

ПРОТОКОЛЬ

девятнадцатаго засѣданія предварительнаго комитета по устройству XII археологическаго съѣзда въ г. Харьковѣ, 14-го января 1902 года.

Присутствовали, подъ предсѣдательствомъ Д. И. Багалѣя, при секретарѣ Е. К. Рѣдинѣ—члены: Н. И. Алякритскій, А. В. Ветуховъ, В. Е. Данилевичъ, А. П. Кадлубовскій, Д. П. Миллеръ, М. А. Поповъ, В. И. Савва, Н. Θ. Сумцовъ, Е. П. Трифилевъ, Н. А. Ѳедоровскій.

1. *Н. И. Алякритскій* познакомилъ съ результатами своей экскурсіи въ г. Дмитріевъ, Курской губерніи.

Докладчикъ указалъ на рядъ городищъ и кургановъ, интересныхъ для изслѣдованія и уже отчасти изслѣдованныхъ г. Говоровымъ, и остановился пооробно на древнихъ памятникахъ церкви Рождества Богородицы въ г. Дмитріевѣ и церкви Іоанна Богослова, и среди нихъ спеціально на двухъ синодикахъ, украшенныхъ гравюрами, представляющихъ собою повтореніе третьяго изданія синодика Бунина, одного изъ гравировъ на мѣди и знаменщика (рисовальщика) серебряной палаты при Оружейной палатѣ.

По поводу доклада постановлено: просить г. Говорова представить его коллекцію древнихъ памятниковъ для выставки при съѣздѣ (см. прилож. I).

2. *Н. И. Алякритскій* познакомилъ съ описью нѣкоторыхъ замѣчательныхъ памятниковъ, поступившихъ изъ запорожскихъ церквей и хранящихся въ церкви г. Никополя. Рѣшено ходатайствовать о присылкѣ этихъ памятниковъ для церковно-археологической выставки.

3. Проф. *Н. Θ. Сумцовъ* познакомилъ съ народно-поэтическими матеріалами, поступившими въ распоряженіе комитета и изслѣдованіемъ студента Е. Криста о кобзаряхъ и лирникахъ. Изъ этого матеріала выдѣляется: сборникъ малорусскихъ свадебныхъ пѣсенъ вмѣстѣ съ прекраснымъ описаніемъ свадебнаго ритуала учителя *А. Г. Водомазскаго* (Старый Салтовъ, Волчанскаго уѣзда), записи *А. Д. Твердохлѣбова*: „Пісни про біднаго Лазура“, легенды „Попивки“; записи *Дикарева*—трехъ псалмъ; записи *М. Истомина*; очеркъ *В. А. Грищенко* „Свадебные обычаи и пѣсни крестьянъ села Люджи“.

4. Студентъ *Е. Кристъ* доложилъ о своей экскурсіи по изученію кобзарей и лирниковъ, и ихъ пѣсеннаго репертуара. Докладчикъ познакомилъ съ біографіями кобзарей: Остапа Бутенка, Петра Древкина, Ивана Зазули, и съ нѣкоторыми исполняемыми ими пѣснями, записанными имъ. Докладчикъ старается установить школы лирниковъ Харьковской губерніи.

Докладчику и сотрудникамъ его (по приготовленію прекрасныхъ фотографій съ кобзарей): В. И. Леваковскому и Б. А. Дробному выражена комитетомъ благодарность.

5. *А. В. Ветуховъ* познакомилъ съ матеріаломъ, собраннымъ комитетомъ и относящимся къ вопросу о кобзаряхъ и лирникахъ (см. прилож. II).

6. Проф. *Е. К. Рѣдинъ* доложилъ сообщенія: 1) св. села Ласны (Екатеринославск. губ.) о древностяхъ мѣстной церкви; 2) крестьянина Немикина и Комащенко о желаніи производства на свои средства раскопокъ; 3) Ф. И. Трипольскаго о двухъ иконахъ, предлагаемыхъ имъ для выставки. Рѣшено просить о присылкѣ указанныхъ предметовъ.

7. *Е. К. Рѣдинъ* доложилъ, что въ распоряженіе предварительнаго комитета и для музея древностей университета поступили: отъ Изюмской соборной церкви: рукописный Ирмологій XVIII в., Новый Заветъ 1779 г., крестъ 1790 г., епитрахиль, ризы—даръ Петра I, иконы и книги, и чаша XVII в.; отъ Николаевской церкви Новыхъ Водолаговъ: Евангеліе 1759 г., стихарь 1848 г., вѣнцы, чаша 1765 г., кресты 1741 и 1792 г., дискосъ 1768 г., воздушки, и книги; отъ св. Черняева (с. Знаменское, Валковск. у.): ризы, крестъ, Евангеліе 1712 г., Тріодіонъ 1717 г.; отъ св. Власовскаго: Евангеліе 1798 г., минея общая 1680 г.; отъ св. Силофменко (Ахтырка): Евангеліе 1694 г.; отъ св. Петрусенко (Недригайловъ): оловяная чаша, дискосъ, подризникъ; отъ Боромлянской Троицкой церкви: крестильня, оловянный крестъ, деревянный крестъ и др.; отъ Ахтырской Преображенской церкви: серебряная дарохранительница XVIII в., чаша серебряная 1763 г., Евангеліе 1698 г.; отъ Боромлянской Рождества Богородицы церкви: чаша серебряная 1795 г. съ звѣздицей и дискосомъ; отъ св. Власова (Богодуховъ): Евангеліе 1677 г.; крестъ XVII в., серебряный ковшикъ 1667 г., оловяная дарохранительница; отъ св. Петровскаго (Юнаковка): потиръ и пелена XVIII в.; отъ Ахтырской соборной церкви: икона Богоматери 1782 г., серебряная дарохранительница 1743 г., отъ св. Степурскаго: плащаница 1806 г.; отъ св. Бородаева: акаѳистъ пресв. Богородицы, рукопись XVIII в., брачные желѣзные вѣнцы; отъ св. Макухина—множество старопечатныхъ книгъ, грамоты; отъ св. Стѣсарева: Евангеліе учительское 1796 г., бе-

сѣды Іоанна Златоуста 1709 года, грамоты; отъ церкви сл. Нижняго Бурлука: тріодъ постная 1704; отъ св. Шишлова; стальная алебарда, наконечникъ стрѣлы; отъ св. Θ. Таранскаго: монеты, указы, рукопись, Евангеліе 1753 г., крестъ 1778 г.; отъ И. С. Шоровкина: глиняная копилка, мѣдная икона; отъ свящ. С. Котлярова—множество старинныхъ богословскихъ и ученыхъ сочиненій XVIII в., рукописи, воздушки: отъ св. Оптовцева—такое же собраніе книгъ; вѣнцы, крестъ 1812 г., шашка; отъ св. Ракшевскаго—Евангеліе XVII в., потиръ XVIII в.; отъ св. Царевскаго: крестъ, дароносица, Евангеліе 1764 г., служебникъ 1763 г., каноникъ 1774 г.; отъ учителя Николаева (Локня)—Живописецъ 1784 г., Аугсбургское изданіе 1770 г., гравюры, монеты: отъ св. Кушнаревского—потиръ XVIII в., деревянный крестъ XVIII в.; отъ церкви села Водяного: Евангеліе 1730 г., Дѣяніе свв. Апостоловъ XVI в.; отъ свящ. Щербина: Евангеліе XVII в., крестъ и дискосъ XVIII в.

Комитетъ выражаетъ глубокую благодарность всѣмъ сдѣлавшимъ сообщенія и приславшимъ различные предметы.

Приложенія къ протоколу девятнадцатаго засѣданія.

I.

Докладъ Н. И. Алякритскаго.

„Древности Дмитріевского уѣзда, Курской губерніи и церквей г. Дмитріева“.

Предварительному комитету по устройству XII археологическаго сѣзда угодно было оказать мнѣ честь избраніемъ въ число своихъ членовъ. Не занимавшись никогда археологіей и признавая себя въ ней лицомъ весьма мало компетентнымъ, я, въ силу оказаннаго мнѣ лестнаго вниманія, счелъ своимъ нравственнымъ долгомъ внести посильную лепту въ общее дѣло и съ этою цѣлью, проводя минувшее лѣто въ Дмитріевскомъ уѣздѣ Курской губерніи, предпринялъ кое какіе археологическіе розыски.

Отъ одного изъ сосѣднихъ помѣщиковъ, Александра Евгеньевича Говорова, я узналъ, что Дмитріевскій и сосѣдніе съ нимъ уѣзды представляютъ въ археологическомъ отношеніи весьма значительный интересъ. Такъ, по теченію рѣки Свапы, начиная отъ ея притока Усожи, идетъ цѣлый рядъ городищъ: городище Моргинецкое, Ладыгино, Старо-Дмитріевское городище, Злыдино, Черная-Грязь, Арбузово, Городище, Моисеево, Лекша и др. Г-нъ Говоровъ, будучи археологомъ-любителемъ,

производилъ раскопки въ городищѣ Моргинецкомъ, Ладыгинѣ, Злыдинѣ, въ Городищѣ и Лекшѣ и добылъ до двухъ десятковъ скелетовъ, довольно хорошо сохранившихся, а также глиняные черепки, каменные стрѣлы, ножики и т. п. Я не имѣлъ возможности ознакомиться со всею коллекціей, такъ какъ она не была приведена въ порядокъ, но г. Говоровъ далъ мнѣ обѣщаніе, если только не помѣшаютъ ему какія либо непредвидѣнныя обстоятельства, познакомить предварительный комитетъ съ своими изслѣдованіями, составить карту городищъ и кургановъ и прислать свою коллекцію для выставки. Ему очень хотѣлось совершить со мною нѣсколько экскурсій и сдѣлать кое-какіе раскопки, но, къ сожалѣнію, страдая лѣтняя пора не позволила ему удѣлить на это времени. Между прочимъ онъ мнѣ сообщилъ, что около деревни Кубани, на границѣ съ Орловской губерніей, находится въ лѣсу очень интересное городище; также заслуживаетъ вниманія, по его словамъ, весьма обширный курганъ, извѣстный подъ названіемъ „Княгиня“ въ Львовскомъ уѣздѣ, при впаденіи Сваты въ Сеймъ. Но этотъ курганъ настолько великъ, что требуетъ для своей раскопки лицъ, вполне компетентныхъ, а также и значительной затраты денегъ. Интересенъ рядъ кургановъ, поросшихъ деревьями и находящихся на границѣ съ Орловской губерніей. Съ одного изъ нихъ мною сдѣланъ фотографическій снимокъ. Неимѣя возможности привлечь лицо болѣе или менѣе компетентное къ ознакомленію съ древностями первобытными и къ производству раскопокъ и не имѣя на то соотвѣтственнаго уполномочія, я рѣшилъ сосредоточить свое вниманіе на древностяхъ церковныхъ и съ этой цѣлью, заручившись любезнымъ согласіемъ отца благочиннаго, протоіерея Дмитріевского собора Θεодора Васильевича Покровскаго, предпринялъ совмѣстно съ нимъ поѣздки по болѣе древнимъ церквамъ Дмитріевского уѣзда.

Прежде всего мною была осмотрѣна церковь въ старомъ городѣ Дмитріевѣ. Церковь эта во имя Рождества Пресвятой Богородицы, деревянная, построена въ началѣ XIX столѣтія на мѣстѣ древней кладбищенской, основаніе которой относится, вѣроятно, ко времени Петра Великаго, судя по тому, что нѣкоторыя церковныя книги восходятъ къ этому времени. Такъ, здѣсь находится Евангеліе 1717 года, напечатанное въ типографіи великаго града Москвы, благословеніемъ преосвященныхъ архіереевъ между патріаршествомъ. Другое Евангеліе относится ко времени Екатерины Великой, 1779 г., съ гравированнымъ изображеніемъ Евангелистовъ; гравировалъ ученикъ Александръ Андреевъ. Здѣсь же мною былъ найденъ печатный съ хорошо сохранившимися гравюрами синодикъ, о которомъ я и буду имѣть честь сдѣлать сегодня

сообщеніе. Особо древнихъ предметовъ найти въ этой церкви мнѣ не удалось, такъ какъ, насколько мнѣ пришлось убѣдиться даже при поверхностномъ сравнительно обзорѣ церквей, никто не заботится о сохраненіи ихъ, и никто ими не интересуется. Въ притворѣ церкви находится на полотнѣ довольно ветхая картина Страшнаго Суда. Въ виду вообще рѣдкости изображенія Страшнаго Суда въ настоящее время мною снята съ него фотографія. Изъ этой же церкви взята мною древняя оловянная дарохранительница. Затѣмъ мною, совмѣстно съ благочиннымъ, были осмотрѣны церкви въ большой торговой слободѣ Михайловкѣ, находящейся на границѣ съ Орловской губерніей. Древнѣйшая церковь во имя Николая Чудотворца построена въ 1746 году. Здѣсь въ главномъ храмѣ, на стѣнѣ, противу алтаря, находится картина Страшнаго Суда. Къ сожалѣнію, трудно было ее рассмотреть, такъ какъ она нарисована высоко, да и день былъ пасмурный, и въ церкви было довольно темно. Изъ находящихся здѣсь священныхъ предметовъ заслуживаетъ вниманія Евангеліе 1751 г., пожертвованное Иваномъ Игнатьевымъ Долгополовымъ, въ богатомъ серебряномъ окладѣ, вѣсомъ болѣе 2-хъ пудовъ, стоимостью въ 800 руб. Евангеліе это не употребляется и вставлено въ кіотъ, въ стѣну, напротивъ престола, въ видѣ иконы. Въ церкви Николая Чудотворца мнѣ удалось найти другой синодикъ, относящійся къ тому же времени, какъ и первый: многихъ гравюръ не достаётъ. Въ этой же церкви въ лѣвомъ придѣлѣ—въ углу стоитъ изваяніе Спасителя въ темницѣ. Другая церковь—соборная, во имя Михаила Архангела. Построеніе ея, по сообщеннымъ мнѣ даннымъ, относится къ 1827 г., но думаю, что она построена значительно раньше, судя по низкимъ сводчатымъ придѣламъ. Въ правомъ придѣлѣ около наружной стѣны находится старинный сундукъ, въ видѣ ларя, въ которомъ хранятся различные бумаги. Я не имѣлъ возможности обстоятельно съ ними познакомиться, но думаю, что помимо церковныхъ отчетовъ, найдутся и интересные документы, знакомящіе съ бытомъ духовенства Екатерининскаго времени. У священника этой церкви мною взята библія, обратившая мое вниманіе двумя предисловіями: „1673 г. къ первому изданію и 1751 г.“. Въ кладбищенской церкви во имя Іоанна Богослова большинство богослужебныхъ книгъ относится ко времени Петра Великаго, хотя сама церковь, каменная, значительно поздней постройки (1828).

Вотъ тѣ весьма скудныя и, вѣроятно, неимѣющія особеннаго интереса въ археологическомъ отношеніи данныя, которыя мнѣ удалось получить при осмотрѣ вышеупомянутыхъ церквей. Прежде чѣмъ перейду къ болѣе подробному рассмотрѣнію найденныхъ мною синодиковъ, я считаю своимъ долгомъ засвидѣтельствовать предъ предварительнымъ

комитетомъ по устройству XII археологическаго съѣзда объ особенной любезности и предупредительности отца благочиннаго, протоіерея Дмитріевскаго собора, Ѳеодора Васильевича Покровскаго, который, какъ я уже упомянулъ выше, сопутствовалъ мнѣ во всѣхъ поѣздкахъ, и, благодаря его содѣйствію, мнѣ удалось взять съ собой синодики, біблію, дарохранительницу, указы Императрицы Екатерины и другіе документы, онъ передалъ мнѣ находившуюся у него рукопись „О граде Курске яко бѣ издав. летъ“, и я бы просилъ комитетъ, не найдетъ ли онъ возможнымъ выразить отцу Ѳеодору благодарность; тѣмъ болѣе, что и будущимъ лѣтомъ, если ничто не помѣшаетъ, я думаю воспользоваться его услугами.

Синодикъ, взятый мною изъ церкви стараго города Дмитріева, состоитъ изъ 40 гравированныхъ, грубо „по носамъ“ раскрашенныхъ листовъ, помѣченныхъ внизу страницъ славянскими буквами и 15 листовъ съ поминаньемъ, изъ которыхъ только одинъ занятъ официальнымъ поминаніемъ благочестивѣйшихъ великихъ государей, императоровъ, царей и великихъ князей и княгинь, а 14 съ частными поминаніями, изъ которыхъ многія весьма недавняго происхожденія. На бумагѣ встрѣчаются водяные знаки М R (не фабрики ли Маріи Раушертъ, половины XVIII вѣка, находившейся въ Московскомъ уѣздѣ) и С. Я.; на нѣкоторыхъ листахъ есть филигрانی. На страницѣ 59 написана разрѣшительная на исповѣди молитва: „Господь нашъ Іисусъ Христосъ собственною своею благодатію, даромъ же и властію, данною святымъ его ученикамъ“ и т. д. На оборотѣ послѣдней страницы сдѣлана такая надпись: „За переплетъ сей книги синодика, я получилъ за труды денегъ на асегнащеми медью рубль двадцать пять копеекъ, и росписался Дмитріевской мещанинъ Іосифъ Петровъ сынъ Ланинъ, 1848 года, Маія 15 числа“. На послѣдней доскѣ переплета, съ внутренней стороны надпись: „Сей синодикъ города Дмитріева кладбищенской Рождество Богородицы церкви“. Переплетъ деревянный, обшитый кожей, съ одной застежкой.

Другой синодикъ, взятый изъ Николаевской въ селѣ Михайловкѣ церкви, также состоитъ изъ 40 гравированныхъ, но не раскрашенныхъ листовъ, такого же, какъ и первый, содержанія. (изъ нихъ нѣкоторыхъ недостаетъ) и 13 листовъ поминанія, изъ которыхъ официальныя занимаютъ почти два листа, а остальные—частныя, но сравнительно также довольно древнія. На бумагѣ встрѣчаются водяные знаки Ф. С. Г. П. и филигрانی. Въ началѣ и концѣ вшиты листы позднѣйшаго времени.

На первомъ листѣ, по концамъ изорванномъ, но подшитомъ находится весьма изящная виньетка, очевидно, позднѣйшаго происхожденія; на верху два херувима поддерживаютъ освѣщенное сіяніемъ Еван-

геліе, раскрытое на словахъ: во црствіи Твоемъ помани насъ Гди
егда приндеши во царствіи твоємъ.

Внутри виньетки: 4491в года апрѣль кз днѣ.

Начатса сіа втораѣ часть синодика по ѡсвѣщеніи въ 4491в годѣ
въ мартѣ мѣсе дмитріевской ѡкрѣги въ слободѣ михайловкѣ свѣтителя
хрѣтова и чюдотворца николаѣ каменной цркви; и кто (изорвано)
желанію своемъ похѣ (изорвано)

ѡшедшихъ ѡ житіи

православныхъ хрѣтианъ

родственниковъ дѣл по (изорвано)

писива^т здѣсь

На листѣ д въ нижней рамкѣ находимъ такую надпись, сдѣлан-
ную киноварью: „Синодикъ православно почившихъ Списасіа Рилскѣго
вездѣ въ слободѣ Михайловки церкви свѣтла Хрѣта и Чудотворца Ни-
кшлая. За державѣю Благѣроднаго Богарина Петра Борисовича Шере-
метѣва и Благословеніемъ Всечестныхъ отецъ Іліи и Герасима. Приз-
вительъ тѣхъ церкви 4491з года Сентѣбра ка“.

Если обратиться къ поминанію царскому, то мы увидимъ, что оно
заканчивается Анною Іоанновною; имя Елизаветы Петровны вписано
позднѣе, другимъ почеркомъ. На основаніи этихъ данныхъ означенный
синодикъ можетъ быть отнесенъ къ первой половинѣ XVIII вѣка.

Синодикъ Дмитріевской Кладбищенской церкви, если основывать-
ся на царскомъ поминаніи, относится нѣсколько къ болѣе позднему
времени, такъ какъ онъ заканчивается именемъ Елизаветы Петровны.

Что касается гравированныхъ листовъ, то они и въ томъ и дру-
гомъ синодикѣ совершенно одинаковы, за исключеніемъ листа кѣ, гдѣ
рисунокъ тождественный по содержанію, имѣетъ нѣкоторыя отличія въ
расположеніи. При сличеніи данныхъ гравированныхъ листовъ съ опи-
саніемъ 3-го изданія синодика Бунина, помѣщеннымъ въ III томѣ опи-
санія русскихъ народныхъ картинокъ Д. Ровинскаго (стр. 190—203)
не остается никакого сомнѣнія, что мы имѣемъ именно это 3 изданіе
Леонтія Бунина, одного изъ первыхъ граверовъ на мѣди и знаменщи-
ка (рисовальщика) серебрянной палаты при оружейной палатѣ, ученика
Аѡнасія Трухменскаго (русск. нар. карт. Ровинскаго т. IV, стр. 514).
Помимо тождества картинъ по описанію, въ этомъ насъ убѣждаютъ
еще и слѣдующія данныя: на картинкѣ 5 внизу подъ рамкой находит-
ся монограмма Леонтія Бунина: „Л. Б.“, отчетливо видимая въ нерас-
крашенномъ синодикѣ, и замазанная синей краской, едва различаемая
при помощи лупы буква б въ раскрашенномъ синодикѣ; на картинѣ 6
раскрашеннаго синодика монограмма „Л. Т.“, Аѡнасія Трухменскаго

„искуснѣйшаго изъ всѣхъ гравировъ-серебрянниковъ второй половины XVII вѣка (Рус. нар. карт. Ровинскаго т. IV, стр. 513). Этой картины въ нераскрашенномъ синодикѣ нѣтъ; на картинѣ ѿ внизу рамки отчетливо видна въ нераскрашенномъ и не такъ отчетливо въ раскрашенномъ съ лѣвой стороны „си“ 208 т. е. 1700 (7208—5508) и съ правой л. б. (Леонтій Бунинъ; на картинѣ ѿ монограмма л. б.) и цифра г посрединѣ отчетливо видны на нераскрашенномъ синодикѣ и съ трудомъ различаемы въ раскрашенномъ; тѣ же монограммы на картинѣ ѿ въ нераскрашенномъ синодикѣ (въ раскрашенномъ совсѣмъ не видно); та же монограмма на картинѣ ѿ въ раскрашенномъ синодикѣ (въ нераскрашенномъ этой картины нѣтъ); на картинѣ кд—зб въ раскрашенномъ синодикѣ (буквы л не видно, а въ нераскрашенномъ и совсѣмъ нѣтъ этого листа); на картинѣ кѣ въ раскрашенномъ синодикѣ „л. н. б.“ (въ нераскрашенномъ съ другой гравированной доски); на картинѣ л. о, изображающей Адамову голову надпись латинскими буквами Wasilei andreeu rezah (ученикъ Аѳан. Трухменскаго). Всѣ эти данныя совершенно совпадаютъ съ описаніемъ Ровинскаго.

Хотя синодикъ этотъ и описанъ подробно у Ровинскаго, но, имѣя въ виду во 1-хъ, что изданіе Ровинскаго довольно цѣнное и не всѣмъ доступное, во 2-хъ, принимая во вниманіе заявленіе самого г. Ровинскаго, что „хорошіе экземпляры всѣхъ семи изданій синодика Бунина очень рѣдки, а совершенно полные 1-го, 2-го и 3-го изданія, почти не находимы“ (т. III, стр. 206), я полагаю, что добытые мною экземпляры представляютъ нѣкоторый научный интересъ.

Въ виду всѣхъ этихъ соображеній я позволяю себѣ познакомить членовъ общества съ содержаніемъ означенныхъ синодиковъ.

1) Листъ д. Адамова голова. Надпись: Зри члѣс и познавай, чіа сіа глава, по смрти твоей вѣдетъ твоа такова и т. д. ¹⁾

2) ѿ Рамка изъ колонокъ, цвѣтковъ, съ птичками на верху; въ срединѣ текстъ:

Синодикъ или поминникъ. Озвѣщаніе люботщателномъ православномъ читателю въ предисловіи въ книгѣ синодикъ ѿ пособіи мѣрты...

4) д Въ первой половинѣ листа, въ срединѣ картины іерей, поминающій усопшихъ; слѣва Авраамъ съ душами праведныхъ; справа—Лука митрополитъ и инокъ на колѣняхъ. Во второй половинѣ рамка изъ цвѣтовъ съ изображеніемъ херувимовъ и съ надписями. Въ изданіи

¹⁾ Въ виду того, что всѣ надписи въ описываемыхъ синодическихъ тождественны съ приводимыми у Ровинскаго (т. III, стр. 190—204) я ограничиваюсь лишь перечнемъ картинъ и краткимъ указаніемъ ихъ содержанія.

нераскрашенномъ въ верхней части этой рамки сдѣлана киноварью такая надпись: изложеніе стѣхъ ѿца сѣми свѣтовъ какъ православнымъ христіаномъ подобаетъ поминаеніе бити, а въ нижнемъ: синодикъ православно почившихъ (смотр. выше стр. 22).

5) ̅ Вверху Вознесеніе Господне; внизу Іаковъ братъ Божій съ апостолами.

6) ̅ Агіосъ Іаковъ креститъ народъ.

7) ̅ Агіосъ Василій Великій.

8) ̅ Образъ Григорія Богослова.

9) ̅ Агіосъ Іоанъ Златоустъ.

10) ̅ Агіосъ Аѳанасій великій.

11) ̅ Агіосъ Іаковъ братъ Божій.

12) ̅ Сѣтый Філіппъ Митрополитъ Московскій и всеѣ Россіи.

13) ̅ Ангелъ Хранитель.

14) ̅ Преподобный Макарій, вопрошающій черепъ.

15) ̅ Картина разсужденія повседневнаго и зеркало христіанина правотѣрнаго. Внизу человѣкъ сидитъ на гробѣ; два скелета стрѣлами поддерживаютъ надъ нимъ адамову голову, обвитую змѣями. Вверху—притча о сучкѣ въ глазу, исповѣдь, Моисей предъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

16) ̅ Человѣкъ, плачущій на кладбищѣ. Текстъ: „плачу и рыдаю, егда помышляю смертъ“ и т. д. отпечатанъ на особой доскѣ.

17) ̅ Усопшій, оплакиваемый сродниками; ангелъ принимаетъ душу.

18) ̅ Отпѣваніе умершаго и погребеніе его.

19) ̅ Іерей съ діакonomъ поминаетъ передъ престоломъ усопшихъ.

20) ̅ Ангелы переносятъ душу умершаго въ домъ его родителей.

21) ̅ Ангелы возносятъ душу въ рай (вверху) и показываютъ ей мученія грѣшниковъ (внизу).

22) ̅ Явленіе Аѳанасія сестрамъ и жезлъ процвѣтшій.

23) ̅ Вверху—рай; ангелы сносятъ душу на лоно Авраама.

24) ̅ Путешествіе души въ лицахъ.

25) ̅ Человѣкъ, раздающій хлѣбъ нищимъ.

26) ̅ Погребеніе матери; сынъ раздаетъ милостыню; внизу ангелъ изводитъ мать изъ адскаго пламени.

27) ̅ Плачь семьи надъ лежащимъ въ гробѣ, роскошно жившимъ немилостивымъ человѣкомъ.

28) ̅ Скупецъ за столомъ съ деньгами.

29) ̅ Купецъ посреди семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Діаволь шепчетъ ему на ухо.

30) ̅ Пирушка роскошника.

роды вписаны въ особыя виньетки, неискусно сдѣланныя. Начинается съ фамиліи Петра Борисовича Шереметова; затѣмъ слѣдуетъ родъ священниковъ Іліи и Герасима; родъ Луки Нкѣтича Циклистога (фамилія написана чернилами, а не киноварью); родъ Войтеха. Къ сожалѣнію, многіе роды совершенно стерты и прочесть ихъ невозможно.

II.

Докладъ А. В. Ветухова.

„Матеріалы Комитета о кобзаряхъ и лирникахъ“¹⁾.

Свѣдѣнія о кобзаряхъ и лирникахъ доставлены изъ уѣздовъ: *Богодуховскаго* (села Константиновка и Ямное), *Валковскаго* (Коломаки), *Волчанскаго* (Базалѣвка, Варваровка, Великій Бурлукъ, Дехтерный-хуторъ, Кисляковка, Малая, Волчья, Ольховатка, х. Рѣзниково и Юрченко), *Зміевскаго* (Андреевка, Верхній Бишкінъ, Лиманъ, Отрада), *Купянскаго* (Краснянка, Петропавловка, Поповка), *Лебединскаго* (Недригайловъ, Ольшана, Терны), и *Харьковскаго* (Гавриловка, Гіевка, Миронивка, Харьковъ—Свято-Духовская церковь).

Отвѣты въ этихъ свѣдѣніяхъ болѣею частью цѣнности не представляютъ: это увѣдомленія, что въ такой то мѣстности кобзари и лирики вымираютъ, иногда приводятся имена оставшихся въ живыхъ и перечисляются пѣсни, которыя они поютъ; иногда изъ-за этихъ сообщеній проглядываетъ и опасеніе, не о предосудительномъ ли чемъ нибудь даются свѣдѣнія, а потому корреспонденты послѣ болѣе—менѣе подробныхъ свѣдѣній объ этихъ „вымирающихъ богатыряхъ“ спѣшатъ прибавить, что пѣвцы эти на народъ особеннаго вліянія не оказываютъ.

Однако есть и довольно обстоятельныя сообщенія, приводяшія и интересные списки репертуара пѣвцовъ и ихъ характеристику. На этихъ я и останавливаю нѣсколько долѣе Ваше вниманіе.

Волчанскій уѣздъ (Великій Бурлукъ, свящ. Петръ Лукашевъ и учит. г. Луговиковъ)—о кобзарѣ Никитѣ Лаврент. *Куличенко*, молодомъ слѣпомъ, пѣсни—указ. въ программѣ.

Купянскій уѣздъ (слоб. Поповка, священникъ о. Іоаннъ)—о лирникѣ: Николай Сергѣевичъ *Колесниковъ*—слѣпой, обучался въ Кременной у Автонома Кондратьевича Безсмертнаго, умершаго 15 лѣтъ назадъ. Репертуаръ: 1) Иисусе прелюбезный; 2) про Алексѣя человека Бож. 3) св. Николая; 4) Лазаря; 5) Варвару; 6) неизв. псалма: „Съ пустыни

¹⁾ Матеріалы собраны и сгруппированы проф. Е. К. Рѣдкимъ.

старецъ царьской въ домъ приходявъ, онъ принесть съ собою свѣтъ. прекрасный камінь дорогой“...; 7) про заблудшаго сына 8) гора Аѳонъ— знаетъ 1) про побѣгъ братьевъ изъ Юзова; 2) про вдову и 3 сыновей— но отказался исполнить ихъ, считая грѣхомъ исполнять свѣтскія пьесы. Онъ же сообщилъ, что въ селѣ Поповкѣ въ ноябрѣ 1900 г. встрѣтилъ замѣчательнаго знатока старинныхъ пѣсенъ изъ Мурафы (Богод. у.)— Степана Яковлевича (фамиліи не помнитъ).

Харьковскій уѣздъ; въ селѣ Мироновѣ (Должанской вол.) есть слѣпонецъ Никифоръ, играющій обычный репертуаръ лирниковъ, но уже на скрипкѣ.

Изъ г. Харькова сообщ. свящ. *Шостенко*—привожу цѣликомъ въ виду его интереса среди прочихъ матеріаловъ.

„Лѣтомъ минувшаго 1900 года мнѣ случайно пришлось познакомиться съ лирникомъ. Проѣзжая чрезъ Конный базаръ и увидѣвъ сидѣвшаго въ укромномъ мѣстечкѣ слѣпца съ лирой, я пригласилъ его къ себѣ на квартиру, гдѣ и узналъ отъ него слѣдующее. Имя его— Иванъ Михайловичъ Петрикъ, постоянное мѣстожителство имѣетъ въ хуторѣ Сосновъ Рогѣ, Валковскаго уѣзда, въ 5 верстахъ отъ г. Валокъ, Харьковской губерніи, гдѣ и родился. Отъ роду Петрикъ имѣетъ 59 л., ослѣпъ отъ золотухи еще съ дѣтства—на седьмомъ году. 20-ти лѣтъ отъ роду онъ былъ отданъ въ обученіе музыкальному искусству—игрѣ на кобзѣ и лирному пѣнію къ проживавшему въ то время въ г. Харьковѣ извѣстному (между кобзарями), такому же слѣпому кобзарю, Харьковскому мѣщанину Нестору Григорьевичу Морозову. Учился Петрикъ у Морозова три мѣсяца, при чемъ за свое обученіе онъ по заранѣе учиненному договору обязанъ былъ:—уплатить Морозову какъ учителю, 6 рублей деньгами и въ теченіи *трехъ* мѣсяцевъ отдавать ему *весь* свой „заработокъ“, каковое обязательство онъ и выполнилъ точно и добросовѣстно. Одновременно съ Петрикомъ у Морозова на одинаковыхъ съ нимъ условіяхъ обучались кобзарному искусству еще *четыре* слѣпцовъ: два изъ г. Валокъ, одинъ изъ села Жихора Харьковскаго уѣзда и одинъ изъ с. Должика, что около Дергачей того же уѣзда; имена ихъ—неизвѣстны. Кобзарь Морозовъ умеръ около 10 лѣтъ назадъ. Петрикъ—вдовецъ и имѣетъ дѣтей, которыя хозяйничаютъ дома, и у которыхъ онъ проживаетъ. Ходить съ кобзой не всегда, а только лишь въ хорошую погоду или когда семья его особенно нуждается въ его матеріальной помощи. Дорога или путь, по которому Петрикъ большею частью ходитъ:—отъ города Валокъ въ Харьковъ и обратно. Онтосительно цифры своего заработка Петрикъ высказалъ такъ: „заработокъ разный буває; колы тры—четыри, а колы и всі симъ цілковыхъ перепадають за тыждень

(недѣлю), або и днівъ за десятокъ". Инструментъ у Петрика трехъ-струнный, звукъ коего, какой-то звенящій и въ то же время не то зудящій, не то шипящій, производится верченіемъ правой рукой небольшого каменнаго колеска, находящагося подъ струнами въ нижней части инструмента; различные же тоны мелодіи даются одной только струной отъ прикосновенія къ ней клавишей—колышковъ, придавливаемыхъ (снизу вверхъ) пальцами лѣвой руки, при чемъ колышки эти, находящіеся на лицевой сторонѣ инструмента, послѣ каждаго давленія падаютъ внизъ на свое прежнее мѣсто, такъ какъ каждый изъ нихъ болѣе чѣмъ свободно продѣтъ въ особую для него изготовленную, четырехъ-угольную дырочку, находящуюся въ длинной досточкѣ, ребромъ прикрѣпленной къ поверхности и идущей по длинѣ инструмента параллельно струнамъ; колышки (цѣлый рядъ ихъ), въ указанной досточкѣ держатся вдѣтыми чрезъ нихъ поверхъ досточки поперечными струнами, преняствующими, такимъ образомъ, колышкамъ выпадать изъ досточки. Этотъ инструментъ Петрикъ называетъ *лирой*, а себя именуетъ *лирникомъ*, объяснивъ, что кобзарями называются тѣ слѣпцы-пѣвцы, которые играютъ на кобзахъ, а бандуристами—играющіе на бандурахъ или цымбалахъ. По словамъ Петрика въ Валковскомъ уѣздѣ кромѣ его проживаютъ еще слѣдующіе лирники, также всѣ слѣпые: 1) крестьянинъ *Самсонъ Веселый*, 25 лѣтъ, ученикъ Петрика—въ хут. Сосновомъ Рогѣ; 2) крестьянинъ *Яковъ Бузченко*, въ хут. Катрычевкѣ, въ 2-хъ верстахъ отъ Валокъ; 3) крестьянинъ *Несторъ Пасичныкъ*—тамъ же; 4) крестьянинъ *Яковъ Бахмутъ*—тамъ же; 5) крестьянинъ *Иларіонъ Гончаренко*, въ сл. Ковягахъ и 6) крестьянинъ *Семень Іосифовичъ Донецъ*, старикъ 60-ти лѣтъ, въ селѣ Снѣжковомъ Кутѣ. Этотъ послѣдній по слабости своего здоровья теперь уже никуда не ходитъ, тогда какъ всѣ выше-означенные остальные лирники часто отлучаются изъ дому, и въ путешествіи своемъ постоянно переходятъ съ мѣста на мѣсто, распѣвая подъ звуки своихъ печальныхъ инструментовъ извѣстные имъ „псалмы“, думы и пѣсни.

Петрикъ поетъ не спѣша, ровнымъ темпомъ, безъ особенныхъ повышеній въ голосѣ, тѣмъ заунывно-монотоннымъ речитативомъ, какой извѣстенъ всякому, кто хотя одинъ разъ слышалъ гдѣ-либо пѣніе ему подобныхъ кобзарей и лирниковъ. *Петрикъ знаетъ и поетъ* слѣдующіи пѣсни: *думы*—про Алексѣя Поповича и бурю на Черномъ морѣ, про вдову и трехъ сыновей, про брата и сестру и еще—„правды не сыскалъ“; *духовныя стихи*:—сонъ Богородицы, Іисусе мій прелюбезный, про Алексѣя Божого чоловіка, про св. Лазаря, „псалмы“ Скорбящей Божіей Матери и Ахтырской; *юмористическія пѣсни*: про попадью, про тещу,

про мѣщанку, про дворяночку, про Хому и Ярему; также знаетъ онъ и поетъ стихи Г. С. Сковороды — „Всякому городу нравъ и права“... Въ дополненіе изложенныхъ свѣдѣній о Петрикѣ не могу не сказать о слѣдующей странности его. Во все время своего присутствія у меня, (онъ сидѣлъ подѣ окномъ моей квартиры въ церковной оградѣ), онъ часто озирался по сторонамъ, какъ бы прислушиваясь къ чему то или опасаясь чего-либо. На мой вопросъ о причинѣ его безпокойства, онъ высказалъ опасеніе, чтобы на звукъ его лиры не явился городской; „воны“, объяснилъ мнѣ Петрикъ, „дюже не долюблюють нашего брата, за старцивъ считаютъ и гонють геть звидсіль“.

Богодуховскій унѣздъ. Священникъ села Константиновки Колосовскій даетъ свѣдѣнія объ одномъ лишь кобзарѣ, мѣстномъ жителѣ Павлѣ Ивановичѣ *Гащенко*, 35 лѣтъ, но за то очень обстоятельныя. Ослѣпъ Гащенко послѣ оспы, 11 лѣтъ, а кобзарству учился 6 мѣсяцевъ у Мураховскаго кобзаря (Богод. у.) Стефана Бидылы; пѣсни же свои заимствовалъ позже отъ разныхъ лицъ, по преимуществу отъ Лютовскаго (Богод. у.) кобзаря Дмитрія Троченка. Репертуаръ его обширный: кромѣ обычныхъ: 1) про побѣгъ братьевъ изъ Азова, 2) про Алексѣя Поповича и бурю на Черномъ морѣ, 3) про вдову и 3 ея сыновей, 4) про попадю, 5) про мѣщанку, 6) Иисусе мій прелюбезный, 7) всякому городу нравъ и права; Гащенко поетъ и менѣе употребительныя, текстъ коихъ нѣблизкомъ сообщается о. Колосовскимъ: 1) про смерть Государи (Александра II), 2) про сиротыню, 3) о смерти, 4) про блудящаго сына, 5) про сыритку, 6) правда, 7) дворянка.

Валковскій унѣздъ (слоб. Коломаки, свящ. І. Степурскій)—лирникъ отставной солдатъ Иванъ Акимовичъ *Николенко*, 45 лѣтъ, слѣпецъ-нищій, ослѣпъ послѣ турецкой войны въ 1878 г.; учился у Полтавскаго слѣпца Никиты Медвѣдева. Играя, обыкновенно поетъ „Иисусе мій прелюбезный“, а также шуточные, сатирическія: 1) про попадю, 2) мѣщанку, 3) чичетку, 4) пряху, 5) дворянку, 6) Хому и Ярему. Готовъ явиться на сѣздъ для испытанія своего репертуара.