

Въ описаніи Полтавы, помѣщенномъ въ „Одес-
скомъ Вѣстникѣ“, между прочимъ, говорится:

Кладбище: на немъ могила автора „Наталки-Полтав-
ки“, „Энеиды“, и пр. Памятникъ полу-разрушенъ, над-
пись—еле разберешь... Гдѣ-то за соборомъ указывали
въ прежнее время и домикъ Котляревскаго, но... сон-
ные полтавцы все проспали.

Не привыкли мы относиться съ уваженіемъ къ
нашему прошлому и поддерживать память о выдаю-
щихся представителяхъ его. До сихъ поръ нѣтъ
порядочнаго изданія сочиненій Котляревскаго,
до сихъ поръ никто не подумалъ о составленіи
біографіи родоначальника малороссійской лите-
ратуры, сдѣлавшаго для нея—что бы ни гово-
рилъ г. Кулишъ—очень и очень много. Извѣстна
громадная популярность, которою онъ въ свое
время пользовался при жизни. Его пьесы, „Энеи-
да“, „Наталка-Полтавка“ и „Москаль-Чаривникъ“,
положившія основаніе украинскому театру, и по
сіе время не сходятъ съ репертуара.