

О университетскомъ музыкальномъ вечерѣ.

(1840 г.).

31-го марта мы видѣли доказательство, что прилежнѣйшее слушаніе лекцій и упражненіе въ наукахъ почти во всѣ часы дня, не мѣшаютъ развиваться талантамъ и въ искусствахъ. Гг. студенты Императорскаго Харьковскаго Университета были столько любезны, столько внимательны къ публикѣ, что пригласили ее на свой музыкальный вечеръ. Какъ не поблагодарить за это ихъ самихъ и просвѣщенное ихъ начальство, которое имъ это дозволило! Какъ не отдать справедливости нынѣшнему ихъ учителю музыки, г-ну Андрееву, который и былъ душою концерта!..

Ни въ числѣ виртуозовъ, ниже въ акомпанировавшемъ оркестрѣ не было ни одного человѣка посторонняго. Начали два флейтраверсиста, гг. Чаушанскій и Артюховъ, прекраснымъ исполненіемъ Арнольдова концерта. За тѣмъ слѣдовала квинтетъ незабвеннаго Моцарта (и послѣ всѣхъ чудесъ новѣйшей музыки еще незабвеннаго!). Здѣсь отличились подъ руководствомъ самаго г. Андреева, который имѣлъ первую скрипку, гг. де-Роберти, Михайловъ, Хальмковъ и Веребрюсовъ необыкновенною плавностію и чистотою согласной игры. Г. Павловскій отчасти съ большимъ искусствомъ разыгралъ на скрипкѣ трудныя варіаціи Каливоды. Но истинно удивили своими усиліями въ музыкѣ г. Ганъ, игравшій въ Гуммелевомъ квинтетѣ на фортепіано—и г. Чаушанскій, окончившій вечеръ на флейтѣ концертомъ Бербизье. Не одинъ разъ прилежными рукоплесканіями огласилась зала попечителя: и всѣ, въ томъ числѣ почтенный, именитый нашъ гость ¹⁾, съ своимъ семействомъ, остались совершенно довольны проведеннымъ въ ней часомъ. Только о томъ жалѣли, что маститый старецъ, сановникъ Высочайшаго Двора, общій отецъ всѣхъ этихъ милыхъ юношей, не наслаждался гармоническимъ вечеромъ вмѣстѣ съ нами!

В. К.

¹⁾ Графъ Василій Васильевичъ Орловъ-Денисовъ.