет на подвиги нашу молодежь. Очерки «Гвардии рядовой» (об Александре Матросове), «Малик Габдуллин», «Над логовом врага» (об Александре Молодчем) и др. посвящены героям Советского Союза, юношам и девушкам нашей стра-

ны, заслужившим бессмертную любовь народа, который они так бесстрашно защищали и который будет вечно гордиться ими.

Но не только на фронте проявляется героизм сталинского племени. Очерки «Новаторы» (о Дмитрие Босом), «История одной победы» (о Дарье Гармаш) и др. посвящены героям трудового фронта, неутомимым трудом помогающим народу громить врага.

Среди авторов сборника Б. Лавренев, П. Скосьев, К. Крапива, А. Караваева, В. Шкловский и др.

10. Орлиное племя. Сборник литературно-художественных произведений для молодежной самодеятельности. — М.-Л. «Искусство». 1943. 135 стр. (К 25-летию ВЛКСМ).

В сборник вошли наиболее популярные художественные произведения о героической советской молодежи, сражающейся против фашистских захватчиков—стихи, художественная проза, три песни с нотами, две одноактные пьесы.

Читатель найдет здесь стихи о краснодонцах («Слава сынам комсомола»), стихи о доблестных сыновьях армянского, киргизского, нанайского, азербайджанского народов («В атаку, воин молодой», «Земляк Манаса», «Закон тайги», «Он встретит весну» и др.), о партизанах («Дума про Зою», «Партизанка Лиза»), лирические стихи и рассказы о любви и дружбе, выдерживающих тягчайшие испытания военного времени («Аленушка», «Два друга», пьеса «Северянка»). Авторы — В. Лебедев-Кумач, Джамбул, П. Антокольский, А. Прокофьев, М. Алигер, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Барто, Л. Соболев, М. Исаковский и др.

11. В тылу врага. (Очерки, дневники, записки об участии комсомола и молодежи в партизанской борьбе). Предисл. ген.-лейт. П. К. Пономаренко. — М. «Мол. гвардия». 1943. 222 стр. с илл., 11 вкл. л. илл. и портр.

«Комсомолы и молодежь в тылу врага являются неустанными и бесстрашными помощниками партии»

(из предисл.). Этим молодым патриотам посвящена книга. Авторами значительной части очерков, вошедших в сборник, являются сами герои—организаторы и участники могучего партизанского движения. Таковы командир диверсионной группы Н. Пушкин («Год в тылу врага»), партизанка Татьяна Лагунова («Мои записки»), кинореporter И. Вейнерович, перешедший через фронт к партизанам, чтобы сделать их подвиги известными миллионным массам советских трудящихся, С. Свиридов—редактор партизанской газеты и другие. О замечательном организаторе краснодонцев—Олеге Кошевом—рассказывает его мать.

Книга богато иллюстрирована снимками с партизанских листовок, плакатов, газет, писем и дневников, а также портретами отдельных героев и фотографиями различных эпизодов из жизни партизан—от утренней зарядки и умывания снегом до смелого налета на вражеский поезд.

Содержание: Л. Леонов. Твой брат Володя Куриленко.—Н. Пушкин. Год в тылу врага.—К. Левин, Михась Сильницкий.—Т. Лагунова. Мои записки.—А. Калинин. «Наш друг Максим».—С. Свиридов. «Клич партизана».—А. Дроздов. Скрипка.—О. Карпова. На путях партизанских.—К. Симонов. В керченских каменоломнях.—Э. Г. Партизанские дни.—Ю. Нагибин. Филипп Стрелец.—И. Вейнерович. С киноглазом у партизан.—Т. Марков. Тринадцать.—И. Мартынов. Из записок подрывника.—В. Некрасов. Боевые друзья партизан.—А. Калинин. Иван Смольков.—Бессмертный подвиг комсомольцев-подпольщиков.—Е. Кошечкина. Рассказ о сыне.

12. Герои Краснодона. Материалы и документы о работе в тылу врага подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». — М. «Мол. гвардия». 1943. 80 стр.

Статья «Бессмертный подвиг комсомольцев-подпольщиков», биографии Героев Советского Союза О. Кошевого, И. Земнухова, У. Громовой, С. Тюленина, Л. Шевцовой, рассказ Е. Н. Кошевой о ее сыне, воспоминания матери Валерии Борц, документы.



13. Бек А. Панфиловцы на первом рубеже. Повесть. — М.-Л. Детгиз. 1944. 104 стр. с илл. (Воен. 6-ка школьника).

«Повесть, требующая продолжения, повесть о первых днях битвы под Москвой, о страхе и бесстрашии...» — так характеризует книгу ее главный герой, от лица которого ведется повествование — казах-командир Баурджан Момыш-Улы. Сдержанно, скупо рассказывает командир, что такое воинское воспитание и как надо воспитывать бойца, чтобы сделать его отважным и закаленным воином, чтобы он победил врага и сам остался жить. Строгий и подчас суровый рассказ в то же время согрет большой внутренней теплотой и любовью к солдату, пониманием «души солдата». Живо и ярко дан в книге образ генерал-майора Панфилова — именно его методы воинского воспитания стремился применять Баурджан Момыш-Улы.

14. Березко Г. Красная ракета. Рассказ. Для старшего возраста. — М.-Л. Детгиз. 1943. 75 стр. с илл. (Воен. 6-ка школьника).

Небольшая группа храбрецов отражает отчаянные атаки немцев и удерживает важный рубеж, вдохнов-

ляемая мыслью о родине, образом великого Сталина. Хотя книга издана Детгизом, она интересна для всех возрастов.

15. Василевская В. Радуга. Повесть. Пер. с польск. Е. Усиевич. — М. Гослитиздат. 1942. 117 стр.

То же: «Известия», 1942, №№ 193, 201-207, 209-211, 213-216, 218-219, 222, 224-228; 25, 27-30 августа; 1-3, 5, 6, 8, 10-13, 16, 17, 19, 20, 23-27 сентября.

«В «Радуге» Ванды Василевской с точной и жестокой последовательностью рисуется вся почти непрерываемая пером картина немецкого страшного владычества на временно захваченной нашей земле. Писательница почти анатомически вскрывает страдания народа. Ее перо превращается в скальпель. Она избирает фактическую сторону без всякого вмешательства благодетельного вымысла. Она отрицает меру художественности, чтобы сделать картину мучительной, как обвинение, чтобы казнить палачей, как по суду. Автор... стремится запечатлеть самое страшное и самое главное». (Из доклада Н. С. Тихонова на пленуме Союза советских писателей).

Рецензии: Войтинская О. — «Новый мир», 1942, № 10, стр. 120-124; Гельфанд М. — «Октябрь», 1943, № 1, стр. 133-136; Поспелов П. и Ильичев Л. Повесть о героизме и силе советского народа. — «Правда», 1942, № 277, 4 окт., стр. 4.

16. Василевская В. Ненависть. — М. Военмориздат. 1942. 44 стр. (Б-ка краснофлотца).

Содержание: Ненависть. — Попытки и смертные надругательства и насилия — вот что несут гитлеровцы. — В хате. — Братство народов. — Партбилет. — Дневник немецкого солдата. — Партийный билет.

Сборник публицистических очерков и художественных рассказов. «В хате», «Братство», «Партбилет» — рассказы о советских людях, у которых ненависть к врагу и любовь к родине сильнее, чем жажда жизни и личного счастья. Публицистический очерк «Партийный билет» посвящен «красной книжечке», которая «говорила о родине, о народе, о великих делах того, кто покоится в мавзо-

лее, и того, кто бодрствует в Кремле». Обладатели этой книжечки творят чудеса храбрости в боях за Родину.

Отдельным изданием вышел рассказ:

17. В хате—М. Воениздат. 1942. 14 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни); То же: — М. «Правда», 1943. 11 стр. (Из фронтовой жизни).

18. Габрилович Е. Машино сердце. Рис. Н. Жукова. — М. «Мол. гвардия»: 1942. 116 стр., 2 вкл. л. илл.

Повесть о скромной, простой, русской девушке Машеньке, человеке большого сердца, верном в дружбе и любви. Была она «самая обыкновенная из обыкновенных», а в дни войны оказалось, что «рядом с нами жил удивительный человек». В дни войны ярко обнаружилась большая внутренняя красота Машеньки, ушедшей на фронт и героически погибшей. Под влиянием Машеньки становится героем и юноша, которого она горячо и безответно любила.

19. Герман Ю. Студеное море. Повесть.—М.-Л. Воениздат, 1944. 111 стр.

Древние морские традиции русского севера и молодая слава Советского Северного флота неразрывно связаны в лице представителей трех поколений семьи Ладыхных—старого капитана и его сыновей, молодого командира Александра и пионера Бориса, который, читая дневник погибшего брата, решает стать таким же, как он, моряком.

Главный герой повести Александр Ладыхин—тип советского юноши, в дни Степашкинской войны с честью выдержавшего суровый экзамен перед Родиной. Моральный облик Александра охарактеризован в отрывке из его дневника: «Быть верным всегда, везде, вечно... И в бою и в работе. Быть верным собственному чувству. Быть верным до конца, до самой последней минуты».

Молодой офицер осуществляет это свое жизненное правило и в отношении к любимой девушке, и в решающую минуту морского боя,

когда он жертвует жизнью, выполняя воинский долг.

Автор знает и любит море и флот, знает и любит природу Севера. Строгость и точность описаний, жизненность характеров, правдивость ситуаций являются несомненными достоинствами повести.

20. Головановский С. Вера в свою звезду. Очерки и рассказы о войне.—М. «Сов. писатель». 1943. 140 стр.

В новелле «Вера в свою звезду», одноименной со сборником, автор формулирует основную идею рассказов: «Допустить мысль о смерти — это одно уже значит оканзаться бесчестным перед лицом жизни, у которой я весь в долгу». Борьба с врагом во имя жизни, во имя счастья народа — вот что объединяет разнообразные по содержанию, но проникнутые единой идеей произведения.

Сборник состоит из коротких литературных новелл и поэм в прозе, тематически объединенных в четырех разделах: Грозен Днепр. Простые сердца. Портреты воинов. Удивительные приключения.

«Грозен Днепр» — три новеллы о немецких зверствах и о безымянных героях, о тех, кто мстит, «вдохновленный историей своего народа», кто «не успокоится, пока враг не отплатит за боль и обиду советской земли»; «Простые сердца» — поэтические рассказы о верности народа любимой Красной Армии и партии Ленина — Сталина, организатору борьбы против немецких захватчиков («Рассказы о Ленине»); «Двое во мгле» — о том, как трус, охваченный ненавистью к предателю, становится способным на героический поступок; «Там, у тихого Дона» — взрыв народной ярости против гитлеровских негодяев. Разделы: «Портреты воинов», «Удивительные приключения» — содержат несколько маленьких новелл, рисующих прекрасный облик скромных героев фронта.

21. Горбатов Б. Непокоренные. (Семья Тараса). — М. Гослитиздат. 1943. 118 стр.

То же: — Л. Гослитиздат. 1944. 119 стр; «Правда», 1943, №№ 238-240, 242, 244-252; 25-27, 30 сентября, 2, 11 октября.

Борьба старого кадрового рабочего Тараса Яценко и его семьи против немецких захватчиков — таков сюжет книги. В образах Тараса — свободолюбивого и гордого рабочего человека, обогащенного всем, что воспитала в нем советская власть, его сына большевика Степана, — организатора партизанских отрядов, его дочери Насти — подпольщицы-комсомолки, и других героев повести автор показал типические черты советских людей, несмотря ни на какие угрозы, посулы, пытки не покорившихся врагу и обрушивших на него всю силу своего сопротивления.

Рецензии: Лукин Ю. Книга о непокоренном народе. — «Нов. мир», 1943, № 12, стр. 123-126; Мясников А. Книга о стойкости и мужестве советских людей. — «Пропагандист», 1944, янв., № 2, стр. 44-47; Николаев В. «Спутник агитатора», 1944, № 1, янв., стр. 46-47; Панкратова А. Советские патриоты. — «Октябрь», 1943, № 10, стр. 106-113; Смирнова Б. — «Парт. строительство», 1943, № 20, окт., стр. 45-48.

22. Горбатов Б. Рассказы о солдатской душе. — М. «Сов. писатель». 1943. 123 стр.

Рассказы, очерки, художественная публицистика.

История пензенского колхозника, «каких много», который «до войны был человек мирный, тихий, приверженный к земле», а на войне — это «русский солдат, который стоит на смерть за родину... как скала стоит» («Алексей Куликов, боец»). «Письма товарищу» — лирические поэмы в прозе о любви к родине, о воинской чести, о великой силе боевой дружбы. Подвигу коммунистов, которые пробиваются сквозь вражеское окружение и в самые трудные дни своей жизни остаются негнбимыми большевиками, посвящен рассказ «Партийный билет»: «Сквозь огонь, воду и вражье кольцо они пронесли свои партийные билеты, не запятнав их изменой».

«Из фронтового блокнота» — короткие новеллы о героях. О силе великого братства воинов говорится в лирических заметках «Встречи».

Некоторые произведения, включенные в этот сборник, вышли отдельными изданиями:

23. Алексей Куликов, боец — М. Воениздат. 1942. 56 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни). То же: М. Воениздат. 1942. 64 стр. (Фронт. б-ка краснофлотца). То же с подзаголовком: Рассказ о солдатской душе. — М. «Правда», 1942. 55 стр.

24. Письма товарищу. — М. Воениздат. 1942. 31 стр. (Б-ка красноармейца).

Этот сборник состоит из 11 писем. То же в сокр. варианте, (10 писем): Ташкент. «Сов. писатель». 1942. 39 стр. — То же в сокращ. варианте, (8 писем) под заглавием: Родина (письмо к товарищу). — Б. м. «Сов. писатель». 1941. 23 стр.

Пять писем из этого цикла, объединенные заглавием «О жизни и смерти», вышли в следующих изданиях:

25. О жизни и смерти. М. «Правда». 1943. 10 стр. (Из фронтовой жизни); то же: М. «Мол. гвардия». 1942. 15 стр.; то же: М. Воениздат. 1941. 14 стр. (Б-ка краснофлотца).

26. Гроссман В. Жизнь. — М. Воениздат. 1943. 45 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Пробиваясь с боями сквозь кольцо окружения, отряд Красной Армии вынужден был засесть на дне разрушенной шахты. Отряд выдержал двухнедельную осаду и с помощью старика-шахтера, преодолевая нечеловеческие трудности, выбрался на поверхность, вне вражеского расположения. Рассказ прославляет героизм жизни, — жизни, презирающей смерть и побеждающей ее».

27. Гроссман В. Народ бессмертен. Повесть — М. Гослитиздат. 1943. 192 стр.

То же: М. «Правда». 1942. 128 стр.; «Кр. звезда», 1942, №№ 168-170, 172, 177, 180-188; 19-22, 24-30 июля, 2-12 августа.

Повесть посвящена русским людям, неразрывно связанным с народом, из недр которого они вышли и

чья могучая жизненная сила является источником их героизма.

«Гроссман первый изобразил охват войны, изобразил города и села, гибнущие под шквалом вражеского нашествия. Он не оскорбил воображаемое преувеличением. Он не обидел настоящих героев выдуманной героикой». (Из доклада Н. С. Тихонова на пленуме Союза советских писателей).

Рецензии: 1. Александров В. Уважение к действительности. О повести Василия Гроссмана. — «Октябрь», 1942, кн. 10, окт., стр. 112-120; 2. Книпович Е. Народ и история. — «Знамя», 1943, № 7-8, стр. 249-253. 3. Мясников А. Комиссар Богарев. — «Спутник агитатора», 1942, № 17, стр. 41-42. 4. Олишев В. Военный комиссар. — «Парт. строительство», 1942, № 16, авг., стр. 43-46.

28. Игнатов П. К. Записки партизана. Лит. ред. и обработка П. Лопатина. — М. «Мол. гвардия». 1944. 304 стр. То же, сокращ., под заглавием:

28а. Братья Игнатовы. — М. «Мол. гвардия». 1944. 87 стр. (Герои Отечественной войны).

Командир одного из крупнейших партизанских отрядов, действовавшего в районе Краснодара, рассказывает день за днем о подготовке, создании и блестящей боевой деятельности своего отряда, состоявшего в основном из партийной, хозяйственной и технической интеллигенции Краснодара; сам автор — бывший директор завода. Оба сына его — Герои Советского Союза Евгений и Геннадий Игнатовы, а также его жена, участвовали в партизанской борьбе с первого дня зарождения отряда. Правдиво и просто рассказывает автор, как собирались, закалялись, учились партизаны, в какую грозную боевую силу вырос отряд. Дневник командира — яркий документ, написанный с большой силой, сжато, метко.

29. Ильенков В. Родной дом. Рассказы. — М., «Сов. писатель». 1942. 111 стр.

Содержание: Родной дом. — Корень жизни. — Варезки. — Огонь. — Горе. — Заяц. — Глаза. — Любовь. — Жизнь. — Фетис. Зябли-

ков. — Возвращение. — Весна. — Второе дыхание. — Сын. — И один в поле воин.

Объединяющая тема сборника: любовь к родной земле, к труду, к товарищам, глубокая человечность, столь присущая русскому народу, в минуту опасности превращают скромных, ничем не выдающихся людей в грозных мстителей.

Рассказы: «Глаза», «Жизнь» — посвящены огромной жизненной силе, помогающей во имя любви к народу и ненависти к врагу преодолевать любые пытки и даже самую смерть.

Рассказы: Глаза. Весна. Жизнь. Возвращение. Второе дыхание напечатаны также в кн:

29а. Второе дыхание. — М. Военмориздат. 1943. 56 стр. (Фронтальная б-ка краснофлотца).

30. Каверин В. Мы стали другими. — М. «Сов. писатель». 1943. 104 стр.

Содержание: Муисто. — Незнакомка. — Простая душа. — Старинная клятва. — Тициан. — Русский мальчик. — Трое. — Последняя ночь. — Три встречи. — Кукольный мастер. — Самое необходимое.

Все рассказы, помещенные в сборнике, проникнуты одной общей идеей: борьба против фашистов за свободу и счастье нашей родины по новому раскрыла, углубила и обогатила облик советского человека, проявляющего героизм в большом и малом, на фронте и в тылу.

За исключением трех рассказов — «Кукольный мастер», «Русский мальчик», «Самое необходимое» — все остальные произведения включены в сборник:

31. Белая яхта. М. Военмориздат. 1943. 152 стр.

Кроме перечисленных выше, здесь опубликованы следующие рассказы:

Белая яхта. — Большой дождь. — Кнопка. — Сила сильных. — Из дневника танкиста. — Орлиный залет. — Прощальный салют. — Долг.

Рассказ «Муисто» напечатан в этом сборнике под заглавием «На память» (русский перевод финского

«Муисто»), рассказ «Трое» — под заглавием — «Три дня».

32. Калинин А. Шесть Иванов. (Документальная повесть). — М. «Мол. гвардия». 1943. 100 стр. с илл.

Приключения комсомольского партизанского отряда, действовавшего против врага в лесах Подмосковья в 1941 г. Основой повести являются действительные события, имевшие место в Осташковском районе Московской области.

33. Кожевников В. Март—апрель. — М. «Правда». 1942. 24 стр. (Из фронтовой жизни).

Перед лицом смертельной опасности двое десантников—капитан Жаворонков и радистка Михайлова, действующие в тылу у врага, проявляют настоящую боевую верность, свойственную советским воинам, преданность родине, и подлинный героизм. Под кажущейся сухостью и суровостью оба скрывают глубокое чувство, возникшее у них друг к другу, когда они вдвоем, вдали от товарищей, измученные и одинокие, стойко выполняли свой воинский долг.

34. Кононенко Е. Бессмертие. Рассказ о восьми молодых советских людях, повешенных фашистско-немецкими злодеями в г. Волоколамске. — М. Гослитиздат. 1942. 30 стр.

Мужество советской молодежи, партизан — юношей и девушек, попавших в плен к немцам и встретивших смерть, как подобает советским патриотам, с гордо поднятой головой.

35. Кононенко Е. Твоя карточка. — М. Воениздат. 1942. 16 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Лирическая быль о том, какой опорой и поддержкой для фронтовика является письмо любимой девушки, как вдохновляет оно на подвиги. Второй рассказ—«Жена» — о горьких сомнениях героя, возвращающегося с фронта изуродованным калекой, и о том, как верность и любовь его жены помогают ему снова почувствовать себя полноценным человеком.

36. Котов М. и Лясковский В. Сердца смелых. — М. «Мол. гвардия». 1944. 87 стр. с илл.

Беллетризованная хроника героической «Молодой гвардии» Краснодарского шага за шагом рассказывает, как зародилась и как работала подпольная организация краснодонских комсомольцев, как мучили и пытали немцы юных героев и как героически погибали верные до конца своей родине юноши и девушки из «Молодой гвардии». Живые эпизоды борьбы с немцами, находчивость, смелость и сплоченность юных подпольщиков, образы Олега Кошевого, Любы Шевцовой, Сергея Тюленина и других показаны тепло, правдиво и безыскусственно.

37. Кривицкий А. и Крайнов П. В Брянских лесах. — М. Госполитиздат. 1943. 112 стр.

Повесть из жизни партизан Орловщины распадается на несколько сюжетно законченных глав: «Голубой лось», «История Вали С.», «Каратели идут в лес» и т. д.

Сюжет повести — смелые и мастерски выполненные операции против немцев, мужество и стойкость всех участников партизанского движения—от начальника отряда Героя Советского Союза — до молодой партизанки Вали, — тесная кровная связь партизан с населением.

38. Курганов О. Мать. — М. «Правда». 1943. 11 стр. (Из фронтовой жизни).

Сжатыми, скупыми словами рассказано о подвиге партизанки Александры Мартыновны Дрейман. Беременную партизанку, пришедшую в родной город рожать, немцы пытали, убили ее новорожденного ребенка, но не сломили могучий дух советской женщины, не добились от нее предательства ее товарищей.

39. Лавренев Б. Люди простого сердца. Рассказы. — М. Гослитиздат. 1943. 140 стр.

Содержание: Старуха.—Подвиг.—Подарок старшины.—Большое сердце.—Полосатая смерть.—Железный крест.—Последний заплыв.—Встреча.—Портрет.—Деталь.—Чайная роза.—Хорошая песня.

Герои рассказов Лавренева — моряки. Верные товарищи из боя, верные сыны отчизны, это люди больших чувств — пламенной любви к своему народу и неугасимой ненависти к его врагам. В этих рассказах немало юмора, столь свойственного морякам.

40. Лавренев Б. Людмила Павличенко. — М. Военмориздат. 1942. 38 стр. (Фронтовая б-ка краснофлотца). То же под загл.:

40а. Неукротимое сердце. — М. «Мол. гвардия». 1942. 19 стр. (Герои Отечественной войны).

Отдельные страницы биографии знающего снайпера нашей страны Людмилы Павличенко, ныне Героя Советского Союза.

41. Лацис В. Борьба. Рассказы. Перев. с латыш. с предисл. Н. Нидре. — М. Гослитиздат. 1943. 80 стр.

Содержание: Происшествие на море. — Сыновья старого Крузе. — Опасный рейс.

Борьба латышских патриотов против немецких захватчиков. «Произведения Лациса... живой, яркий документ, свидетельствующий о величии мужественной свободолюбивой души латышского народа». (Из предисл.).

42. Меньшиков И. Смертная, переправа. С предисл. К. Симонова. — М. «Мол. гвардия». 1943. 88 стр.

Короткие правдивые рассказы — эпизоды борьбы рядовых советских людей против врага. «Чувствуется, что у человека, который их писал, было хорошее, доброе, мужественное сердце и теплотой этого сердца согреты все люди, о которых он повествует». (Из предисл.).

Автор книги — молодой писатель, погибший при исполнении боевого задания в тылу врага.

43. Михайлов Н. Лиза Чайкина. — М. «Мол. гвардия». 1942. 31 стр. (Герои Отечественной войны).

Жизнь, боевая деятельность (в подполье и в партизанском отряде) и геройская смерть бесстрашной русской патриотки Елизаветы Ивановны Чайкиной, зверски замученной фашистами. Указом Президиума Верховного Совета СССР Е. И. Чай-

кина удостоена звания Героя Советского Союза.

44. Народная героиня. (Сборник материалов о Зое Космодемьянской). — М. «Мол. гвардия». 1943. 64 стр. с илл.

Содержание: П. Лидов. Таня. — А. Довженко. Смотрите, люди! — П. Лидов. Пять немецких фотографий. — Слово матери. — Мы отомстим за тебя, Зоя! (Письма к матери Зои Космодемьянской).

Лучший и наиболее полный сборник очерков, воспоминаний и документов, рисующих прекрасный образ Зои и тот горячий отклик, который нашел ее подвиг у советской молодежи.

45. Павленко П. Путь отваги. Рассказы. — М. «Сов. писатель». 1943. 120 стр.

Содержание: Путь отваги. — Слава. — Жизнь. — Григорий Сулухия. — Минная рапсодия. — Мой земляк Юсупов. — Удача. — Рассказ в горах. — Месть. — Долг.

Первые пять рассказов под тем же названием: — М. «Правда». 1942. 48 стр. (Б-ка «Огонек». № 59).

Основное достоинство рассказов, включенных в сборник — правдивость. Их герои — обыкновенные люди, с людскими слабостями и недостатками. Автор показывает, как высокая сознательность, упорство, воля, моральное богатство советского человека помогают ему преодолевать эти слабости и недостатки и достигать замечательных высот человеческого величия, совершая бессмертные подвиги.

46. Панферов Ф. Своими глазами. Повесть. — М. Воениздат. 1942. 72 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Повесть состоит из отдельных, сюжетно связанных новелл и рисует мужество русских людей — бойцов и колхозников, мужчин и женщин в их борьбе против немцев.

47. Первенцев А. Девушка с Тамани. — М. Воениздат. 1943. 23 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Рассказ о вольнолюбивой русской девушке, об ее участии в морской

М. КОТОВ, В. ЛЯСКОВСКИЙ

СЕРДЦА СМЕЛЫХ



*Молодая Гвардия
1944*

разведке, о ее подвигах в борьбе против фашистских захватчиков, о ее верности любимому.

48. Петров Е. Фронтовые заметки. — М. «Сов. писатель». 1942. 84 стр.

Очерки писателя-фронтовика — это правдивая повесть о героизме простых советских людей, поднявшихся на защиту родной земли, — пулеметчицы Кати Новиковой, председателя колхоза, спрятавшего от врага артельное богатство, юной актрисы, выступающей на передовых позициях, и других.

Евгений Петров погиб на боевом посту.

52. Поляков А. Белые мамонты. История пяти «КВ». — М. «Сов. писатель». 1942. 132 стр.

Пять танков, выпущенных на Урале Кировским заводом, блестяще сражаются, освобождая Ленинградскую область. В книге описаны приключения танкистов, их крепкая дружба, веселые эпизоды боевых будней и героическая гибель экипажа одного из танков.

53. Поляков А. В тылу врага. Дневник военного корреспондента. — М. «Сов. писатель». 1942. 172 стр.

Повесть о том, как части стрел-

ковой дивизии генерал-майора Галицкого, в самом начале Великой Отечественной войны принявшей на себя удар германских танковых колонн, с величайшим мужеством пробивались сквозь вражеское окружение.

Автор — военный корреспондент, участник этого беспримерного похода, с большой наблюдательностью и метким юмором подметил и показал ряд характерных эпизодов, дающих читателю возможность представить себе яркую и правдивую картину замечательной боевой операции.

54. Поляков А. Под Ржевом. — М. Воениздат. 1942. 39 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

То же: Военмориздат. 1943. 40 стр. (Фронтовая Б-ка красноармейца).

Боевые эпизоды из жизни маленького отряда сибирских артиллеристов, принимавших участие в боях с врагом под Ржевом. Герои этих эпизодов — бесстрашный летчик-корректировщик Васильев, в шутку прозванный «Смертельным кавалером» за то, что он удачно «поухаживал» за немецкой дальнобойной пушкой «Бертой», бывший историк Бибилашвили — ныне командир батареи, сибирский охотник Чугунов, подстреливший из автомата немецкий самолет и другие.

55. Сергеев-Ценский С. «Хитрая девчонка». Новелла. — М. «Правда». 1944. 14 стр. (Из фронтовой жизни).

Рассказ о девушке, которую долго не хотели брать на фронт из-за молодости и малого роста и которая под огнем показала себя настоящим героем.

56. Симонов К. От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента. Кн. 1-3. — М. «Сов. писатель». 1942-1944. 3 т.

Книга первая. 1942. 207 стр.

Книга вторая. 1943. 291 стр.

Книга третья. 1944. 308 стр.

Автор, в качестве военного корреспондента, объехал Западный, Южный, Карельский фронты, был в Крыму, под Брянском и под Сталинградом. В своем докладе на пленуме Союза советских писателей Н.



Тихонов называет Симонова «голосом сегодняшнего молодого поколения». «Он сам идет в разведку, участвует в атаке, он на наблюдательном пункте, он на волжской переправе, под обстрелом, и всюду он искренен и прост. Никакого самолюбования, ни тени фальши, никаких трескучих, громких фраз» (там же).

Отдельными изданиями вышли следующие очерки, из числа включенных в эти книги:

57. Бой на окраине.—М. Воениздат. 1942. 16 стр.

58. Бои под Сталинградом. Дни и ночи. — М. «Правда», 1942. 16 стр.

Очерк об обороне Сталинграда в 1942 г.

59. Земля моя!—Л. Отд. Воениздата при Ленингр. фронте, 1942. 12 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Зарисовки освобожденных от врага русских сел. В борозде лежит плуг. Он заржавел, «но немецкая пушка, которая лежит рядом с ним,

уже не будет стрелять, и этот русский плуг... допашет свою борозду».

60. Москва.—М. Воениздат. 1942. 24 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Москва 1941-1942 гг. «Город, похожий на русского человека и такой же непоборимый, как он сам, русский советский человек».

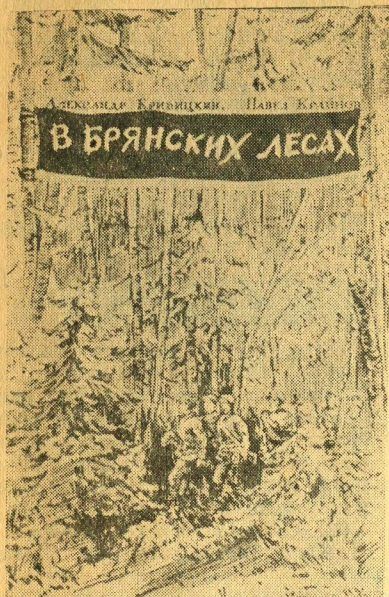
61. Русское сердце. — М. «Правда», 1944. 11 стр. (Из фронтовой жизни).

То же: — М. Воениздат. 1942. 15 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Литературный портрет полярного летчика Героя Советского Союза Хлобыстова, «одного из тех людей, которые иногда ошибаются, иногда без нужды рискуют, но у которых есть такое сердце, какого не найдешь нигде, кроме России,—веселое и неукротимое русское сердце».

62. Солдатская слава. — Л. Отд. Воениздата при Ленингр.





фронте. 1942. 17 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Рассказ о шахтере, сталинградском разведчике Школенко.

63. Третий адъютант. — М. «Правда». 1942. 16 стр.

То же: — М. Воениздат. 1942. 16 стр.

О личной храбрости офицера — важнейшем условии боевого успеха.

64. На Карельском фронте. Очерки. — М. Воениздат. 1942. 47 стр.

В сборник включены очерки из раздела «Север» книги первой «От Черного до Баренцова моря».

65. Скосырев П. Малик Габдулин. — М. «Мол. гвардия». 1943. 28 стр. (Герои Отечественной войны).

То же в кн: Сталинское племя. — М. 1943. стр. 110-124.

Молодой Герой Советского Союза, чье имя уже стало легендой среди его родного казахского народа, до войны литературовед и фолклорист, начал свой боевой путь в вели-

кой битве за Москву. В книге рассказывается о его детстве, юности и славных боевых делах.

66. Соболев Л. Морская душа. Рассказы. Изд. 2. — М. Гослитиздат. 1943. 376 стр.

То же: — М. Гослитиздат. 1942. 416 стр.

«Морская душа» — это книга рассказов, написанных в разные годы (1926-1942) о событиях, в разное время имевших место во флоте. Это рождение советского Военно-Морского Флота, приход на корабли первых комсомольцев, балтийские походы против белофиннов и бесстрашные подвиги моряков в дни Великой Отечественной войны.

Автор так поясняет название своей книги: «Душа моряка — веселая и отважная краснофлотская душа, готовая к отчаянному порой поступку, незнакомая с паникой и унынием, честная и верная душа большевика, комсомольца, преданного сына родины... В ней — в отважной, в мужественной и гордой морской душе — один из источников победы».

Вошедший в сборник цикл новелл, посвященный борьбе черноморских моряков против немцев, также носит название «Морская душа». Эти новеллы изданы отдельно:

67. Морская душа. — М. Воениздат. 1942. 52 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни); то же: — М. «Правда». 1943. 55 стр. (Из фронтовой жизни).

Новеллы «Морская душа» включены в сборник:

68. Черное море. — М. Военмориздат. 1943. 100 стр.

Сюда вошли также и другие рассказы Л. Соболева, посвященные Отечественной войне: Соловей. — Парикмахер Леонард. — Татьяна. — Голубой шарф. — Невеста. — Волшебный крысолов. — Воспитание чувства. — Держись, старшина. — Два-У-Два.

Этот же цикл новелл и последние три рассказа из вышеперечисленных помещены в кн:

69. Рассказы. — М. «Мол. гвардия». 1942. 88 стр. с илл.

От сборника, изданного «Мол. гвардий», несколько отличается сборник:

70. Батальон четверых. — М. Военмориздат. 1942. 120 стр. (Фронтная б-ка краснофлотца).

Здесь нет рассказов «Волшебный крысолов», «Крошка», включен рассказ «Два-У-Два».

Следующие книги содержат ряд рассказов, включенных в сборник «Морская душа»:

72. Одно желание Рассказы. — М.-Л. Военмориздат. 1942. 110 стр.

Содержание: Ночь летнего солнцестояния. — Соловей. — Парикмахер Леонард. — Снайпер. — Крошка. — Невеста. — Татьяна. — Голубой шарф. — Грузинские сказки. — Все нормально. — Своевременно или несколько позже. — Одно желание.

73. Соловей. Фронтные рассказы. — М. «Правда». 1942. 64 стр.

Содержание: Соловей. — В лесу. — Татьяна. — Парикмахер Леонард. — Невеста. — Голубой шарф. — Воспитание чувства.

74. Рассказы. — М. Воениздат. 1942. 15 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Содержание: Соловей. — Парикмахер Леонард.

То же: — М. «Правда». 1942. 8 стр. (Из фронтовой жизни).

Отдельным изданием вышел следующий рассказ:

76. Два-У-Два. — М. «Правда». 1942. 15 стр. (Из фронтовой жизни).

Общую характеристику морских рассказов Л. Соболева дал Н. С. Тихонов на пленуме Союза советских писателей: «Эти страстные маленькие рассказы хороши тем, что их читаешь, как правду. Это правда о нашей гордости, нашей славе, о советских морях, возродивших славные традиции прошлого».

Рецензия: Кассиль Л. Книга о стойкости и мужестве советских воинов. — «Пропагандист», 1943, № 11-12, стр. 41-43; Петров В. — «Октябрь», 1943, № 1, стр. 139-140.

80. Соловьев Л. Иван Никулин — русский матрос. Быль. — М. «Сов. писатель». 1943. 158 стр.

Как 25 безоружных матросов-черноморцев, возвращавшихся из госпитали в свою часть, вступили в бой с крупным вражеским отрядом и разбили его. Под командой бывалого моряка Ивана Никулина матросский отряд совершает ряд дерзких налетов на врага. Ценой жизни Иван Никулин обеспечивает победу наступающим частям Красной Армии.

81. Соловьев Л. Севастопольский камень. Рассказы. — М.-Л. Военмориздат. 1944. 80 стр.

Тема семи коротких рассказов, включенных в сборник, — неувядающая слава морских традиций, непобедимая моральная сила советского моряка, душевная красота русских людей, верных родине, товарищам, любимым.

Безымянный черноморский моряк, бежавший из немецкого плена и сражающийся рука об руку с героями Тулона; старшина Петряев, прошедший труднейшие испытания и все-таки вырвавшийся из лап врага, чтобы снова попасть на родной корабль; девушка Аленушка — беглянка с немецкой каторги, прошедшая сотни верст и разыскавшая любимого; старик боцман Прохор Матвеевич, вошедший с наступающими войсками в Севастополь и преодолевший все препяды, чтобы положить на место камень, унесенный моряками при отступлении из Севастополя — таковы герои рассказов.

82. Толстой А. Родина. — М. «Сов. писатель». 1942. 95 стр.

Сборник очерков и публицистических выступлений автора, связанных с событиями Отечественной войны. Темой большинства из них является могучая сила нашей родины — «земли отчич и дедич», — духовные богатства русского народа, величественные эпизоды его славной истории — все эти источники беспримерного героизма Красной Армии и беспредельной любви советского народа к своей прекрасной отчизне. Написанные сжато, образно, с большим внутренним подъемом, многие из очер-

ков, например, «Родина», «Русские воины», «Таран» и др. звучат как небольшие поэмы в прозе.

Содержание: Родина.—Что мы защищаем.—Русские воины.—Армия героев.—Смелчаки.—Таран.—Москве угрожает враг.—Кровь народа.—Первый урок.—За советскую родину! — Дружба народов СССР.—Кто такой Гитлер и чего он добивается?—Фашисты ответят за свои злодеяния.—Лицо гитлеровской армии.—Я призываю к ненависти.—Весь славянский мир должен объединиться для разгрома фашизма.—Славяне, к оружию! — Грозная сила народа.

Отдельным изданием вышел следующий сборник, включающий некоторые из перечисленных выше статей:

83. Я призываю к ненависти.—М. Воениздат. 1941. 32 стр.

Содержание: Кто такой Гитлер и чего он добивается?—Фашисты ответят за свои злодеяния.—Почему Гитлер должен потерпеть поражение.—Несколько поправок к реляциям Геббельса.—Я призываю к ненависти.

Отдельным изданием вышли также:

84. Родина.—М. Воениздат. 1942. 14 стр. (Б-ка краснофлотца).

85. Смелчаки.—М. Воениздат. 1941. 15 стр. (Б-ка красноармейца).

То же:—М. «Правда». 1944. 8 стр. (Из фронтовой жизни).

Рассказ о смелом рейде 25 советских бойцов по тылам врага.

86. Толстой А. Рассказы Ивана Сударева.—М. «Сов. писатель». 1944. 63 стр.

Содержание: Ночью в сених, на сене.—Как это началось.—Семеро чумах.—Нина.—Странная история.—Русский характер.

Первый, вводный рассказ ведется от лица красноармейца Ивана Сударева, который передал автору «несколько правдивых историй», составляющих содержание сборника. Это история возникновения одного партизанского отряда. («Как это нача-

лось»), растущего словно снежная лавина и ставшего за одну неделю грозной силой; это история «семи чумах» — испугавшихся немца пареньков, которые искупают свою вину блестящим выполнением труднейшего боевого задания («Семеро чумах»). «Странная история» — рассказ о том, как предан родине русский человек, как любовь к отчизне пробуждает все лучшее, что есть в нем, и делает его героем; «Русский характер» — о верности в любви, о великой моральной силе простых русских людей.

То же, за исключением рассказа «Русский характер».—М. Военмориздат. 1942. 56 стр. (Фронтовая б-ка краснофлотца).

Отдельным изданием вышел рассказ:

87. Русский характер. Из рассказов Ивана Сударева.—М. Воениздат. 1944. 14 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

88. Упитс А. Сала, масла, яиц! Перев. с латыш. А. Уссит.—М. «Сов. писатель». 1943. 110 стр.

Повесть о борьбе латышских партизан против немецких захватчиков, грабящих и разоряющих латышских крестьян.

90. Эренбург И. Война.—М. Гослитиздат. 1942-1944. 3 т.

Кн. 1. 1942. 384 стр.

Кн. 2. 1943. 347 стр.

Кн. 3. 1944. 415 стр.

Произведения И. Эренбурга—«образец благородной и страстной русской публицистики». (К. Симонов). Он пользуется широкой известностью и любовью Красной Армии. Сила его статей, обращенных к бою и командиру, к людям, сражающимся против фашизма, его искренность, глубокая любовь к родине и ненависть к врагу, крепкие связи с армией сделали его одним из самых популярных писателей. «Фронт любит огненное слово. Вот почему так невероятно известен Эренбург». (Из доклада Н. С. Тихонова на пленуме Союза советских писателей).

Получивший в 1942 году Сталинскую премию, И. Эренбург за свою

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ

ИВАНА
СУДАРЕВА

успешную военно-литературную деятельность награжден орденом Ленина.

В трех томиках под общим названием «Война» собраны наиболее выдающиеся публицистические произведения автора, сгруппированные по следующим разделам: Кн. 1. Июнь 1941-Апрель 1942. (Немцы. — Наемники. — Друзья. — Наша война). Кн. 2. Апрель 1942-Март 1943. (Немец. — Судьба шакалов. — Цена измены. — Зарево. — На нашей земле. — Россия. — Трудный путь. — Свет в блиндаже). Кн. 3. Апрель 1943-март 1944. (За человека. — В фашистском зверинце. — Содом и Гоморра. — Наше горе. — Возмездие. — Возвращение Прозерпины. — Долг искусства. — Ожидание. — Лето 1943. — Изгнание врага. — Победа человека).

Героизму советских людей посвящены: Кн. 1. Раздел: Наша война. Кн. 2. Разделы: На нашей земле; Россия (очерки о народах Советского Союза, поднявшихся на защиту родины); Трудный путь (этапы войны); Свет в блиндаже (высокая моральная закалка, полученная нашими воинами в боях против захватчиков). Кн. 3. Разделы: Лето 1943; Изгнание врага; Победа человека.

Кроме этих трех сборников за годы войны издано несколько книг Эренбурга, где помещены его публицистические произведения на тему о героизме бойцов, командиров, партизан, советских трудящихся. Большинство этих произведений вошло в сборники «Война».

91. Близится час! — М. Воениздат. 1942. 72 стр. (Б-ка красноармейца).

Из содержания: Жизнь и смерть. — Мы выстоим! — Испытание. — Солнцеворот. — С новым годом! — Весна в январе. — Вперед! — Мужество.

92. Василиск. — М. Гослитиздат. 1942. 68 стр.

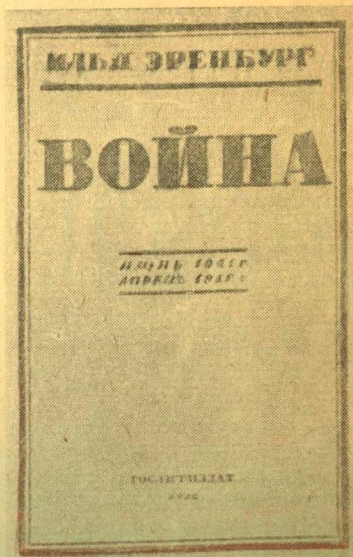
Из содержания: Киев. — Мы выстоим. — Жизнь или смерть. — Испытание. — Солнцеворот. — Весна в январе.

93. Вперед! — М. «Сов. писатель». 1942. 56 стр.

Из содержания: Испытание. — Солнцеворот. — Чудо. — Вперед!

94. За жизнь. — М. «Сов. писатель». 1942. 78 стр.

Из содержания: За жизнь! — О патриотизме. — Сердце человека. —



Россия. — Сильнее смерти. — Судьба России. — Семья Дедовых. — Помни и победи! — Жить одним.

95. Любовь к родине. — М. Госполитиздат. 1942. 11 стр.

Из содержания: О патриотизме. — Верность.

96. Ненависть. М. Воениздат. 1942. 22 стр.

97. Сгонь по врагу. Сборник статей. — Ташкент. «Сов. писатель». 1942. 63 стр.

Из содержания: Свобода или смерть! — Мы выстоим! — Испытание. — Как воюет Россия. — С новым годом! — Чудо. — Героини.

98. Ожесточение. — М. «Правда». 1942. 64 стр.

Из содержания: Июнь. — Испытание огнем. — На рубеже. — Время. — Дело наших рук. — Русский Антей. — Ожесточение.

2. НА ЗАЩИТЕ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

(См. также в разделе «Герои фронта» произведения писателя Л. Соболева)

Геронические защитники Москвы и Тулы, Одессы и Севастополя, Ленинграда и Сталинграда показали образцы беззаветной храбрости, железной дисциплины, стойкости и умения побеждать.

И. Сталин.

99. Великий город Ленина. Литературно-художественный сборник. — Куйбышев. Гослитиздат. 1942. 112 стр.

Сборник, вышедший в дни блокады Ленинграда, включает лучшие стихи и очерки, написанные поэтами, художниками, артистами, писателями-ленинградцами, обращения к ленинградцам Джамбула и др.

100. Комсомол города Ленина. Сборник. — Л. Лениздат. 1943. 207 стр.

Очерки, рассказы, стихи, собранные в двух разделах: 1. За родину, за Ленинград (герои обороны города). — 2. На Ленинградской вахте (Ленинградская молодежь на фабриках и заводах, на транспорте, торфоразработках и т. д.). Вводная статья секретаря Ленинградского обкома и горкома ВЛКСМ В. Иванова — «Боевой помощник партии Ленина — Сталина».

Все стороны жизни и деятельности доблестной ленинградской молодежи обрисованы в очерках, рассказах, стихах, включенных в сборник: замечательный почин комсомола — бытовые бригады (О. Берггольц и Г. Макогоненко. «Поход»), доблесть молодых партизан (Е. Федоров, «Лесная подружка»), самоотверженный труд молодежи на торфяном поле, на железной дороге, за станком, — нередко под обстрелом, в обстановке смертельной опасности.

101. Гроссман В. Сталинград. Сентябрь 1942 — Январь 1943. — М. «Сов. писатель». 1943. 152 стр.

Очерки великой Сталинградской эпопеи:

Содержание: Волга. — Сталинград. — Рота молодых автоматчиков. — Душа красноармейца. — Сталинградская битва. — Власов. — Царицын — Сталинград. — Глазами Чехова. — Направление главного удара. — По дорогам наступления. — Новый день. — Военный совет. — Сталинградское войско. — Сталинградский фронт.

Очерки Гроссмана — это самое сильное из всего, что до сих пор написано о Сталинграде. В этих очерках показана природа героизма русских людей, составлявших «Сталинградское войско», «сильное как Илья Муромец». Люди, показанные автором, это, по его определению, «носители суровости, непримиримости, неистребимой, неистовой силы русской народной души». Этих лю-



дей «можно было назвать жесткими, не будь они столь бескорыстно преданы правде, труду и долгу».

Некоторые из этих очерков вошли в сборник:

102. Сталинградская битва.—М. Госполитиздат. 1943. 36 стр.

Содержание: Царицын—Сталинград.—Сталинградская битва.—Сталинградская переправа.—Направление главного удара.—Сталинградское наступление.

Отдельные издания:

103. Направление главного удара.—М. Воениздат. 1942. 19 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни); То же: —М. «Правда». 1943. 20 стр. (Из фронтовой жизни).

Сибирские полки дивизии ген. Гурьева на обороне Сталинграда.

104. Сталинградская быль.—М. Воениздат. 1942. 15 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни); То же: —М. «Правда». 1943. 15 стр. (Из фронтовой жизни).

Рассказ об одном из героев Сталинграда — снайпере Анатолии Чехове.

105. Симонов К. Дни и ночи. Повесть.—М. «Сов. писатель». 1944. 219 стр.

Сталинград в решающие дни 1942 года. Батальон Сабурова удерживает позиции против неисчислимо больших сил неприятеля. Командиры —от генерала до капитана; бойцы—молодые, необстрелянные, и бывалые солдаты, помнящие войну 1914 года; рядовые советские люди, которые живут, работают и помогают Красной Армии, находясь на переднем крае обороны — все эти действующие лица повести не считают себя героями, не гордятся своими подвигами. Они исполнены мужества, хладнокровия и с напряжением всех своих душевных сил добиваются победы, в которую не перестают верить даже в самые трудные минуты.

Ясный, чистый язык повести, тон суровой простоты, показ всего происходящего с точки зрения самих участников событий — все это соз-

дает особый строгий колорит книги. На фоне грозных событий показана целомудренная и верная любовь молодой девушки, медсестры Ани и капитана Сабурова, крепкая дружба Сабурова и Масленникова, отношения командиров и бойцов, сплоченных и спаянных общей опасностью, волей к победе, стойким боевым товариществом.

106. Славин Л. Мои земляки. Повесть.—М. «Сов. писатель». 1942. 88 стр.

Повесть о крепкой дружбе двух бойцов, уроженцев далеких друг от друга Одессы и Урала, различных по нраву и характеру, но объединенных любовью к Ленинграду, который они обороняют.

107. Тихонов Н. Ленинград принимает бой.—Л. Гослитиздат, 1943. 415 стр. с илл.

Большинство очерков и публицистических статей, включенных в книгу, печатались в различных газетах и журналах.

Ставшие широко известными публицистические выступления писателя —«Мы русские», «Классический случай» (окружение немецкой армии под Сталинградом), «Рождение гвардии», «Чудо России» (по поводу 240-летия основания Ленинграда) и др. включены в первый раздел «Единый боевой лагерь». Во втором разделе — «Двенадцать месяцев» — собраны в хронологическом порядке, зарисовки Ленинграда с мая 1942 года по апрель 1943. Два первых раздела — это картины беспримерной обороны Ленинграда, зарисовки его героических будней, очерки о летчиках, бойцах, моряках —защитниках города Ленина и заметки по поводу отдельных военных операций.

Третий раздел «Фашистские душегубы» — о зверствах немцев.

Отдельным изданием вышла книга, составляющая второй раздел предыдущей:

108. Ленинградский год. Май 1942-1943. Рис. В. Морозова.—Л. Воениздат. 1943. 116 стр. с илл.

Отдельными изданиями вышли следующие статьи и очерки:

109. Бойцы огненного фронта.—Л. Госполитиздат. 1943. 32 стр.

О работе ленинградских пожарных в дни блокады.

110. Героическая защита Ленинграда. — М. Госполитиздат. 1943. 22 стр.

Содержание: Битва за Ленинград. — На защите великого города. — Город-фронт. — Блокада прорвана!

111. Рождение гвардии. Героическая хроника.—М. Воениздат. 1943; 27 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

112. Тихонов Н. Ленинградские рассказы.—М. Воениздат. 1943. 43 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Содержание: Девушка на крыше. — На берегу. — Руки. — Низами. — Короткие рассказы.

В каждом из рассказов описывается какой-нибудь случай из жизни ленинградцев в дни блокады, и каждый из сообщаемых писателем фактов рисует героизм советского человека-ленинградца, горячо любящего родной город. Книга проникнута чувством гордости за Ленинград и за оборонявших его людей—граждан города Ленина.

113. Черты советского человека. Ленинградские рассказы.—М. «Правда», 1943. 48 стр.

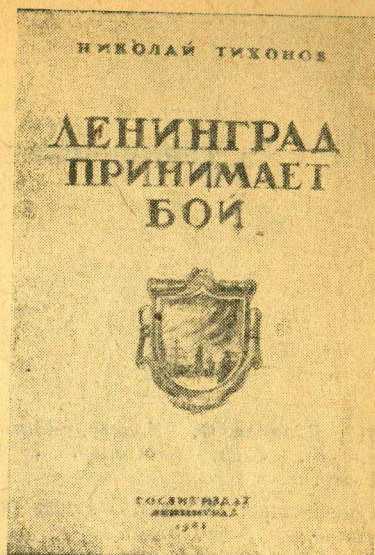
Содержание: Люди на плоту. — Поединок. — Мать. — Старый военный.—Девушка. — Встреча.—Львиная лапа. — Семья. — Яблоня.

То же: — М. Воениздат. 1942. 15 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Содержание: Поединок. — Мать. — Встреча.

114. Ленинградские рассказы и стихи. — Ташкент. «Сов. писатель». 1942. 59 стр.

Содержание: Киров с нами (поэма). — Ленинградские рассказы: Люди на плоту. — Поединок.—Но-



вый человек.—Мать. — Старый военный. — Девушка. — Встреча. — Львиная лапа. — Семья.—Яблоня.

115. Фадеев А. Ленинград в дни блокады. (Из дневника).—М. «Сов. писатель». 1944. 147 стр.

Серия очерков и зарисовок: «Город великих зодчих». — «На трамвае на фронт». — «Дорога жизни» (трасса на Ладоге). — «Подводная лодка Маяковского». — «Истребители». — «Защитники Ханко». — «Носящий имя Кирова» и др.

Книга дает яркую картину величественной Ленинградской эпопеи.

116. Хамадан А. Севастопольцы. Записки военного корреспондента. С предисл. ген.-майора И. Петрова. — М. «Мол. гвардия». 1942. 128 стр. с илл.

Лучшая книга о Севастопольской обороне. Автор—участник защиты города-героя, погибший на боевом посту.

3. ГЕРОИЧЕСКИЕ ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА

Самоотверженный труд советских людей в тылу войдет в историю, наряду с героической борьбой Красной Армии, как беспримерный подвиг народа в защите родины.

И. Сталин.

117. Гладков Ф. Клятва. Повести. — М. «Сов. писатель». 1944. 211 стр.

Содержание: Клятва. — Маша из Заполя. — Завет отца.

Повесть «Клятва» имеет подзаголовок «Записки фрезеровщика Николая Шаронова». Это дневник рабочего-ленинградца, эвакуированного со своим заводом. В повести дана широкая картина уральской жизни в 1941-42 гг., борьбы за увеличение производства вооружения, всеобщего напряженного труда. Николай Шаронов — новый тип рабочего, созданный социалистическим обществом. Это рабочий, чьи характерные черты — трудовой пафос, творческие искания, высокая культура. Свою любовь к родине и ненависть к врагу он воплощает в создании такой технологии, которая обеспечивает оснащение Красной Армии могучей боевой техникой.

«Месяц спрессовали в один день, — вдохновенно кричит рабочий, испробовавший усовершенствованный станок Шаронова, — теперь я знаю, что такое летать на крыльях...».

Шаронов — это собирательный образ знаменитых токарей, фрезеровщиков, доменщиков, цвета нашего рабочего класса.

Автору хорошо удались образы и других героев повести: летчика Игната Шаронова, человека «удивительной силы воли»; девушки Шуры, полюбившей тяжело раненого командира; коренного уральца-сталевара Тихона Васильевича и его жены.

Две другие повести также посвящены работе советского тыла. «Маша из Заполя» — рассказ женщины-председателя колхоза, «Завет отца» — повесть о колхознике-ученике ремесленного училища.

Они менее удались автору, в них чувствуется искусственность, жизненные конфликты разрешаются неправдоподобно просто, бледны образы героев.

118. Гладков Ф. Опаленная душа. Рассказы. — М. «Сов. писатель». 1943. 168 стр.

Содержание: Мать. — Малкино счастье. — Боец Назар Суслов. — Старики. I. Потомственный. II. Опаленная душа. — Павлушкины голуби.

Рассказы о рядовых советских людях, работающих в тылу, но неразрывно связанных с фронтом тесными кровными узами. Учительница, мать партизанки, героини погибшей в борьбе против фашизма («Мать»); молодая работница-стахановка, донор, для которой нет счастья выше, чем сознать себя помощником Красной Армии («Малкино счастье»); старики-рабочие, пламенные патриоты, носители героических традиций русского рабочего класса, воспитатели молодежи («Старики») — таковы герои рассказов.

119. Емельянова Н. Хирург. Повесть. — М. «Сов. писатель». 1944. 160 стр.

Повесть о советском хирурге, чье мастерство сочетается с горя-

чим желанием спасти героев, раненных при защите родины.

120. **Караваева А.** Сталинские мастера. (Повествование о людях и днях).—М. Гослитиздат. 1943. 203 стр.

Очерки о лучших людях одного уральского завода. Очерки эти связаны в одно целое публицистическими вставками автора.

Содержание: Письмо. — Огни. — Бригада смелых. — Беспокойное сердце. — Семья.—Два сталевара. (Валеев артист. Богатырь уральской стали.)—Мастер точности.

Первые две главы — обращение автора к читателям, определяющее цель книги: показать людей, «отмеченных огненным знаком войны». «Бригада смелых» — девушки-электросварщицы и их бригадир Феликса Гржибовская. «Беспокойное сердце» — лучшая стерженщица завода Евгения Зубринская, чье «святое беспокойство» ведет ее и товарищей к все большим производственным победам. «Семья» — история кузнеца Олейникова и его жены, ставшей крановщицей на заводе, соревнование кузнечных бригад и их трудовой подъем. «Два сталевара» — рассказ о двух знаменитых уральских сталеварах — Валееве и Сидоровском, разных по характеру и по методам работы, но одинаковых в своем стремлении «залить Гитлеру глотку уральской сталью». «Мастер точности» — лекальщик Чугунов, чья работа несоизмеримо тоньше любой ювелирной.

Вышли отдельными изданиями:

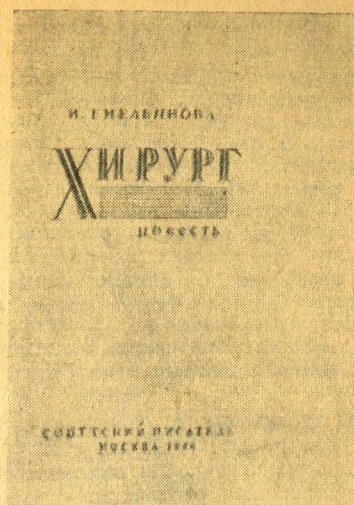
121. Два сталевара. — М. Профиздат. 1943. 48 стр.

122. Бригада смелых. — М. Профиздат. 1942. 24 стр. (Бойцы трудового фронта).

123. Катаев В. Жена. Повести и рассказы. — М. «Сов. писатель». 1944. 239 стр.

Повесть «Жена» и рассказ «Флаг» написаны на темы Великой Отечественной войны.

У героини повести, молодой женщины-инженера, погиб на фронте муж-лётчик, с которым её связывает большое глубокое чувство. Она замыкается в себе, отдаляется от людей, живя воспоминаниями о бы-



лом счастье. Внезапно в цехе создается угроза прорыва вследствие того, что старый рабочий-стахановец, сраженный известием о трагической гибели его семьи от руки фашистских палачей, испортил большую партию деталей. Внутренний перелом, возникший в героине после разговора со стариком, рассказавшим ей о своей горе, помогает ей снова с жаром взяться за работу. Оба, молодой инженер и старик-рабочий, потерявшие близких, вкладывают всю свою любовь к погибшим в общее дело мести врагу.

В повести много прекрасных лирических страниц, посвященных воспоминаниям героини о днях, которые она провела вместе с мужем в Крыму, у моря. Поэтические описания природы и романтической истории любви молодых людей чередуются с грозными картинами военного времени.

Повесть живо передает атмосферу народной борьбы, общего труда в тревожные дни 1942 года.

Короткая новелла «Флаг» рисует героический эпизод гибели советских моряков, отказавшихся сдать укрепленье врагу и гордо поднявших красный флаг вместо белого флага капитуляции.

124. Никулин Л. Урал южный. — М. Гослитиздат. 1943. 96 стр.

Содержание: Люди Южного Урала («Ремесленники». Кузнецы. Обыкновенные девушки. Мастер Макаров и его семья. Бригадир. Старый машинист. Директор танкового завода. «Заповит»). Испытание огнем. — Вторая жизнь. — Богатырский край.

Очерки и рассказы о героизме людей, снабжающих фронт танками, оружием, боеприпасами, о том, как начал «вторую жизнь» на заводе бывший моряк, потерявший ногу вследствие тяжелого ранения, о псковлении богатырей — людей с Урала.

125. Первенцев А. Испытание. — М. Гослитиздат. 1943. 212 стр.

Повесть о трудовом героизме советских людей, которые эвакуировали родной завод на Урал и, несмотря на все трудности, с честью выполняют заказы фронта.

126. Платошкин М. Машинист Мануров. Рассказ. — М. Трансжелдориздат. 1942. 39 стр. (Железнодорожники в Великой Отечественной войне).

Самоотверженная и отважная работа машинистов прифронтовых железных дорог. В рассказе описан один только рейс машиниста Манурова, но рейс этот изобилует опасностями, внезапными трудностями и требует от машиниста такой же ре-

шительности, сметливости и преданности своему делу, как от бойца и командира на фронте.

127. Шагинян М. Урал в обороне. Дневник писателя. — М. Гослитиздат. 1944. 192 стр.

Задача, поставленная автором, сформулирована в обращении к читателю — это «первая попытка обобщить процессы, происшедшие во время войны в психологии советского рабочего, в технике и технологии, в методике научной работы». В коротких очерках, где остро и метко схвачены характерные черты советского человека — от домашней хозяйки до академика — автор показывает, к каким поистине блестящим результатам привели нашу страну творческие искания, взаимодействие людей, вдохновленных высоким стремлением разгромить смертельного врага.

Книга содержит следующие разделы: 1. Дела и люди — очерки об участниках великого героического труда в тылу, направленного на усиление фронта; 2. Уральский город — картины прошлого, старые традиции трудового Урала, края знаменитых мастеров и изобретателей; 3. Искусство и наука — ученые на Урале; 4. Черты эпохального творчества — краткие итоги творческого процесса, происходящего на Урале в военные годы.

СТИХИ

128. **Живая Литва.** Стихи. Пер. с лит. Вступит. статья Предс. Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкиса. — М. Гослитиздат. 1942. 78 стр.

Мотивы борьбы против немецких захватчиков, бывшие всегда популярными в литовской литературе, с новой силой звучат в дни Отечественной войны. В сборнике помещены наиболее известные стихи литовских поэтов, взывающие к мести, вдохновляющие литовский народ на священную борьбу против врага.

Авторы стихов: Людас Гира, Саломаея Нерис, Антанас Венцлова, Костас Корсакас, Ионас Шимкус, Эдуардас Межелайтис.

В конце сборника приложен словник—географические названия и слова, данные в тексте в русской транскрипции без перевода, сжатые сведения о литературной деятельности поэтов, чьи произведения включены в сборник («Коротко об авторах»).

129. **Богатыри народа.** Стихи. Перев. А. Адалис.—М. «Сов. писатель». 1943. 37 стр.

Стихи казахских и киргизских поэтов и народных певцов, посвященные героям-землякам, прославившимся на фронтах Отечественной войны.

Сборник открывается поэмой Джамбула «Приказ Родины» с горячим призывом к молодым казахским воинам: «Бей врага, мой сын, бей врага». Стихи А. Токомбаева «Земляк Манаса» посвящены памяти героя-летчика киргиза-комсомольца Бейшена Туралиева. Автор сравнивает молодого храбрца с легендарным героем киргизского народа Манасом, вспоминает славные народные

традиции. Уроженцу Алтая казаху Тулеикову посвящены стихи А. Тижибаева «Сын и мать». Народная кара—киргизская поэма «Дорогой Хаирхо» представляет собой поэтический диалог киргизских девушек и мужественного воина Хаирхо, бывшего мирного охотника, ныне фронтовика, безжалостно уничтожающего иного зверя—фашизм. Последнее стихотворение Д. Боконбаева «Послание с фронта» — письмо бойца-киргиза Мамбета, ответ его любимой и его старика отца.

130. **Алигер М. Зоя.** Поэма.—М. «Мол. гвардия». 1943. 62 стр.

«...В поэме передано самое главное, самое ценное—беспредельная любовь к советской Родине, во имя чего Зоя совершила свой подвиг». (Из доклада Н. С. Тихонова на пленуме Союза советских писателей).

131. **Антокольский П. Сын.** Поэма и стихи.—М. «Сов. писатель». 1943. 87 стр.

Поэма «Сын» посвящена убитому на войне сыну поэта.

«Ты, может быть, встречался с
этим рослым,
Веселым, смуглым школьником
Москвы,
Когда райкомом комсомола послан
Копать противотанковые рвы,
Он уезжал...»

Идея поэмы — противопоставление двух миров, вступивших в смертельный бой. Представители этих двух миров — двое юношей, советский комсомолец и немец-фашист. В одной из глав поэмы поэт, обращаясь к отцу убитого немецкого солдата, говорит:

ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ

СЫН

советский писатель 1943

«Мой сын был комсомольцем —
Твой фашистом.
Мой мальчик — человек,
А твой — палач».

Н. С. Тихонов в своем выступлении на пленуме Союза писателей сравнил эту поэму с песней скальда над могилой сына-воина, погибшего за родину.

В сборник вошли также следующие стихотворения, рисующие героизм советских людей: «Новогодняя ночь», «Баллада про Катю Козлову», «В страшный час...», «Послание внукам».

132. Барто А. Подростки. Стихи.— М. «Сов. писатель». 1943. 48 стр.

Стихи о советских подростках, верных помощниках старших в их труде на помощь фронту и в боях с врагом.

Многие стихотворения посвящены ученикам ремесленных училищ, молодым рабочим («Решил я стать учеником», «Новичок», «Спросил я у товарищей», «Мы — сталевары», «Настя», «Столяр», «Ровесники» и др.). Лейтмотив этих стихотворений — помощь фронту, отщепенье врагу стахановской работой:

«Мне не забыть, как мать вели,
я слышал крик ее вдали...
Пусть не винтовкой, не штыком,
я отплачу им за станком».

«Песнь о Московской девушке» и «Наташа» — стихи о молодых героях, защищающих родину.

133. Бедный Д. Несокрушимая уверенность. — М. Гослитиздат. 1943. 88 стр.

«С волнением сталинский читали
мы приказ,
Сурово-строгие, торжественные
строки...
Они внедряют в нас, в бойцов,
и в весь народ,
Неукротимое стремление — вперед,
Несокрушимую уверенность — в
победе».

Разделы сборника: Несокрушимая уверенность («Утро под Москвой», «Гордость комсомола», «Слава» и др.). — Бандиты (сатира и юмор о немцах в России). — Партизаны. — Герои. — Трудовой фронт. — Колхозный фронт («Военный урожай», «Снайпер труда» и др.).

134. Берггольц О. Ленинград. Стихи.— М. «Сов. писатель». 1944. 80 стр.

Стихи расположены в хронологическом порядке: 1941 год. — 1942 год. — 1943 год. Сборнику предпослано стихотворение: «Ленинграду».

Содержание: Сестре. — Первое письмо на Каму. — Я буду сегодня с тобой говорить. — Разговор с соседкой. — Второе письмо на Каму. — Новогодний тост. — Февральский дневник. — Армия. — Дорога на фронт. — Ленинградская поэма. — Лето сорок второго года. — Осень в Ленинграде. — Отрывок. — Новоселье. — Третье письмо на Каму. — Песня о жене патриота. — Ленинградка. — Весна в Ленинграде. — Третья зона, дачный полустанок. — Твоя молодость.

Часть стихов была уже опубликована в следующих сборниках:

135. Ленинградская тетрадь. Стихи.— М. «Сов. писатель» 1942. 64 стр. То же:

136. Ленинградская поэма. Л. Гослитиздат. 1942. 35 стр.

Сюда вошли следующие из указанных выше стихов 1941 и 1942 гг. «Февральский дневник». «Ленинградская поэма», «Дорога на фронт», «Разговор с соседкой», «Новогодний тост», «Сестре», «Я буду сегодня с тобой говорить» и оба «Письма на Каму». Имеются также стихи «Мы слышали твой голос», «Стихи о ленинградских большевиках», «Песня о ленинградской матери», «Метался воин», «И вновь Литейный — зона фронтовая», не включенные в сборник «Ленинград».

То с большой эпической силой, то с проникновенной лирической нежностью автор рисует образы ленинградцев и ленинградо-участников беспримерной борьбы за город Ленина, которые «окинув памятью равнинной не часы, а весь поток борьбы»... смогут сказать с гордостью:

— «Да, я был счастливым.
Я героем в молодости был».

137. Васильев С. Поле русской славы. Стихи.—М. «Сов. писатель». 1943. 73 стр.

Книга открывается стихотворением «Поле русской славы». «Гвардеец Федор Роянов», «Землякам-сибирякам», «Связист» и др. стихи посвящены героям Отечественной войны. Поэма «Москва за нами» — посвящена тому «как разогнулась прусская подкова, ударившись с размаха о гранит бесстрашия» в дни боев за Москву осенью 1941 г. «Застольная песня во здравие Анны Денисовны» и «Русская мать» — о русских женщинах — матерях героев.

138. Гудзенко С. Однополчане. Стихи.—М. «Сов. писатель». 1944. 48 стр.

Содержание: Начало. — На переднем крае. — Три баллады. — Между боями.

Каждый из этих разделов включает по несколько тематически близких стихотворений. Скупой и сжатый рассказ об истинной дружбе, которую берегут, как «метр окровавленной

земли, когда его в боях берут»; «Баллада об одиночестве», о смертельно раненом бойце, который в последние минуты своей жизни убил немца; «Однополчане», которые знают: «последний сухарь делится на двоих», которые несут раненого товарища по рекам, «по нехоженным топким болотам», и все-таки спасают его, — все это автор характеризует, как

«...в битвах рожденный,
Пропитанный кровью и потом,
Самый истинный,
Самый русский гуманизм».

139. Джамбул. Песни о войне. 1941-1943. Перев. с казахского. (Предисл. С. Муканова). — М. Гослитиздат. 1944. 84 стр.

Велика сила и действенность песен Джамбула. Каждая из песен тесно связана с героическими эпизодами Великой Отечественной войны. Таковы: «В час, когда зовет Сталин», «Ленинградцы, дети мои!», «Москве», «Советскому воину», «Клятва над знаменем». Волнующей поэмой «На смерть сына» Джамбул отзывается на гибель своего сына, павшего на фронте смертью героя. Все эти и другие песни, вошедшие в сборник,



ОТД.
ГОСЛИТИЗДАТ
1944

полны горячей любви к родине, гордости за ее героев, пламенной веры в победу. Старый народный певец в своем творчестве свято хранит лучшие поэтические традиции своего народа.

140. Долматовский Е. Песня о Днепре. Фронтные стихи.—М. «Мол. гвардия». 1942. 48 стр.

Стихотворение о боевых буднях: как в окружении боев «бился из последних сил» и «в глаза винтовкам глядя... душой не покривил»; про местечко Н., где автор призывает товарища так воевать, «чтоб назвали именем твоим местечко Н., зеленое в долине»; про то, как по радио передают родную украинскую песню и «Пилот утомленный машину по песне, как лебедя, вел»; про бронепоезд, названный бойцами «Борис Петрович», как древле «Селянинович и Попович звались русские богатыри».

В разделе «Партизанские песни» помещены стихи «Партизан неуловимый», «Самолет летит с востока» и др.

141. Долматовский Е. Степная тетрадь. — М. «Мол. гвардия». 1943. 47 стр.

В посвящении автор говорит:

«Пулей пробита степная тетрадь,
Стерло землею последнюю дату.
Девушкам можно стихи посвящать,
Крепче стократ посвященье солдат».

Лирика этого сборника — фронтная лирика. Темы стихов — солдатская дружба, верность родине и любимым, непоколебимая стойкость на огневом рубеже. В сборнике четыре раздела: Степная тетрадь.—В рсажденном городе (о Сталинграде). — Подруги. — Разговор Волги с Доном. В последний раздел входит поэма «Закон тайги» — о знатном снайпере-напайце Максиме Пассаре.

142. Долматовский Е. Вера в победу. Стихи. 1941-1943 гг.—М. «Сов. писатель». 1944. 126 стр.

«Наш мир был светел, юн
и синеглаз,
К нему не смели подойти
печали...»

Так начинается стихотворение «Свобода», открывающее сборник.

«Но эти строки я теперь пишу
В сырой землянке на переднем
крае...»

продолжает поэт.

Это противопоставление оборванного войной светлого счастья — суровым дням военных испытаний, вера в победу (не случайно так назван весь сборник), вера в неиссякаемую народную мощь является основным мотивом собранных в книге военных стихотворений поэта.

Сборник заканчивается победным, радостным стихотворением «Улицы дороги», написанным в стиле народной записки.

Содержание: В трудные дни. — Пропал без вести (поэма). — Лирика. — Разговор Волги с Доном. — Танки идут вперед.

143. Инбер В. Пулковский меридиан.—М. Гослитиздат. 1943. 24 стр.

Поэма о героической эпопее осажденного немцами Ленинграда, когда «...каждый

И чувствовал и думал не однажды:

«Чтобы вернее сокрушить врага.
Я все отдам и даже бытие,
О, Ленинград, сокровище мое!»

144. Инбер В. Душа Ленинграда.—М. Гослитиздат. 1943. 19 стр.

Большинство стихотворений и главы из поэмы «Пулковский меридиан» посвящены городу-герою Ленинграду.

В сборник включены следующие стихотворения, получившие широкую популярность: «Заботливая женская рука», «Женщине!», «Ленинградская весна» и др.

145. Исаковский М. Наказ сыну. Стихи о войне.—М. «Сов. писатель». 1943. 80 стр.

В. И. ИВЕР

ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН



В. И. ИВЕР
Полное собрание сочинений
издательство «Литературный издательство»
Москва 1943

Глубоко народные мотивы стихотворений Исаковского делают их близкими и доходчивыми до самых широких читательских масс. Таковы стихи: «Мы шли» (проклятые беженцев немецким захватчиком), «Одна дорога есть у нас», «Старик», «Мстители» (о партизанах), «Отцовский дом разграблен и разрушен», «Далеко село мое, ребята», «Украина моя, Украина» (о мести немцам за поруганные родимые края), «Рассказ старухи» (о женщине, спалившей родной дом вместе с пировавшими там немцами), «В прифронтовом лесу», «Здесь похоронен красноармеец», «Партизан» и др.

146. Кулешов А. Знамя бригады. Поэма и стихи. Перев. с белорус.—М. Гослитиздат. 1943. 55 стр.

Эпическая поэма о том, как оставшиеся в живых после гибели почти всей своей бригады несколько советских бойцов спасли знамя, «знамя чести и славы», партизанили в тылу врага и, наконец, пробрались к своим. Закаленные в испытаниях бойцы вошли в новую бригаду, которая снова грозно двинулась на врага.

Поэма рисует Белоруссию, разоренную врагами, но не покорившуюся, колхозников, партизан, верных сынов

белорусского народа. В сборник вошли также стихотворения: «Баллада о четырех заложниках» — как были расстреляны немцами дети Миная — командира партизанского отряда («Перед батюшкой Минаем встаньте все отцы на колени»); «Над братской могилкой» («Белорусские парни там головы честно сложили»); «Письмо из полоня» — письмо девушки, угнанной немцами в Германию.

147. Лебедев-Кумач В. И. Вперед, к победе! Песни и стихи.—М. Военмориздат. 1943. 80 стр.

Три цикла стихов и песен: Вперед, к победе! — Комсомольцы-моряки.— Слава родины.

В сборник вошли наиболее популярные произведения Лебедева-Кумача, посвященные героям Отечественной войны: «Священная война», «Песня Балтики могучей», «Комсомольский билет», «Два друга», «Наездники морей», «Давай споем» и др. Отдельным изданием вышел сборник:

148. Комсомольцы-моряки. Стихи и песни.—М. «Мол. гвардия». 1943. 64 стр.

149. Лебедев-Кумач В. И. Священная война. Стихи и песни.—М.-Л. «Искусство». 1942. 75 стр.



В сборнике пять разделов: I. Священная война. II. Наша Москва. III. Тыл у фронта не будет в долгу. IV. На знакомые мотивы. V. Прямой наводкой.

Большинство стихотворений этого сборника в другие издания не вошли. («Москвичи на вахте», «Клятва стахановца», «Провожала сына мать» и другие).

150. Малышко А. Украина моя! Перев. с укр. под ред. Б. Турганова. — М. «Сов. писатель». 1943. 64 стр.

Непобедимый украинский народ, поднявшийся на борьбу против заклятого врага. Старики, женщины, дети — каждый вносит свою долю во всенародное дело разгрома оккупантов

«...И ясно мне,

Что не погибнешь ты в огне,
Мать Украина!..»

151. Маркиш П. Поступь народа. Стихи. Перев. с евр. — М. Гослитиздат. 1941. 37 стр.

В стихотворении, одноименном со сборником (отрывок из поэмы «Сталин»), автор прославляет вождя советских народов, который стоит незыблем «как гранитный утес, с илеч походной не сбросив шинели». Автор рисует картину того, как поднимается вся земля советская на зов вождя, как «встал во весь рост богатырский народ». В стихах «Присяга», «Страна поднялась», «Советский летчик», «Красная Армия», «Красная площадь», «Ополчение» даны эпические образы народа-воина, народа-героя.

152. Михалков С. Для больших и для маленьких. — М. Гослитиздат. 1944. 119 стр., 1 вкл. л. портр.

Стихотворения раздела «Мой боец» проникнуты той особой теплотой, которая характерна для отношения советского народа к его армии.

«Землю эту, нивы эти
Всей душой своей люблю,
Как бы жили мы на свете,
Если б не было тебя?!»

Посылка неизвестному бойцу заботливо собрана детскими руками. («Посылка»), «Почетный пассажир» — «бесстрашный участник большого сражения» — пользуется повсюду вниманием и уважением. Особенно ярко показана кровная связь народа с Красной Армией, как один из решающих источников ее непобедимости, в стихотворении «Ты победишь».

Такие же бойцы, участники великой борьбы — крестьянская женщина, мать фронтовиков («Мать»), рабочий-подросток («Мужичок с ноготок»), все те, кто «друг для друга жизни не жалея, в одну семью отчизной сплочены».

153. Первомайский Л. День рождения. Стихи. Перев. с укр. под ред. П. Антокольского. — М. Гослитиздат. 1943. 64 стр.

Лирические стихи об Украине, о ее верных и храбрых сынах и дочерях, сражающихся с врагом. Стихотворения «Партбилет», «Девушка без имени», «Разведчик» и др. рисуют отдельные героические эпизоды из всенародной борьбы против захватчиков. Поэт пламенно призывает сражаться за родину: «Победим, избавим Украину от проклятых извергов-врагов!» («Песня Тараса Бульбы»).

154. Прокофьев А. Гармонь. — Л. Гослитиздат. 1943. 36 стр.

В первом разделе сборника — «Обнова» — лирические песенки о русской природе («Люблю березу русскую, то светлую, то грустную, в беленом сарафанчике...»), о друзьях и любимых, о «верной подружке» — солдатской шинели. Здесь же песни: «Боевая Ленинградская» и «Доблесть Ленинградская». Второй раздел «Запевки» включает стихи «Наша родина гвардейская», «По приказу Сталина», частушки и пр.

155. Рыленков Н. Прощание с юностью. Стихи. — М. «Сов. писатель». 1943. 56 стр.

Лирические стихи о России, о юности, о любви к родине. Но «смято немецкими танками лето» и уже не лирические юношеские волнения, а чувства гнева, ненависти к врагу, мести движут нашей молодежью.

156. Рильский М. Лирика. Перев. под ред. Б. А. Турганова. — М. «Сов. писатель». 1944. 194 стр., 1 вкл. л. портр.

Отечественной войне посвящены два последние раздела сборника: «Из книги «Великий час» (1943)» и «Из новой тетради (1943)».

В сборник вошла известная поэма «Слово о матери-родине», за которую автор ее был удостоен Сталинской премии. Поэма проникнута глубоким чувством любви к родной земле, освященной трудом народа, его поэзией, искусством, бранной славой. Этим же чувством любви к родине, верой в грядущий расцвет Советской Украины «в своей семье великой, вольной, новой» полны и другие произведения поэта о героической борьбе Украины против немецких захватчиков.

Поэмы «Слово о матери-родине», «Жаждан», стихотворения «Я — сын Страны Советов», «Ленин с нами» и другие вошли также в сборник:

157. Слово о матери-родине. Стихи. 1941-1942 г. Перев. с укр. под ред. Б. Турганова. — М. Гослитиздат. 1943. 100 стр.

158. Симонов К. Стихотворения. 1936-1942. — М. Гослитиздат. 1942. 223 стр., 1 вкл. л. портр.

Наиболее полный сборник стихотворений Симонова. Стихи об Отечественной войне помещены в двух разделах сборника: «С тобой и без тебя» и «Из фронтового блокнота». Кроме того всему сборнику предпослано стихотворение «Товарищ Сталин, слышишь ли ты нас?» (в другом издании оно озаглавлено «Суровая годовщина»), обращенное от имени бойцов и великому полководцу Красной Армии.

«Не мать, не сына — в этот грозный час,
Тебя мы самым первым вспоминаем»...

В цикле «С тобой и без тебя» (в других изданиях «Лирический дневник») настроения и чувства поэта, связанные с его пребыванием на фронте, нашли отражение в стихах: «Майор привез мальчишку на лафете»,

«Жди меня...», «Я не помню, сутки или десять мы не спим...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», «Я, перебрав весь год, не вижу», «Когда на выжженном плато», «Твой голос поймал я в Смоленске...», «Был у меня хороший друг», «Хозяйка дома...».

Цикл «Из фронтового блокнота» («Голоса далеких сыновей», «Товарищ», «Пехотинец», «Атака», «Слава», «Смерть друга», «Бинокль», «Через двадцать лет», «Если дорог тебе твой дом...» (в других изданиях — «Убей его!») — фронтовые впечатления, которые автор характеризует в стихотворении «Бинокль».

«Как и всем нам, войною непрощенной

Мне жестокое зрение выдано».

Это «жестокое зрение» придает особую силу и яркость фронтовым стихотворениям Симонова, рисует ли он атаку — «...последних тридцать метров, где жизнь со смертью наравне» или бойца, лежащего мертвым на снегу, но «к западу лицом», призывает ли он, в широко известном стихотворении «Если дорог тебе твой дом», убить немца-захватчика, мучителя, насильника:

«Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей».

159. Война. Стихи. 1937-1943 гг. — М. «Сов. писатель». 1944. 148 стр.

В этот сборник вошли все стихотворения цикла «Из фронтового блокнота» и несколько стихотворений цикла «С тобой и без тебя»: «Майор привез мальчишку на лафете», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», а также стихи, которых нет в предыдущем сборнике: «Родина», «Тарас Бульба» и восемь стихотворений, объединенных в разделе «Стихи 1943 года». («Дом в Вязьме. — Три брата. — Солдатский разговор. — Матвеев курган. — У огня. — Слепец. — Счастье. — Фляга»).

160. Лирический дневник. С предисл. Н. Тихонова. «Певец боевой молодости». — М. «Сов. писатель». 1942. 31 стр.

В этот сборник включены стихи, имеющиеся также в предыдущих сборниках: «Суровая годовщина» («Товарищ Сталин, слышишь ли ты нас?..»), «А. Суркову» («Ты помнишь, Алеша...»), «Атака», «Пехотинец», «Север» (в других изд. «Бинокль»), «Товарищ», «Воспоминание» («Майор привез мальчишку на лафете»), «С тобой и без тебя» («Жди меня», «Я, перебрав весь год...») и, кроме того, стихотворение «Великое слово», не напечатанное в других изданиях.

161. Лирика. — М. «Мол. гвардия». 1942. 110 стр.

В этот сборник вошли стихи трех циклов, связанных с Отечественной войной: Из фронтового блокнота. — С тобой и без тебя. — Фронтовые баллады.

Первые два цикла стихов входят в предыдущие сборники. Приводим содержание третьего цикла — «Фронтовые баллады»: Слово моряка. — Сын артиллериста. — Презрение к смерти. — Секрет победы.

162. Стихотворения. — Л. Гослитиздат. 1942. 32 стр.

Содержание: Родина.—Убей его!— Презрение к смерти. — Партизан.— Танк. — Памятник. — Из лирического дневника. («Майор привез мальчишку...», «Жди меня», «Бинокль», «Ты помнишь, Алеша...», «Я, перебрав весь год, не вижу...»).

163. Фронтовые стихи. — М. Воениздат. 1942. 24 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

Содержание: Суровая годовщина.— Голоса далеких сыновей. — Секрет победы. — Письмо другу. — Товарищ. — Дорога. — Воспоминания. — Атака. — Пехотинец. — Жди меня.

То же. — М. «Правда». 1943. 23 стр. (Из фронтовой жизни).

164. Сын артиллериста. Фронтовая поэма. — М. Воениздат. 1941. 14 стр. (Б-ка красноармейца).

То же. — М. «Правда». 1942. 8 стр.

Поэма о подвиге отца, пославшего сына на трудное боевое дело, и о подвиге сына, блестяще выполнившего задание.

Рефрен поэмы:

«...На свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!».

165. Сурков А. Три тетради. Военная лирика. 1939-1942.—М. Гослитиздат. 1943. 127 стр., 1 вкл. л. портр.

Отечественной войне посвящены два цикла стихов — «Первая западная тетрадь» и «Вторая западная тетрадь». Здесь опубликованы почти все стихотворения поэта, которые он писал с начала войны. В одном из своих стихотворений Сурков называет себя «окопный поэт». Это очень меткая характеристика. К «окопной» лирике могут быть отнесены «Застольная песня», где рассказывается, как солдаты за час до атаки пьют вино — свой фронтовой паек — «...за наше окопное братство прямых и упрямых ребят...». Таковы же стихи: «Бьется в тесной печурке огонь...», «Устали...», «Отчаянный выпал денек» и другие. Широко известны «Песня смелых», «Девушка в шинели», «За нашей спиной Москва», «В смертном ознобе под ветром трепещет осина...» (стихотворение, обращенное к немецким женщинам: «Горе вам, матери с Одера, Рейна и Эльбы! Вам не дожидаться с Востока, вам не встречать сыновей»).

Отдельные циклы стихотворений, составивших этот сборник, вышли в следующих изданиях:

166. Дороги ведут на запад. Книга стихов. Январь-май 1942 года. Западная тетрадь. — М. «Мол. гвардия». 1942. 56 стр.

Все эти стихотворения опубликованы в предыдущем сборнике в разделе «Вторая западная тетрадь», за исключением: «К вопросу о весне», «Однажды ночью», «Ключи к сердцу».

167. Декабрь под Москвой. Фронтовые стихи. Июнь-декабрь 1941 года. — М. «Мол. гвардия», 1942. 95 стр., 1 вкл. л. портр.

Стихи этого сборника также входят в сборник «Три тетради» («Первая западная тетрадь»), за исключением нескольких стихотворений из раздела «Враги не пройдут к Моск-

ве», а также «Радист Морозов» и «Присягаем победой».

168. Фронтовая тетрадь. Стихи. Июнь-август. 1941 года. — М. «Мол. гвардия». 1941. 34 стр.

В этот сборник вошла часть стихов из предыдущего и еще несколько неопубликованных в других изданиях: «Их расстреляли на рассвете», «Их было двое», «Клятва», «Конармейская песня» (новый вариант).

Продолжением книги «Три тетради» являются:

169. Солдатское сердце. Стихи. Июль-сентябрь 1942. — М. «Сов. писатель». 1943. 87 стр.

Содержание: Юго-Восток. — Военная осень. — Ночные стихи. — Письма в далекое. — Маленькие стихи. — На выжженной земле. — Песни.

Это несколько самостоятельных циклов стихотворений, связанных хронологически («Военная осень») или объединенных одной преобладающей темой («Письма в далекое»).

170. Стихи о ненависти. — М. Гослитиздат. 1943. 48 стр.

В этот сборник в основном вошли стихи, опубликованные также в сборнике «Три тетради» и частично стихи из сборника «Солдатское сердце» (из циклов «Юго-Восток», «На выжженной земле»).

Ряд стихотворений, включенных в сборник «Солдатское сердце», вышли, объединенные общим заглавием.

171. Я пою ненависть. Стихи. — М. Воениздат. 1942. 20 стр. (Б-ка красноармейца. Из фронтовой жизни).

172. Сурков А. Наступление. — М. «Мол. гвардия». 1943. 48 стр.

В сборник вошли следующие отдельные стихотворения и циклы стихов: Победа. — Родина. — Декабрь на Дону (несколько стихотворений, посвященных завершению Сталинградской эпопеи и началу широкого наступления). — Баллады (Баллада о пехотной гордости; Баллада о двух солдатах и др.). — Народное сердце (Ночной собеседник; Дума солдатки; Старик). — Полевая книжка (Короткие походные заметки в стихах). — Песни (Черноморская песня; Де-

вичья; Разговор; Подарок). Общее настроение, которым проникнуты эти стихи, опубликованные в дни решающего наступления Красной Армии и освобождения родины от захватчиков, хорошо выражено поэтом в стихотворении «Родина»:

«Уже по внешним лужам
и проталинам,
Заветам славы дедовской верны,
На ратный подвиг посланные
Сталиным
Твоих врагов теснят твои сыны...
...Ты им дороже жизни, радость
русская,
Суглинистая жесткая земля».

173. Сурков А. Россия карающая. Стихи. 1943 года. — М. «Сов. писатель». 1944. 100 стр.

Стихи третьего военного года, года решающих наступлений и побед.

«На запад семиверстными шагами
Народное возмездие идет».

Разделы сборника: Россия карающая. — Дивизии идут на запад. — Победители. — Возмездия, воин! — Севастополь. — Солдатское сердце. Стихи этого последнего раздела опубликованы в сборнике под тем же заглавием.

174. Танк М. Янук Сялиба. Поэма. Перев. с белорус. П. Семинин. — М. Гослитиздат. 1944. 76 стр.

В глубине Белоруссии, на краю глухого бора, среди мхов и болот стоит село Червонный лог. Герои поэмы — колхозники этого села, простые, честные и верные люди. Янук — командир партизан, жена его Раина, не желавшая стать наложницей предателя — немецкого старосты, их друзья-односельчане на смерть борются с немецкими захватчиками.

Поэт воспекает единство и героизм братских советских народов, поднявшихся против фашизма:

«...Так лишь весною сливаются
реки,
Чтобы тяжелые льды сокру-
шить!»



175. Твардовский А. Смоленщина. Стихи. — М. «Сов. писатель». 1943.

Наиболее полный из вышедших в свет сборников стихов Твардовского. Стихотворением «Отец и сын» начинается часть сборника, посвященная Отечественной войне и ее героям.

Твардовский — поэт колхозной жизни, воспевавший стахановский труд колхозников, зажиточность, счастье и красоту колхозной жизни. В дни Отечественной войны в его творчестве также преобладают колхозные темы, но сейчас речь идет о другом: о героизме и патриотизме колхозного крестьянства в борьбе с захватчиками. Герои его военных стихотворений — крестьянские сыновья, верные, стойкие и сметливые солдаты своей родины; колхозница — мать, которую ее спасители-красноармейцы называют матерью, а она: «...Каждого от сердца называет ласково и радостно: «Сынок...»; парнишка, проводивший танкистов к месту, где была спрятана немецкая пушка («Стоит парнишка — мины, пули свистут — и только рубашенка пугырем»); brave партизан — дед Данила и многие другие.

В сборник вошла глубоко народная по стилю и духу «Баллада о Москве» — сказание о победе под Москвой, слышанное автором от колхозников освобожденных земель.

«...Нет, ты возьми ее сперва,
Москву-то — вещь упрямая.
С непобедимой головой
Москва над той рекой Москвой
Стоит, гудит. Та самая!».

Завершается сборник стихотворением «Партизанам Смоленщины».

«...Бей, семья деревенская,
Вора в честном дому,
Чтобы жито Смоленское
Боком вышло ему...».

Часть этих стихотворений вошла в следующие сборники:

176. Стихи о войне. — М. «Сов. писатель». 1942. 40 стр.

177. Юго-западный фронт. Стихи 1941-1942. — М. «Мол. гвардия». 1942. 53 стр.

В этот сборник вошли также два неопубликованных в других изданиях стихотворения: «Тебе, Украина» и «Земляку».

178. Дом бойца. Стихи. — М. Воениздат. 1942. 40 стр. (Б-ка красноармейца).

179. Твардовский А. Василий Теркин. Книга про бойца. — М. «Мол. гвардия». 1942. 88 стр. с илл.

Собирательный образ русского рядового, доблестного бывалого бойца, который «со всей народной мудростью выступает на смертный бой против фашизма». (Н. С. Тихонов).

180. Тихонов Н. Красной Армии. Стихотворения. — Л. Гослитиздат. 1943. 100 стр.

Красной Армии дней Отечественной войны посвящена первая часть сборника, состоящая из циклов: «Красная Армия», «Ленинград в бою», «За родную землю». Здесь же помещены и две поэмы: «Киров с нами» и «Слово о 28 гвардейцах». Последняя поэма вышла отдельным изданием.

181. Слово о 28 гвардейцах. — М. Воениздат. 1942. 20 стр. (Б-ка красноармейца).

182. Тихонов Н. Огненный год. — М. «Сов. писатель». 1942. 80 стр.

Содержание: Наш город. — Народные ополченцы. — Враг ломится в наши ворота. — Первые герои. — 1919-1941. — Ленинградские танки. — Ленинское знамя. — В лесах, на полянах на мшистых. — Киров с нами. — Два богатыря. — Баллада о трех коммунистах. — Ленинград.

Эти сборники представляют собой поэтический дневник, в котором отражена величественная ленинградская эпопея. Центральное место обоих сборников занимает поэма «Киров с нами». Киров — выражение несокрушимой воли ленинско-сталинской партии, вдохновителя и организатора борьбы против немецких захватчиков.

«В железных ночах Ленинграда
По городу Киров идет.
В шинели армейской походной,
Как будто полков впереди,
Идет он тем шагом свободным,
Каким он в сраженьях ходил».

183. Тычина П. Отплатим за все! Стихи. Перев. с укр. под общ. ред. Б. Турганова. — М. Гослитиздат. 1943. 32 стр.

Содержание: Отплатим за все! — Идем на бой! — Мы истребим тебя — и чорт с тобой. — Он не сказал ни слова. — Песня про Зою Космодемьянскую. — На земле священной, на советской. — Голос матери. — В бессонную ночь. — Весна. — Федькович и повстанцы Кобылицы.

Большинство стихотворений посвящено стойкости и мужеству украинских патриотов.

184. Уткин И. Я видел сам. — М. «Сов. писатель». 1942. 87 стр.

В разделе «Перед боем» собраны стихи, призывающие к мести врагу, песни, обращение к комсомольцу, к советской женщине и др. Раздел «Если будешь ранен» включает фронтовую лирику: письма к любимым, песни о погибших героях. Раздел «Партизанская песня» посвящен партизанам и включает также ряд шуточных стихотворений.

185. Френкель И. Друзья-товарищи. Стихи. — М. «Сов. писатель». 1943. 40 стр.

Герои стихов Френкеля — молодежь, главным образом, донбасские ребята-шахтеры. Им посвящена и поэма, вошедшая в сборник — «Комсомольский саперный». Большой теплотой и искренностью проникнута «Баллада о дружбе», где умирающий юноша в предсмертном бреду видит Сталина и, умирая, не забывает его попросить о друге:

«Я, товарищ Сталин, не один
достойн...

Мы, товарищ Сталин,
Вместе с Васькой станем...»

Всенародной известностью пользуется песня «Давай, закурим!», написанная в декабре 1941 г. и полная уверенности в конечной победе над врагом:

«Снова нас Одесса встретит, как
хозяев,
Звезды Черноморья будут нам
сиять...»

На мотив старинной песни «Трансваль, Трансваль, страна моя...» написано стихотворение «Донбасс, Донбасс...» В сборник включены также



НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

ОГНЕННЫЙ ГОД

стихи: «Лет пятнадцати мальчишечка», «Цветочек» и другие, посвященные героизму бойцов Красной Армии.

186. Шишова З. Блокада. Поэма. — М. «Сов. писатель». 1943. 23 стр.

Поэма о ленинградцах, с беспримерным мужеством переносивших тяжчайшие испытания в осажденном городе. С гордостью они могут сказать о себе:

«Ты сделал все, что надо, —
Ты был на обороне Ленинграда».

187. Шипачев С. Избранное. — М. Гослитиздат. 1944. 112 стр. с илл.

Стихотворением «22 июня 1941 г.» начинается та часть книги, в которой собраны произведения автора на темы Великой Отечественной войны.

Собирательный образ героя-бойца, выходящего на единоборство с танком («Поединок»); юная партизанка, чья жизнь «вся песнею была» («Партизанка»), грозные ночи 1941 года,

когда «Москва впервые узнала настоящих москвичей» («Вбежала в небо красная ракета...»), юный командир, который «дверь училища с волнением закрыл сегодня за собой» («Лейтенант»); участники ночного боя там, где «битвой озаренный... счастья нашего передний край» («Передний край») — во всех этих лаконичных и проникнутых большим чувством стихотворениях автор обобщает и осмысливает природу советского героизма.

188. Эренбург И. Стихи о войне. — М. «Сов. писатель». 1943. 76 стр.

Сжатые, острые, метко бьющие в цель как пуля снайпера, стихи о том, что надо

«... выстоять,

Когда и выстоять нельзя...».

Стихи о тяжелом воинском труде, о дружбе, «рожденной в трудном бою» и другие.

В сборник вошли также стихи о Париже, плененном немцами, о войне в Испании и пр.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ КНИГ*

- Алигер М. Зоя. 130.
 Антокольский П. Сын. 131.
 Барто А. Подростки. 132.
 Бедный Д. Несокрушимая уверенность. 133.
 Бек А. Панфиловцы на первом рубеже. 13.
 Берггольц О. Ленинград. 134.
 Берггольц О. Ленинградская поэма. 136.
 Берггольц О. Ленинградская тетрадь. 135.
 Березко Г. Красная ракета. 14.
 Богатыри народа. Стихи. 129.
 В тылу врага. Сборник. 11.
 Василевская В. В хате. 17.
 Василевская В. Ненависть. 16.
 Василевская В. Радуга. 15.
 Васильев С. Поле русской славы. 137.
 Великая Отечественная война. Сборник. 1.
 Великий город Ленина. 99.
 Габрилович Е. Машино сердце. 18.
 Герман Ю. Студеное море. 19.
 Герои Краснодона. Сборник. 12.
 Гладков Ф. Клятва. 117.
 Гладков Ф. Опаленная душа. 118.
 Гневное слово. Сборник. 3.
 Головановский С. Вера в свою звезду. 20.
 Горбатов Б. Алексей Куликов, боец... 23.
 Горбатов Б. Непокоренные (Семья Тараса). 21.
 Горбатов Б. О жизни и смерти. 25.
 Горбатов Б. Письма товарищу. 24.
 Горбатов Б. Рассказы о солдатской душе. 22.
 Гроссман В. Жизнь. 26.
 Гроссман В. Направление главного удара. 103.
 Гроссман В. Народ бессмертен. 27.
 Гроссман В. Сталинград. 101.
 Гроссман В. Сталинградская битва. 102.
 Гроссман В. Сталинградская быль. 104.
 Гудзенко С. Однополчане. 138.
 Джамбул. Песни о войне. 139.
 Долматовский Е. Вера в победу. 142.
 Долматовский Е. Песня о Днепре. 140.
 Долматовский Е. Степная тетрадь. 141.
 Емельянова Н. Хирург. 119.
 Живая Литва. Стихи. 128.
 За землю Украинскую. Сборник. 4.
 За Советскую Белорусь. Сборник. 2.
 За Советскую Прибалтику. Сборник. 5.
 Игнатов П. К. Братья Игнатовы. 28а.
 Игнатов П. К. Записки партизана. 28.
 Ильенков В. Второе дыхание. 29а.
 Ильенков В. Родной дом. 29.
 Инбер В. Душа Ленинграда. 144.
 Инбер В. Пулковский меридиан. 143.
 Исаковский М. Наказ сыну. 145.
 Каверин В. Белая яхта. 31.
 Каверин В. Мы стали друзьями. 30.
 Калинин А. Шесть Иванов. 32.
 Караваева А. Бригада смелых. 122.
 Караваева А. Два сталевара. 121.
 Караваева А. Сталинские мастера. 120.
 Катаев В. Жена. 123.
 Кожевников В. Март-Апрель. 33.
 Комсомол в боях за родину. Сборник. 8.
 Комсомол города Ленина. 100.
 Кононенко Е. Бессмертие. 34.
 Кононенко Е. Твоя карточка. 35.
 Котов М. и Лясковский В. Сердца смелых. 36.
 Кривицкий А. и Крайнов П. В Брянских лесах. 37.
 Кулешов А. Знамя бригады. 146.
 Курганов О. Мать. 38.
 Лавренев Б. Люди простого сердца. 39.

* Цифра обозначает порядковый номер книги.

- Лавренев Б. Людмила Павличенко. 40.
- Лавренев Б. Неукротимое сердце. 40а.
- Ладис В. Борьба. 41.
- Лебедев-Кумач В. Вперед, к победе! 147.
- Лебедев-Кумач В. Комсомольцы-моряки. 148.
- Лебедев-Кумач В. Священная война. 149.
- Малышко А. Украина моя! 150.
- Маркиш П. Поступь народа. 151.
- Меньшиков И. Смертная переправа. 42.
- Михайлов Н. Лиза Чайкина. 43.
- Михалков С. Для больших и для маленьких. 152.
- Народная героиня. Сборник. 44.
- Никулин Л. Урал южный. 124.
- Орлиное племя. Сборник. 10.
- Павленко П. Путь отваги. 45.
- Панферов Ф. Своими глазами. 46.
- Первенцев А. Девушка с Тамани. 47.
- Первенцев А. Испытание. 125.
- Первомайский Л. День рождения. 153.
- Петров Е. Фронтовые заметки. 48.
- Платошкин М. Машинист Мануров. 126.
- Поляков А. Белые мамонты. 52.
- Поляков А. В тылу врага. 53.
- Поляков А. Под Ржевом. 54.
- Прокофьев А. Гармонь. 154.
- Рыленков Н. Прощание с юностью. 155.
- Рыльский М. Лирика. 156.
- Рыльский М. Слово о матери-родине. 157.
- Сергеев-Ценский С. «Хитрая девчонка». 55.
- Сибиряки в боях за родину. Сборник. 7.
- Симонов К. Бой под Сталинградом. Дни и ночи. 58.
- Симонов К. Бой на окраине. 57.
- Симонов К. Война. 159.
- Симонов К. Дни и ночи. 105.
- Симонов К. Земля моя! 59.
- Симонов К. Лирика. 161.
- Симонов К. Лирический дневник. 160.
- Симонов К. Москва. 60.
- Симонов К. На Карельском фронте. 64.
- Симонов К. От Черного до Баренцева моря. 56.
- Симонов К. Русское сердце. 61.
- Симонов К. Солдатская слава. 62.
- Симонов К. Стихотворения. 162.
- Симонов К. Стихотворения. 1936-1942 г. 158.
- Симонов К. Сын артиллериста. 164.
- Симонов К. Третий адъютант. 63.
- Симонов К. Фронтовые стихи. 163.
- Скосырев П. Малик Габдулин. 65.
- Славин Л. Мои земляки. 106.
- Слово Латвии. Сборник 6.
- Соболев Л. Батальон четверых. 70.
- Соболев Л. Два-У-Два. 76.
- Соболев Л. Морская душа. 66, 67.
- Соболев Л. Морские рассказы. 71.
- Соболев Л. Одно желание. 72.
- Соболев Л. Рассказы. 69, 74.
- Соболев Л. Соловей. 73.
- Соболев Л. Черное море. 68.
- Соловьев Л. Иван Никулин — русский матрос. 80.
- Соловьев Л. Севастопольский камень. 81.
- Сталинское племя. Сборник. 9.
- Сурков А. Декабрь под Москвой. 167.
- Сурков А. Дороги ведут на запад. 166.
- Сурков А. Наступление. 172.
- Сурков А. Россия карающая. 173.
- Сурков А. Солдатское сердце. 169.
- Сурков А. Стихи о ненависти. 170.
- Сурков А. Три тетради. 165.
- Сурков А. Фронтовая тетрадь. 168.
- Сурков А. Я пою ненависть. 171.
- Танк М. Янук Сялиба. 174.
- Твардовский А. Василий Теркин. 179.
- Твардовский А. Дом бойца. 178.
- Твардовский А. Смоленщина. 175.
- Твардовский А. Стихи о войне. 176.
- Твардовский А. Юго-западный фронт. 177.
- Тихонов Н. Бойцы огненного фронта. 109.
- Тихонов Н. Героическая защита Ленинграда. 110.
- Тихонов Н. Красной Армии. 180.
- Тихонов Н. Ленинград принимает бой. 107.
- Тихонов Н. Ленинградские рассказы. 112.
- Тихонов Н. Ленинградские рассказы и стихи. 114.
- Тихонов Н. Ленинградский год. 108.
- Тихонов Н. Огненный год. 182.
- Тихонов Н. Рождение гвардии. 111.
- Тихонов Н. Слово о 28 гвардейцах. 181.
- Тихонов Н. Черты советского человека. 113.

Толстой А. Рассказы Ивана Сударева. 86.
 Толстой А. Родина. 82, 84.
 Толстой А. Русский характер. 87.
 Толстой А. Смелчаки. 85.
 Толстой А. Я призываю к ненависти. 83.
 Тычина П. Отплатим за все! 183.
 Упитс А. Сала, масла, яиц! 88.
 Уткин И. Я видел сам. 184.
 Фадеев А. Ленинград в дни блокады. 115.
 Френкель И. Друзья-товарищи. 185.
 Хамадан А. Севастопольцы. 116.

Шагинян М. Урал в обороне. 127.
 Шишова З. Блокада. 186.
 Шипачев С. Избранное. 187.
 Эренбург И. Близится час! 91.
 Эренбург И. Василиск. 92.
 Эренбург И. Война. 90.
 Эренбург И. Вперед! 93.
 Эренбург И. За жизнь. 94.
 Эренбург И. Любовь к родине. 95.
 Эренбург И. Ненависть. 96.
 Эренбург И. Огонь по врагу. 97.
 Эренбург И. Ожесточение. 98.
 Эренбург И. Стихи о войне. 188.

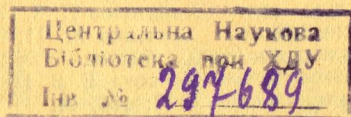
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН*

Андриенко Н. 1, 194-202, 8, 324-334.
 Богатырь И. 9, 139-151.
 Бумажков Т. 1, 340-341, 8, 192-194.
 Вилхелмс Я. 9, 185-194.
 Габдуллин М. 9, 110-124; 65.
 Глинка Б. 9, 194-201.
 Глинка Д. 9, 194-201.
 Громова У. 10, 8-9; 11, 205-213; 12, 28-32; 36.
 Гуманенко В. 115, 99-104.
 Дивочкин А. 9, 42-46.
 Дурды Курбан 8, 99-106.
 Земнухов И. 10, 8-9; 11, 205-213; 12, 25-29; 36.
 Игнатов Г. 28; 28а.
 Игнатов Е. 28; 28а.
 Карымов С. 9, 76-89.
 Кисляков В. 8, 309-315.
 Клочков-Диев В. 9, 210-211; 181.
 Космодемьянская З. 3, 44-45; 8, 78-92; 8, 93-98; 9, 62-75; 10, 55-58; 44, 130; 165, 116; 166, 42-43; 183; 12-13.

* Первое число обозначает порядковый номер книги, второе или третье — страницы, посвященные герою. Если книга целиком посвящена герою, страницы не указываются. Если герою посвящены несколько книг или отдельных произведений в сборниках, они отделены друг от друга точкой с запятой.

Кошевой О. 10, 8-9; 11, 205-220; 12, 44-54; 36.
 Кузин И. 8, 27-46.
 Куликов С. 9, 47-61.
 Куриленко В. 11, 11-23.
 Любушкин И. 10, 28-29.
 Матросов А. 9, 17-27.
 Молодчий А. 9, 47-61.
 Павличенко Л. 9, 28-41; 40; 40а.
 Панфилов И. 1, 381-395; 13.
 Петрова А. 8, 142-144; 9, 167-175; 100, 31-38.
 Полещук В. 8, 304-308.
 Пчелинцев В. 8, 175-178; 100, 26-30.
 Руденко Н. 8, 292-302.
 Сафонов Б. 9, 152-166.
 Сильницкий М. 9, 176-184; 11, 36-50.
 Смолячков Ф. 8, 138-141; 100, 15-23.
 Сокур П. 1, 194-202; 8, 324-334.
 Стрелец Ф. 11, 139-156.
 Талалихин В. 8, 47-65.
 Турдыев К. 9, 125-138.
 Тюленин С. 10, 8-9; 11, 205-220; 12, 32-36; 36.
 Фрунзе Т. 8, 121-124.
 Харитонов П. 8, 170-174.
 Харченко М. 11, 70-77.
 Хлобыстов А. 56, 213-223; 61.
 Чайкина Е. 8, 11-26; 10, 53; 43; 165, 117; 166, 44.
 Чекалин А. 8, 250-252; 8, 260-268.
 Шевцова Л. 10, 8-9; 11, 205-213; 12, 36-40; 36.

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
Предисловие	2
Очерки, рассказы, повести	3
1. Герои фронта	—
2. На защите городов-героев	19
3. Героические труженики тыла	22
Стихи	25
Алфавитный указатель книг	37
Указатель имен	39



5801
1930 W2 p4c.