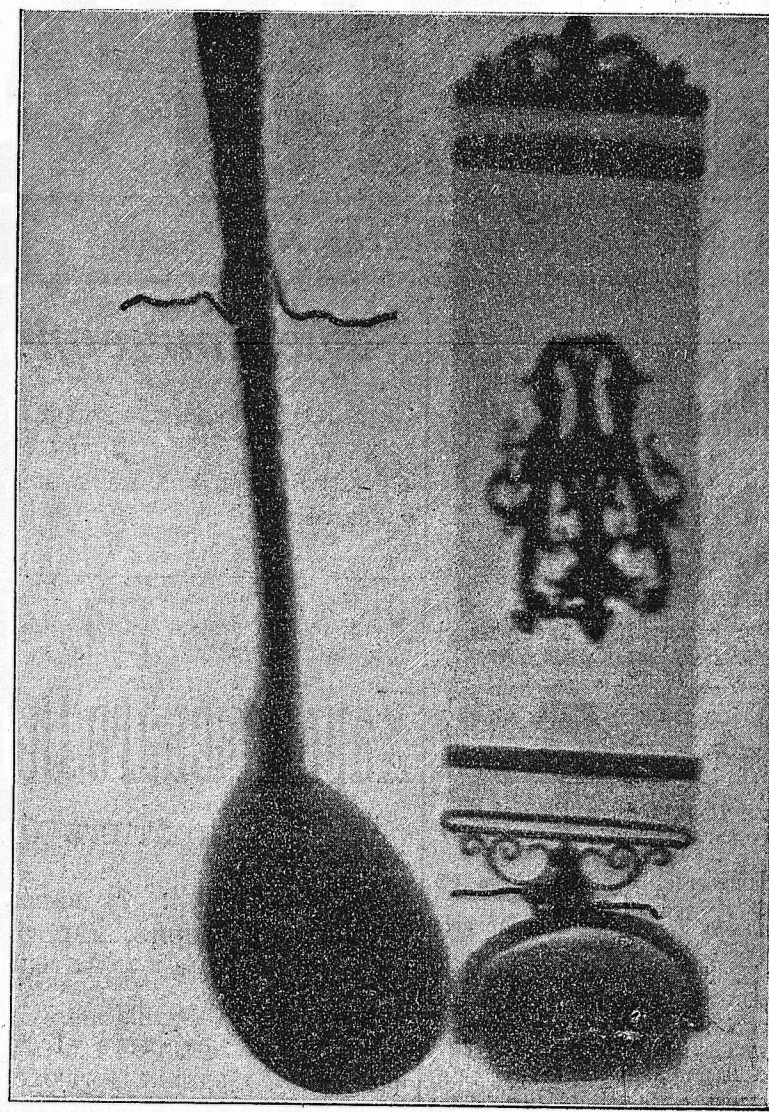
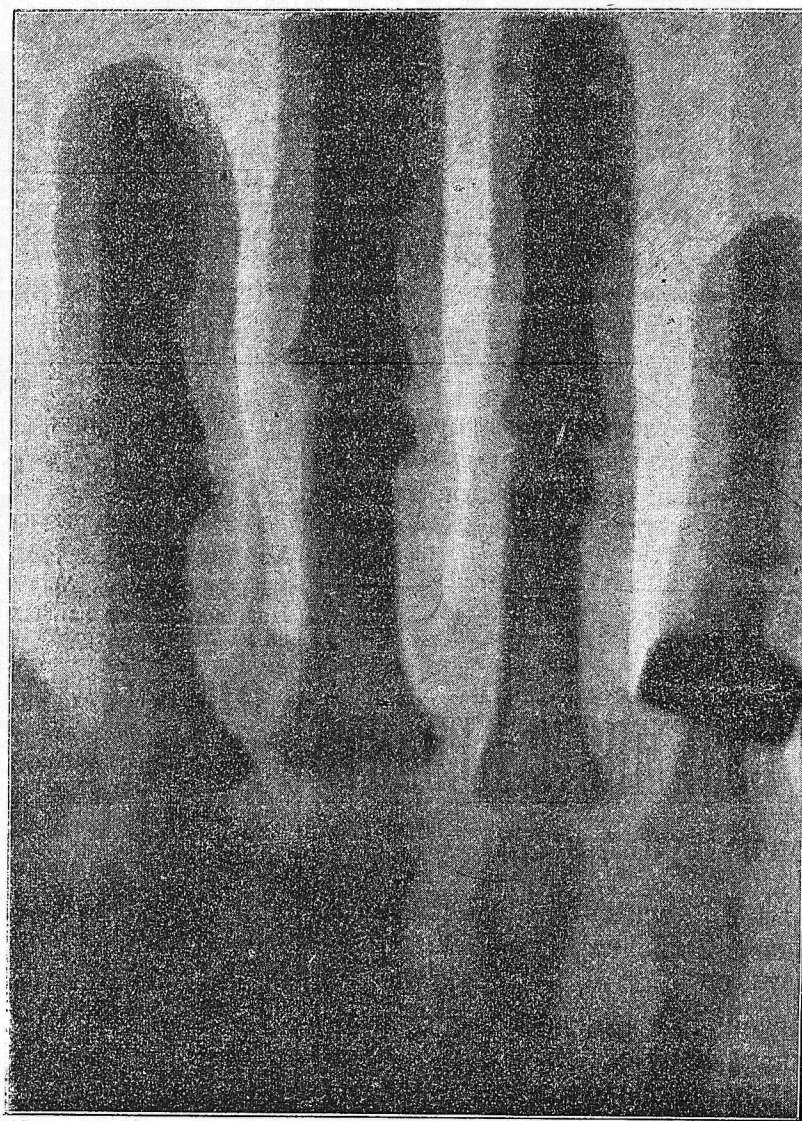


Фотографические снимки по способу профессора Рентгена.



ХАРЬКОВЬ.

21-го февраля 1896 года.

Северо-Американские Соединенные Штаты, поощренные успехом своей политики относительно Англии и Венесуэлы, начинают проявлять давно небывалую энергию и даже загорь в области международных сношений. Нагнав страху на великобританское правительство и сдѣлавъ недавно еще столь грозного маркиза Салисбери ниже травы, тише воды, они рѣшились, судя по всему, показать когти испанскому правительству. Къ этому убѣждению приводятъ слѣдующія три телеграммы изъ Вашингтона отъ 10 февраля:

„Сенатъ принялъ большинствомъ 64 голосовъ противъ 6 оформленное окончательно предложение о признании инсургентовъ на островѣ Кубѣ воюющею стороною.

„Внесенное въ сенатъ 24 го января (5 го февраля) окончательное предложение Калля относительно инсургентовъ острова Кубы принято въ мѣстѣ съ заявленою Камерономъ 8 го (20 го) февраля поправкою, согласно которой президентъ Соединенныхъ Штатовъ приглашается ходатайствовать передъ испанскимъ правительствомъ о томъ, чтобы оно признало независимость острова Кубы.

„Въ сенатѣ, во время прений о резолюции въ пользу инсургентовъ на островѣ Кубѣ, сенаторъ Линдсей замѣтилъ, что положеніе дѣла на этомъ островѣ вполне оправдываетъ активное вмѣшательство Соединенныхъ Штатовъ, чтобы, во имя человечества, восстановить тамъ порядокъ. Сенаторъ Шерманъ

Изъ области науки о фонографѣ.

(Его устройство и значеніе).

Недавно агентомъ профессора Эдиссона Къ въ Нью-Йоркѣ Л. Коричковому привезены весьма интересные приборы, который были имъ демонстрированы у насъ въ технологическомъ институтѣ третьяго сего ноября въ присутствіи профессора, заведующаго физическимъ корпусомъ института и студентовъ—технологовъ. Приборъ этотъ, называемый микрофонографомъ, будучи весьма интересенъ для всякаго любознательнаго человека, имѣетъ, огромное научное и практическое значеніе среди изобрѣтеній въ области электричества, гдѣ онъ занимаетъ такое же важное мѣсто какъ телеграфъ и телефонъ, причѣмъ принципъ устройства послѣдняго тотъ же, что и у фонографа. Считаю не лишнимъ ознакомить читателей съ устройствомъ прибора съ настоящее время, съ постепеннымъ ходомъ усовершенствованій первоначальнаго его устройства и съ его значеніемъ въ жизни нашей.

Для пониманія фонографа нужно быть нѣсколько знакомымъ съ акустикой, т. е. съ ученіемъ о звукахъ, нужно знать, что такое звукъ. Сущность звука известна давнымъ давно: это одинъ изъ видовъ колебанія матеріи. Колебаніе есть очень скорое маятниковобразное движеніе. Колебаніе дѣлаю тѣла нулею представлять себѣ образующимися изъ колебаній всѣхъ частей его. Ударъ или треніе выводитъ насильно частицу тѣла изъ состоянія ихъ равновѣсія, въ которомъ они находились до дѣйствія этихъ агентовъ. Каждая изъ частицъ, стремясь возвратиться въ первоначальное свое положеніе, двигается подобно маятнику впередъ и обратно, другими словами—колеблется. Движеніе впередъ и обратно составляетъ полное или двойное колебаніе. Весьма часто мы можемъ видѣть и даже осязать колебаніе тѣла. Такъ, напримеръ, если натянуть между двумя неподвижными точками обыкновенную пеньковую нить и приподнять ее за средину, то нить начнетъ дрожать затѣмъ для глаза какъ образомъ. Мѣдная пластинка, урыбленная на одномъ концѣ будетъ также дрожать, если по другому ея концу ударить смачкомъ или паль-

высказалъ желаніе, чтобы Куба была присоединена къ Мексикѣ. „Неопредѣленному преступленію, сказалъ Шерманъ, слѣдуетъ теперь положить конецъ. Испанія отыскиваетъ гуманнаго маршала Мартинеса-Кампоса и замѣняетъ его „мясникомъ“ Вейлеромъ. Если послѣдній останется на островѣ Кубѣ, то Соединенные Штаты не останутся бы ни передъ чѣмъ для изгнанія варваровъ“. (Знаки одобренія). Сенаторъ Лоджъ сказалъ, что такой шагъ Соединенныхъ Штатовъ будетъ одобренъ всѣмъ цивилизован-

нымъ міромъ. Нѣкоторые другіе сенаторы высказались въ томъ смыслѣ, что образъ дѣйствій Испаніи не заслуживаетъ одобренія другихъ державъ. Одинъ только сенаторъ Каффри возражалъ противъ резолюции, которая, какъ уже сообщено, принята большинствомъ 64 голосовъ противъ 6“.

Что послѣдуетъ за этимъ голосованіемъ, объ этомъ мы, вѣроятно, скоро узнаемъ. Подавленное большинство голосовъ, поданное въ сенатѣ въ пользу резолюціи, благоприятно для инсургентовъ острова

Кубы, наводитъ на мысль, что великая заатлантическая республика шутить не намѣрена и что, обращаясь съ своими совѣтами къ Испаніи, она даетъ ихъ не только для свѣдѣній, но и для надлежащаго исполненія. Если Испанія подчинится требованію Вашингтонскаго правительства, она утратитъ территорію въ 118,883 квадратныхъ километра и 1,631,687 подданныхъ. Национальная гордость испанцевъ будетъ, вѣроятно, глубоко возмущена въ мѣшательствомъ Соединенныхъ Штатовъ въ домашніе счеты королевства съ его колоніей. Но имъ нечего и думать объ открытой борьбѣ съ Соединенными Штатами, ибо испанскій военный флотъ не выдерживаетъ ни малѣйшаго сравненія съ военнымъ флотомъ Соединенныхъ Штатовъ.

Становясь на сторону инсургентовъ острова Кубы, Вашингтонскій сенатъ руководствуется если не буквой, такъ духомъ доктрины Монрое, которую онъ противопоставилъ притязаніямъ Англіи на спорныя земли въ Венесуэлѣ. Америка должна принадлежать американцамъ и находится подъ властью или, по крайней мѣрѣ, въ сферѣ вліянія Соединенныхъ Штатовъ—вотъ точка зрѣнія, которой слѣдуютъ въ настоящее время ихъ государственные люди... Это не сущіе ничто хорошаго для европейскіхъ державъ, имѣющихъ владѣнія въ Новомъ Свѣтѣ,—особенно для такихъ малосильныхъ державъ, какъ Испанія...

Въ вѣнской офиціозной „Politische Correspondenz“ появилась въ опытная корреспонденція изъ Пертбурга о болгарскихъ дѣлахъ. По свѣдѣніямъ названной газеты, „русское правительство полагаетъ, что возстановленіе официальныхъ сношеній съ Болгаріей скорѣе дастъ ему возможность подавить въ зародышѣ стремленія нѣкоторыхъ болгарскихъ политическихъ дѣятелей къ нарушенію порядка на Балканскомъ полуостровѣ, такъ какъ свое благоволеніе къ Болгаріи Россія поставила въ зависимость отъ условія, чтобы княжество не принимало ничего такого, что могло бы быть причиною нарушенія мира. Примиреніе съ Болгаріей никакой другой цѣли не имѣетъ, кромѣ обезпеченія мира на Балканскомъ полуостровѣ, и пока Болгарія будетъ имѣть въ виду такую же цѣль, до тѣхъ поръ Россія, безъ сомнѣнія, не станетъ вмѣшиваться во внутреннія дѣла княжества и будетъ заботиться только о развитіи взаимныхъ торговыхъ сношеній. Съ этой точки зрѣнія рѣшеніе болгарскаго вопроса ничего, кромѣ пользы, Россіи и Болгаріи не принесетъ, а также не вызоветъ никакого неудовольствія въ другіхъ государствахъ. Напротивъ, такое рѣшеніе болгарскаго вопроса будетъ рѣшительно привѣтствовано, какъ новый залогъ поддержанія общаго мира, что въ значительной степени зависитъ отъ сохраненія спокойствія на Востокѣ. Сверхъ того, своимъ образомъ дѣйствій, какъ въ армянскомъ, такъ и въ болгарскомъ вопросѣ, Россія явила неопровержимое доказательство того, что она желаетъ, по мѣрѣ своихъ силъ, содѣйствовать упроченію мира“.

Весьма вѣроятно, что это дѣйствительно такъ. Думать при настоящемъ положеніи дѣлъ объ окончательномъ рѣшеніи болгарскаго вопроса и объ установленіи правильныхъ и прочныхъ отношеній Болгаріи къ Россіи и обратно—не приходится. Нужно слѣдовательно довольствоваться малымъ и постепенно готовить лучшее будущее. Что дѣлать? Историческіе промахи поправляются нелегко. А въ чемъ заключаются эти промахи, всѣмъ известно. Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ „Гражданина“ князь Мещерскій говоритъ по поводу этихъ промаховъ вотъ что: „Независимость Болгаріи есть крупная ошибка Россіи... Или ее надо исправить, или ее надо игнорировать... Средины нѣтъ... Когда-нибудь придетъ минута, когда турецкій или балканскій вопросъ цѣликомъ станетъ на очередь; пока онъ ставится кусочками, мы дѣлаемъ ошибку за ошибкой, создавая калія то государства изъ народовъ, лишенныхъ даже зачатковъ государственности... Когда онъ явится цѣликомъ, тогда мы будемъ призваны покончить съ прошлыми ошибками, и сдѣлать изъ Болгаріи то, чѣмъ она должна быть—частью русскаго государства, и больше ничего... Въ 1878 году настала для насъ такой историческій моментъ. Въ Болгаріи тогда былъ умный русскій человѣкъ, князь Черкасскій; онъ одинъ сознавалъ и говорилъ, что другого исхода вой-

ны быть не можетъ, какъ безкровная оккупация Болгаріи съ русскимъ управленіемъ. Онъ былъ правъ, и имѣлъ за свое мнѣніе тотъ аргументъ, что Австрія подъ предлогомъ оккупации завладѣла же Герцеговиною и частью Сербіи, и сдѣлала изъ нихъ свои губерніи... Но напильны болѣе умные, чѣмъ князь Черкасскій, гении въ родѣ тайнаго совѣтника Лунькова, въ родѣ князя Дондукова-Корсакова, которые сочинили болгарскую анархическую конституцію, и свинапо-самъ дали ее какъ залогъ самостоятельнаго политическаго развитія... Это было то, что французы называютъ de la folie furieuse, но тѣмъ не менѣе ее сдѣлали... И вотъ ее плоды... Изъ счастливой турецкой провинціи сдѣлали таборъ анархистовъ, съ какими то опереточными княземъ во главѣ... Примечъ тутъ Баттенбергскій? Примечъ тутъ Кобургскій? Они—опереточные принцы не потому, что одѣты такой, а другой сѣнкой, а потому, что они, благодаря нами устроенной конституціи, установившей порядокъ въ видѣ анархіи, они иначе, какъ опереточными—эти болгарскіе князья—быть не могутъ, и не будутъ: православыя ли они, мусульмане, Россію ли поставленные, или Европою“...

Изъ всего этого князь Мещерскій дѣлаетъ тотъ выводъ, что для насъ и для Болгаріи могутъ быть только два исхода: одинъ неопровержимъ, чтобы Болгаріи теперь же дано было новое управленіе, просто русское, безъ всякой тѣни конституціи, при русской оккупации и съ княземъ-наместникомъ или генералъ-губернаторомъ; другой возможный и вѣроятный—тогда, когда придетъ историческій моментъ раздѣла Турціи, и Болгарія по необходимости перейдетъ вмѣстѣ съ Румыніей въ Россію въ видѣ губерніи... „А пока этотъ моментъ не насталъ, всякое вмѣшательство въ болгарскія дѣла, даже самое благонамѣренное, будетъ ошибкою, ахиллесовою пятою или изурительною язвою на нашемъ организмѣ“...

Все это совершенно вѣрно, хотя наши либералы и хлопоту о сохраненіи болгарской конституціи и болгарской независимости чуть ли не больше самыхъ „прогрессивныхъ“ болгаръ. Ни Россія, ни Болгарія, не смотря на то, не должны упускать изъ виду той конечной цѣли, къ которой имъ нужно стремиться. Установленіе болѣе тѣсныхъ торговыхъ сношеній между Имперіей и княжествомъ вполне гармонируется съ этой цѣлью, и поэтому мы, русскіе, ничего не можемъ имѣть противъ осуществленія тѣхъ намѣреній, которыя приписываютъ нашему правительству вѣнской „Politische Correspondenz“.

Въ области науки о звукахъ. Ударами по стѣнкамъ хрустальнаго стакана мы заставляемъ колебаться его частицы, выводимъ ихъ изъ положенія равновѣсія; если при этомъ преставить въ стану нитку, то можно осязательно быстрые послѣдствія толчки. Остается еще помыслить, каковы образцы эти видны и осязаемы колебанія воспринимаются нашимъ умомъ? Воздухъ, окружающій насъ со всѣхъ сторонъ, служитъ въ этомъ случаѣ передаточнымъ механизмомъ. Еще въ древнія времена извѣстный философъ Сенека писалъ въ своихъ „Естественныхъ Вопросахъ“, что звукъ голоса есть сотрѣсеніе воздуха ударами языка, дабы онъ говоритъ, что нельзя бы было слышать пѣніе и звуки рожка, трубы и другихъ органовъ, если бы не было этой упругой воздушной среды. Однако, эту истину сумѣли доказать только спустя шесть-надесять вѣковъ. Условія себѣ механизмы звука, не трудно понять идею воспроизведенія звука при посредствѣ неопушеченнаго прибора, а именно очевидно, что здѣсь нужно имѣть аппаратъ, который могъ бы колебаться подъ вліяніемъ какого-либо звука и отбѣивать такіе колебанія на другомъ аппаратѣ, а затѣмъ по желанію нашему опять колебаться такъ же, какъ и въ первый разъ, а значитъ и воспроизводить тотъ самый звукъ, подъ вліяніемъ котораго онъ колебался въ первый разъ. Сообразно съ этимъ микрофонографъ въ настоящее время имѣетъ слѣдующее устройство въ главныхъ чертахъ.

Латунный цилиндръ надвѣвается на ось съ микрометрической витовой ниткой, посредствомъ которой вращательное движеніе оси производитъ поступательное движеніе аппарата съ колеблющейся пластинкою и сафировымъ штифтомъ, отбѣивающимъ свое движеніе на восковомъ цилиндрѣ, который каждый разъ поую свою часть надвѣвается на латунный цилиндръ. Равномерное вращеніе оси производится тщательно устроеннымъ маленькимъ электромоторомъ. Ясно, что при такомъ движеніи двухъ этихъ главныхъ частей прибора верхней (аппаратъ съ пластинкою и штифтомъ) и нижней (латунный цилиндръ съ надвѣтымъ на него восковымъ цилиндромъ) штифтѣ, въ зависимости отъ колебанія дрожащей пластинки, произведетъ на маяжкомъ цилиндрѣ углубленія—такъ рѣчь можетъ быть запи-

сана. Чтобы воспроизвести записанную рѣчь, стоитъ только аппаратъ со штифтомъ установить снова въ начальное положеніе (начало записи) и привести ось вала во вращеніе. При этомъ штифтѣ, обходя слѣды (углубленія) на маяжкомъ цилиндрѣ, заставитъ связанную съ нимъ пластинку колебаться и произведетъ тѣ же звуки, подъ вліяніемъ которыхъ она колебалась первый разъ. Посмотримъ теперь, какъ гениальный Эдиссонъ постепенно пришелъ къ устройству прибора этого въ описанномъ видѣ и этимъ, по словамъ профессора Янсе-на, рѣшилъ одну изъ труднѣйшихъ задачъ, какия умъ человѣскій могъ себѣ поставить“.

Вся честь устройства фонографа принадлежитъ великому изобрѣтателю Томасу-Альва Эдиссону, который патъ-надесятаго января 1878 года получилъ привилегію на свой первый фонографъ. Но идея устройства принадлежала не ему. Уже 30 апреля 1877 года французомъ Шарлемъ Кро въ академію наукъ было представлено описаніе способа воспроизведенія рѣчи. Въ этомъ описаніи Кро говорилъ объ изобрѣтенномъ имъ фонографѣ. Но и гораздо раньше, именно въ 1857 году, французскій типографъ изъ Мартевилля Леонъ Скоттъ придумалъ снарядъ, названный имъ фонографомъ (самозаписывающійся голосъ). Сходство между фонографомъ и микрофонографомъ заключается не въ одномъ лишь названіи. Извѣстный физикъ Вюль говоритъ, что Эдиссонъ въ своемъ фонографѣ представлялъ лишь легкое измѣненіе аппарата Скотта. Жамеи и Буті говорятъ почти тоже самое.

Работая неутомимо надъ усовершенствованіемъ своего прибора, Леонъ Скоттъ сдѣлалъ о немъ новое сообщеніе въ академію наукъ въ 1861 году. Но, въ сожалѣнію, лишенный всякихъ средствъ и всякой поддержки, онъ не могъ практически осуществить свою мысль и умеръ, оставивъ въ глубокой нищѣ свою семью, состоящую изъ жены, которая была племянницею знаменитаго френолога Галля, и нѣсколькихъ дѣтей. Несчастному Скотту пришлось быть свидѣтелемъ восторговъ, доставшихъ на долю американскаго (эдиссоновскаго) фонографа въ 1878 г., послѣ чего онъ написалъ книгу, въ которой пытался отстоять свои права въ дѣлѣ устрой-

ства фонографа. Въ парижской національной библиотекѣ имѣется сообщеніе, сдѣланное Скоттомъ 28 октября 1857 года въ Обществѣ поощренія національной промышленности. По этому сообщенію можно судить о выдающемся умѣ автора. Въ немъ Скоттъ говоритъ объ открытияхъ имъ средствъ получить подробное изображеніе движенія даже частичнаго, недоступнаго нашимъ чувствамъ, а также и о механизмѣ нашего слуха. Въ отвѣтъ на сообщеніе Скотта комитетъ экономическихъ искусствъ 6 го января 1858 г. отвѣтилъ очень благоприятно на опыты Скотта, но и только.

Въ то время, однако, никто не задумывался надъ тѣмъ, какъ обратное воспроизвести колебанія, записанныя приборомъ, т. е. какъ эти колебанія, уловимыя только глазомъ, сдѣлать доступными для уха. И вотъ въ 1878 году въ контурѣ извѣстнаго американскаго „техническаго журнала“ „Scientific American“ вошелъ молодой человѣкъ и поставилъ на столъ предъ издателями небольшую машинку. Не говоря ни слова, онъ повернулъ нѣсколько разъ ручку и машина сказала: „Здравствуйте! Какъ поживаете? Какъ вамъ нравится фонографъ?“ Такимъ образомъ фонографъ самъ себя отрекомендовалъ. Молодой человѣкъ, принесшій его, былъ Эдиссонъ.

Но въ томъ видѣ фонографъ представлялъ лишь интересную игрушку, возбуждавшую вселенный интересъ. Звукъ въ немъ выходилъ съ особеннымъ носовымъ оттенкомъ, а нѣкоторые горланье и гудые звуки выходили совершенно несовершенными, улавливать голосъ лица говорящаго было почти невозможно, такъ какъ тембръ голоса совершенно пропадалъ. О воспроизведеніи музыкальных пѣсень или пѣній совѣтъ и говорить было нечего, ибо для этого требовалась равномерность (вращенія) цилиндра, чего никакъ нельзя достигнуть при вращеніи его отъ руки; другой недостатокъ конструкции перваго эдиссоновскаго фонографа составляла оловянная лѣсть, намотавшаяся на цилиндръ для записыванія движенія штифта. Слѣдующій фонографъ Эдиссона, сдѣланный имъ въ 1881 г., имѣлъ почти всѣхъ же недостатки. Еще въ 1887

г. самъ Эдиссонъ, потерявъ всякую надежду на достиженіе какого-либо успѣха въ будущемъ, говорилъ о своемъ фонографѣ слѣдующимъ образомъ: „Я лично не надѣюсь видѣть когда-либо фонографъ, усовершенствованный настолько, чтобы онъ былъ способенъ записывать рѣчь настоящимъ образомъ и воспроизводить ее потомъ ясно и отчетливо“.

Не смотря, однако, на такое признаніе, на такъ ясно выраженную неуверенность въ себѣ, Эдиссонъ подарилъ намъ въ такое короткое время съ 1887 г. по 1889 г., (всѣмъ являясь выставѣ въ Парижѣ) новый аппаратъ, въ которомъ прежніе недостатки были совершенно устранены. Самый важный недостатокъ первыхъ фонографовъ—непригодность оловянной лѣсти представляла изъ себя двойную задачу: нужно было замѣнить этотъ непригодный металлъ другимъ, достаточно мягкимъ, чтобы подъ вліяніемъ слѣдовъ отъ давленія штифта и имѣть съ тѣмъ достаточную твердость для сохраненія и точнаго воспроизведенія этихъ слѣдовъ. Эту задачу разрѣшилъ Селмеръ-Теннеръ изъ Вашингтона въ 1885 году. Онъ предложилъ аппаратъ графофонъ, записывающій и воспроизводящій рѣчь. Оставивъ негодное олово Теннеръ послѣ долгихъ исканій нашелъ, наконецъ, матеріалъ, представляющій собой нѣсколько сортовъ воска различнаго происхожденія и различныхъ свойствъ. Эдиссонъ съ необходимыми искусствомъ примѣнялъ къ своему фонографу способъ Теннера и такимъ образомъ фонографъ могъ быть представленъ въ академію наукъ 23 апрѣля 1889 г., а затѣмъ и на выставку. Здѣсь среди массы электрическихъ приборовъ онъ принадлежалъ къ самымъ наиболѣе вниманію публики. Масса народа толпилась около этого чудеснаго прибора, сѣла посмотреть и послушать его. Весь снарядъ былъ установленъ въ небольшомъ тщательно отдѣланномъ деревянномъ ящикѣ. Отъ фонографа шло нѣсколько катушечныхъ трубокъ, чрезъ которыя можно было слышать его. Фонографъ этотъ такъ ясно и отчетливо произносилъ слова, давая полную иллюзію живой человѣческой рѣчи, что слушавшіе его невольно предполагали съ перваго раза обманъ въ видѣ чревоглаголанія. Другіе подобные фонографы

воспроизводили игру различныхъ музыкальных инструментовъ и даже цѣлаго оркестра. Удивленіе слушавшей публики дошло до восторга, когда она узнала, что слышанный ею слова и мелодіи были говорены и пѣяны нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ за Атлантическимъ океаномъ (въ Соединенныхъ Штатахъ).

Что касается до болѣе детальной уясненія способа приготовленія фонограммъ (такъ называютъ восковые цилиндры съ записанными звуками), то о нихъ небезинтересно сказать еще нѣсколько словъ, такъ какъ приготовленіе восковаго цилиндра составляетъ очень существенную часть всего фонографа. Восковому цилиндру состоитъ изъ сѣкъ мягкаго воска (обыкновеннаго, имѣющагося въ продажѣ) и твердаго растительнаго воска изъ листьевъ карнаубы. Карнауба представляетъ собою пальмовое дерево, весьма распространенное въ Бразиліи. Для полученія воска изъ этого дерева срѣзаютъ у него листья, суматъ ихъ въ разѣхъ, а затѣмъ, собравъ ихъ въ кучу, собираютъ струями съ нихъ восковую смолу на разостланную широкую рябля, послѣ чего эту смолу растапливаютъ въ приспосабливаемыхъ специальныхъ на глиняныхъ сосудахъ. Приготовленный изъ упомянутой смолы цилиндръ выравниваютъ на точномъ токарномъ станкѣ и высверливаютъ въ немъ дыру, плотно облегающую латунный цилиндръ, на который и надвѣваютъ готовый цилиндръ для полученія фонограммы.

Переходя въ заключеніе въ важности значенія этого остроумнаго изобрѣтенія, нужно замѣтить, что чудная мысль хранить и воспроизводить рѣчь уже очень давно волновала умы человѣческіе. Эта мысль, въ настоящее время вполне осуществленная фонографомъ, еще въ 1632 году была высказана въ видѣ шутки на столько остроумной, насколько неправдоподобной. Въ одномъ изъ сатирическихъ журналовъ („Правдивый Курьеръ“) говорится объ одномъ капитанѣ, который послѣ 2 1/2 лѣтняго путешествія по южнымъ странамъ, предпринимая по порученію голландскаго генеральныхъ штатовъ, возвратился на родину и рассказывалъ, что въ мѣстности южнѣ Мателланова пролива ему пришлось быть на землѣ, гдѣ существуютъ особая губка, обладающая способностью воспринимать и сохра-

нять человѣческую членораздѣльную рѣчь такъ же, какъ наша губка воспринимаетъ въ себя жидкость. Такъ что если жителю этой мѣстности захочется сказать что либо своему другу, живущему отъ него на далекомъ разстояніи или даже побесѣдовать съ нимъ, ему стоитъ только говорить вблизи такой губки и послать ее посылкою. Этотъ послѣдній, получая губку, осторожно выжимаетъ ее, при чемъ губка сообщаетъ ему все, что ей сказано.

И вотъ эта неправдоподобная шутка 1632 года осуществлена теперь. Теперь для насъ уже не кажется страннымъ, что въ самомъ скоромъ будущемъ мы будемъ переговариваться съ Америкой и другими столь же отдаленными странами. Остается только выполнить соединеніе телефона съ фонографомъ. Не говоря ужъ о такомъ огромномъ разстояніи, на которомъ можетъ быть переговариваться, мы будемъ имѣть другой характеръ говора, чѣмъ въ существующихъ телефонахъ. Мы услышимъ не глухіе, издавая долготыя звуки, а наоборотъ, они будутъ выходить изъ прибора, находящагося предъ нами, какъ будто бы отъ человѣка, находящагося здѣсь же возлѣ насъ, съ его же тембромъ голоса и характеромъ рѣчи. Скажемъ такимъ образомъ о способѣ записыванія и воспроизведенія звука, а также и о значеніи этого способа, нельзя не упомянуть о штифтѣ, который есть также результатъ колебанія матеріи, а значитъ также можетъ сохраняться и передаваться на большія разстоянія. И вотъ въ зародивъ такое изобрѣтеніе уже существуетъ. Въ 1889 году французскимъ изобрѣтателемъ Куртономъ въ академію наукъ было представлено описаніе прибора-телефона, дающаго возможность видѣть на разстояніи, какъ телефонъ слышать. Гениальный Эдиссонъ тогда же сообщилъ о своемъ подобномъ же изобрѣтеніи, которое онъ до сихъ поръ держитъ въ секретѣ.

Студентъ-технологъ харьковскаго технолог. института Г. Маджіонювъ. Давняя вѣсть изъ „Популярной физики“ Эмилъ Дебо.

дарованіе этого quasi-мыслителя. Г-нъ Н. Ч. выразилъ удивленіе тому, что „Новороссійскій Телеграфъ“ вздумалъ ставить на пьедесталъ г. Михайловскаго. Въ послѣднемъ г. Михайловскаго Телеграфѣ „по этому поводу появилась замѣтка, которую мы и приводимъ безъ всякихъ сокращеній.“

„По адресу Южна Края. Въ № 5184 „Южна Края“ мы нашли въ статьѣ „О правахъ г. Михайловскаго на безсмертіе“ справедливый упрекъ по нашему адресу и сплѣшимъ приносимую вину. Мы совершенно согласны со взглядомъ автора статьи на литературную дѣятельность г. Михайловскаго и очень рады, что намъ не приписываются флюгерскія тенденціи и что самъ авторъ, котораго намъ остается только поблагодарить за полезное указаніе, догадывается, что портретъ и жизнеописаніе этого писателя попали на наши столбы „по недоразумѣнію или недосмотру“. Тутъ дѣйствительно было и то и другое. Недоразумѣніе произошло со стороны лица, которому редакция поручила составить галерею русскихъ писателей. Недоразумѣніе это объясняется тѣмъ, что биографическія свѣдѣнія о Михайловскомъ извлечены изъ напечатаннаго въ Москвѣ „Настольнаго энциклопедическаго словаря“ Граната. Недосмотръ же—это уже наша вина, въ которой и каемся. Пользуемся случаемъ, чтобы раз навсегда заявить, во избѣженіе всякихъ толковъ, что „Нов. Тел.“ ясно сознаетъ ту задачу, которую онъ преслѣдуетъ, и отъ этой задачи не уклоняется ни на шагъ. Наши воззрѣнія и убѣжденія могутъ быть ошибочны, но они искренны, и эта то искренность заставляетъ насъ отстоять ихъ неприкосновенность, хотя бы путемъ исправленія невольныхъ и неизбежныхъ въ газетномъ дѣлѣ ошибокъ“.

Выходитъ, такимъ образомъ, что „Новороссійскій Телеграфъ“ объявляетъ портретъ „Николая Константиновича“ и всѣ воспоминанія о немъ дѣломъ своего рода опечаткою. Обрадованіе на это благосклонное вниманіе г. Михайловскаго и его поклонниковъ.

Въ сегодняшнемъ № „Южна Края“ помѣщаются рисунки трехъ фотографій, полученныхъ по способу профессора Рентгена, и портретъ самого профессора. Подобные рисунки уже появлялись въ различныхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ; мы воспроизводимъ тѣ, которые были получены въ Харьковѣ въ фотографіи А. К. Федюка. Наибольшій изъ нихъ представляетъ пальцы и часть кисти руки взрослого человѣка. Рентгеновскіе лучи прошли черезъ мягкія части руки, оставивъ отъ нихъ на фотографіи лишь тѣньевыя очертанія. Кости пальцевъ и надѣто на мизинецъ металлическое кольцо, черезъ которыя не проходили лучи, обрисовались рельефно. Другіе два рисунка представляютъ десертную металлическую ложку и часовую цѣпочку—палетку. Последняя состоитъ изъ мелкихъ звеньевъ, оказавшейся прозрачною для лучей, и металлическихъ на ней угра-

нать человѣческую членораздѣльную рѣчь такъ же, какъ наша губка воспринимаетъ въ себя жидкость. Такъ что если жителю этой мѣстности захочется сказать что либо своему другу, живущему отъ него на далекомъ разстояніи или даже побесѣдовать съ нимъ, ему стоитъ только говорить вблизи такой губки и послать ее посылкою. Этотъ послѣдній, получая губку, осторожно выжимаетъ ее, при чемъ губка сообщаетъ ему все, что ей сказано.

И вотъ эта неправдоподобная шутка 1632 года осуществлена теперь. Теперь для насъ уже не кажется страннымъ, что въ самомъ скоромъ будущемъ мы будемъ переговариваться съ Америкой и другими столь же отдаленными странами. Остается только выполнить соединеніе телефона съ фонографомъ. Не говоря ужъ о такомъ огромномъ разстояніи, на которомъ можетъ быть переговариваться, мы будемъ имѣть другой характеръ говора, чѣмъ въ существующихъ телефонахъ. Мы услышимъ не глухіе, издавая долготыя звуки, а наоборотъ, они будутъ выходить изъ прибора, находящагося предъ нами, какъ будто бы отъ человѣка, находящагося здѣсь же возлѣ насъ, съ его же тембромъ голоса и характеромъ рѣчи. Скажемъ такимъ образомъ о способѣ записыванія и воспроизведенія звука, а также и о значеніи этого способа, нельзя не упомянуть о штифтѣ, который есть также результатъ колебанія матеріи, а значитъ также можетъ сохраняться и передаваться на большія разстоянія. И вотъ въ зародивъ такое изобрѣтеніе уже существуетъ. Въ 1889 году французскимъ изобрѣтателемъ Куртономъ въ академію наукъ было представлено описаніе прибора-телефона, дающаго возможность видѣть на разстояніи, какъ телефонъ слышать. Гениальный Эдиссонъ тогда же сообщилъ о своемъ подобномъ же изобрѣтеніи, которое онъ до сихъ поръ держитъ въ секретѣ.

Студентъ-технологъ харьковскаго технолог. института Г. Маджіонювъ. Давняя вѣсть изъ „Популярной физики“ Эмилъ Дебо.

шений, обрисовавшихся ясно. Опыт г. Феденко не единственные в Харькове. Между прочим, профессором университета г. Поповым была воспроизведена отличная фотография скелета лягушки сквозь все тело ее.

С открытием проф. Рентгена читателя «Южного Края» уже познакомятся все после появления на нем сообщений из печати (№ 5163 и 5167 «Юж. Кр.»). Тогда же была высказана уверенность, что с усовершенствованием фотографирования посредством открытого нового вида лучистой энергии явится возможность получать изображения не только непрозрачных для этой энергии тел, но и тех, через которые она проходит, оставляя на фотографич. различием отблески. Действительно, на воспроизводимом сегодня изображении фотографированной рентгеновскими лучами руки ясно можно видеть не только непрозрачные для них кости руки и коллоид, но и мускульные части руки, в вид б.б. светлых отблесков. Даже те тела, которые казались два месяца тому назад непрозрачными для рентгеновских лучей, например, кости, металлы, камни, оказываются теперь уже прозрачными при более сильных источниках нового вида лучистой энергии и при известной продолжительности экспозиции. Теперь фотографич. уже может дать второстепенные по отношению к внутреннему контуру даже металлов, например, железа. А третьего дня телеграмма «Южного Края» из Нью-Йорка принесла, пока загадочное и еще для нас необъясненное, известие о возможности фотографирования даже человеческого мозга, заключенного в костном черепе.

Оставляя это известие до получения его разъяснения, можно уже констатировать факт удивительного фотографирования произведений для рентгеновских лучей среды, какою, например, являются на нашем рисунке (в вид фотографических отблесков) мясистая часть руки. Это дает право недавно издающемуся в г. Харькове «Вестнику Медицины» сказать: «Несомненно, в скором времени научатся получать фотографич. мягких частей и полостей внутри живого человеческого тела, напр., сердца, желудка, печени и т. д. Таким образом, предстоит необычайное обогащение диагностических методов исследования» (№ 2-й «Вест. Мед.» под редакц. В. И. Данилевского и Л. В. Орлова). Несомненно, последние достижения нового способа фотографирования являются важными для медицины; между прочим, директор терапевтической клиники в Вильнеусе уже воспользовался ею для обнаружения камней и мочевого пузыря; по слухам камнями непрозрачными для рентгеновских лучей, желчные же — частью прозрачны, но и их Neussger удавалось сфотографировать сквозь толщу печени в 4 пальца. Тот же профессор делает попытки фотографирования внутренних органов и их новообразований.

Исследования невидимых лучей света идут быстро. Рентген получает свои изображения от катодных лучей в Кривославской трубе, а одесский журнал «По морю и суше» сообщает, что профессор новороссийского университета Н. Д. Ильичев получил лучи-лучи следующие, б.б. простыми способами. Он брал небольшую электрофорную машину Вильшера (или Фолла) и, так называемую, фосфоризирующую лампу Пула. Разряд машины через эту лампу возбуждает в фосфоризирующей порошке лампы весьма ровный белый свет; вместе с этим светом изливается и неслучайно. При употреблении большой машины Вильшера г. Ильичев производит удачные фотографирования при поз. менее минуты (30 секунд).

Исследования в западной Европе идут дальше и уже показали, что даже обыкновенный свет, или яркая — некоторые из его лучей, проходя через тела совершенно непрозрачные. Фотография через непрозрачные тела получалась после экспозиции перед солнечным, ламповым или светом пасмурного дня. Не вдаваясь в подробности этих опытов, о которых профессор д'Арсонвиль сообщал в заседании французской академии наук 6-го (18-го) февраля.

Эрнесто Росси.

С сегодняшнего дня начинаются в Харькове спектакли г. Росси. Истинный любитель театра, понимающий его высокое призвание и серьезно относящийся к искусству, получив возможность насладиться чудной игрою знаменитого итальянского трагика, составляющего гордость и украшение западно-европейской сцены. Увидеть же течение нескольких дней образов, вдохновенное и глубоко обдуманное исполнение таких ролей, как: Лира, Гамлет и Отелло — это сущий праздник для жителей провинции. Интерес предостаточно гострой увеличивается еще тем, что Росси появится между прочим в *Смерти Иоанна Гроуана* г. Т. Толстого. Эта трагедия, если не ошибаемся, не давалась в Харькове ни разу после того, как в ней играл покойный Рубинштейн, а это было более 25 лет назад.

Благодаря г. Росси наш оперный театр в настоящее время преобразится в храм искусства в лучшем и благороднейшем смысле этого слова. Говорим мы о *драме искусства*, ибо театру, в котором даются гениальнейшие создания Шек-

спира, при участии таких артистов, как Росси, даже и нельзя дать другого названия.

Приветствуя вторичный приезд знаменитого артиста в Харьков (в первый раз г. Росси был в Харькове в 1890 году), считаем не лишним напомнить нашим читателям краткую биографическую свідку о нем. Мы будем руководствоваться при этом одной из брошюр о г. Росси, изданных в Петербурге в 70-х годах, когда Росси в первый раз гастролировал в России.

Эрнесто Росси родился в Ливорно 27 апреля 1830 года. Отец его, Джузеппе Росси, был негодником и кавалеристом в армии Наполеона I-го. Стремление же к театру у Эрнесто Росси высказывалось с самых ранних лет; отец же его желал ему открыть ученику карьеру и всеми силами старался противодействовать этой страсти к театру. Поступив в пионерский университет для слушания юридических наук, юный Росси не мог отделиться ни на секунду. Среди усидчивых занятий он находил время для чтения лучших образцов драматического искусства — в особенности и искусства — вообще. Раз, во время отсутствия своего отца (Росси в это время был всего четырнадцать лет) из комнаты, предназначенной для сына, он устроил маленький театр, где в первый раз с несколькими своими друзьями сыграл драму Федоры Дамоно и Цитта. Когда отец вернулся, то первым его делом было уничтожение этого импровизированного театра и сожжение декораций и занавеса. Но никакие усилия и угрозы не могли заглушить в юном сердце Росси стремления к театру. Театр был для него все. Его не привлекала ни блестящая деятельность адвоката, ни слава ученого, ни наследство отца. Не находя в себе сил противостоять этой страсти, Росси оставил университет и, без гроша в кармане, присоединился к странствующей труппе актеров, с которыми он и отправился в Флоренцию, небольшой тоscanский городок. Его участие в спектаклях приносило ему меньше франка разовых. Это было равно тому 50 лет назад. Так началась артистическая деятельность человека, ставшая в настоящее время громкою известностью в Европе и Америке.

В 1848 г. Росси оставил ту труппу, в которой он присоединился, уйдя от отца, и сошелся с труппой Калабри, Чезарини и Марии. Это произошло в Генуе во время пребывания там ученого съезда. В это же время находился в Генуе *Густав Модена* (Густав Модена был одним из знаменитейших итальянских актеров того времени и, так сказать, родоначальником новой школы). Модена прибыл в Генуе с целью набрать для своей труппы людей, выдающихся талантов. Голд. спутник, Росси присоединился к этой труппе, представителями которой были молодые, впоследствии добившиеся громкой славы: Томмазо, Сальвини, Белотти-Вонь и Помпери. В скором времени, однако, западная Европа признала в Росси артиста более талантливого. Только что перечисленные артисты принадлежали к классической школе. Когда Росси, вместе с Густавом Моденом, были в Милане, то между молодым человеком и его отцом произошло примирение. Узнав, что сын его в Милане, старик отправился туда и присутствовал на представлении Росси в роли Давида из трагедии Альфьери — «Судья», сохраняя полное илюминирование. Когда трагедия была окончена, отец Росси пошел на сцену и, стоявший в полумете от сына, сказал: «Я думаю, что ты тебе выйдешь собою (in capo), но теперь вижу, что я ошибся, а потому прощаю тебе!» Разставшись с Густавом Моденом, Росси сформировал свою собственную труппу, с которой и путешествовал несколько лет, пользуясь всею громадным успехом. Потом он был приглашен в «Сардинскую королевскую труппу», содержащуюся на сумм пиемонтского короля. Играв в Турине и Кареньяно, Росси имел громадный успех преимущественно в драматических ролях. В 1855 году Росси, вместе с Адельоидо Ристори, поехал в Париж. Вскоре он и там снискал успехом. Жюль Жюль, Теодор Гюте, Сент-Поль Жюль, Александр Дюма, Араго и другие знаменитости того времени относились к нему с большим уважением и предвещали блестящую будущность. Директор французского театра улицы Риншель, Сонсон, хотевший приковать Росси к своему театру, предлагая ему съездиться его пенсионером, но, к счастью Италии, Росси отказался. В 1856 году парламент прекратил выдачу субсидии «Сардинской» труппе, и Росси снова составил труппу, с которой поехал в Вилу и затеял по разным городам Германии, знакома им с произведениями своих лучших национальных писателей, как Госдона и Феррари. Вернувшись на родину, Росси начал играть в трагедиях великого итальянского писателя Шекспира, ученику которого он всецело предан. На первых порах эти трагедии были непопулярны итальянцам, но Росси, популярнейшая их, заставляя своих соотечественников полюбить Гамлета, Отелло, Короля Лира и других героев Шекспира, он не забывал и своих трагедий: Муратори,

Помея, Нобили, и в их комедиях имел такой же успех, как и в трагедиях Шекспира.

После Испаню и Бразилию и познания успеха лавры, Росси отправился в Ла-Плату, Уругвай, Чили и Перу. Пробывши в этих городах два года, он всецело там сдался своим. Его поклонники возражали, что, каждый часом и перед отъездом он был в полном смысле слова покрыт золотом, драгоценными камнями и центами.

Когда Росси еще не минуло и 30 лет, слава его была упрочена. Он может быть назван в полном смысле слова европейским актером, ибо и в, кажется, на одной европейской столице, которая не восхитилась бы его игрою. Наму родину Росси посетил впервые в 1877 году. 6 лет тому назад он играл в Харькове в «Короля Лира», «Гамлета», «Масбет», «Отелло», «Шейлок» и «Юлиана XI». Пишущий эти строки в свое время давал в «Южном Крае» подробные отчеты о гастролях г. Росси. Кто посещал эти гастроли, тот не забудет их и навсегда сохранит в памяти о художественной игре г. Росси, одного из блестящих представителей западно-европейской сцены XIX в. Н. Ч.

ТЕЛЕГРАММЫ.

(От нашего корреспондента).

Петербург, 21 февраля, среда. В Государственный Совет внесен проект об учреждении в Томске с первого июля 1900 года технологического института.

— Одобрение проект об учреждении тридцати особых агентов для заведывания казенными оборотными статьями на местах.

— Старший нотариус харьковского окружного суда Иноземцев и члены того же суда Власовский и Бырдин произведены в статские советники.

— Уездный член харьковского окружного суда по Змиерскому уезду Мочульский произведен в коллежские советники.

— На днях утвержден устав судо-сберегательной кассы служащих в харьковском Императорском университете.

— Департаментом торговли издано постановление о внесении в Государственный Совет проект промышленной школы в Миргород имени Н. В. Гоголя; открытие предполагается в сентябре г. г.

— Для ведения торговых сношений с Японией, Китаем и Кореей, по инициативе Витте, мыслится в Государственный Совет представление об открытии во Владивостоке института восточных языков.

(От «Российского Телеграфного Агентства»).

Петербург, 21 февраля, среда. Опубликован в «Правительственном Вестнике» акт поправки и передачи в металлический разный фонд 50 миллионов рублей золотых из принадлежащего государственному казначейству золота, с уменьшением безпроцентного долга государственного казначейства за кредитные билеты на равную сумму.

Москва, 21 февраля, среда. На улицах и площадях усилились подготовительные работы к коронационным торжествам: землю отграватывают и производятся возведения лесов. Дума, дворянское собрание и частные дома окладываются для иллюминации брусками по архитектурным линиям. Сегодня начались прокладывать провод иллюминации Кремля; готовятся два колоссальных шита. Эти шиты залиты электрическими огнями будут стоять на Красной и Воскресенской площадях; для иностранных высочайших особ нанято двадцать четыре дома; кроме того наняты запасные дома.

Иркутск, 21 февраля, среда. Иркутский губернатор получил от в.т. на посланную эстафету: «Торгуящий в Устьянск крестьянин Петр Иванов Кушнарв в письме от десятого ноября 1895 года сообщил якутскому купцу Кушнарву: «узнали, что глава экспедиции доктор Нансен намерен съехать полюс и, открыв неизвестную землю, вернется назад». Значит, Ледовитый океан будет извядан. Подтверждающих сообщение Кушнарва свідки в Иркутск не получили; для проверки известия о Нансене и на случай надобности оказания содействия экспедиции, якутским губернатором командирован в Устьянск член верховного полярного управления.

Вашингтон, 21 февраля (4 марта), среда. Палата представителей большинством 263 голосов против 16 приняла о Кубе тождественную с постановлением сената резолюцию, которую инсургенты признают воеющей стороной.

София, 21 февраля (4 марта) среда. Годовщина заключения Сан-Стефанского договора освобождения Болгарии отпразднована торжественно.

— Сербский дипломатический агент Данич первый вручил принцу Фердинанду кредитные грамоты; Данич передал принцу собственноручное письмо короля Александра. В четверг состоится в честь Данича парадный обзд во дворц.

Нант, 21 февраля (4 марта), среда. В городской дум президенту

республики представлялся князь Голлицкий с русским духовенством.

Мюнхен, 21 февраля (4 марта), среда. Представителем регента баварского на Св. Коронации в Москве будет принц Людвиг в сопровождении двух генералов, двух адъютантов и баварского военного агента в Берлине.

Рим, 21 февраля (4-го марта), среда. Газеты называют атаку генерала Баратерии на очень сильную позицию поанцев — рисованую попытку добиться победы до принятия генералом Бальдиссеро главного командования. Трудное положение экспедиционного корпуса, который отступил к Асмару, требует теперь величайшего хладнокровия главнокомандующего и энергии правительства.

— Сегодня же вечером прибыл король, встреченный министрами и властями; публика приветствовала восторженно; газеты высказывают надежду, что страна выкажет твердость. «Египет» определит численность участвовавших в д.б. итальянских войск в 15000 человек. с 10 горными батареями. Генерал Бальдиссеро прибывает в Массову завтра.

Неаполь, 21 февраля (4 марта), среда. Король оставил Неаполь и прибывает в Рим.

Лондон, 21 февраля (4 марта), среда. По свідки «Times», маршал Фуад-паша будет представителем султана на Св. Коронации.

Берлин, 21 февраля (4 марта), среда. Рышительное поражение, нанесенное итальянским войскам, произошло здесь очень сильное впечатление; итальянские бумаги значительно понизились в цене, как, впрочем, и на все европейские биржи.

Париж, 21 февраля (4 марта) среда. В Мадрид полиция прекратила доступ в улицы, ведущие к зданию американского посольства.

Милан, 21 февраля (4 марта), среда. Битва итальянцев с абиссинцами при Аду продолжалась 12 часов; участвовала пятнадцатитысячная итальянская армия при 60 пушках. По слухам, Баратерии ранен и скончался; много пушек пришлось побросать; лазутчики изменили итальянцам.

Биржевая телеграмма.

О-ПЕТЕРБУРГ 21 ФЕВРАЛЯ.

3 м. на Лонд. за 10 ф. ст. 94	140	1/2
3 м. на Берл. 100 ф. ст. 45	140	1/2
3 м. на Пар. 100 ф. ст. 37	140	1/2
3 м. на Берл. на Цет. на 3 м. кредит. рубль в Берл. налич.	140	1/2
Настоящие с векс. курсом: тикет	140	1/2
Полупроц. поперечный тикет	140	1/2
Гамбург, 100 ф. ст. 140	140	1/2
Биржевой дисконт	140	1/2
4% Государственной рента	98	1/2
4% внутренний заем 1 серия	97 1/2	1/2
4% 1893 г.	100	1/2
4% 1894 г.	97 1/2	1/2
4% 1895 г.	97 1/2	1/2
4% 1896 г.	97 1/2	1/2
4% 1897 г.	97 1/2	1/2
4% 1898 г.	97 1/2	1/2
4% 1899 г.	97 1/2	1/2
4% 1900 г.	97 1/2	1/2
4% 1901 г.	97 1/2	1/2
4% 1902 г.	97 1/2	1/2
4% 1903 г.	97 1/2	1/2
4% 1904 г.	97 1/2	1/2
4% 1905 г.	97 1/2	1/2
4% 1906 г.	97 1/2	1/2
4% 1907 г.	97 1/2	1/2
4% 1908 г.	97 1/2	1/2
4% 1909 г.	97 1/2	1/2
4% 1910 г.	97 1/2	1/2
4% 1911 г.	97 1/2	1/2
4% 1912 г.	97 1/2	1/2
4% 1913 г.	97 1/2	1/2
4% 1914 г.	97 1/2	1/2
4% 1915 г.	97 1/2	1/2
4% 1916 г.	97 1/2	1/2
4% 1917 г.	97 1/2	1/2
4% 1918 г.	97 1/2	1/2
4% 1919 г.	97 1/2	1/2
4% 1920 г.	97 1/2	1/2
4% 1921 г.	97 1/2	1/2
4% 1922 г.	97 1/2	1/2
4% 1923 г.	97 1/2	1/2
4% 1924 г.	97 1/2	1/2
4% 1925 г.	97 1/2	1/2
4% 1926 г.	97 1/2	1/2
4% 1927 г.	97 1/2	1/2
4% 1928 г.	97 1/2	1/2
4% 1929 г.	97 1/2	1/2
4% 1930 г.	97 1/2	1/2
4% 1931 г.	97 1/2	1/2
4% 1932 г.	97 1/2	1/2
4% 1933 г.	97 1/2	1/2
4% 1934 г.	97 1/2	1/2
4% 1935 г.	97 1/2	1/2
4% 1936 г.	97 1/2	1/2
4% 1937 г.	97 1/2	1/2
4% 1938 г.	97 1/2	1/2
4% 1939 г.	97 1/2	1/2
4% 1940 г.	97 1/2	1/2
4% 1941 г.	97 1/2	1/2
4% 1942 г.	97 1/2	1/2
4% 1943 г.	97 1/2	1/2
4% 1944 г.	97 1/2	1/2
4% 1945 г.	97 1/2	1/2
4% 1946 г.	97 1/2	1/2
4% 1947 г.	97 1/2	1/2
4% 1948 г.	97 1/2	1/2
4% 1949 г.	97 1/2	1/2
4% 1950 г.	97 1/2	1/2
4% 1951 г.	97 1/2	1/2
4% 1952 г.	97 1/2	1/2
4% 1953 г.	97 1/2	1/2
4% 1954 г.	97 1/2	1/2
4% 1955 г.	97 1/2	1/2
4% 1956 г.	97 1/2	1/2
4% 1957 г.	97 1/2	1/2
4% 1958 г.	97 1/2	1/2
4% 1959 г.	97 1/2	1/2
4% 1960 г.	97 1/2	1/2
4% 1961 г.	97 1/2	1/2
4% 1962 г.	97 1/2	1/2
4% 1963 г.	97 1/2	1/2
4% 1964 г.	97 1/2	1/2
4% 1965 г.	97 1/2	1/2
4% 1966 г.	97 1/2	1/2
4% 1967 г.	97 1/2	1/2
4% 1968 г.	97 1/2	1/2
4% 1969 г.	97 1/2	1/2
4% 1970 г.	97 1/2	1/2
4% 1971 г.	97 1/2	1/2
4% 1972 г.	97 1/2	1/2
4% 1973 г.	97 1/2	1/2
4% 1974 г.	97 1/2	1/2
4% 1975 г.	97 1/2	1/2
4% 1976 г.	97 1/2	1/2
4% 1977 г.	97 1/2	1/2
4% 1978 г.	97 1/2	1/2
4% 1979 г.	97 1/2	1/2
4% 1980 г.	97 1/2	1/2
4% 1981 г.	97 1/2	1/2
4% 1982 г.	97 1/2	1/2
4% 1983 г.	97 1/2	1/2
4% 1984 г.	97 1/2	1/2
4% 1985 г.	97 1/2	1/2
4% 1986 г.	97 1/2	1/2
4% 1987 г.	97 1/2	1/2
4% 1988 г.	97 1/2	1/2
4% 1989 г.	97 1/2	1/2
4% 1990 г.	97 1/2	1/2
4% 1991 г.	97 1/2	1/2
4% 1992 г.	97 1/2	1/2
4% 1993 г.	97 1/2	1/2
4% 1994 г.	97 1/2	1/2
4% 1995 г.	97 1/2	1/2
4% 1996 г.	97 1/2	1/2
4% 1997 г.	97 1/2	1/2
4% 1998 г.	97 1/2	1/2
4% 1999 г.	97 1/2	1/2
4% 2000 г.	97 1/2	1/2

ПОСЛЕДНИЙ ИЗВЕСТИЯ.

(От нашего петербургского корреспондента).

Министерство путей сообщения намерено, как мы слышали, вынужденно отступить от постановления о мостах, паромках и переправах в том см-

сле, что устройство вновь паромов на судоходных и славянских рѣках должно допускаться не иначе, как с разрешения мѣстных управлений водными путями сообщения и согласно их указаний. На этих же управленіях должен лежать и надзор за эксплуатацией и пользованіем этого рода переправами: существующія на такихъ рѣках паромы переправы въ известной срѣз должны быть приведены въ исправное и непрелатствующее судоходство и славую состояние, по указаніямъ тѣх же управленій; при устройствѣ вновь развозныхъ мостовъ не должно быть допущено вниманіе никакимъ образомъ на развозку ихъ для прохода судов, пропускъ плотовъ, бревенъ и т. п., и, наконецъ, такъ какъ мосты устраиваются исключительно въ видахъ выгоды сухопутныхъ, а для судоходства они, въ особенности наплавные, являются только стѣсненіемъ и неудобствомъ, то предполагается изданіе такихъ правилъ развозныхъ мостовъ, которыми главнымъ образомъ и наиболее совершенно обезпечивались бы возможность и безпрепятственность судоходства.

Болѣзнь отца Іоанна Кронштадтскаго. По извѣстіямъ изъ Кронштадта, протѣрей отецъ Іоаннъ Ильичъ Сергѣевъ сильно простудился. Достойный батюшка не покидаетъ квартиры. Ежедневно тысячи обывателей и прѣзыхъ справляются о его здоровьи и служатъ молебны въ соборѣ.

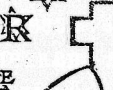
Антъ духовной академіи. 87-я годовщина с.-петербургской духовной академіи праздновалась 17 февраля. Послѣ божественной литургіи и молебна состоялся актъ, на которомъ присутствовали: митрополитъ Паладій, обер-прокуроръ Св. Синода, министръ народнаго просвѣщенія и другіе почетные гости, а также профессора, бывшіе и настоящіе студенты академіи. Актъ посѣтилъ также торжественно въ сопровожденіи настоятеля англиканской церкви въ С.-Петербургѣ. Актъ начался пѣніемъ стихиръ «Днесь благодать Св. Духа на съѣзѣ», исполненной академическимъ хоромъ, а затѣмъ прочтены отчетъ о состояніи академіи за 1895 годъ. Къ 1-му января 1896 года при академіи, кромѣ ректора и инспектора, состояло 36 профессоровъ и преподавателей; студентовъ въ началу отчетнаго года было 252; изъ нихъ окончили полный курсъ ученія 66. Въ степени кандидата богословія утверждены 67 чел., и знаніе дѣйствительнаго студента получили 11 лицъ. Преміями митрополита Макарія удостоены сочиненія профессоровъ А. И. Садова «Древне-христіанскій церковный писатель Лактанцій» и И. Г. Троицкаго «Толкованіе на книгу пророка Ісаіа» (главы XL—LXVI). Учрежденная при академіи церковно-археологическая лекція обогатилась многими цѣнными пошертваніями въ количествѣ 50 предметовъ. По протѣніи отчета, профессоромъ академіи Н. Н. Губоковскимъ произнесена рѣчь на тему: «Обращеніе Савла и Евангеліе св. апостола Павла». Актъ закончился пѣніемъ народнаго гимна и молитвы «Достойно естъ».

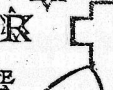
Оригинальный проектъ. Въ министерствѣ путей сообщенія внесенъ оригинальный проектъ объ обложеніи налоговъ въ дѣв, три и пять копѣекъ лицъ, посѣщающихъ вокзалы, въ качествѣ провожающихъ и встрѣчающихъ; въ случаѣ приведенія въ исполненіе означеннаго проекта ожидается чистаго дохода свыше трехъ миліоновъ рублей въ годъ.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Коронационное блюдо для хлѣбосоль. При казанѣ членомъ управы А. С. Лесевичемъ блюда въ Москвѣ, у фабриканта Овчинникова не оказалось гербовъ уѣздовъ Харьковской губерніи, дозволяющихъ украшать вѣнчикъ блюда, вѣщающаго быть поднесеннымъ съ хлѣбомъ-солью во время Священнаго Коронаванія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Рисунки гербовъ уѣздовъ весьма удачно выполнены теперь мѣстнымъ художникомъ г. Любимыи и уже отосланы Овчинникову.

Съездъ представителей земскихъ управъ. Во время бывшаго въ декабрѣ мѣсяцѣ очереднаго земскаго собранія Харьковской губерніи присутствовали въ Харьковѣ представители земскихъ управъ Харьковской губерніи уполномоченные съезда снова въ Харьковъ тотчасъ по возвращеніи изъ заграничнаго отгула председатели харьковской губернской земской управы, П. В. Кондратьевъ, предполагающаго тогда совершить заграничную поездку, для совѣщанія по предметамъ земской дѣятельности и вообще общаго мнѣнія. Главнѣйшее же причиною съезда председателей

LIQUEUR  FABRIQUÉE
A LA G^{de} CHARTREUSE

P. Garnier  *P. Garnier*
GARNIER

Déposit. s^r - fr. LIL. Allier, Grenoble

M. 12-2

Остереgetься подделокъ. — Требовать вышеозначенный
этикетъ. — ПРОДАЕТСЯ ВЪ РОССІИ ВО ВСЕХЪ ВИНТОГОВ-
ЛЯХЪ, ФРУКТОВЫХЪ И БАКАЛЕЙНЫХЪ И ПРОЧІИХЪ МАГА-
ЗИНАХЪ.

Главные агенты: DUBONNET FRÈRES, 16^{bis} Boulevard Morland, Paris.

Типографія „Южнаго Края“, Николаевская пл., д. Цитры.