

566275

566275
ИЗДАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

ХРАНЯЩИХСЯ

ВЪ МУЗЕѢ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ

ХАРЬКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

—
II.

ЖИВОПИСЬ.

МАСЛЯНЫЯ КАРТИНЫ. АЗВАРЕЛИ И РИСУНКИ.

КР
—

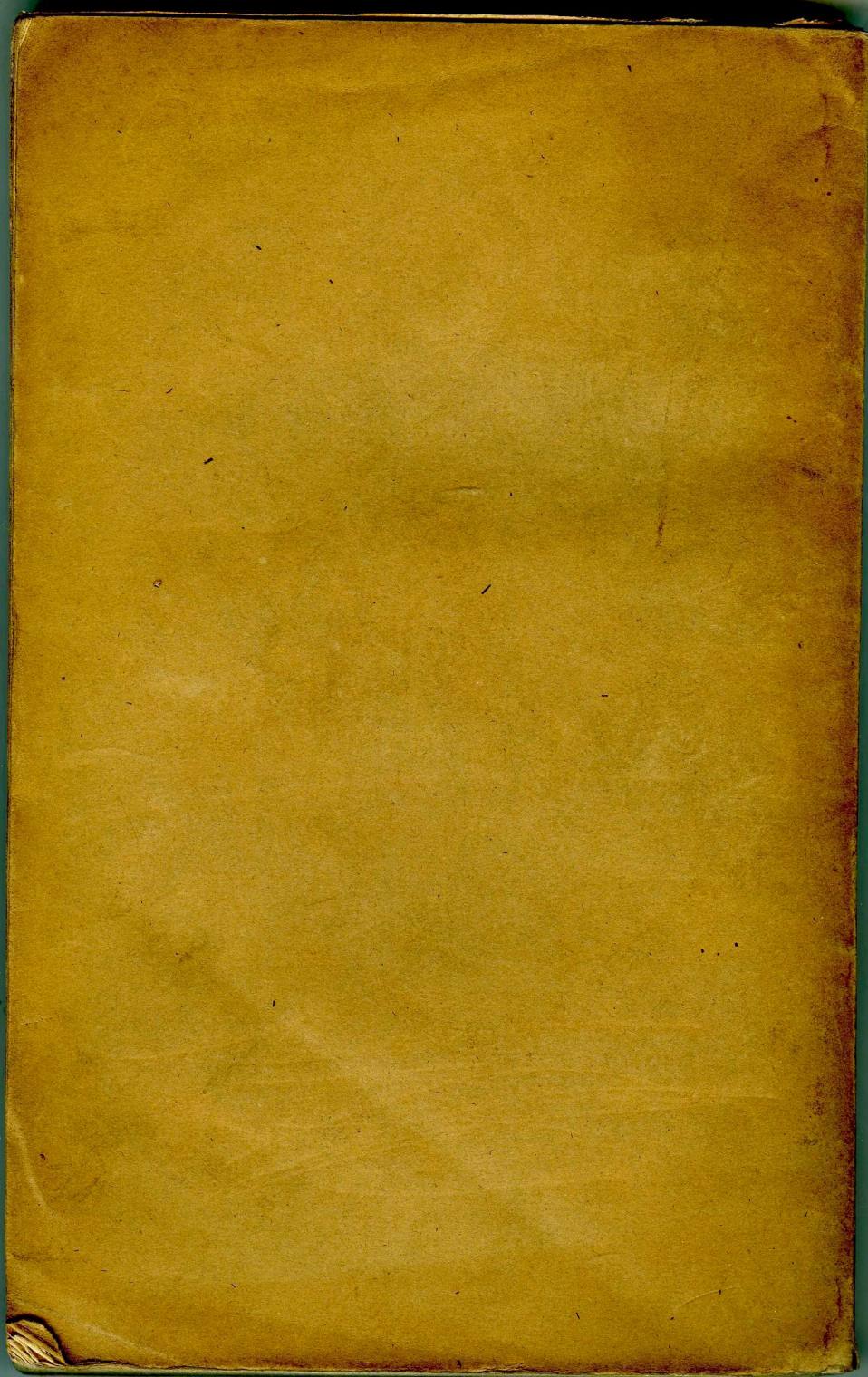
ХАРЬКОВЪ.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

—
1877.

1003

1954



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

BY THE BOARD OF TRUSTEES

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE YEAR 1892

Университет

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,

ХРАНЯЩИХСЯ

ВЪ МУЗЕѢ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ

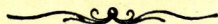
ХАРЬКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

—

II.

ЖИВОПИСЬ.

МАСЛЯНЫЯ КАРТИНЫ. АЕВАРЕЛИ И РИСУНКИ.

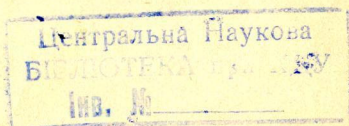


ХАРЬКОВЪ.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

—

1877.



566275

59-

Напечатано по опредѣленію Совѣта Император-
скаго Харьковскаго Университета.

Ректоръ *А. Пистра.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Настоящій выпускъ «Указателя Музея» составляетъ продолженіе изданнаго въ 1870 году 1-го выпуска (Скульптура: слѣпки съ статуй и бюстовъ и под.). Въ немъ описаны картины, развѣшанныя на стѣнахъ Музея, въ числѣ 280 нумеровъ и 482 нум. акварелей и рисунковъ, хранящихся въ шести портфеляхъ. Пособіями при составленіи Указателя — для разъясненія монограммъ художниковъ, краткихъ примѣчаній о ихъ личностяхъ, школахъ и проч., служили изданія историческихъ словарей художниковъ: А. Siret, Fr. Müller'a, G. K. Nagler'a, словарь монограммистовъ послѣдняго, каталоги картинныхъ галлерей Императорскаго Эрмитажа, Академіи художествъ (составл. А. Сомовымъ), Лувра и друг. Въ приложеніяхъ къ выпуску

помѣщены: небольшое дополненіе къ 1-му выпуску, алфавитный указатель художниковъ, произведенія которыхъ описаны въ Указателѣ, по школамъ и столѣтіямъ, и историческая записка о самомъ Музеѣ.

Третій (послѣдній) выпускъ «Указателя Музея», который будетъ заключать въ себѣ описаніе обширныхъ коллекцій гравюръ, офортовъ, хромофотографій и проч., готовится къ печати.

Хранитель Музея *Г. С. Чириковъ.*

О Г Л А В Л Е Н І Е.

О т д ѣ л ъ І.

Стр.

Картины, писанныя масляными красками, №№ 1—280	1.
---	----

О т д ѣ л ъ ІІ.

Акварели и рисунки:

Портфель № І. Акварели и рисунки XIX столѣтія, №№ 1—45.	80.
Портфель № ІІ. Акварели и рисунки XIX столѣтія, №№ 1—70.	93.
Портфель № ІІІ. Акварели и рисунки XIX столѣтія, №№ 1—102.	112.
Портфель № ІV. Акварели и рисунки XVIII столѣтія, №№ 1—86	134.
Портфель № V. Акварели и рисунки XVI и XVII столѣтій, №№ 1—113.	156.

Большой портфель (Cabinet de A. D'Alfegoff). № 1—7. 187.

Портфель съ акварелями и рисунками, приобретенными харьковскимъ университетомъ въ 1805 году, № 1—59. 190.

Портфель съ собраніемъ рисунковъ, снятыхъ съ Антониновой колонны, въ Римѣ №№ 1—65. 203.

П р и л о ж е н і я.

I. Прибавленіе къ 1-му выпуску Указателя Музея: Барельефы и слѣпки, №№ 1—11. . . 207.

II. Алфавитный указатель художниковъ, по школамъ и столѣтіямъ 212.

III. Записка о происхожденіи и составѣ Музея изящныхъ искусствъ при харьковскомъ университетѣ 230.



О Т Д Ъ Л Ъ І.

Ж а р т и н ы,

ПИСАННЫЯ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ¹.

NN 1—280.

1. Св. Семейство. Св. Елисавета, сидя, принимаетъ младенца Іисуса изъ рукъ Богоматери; младенецъ Іоаннъ Креститель цѣлуетъ ноги Спасителя; на-лѣво св. Іосифъ съ книгою; вверху два ангела держать гирлянду цвѣтовъ.—Копія (новая, 1859 г.) съ картины *Помпея Баттони*, находящейся въ Императорскомъ эрмитажѣ. Внизу подпись: *Pompeo de Bottoni pinxit. Romæ. 1777.* На полотнѣ. Шир. 4 ф. 1 д., выш. 7 ф. Приобрѣт. Музея.

¹ Это собраніе образовалось, главнымъ образомъ, изъ картинъ, этюдовъ и эскизовъ, пожертвованныхъ *Ив. Егор. Бецкимъ* (198 нум.) и *Арк. Ник. Алфировымъ* (50 нум.), а также изъ принесенныхъ въ даръ другими лицами и приобретенныхъ самимъ музеемъ (32 нум.). О первыхъ двухъ пожертвованіяхъ см. Приложение 3-е къ настоящему выпуску Указателя Музея изящн. искусствъ. Большая часть картинъ этой коллекціи относится къ XVII вѣку, и преимущественно къ школамъ—флорентійской съ болонскою (94 нум.) и голландской съ фламандскою (46 нум.).

Battoni Помпео Girolamo. Италіанская школа (римская). Род. въ Луккѣ 1708 г., умеръ въ Римѣ 1787 г. Исторія, портретъ и миниатюра. Ученикъ Джов. Дом. Бруджіери, Джов. Дом. Ломбарди и др. Основался въ Римѣ. Возстановилъ новую римскую школу.

2. Св. Магдалина съ двумя прислужницами по сторонамъ ея. Она сидитъ, обратя къ небу глаза и съ поднятою рукою, передъ зеркаломъ, которое держитъ въ рукахъ одна изъ прислуживающихъ женщинъ; на столѣ лежатъ ожерелье и цѣпь и стоитъ небольшой сосудъ.—Оригиналъ, приписываемый *Джованни Мартинелли*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 9 д., выш. 4 ф. 8½ д. Пожертв. Бецаго.

Martinelli Giovanni. Итал. школа (флорентійская). Прочвѣталъ около половины XVII вѣка. Историческій живописецъ. Подробности о немъ неизвѣстны.

3. Св. Тереза пишущая. Santa Teresa, in atto di scrivere. Она сидитъ, съ перомъ въ рукѣ, передъ столомъ, на которомъ лежатъ развернутыя книги; надъ головой ея Св. Духъ въ образѣ голубя.—*Италіанской школы*, XVII вѣка. Внизу справа монограмма художника: ^{GFS}1670. На полотнѣ. Шир. 4 ф. 8½ д., выш. 5 ф. 9½ д. Пожертв. Бецаго.

4. Монахъ-странникъ. Il pellegrino. Обращенъ вправо, съ протянутою лѣвою рукою; правою рукою,

положенною на грудь, придерживаетъ палку. Поясная фигура. — Приписывается *Піетро Дандини*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 11 д., выш. 2 ф. 6½ д. Пожертв. Бецкаго.

Dandini Pietro. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1646 г., ум. 1712 г. Исторія и портретъ. Ученикъ своего отца *Vincenzio Dandini*. Работалъ потомъ въ Венеціи, Болоньѣ, Моденѣ и Римѣ.

5. Св. Апостолъ Павелъ. Голова его наклонена влѣво; опирается рукою на рукоятку меча. Грудная фиг. — Оригиналъ, приписыв. *Пассиньяно*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 1 ф. 10½ д. Пожертв. Бецкаго.

Cresti Domenico сав., прозванн. *Il Passignano*, по мѣсту рожденія. Итал. школа (флорентійская). Род. 1558 г., ум. во Флоренціи 1638 г. Исторія. Учился у G. Maschietti, потомъ у B. Naldini и Zuccato. Первый учитель флорент. академіи. Образовалъ многихъ учениковъ. Чрезвычайная легкость и быстрота работы дала ему прозвище *Passa ognuno* (*qui passe tout le monde*), игра словъ, составленная изъ его имени.

6. Монахъ. Святой. Онъ держитъ въ правой рукѣ красную книгу; обращенъ вправо съ поднятою лѣвою рукою. Поясная фигура. — *Болонской школы*, XVII в. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7½ д., выш. 2 ф. 2½ д. Пожертв. Бецкаго.

7. Обрученіе Богородицы. Первосвященникъ благословляетъ обручающихся Св. Дѣву Марію и Св. Іосифа; присутствующіе — пять мужскихъ и женскихъ фигуръ и мальчикъ. — Эскизъ, приписыв. *Андреа Сакки*. *Bozzetto del Andrea Sacchi, detto Ouche*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 10 д., выш. 2 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Sacchi Andrea (Ouche). Итал. школа (римская). Род. въ 1599 г., близъ Рима, гдѣ и ум. въ 1661 г. История и портретъ. Ученикъ *Fr. Albano*. Соперникъ *Pietro da Cortona* и *Bernini*. Посѣтилъ Венецію и Ломбардію. Оставилъ немного картинъ.

8. Мадонна, съ бѣлымъ покрываломъ въ рукахъ, и св. Францискъ съ Младенцемъ Христомъ, у ногъ Ея. *La Madonna con il Bambino e San Francesco*. — *Болонской школы* XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 3 ф., выш. 4 ф. Пожертв. Бецкаго.

9. Мадонна, возносящаяся на небо. *La Madonna che salì al cielo*. Она окружена группами многочисленныхъ ангеловъ на облакахъ; внизу апостолы. — *Болцетто*, приписыв. *Антонио Габбiani*. На холстѣ. Шир. 2 ф. 4 д., выш. 2 ф. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

Gabbiani Antonio Domenico. Итал. (флорентійская). Род. во Флоренціи въ 1652 г., ум. въ 1726 г. История, портретъ и жанръ. Ученикъ *V. Spada*, *J. Sus-*

terman, V. Dandini и Ciro Ferri. Имѣлъ во Флоренціи очень посѣщаемую школу. Граверъ.

10. Спаситель, проповѣдующій апостоламъ. Онъ окруженъ 19-ю учениками. — Приписыв. *Джованни Ферретти*. На холстѣ. Шир. 2 ф. 11 д., выш. 1 ф. 11½ д. Пожертв. Бецкаго.

Ferretti Giovanni Domenico, detto d'Imola. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1692 г. Исторія. Ученикъ Giov. Gius. dal Sole. Писалъ много картинъ и фресокъ для церквей и дворцовъ Имолы, Флоренціи, Пизы, Ливорно и др.

11. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ, на облакахъ, окруженная ангелами, вручаетъ четки св. Доменику, стоящему у ногъ Ея. *La Madonna, il Bambino e San Domenico*. — *Школы Маттео Росселли*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 10 д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Rosselli Matteo. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1578 г., ум. въ 1650 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Ragni и Rassignano. Имѣлъ школу и многихъ учениковъ.

12. Товій съ ангеломъ, указывающимъ поднятою рукою на небо въ сіяніи. — *Фламандской школы*, подъ итальянскимъ вліяніемъ, второй половины XVI

вѣка (?). Въ овалѣ. На холстѣ. Шир. 1 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

13. Ангелъ съ младенцемъ. Правая рука ангела указываетъ на небо, лѣвою онъ поддерживаетъ ребенка. Поколѣнн. фигура. — *Итальянской школы*, XVII вѣка. На холстѣ, шир. 2 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

14. Богъ-Отецъ. Padre eterno. Правую рукой Онъ благословляетъ, лѣвая лежитъ на земной сферѣ. Поясная фигура. — *Итальянской школы (болонской)*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф., выш. 2 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

15. Спаситель, благословляющій хлѣбъ. Поясная фигура. En face. Приписыв. *Франческо Ванни*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

Vanni Francesco sav. Итал. школа (сіенская). Род. въ Сіеннѣ 1565 г., ум. тамъ-же въ 1609 г. Исторія. Ученикъ *Passarotti*. Работалъ въ Ломбардіи и изучалъ особенно *Бароссіо*, которому подражалъ. Архитекторъ, механикъ и граверъ à l'eau forte.

16. Умершій Спаситель, поддерживаемый Іосифомъ Аримаѳейскимъ; двѣ женщины на колѣняхъ у ногъ Его. Эскизъ (*bozzo*). *Школы Андрея дель Сарто*.

На холстѣ. Шир. 3 ф. 8 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Vannucchi Andrea, прозван. *Andrea del Sarto*. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1488 г., ум. тамъ-же въ 1530 г. Исторія и портретъ. Учился у Gion Barile, потомъ у Pietro di Cosimo Rosselli. Его школа была очень многочисленна.

17. Благовѣщеніе св. Дѣвы. Оригиналъ, приписыв. кавал. *Франческо Куррадо*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 7 д., выш. 3 ф. 3½ д. Пожертв. Бецкаго.

Currado Francesco сав. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи въ 1570 г., ум. тамъ-же въ 1661 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Battista Naldini. Работалъ много для церквей своей родины.

18. Спаситель во время молитвы. Передъ Нимъ стоитъ чаша; надъ головой его Ангелъ. *Школы кав. Франческо Куррадо*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7½ д., выш. 1 ф. 11½ д. Пожертв. Бецкаго.

Currado Franc. сав., см. предыдущій пум.

19. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ, Ихъ окружаютъ четверо лицъ: св. Францискъ, св. Иосифъ, св. Апостоль Петръ и св. Цецилія. Покобънная фигура. — *Флорентійской школы*, XVII в. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 4½ д., выш. 2 ф. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

20. Св. Семейство Мадонны. Она стоитъ между своими родителями — св. Іоакимомъ и св. Анною. Вверху на облакахъ Св. Троица. — *Феррарской школы*, конца XVI вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7½ д., выш. 2 ф. 2½ д. Пожертв. Бецкаго.

21. Св. Антоній съ Младенцемъ Христомъ, держащимъ въ рукѣ вѣтку лиліи. Поясная фигура. — *Итал. школы*, конца XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

22. Портретъ Аркадія Николаевича Алфёрова (ум. въ Боннѣ 1872 г.), пожертвовавшаго для Музея изящныхъ искусствъ обширную коллекцію картинъ, акварелей, гравюръ и проч. Поколѣнный. Въ овалѣ (посредственной работы). На полотнѣ. Шир. 3 ф. 1 д., выш. 3 ф. 7 д. Принесенъ въ даръ братомъ жертвователя, Дмитриемъ Николаевичемъ Алфёровымъ.

23. Нарциссъ. Обнаженный юноша, упирающійся на палку, смотритъ на отраженіе своего лица въ водѣ. Слева у ногъ его собака, справа купидонъ въ воздухѣ. Въ глубинѣ двѣ женскія головки между деревьями, смотрящія на него. — *Школы Бартоломмео Скидоне*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 11 д., выш. 5 ф. 4 д. Приобрѣт. Музея.

Schidone Bartolommeo. Итал. школа (ломбардская). Род. въ Моденѣ около 1580 г., ум. въ Пармѣ въ 1615 г. Историческій и портретный живописецъ. Изучалъ произведенія Корреджіо, которому подражалъ.

24. Мадонна, сидящая на облакахъ; внизу двое святыхъ и святая. Эскизъ (боццетто) *Винченціо Лами*. Внизу подпись художника: Vincenzio Lami (современный флорентійскій историческій живописецъ). На холстѣ. Шир. 6 д., выш. 8½ д. Пожертв. Бецкаго.

25. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ, держащимъ въ рукѣ четки. Поколѣнная фигура. *Французской школы*, начала XVIII в. (съ Мадонны франц. художника *Пьера Миньяра*, род. въ Труа 1610 г., ум. въ 1695 г.). На мѣди. Шир. 5½ д., выш. 8½ д. Пожертв. Бецкаго.

26. Лотъ съ двумя дочерьми, наливающими ему въ чашу вино. Оригинальный боццетто *Стефано Тобанелли*. На холстѣ. Шир. 7 д., выш. 9½. Пожертв. Бецкаго.

Tofanelli Stefano. Итал. школа. Род. въ Луккѣ 1755 г., ум. въ Римѣ 1834 г. Учился въ Римѣ. По его рисункамъ съ знаменитыхъ мастеровъ работали извѣстные граверы: R. Morghen, Folo и др.

27. Мужчина, съ собакой у ногъ его, несетъ на правой рукѣ ребенка, а лѣвою влечетъ за собою козу.

L'homme à la chèvre. Боццетто *Пьетро Бенвенути*. На бумагѣ, наклеенной на холстѣ. Шир. 7 д., выш. 9½ д. Пожертв. Бецкаго.

Benvenuti Pietro. Италіан. школа (флорентійская). Род. въ Arezzo (Тоскана) 1769 г., ум. въ 1844 г. Исторія. Директоръ флорентійской академіи художествъ.

28. Мифологическій сюжетъ. Меркурій съ другою мужскою фигурою въ красной верхней одеждѣ и въ шлемѣ съ бѣлымъ перомъ (Марсъ?); на заднемъ планѣ мужчина, несущій тяжести. Боццетто *Пьетро Бенвенути*. На холстѣ. Шир. 7 д., выш. 8½ д. Пожертв. Бецкаго.

Benvenuti Pietro, см. предыдущій нум.

29. Взятіе Богоматери на небо. Богоматерь, изображенную въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, возносятъ на небо ангелы и окружаютъ херувимы; Она простираетъ руки и возводитъ глаза къ небу. — *Копія съ картины Мурильо*, находящейся въ Император. эрмитажѣ (копія, писанная въ академіи художествъ въ 1867 г., имѣетъ свидѣтельство въ вѣрности академика П. А. Черкасова). На холстѣ. Шир. 4 ф. 11 д., выш. 7 ф. 1 д. Приобрѣтеніе Музея.

Murillo Bartholomé Estéban. Испанская школа (севильская). Род. въ Севильѣ 1617 г., ум. тамъ-же въ

1682 г. Исторія, портретъ, жанръ и проч. Ученикъ Хуана дель Кастильо и Діега Веласкеса. Глава испанской школы.

30. Благовѣщеніе Св. Дѣвы Маріи. Оригиналъ, приписыв. *Чезаре Дандини*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. 9½ д. Пожертв. Бецкаго.

Dandini Cesare. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1595 г., ум. въ 1658 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Currado и Passignano, которому подражалъ. Написалъ много картинъ для церквей Волтерры и Флоренціи.

31. Искушеніе Спасителя. На-лѣво отъ Него фигура искушающаго дьявола, подающаго камень. Справа у головы Спасителя ангель. Боццетто *Джованни Ферретти*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6½ д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецкаго.

Ferretti G. D., см. № 10.

32. Вознесеніе Божьей Матери. Эскизъ (боццетто). *Итал. школы*, конца XVII вѣка. На бумагѣ, наклеенной на холстъ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 5½ д. Пожертв. Бецкаго.

33. Епископъ, возносящійся на облакахъ къ небу, съ поднятымъ вверхъ лицомъ; его окружають три ангела съ книгою, епископскимъ жезломъ и мечомъ. —

Школы Антонио Габбiani. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 2 ф. 3 д. Пожертв. Бецкаго.

Gabbiani A. D., см. № 9.

34. Святое Семейство. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ на рукахъ; отрокъ Іоаннъ Креститель смотритъ Ему въ лицо. Поясныя фигуры. *Школы Карла Маратта* (съ большой его картины, находящейся въ Луврѣ). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 1 ф. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

Maratta Carlo сав. Итал школа (римская). Род. въ Камурано (въ Анкон. мархii) 1625 г., умеръ въ Римѣ 1713 г. Исторія и портретъ. Ученикъ *Andrea Sacchi*. Извѣстенъ своими мадоннами. Имѣлъ многочисленныхъ учениковъ. Граверъ à l'eau forte.

35. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ; Его окружаютъ ангелы. Поясная фигура. — Боццетто съ большой картины *Карла Маратта*, находящейся въ Луврѣ (съ части картины, какъ и предыдущій нум.) На мѣди. Осмисторонняя. Шир. и выш. 7½ д. Пожертв. Бецкаго.

Maratta C. сав., см. предыдущій нум.

36. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ. Грудная фиг.—*Итал. школы.* Современная. *Moderno.* На полотнѣ, наклеенномъ на доску. Шир. 6½ д., выш. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

37. Мадонна съ Младенцемъ Христомъ. Грудныя фиг. Современная оригиналу копія съ Мадонны *Бартоломмео Скидоне*. На полотнѣ. Шир. 9 д., выш. $10\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Schidone B., см. № 23.

38. Ваза съ цвѣтами: гвоздики и друг. Оригиналъ. *Голландской школы* начала XVIII в. (Манеры голл. художника *Іоанна ванъ Гейсума*, род. въ 1682 г., ум. въ 1749 г.?). На полотнѣ. Шир. 1 ф. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Алферова.

39. Ваза съ цвѣтами: розы и друг. На столѣ лежать кисть винограда и яблоко.—Оригиналъ. *Фламандской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. $6\frac{1}{2}$ д., выш. 3 ф. Пожертв. Бецкаго.

40. Копія съ Сикстинской Мадонны Рафаеля. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ на рукахъ стоитъ на облакахъ, окруженная многочисленными головками ангеловъ; на-лѣво св. Сикстъ, на-право св. Варвара; внизу два ангела. На-оборотѣ на полотнѣ помѣтка: *Madonna de Sancto Sixtino secundum Raphaelis admirabilem imaginem pinxit et finit Th. Schmidt. Dresdæ. 1866.* На полотнѣ. Шир. 3 ф. 6 д., выш. 4 ф. 9 д. Приобрѣт. Музея.

Raffaello Sanzio или Santi. Итал. школа (римская). Род. въ Urbino 1483 г., ум. въ Римѣ 1520 г. Знаменитѣйшій историч. и портретный живописецъ. Ученикъ своего отца Джованни Санціо и Піетро Перуджино. Имѣлъ многихъ учениковъ. Архитекторъ.

41. Слава Іисуса Христа. Gloria. Спаситель и Божія Матерь на облакахъ, окруженные ангелами; у ногъ ихъ святые. Оригинальный боццетто, приписыв. *Ораціо Риминальди*. На полотнѣ. Вверху полукруглый. Шир. 3 ф. 2½ д., выш. 1 ф. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

Riminaldi Orazio. Италіан. школа (флорентійская). Род. въ Пизѣ 1598 г., ум. въ 1631 г. Историч. живописецъ. Ученикъ Огазіо Ломі въ Пизѣ и Aurelio Lomi въ Римѣ. По стилю приближается къ братьямъ Карраччи.

42. Цвѣты въ вазѣ. Оригиналъ, приписыв. *Андреа Скаччіати*. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 3½ д. Пожертв. Бецкаго.

Scacciati Andrea. Итал. школа (флорентійская). Род. въ 1642 г. Живописецъ цвѣтовъ и плодовъ. Прежде писалъ въ историч. родѣ, но оставилъ его по совѣту своего учителя, Lorenzo Lippi.

43. Цвѣты въ вазѣ. Оригиналъ, приписыв. *Андреа Скаччіати*. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 3½ д. (парная съ предыдущей). Пожертв. Бецкаго.

Scacciati Andrea, см. предыдущій нум.

44. Птицы: павлинь, индѣйскій пѣтухъ, утки въ бассейнь фонтана, два голубя. Между ними два кролика. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $6\frac{1}{2}$. Пожертвов. Алферова.

45. Собаки и убитая дичь. Заяць и разныя птицы. Ружье. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка (одной кисти съ предыдущимъ). На полотнѣ. Шир. 2 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $6\frac{1}{2}$ д. (парная съ предыдущей). Пожертв. Алферова.

46. Принадлежности птицеловства. Клѣтка съ сидящею въ ней птицею, другая клѣтка сѣтчатая, дудки для приманки птицъ, два мѣшка. Подпись художника: *A. Leemans*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 6 д., выш. 3 ф. 2 д. Пожертв. Алферова.

Leemans A. Голландская школа. Процвѣт. около 1662 г. въ Гагѣ. Мертвая природа, птицы и проч. Подробности о немъ неизвѣстны.

47. Кубокъ и стаканъ съ виномъ. Хлѣбъ, рыба, лимонъ и другіе плоды на тарелкахъ. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. Подпись на ножѣ: *H. W. S. (?) Sant*. На деревѣ. Шир. 2 ф. 1 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Алферова.

48. Мертвая дичина. Заяц и три птицы. Оружіе и охотничій рогъ. Справа голова собаки. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка (напоминаетъ по манеру голландскаго художника Willem van Aelst'a, род. въ 1620 г., ум. въ 1679 г.). На полотнѣ. Шир. 3 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

49. Лошадь рыжей масти, въ конюшнѣ. Монетграма художника: J. K. (*Jan Kobell*. Янъ Кобелль). На полотнѣ. Шир. 2 ф. 3 д., выш. 1 ф. 9 д. Пожертв. Алферова.

Kobell Jan. Голландская школа. Род. въ Дельфгавенѣ 1779 г., ум. въ Амстердамѣ 1814 г. Пейзажъ и животныя. Ученикъ W. R. van der Wall. Граверъ.

50. Жеребецъ бѣлой масти, въ конюшнѣ. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д. Пожертвов. Алферова.

51. Букетъ цвѣтовъ. Астры и другіе цвѣты. *Италіанской школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецаго.

52. Букетъ цвѣтовъ. Астры и другіе цвѣты. *Итал. школы*, XVII вѣка (одной кисти съ предыдущею). На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 1 д. (парная съ предыдущею). Пожертв. Бецаго.

53. Флора, сидящая на облакахъ, съ вѣнкомъ цвѣтовъ на головѣ. Передъ нею два купидона. Боццетто *Антоніо Марини*. На полотнѣ. Въ кругу. Шир. и выш. 1 ф. 3 д. Пожертв. Бецкаго.

Marini Antonio, современный флорентійскій живописецъ, рано умершій. Его картины находятся въ корол. академіи искусствъ во Флоренціи.

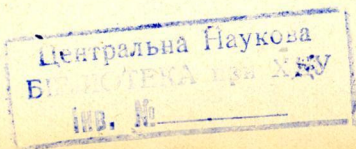
54. Миеологическій сюжетъ. Группы летящихъ въ воздухѣ и сидящихъ на облакахъ богинь съ амурами. Внизу Нептунъ. Боццетто *Алессандро Герардини*. Въ овалѣ. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Gherardini Alessandro. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи въ 1655 г., ум. въ 1723 г. Историч. живописецъ. Ученикъ *Aless. Rosi*. Соперничалъ съ Габбіани.

55. Аллегорическій сюжетъ. Группа изъ трехъ летящихъ на облакахъ женскихъ фигуръ, изъ которыхъ одна держитъ за руки купидона. Эскизъ *Алессандро Герардини*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецкаго.

Gherardini A., см. предыдущій нумеръ.

56. Аллегорическій сюжетъ. Группа изъ летящихъ на облакахъ трехъ женскихъ фигуръ. Вверху три купидона съ букетами цвѣтовъ. Боццетто *Алес-*



сандро Герардини. Въ овалѣ. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 8 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Gherardini A., см. предыдущій нумеръ.

57. Ваза съ цвѣтами. Роза, астры, гвоздики и друг. Приписыв. *Гасперо Лопецу*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Lopez Gaspero, detto da Fiori. Итал. школа (неаполитанская). Род. въ Неаполѣ 1677 г., ум. въ Флоренціи около 1732 г. Цвѣты и плоды. Ученикъ *J. Baptist d. Buisson* и *Andrea Belvedere*.

58. Нимфа. Копія съ картины *Т. А. фонъ Неффа*, находящейся въ Императ. эрмитажѣ. Дѣвушка, спиною къ зрителю, но обернувъ назадъ голову, сидитъ на крутомъ берегу каскада, приподнявъ указательный палецъ правой руки; на головѣ ея вѣнокъ изъ бѣлыхъ вьюнковъ. Направо растенія. Въ натуральную величину. Подпись: *Рокачевскій съ Нефа 1860 года*. Круглая картина, въ діаметрѣ 5 ф. Приобрѣт. Музея.

Фонъ Неффъ Тим. Андр. Русская школа. Род. въ Куркуллѣ (въ Эстляндіи) 1805 г. Портретъ и жанръ. Ученикъ Гартманна фонъ деръ Ауэ въ Дрезденѣ. Съ 1839 г. академикъ и съ 1849 г. профессоръ Импер. академіи худож. Съ 1864 г. хранитель картинной галереи Импер. эрмитажа. Умеръ въ 1876 г.

59. Святая. Глаза ея обращены вверхъ, влѣво. Грудная фиг. Приписыв. кав. *Франческо Куррадо*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

Currado F., см. № 17.

60. Голова монаха. Обращена вправо. *Школы Христофора Аллори*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

Allori Cristoforo, detto Il Bronzino. Итал. школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1577 г., ум. въ 1621 г. Исторія, портретъ и пейзажъ. Ученикъ своего отца, *Alessandro Allori* (ум. въ 1607 г.) и *Cigoli*, которому равнялся, если не превосходилъ. Работалъ много для дома Медичи.

61. Мужская голова, обращенная вправо. Современный этюдъ. *Moderno. Итал. школа*. На бумагѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

62. Портретъ мужчины, съ большими бѣлыми воротничками. Обращенъ вправо. Грудная фиг. Оригиналъ *флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

63. Иродъ. Въ профиль. Грудная фиг. Вырѣзка съ большой картины, современной оригиналу копіи съ

фрески *Андрея дель Сарто*: св. Иоаннъ, связываемый въ присутствіи Ирода. S. Giovanni legato alla presenza d'Erode. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

Vannicchi A., detto Andrea del Sarto, см. № 16.

64. Совѣтникъ Ирода и голова воина. En face. Грудная фиг. Другая вырѣзка съ большой картины, современной копіи съ фрески *Андрея дель Сарто* (см. предыдущій нум.). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Vannicchi A., detto Andrea del Sarto, см. № 16.

65. Женская голова, въ профиль. Обращена влѣво. *Итал. школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 10 д., выш. 1 ф. 3 д. Пожертв. Бецкаго.

66. Голова мужчины. Обращена влѣво. Современный этюдъ. Studio moderno. *Итал. школы*. На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертвов. Бецкаго.

67. Женская голова. Лицо обращено къ небу, влѣво. *Итал. школы*, XVII в. На холстѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

68. Святая Екатерина. Обращена влѣво. Грудная фиг. Приписыв. *Оноріо Маринари*. На полотнѣ.

Въ овалѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 8 д. Пожертв. Бецаго.

Marinari Опогіо. Итал. школа (флорентійская). Род. въ 1627 г., ум. въ 1715 г. Историч. живописецъ. Ученикъ *Carlo Dolci* и его кузень. Подражалъ своему учителю, котораго превзошелъ въ композиціи. Граверъ.

69. Женская фигура, съ небольшою вазой въ рукѣ. Обращена влѣво. Поясная фиг. Приписыв. *Чекко ди Сальвиати*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 3 д. Пожертв. Бецаго.

Rossi Francesco, detto *Cecco di Salviati*. Итальян. школа (флорентійская). Род. въ 1510 г., ум. въ 1563 г. Историч. и портретный живописецъ. Ученикъ *Andrea del Sarto*.

70. Голова Пинеагора. Копія съ одной фигуры большой картины *Рафаеля*: Аѳинская школа. Обращена вправо. Незвѣстнаго художника *болонской школы*, XVII в. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецаго.

Raffaello Sanzio, см. № 40.

71. Монахъ святой, въ бѣлой одеждѣ, съ сложенными на молитву руками. Обращень влѣво. Поясная фиг. Приписыв. *Бернардо Строчи*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 3½ д. Пожертв. Бецаго.

Strozzi Bernardo, detto *Il Capricino Genovese*. Итал. школа (генуэзская). Род. въ Генуѣ 1581 г., ум. въ Венеціи 1644 г. Исторія и портретъ. Сдѣлался капуциномъ очень молодымъ. Ученикъ *Pietro Sorri*. Работалъ въ Генуѣ, Нови, Вольтри и Венеціи.

72. Распятіе Іисуса Христа. У ногъ Спасителя двѣ мужскихъ и двѣ женскихъ фигуры. Оригиналь. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 2 ф. 3 д., выш. 2 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

73. Распятіе Іисуса Христа. На-лѣво Богоматерь съ апостоломъ Іоанномъ, на-право два воина — всадника и мужская фигура, подающая на конѣ Іисусу губку съ желчью и уксусомъ. Женская фиг. обнимаетъ ноги Христа. Вверху три ангела. Копія (современная оригиналу, XVII вѣка, посредственной работы) съ картины *Рубенса*, находящейся въ антверпенскомъ соборѣ. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 2 ф. Пожертв. Бецкаго.

Rubens Pieter Paul. Фламанд. школа. Род. въ *Siegen'ѣ* (наассауск. графства) 1577 г., ум. въ Антверпенѣ 1640 г. Исторія, портретъ, пейзажъ и прч. Ученикъ *Adam van Noort* и *Otto Venius*. Посѣтилъ Италію, гдѣ изучалъ искусство въ главныхъ городахъ. Знаменитѣйшій изъ живописцевъ Флам. школы.

74. Умершій Спаситель на гробѣ; два ангела поддерживаютъ Его. *Болонской школы*, XVII в. (напоминаетъ по манерѣ школу братьевъ *Карраччи*, болонскихъ живописцевъ, второй половины XVI вѣка). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

75. Похищеніе Европы Юпитеромъ, превратившимся въ быка. На берегу моря пять подругъ Европы, смотрящихъ на уплывающаго въ море быка съ Европой. Пейзажъ: развалины зданія и три быка между деревьями. Подпись художника: *C. Willaerts 1642*. На деревѣ. Шир. 2 ф. 10 д., выш. 1 ф. 9 д. Пожертв. Алферова.

Willaerts (или *Willaerts*) *Corneille*. Голл. школа. Процвѣт. около 1622 г., въ который былъ записанъ въ корпорацію живописцевъ въ Утрехтѣ. Пейзажистъ и маринистъ. Сынъ живописца *Adam Willaerts*, изъ Антверпена.

76. Бѣгство Св. Семейства въ Египетъ. Ангелъ ведетъ въ поводу осла, на которомъ сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ; Св. Іосифъ слѣдуетъ за Нимъ. Лѣсной пейзажъ; на-лѣво вода и вдали двѣ фигуры. *Нѣмецкой школы*, начала XVIII в. (?). На полотнѣ. Шир. 2 ф. 7 д., выш. 2 ф. Пожертв. Бецкаго.

77. Отдохновеніе Св. Семейства на пути въ Египетъ. Копія съ картины *Мурилло*, находящейся въ Императ. эрмитажѣ. Среди живописнаго пейзажа сидитъ Богоматерь и смотритъ на Младенца Іисуса, заснувшаго на камнѣ; нѣсколько позади, св. Іосифъ держитъ осла за поводъ; на-лѣво два ангела. Копія, приписыв. профессору *Алексю Елор. Елорову* (истор. живоп., род. въ 1776 г., ум. въ 1851 г.), или его участію. На холстѣ. Шир. 5 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д., выш. 4 ф. 5 д. Пріобрѣт. Музея.

Murillo В. Е., см. № 29.

78. Мѣдный змѣй. Моисей показываетъ израильскому народу на мѣднаго змія. Группа умирающихъ мужскихъ и женскихъ фигуръ; другія лица поддерживаютъ ихъ. Въ воздухѣ летящія змѣи. Боццетто, приписыв. *Якопо да Эмполи*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Беццато.

Chimenti Ясоро, detto da *Empoli*. Итал. школа (флорентійская). Род. въ *Empoli* 1554 г., ум. въ 1640 г. Историч. живописецъ. Ученикъ *Tommaso da San Friano*. Усовершенствовался по произведеніямъ *Andrea del Sarto*.

79. Бѣгство Св. Семейства въ Египетъ. Ангелъ съ херувимами указываютъ Имъ путь. На заднемъ

планѣ—зданія города. Лунная ночь. Боццетто, приписыв. *Luviо Мехусу*. *La Fuga in Egitto*, orig. di *Luviо Мехус*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

Mehus Lieven. Флам. школа. Род. въ Oudenaerde (Фландрія) 1630 г. Историч. живописецъ. Учился сначала у нидерландскаго живописца *Carlo*, жившаго въ Миланѣ, потомъ у *Pietro da Cortona* во Флоренціи, гдѣ и умеръ въ 1691 г.

80. Христосъ - Юноша среди учителей въ храмѣ. Группы слушающихъ Христа фигуръ, сидящихъ и бесѣдующихъ въ-сторонѣ. Подражаніе манеръ *Рембранта* (извѣстн. голл. живописца, род. въ 1607 г., ум. въ 1669 г.), XVII в. На деревѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 1 ф. 11 д. Пожертв. Алферова.

81. Св. Ромуальдъ, основатель камальдольскаго религ. ордена (въ 1012 г.). Въ бѣлой одеждѣ. Обращенъ вправо. Поясная фиг. *Итальян. школы* (флорентійской), XVII в. На полотнѣ. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецкаго.

82. Апостолъ. Въ профиль, обращенъ вправо. Поясная фиг. Неизвѣстнаго художника (*incerto*). *Итал. школы*, XVII в. На полотнѣ. Шир. 10 д., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

83. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Грудная фиг. En face. Копія съ большой картины *Корреджо*: Ессе homo, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Allegri Antonio, detto il Correggio. Итал. школа (ломбардская). Род. въ Корреджо (въ моденскомъ герц.) 1494 г., ум. тамъ-же въ 1534 г. Извѣстный историч. живописецъ. Ученикъ своего дяди Лоренцо Аллегри и Франциско Бьянки въ Моденѣ. Скульпторъ.

84. Монахъ, святой. Поясная фигура. Обращенъ вправо, съ поднятымъ кверху лицомъ. Вверху въ сѣни слово: *Charitas*. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д. Пожертв. Бецкаго.

85. Св. Андрей. Поясная фиг. въ овалѣ. *Школы Хосе Рибера*. На полотнѣ. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Ribera Jose, прозванный въ Италіи *Lo Spagnoletto*. Испанская школа (валенсійская). Род. въ Хативѣ (въ Валенсіи) 1588 г., ум. въ Неаполѣ 1656 г. Исторія и портреты. Ученикъ Франсиско Рибальта въ Валенсіи и Караваджо, которому подражалъ въ манерѣ. Граверъ à l'eau-forte.

86. Кавалеръ, играющій на скрипкѣ, и дама съ нотами въ рукахъ, слушающая музыку, съ под-

нятою правою рукой. Оригиналъ, приписыв. *Гаспару Крайеру*. Поколѣнные фигуры. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 11 д., выш. 3 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

Craayer Gaspard de. Флам. школа. Род. въ Антверпенѣ 1582 г. Историч. и портретный живописецъ. Ученикъ Raphael Cosskie. Другъ Рубенса и Ванъ-Дика. Въ 1607 г. вступилъ въ корпорацію живописцевъ въ Брюсселѣ. Основался окончательно въ Гентѣ, гдѣ и умеръ въ 1669 г.

87. Кавалеръ съ цвѣткомъ въ рукѣ, который даетъ нюхать дамѣ въ красномъ беретѣ. Поколѣнные фигуры. Одной кисти съ предыдущею картиной (приписыв. *Гаспару Крайеру*). На полотнѣ. Шир. 2 ф. 11 д., выш. 3 ф. 5 $\frac{1}{2}$ д. (парная съ предыдущей). Пожертв. Алферова.

Craayer G. de — см. предыдущій нумеръ.

88. Женщина съ тремя малютками. La cha-rité. Поколѣнная фигура. Оригиналъ. Напоминаетъ манеру *Иорданса*, флам. живописца (род. въ Антверпенѣ 1593 г., ум. тамъ-же 1678 г.). На полотнѣ. Шир. 2 ф. 10 д., выш. 4 ф. Пожертв. Алферова.

89. Мученичество св. Вареоломея. Три палача, истязующіе привязаннаго къ столбу святаго. Направо воинъ и другія лица. Вверху группа ангеловъ. Эскизъ, *болонской школы*, XVII вѣка. На по-

лотнѣ. Шир. 1 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

90. Мученичество св. Петра. Martirio di S. Pietro. Группа людей, поднимающихъ привязаннаго къ кресту Апостола; воины и другія лица. Приписыв. *Христофору Аллори*. На деревѣ. Шир. 1 ф. 5 $\frac{1}{2}$ д., выш. 9 д. Пожертв. Бецкаго.

Allori Cristoforo, см. № 60.

91. Мученическая смерть Апостола Петра. Апостола привязываютъ къ кресту, головою внизъ; нѣсколько всадниковъ-воиновъ въ толпѣ. Оригинальный эскизъ. *Итал. школы*, XVII вѣка. На бумагѣ. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

92. Усѣкновеніе главы св. Іоанна Крестителя. Восемь фигуръ. Женщина, несущая на блюдѣ главу Іоанна, палачъ, воинъ и другія лица. *Флорентійской школы*, XVII в. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

93. Поклоненіе волхвовъ младенцу Христу. Оригинальная старинная картина, XVI вѣка. *Феррарской школы*. На деревѣ. Шир. 8 д., выш. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

94. Голова Спасителя, съ закрытыми глазами. На золотомъ фонѣ. Старинный оригиналъ *флорентій-*

ской школы, XIII в. или начала XIV вѣка. (Мастера *Чимабуэ*, флорент. живописца, род. въ 1240 г., ум. въ 1302 (?) г.). На деревѣ. Шир. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. Пожертвов. Бецкаго.

95. Распятіе Іисуса Христа. Слѣва отъ Него четверо святыхъ, справа воинъ. Старинный оригиналь. *Миланской школы*, начала XVI вѣка. На деревѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

96. Распятіе Іисуса Христа. По сторонамъ его святой и святая. Вверху двѣ головы святыхъ. Старинная картина. *Флорентійскаго* художника, второй половины XV вѣка. На деревѣ, вверху полу-круглая. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

97. Сусанна и двое старцевъ. Садъ съ бесѣдками и фонтаномъ. Старинная картина, первой половины XVI в. *Фламандской школы*, подъ итальянскимъ вліяніемъ. На деревѣ. Шир. 2 ф. $2\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 8 д. Пожертвов. Алферова.

98. Апостоль Филиппъ, обращающій къ Христу вельможу эфиопской царицы Кандакии. Сцена изъ «Дѣяній Апостольскихъ», гл. VIII, ст. 26 — 39. На заднемъ планѣ, Апостоль подходитъ къ колесницѣ, въ которой сидитъ вельможа и читаетъ

пророка Исаію. На первомъ планѣ, налѣво, изображено крещеніе вельможи Апостоломъ. Лѣсистая и гористая мѣстность. На дорогѣ нѣсколько путниковъ). Старинная картина. *Итальян. (падуанской) школы*, второй половины XV вѣка. На деревѣ. Шир. 2 ф. 7 д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Алферова.

99. Портретъ неизвѣстнаго. Онъ одѣтъ въ черное платье, съ большими бѣлыми воротничками и въ черной шапочкѣ, въ рукахъ перчатки. Поколѣнная фиг. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVII вѣка. На деревѣ. Шир. 2 ф. 6 д., выш. 3 ф. 5 д. Пожертвов. Алферова.

100. Римскій полководецъ Камиллъ и учитель Фалисковъ. Сцена изъ римской исторіи (Титъ Ливій, кн. V, гл. 26 — 27: Во время осады города Фалисковъ, Фалеріи, Камилломъ, военнымъ трибуномъ римской республики, въ 391 г. до Р. Х., учитель и дядька дѣтей старѣйшинъ этого города вывелъ учениковъ отъ города, подъ предлогомъ прогулки и игры, и привелъ ихъ къ палаткѣ Камилла, съ словами: «отдаю въ руки римлянъ Фалеріи, передавая въ твою власть дѣтей тѣхъ, кто управляетъ городомъ». Камиллъ отказался съ презрѣніемъ отъ этого предложенія, приказалъ ликторамъ обнажить

учителя, связать ему за спину руки, а ученикамъ гнать его розгами обратно въ городъ. Фалеріи, вслѣдствіе этого поступка Камилла, сдались добровольно римлянамъ). Современная оригиналу копія съ картины *Николая Пуссена*, находящейся въ Луврѣ. На оборотѣ помѣтка: Nicolai Poussini Andelyensis pinxit, Romæ. 1637. На полотнѣ. Шир. 6 ф. 8 д., выш. 5 ф. 1 д. Пожертв. Алферова.

Poussin Nicolas. Франц. школа. Род. въ Andelys (Normandie) 1594 г., ум. въ Римѣ 1665 г. Исторія, пейзажъ и портретъ. Ученикъ Quintin Varin, Ferdinand Elle и L'Allemand. Совершилъ нѣсколько поѣздокъ въ Италію. Первостепенный живописецъ франц. школы.

101. Портретъ неизвѣстнаго, въ малиновой мантии. Поколѣнная фиг. Подпись художника: *J. De Baen* 1679. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 1½ д., выш. 4 ф. Пожертв. Алферова.

Baen Jan De. Голл. школа. Род. въ Гаарлемѣ 1633 г., ум. въ Амстердамѣ 1702 г. Портретистъ. Его учителями были дядя его Piemans и Backer d'Harlingen. Призванъ былъ Карломъ II къ англійскому двору, гдѣ написалъ большое число портретовъ. Подражалъ въ манерѣ Ванъ-Дика.

102. Портретъ св. Филиппа Нери. (Род. въ Флоренціи 1515 г., ум. въ Римѣ 1595 г., основаль Congregation de l'Oratoire, имѣвшую цѣлью помогать больнымъ, богомольцамъ и под. Причтенъ къ святымъ въ 1622 г.). En face. Грудная фиг. *Итал. школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 2 ф. Пожертвов. Бецаго.

103. Св. Антоній съ младенцомъ Христомъ, котораго держитъ на развернутой книгѣ. Поясная фиг. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецаго.

104. Св. Антоній съ младенцемъ Христомъ. Онъ лѣвою рукою держитъ Христа, стоящаго на развернутой книгѣ, въ правой его рукѣ вѣтка бѣлыхъ лилій. *Итал. школы*, XVII вѣка. На мраморѣ. Шир. 7 д., выш. 9 д. Пожертвов. Бецаго.

105. Открытіе св. мощей. Епископъ, съ большою свитой свѣтскихъ и духовныхъ лицъ, смотритъ на открытый гробъ, въ которомъ лежатъ мощи. Эскизъ. *Итал. школы*, XVIII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 11 д. Пожертв. Бецаго.

106. Мученичество св. Лаврентія. На-право римскій правитель, окруженный свитой. Передъ нимъ на ложѣ подъ огнемъ мученикъ, окруженный разными

лицами. Оригинальный боццетто, приписыв. *Пьетро да Кортоня*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

Berrettini Pietro, detto da Cortona, сав. Итал. школа (римская). Род. въ Кортонѣ (Тосканской области) 1596 г., ум. въ Римѣ 1669 г. Исторія и портретъ. Ученикъ флорент. живописца Андреа Коммоди. Путешествовалъ по Ломбардіи, въ Венецію и Римъ. Архитекторъ и писатель.

107. Видѣніе святой. Святая, сидящая у стола, на которомъ лежитъ развернутая книга и стоитъ распятіе, видитъ на облакахъ Богоматерь, окруженную ангелами. Боццетто, *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

108. Пляска смерти. Смерть, въ видѣ скелета, наигрываетъ и пляшетъ передъ богачемъ, указывающимъ ей на свою больную ногу. Въ отдаленіи смерть, въ томъ-же видѣ, стоитъ передъ другимъ лицомъ. *Нѣмецкой школы*, XVI вѣка. На деревѣ. Шир. 7 д., выш. 9 $\frac{1}{2}$ д. Пожертвов. Бецкаго.

109. Видѣніе архіепископа. Сидящая на облакѣ Богоматерь съ младенцемъ Христомъ; у ногъ ея св. Антоній. Внизу, колѣнопреклоненный со сложен-

ными руками, архіепископъ смотритъ на видѣніе. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

110. Святой, пишущій книгу. Въ профиль. Обращенъ влѣво. Поясная фиг., въ овалѣ. На деревѣ. *Итал. школы*. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

111. Мадонна съ младенцемъ Христомъ. La Madonna con il Bambino. Поясная фиг. Боццетто, приписыв. *Карлу Маратта*. На полотнѣ. Въ овалѣ. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Maratta C., см. № 34.

112. Старикъ монахъ, въ очкахъ, читающій Евангеліе. Въ профиль. Обращенъ вправо. Поясная фиг. На деревѣ. *Фламандской школы* (XVII в). Шир. 11 д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

113. Св. Францискъ, спящій, съ распятіемъ въ рукахъ. S. Francesco colla croce. Поясная фиг. Эсбизъ. *Генуезской школы* (XVII вѣка). На полотнѣ. Шир. 8 д., выш. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

114. Спаситель на молитвѣ. Два ангела поддерживаютъ его. Боццетто, приписыв. *Джованни*

Феретти. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецаго.

Ferretti G. D., detto d'Imola, см. № 10.

115. Св. Цецилія. Она поетъ, сидя за органомъ. Вверху сіяніе. *Итальянской школы*, XVII в. На мѣди. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

116. Св. Іосифъ, съ вѣткою лилій. Грудная фиг. Обращенъ вправо. *Итал. школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. $9\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

117. Голова старика. Обращена вправо. Приписыв. *Хосе Рибера*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецаго.

Ribera Jose, detto Lo Spagnoletto, см. № 85.

118. Портретъ неизвѣстнаго. Голова, обращенная вправо. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

119. Голова силенна, *En face*. *Болонской школы*, XVII в. На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 3 д. Пожертв. Бецаго.

120. Св. Карлъ. *S. Carlo Borromeo*. (Кардиналъ, миланскій архіепископъ, род. въ 1538 г., ум.

въ 1584 г., главный дѣятель трентскаго собора; канонизованъ папою Павломъ V). Въ красномъ платьѣ и бѣлыхъ воротничкахъ. Лицо обращено вверхъ на-право. Грудная фиг. *Итал. школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

121. Голова старика. En face. Новый этюдъ. *Studio moderno. Итал. школы*. На бумагѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 1 $\frac{1}{2}$ д. Пожертвов. Бецкаго.

122. Голова мужчины. Обращена влѣво. *Studio moderno*. Новый этюдъ (съ стариннаго оригинала *венеціанской школы*). На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

123. Молящійся апостоль, съ сомкнутыми руками. Обращенъ влѣво. Поясная фигура, приписыв. *Оноріо Маринари*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Marinari О., см. № 68.

124. Ангелъ, съ цвѣткомъ въ правой рукѣ и съ поднятою лѣвою рукой. Обращенъ влѣво. Грудная фиг. Приписыв. *Фабриціо Боски*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

Boschi Fabrizio. Итал. школа (флорентійская). Род. около 1570 г., ум. въ 1642 г. Историч. живописецъ. Ученикъ Passignano.

125. Портретъ Ив. Степан. Рижскаго, перваго ректора харьковскаго университета (род. въ Ригѣ 1761 г., профессоръ харьк. унив. съ 1803 г., ректоръ съ 1805 г. по 1811 г., годъ смерти). Обращень влѣво. Поясная фиг., въ овалѣ. *Русской школы*, начала XIX вѣка. На холстѣ. Шир. 2 ф. 2 д., выш. 2 ф. 9 д. Перенесень въ Музей изъ Минцъ-кабинета.

126. Портретъ графа Северина Осипов. Потоцкаго, перваго попечителя харьк. университета (съ открытія универс. 17 янв. 1805 г. по 25 марта 1817 г.). Еп. фасе. Поясная фиг. *Русской школы*, приписыв. Д. Г. Левицкому (род. 1735 г., ум. 1822 г.), или его ученику В. Л. Боровиковскому (род. 1758 г., ум. 1826 г.). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 10 д., выш. 2 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д. Перенесень въ Музей изъ Минцъ-кабинета.

127. Портретъ графа Петра Васил. Завадовскаго, перваго министра народнаго просвѣщенія (род. въ 1738 г., министръ нар. просв. съ 1802 г. по 1810 г., ум. въ 1813 г.). Поясная фиг. Наоборотѣ надпись: *Peint par Jean chevalier de Lampri, le père, 1800.* На холстѣ. Шир. 1 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д. Перенесень въ Музей изъ Минцъ-кабинета.

Lampi Johann Baptist. Нѣмецкая школа. Род. въ Ромено (въ Тиролѣ) 1752 г., ум. въ 1830 г. Исторія и портретъ. Профессоръ и совѣтникъ академіи худож. въ Вѣнѣ съ 1786 г. Оставилъ исторію для портрета. Прибыль въ Петербургъ въ 1791 г. и жилъ долго въ Россіи. Его сынъ, того-же имени (род. въ 1775 г., ум. въ 1837 г.), писалъ тоже портреты, жилъ 13 лѣтъ въ Россіи.

128. Портретъ Императора Александра I, въ мундирѣ гвардейскаго преображенскаго полка. Еп. фасе. Поясная фиг. Приписыв. *Лампи отцу*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 11 д., выш. 2 ф. 5 д. Перенесенъ въ Музей изъ Минцъ-кабинета.

Lampi J. B., см. предыдущій нумеръ.

129. Портретъ Станислава II Августа, Понятовскаго, послѣдняго польскаго короля (Род. въ 1732 г., избранъ королемъ въ 1764 г., отрекся отъ престола въ 1795 г. и черезъ три года ум. въ Петербургѣ). Изображенъ сидящимъ за столомъ съ перомъ въ рукѣ. Обращенъ влѣво. Поясная фигура писанъ пастелью (pastel, сухія краски). *Русской школы*. Приписыв. *Д. Г. Левицкому* (род. въ 1735 г., ум. въ 1822 г.). Портретъ находился, по преданію, въ кабинетѣ Екатерины II. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 6 1/2 д. Приобрѣт. Музея.

130. Портретъ моряка, съ карманными часами въ рукѣ. En face. Поколѣнная фиг. На заднемъ планѣ, за занавѣсью, морской видъ. Подпись художника: Aetatis suae 27, anno 1700. *A. Verdoel* fec. На мѣди. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 6 1/2 д. Пожертв. Алферова.

Verdoel Adriaan. Голл. школа. Историч. живописецъ. Годы его рожденія и смерти въ-точности неизвѣстны. Ученикъ L. Bramer'a и G. De Witte. Нѣкоторые считаютъ его ученикомъ Рембрандта. Драматическій поэтъ.

131. Портретъ мужчины, въ бѣлыхъ воротничкахъ и съ бѣлымъ платкомъ на шеѣ. Малаго размѣра. En face. Грудная фиг. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. На деревѣ. Шир. 3 д., выш. 4 д. Пожертв. Алферова.

132. Портретъ дамы, въ черномъ платьѣ, съ жемчугомъ на головѣ, шеѣ и рукахъ. Обращена влѣво. Поколѣнная фигура. Оригиналъ *голландской школы*, XVIII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 8 д., выш. 3 ф. 6 д. Пожертв. Алферова.

133. Портретъ дамы, съ малиновой шапочкой на головѣ и въ фрезѣ. En face. Грудная фиг. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. По манерѣ

напоминаетъ голландскаго живописца Вареоломея ванъ-деръ Гельста (род. въ 1613 г., ум. въ 1670 г.). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алфѣрова.

134. Сивилла. Обращена вправо. Правую рукою подпираетъ голову. Грудная фиг. Приписывается *Бальдассаре Франческини*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 8 д. Пожертв. Бецаго.

Franceschini Baldassare, detto Il Volterrano. Итал. школа (флорентійская). Род. въ Volterra 1611 г., ум. въ Флоренціи 1689 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Matteo Rosselli. Работалъ много въ Флоренціи. Въ зрѣлые свои годы изучалъ римскихъ мастеровъ.

135. Голова юноши. Въ профиль. Обращена вправо. Этюдъ (studio) кав. *Франческо Куррадо*. На полотнѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 2 д. Пожертв. Бецаго.

Currado F. sav., см. № 17.

136. Женская голова. Обращена вправо. Овальная форма. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 9 $\frac{1}{2}$ д., выш. 11 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

137. Портретъ мужчины, съ платкомъ въ правой рукѣ. Обращенъ вправо. Поколѣнная фиг. Оригиналъ *голландской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алфѣрова.

138. Діана, съ бѣлымъ платкомъ на головѣ. Въ профиль. Обращена влѣво. Грудная фиг. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

139. Портретъ дамы, въ бѣломъ платьѣ. Обращена влѣво. Вверху гербъ. Поясная фиг. *Французской школы*, XVIII вѣка (посредственной работы). На полотнѣ. Шир. 2 ф., выш. 2 ф. $6\frac{1}{2}$ д. Пожерт. Алфёрова.

140. Портретъ дамы, съ ленточкой на шеѣ. Обращена вправо. Грудная фиг. *Фламандской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

141. Портретъ дамы. En face. Грудная фиг. Приписыв. *Піетро Бенвенути*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 фут. $5\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Benvenuti P., см. № 27.

142. Портретъ женщины. En face. Грудная фиг. Копія XVII вѣка, съ портрета кормилицы дома Медичи, писаннаго *Парисомъ Бордоне* (въ галлерей Pitti, въ Флоренціи). На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Bordone Paris. Итал. школа (венеціанская). Род. въ Тревизѣ 1500 г., ум. въ Венеціи 1570 г. Исторія

и портретъ. Ученикъ Тиціана. Подражалъ сначала Giorgione, потомъ образовалъ свою манеру. Посѣтилъ Францію.

143. Голова молящейся Мадонны. Обращена вверхъ, влѣво. *Итальянской школы* (болонской), XVII вѣка. На холстѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д. Пожертв. Бецкаго.

144. Голова женщины, съ длинными волосами. Лицо наклонено внизъ, вправо. Современный этюдъ (studio) *Антоніо Марини*. Грудная фиг. На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Marini A., см. № 53.

145. Женская головка съ головкой мальчика. En face. Этюдъ (studio) *Николо Чанфанелли*. На бумагѣ. Шир. 1 ф. 2. д., выш. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

Cianfanelli Nicolo, современный флорентійскій живописецъ. Историческій родъ. Онъ въ 1840 г., вмѣстѣ съ L. Sabatelli и G. Martellini, исполнилъ фрески въ естественно-историч. музеѣ въ Флоренціи.

146. Мужская голова. En face. Наклонена влѣво. *Итальянской школы* (болонской), XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 9 д., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

147. Женская голова, съ повязкою въ видѣ чалмы. En face. Приписыв. *Франческо Фурини*. На полотнѣ. Шир. 10 д., выш. 1 ф. 2 д. Пожертв. Бецкаго.

Furini Francesco, detto *Il Furino*. Итал. школа (флорентійская). Род. въ Флоренціи около 1600 г., ум. въ 1649 г. Исторія и портретъ. Ученикъ своего отца *Filippo Furini*, *Passignano* и *Rosselli*. Подражалъ Гвидо Рени и Альбано.

148. Св. Магдалина. Голова обращена вверхъ, вправо. Грудная фиг. Копія съ *Вечеллио Тициано*. На полотнѣ. Вверху полукруглая. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 8 д. Пожертв. Бецкаго.

Vecellio Tiziano da Cadore сав. Итал. школа (венеціанская). Род. въ *Pieve di Cadore* 1477 г., ум. въ Венеціи 1576 г. Исторія, портретъ, пейзажъ и проч. Ученикъ *Sebastiano Zuccato*, *Gentile Bellini* и *Giovanni Bellini*. Работалъ въ Болоньѣ, Римѣ, Венеціи.

149. Св. Севастьянъ, мученикъ. Поясная фиг. Полуобращенъ вправо. Приписыв. *Франческо Фурини*. Наполотнѣ. Осмисторонняя. Шир. 2 ф. 2 д., выш. 2 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

Furini F., detto *Il Furino*, см. № 147.

150. Св. Апостоль Іаковъ, съ палкою въ правой рукѣ. Обращенъ влѣво. Поясная фиг. *Школы*

Пассиньяно. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 11 д., выш. 2 ф. 3 д. Пожертв. Бецкаго.

Cresti D., detto Il Passignano, см. № 5.

151. Старикъ, съ протянутою правою рукой. Полу-обращенъ вправо. Поясная фиг. *Школы Караваджо*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 10 д., выш. 2 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

Amerighi Michel Angelo, detto Il Caravaggio. Итал. школа (ломбардская). Род. въ Caravaggio, близъ Милана 1569 г., ум. въ Porto Ercole 1609 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Gius. Cesar. d'Arpino. Работалъ въ Римѣ. Граверъ.

152. Портретъ скрипача, въ черной шапочкѣ и зеленомъ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ; въ рукахъ у него смычокъ. Грудная фиг. Обращенъ вправо. Внизу помѣченъ годъ: MDXVIII. Копія съ *Рафаэля*, писанная въ Римѣ въ 40 годахъ. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 9 д., выш. 2 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

Raffaello Sanzio, см. № 40.

153. Портретъ вице-адмирала, въ кожаномъ платьѣ, съ желѣзнымъ нагрудникомъ; на шеѣ бѣлый платокъ. Сзади на рамѣ помѣтка Ant.: van Es.... vice admiraal van Zeeland. Поясная фиг. Обращена влѣво. Оригиналь *голландской школы*, XVII вѣка.

На полотнѣ. Шир. 2 ф. 2 д., выш. 2 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

154. Апостолъ Оома, осязающій рану у Спасителя; за ними два другихъ апостола. Пояс-
ныя фигуры. *Школы Караваджіо*. На полотнѣ. Шир.
4 ф. 1 д., выш. 3 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д. Приобрѣтеніе Музея.

Amerighi М. А., detto *Il Caravaggio*, см. № 151.

155. Портретъ старой дамы, сидящей у сто-
ла съ развернутою книгой въ рукахъ; на столѣ ле-
житъ другая книга и стоитъ бюстъ мужчины (въ тѣни).
Поясная фиг. Полуобращена влѣво. На книгѣ подпись
художника: 1778. *Cunningham*. На полотнѣ. Овальный.
Шир. 2 ф., выш. 2 ф. 5 д. Пожертв. Никиф. Дмитр.
Ворисякомъ.

Cunningham Edmund Francis, по прозванію *Calzo*.
Англійская школа. Род. въ Calzo (въ Шотландіи) 1741,
ум. въ Лондонѣ 1795 г. Исторія и портретъ. Обра-
зовался въ Италіи у Mengs и Battoni, изучалъ произ-
веденія Correggio и друг. Посѣтилъ Францію, Россію
(гдѣ былъ въ товариществѣ съ Bromston'омъ и
Trombaga), Данію и Пруссію.

156. Портретъ кардинала. Грудная фиг. Полу-
обращенъ влѣво. *Итальянской школы*, конца XVII в.
На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д.
Приобрѣт. Музея.

157. Венера, полулежащая. Она правою рукою охватывает барашка, увитаго розами, на-лѣво купидонъ; направо три купидона въ воздухѣ, пускающіе голубя на лентѣ. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVIII вѣка. На полотнѣ. Шир. 5 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 3 ф. $2\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

158. Мадонна. Она изображена съ опущенными глазами, въ бѣломъ покрывалѣ и съ сложенными на молитву руками. Грудная фиг. En face. Копія съ *Сассофerrато*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Salvi Giovanni Battista, detto Il Sassoferrato. Итал. школа (римская). Род. въ Сассофerrато 1605 г., ум. въ Римѣ 1685 г. Исторія, портретъ и пейзажъ. Ученикъ своего отца *Tarquiniu Salvi*. Посѣтилъ Неаполь и Римъ, гдѣ изучалъ Доменикино. Извѣстенъ своими мадоннами.

159. Мадонна, въ покрывалѣ, со сложенными руками. Грудная фиг. En face. Приписыв. *Карлу Маратта*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Maratta C. sav., см. № 34.

160. Мадонна, со сложенными на груди руками. Поясная фиг. En face. Приписыв. *Карлу Маратта*.

На холстѣ. Шир. 1 ф. 2¹/₂ д., выш. 1 ф. 6 д.
Пожертвов. Бецкаго.

Maratta C. sav., см. № 34.

161. Св. Екатерина, съ пальмовой вѣткой въ
рукѣ. Грудная фиг. Обращена вправо. Приписыв. *Си-
моне Пиньони*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш.
1 ф. 5 д. Пожертвов. Бецкаго.

Pignoni Simone. Итал. школа (флорентійская). Род.
въ Флоренціи 1614 г., ум. въ 1698 г. Историческій
живописецъ. Ученикъ Francesco Furini.

162. Клеопатра. Копія (XVII вѣка) съ кар-
тины *Гвидо Рени*, находящейся въ галлерей Pitti,
въ Флоренціи. Грудная фиг. Лицо обращено вверхъ,
вправо. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф.
8¹/₂ д. Пожертвов. Бецкаго.

Reni Guido. Итал. школа (болонская). Род. близъ
Болоньи въ 1575 г., ум. въ 1642 г. Исторія. Уче-
никъ Dion. Calvart, потомъ братьевъ Carracci. От-
правился въ Римъ съ своимъ другомъ и соревнова-
телемъ Albano. Работалъ также въ Мантуѣ и Неа-
полѣ. Граверъ à l'eau forte.

163. Св. Марія Магдалина. Она сидитъ за сто-
ломъ, на которомъ лежитъ ожерелье; голова ея об-
ращена назадъ, влѣво. Поколѣнная фиг. Оригиналь,

приписыв. *Артемизии Джентилески*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 2 д., выш. 3 ф. 5 1/2 д. Пожертв. Бецаго.

Gentileschi (Lomi) Artemisia. Итал. школа (пизанская). Род. въ Пизѣ 1590 г., ум. въ 1642 г. ИстORIA, портретъ, цвѣты и плоды. Ученица своего отца, *Orazio Lomi*, потомъ *Guido Reni*. Изучала *Domenichino*. Подражала съ успѣхомъ великимъ мастерамъ. Отлично писала цвѣты и плоды.

164. Мужская фигура (старикъ), освѣщенная краснымъ свѣтомъ отъ полужакрытой бумагою свѣчи, которую онъ держитъ въ правой рукѣ. Голова обращена влѣво. Грудная фиг. Оригиналь *голландской школы*, XVII вѣка. (Напоминаетъ по манерѣ *Готфрида Схалькена*, род. въ 1643 г., ум. въ 1706 г.; ученикъ *Гергарда Доу*). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 2 ф. Пожертвов. Алфѣрова.

165. Мужчина со стаканомъ въ рукѣ, передъ столомъ; на головѣ его красная шапка съ перомъ. En face. Поясная фиг. *Школы Караваджо*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 3 д., выш. 2 ф. 11 д. Приобрѣтеніе Музея.

Amerighi M. A., detto Il Caravaggio, см. № 151.

166. Портретъ мужчины, съ длинными черными волосами и въ черномъ платьѣ. Обращенъ впра-

во. Въ овалѣ. На деревѣ. Подпись художника: М D
Hout Ам. 1651. Шир. 1 ф. 11 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 5 д.
Пожертвов. Алферова.

Hout или *Houten* — фамилія голландскихъ худож-
никовъ XVI и XVII ст. *C. ten Houten*, портретистъ,
процвѣталъ въ 1649 г. Подробности о немъ неизвѣстны.

167. Велисарій, опирающійся рукою на палку,
съ мальчикомъ, пьющимъ изъ чашки. Эскизъ двухъ
головъ. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ.
Шир. 1 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. Пожертвов. Бецаго.

168. Св. Іоаннъ Креститель — юноша съ агнен-
комъ. Въ профиль. Обращенъ влѣво. Поясная фиг.
Приписыв. *Джованни Мартинелли*. На полотнѣ. Шир.
1 ф. 7 д., выш. 2 ф. $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

Martinelli G., см. № 2.

169. Монахъ. Грудная фиг., въ профиль. Лицо
обращено вверхъ, на-право. *Итальянской школы* (бо-
лонской), XVII вѣка. На бумагѣ. Шир. 1 ф. 1 д.,
выш. 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д. Пожертвов. Бецаго.

170. Пастухи съ стадомъ овецъ. Семь фигуръ:
пастухи, мальчики и женщина. Корова, козелъ и собака.
Пейзажъ: холмистая мѣстность; вдали сельскія построй-
ки. *Школы Бассано*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 7 $\frac{1}{2}$
д., выш. 1 ф. 11 д. Приобрѣт. Музея.

da Ponte Francesco, detto *Il Bassano*. Итал. школа (венеціанская). Род. въ Бассано около 1548 г., ум. въ 1592 г. Историч., портретный и жанровый живописецъ, сынъ *Ясоро da Ponte* и его ученикъ. Основался въ Венеціи, гдѣ конкурировалъ съ Тинторетомъ и Павломъ Веронезомъ; *Ясоро da Ponte* (ум. также въ 1592 г.) писалъ въ томъ-же родѣ и имѣлъ многихъ подражателей.

171. Епископъ, въ облаченіи, читающій книгу. Справа фиг. святой, съ цвѣтами въ рукѣ, смотритъ на него. Слѣва монахъ, держащій книгу и жезлъ епископа. Вверху три ангела. Оригиналъ. Подпись художника: *Ign^o Hugford F.* 1734. На полотнѣ. Шир. 9 д., выш. 1 ф. 3 д. Пожертвов. Бецкаго.

Hugford Ignatio. Итал. школа (флорентійская). Род. въ Флоренціи 1703 г., ум. въ 1778 г. Историч. живописецъ и писатель. Ученикъ *Gabbiani*. Успѣвалъ въ картинахъ небольшого размѣра.

172. Воскресеніе Іисуса Христа. Оригинальный боццетто, приписыв. *Франческо Рустикино*. Писанъ кіаро-скуро (*chiaro-scuro*, свѣтотѣнь, оттѣнокъ бѣлой и черной красокъ). На полотнѣ. Шир. 11 1/2 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

Rustici Francesco, detto *Il Rustichino*. Итал. школа (сіеннская). Род. въ Сіеннѣ въ концѣ XVI вѣка.

Ум. еще молодымъ въ 1625 г. Историч. живописецъ. Посѣтилъ Римъ. Изучалъ Гвидо Рени и братьевъ Карраччи. По стилю сходенъ съ Караваджо.

173. Видѣніе епископа. Мадонна, сидящая на облакахъ и окруженная ангелами; направо отъ Нея фигура святой. Внизу колѣнопреклоненный епископъ въ черной одеждѣ. Оригин. боццетто, приписыв. *Джулиано Трабаллеси*. На холстѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Trabalesi Giuliano, флорентійскій живописецъ и граверъ, род. въ Флоренціи (по другимъ въ Миланѣ) 1726 или 28 г., умеръ въ 1796 г., по другимъ жилъ еще въ 1808 г. Учился во Флоренціи и Римѣ. Профессоръ миланской академіи. Учитель гравера Longh.

174. Монахъ, со сложенными на молитвѣ руками. Грудная фиг., обращенная вправо. *Школы Лодовико Чиголи*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Cardi Lodovico sav., detto *Il Cigoli*. Итал. школа (флорентійская). Род. въ Cigoli (въ Тосканѣ) 1559 г., ум. въ Римѣ 1613 г. Историч. живописецъ. Ученикъ Aless. Allori. Изучалъ венеціанскихъ мастеровъ. Подражалъ Корреджо, Андрею дель Сарто, Понтормо. Прозванъ былъ флорентійскимъ Корреджо. Архитекторъ, скульпторъ и поэтъ.

175. Голова старика. Обращена влѣво, вверхъ. Новѣйшій этюдъ. Studio moderno. *Итальянской школы*. На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

176. Женскій портретъ. En face. Голова наклонена влѣво. Грудная фиг. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

177. Голова мужчины, опрокинутая навзничь; руки его подняты вверхъ. Надъ нимъ женская голова. Вырѣзка изъ большой картины. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2¹/₂ д., выш. 1 ф. 9 д. Пожертв. Бецкаго.

178. Голова святаго, съ поднятыми вверхъ глазами. Обращена влѣво. Приписыв. *Якопо Виньям*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 1¹/₂ д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

Vignali Ясоро. Итал. школа (флорентійская). Род. въ Prato Vecchio (въ тосканской провинціи Casentino) 1592 г., ум. въ 1664 г. Перспектива и исторія. Ученикъ Rossetti. Сходенъ по стилю съ Guercino.

179. Св. Филиппъ Нери, молящійся (см. о немъ № 102). Грудная фиг. Обращенъ влѣво, съ головою, поднятою къ небу. Приписыв. *Франческо Куррадо*.

На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

Currado F. sav., см. № 17.

180. Голова Спасителя, въ терновомъ вѣнцѣ. En face. *Школы Лодовико Чиголи*. На холстѣ. Шир. 9 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 1 д. Пжертв. Бецкаго.

Cardi L. sav., detto Il Cigoli, см. № 174.

181. Портретъ Сансовино (*Jacopo Tatti*, прозван. *Sansovino*, скульпторъ и архитекторъ, род. во Флоренціи 1479 г., ум. въ 1570 г., строитель палаццо Корнаро въ Венеціи, библиотеки св. Марка и проч.). Грудная фиг. Обращенъ влѣво. Копія (XVII вѣка) съ оригинальнаго портрета *Тинторетта*, находящагося во флорентійской галлерей Уффиции. На холстѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пжертв. Бецкаго.

Robusti Jacopo, detto Il Tintoretto. Итал. школа (венеціанская). Род. въ Венеціи 1512 г., ум. въ 1594 г. Исторія и портретъ. Ученикъ Тиціана. Основаль самъ новую школу и сдѣлался почти соперникомъ своему учителю.

182. Портретъ мужчины. Грудная фиг. Обращенъ влѣво. *Испанской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. 9 д. Пжертв. Бецкаго.

183. Портретъ молодого живописца, сидящаго въ креслѣ. Поясная фигура. Обращенъ вправо. *Французской школы*, начала XVIII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 2 ф. 1½ д. Пожертв. Бецкаго.

184. Портретъ графа Мандерша, съ короткими сѣдыми волосами, въ фрезѣ. Грудная фиг. En face. Вверху надпись: *Eberh. Com. a Mandersch: Natus Febr. A°1542 Obijt 30 Januar: A°1607. Голландской школы*, XVII вѣка. На деревѣ. Шир. 1 ф. 4 д., выш. 1 ф. 9½ д. Пожертв. Алферова.

185. Портретъ Лями. (Giovanni Lami, итальянскій литераторъ и ученый, род. близъ Пизы въ 1697 г., ум. въ 1770 г., преподавалъ церковную исторію во Флоренціи, боролся съ іезуитами, редактировалъ журналъ Литерат. новости и проч.). Грудная фиг. Обращенъ влѣво. *Итальянской школы*, XVIII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6½ д., выш. 2 ф. ½ д. Пожертв. Бецкаго.

186. Портретъ мужчины. Грудная фиг. Обращен. вправо. Въ овалѣ. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7½ д. Пожертв. Бецкаго.

187. Портретъ Воккаччіо, въ лавровомъ вѣнѣ. Грудная фиг., въ профиль, обращ. влѣво. Вверху

надпись: Ioannes Bossacsius (Giovanni Bossaccio, итал. литераторъ, род. въ Парижѣ 1313 г., ум. въ Флоренціи 1375 г., авторъ 100 новеллъ изд. подъ названіемъ Decamerone, и мн. друг.). *Итальянск. ои школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 1 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

188. Пейзажъ. Сельскій видъ. Группа поселянъ со стадомъ овецъ и коровъ. Женщина, доящая овцу, всадникъ и двое другихъ поселянъ. Налѣво группы деревьевъ, между которыми стадо овецъ съ пастухомъ. Подпись художника: *P. G. Van Os f. 1813* (Ванъ Осъ). На деревѣ. Шир. 2 ф. 9 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 3 д. Пожертв. Алферова.

Os Pieter Gerardus van. Голландская школа. Род. въ Гагѣ 1776 г., ум. тамъ-же въ 1839 г. Пейзажъ, жанръ и миниатюра. Ученикъ своего отца *Iohannes van Os*. Занимался особенно ландшафтами съ животными. Въ 1813 и въ 1814 гг. писалъ военные сцены. Членъ нидерландскаго института и различныхъ академій художествъ. Гравёръ.

189. Пейзажъ. Видъ изъ мѣстности Римской Кампаніи. Группа путниковъ, застигнутая бурей. Надвигающіяся грозовыя тучи. Подпись художника: *Os w. Achenbach.* На полотнѣ. Шир. 3 ф., выш. 2 ф. 1 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

Achenbach Oswald. Нѣмецкая школа. Род. въ Дюссельдорфѣ 1827 г. Извѣстный ландшафтный живописецъ. Ученикъ своего брата, *Andreas Achenbach*. Путешествовалъ въ Швейцарію и Италію. Особенно замѣчательны его итальянскіе пейзажи. Профессоръ дюссельдорфской академіи.

190. Порубка лѣса. Крестьянинъ, виновный въ порубкѣ, пойманъ лѣсникомъ и, связанный, сидитъ на срубленной имъ березѣ, которая привязана къ тележному ходу. Лѣсникъ погоняетъ лошадь, везя преступника къ начальству и не обращая вниманія на плачущую жену виновнаго, которая слѣдуетъ за ними. Пейзажъ: окраина лѣса въ дождливый осенній день. Подпись художника: *И. Прянишниковъ* (1873 г.). На полотнѣ. Шир. 3 ф. 2 д., выш. 2 ф. 2 1/2 д. Приобрѣт. Музея.

Прянишниковъ Илар. Михайлов. Русская школа. Род. въ Москвѣ 1839 г. Жанристъ. Учился въ московскомъ училищѣ живописи и ваянія. Обратилъ на себя вниманіе первыми своими картинами: Чтеніе письма въ лавочкѣ (1864 г.) и Гостинный дворъ въ Москвѣ (1865 г.) Извѣстенъ рисунками чернымъ карандашомъ: Сцены изъ уличной жизни въ Севастополѣ во время осады 1854—55 гг. и друг. картинами.

191. Голова юноши. Обращена вправо. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

192. Голова святого. Въ профиль, влѣво. Лицо обращено къ небу. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

193. Портретъ Гавріила Строщи. Грудная фиг. En face. Подъ первымъ полотномъ портрета находится надпись: *Dionisius de Lippi pinxit, anno 1677, effigiem Gabrielis Strozzi, Lelii filii, qui obiit die 27 Februarii 1690.* На двойномъ полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Lippi—фамилія флорентійскихъ живописцевъ XV, XVI и XVII вѣковъ. О Dionigio Lippi подробности неизвѣстны.

194. Монахъ ордена Камальдоли (см. №81). Грудная фиг. Обращенъ вправо. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На картонѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. 7 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

195. Голова старика. Обращена вправо. Этюдъ (studio) *Пассиньяно*. На полотнѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Cresti D. cav., detto H. Passignano, см. № 5.

196. Голова старика. Въ профиль. Обращена влѣво. Этюдъ. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На холстѣ. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

197. Мужская голова. Лицо обращено внизъ, влѣво. Этюдъ (studio) съ картины *Рубенса*. На холстѣ. Шир. 9 д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецаго.

Rubens P. P., см. № 73.

198. Голова мужчины. Лицо поднято вверхъ, налѣво. Новый этюдъ. Studio moderno. *Итальянской школы*. На холстѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. $10\frac{1}{4}$ д. Пожертв. Бецаго.

199. Голова ребенка, съ коралловымъ ожерельемъ на шеѣ. En face. *Итал. школы* (?) XVIII в. На картонѣ. Шир. $5\frac{1}{2}$ д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

200. Голова ангела. Въ профиль, обращена влѣво. Помѣтка на-оборотѣ фамиліи художника: *Vignali*. (Якопо Виньяли). На холстѣ. Шир. 9 д., выш. 11 д. Пожертв. Бецаго.

Vignali J., см. № 178.

201. Голова старика. En face. Глаза обращены внизъ. Боццетто. *Итальян. (венеціанской) школы*, XVI вѣка. На печатной бумагѣ 1550 г. Шир. 10 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецаго.

202. Голова старика. Обращена вверхъ, направо. Этюдъ (studio). *Итальянской школы*. На бумагѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 3 д. Пожертв. Бецкаго.

203. Голова старика. Лицо обращено вверхъ, налѣво. Этюдъ новаго времени. Studio moderno. *Итальянской школы*. На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

204. Мужская голова. Обращена влѣво. Грудная фиг. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

205. Мадонна съ младенцемъ Спасителемъ, внизу младенецъ Іоаннъ Креститель, грудная фиг. Фигура Мадонны поколѣнная. *Флорентійской школы*, XVI вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф., выш. 2 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

206. Два мученика. En face. Фигуры въ полный ростъ. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 3 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

207. Портретъ Якопо Санназара. (Jacopo Sannazar, итальянскій поэтъ, род. въ Неаполѣ 1458 г., ум. въ 1530 г., писалъ на латинскомъ и итальян-

скомъ языкахъ, прозванъ былъ христіанскимъ Виргиліемъ). Грудная фиг. En face. Въ лавровомъ вѣнчѣ. Вверху надпись: Jacobus Sannazarius. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

208. Портретъ св. Тома Аквинскаго (извѣстный богословъ, доминиканецъ, род. въ 1227 г., докторъ парижскаго университета въ 1255 г., ум. въ 1274 г.). Грудная фиг. Въ профиль. Обращенъ вправо. Вверху надпись: S. Thomas de Aquino. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

209. Портретъ Маккиавелли. (Niccolo Machiavelli, извѣстный политическій и историческій писатель, род. въ Флоренціи 1469 г.; секретарь флорентійской республики съ 1499 г. по 1512 г.; при Медичисахъ былъ изгнанъ, но снова принятъ въ 1521 г.; умеръ въ 1527 г.). Въ черномъ платьѣ и черной шапкѣ. Грудная фиг., въ профиль, обращенъ влѣво. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. Копія съ *Андрея дель Сарто* (?). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 8 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Vannicchi Andrea, detto *Andrea del Sarto*, см. № 16.

210. Монахъ-святой съ крестомъ въ рукѣхъ передъ столомъ. Поясная фиг. Обращенъ влѣво. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

211. Старикъ, съ черепомъ въ рукѣхъ. En face. Грудная фиг. *Итальянской школы*, XVIII вѣка (?). На холстѣ. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $10\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

212. Клеопатра, съ зеркаломъ въ рукахъ и съ змѣйкой. Грудная фиг. En face. *Итальянской школы*, XVIII в. (?) (одной кисти съ предыдущею). На холстѣ. Шир. 1 ф. $4\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $10\frac{1}{2}$ д. (парная съ предыдущею). Пожертв. Бецкаго.

213. Женскій портретъ. Поясная фиг. En face. *Флорентійской школы* (1754 г). На полотнѣ. Шир. 1 ф. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

214. Чтеніе письма. Молодая женщина, сидящая передъ столомъ и читающая письмо; за ея стуломъ стоитъ молодой мужчина. На полу собачка. Перспектива комнаты и передней съ открытымъ выходомъ. Подпись художника: *A. van Strij*. (Ванъ Стри). На деревѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Алферова.

Stry Abraham van. Голландская школа. Род. въ Дордрехтѣ 1753 г., ум. въ 1826 г. Цвѣты, портреты и внутренности дома. Ученикъ своего отца и *Georg Ronse*, живописца цвѣтовъ. Первый президентъ общества *Pictura* въ Дордрехтѣ и членъ многихъ академій. Граверъ. Его сынъ, тоже *Abraham*, копировалъ много картинъ своего отца.

215. Три мужскихъ головы; одна изъ нихъ въ чалмѣ. Этюдъ (*studio*) *Николо Чанфанелли*. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 9 д. Пожертв. Бецкаго.

Cianfanelli N., см. № 145.

216. Видъ города. Перспектива зданій вдоль рѣки, на которой нѣсколько судовъ. Мостъ черезъ рѣку съ людьми. Подпись художника: *P. G. Vertin f.* На деревѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. 8¹/₄ д. Пожертв. Алферова.

Vertin Pieter G. Современный голландскій живописецъ. Род. въ Гагѣ 1819 г. Виды города и порта. Ученикъ *B. J. Van Nove*.

217. Портретъ дамы, сидящей передъ столомъ и поющей съ нотами на колѣняхъ. Въ полный ростъ. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVII вѣка. На деревѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 2¹/₄ д. Пожертв. Алферова.

218. Монахъ (святой) францисканскаго ордена, съ сердцемъ въ рукѣ, передъ столомъ, на которомъ

лежитъ развернутая книга. Поясная фиг. Обращенъ влѣво. На мѣди. *Итальянской школы*, XVII вѣка. Шир. $6\frac{1}{2}$ д., выш. $8\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

219. Сцена у харчевни. Охотникъ показываетъ дѣвушкамъ, сидящей вмѣстѣ съ нимъ за столомъ, горсть монетъ. Старуха слѣдитъ за ними. Четверо другихъ лицъ и двѣ собаки. Оригиналъ. *Фламандской школы*, XVII вѣка. *Манеры Давида Теньера (?)*, флам. живописца, род. въ 1610 г., ум. въ 1690 г. На деревѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 1 д. Пожертв. Алферова.

220. Двѣ невольницы, сопровождаемыя воиномъ. Впереди два всадника. Двое другихъ лицъ съ двумя дѣтьми. Эскизъ. *Итальянской школы*. Овальный. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 11 д. Пожертв. Бецкаго.

221. Андромеда. (Мифологическій сюжетъ: дочь Кефея, царя эѳіопскаго, и Кассіопеи, Андромеда, для спасенія страны отъ опустошавшаго ее морскаго чудовища, была предана ему на пожраніе. Греческій герой Персей, сынъ Данаи и Юпитера, спасаетъ Андромеду, съ помощью своего чудеснаго коня Пегаса и получаетъ въ награду ея руку). Приписыв. *Лукъ Джіордано*. На стеклѣ. Шир. 10 д., выш. $6\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Giordano Luca sav., detto *Fa Presto*. Итал. школа (неаполитанская). Род. въ Неаполѣ 1632 г., ум. тамъ-же въ 1705 г. Исторія, портреты и жанръ. Ученикъ Рибера, потомъ Пьетро да Кортоня. Работалъ въ Мадридѣ и разныхъ городахъ Италіи. Прозваніе, данное ему, указываетъ на слишкомъ быстрое исполненіе его многочисленныхъ работъ.

222. Сцена изъ Ветхаго Завѣта. Валаамъ ѣдетъ на ослѣ къ Валаку. Ангелъ заграждаетъ ему путь. Оригинальный боццетто. *Итальянской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

223. Свиданіе Исава съ Іаковомъ. Десять другихъ лицъ окружаютъ ихъ. Собака. *Флорентійской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

224. Пейзажъ. Старое зданіе у рѣки, на которой рыбаки ловятъ рыбу. Женщины, моющія бѣлье, и другія лица. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 2 д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Алферова.

225. Морской видъ, при заходящемъ солнцѣ. Горы, покрытыя лѣсомъ, въ перспективѣ. Группы рыбаковъ на берегу. Приписыв. *Ванъ-деръ-Пулю*. Сзади картины помѣтка: *bez. v. d. Poel. Landschaft bei*

untergehender Sonne. На деревѣ. Шир. 9 д., выш. 7 д. Приобрѣт. Музея.

Van der Poel Egbert. Голландская школа. Процвѣт. въ 1640—60 гг. въ Роттердамѣ. Ум. въ 1690 г. Писалъ въ разныхъ родахъ. Наболѣе успѣвалъ въ изображеніи пожаровъ въ темную ночь. Подробности о немъ неизвѣстны.

226. Архитектурный видъ. Развалины зданія на берегу моря, на которомъ вдали видна крѣпость съ другими зданіями. На переднемъ планѣ двѣ женщины съ мужчиной. Приписыв. *Ванъ-Вителли*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

Van Vitelli (Wittel) Gasparo, detto *degli Occhiali*. Итал. школа. Род. въ Утрехтѣ 1647 г., ум. въ Римѣ 1736 г. Пейзажъ, архитектура, перспектива и миніатюра. Ученикъ М. Withoos. Отправился молодымъ въ Италію, гдѣ и остался. Потерялъ глазъ (откуда его прозвище), но продолжалъ работать. Извѣстенъ своими миніатюрами, въ манерѣ *Canaletti*.

227. Архитектурный видъ. На переднемъ планѣ часть зданія съ колоннами и сидящая женщина съ мальчикомъ. Вдали море и гористая мѣстность. *Итальянской школы*. (Напоминаетъ по манерѣ *Giov. Paolo Pannini* римскаго живописца, род. въ 1695

г., ум. въ 1768 г.). На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 8 д. Пожертв. Бецаго.

228. Архитектурный видъ. На переднемъ планѣ развалины части зданія съ колоннами и три человѣческихъ фигуры, изъ которыхъ одна съ удочкой. Вдали море и гористая мѣстность. Той-же кисти, какъ и предыдущая. На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 8 д. (парная съ предыдущей). Пожертвов. Бецаго.

229. Морской видъ. Нѣсколько кораблей и лодокъ на волнующемся морѣ. Вдали на горизонтѣ замѣтенъ городъ. Оригиналъ *Симона де Влигера*. Подпись художника на флагъ корабля: *S. de Vlieger A.* 1634. На полотнѣ. Шир. 4 ф. 8 $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 11 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

De Vlieger Simon. Голландская школа. Род. въ Амстердамѣ 1612 г., гдѣ писалъ въ 1630—40 гг., пейзажи и морскіе виды, умеръ тамъ-же въ 1690 г. (?). Ученикъ, какъ полагають, В. Ванъ де-Вельде Старшаго. Имѣлъ большую репутацію. Граверъ въ вкусѣ Рембрандта и Ватерлоо. Подробности о немъ неизвѣстны.

230. Морской видъ. Группы рыбаковъ на берегу моря. Направо на возвышенности старое зданіе. Оригиналъ. Подпись художника: *K. Molenaer.* На деревѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. 2 ф. Пожертв. Алферова.

Molenaer Nicolaas или *Клааз*. Голл. школа. Амстердамскій живописецъ, процвѣтавшій около половины XVII вѣка. Писалъ пейзажи съ фигурами и зимніе виды со множествомъ мелкихъ лицъ. Подробности о немъ неизвѣстны.

231. Спаситель. Грудная фигура. En face. Оригиналъ. *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 8 д., выш. 2 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

232. Портретъ кардинала де-ля-Сушерь, молящагося предъ распятіемъ. Поясная фиг. Обращенъ влѣво. Вверху гербъ и надпись: Pro meritis coelo, nostro quoque pectore vivit, Qui propria hic vultus cernitur effigie. Внизу другая надпись: Hieronymi de la Souchere cardinalis Cereercii et clarævallis abbatis. *Италянскій школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 10 д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

233. Голова старика. Обращена влѣво. *Италянскій школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 7 д. Пожертв. Бецкаго.

234. Голова старика. En face. Наклонена вправо. Приписыв. *Хосе Рибера*. На бумагѣ. Шир. 10 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Ribera Jose, detto Lo Spagnolletto, см. № 85.

235. Голова святаго. Обращена вверхъ, налѣво. Этюдъ (*studio*). *Болонской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

236. Мужская голова. *En face*. Обращенъ внизъ. *Школы Хосе Рибера*. На полотнѣ. Шир. 9 д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецкаго.

Ribera Jose, detto Lo Spagnolletto, см. № 85.

237. Мужская голова. Обращена вправо. *Школы Хосе Рибера*. На полотнѣ. Шир. 9 д., выш. 1 ф. (парная съ предыдущей). Пожертв. Бецкаго.

Ribera Jose, detto Lo Spagnolletto, см. № 85.

238. Мужская голова. Обращена вверхъ направо. Новый этюдъ. *Studio moderno*. *Итальянской школы*. На холстѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. Пожертв. Бецкаго.

239. Мужская голова. Копія съ одной фигуры «Преображенія» *Рафаеля* (XVII вѣка). Въ профиль. Обращена влѣво. На бумагѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 1 д. Пожертв. Бецкаго.

Raffaello Sanzio, см. № 40.

240. Голова старика. Обращена вправо. *Итальянской школы*, XVII вѣка (*tempo bono*). На бумагѣ. Шир. $9\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 2 д. Пожертвов. Бецкаго.

241. Мужская голова (портретъ). Обращена вправо. Новый этюдъ. *Studio moderno. Итальянской школы.* На полотнѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Бецкаго.

242. Мужская голова. *En face. Итальянской школы.* На полотнѣ. Шир. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 6 д. Пожертв. Бецкаго.

243. Молящійся монахъ, съ сложенными руками. Обращенъ влѣво. Грудная фигура, въ профиль. *Школы Лодовико Чигли.* На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 1 ф. 10 д. Пожертв. Бецкаго.

Cardi L., detto Il Cigoli, см. № 174.

244. Мужская голова, большого размѣра. Въ профиль. Обращена влѣво. Приписыв. *Чезаре Дандини.* На полотнѣ. Шир. 1 ф. $8\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Dandini C., см. № 30.

245. Малороссійскій пейзажъ. Лунная ночь. Лѣсистая мѣстность. Чумаки, расположившіеся у огня. Подпись художника: *A. Grünfeldt 1864.* На полотнѣ. Шир. 2 ф. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 3 д. Приобрѣт. Музея.

Гринфельдтъ Александръ Андреев. Русская школа. Умеръ въ 1872 г. Пейзажистъ. Учился въ С.-Петербур.

академіи художествъ, гдѣ получилъ званіе свободнаго художника. Сначала занимался историч. живописью, послѣ перешелъ къ пейзажу.

246. Малороссійскій пейзажъ. Сельская мѣстность. Бродъ черезъ рѣчку, на которомъ нѣсколько крестьянъ и возъ съ волами. Подпись художника: *A. Grünfeldt 1865.* На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. Приобрѣт. Музея.

Гринфельдтъ А. А., см. предыдущій нумеръ.

247. Видъ мѣстности на южномъ берегу Крыма. Перспектива горъ, поросшихъ лѣсомъ. На переднемъ планѣ двѣ фигуры. Подпись художника: *A. Grünfeldt 1864.* На полотнѣ. Шир. 3 ф. $\frac{1}{2}$ д., выш. 2 ф. 3 д. Приобрѣт. Музея.

Гринфельдтъ А. А., см. № 245.

248. Сельскій пейзажъ. Группы деревьевъ. Рѣчка, текущая среди луговъ; на ней лодка съ двумя рыбаками. Подпись художника: *J. P. v. Wisselingh.* (Ванъ-Висселингъ, современный голландскій живописецъ и граверъ). На деревѣ. Шир. 1 ф. 11 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Алферова.

249. Морской видъ. Волнующееся море въ пасмурную погоду. Пароходъ на волнахъ и вдали два парусныхъ судна. Монограмма художника: соединен-

ныя на якорѣ буквы Е и В и годъ 1848. *Голландской школы*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 2¹/₂ д., выш. 2 ф. 4¹/₂ д. Пожертв. Алферова.

250. Жатва. Лѣтній ясный день. Снятый хлѣбъ въ копнахъ. Налѣво еще несжатая полоса хлѣба. Нѣсколько фигуръ. Подпись художника: *М. К. Клодтъ*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 6 д., выш. 10 д. Приобрѣт. Музея.

Клодтъ Мих. Констант. Русская школа. Род. въ Петербургѣ 1836 г. Пейзажистъ. Учился въ С.-Петербурб. Академіи худож., признанъ академикомъ въ 1862 г. за лифляндскій пейзажъ и профессоромъ въ 1869 г. за орловскій пейзажъ. Извѣстенъ многими отличными пейзажами.

251. Морской видъ. Нѣсколько судовъ недалеко отъ береговъ. Низменная мѣстность. На-оборотъ помѣтка: *Vue de Quilleboeuf* (мѣстечко при устьѣ Сены). Подпись художника: *D. C. Gudin 1830*, (современный французскій живописецъ). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 11¹/₄ д., выш. 1 ф. 5 д. Пожертв. Алферова.

252. Морской видъ. Корабль съ распущенными парусами. На первомъ планѣ двѣ мужскія фигуры на плоту. Вдали гористый островъ. Подпись художника: *Айвазовскій, 1854*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 1 д., выш. 2 ф. 11 д. Пожертв. Алферова.

Айвазовскій Ив. Константин. Русская школа. Род. въ Θεодосіи 1817 г. Маринистъ. Учился въ С.-Петербург. Академіи худож., позднѣе у Таннера и Зауэрвейда. Путешествовалъ за границу. Извѣстенъ многочисленными эффектными морскими видами, а также степными пейзажами и рисунками карандашомъ и сепіей.

253. Видъ Венеціи съ моря, со стороны Лидо, при заходѣ солнца. На первомъ планѣ гондола съ людьми. Подпись художника: *И. Айвазовскій 1855*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 3 д., выш. 2 ф. 3 $\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Алферова.

Айвазовскій И. К., см. предыдущій номеръ.

254. Морской видъ. Судно на мели и двѣ лодки. Вдали городъ. Монограмма художника *Андрея Ахенбаха* съ годомъ 1836. На полотнѣ. Шир. 11 $\frac{3}{4}$ д., выш. 8 $\frac{3}{4}$ д. Пожертв. Алферова.

Achenbach Andreas. Нѣмецкая школа. Род. въ Касселѣ 1815 г. Пейзажъ и морскіе виды. Учился въ дюссельдорфской академіи, гдѣ теперь профессоромъ. Путешествовалъ въ Норвегію, Швецію и Италію въ 1843 — 44 гг. Членъ антверпенской академіи. Оригинальный и плодovitый пейзажистъ.

255. Пейзажъ. Кладбище съ группами деревьевъ и сельскія постройки. Бурная погода. Монограмма

художника *Андрея Ахенбаха*, съ годомъ 1835. На деревѣ. Шир. 8 д., выш. 6 д. Пожертв. Алферова.

Achenbach А., см. предыдущій номеръ.

256. Морской видъ. Лунная ночь. Гористый берегъ. Нѣсколько фигуръ у пылающаго костра. Писанъ *Антоніемъ Мореномъ*. На холстѣ. Шир. $11\frac{1}{4}$ д., выш. $9\frac{3}{4}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Morghen Antonio, современный флорентійскій пейзажистъ. Его картины есть въ флорентійской академіи художествъ.

257. Малороссійскій пейзажъ. Заброшенная мельница на рѣкѣ. На-право группы деревьевъ и сельскія постройки. Двѣ крестьянки на переднемъ планѣ. Писанъ художн. *Киселевымъ*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. $5\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $1\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

Киселевъ Александръ Александр. Русская школа. Пейзажистъ. Учился въ Спб. академіи художествъ въ 1861—63 гг. Получилъ двѣ медали за успѣхи въ пейзажной живописи и званіе класснаго художника.

258. Молящаяся святая, съ книгою въ рукахъ. Грудная фиг. En face. Приписывается *Карлу Маратта*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 3 д., выш. 1 ф. $7\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Maratta С., см. № 34.

259. Смѣющаяся старуха. En face. Грудная фиг. *Школы Хосе Рибера*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 1 д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

Ribera J., detto Lo Spagnoletto, см. № 85.

260. Голова монаха. Обращена влѣво. Этюдъ (studio). *Школы Лодовико Чигли*. На полотнѣ. Шир. $10\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. $3\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Cardi L., detto Il Cigoli, см. № 174.

261. Спаситель, въ терновомъ вѣяцѣ, съ опущенными внизъ глазами. Грудная фиг. En face. *Школы Лодовико Чигли*. На холстѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. $2\frac{1}{2}$ д. Пожертв. Бецкаго.

Cardi L., detto Il Cigoli, см. № 174.

262. Спаситель. Грудная фиг., съ лежащею на лѣвомъ плечѣ его рукою. Голова обращена внизъ, вправо. Вырѣзка изъ оригинальной картины, приписыв. *Джованни Ферретти*. На полотнѣ. Шир. $11\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Ferretti G. D. detto d'Imola, см. № 10.

263. Голова старика. Полуобращена влѣво. Этюдъ (studio), приписыв. *Пьетро да Кортонна*. На бумагѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Berretini P., detto da Cortona, см. № 106.

264. Голова старика. Въ профиль. Обращена вправо. Этюдъ (studio). *Итальянской школы*, XVIII вѣка. На картонѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 3 д. Пожертв. Бецаго.

265. Мадонна, въ бѣломъ покрывалѣ. Грудная фиг. Обращена влѣво. *Школы Лодовико Чигол.* На полотнѣ. Шир. 1 ф., выш. 1 ф. 4 д. Пожертв. Бецаго.

Cardi L., detto Il Cigoli, см. № 174.

266. Молящійся пустынный. Поколѣнная фиг. Обращенъ вправо. Копія (XVII вѣка) съ большой картины *Пьетро да Кортон*: Успение Св. Маріи Египетской (Transito di Santa Maria Egiziaca), находящейся въ флорентійской галлерей Pitti. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 5 д., выш. 1 ф. 8½ д. Пожертв. Бецаго.

Berretini P., detto da Cortona, см. № 106.

267. Поклоненіе волхвовъ младенцу Іисусу Христу. Приписыв. *Джованни Сагрестани*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 7 д., выш. 2 ф. 1 д. Пожертв. Бецаго.

Sagrestani Giov. Cammillo. Итальянская школа (флорентійская). Род. во Флоренціи 1660 г., ум. въ 1731 г. Историч. живописецъ. Ученикъ Giusti. Изучалъ искусство въ главныхъ городахъ Італіи.

268. Геркулесъ фарнезскій. Этюдъ съ антика, находящагося въ Неаполѣ. Обращенъ вправо. Писанъ кьяро-скуро (chiaro scuro, свѣтотѣнь, см. № 172). *Болонскаго художника*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 11 д., выш. 1 ф. 5 д., Пожертв. Бецкаго.

269. Мадонна съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. На столѣ передъ ней ваза съ цвѣтами. Поясная фиг. Оригиналъ XV вѣка. *Манеры Ганса Мемлинга* (?). На деревѣ, вверху полукруглая. Шир. 2 ф. 1 д., выш. 3 ф. Пожертв. Бецкаго.

Memling Hans, изъ Брюгге. Фламандская школа Ум. въ 1495 г. Религіозная исторія и портретъ. Художникъ школы Ванъ-Эйка. Въ первые годы жилъ въ Италіи. Одинъ изъ величайшихъ артистовъ среднихъ вѣковъ.

270. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, окруженная младенцемъ Іоанномъ Крестителемъ и двумя святыми. Поколѣнные фигуры. *Сиенской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 3 д., выш. 2 ф. 9¹/₂ д. Пожертв. Бецкаго.

271. Слава Мадонны. Богоматерь возносится на небо, окруженная группами ангеловъ. Вверху Богъ-Отецъ. Эскизъ (bozzo). *Школы Оноріо Маринари*.

Въ овалѣ. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 11 д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Бецкаго.

Marinari O., см. № 68.

272. Видъ Амстердама съ моря. Множество судовъ у пристани. На берегу вѣтряная мельница. Подпись художника: *Айвазовскій 1854*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 8 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 11 д. Пожертв. Алферова.

Айвазовскій И. К., см. № 252.

273. Морской видъ. Бурная ночь. Луна между тучъ. Крушеніе корабля. Подпись художника: *Айвазовскій 1866*. На полотнѣ. Шир. 2 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д.

Айвазовскій И. К., см. № 252.

274. Морской видъ. Лунная ночь на неаполитанскомъ берегу. На переднемъ планѣ два рыбака въ лодкѣ. На-лѣво скалистый берегъ. Вдали корабль и лодка. Подпись художника: *Айвазовскій 1854*. На полотнѣ. Шир. 3 ф. 3 д., выш. 2 ф. 4 д. Пожертв. Алферова.

Айвазовскій И. К., см. № 252.

275. Видъ города Ялты, на южномъ берегу Крыма, при солнечномъ восходѣ. Волнующееся море.

Подпись художника: *Айвазовскій*, 1864. На холстѣ. Шир. 2 ф. 6 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. 10 $\frac{1}{2}$ д. Приобрѣт. Музея.

Айвазовскій И. К., см. № 252.

276. Видъ города Костромы. На-лѣво перспектива Волги. Подпись художника: *Н. Чернецовъ*. 1862 года. На полотнѣ. Шир. 4 ф. 10 д., выш. 3 ф. 3 д. Пожертвованіе Музею Государя Наслѣдника, въ 1872 году.

Чернецовъ Никаноръ Григорьевичъ. Русская школа. Род. въ костромской губерніи 1804 г. Пейзажистъ и живописецъ перспективъ. Учился въ с.-петербургской академіи, у М. Воробьева; академикъ съ 1832 года. Вмѣстѣ съ братомъ своимъ Григоріемъ (также пейзажистъ, ум. въ 1865 г.) путешествовалъ по Россіи, Италіи, Палестинѣ и Турціи и написалъ большое число картинъ по эскизамъ и этюдамъ, вывезеннымъ изъ путешествій.

277. Лѣсной ландшафтъ. Группа старыхъ деревьевъ у воды. Двѣ мужскія фигуры съ лодкой. Подпись художника: *T. Verhas*. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 4 $\frac{1}{2}$ д., выш. 1 ф. Пожертвов. Алферова.

Verhas Theodor. Нѣмецкая школа. Род. въ Гейдельбергѣ 1812 г. Пейзажный живописецъ. Въ 1822 г.

прибыль въ Мюнхенъ, гдѣ учился въ академіи. Извѣстенъ также своими акварелями и сепіями.

278. Лѣсной пейзажъ. Густой старый лѣсъ. Двѣ сидящія фигуры подѣ однимъ изъ деревьевъ. На переднемъ планѣ упавшее дерево. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVII вѣка. На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 10 д. Пожертвов. Алферова.

279. Лѣсной пейзажъ. Небольшое озеро среди густаго лѣса. Идущая мужская фигура. Оригиналъ. *Голландской школы*, XVII в. (одной кисти съ предъидущимъ пейзажемъ). На полотнѣ. Шир. 1 ф. 2 д., выш. 10 д. (парная съ предъидущею). Пожертв. Алферова.

280. Еловый лѣсъ. Три женскія фигуры между деревьями. Подпись художника: *И. Шишкинъ* 1876. На полотнѣ. Шир. 3 ф., выш. 3 ф. 9 д. Приобрѣт. Музеемъ.

Шишкинъ Ив. Ив. Русская школа. Род. въ 1831 году. Ученикъ петербург. акад. худож. Получилъ первую золотую медаль въ 1860 г. Членъ академіи съ 1865 года. Профессоръ. Извѣстенъ своими лѣсными пейзажами и рисунками перомъ; въ этомъ послѣднемъ родѣ превосходитъ всѣхъ соперниковъ (см. его рисунковъ перомъ, ниже, Отд. II. Портф. I. 10).
