

Коллекція рисунковъ Т. Г. Шевченко.

Въ послѣдней книжкѣ „Кіевской Старины“ г. Русовъ помѣстилъ статью объ интересной и большой коллекціи рисунковъ покойнаго малороссійскаго поэта—художника\*. Слѣдившимъ за накопленіемъ біографическаго матеріала о жизни Шевченко, говоритъ г. Русовъ, извѣстно, что знакомые выслали ему на мѣсто ссылки бумагу и другія принадлежности для рисованія; извѣстно также, что онъ много тамъ рисовалъ; но о судьбѣ самихъ рисунковъ въ печати сообщалось мало, или почти ничего. Имѣлъ случай пересмотрѣть довольно большую коллекцію рисунковъ поэта минувшей осенью въ Харьковѣ, и считаю себя обязаннымъ познакомить съ нею и другихъ интересующихся всѣмъ, что касается жизни поэта.

Коллекція эта содержитъ въ себѣ 281 номеръ отдѣльныхъ рисунковъ, набросковъ, мазковъ на бумагахъ разнаго достоинства и разныхъ цвѣтовъ. Есть тутъ и тщательно отдѣланные и оконченные рисунки карандашомъ и мокрою тушью на бѣлой, розоватой, желтой, сѣрой, синей, зеленоватой, болѣе свѣтлой, болѣе темной рисовальной бумагѣ (кремъ, коричневаго, кофейнаго, оранжеваго, шоколаднаго, молочнаго цвѣта и т. п.); иногда фонъ искусственно разцвѣченъ въ разные тоны одного цвѣта, иногда цвѣтъ его зависитъ отъ цвѣта самой бумаги; есть наброски разными легкими тѣнами мокрой туши; изрѣдка

попадаютъ аквареля; есть нѣсколько офортовъ; есть наброски перомъ и черниломъ, краснымъ карандашемъ на клочкахъ бумаги, одинъ—даже на печатномъ листѣ съ текстомъ стиховъ въ честь Николая Ивановича Уткина \* въ день его пятидесятилѣтняго юбилея (12 декабря 1859 г.); очень рѣдко попадаютъ рисунки сухой тушью; большинство же ихъ (226 изъ 281) сдѣлано чернымъ карандашемъ.

Разсказываютъ, что послѣ смерти поэта А. О. Козачковскій собралъ всѣ эти рисунки и передалъ впоследствии на сохраненіе генералу Каховскому, заглаживавшему просвѣдательными учрежденіями Солянаго городка въ Петербургѣ. Видѣлъ ихъ затѣмъ любитель малорусской старины В. В. Тарновскій, который понаклеивалъ по два, по три, по четыре рисунка, смотря по ихъ величинѣ, на листы картона большаго формата. Въ настоящее время коллекція имѣетъ видъ нѣсколькихъ громадныхъ панно, въ которыхъ рисунки, наклеенные на картонахъ, уложены въ порядкѣ и переложены листками тонкой папирсной бумаги. Одна изъ дамъ, живущихъ отчасти въ Харьковѣ, отчасти въ Петербургѣ, прислала всю эту коллекцію въ Харьковъ Б. Г. Филонову съ предложеніемъ купить ее, но такъ какъ послѣдній не нашелъ возможнымъ уплатить спрашиваемую за нее сумму (3000 руб.), а другихъ охотниковъ на ее покупку въ Харьковѣ не нашлось \*\*, то онъ ее и отправилъ обратно въ Петербургъ.

Какова бы ни была дальнѣйшая судьба этой коллекціи, т. е. будетъ ли она раскуплена по частямъ частными лицами, или поступитъ цѣликомъ въ какой нибудь музей, ея содержаніе въ настоящемъ видѣ интересно, съ одной стороны, для опредѣленія достоинствъ и недостатковъ Шевченка, какъ живописца, что могли-бы сдѣлать спеціалисты въ этой области искусства, а съ другой—какъ матеріалъ для его біографіи, такъ какъ въ рисункахъ, нѣкоторыхъ иногда хронологическихкія даты, можно видѣть окружающую поэта обстановку, имъ самимъ увѣковѣченную на бумагѣ. Конечно, жаль будетъ, если коллекція не сохранится въ цѣломъ своемъ видѣ; уже и теперь въ ней не хватаетъ нѣкоторыхъ рисунковъ, бывшихъ въ ней прежде<sup>4</sup>.

Сдѣлавъ затѣмъ, характеристику рисунковъ, изъ которыхъ большинство, несомнѣнно, принадлежать карандашу и кисти Шевченко, а нѣкоторые только приписываются ему, г. Русовъ говоритъ въ заключеніе: „изъ всѣхъ разсказовъ о способахъ продажи ея, циркулировавшихъ въ Харьковѣ въ концѣ прошлаго года, самый печальный будетъ тотъ, если коллекція окажется разыгранной въ лотерею и при томъ не цѣликомъ, а враздробь. Въ послѣднемъ случаѣ лица, хранявшія ее до настоящаго времени въ цѣлости, сдѣлаютъ непростительный шагъ по отношенію къ достоянію, которое по всѣмъ соображеніямъ должно бы быть общественнымъ“.

---

\* Стихотвореніе начинается словами; „Суровъ и жесткъ стальной рѣзецъ“.

\*\* Специалистъ художникъ Васильковскій опредѣлъ стоимость собственно рисунковъ рублей въ 300; даже при утроенной цѣнѣ, въ силу того, что эти рисунки сдѣланы великимъ поэтомъ, никто не могъ за коллекцію дать болѣе 1000 рублей.