

ПОЛЕТАРИИ ВСЕХ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 3-4

1Р50К

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВТОРНИК—
ПЯТНИЦА

1919

ГОДА

6—8 МАЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 35-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 33-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

ВТОРНИК, 6-го МАЯ,

„ЕВРЕИ“ ЕВГ. ЧИРИКОВА.

СРЕДА, 7-го МАЯ,

„ПАН“ ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

ЧЕТВЕРГ, 8-го и ПЯТНИЦА 9-го МАЯ,

„ЕВРЕИ“ ЕВГ. ЧИРИКОВА.

СУББОТА 10-го МАЯ,

„ПАН“ ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

Начало спектаклей в 8 час. вечера.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ — (МАЛЫЙ ТЕАТР) —

Драматическая труппа Губвоенкома под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Вторник 6-го Мая **КОРОЛЬ** — Юшкевича.

Среда 7-го Мая **ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.**

Четверг 8-го и Воскресенье 11-го Мая первые представления пьесы **КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОВРЕЙ** — А. Луначарского.

Начало спектаклей в 7 час. веч. Касса открыта от 11—3 и от 5—9 час. Цены
от 2 до 30 руб. После третьего сигнала публика в зал допускаться не будет.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.
Режиссеры: Вильнер и Муратов.

Готовятся к постановке **ТУННЕЛЬ И КАМО ГРЯДЕШИ.**

УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР. (САД „ТИВОЛИ“).

Вторник, 6-го МАЯ **НАТАЛКА ПОЛТАВКА.**

Среда, 7-го МАЯ **КУМА МАРТА**

Четверг, 8-го МАЯ **ВАВИЛОН В ЛИСЯНЦИ.**

Спектакли ежедневно и ни в коем случае не отменяются.
Начало спектаклей в 7 ч. веч. — Главн. режис. Лев Сабинин.

В ЧЕТВЕРГ
8-го МАЯ

БЕНЕФИС

К. Д. ГРЕКОВА

„Веселый философ“

Со вторника 6-го Мая ежедневно
В ТЕАТРАХ
имени Карла Либкнехта
и III Интернационал
Демонстрируется

Грандиозная историческая картина (в 12 частях).

ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА

(Жанна д'Ари)

Картина поставлена в
Америке.

Театры открыты с 5 час. дня.

Зеркало Искусства.

„Глубочайшим же остается
вопрос о том, как, не разрушая
ничего ценного и не производя
ломки, пережить, тем не менее,
театр с правых раск и по-
вые, сделать его из театра бур-
жуального, помещичьего и в са-
мом лучшем случае интелли-
гентского — в театр народный“.

А. В. Луначарский.

„Вестник театра“ № 1.

Искусство (истинное, а не поддельное, — творчество, а не производство, — художе- ственное создание, а не фабрикат), мо- жет быть, конечно, названо зеркалом жи- зни, как называли древние Гомеру Оди- ссею; но не простое это зеркало, а волшеб- ное. По искусству можно гадать о будущем: оно предчувственно отмечает внутренние процессы жизни. Правда, не всякий разли- чит знаки судьбы в его темной глубине: гадать умеют одни гадалки. Нередко и так бывает, что тайные образы явственно вы- ступают из зеркальной мглы, но никто не разгадывает их смысла: люди принимают их за отражения облаков — и только потом, когда свершилось нечто значительное, вдруг догадываются, что причудливые облака бы- ли вещим сном.

В 70 годах восемнадцатого века немец- кому ублюдку и в голову не приходило, что мятежное брожение молодых умов, прославившее под кличкой „бурных стремле- ний“ или иначе „бури и натиска“ (Sturm und Drang), было недолгим предвестием надвигавшейся действительной бури, пере- вернувшей старую Европу. Будущий исто- рик определенно покажет, что все но- вейшее русское творчество обусловлено предчувствием революции. Едва ли и теперь это сомнительно — хотя бы для людей, по- нимающих музыку Скрябина: это ли не сейсмограф?

С другой стороны, это волшебное зер- кало, называемое искусством, имеет обрат- ное — и не менее жуткое — свойство: оно

запечатлевает в своем сумраке черты мину- щего, каких современники, пожалуй, и не догадывались, — и какой-нибудь Гамлет, слу- чайно заглянув в него, может уловить в нем невнятный образ своего глухо погиб- шего отца, отдыхающего в саду, и рядом другой образ — коварного отравителя, на- гнувшегося над спящим и вливающего ему в ухо черное зелье. В зеркале искусства выступает сокровенная связь совершивших- ся событий.

Восемнадцать лет прошло с того дня, как Эсхил бился за родину и свободу при Марафоне, восемь лет со дня Салами- нского боя, и уже целых семь лет Эллада управлялась и отдыхала от переродившей ее бури; и вот, только тогда поэт герой Марафона и Саламина — в истинно народ- ной трилогии разоблачает на все века ве- великий мировой смысл возгоревшейся с тех- бов борьбы между западным началом сво- боды и восточным — деспотическим иерар- хизма; только тогда, во второй части этой трилогии — в дошедшей до нас трагедии „Персы“ — созывает он сограждан на все- народный пир, на светлое празднество сво- боды, на благородное торжество победы „копья, устремленного рукою свободного гражданина“, „над тучною стрел, пушенных ордою рабов“.

Так своеобразно это хрупкое зеркало, именуемое искусством. Так легко на него разгневаться и с досады его разбить. Так беспомощно оно порой для нужд текущей жизни, перед ним не всегда удобно охот- иваться и шеголять. Царяца пушкинской сказки слышит от него, вместо похвал своей красоте, напоминание о прекрасной шей сопернице. Кольщю же частью в этом чудном, взыбломом зеркале вовсе не отражается текущая жизнь; так жива она, так подвижна и красочна, а безучастное зеркало похоже на мертвый омут, на глаз, подернутый тупым бельмом.

Эти размышления мало утешительны для нас, которые бы желали, чтобы театр сейча- же отобразил все огромное содержание переживаемого нами исторического сдвига

и стал глашатаям народного порыва к ровному освобождению. Но не будем тре- вать от искусства того, чего по при- своей оно не может дать. Оно не пла- ссочных даней; зато к неурочному часу- говит несладчайшей ценностью исгадан- дар. Все призывы деятелей великой ф- цуэской революции, все превосходные- ории тогдашних мыслителей были бес- ны вызвать к жизни во Франции вели- революционный театр. В пору пахоты- посевы не увидишь на поле колосовых- вехов.

Будем терпеливы: дождемся и праздни- жатвы. Теперь же нам предстоит од- дело: как в стародавние времена землед- цы заговорными обрядами будили весен- ду духов плодородия, так надлежит и на- звать наружу скрытые энергии народно- творчества, чтобы они осознали себя- глубинах души народной и отважили- проявить себя в новом празднестве, в но- действе, в новой игре, в новом зрелище- затеявая невиданное, выразили в нем си- новую заветную мысль, свою новорож- ную волю, — то, к чему сердце лежит, и- хочет переполненное решимостью и на- дою сердце.

Вячеслав Иванов

Модест Петрович Мусоргский

(Еще одна годовщина).

Мусоргский — явление совершенно иск- чительное. Не получивши никакого спе- циального музыкального образования, становился в ряды самых крупных му- кантов своего времени. Он самоучка, и- стинатель плеяды русских музыкантов, динувшихся, в так называемую эпоху- дилетантизма. Под дилетантизмом в дан- случае разумеется отнюдь не любитель- в житейском смысле этого слова. Сло- „Дилетантизм“ применено в наилучшем- значении. Дилетант и самоучка Мусорг- оказался великим реформатором. Он ста-

Театр Т-ва артистов театра бывшего сарматов.
Во вторник 6-го и среду 7-го мая
МОЙ СОЛДАТИК ком. в 3 д. Чипарова
В четверг 8, пятницу 9 и субботу 10 мая
ДЕНЕЖНЫЕ ТУЗЫ ком. в 3 д.
Начало спектаклей 1) в 6 1/2 ч. и 2) в 8 1/2 ч. веч.

ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. Музыка. Комедия.
Во вторник 6-го мая
Бенефис призыва **Сары Лин** „ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ“ муз. Оффенбаха.
Среда 7 мая **РОЗА СТАМБУЛА** муз. Лео Фалье.
и 18-й раз **РОЗА СТАМБУЛА** муз. Лео Фалье.
Четверг 8 мая прощальный бенефис Весеннего сезона главного режиссера и премьера **М. Д. ГРЕКОВА** муз. Эйслера.
ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФ Суббота 10 мая
Пятница 9 мая Бенефис **Д. П. Данильского**
„ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ“ муз. Оффенбаха. „ЛИЗИСТРАТА“.
Постановка гл. режиссера **Б. Д. ГРЕКОВА**
Начало в 7 час. вечера.

сказочно красивое, могло совершиться только в этой феерической прекрасной стране, что высокий дух светлого Давида, пастшего стада на склонах Алии, мог броситься в неравную борьбу с железной силой имперского Голлафа, только в союзе с дерзко уходящими в небо белоснежными высми, туманными бедными ущельи, под боевую музыку горных обвалов и грозное пение сокрушительно летящих потоков...

«Вильгельм Телль» должен быть красив. Как выполнять эту задачу при телерешении скупости средств для эффектов сценических, при отсутствии даже необходимых материалов! К тому же сцена «Рабочего театра» поставлена в особо невыгодные условия: она технически почти не оборудована, пуста, гола. Наконец слишком мала и не глубока; негде разместить декорации, нет заднего плана, хоть какого либо «пространства» — «все на носу». Однако, «терпение и труд» искусство и опыт художника Андриашева, находчивая и изобретательная рука режиссера артиста Е. А. Лепковского помогли «Теллю» предстать перед публикой в раме, достойной его ореола и красоты Шиллерова творения.

Декоративные работы Андриашева полонительно хороши, эффектные, и живо напоминают окрестности Фирвальдштетского озера тем, кто бывал на нем. Хлябины, скалы, «тихие долины» и «горные вершины», листьями розами встречающиеся восходящее солнце, — с первых картин вызвали шопот восторга среди рабочей публики. В особенности хорошо: «Ютли» — знаменитая долина, где по преданию, на совещании заговорщиков, родился швейцарская свобода.

У декораций т. Андриашева есть только один «недостаток»: они написаны в «старой» реалистической манере. Дерево у него выглядит действительно деревом; гора — горой; дом — домом, вместо того, чтобы, по футуристическому канону, походить: на собаку, облако, бублик, узор на бабей юбке. Такую устаревшую и «пошлую» правдивость, понятно, не могут одобрить сторонники чужого искусства.

В «рабочем театре» нашло приют «старое» искусство декоративное, и трудовой зритель искренно благодарен за сохранение его...

В костюмной части «Телля» соблюдена историческая верность; также — и в аксессуарах, по скольку это теперь возможно. Исполнение соответствовало характеру, тому пьесы: она была передана отчетливо, художественно уравновешенно, рассказана — в образах — эпически. Ибо творение Шиллера (уже утратившего в это время горячность автора «Разбойников»), — «не терпит суеты». Оно — не столько драма, в нашем нервном смысле, сколько изображен в лицах, звуках и красках, хроника ожившее величавое сказание. Ее главный герой народ, коллектив. Потому и актерам трудно особенно выделяться при исполнении «Телля». Это — хор, поющий почти в унисон, и красивый, не по гармониям и разнообразию голосов, а по могучести своей. Исключение: сам Телль. Он герой героя чужого народа, цвет его, но и он янши — рупор, которым громово прогремел в горах клич свободы. Телль — первый из равных «Яги-кум» среди соседних вершин.

Артист выполняющий роль Телля, обязан дать особенно пластическую фигуру, сгустив в ней всю красу вольной страны и свободной, как ветер, ея жители.

Е. А. Лепковский выполнял это obligation сполна. Он показал свою юную

силу героя. Его Телль благороден в манерах и чисте возвышенных стихов Шиллера (который не имел в виду, при создании этого образа ни «быта» ни «местного колорита»); он хранит достоинство в жесте и интонации, и только на вершине нервного напряжения (сцена с «облоком») увлекает всех своим душевным подъемом.

Театр был переполнен слыше меры. Многие стояли, сидели двое на одном месте. Почти исключительно рабочие... И как напряженно внимательно, с каким горячим симпатическим сопереживанием они следили за развешивавшейся перед ними сказкой было о добывании свободы маленьким народом...

Когда свирепый Геслер пал сраженный стрелой Телля, наступил момент действительно «сборного» слияния артистов и зрителей в одно «хоровое» целое: весь зрительный зал как один человек встал и присоединил свой голос к победному клику на сцене... А. Треплев.

Рюи Блаз.

Порывы благородства, вспышки моральной красоты, недолжность человеческой личности, выпирающая из зажимов деспотизма и гнета, — таков психологический скелет романтической пьесы Виктора Гюго «Рюи Блаз».

На протяжении пяти актов зритель следит за надрыными попытками индивидуальности выпрямиться во весь рост, за мучительными стараниями вырваться из плена предрассудков, мертвых приличий великодушного общества, протолкаться через гущу лжи, хитросплетений, пропаганды героические души и дворцы.

И зритель, в конце концов, убеждается, что набором нравственных стремительности героя пьесы не разорвать тонкой паутинки хищничества, вытканной людьми — пауками.

Над паразитизмом владык Испании рыцарь — Рюи Блаз взлетел, но потом, точно подстреленная птица пал, не будучи в состоянии бороться с наглостью, цинизмом, холодным жестокостью, просачивающейся через слова трандов, гнусностью, сквозящей в их движениях.

Бунт искренности против лицемерия и ханжества — мотив созвучный требованию свободы и равенства, в эпоху великой французской революции — характерен для романтической пьесы. Он резко пронизывает всю художественную ткань произведения, поставленного на подмостках «Дома просвещения».

В Испании 16 века в кругу тиранов, где воздух насыщен гнилью сердец, нравственным, гноем, где вынужденная совесть перестала кого нибудь удивлять, появляется человек внутреннего изыскания, испытывающий душевную тошноту от царшей вокруг себя.

Он к тому же любит; любви открывает его, обостряет протест против подлости, горчит нежность. Любит он героиню, тупую немку, вывостанную на корнях жестокого юнкерства эпохи возрождения, а муж ее вотчинник, высасывающий народные соки, привыкший обращаться с людьми меее властными, чем он, как с игрушкой. Чувство любви к героинею простака, сентиментальные вздохи этой особы на задосящегося издали певца крестьянок, идущих с работ — как это все напоминает идилию в духе Ватто.

Пьеса убеждает, что жертвенность Рюи Блаза была высокого удельного веса того, что в нем трепетала правдивость органическая, без лукавого мудрствования и оттого, что враг на каждом шагу вырвался из лап.

Произведение Виктора Гюго — это скач серны через канканы, это борьба доброй непосредственной воли со злом адвентизма с своих замков захвативших арканом родные хаты.

Автор не шадил красок, чтобы парировать тысячу препятствий, через которые должен был проходить благородный рыцарь.

Этим романтическим одиноком вопиющим рыцарем в лице Рюи Блаза был автор.

Часто казалось, что он начерно шил теми же мазиами намечает схему того рисунка, который он затем детально разработал. Положил тени, проведет линии.

Актер иногда забывал, что сценическая игра вовсе не заключается в умелом комбинировании речевых красок, что словом много не скажешь, и тогда необходимо прятать сценическую ткань из психологических нитей настроений.

А языком последних говорят жесты, нервы, почти неудовимые движения мышц, мускулов лица. Хотя героическая пьеса, как и всякая пьеса, требует не только пунктирной игры чем, скажем, с Ибсена, Чехова, Гауптмана, но все же без пунктира, без мелкой ритмики.

Рюи Блаз хочет как нибудь сбросить цепи, давшие его, он стремится развешивать свободно ущемленную волю, а ведь это значит, что испытываемая им боль одна на. Впрочем, там, где сконцентрирована энергия, точно сжатый пруж, вырывается сердца, игра Андреева становилась хужее жеством емкой. В глоссе его звучала ла и целая гамма психологических красок переплеталась в нем. Но к сожалению, были вспышки. Андреев не сделал известной свою роль. А эти извилины, перепады, душевные бурги положительны Рюи Блазу. Андреев взял все, что не было хорошей звучности, набатного хатера и забыл про всю нестропу пережиганий героя. Но все же отдельные моменты в его сценической лепке испускали погрешности. Эллиашева отразила особенности ризма героини.

Существует грань между лирикой и бвольной апатией, грань, где лирика плывет и исчезает.

Душевная жизнь героининая слакотная, осенний дождь, серая, нудная. И эту нудгу актриса передала выразительно.

Хорош был Путьта в роли забубенного голушени. Изображал он какого то фобустера удачно. Следует отметить ро исполнение роли герцога Хуэроствора.

Очень хорошие впечатления оставили сие выдержанные декорации, в которых духе Корвина развит мотив ковра.

Рецензент

Борцы за мріи.

Украинский Советский Театр имеет сибольшие данные быть настоящим народным театром. Этим он прежде всего обязан прославленной его публике, которую в тапрудом стараются залучить центральные театры и Рабочий театр.

Эта народная публика создает очень благоприятную обстановку для актерского

творчества. Она очень легко заражается настроениями пьесы, и очень тепло и благодарно встречает актеров.

Все мечтатели и теоретики театра, жаждущие сближения актера и публики, должны пойти сюда и поглядеть на то, как эта публика смотрит пьесы.

Самые обыкновенные, типичные мелодрамы украинского репертуара, как и сегодняшняя «Бориса за гробом», сильно волнуют и заражают эту публику светлыми мыслями.

Здесь уже достигнуто то, чего добивался и добивается строитель нового театра, не выходя на вызовы и не печатая имен актеров исполняющих роли. Здесь публика забывает об актере, его фамилии, его личности. И когда на аплодисменты поднимается занавес после только что сыгранного акта, то кричат браво не артисту Петрашу, а Антону, не артисту Сабину, а герою пьесы Сергею.

В таком театре на руководителя его лежит большая ответственность. И сейчас же им прежде всего можно поставить в упрек, что они не хотят использовать своей аудитории, давая пьесы настоящего репертуара.

Нужно ставить не заграничные украинские мелодрамы, а классические пьесы, переводом которых только обогатится украинская литература.

Оновив свой репертуар и приучая к нему свою публику, этот театр оправдает те большие задания, которые возложены на него, как на народный театр.

Между прочим Лерберговский «Пан» имеется в очень недурном переводе на украинском языке (в издательстве «Рух»). И нам кажется, что постановка этой пьесы на советском украинском театре была бы весьма уместна и весьма интересна.

Лавлев.

Хозяйка Гостинницы.

3 мая в Доме Просвещения еврейской группой «Узер Вилки» была исполнена комедия Карло Гольдони «Хозяйка гостинницы» (Mirandolina). Автор «Светского человека» (l'uomo di Mondo), «Мота», «Ванстротства» и других комедий молдавского жанра, Карло Гольдони «Мирандолина» выявил всю мощь своего творческого таланта... Он впервые отрекся от жанра «слезливых комедий» и перешел к веселым буффонадам народной жизни. Гольдони от своих современников получал характеристический титул «protosocio», как Греция назвала своего Аристофана «первым комиком». Смотря на «Хозяйку гостинницы» и видя всю реальную, жизненный колорит, который облекает эту комедию, проникая в нее, вспоминаешь слова Вольтера, сказанные им на пиру у Гольдони: «О Гольдони! Ты — сын живописцев природы! И, действительно, твое дарование, его vis comica, нигде не обнаружилась с такой силой, как в комедийных комедиях, особенно в «Мирандолине». Тут сравнение с ним может выдержать только Плавт. В «Хозяйке гостинницы» мы видим тщательную и редкую работу по поиску характеров, чему Гольдони придавал серьезное значение, идя по стопам Вольтера. Мы видим создание «комедийных характеров», реформу в области итальянской драматургии. Глубокую, большую частью произвольную архаизацию, Гольдони придает тонким жанром, в котором главное — изображение действующих, их смешных

сторон и недостатков. Мирандолина, кавалер, маркиз, слуга — это живые образы, созданные эпохой, это не манекены спекулятивного человеческого ума, порою искажающего красоту и чистоту творчества... Нет! перед нами средневековая эпоха итальянского феодализма, перед нами нация — в миниатюре! Молодая трагикомедия Мирандолина сталкивается на своем пути со старым ненавистником женщины, который презирает ее. Тогда Мирандолина пускается на разные хитрости, кокетство... и... оружием женского лукавства она приковывает к своим ногам взбешенного постояльца, который клянется ей в любви и просит руки... Но Мирандолина — дитя природы, вышедшее из народа, — чувство ставит выше богатств, выше карьеры... Она отталкивает старого кавалера и об являет ему, что выходит замуж за своего любимого слугу... Сюжет — незамысловатый; но стиль и колорит — удивительно реальные, живые... Мы видим перед собою великого художника — экспериментатора, который путем непосредственных наблюдений создавал реальные образы. Строгий пурист — эстетик найдет в комедии недостатки в роде излишней безмерности изображений и, особенно в языке... Гоцци обвинял его в грубом колорите, в отсутствии «деликатности и утонченности». Но эти обвинения не применимы к чисто народному писателю, каковым является Гольдони. Среди исполнителей необходимо отметить Фибих в роли Мирандолины, Зильберберга — в роли кавалера и Шрифцера — маркиза. Фибих — это замечательная актриса, полная нервной силы и сердечности, глубоко чувствующая и передающая свои настроения публике. — Были моменты в ее игре, когда она поднималась в одном общем порыве весь театр. Это талант полного внутреннего содержания, талант сердца. Великолепная дикция, глубокий сердечный голос артистки, ее огненные, полные жизни и страсти глаза — гармонически сочетаются с ее комическим талантом, естественностью движений, строгой выдержкой стиля... Зильберберг и Шрифцер — также испытанные актеры, которые не прибегают к искусственному пафосу, резонерству, фальшивой слезливости. Удивительно ровно и выдержанно, стильно и колоритно они провели свои роли от начала до конца, оставив цельное и яркое впечатление.

В. Георги.

Второй концерт пианиста Н. А. Орлова.

Пестрая громоздкая программа первого концерта уступила место выдержанной в романтическом стиле программе второго. Это придавало отчетному вечеру особенный интерес. Лист, Скрябин, Вагнер — триада титанов духа, неустанных богослужителей, предвсущих тенью Идущего Ангела. Их души, служили ареной, где сталкивались два начала: божеское и бесовское. Драматизм, рожденный в борьбе этих вечных полярностей — основная записка их романтизма. Душа Листа — между «Мессиста» и «Христоса». Вагнер — между глотом Венеры и Римом («Тангейзер»), между замком Кlingsора и Монсальгато («Парсифаль»). У Скрябина — сегодня «Вожделенная игра» (Третья симфония), завтра — «Черная месса» (Давшая соната). Эти психологические основания творчества Вагнера, Скрябина, Листа

— требуют от исполнителя особых данных: страстности, доходящей до изступлений и соизмерительности доходящей до просветления, до религиозного экстаза. Пианист, интерпретирующий этих авторов, помимо всестороннего развития фортепианной техники, изощренного чувства ритма, должен обладать способностью динамизировать звук от тончайшего, нематериального pianissimo до мощного, полнотонного fortissimo и в совершенстве владеть педалью.

Далеко не всем этим требованиям удовлетворяет Орлов. У него развитой пианизм, есть темперамент, подьем, но многого не хватает.

Для Вагнера — не хватает глубокого forte: кульминация в «Isolde Liebestod» произведения впечатление грохота — педаль гудела, но мощной звучности не было. Для произведений Скрябина недостаток изощренной динамической и ритмической контрастности; это чувствовалось в этюде Des — dur op. 8 и в первой части сонаты op. 23 в особенности, где темп главной партии был взят слишком медленным, и не получился психологически необходимого устремления к побочной партии. Исполнение Листа (соната h—moll) было несравненно лучше.

Почему то Орлов в этот вечер играл весьма нечасто, чего с ним обычно не бывает; не было и в предыдущем концерте, когда он выявлял кристаллическую четкость. Исполнение «полета валькирий» было совсем слабым; пассажи в правой руке совершенно скопями; тема в левой — звучала грубо и нечисто. Не менее грубо сыграно «Feuertanz» из «Валькирий».

Исполненные на бис пьесы Скрябина, Шопена, Метнера, Рахманинова звучали достаточно ясно и безупречно.

Впечатление обратное тому, которое было после первого концерта: прекрасно составленная программа, при мало удовлетворительном исполнении.

Следующий концерт Орлова посвящен произведениям Шопена.

1. Ш.

В Художественном цехе.

Интересно прошел вечер 26 апреля в Художественном цехе. Была поставлена две пьесы — «Любовь под маской» — Федоровского и «Interieur» — Мориса Метерлинка. Последняя заслуживает особого внимания. Как только поднимается занавес, зритель сразу властно захвачен открывшейся картиной: за окнами, освещенными светом лампы — в комнате, вокруг стола сидят — мать, отец и две сестры. Третьей сестры дома нет. Мать задумалась. Сестры вышивают. Она спокойна. Не знают, что к ним приближилось несчастье. Не знают, что чужие люди собрались над рекой у тела утопленного.

В течение всей пьесы внимание зрителя настойчиво привлекалось к безмолвующим актерам. Их безмолвие говорило громче слов. Их безмолвие кричало в потреснанной душе зрителя. И потому те диссонансы, которые вносились плохой игрой говорящих актеров, воспринимались очень болезненно. Хотелось, чтобы она — старик и прохажив, стоящие в саду, — замолчали так же, как и те, которые там, за окном, что-то из игры стала такой же глубокой. Так хотелось, чтобы за них говорил чей-то за сценой.

И высшими моментами те, когда говорящие актеры не бою актеров безмолвствующих. А среди оловных выделялась Игунова (мать). В ее игра была светлая, радостная простота, которая достигается сложной внутренней работой, — художественная простота.

Давайон.

Репертуар.

Московский Тео разработал репертуар для красноармейских спектаклей, который до сих пор носил совершенно случайный характер. Обстоятельство это оправдывалось как случайным составом исполнителей, так и слишком индивидуальным в каждом отдельном случае руководством режиссеров, совершенно не считавшихся с необходимостью оздоровить художественный вкус и чутье красноармейцев, и с другой стороны лишенных возможности, в виду отсутствия хорошо технически оборудованной сцены и постоянного состава исполнителей, дать художественно-ценные спектакли.

Выработанный репертуар будет ставиться в больших московских театрах силами этих театров и состоит из следующих пьес: Бюхнер — «Смерть Дантона», Шиллер — «Коварство и любовь», «Разбойники», Шекспир — «Много шума из ничего», Кальдерон — «Сам у себя под стражей», Островский — «Доходное место», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Сухово-Кобылин — «Свадьба Кречинского», Мольер — «Жорж Данден», Гюго — «Рюи Блаз», Достоевский — «Преступление и наказание», Мережковский — «Петр и Алексей».

Следующий номер «Театрального Вестника» выйдет в пятницу, 9-го мая.

Факты.

Всероссийский съезд по Рабоче-Крестьянскому театру.

Ввиду исключительного напряжения военных сил Республики, вызванного приближением Колчака, Ц. К. Коммунистической партии постановил мобилизовать все силы партийных деятелей и органов для этой цели.

Считаясь с этим постановлением в настоящий ответственный момент, Тео находит для себя нежелательным откладывать работы с мест для участия в Съезде по Рабоче-Крестьянскому театру.

Кроме того, события на восточном фронте, а также мобилизация всех партийных и активных сил для нужд обороны, грозят

обескровить состав съезда и создать непонятные представления с мест. Основываясь на этих мотивах, театральный отдел решил перенести съезд по Рабоче-Крестьянскому театру на последние числа мая.

На Рабоче-Крестьянский съезд Харьковским подотделом искусств делегирован заведывающий подотделом А. Г. Пригожин, член коллегии подотдела Е. А. Зелевская и заведывающий театральным комитетом А. Н. Гладштейн.

СПЕКТАКЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Гастроли артистов Московского художественного театра в Харькове начнутся 5 июня и состоятся в 1-ом Советском драматическом театре. Дано будет десять спектаклей открытых и три бесплатных для рабочих и красноармейцев.

Для первого спектакля пойдет пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» (Н. О. Массалингов — Дядя Ваня, В. И. Качалов — Астров, О. А. Книппер-Чехова — Елена Андреевна и П. А. Павлов — Телегин).

Дешевые места (галерея и балконы) в продажу не поступят, а будут переданы для распространения по дешевым ценам профессиональным союзам.

Театр «УНЗЕР ВИНКЛЬ».

Для пятого спектакля рабочего абонемена еврейского театра «Унзер Винкль» будет дана в постановке Б. С. Глаголина символическая поэма Шолом Апа «Времена Мессии».

Губисполком ассигновал в распоряжение подотдела искусств двадцать тысяч рублей в виде субсидии театальному коллективу «Унзер Винкль». С получением этой материальной помощи Советской власти этот коллектив переходит в ведение подотдела искусств.

Благодаря этой субсидии коллектив «Унзер Винкль» получит возможность спокойно подготовить репертуар при наименьшем количестве репетиций и наименьшем количестве спектаклей. После подготовки репертуара, первые представления которых будут даваться в Харькове, «Унзер Винкль» предпримет поездку по Украине.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ.

15 мая в составе труппы произошли значительные изменения. Из новых сил в состав труппы войдут артистки Тиме и Полевичка.

Труппой готовится к постановке «Камо грядеши» и «Туннель» Вследствие болезни худ. Яроцкого приостановлены работы по подготовке «Пушкинского спектакля».

СПЕКТАКЛИ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ САДУ.

Театральный комитет подотдела искусств разрешил В. А. Блюменталь-Тамарину и Ф. М. Жигалову поставить в течение мая в Университетском саду спектакли на открытом воздухе.

Пойдут «Царь Эдип», «Электра», «Царь Иудейский».

СВОБОДНАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА.

Театральным комитетом получено сообщение от главного режиссера Орловского Правительственного театра П. А. Алексеева, что труппа театра свободна на летний сезон и может переехать в полном составе на Украину.

„ПАН“ и „ДЕМОН“.

Композитор Борис Ляновский пишет в настоящее время симфоническую картину «Пан». Одновременно композитор работает над поэмой «Демон», посвящаемой им памяти Врубеля.

НОВЫЙ ТЕАТР-ПОВДВАЛ.

В скором времени будет закончено устройство театра-подвала под кинематографом «Модерн».

Роспись театра и фойе исполняется под руководством художника Костина.

Здание театра небольшое и рассчитано на 300 человек. Репертуар будущего театра предполагается в стиле изысканного гротеска «Летучей Мыши» и «Кривого Зеркала».

Театр отстраивается и будет эксплуатироваться Харьковским Областным Отделением Всеукраинского Кинематографического Комитета.

БЕНЕФИС К. Д. ГРЕКОВА.

9-го мая в театре «Музыкальная Комедия» состоится бенефис гл. режиссера оперетты К. Д. Грекова. Идет «Веселый философ».

К. Д. Греков один из опытейших режиссеров русской оперетты. В течение двух лет он, несмотря на тяжелые условия, дал ряд хороших постановок.

Календарь.

В. А. МИРОНОВА.

Скончалась от черной оспы известная драматическая актриса В. А. Миронова. Последние годы она состояла в труппе Петровградского Малого театра.

Г. И. ЗЕЛЬЦЕР.

В Москве скончался от тифа опереточный дирижер, служивший последние годы в театре Е. Потопчиной, Григорий Исакович Зельцер.

Ф. В. ВАЛЕНТТИ.

В Киеве в ночь с 22 на 23 апреля скончался от склероза сердца опереточный дирижер Федор Васильевич Валентти. Ф. В. хорошо известен Харькову по прошлomu сезону, когда служил в качестве главного капельмейстера и управляющего делами в оперетте К. К. Павлова. Ф. В. Валентти отдал сцене 28 лет, скончавшись на 48 году жизни.

Е. И. ЛЕВКЕЕВА.

9 го мая исполнится пятнадцать лет со дня кончины в Харькове, проездом, талантливой характерной комической старухи Александринского театра Е. Н. Левкеевой, бывшей любимицей А. Н. Островского, создавшей в его пьесах ряд незабываемых шедевров сценического творчества.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Вторник 6 и среду 7 мая.

ЕВРЕИ.

Пьеса в 4 д. Евг. Чарикова; постановка Б. С. Глаголина; декорации М. Е. Шаронова.

Действующие лица:

Лейзер, часовщик	Дубровский.
Лия } его дети	Барановская или Якубовская.
Борех	Кузнецов.
Нахман, синовей	Василенко.
Верзая, студент	Депский.
Иверсон, рабочий	Кочевой.
Шлоиме, ученик часовщика	Лесная 2.
Ароуи	Марченко.
Друзи, газетчик	Борин или Каратов.
Фурман, доктор	Богословский.
Пав	Вульф.
Господин в крылатке	Лавренко.
Городовой	Радунков.
Хане	Томиллина.
Сара } родственница Лейзера	Шорохова.
Мама, горничная	Лесная 1.

Действие происходит в одном из городских черты еврейской оседлости.

В четверг 8 мая.

ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе, Шарль ван Лерберга, пер. С. Полкова; постановка Б. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вульфа, декорации В. Бобринского и А. Косарева.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пан.	Радунков или Вульф.
Пьер, пастух	Пезингов или Василенко.
Анна, его жена	Шорохова.
Паниска, их дочь	Валерская или Якубовская.
Кюре	Попов.
А'бат, его викарий	Ленский.
Калуции	Малыгин.
Пономарь	Барановская или Василенко.
Превратник	Богословский или Каратов.
Бургомистр	Дубровский или Марченко.
Коммунальный секретарь	Савельев.
Учитель	Кузнецов.
Лесной сторож	Кочевой.
Тегна Аннос	Орлова или Дмитриев.
Крестянин	Лавренко.

Действие происходит во Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Знаменитый бельгийский поэт Шарль ван Лерберг родился в 1861 г. 21 октября в Генте, умер в Брюсселе в 1907 г. 26 октября. В Генте, в коллеже иезуитов Ш. ван Лерберг тесно познакомился с двумя своими школьными товарищами, поэтами, Морисом Метерликом и Грегуаром Ле Руа. Вместе они выступили в 1886 г. со стихами, которые были помещены в „La Pléiade“, журнал, издававшийся в Париже (Годольфом Дарданом, Килларом и Михаэлем). Вместе же они были отмечены в „La Jeune Belgique“ статей Жоржа Роденбаха. Из драм Лерберга наиболее известны „Les Plateaux“ (Они получили), которая вдохновила Метерлика на создание „L'Assommoir“, „M-Ne Fauschense“ („Синяя лагуна или море Косачено“) и „Пан“. По своему направлению Шарль ван Лерберг, как и Морис Метерлик, принадлежит к школе символизма. Его пьеса „Они получили“ впервые была поставлена в „Théâtre des Arts“, под управлением Поля Форэ (5-го февраля 1893 года) и имела колоссальный успех. Сатирическая же комедия „Пан“ была выпущена в свет только в 1906 г.,

т. е. за год до его смерти. Она прошла с успехом только в Брюсселе и была осуждена в остальной Бельгии. Эта комедия одно из самых вдохновенных творений Лерберга и, по мнению большинства Виллеса, единственная „сатирическая“ драма, написанная со времени греков. Эту пьесу можно поставить рядом с его сборником „La Chanson d'Eve“: не смотря на резкость „Пана“, его пантеизм—ни что иное, как более резкое выражение идей, из „десен Евы“.

Содержание этой пьесы таково: на землю явился воскресший бог древних времен Пан, бог любви, „блуд“ и „панического“ ужаса. И его принял и поклонился ему только один простой народ—пастух и жена его. Они отдали ему в жены дочь своего Пастуха.

Пан осыпал эту новую жизнь в единении с природой. Пастухи не сражались его кто он и отказал—достаточно того, что с приходом его озярилась жизнь светом и пришла Весна.

Но остальное общество—кюре, аббат, бургомистр, учителя—правительством и духовенством не признали этого бога. Они в давлении от этой новой жизни и той свободы, которую несет с собою царство Пана. Все усилия прилагают они, чтобы низвергнуть Пана. Власти отградили от него жителей. Но это им не удалось.

Один из них—пономарь—уже обращен в религию Пана. Он возвращается из роши пьяный от счастья, которое он там познал. Аббат и бургомистр делают последние усилия удержать власть. Они уже согласны на мир с Паном, но и здесь терпят поражение: их сметает победный поток виханков, фанов и „обращенных“, которые в ритмическом вихре идут по главе с Нарис в ритмическом вихре. Власти слышат грохот его колесницы, и с ним в души зрителей проникает новая жизнь и радость.

Рабочий театр Республики.

Вторник 6 и четверг 8 мая.

СЕВЕРНЫЕ БОГАТЫРИ

драма в 4-х д. Генрика Ибсена, пер. Н. Миревича.

Действующие лица:

Орнульф, с фюрором исландского вождя	Б. А. Ленковский
Сигурд, храбрый викинг	А. М. Мичурин
Гунар, богат, влад. на Гельгове	М. Е. Липин
Торольф, младш. сын Орульфа	С. И. Корнев
Дагни, дочь Орнульфа	И. Я. П. Старов
Иоранс, его приемн. дочь	Н. И. Карякина
Коре, крест. Гельговане	С. Т. Стрелова-Сохольская
Эгиль, сын Гунара 4-х лет	Н. М. Новлянский

Действие происходит в эпоху Эрика (Кровавой сквиры) около 933 года, близ дома Гунара в Северной Норвегии.

Постановка Е. А. Ленковского.

Декорации П. П. Андриашева.

Генрик Ибсен (род. в 1828 г., умер в 1906 г.)—один из виднейших драматургов конца 19 столетия. Первые его драмы, к которым относятся и „Северные богатыри“, романтические произведения на сюжеты из родных преданий. В дальнейшем творческий путь Ибсена значительно меняется—он пишет драмы мировых масштабов и затем переходит к пьесам, обобщающим жизнь общественной и, главным образом, семейной жизни. Своими драмами Ибсен произвел революцию театра и репертуара. Именно его репертуар был положен в основу „нового театра“ во всей Европе. В драмах своих Ибсен проводил мысль, что мир будет спасен не коллективом, а отдельными личностями.

„Северные богатыри“—драматическое изображение старинного сказания о Вальдмаре, Гунигере и Вригильде—героях германского народного эпоса.

Среда 7 мая.

Урзаль Акоста.

Пьеса в 4 д. Эрика Гуккова, пер. Петра Лерберга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Манас, вельможа, богатый	Шетик.
Юлиф, его дочь	Квартагоза.
Бен-Иохай, ее жених	Базилевский.
Д-Сильва, доктор, ее дядя	Соколовский.
Бен-Акиба, раввин	Чернов-Ленковский или Новлянский.
Урзаль Акоста	Мичурин.
Эсфирь, его мать	Стрелова-Сохольская.
Рувим	Шатов.
Иодя } его братья	Старов или Кириллин.
Д-Сонсон	Липин
Ван дер Эндон } раввин	Босиков.
Саушка сингоги	Компелевич-Луганов.
Симон, слуга Манаса	Липин.
Саула Сильва	Левиков.

Действие происходит 1640 году.

Постановка А. Н. СОКОЛОВСКОГО.

В 1835 году германский союзный совет выпустил указ, в котором сообщал, что пять писателей, соединившихся под именем „Молодой Германия“, образовали литературную школу, „направляющую все свои усилия к тому, чтобы в беллетристической форме, доступной всем классам читателей, наглядно самым легким образом из христианского религии, подрывать существующие социальные отношения, разрушать всякий порядок и нравственность“. Одним из этих пяти писателей, произведения которых этим же указом были запрещены по всей стране, был Карл Гукков, родившийся в 1811 г. и умерший в 1878 году.

Он написал ряд романов и пьес, в которых старался разрешить те или другие социальные вопросы, будить умы и возмущать сердца. Самой известной его трагедией является „Урзаль Акоста“. Пьеса эта раскрывает конфликт между чувством любви и мыслью пытливого исследователя. Но Урзаль Акоста не только исследователь, но и человек, и потому пьеса не является тенденциозной, а имеет ценность истинно-художественного произведения.

Урзаль Акоста, учитель Юлифы, дочери провинциального еврея Манаса, выпустил книгу, которая признала равными еретическую Багогистическую еврей откровения от проказного раввина Акоста, одна Юлифа остается с ним. Ради нее он после страшных душевных мук соглашается отречься от своих идей, но жертва Акоста оказывается напрасной, так как Юлифа, чтобы спасти отца от разорения, выходит замуж за богатого еврея Бен-Иохай.

По окончании удивительного акта отречения, Иохай первый преступает через поверженного Урзаль и с торжеством сообщает ему, что Юлифа завтра станет женой его, Бен-Иохай. Как безумный восклицает Урзаль в подтверждение высказанных им раньше взглядов.

Он направляется к Бен-Иохай с намерением убить его, но Юлифа уже жена его врага.

Она принимает ид, а Урзаль Акоста кончает выстрелом смерти с жизнью.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ.

(имени Луначарского).

Вторник 6 мая

КОРОЛЬ

Пьеса 4-х л. Сем. Юшкевича.

Действующие лица:

Данил Гросман, владелец мельницы	Баров
Гресь, его жена	Казаченская
Александр студент	Дошнин
Женя	Маршова
Мама	Волганова
Петя, гимназист	Мальштей

== В газете „Театральный Вестник“ ==
помещаются программы и либретто всех театров.

любит ее. Вавилонские решают бежать. В назначенный час Марта ждет своего жениха в лесу. Эдвард она встречает переступая ступеньки, кинжол, которая возвращается на лесу от козла с ядом, предназначенным для разлучницы. От этого яда погибает Марта. У трупа любимой женщины кокает озомбуиством молодой князь. Умирает от горя и старик.

Четверг, 8-го мая

Вавилон в Лисянци.

Драма в 4-х действиях и 5-ти картин. Николаева.

В семье Марченко нет согласия: сыновья кутят, дочь, влюбленная в бедного телеграфиста, отдается ему, не смотря на желание отца выдать ее за богатого жениха, за него отец выгоняет ее из дому. Сын Андрей соблазняет девушку Галю. Мать Гали требует «покрыть грех» женитьбой. Андрей после бурной сцены покидает родительский дом. Другие сыновья также оставляют отца, бегут из этого, Вавилона в Лисянци. В результате-полный распад семьи Марченко.

Театр Коммерческого Клуба МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

Вторник 6-го мая.

Екатерина вторая.

Опера буфф в 3-х д. и 4-х карт. Муз. Оффенбаха.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Герцогиня	С. Лин.
Фриц, солдат	Греков.
Ванда, невеста Фрица	Евгеньевна.
Барон Пук	Давыдовский.
Генерал Бум	Елсаветский.
Прицц Поль	Хенкин.
Барон Грот (дипломат)	Волков.
Нинаук, адъютант	Толин.
Генерал Капитан	Михайленко.
Иза	Александров И.
Ольга	Валицкая.
Амелия	Соколовская.
Шарлотта	Максимова.
	Дорина.

Офицеры, солдаты, музыканты и т. д.

1 и 4-я картины на поле баты.
2-я " при дворе герцогини.
3-я " в швейцарском дворце.

Постановка К. Д. Грекова.

А к т 1. Военный лагерь. Готовятся к новому походу. Прислужает Екатерина II (еще правитель) на колыбели. Ей поручили солдат Фриц и она назначает его командующим армией. Генерал Бум, прежде исполнявший эту должность, попадает в плену. 1-ый акт кончается выступлением в походе.

А к т 2. В одном из замков герцогиня ждет возвращения героя. Приходит солдат Фриц с докладом о победе. Шпион герцогини сообщает ей, что Фриц привнес в столицу из деревни свою невесту Ванду. Екатерина, злобная Фрицем, как правительница, но ее жестоко соблазняет уязвлено. Она замечает, что возник заговор: три "Бума, Пана и ее неудачного женита Пола против Фрица. Узнав о заговоре, она принимает к нему.

Заговорщики усаживают ее за поселяться над Фрицем в день его "первой ночи".

А к т 3. 1-я картина. Ковчег, в который Фриц оставил себя, сдается в морозной жонке. Но этой же ночью по приказу герцогини его вновь стравляют в поход.

А к т 4. 2-я картина. Генерал Бум послал Фрицу анонимно письмо будто-бы написанное одной из дам. Муж ее, узнав об этом, убивает Фрица. Теперь он сконфужен, торопится перед войсками и двором. Далее все налаживается. Фриц женится на Ванде и уезжает в деревню сельским учителем.

Среда, 7 мая.

РОЗА СТАМБУЛА.

Опер. в 3-х д. муз. Лео Фалли, перев. Гроссбуха и Кивана.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Его светлость Кемаль-паша	Елсаветский.
Конджа Гюль	Сара Лин.
Ахмет Вей	Салама.
Мюллер	Давыдовский.
Фридрих, его сын	Греков.
Визирь, европейская компания	Валицкая.
Она Конджа	Лабунская.
Мадия Ганум	Гриценов.
Гюльма	Наумова.
Дурлана	Струнская.
Эниана	Дорина.
Бобейда	Шопана.
Сюль-Буль	Соколовская.
Давидия	Максимова.
Директор отеля	Форм.
Мальчик при лафте	Струнская.
Дамы и кавалеры общества, гости отеля и проч.	

Время: наши дни.

1-ое действие происходит в галереи Кемаль-паша в Стамбуле. 2-ое, через несколько дней по дворце Ахмет Вей в Стамбуле; 3-е, в отеле "Медовый месяц" в Швейцарии.

Постановка гл. реж. К. Д. Грекова.

Действие происходит в наши дни.

Дочь его светлости Кемаль-паша—Конджа Гюль—должна выйти замуж за Ахмет-Вей-аташе при посольстве. Конджа получила европейское воспитание, ее гнетет безразличие турков. Вместе с подружками она возмущается турецкой жизнью в обычном многобрачии. И поэтому потому, увлечение молодой девушки писателем Андре Лери, борющимся за освобождение турецкой женщины, которого она знает только по его произведениям. Конджа Гюль переписывается с ним, и всем сердцем заочно любит его. Но свадьба с Ахмет-Веем состоялась. Ахмет хочет воспользоваться правом мужа. Чтобы избежать этого Конджа убегает к Андре Лери в Швейцарию, и находит его там. Каково же счастье Конджи, когда она в лице любимого писателя находит и любимого мужа.

Лер—это литературный псевдоним Ахмет-Вей.

ЧЕТВЕРГ, 8-го МАЯ 1919 года.

БЕНЕФИС гл. режиссера и премьера
К. Д. ГРЕКОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФ“

оперетта в 3-х муз. Э. Эйслера пер. К. Д. Грекова

Действующие лица:

Оттокар Брукнер	ГРЕКОВ.
Элла, его жена	С. Лин.
Юлианна	Ораова.
Граф Зельцеталь	Салама.
Арман Соловейчик, поэт	Волков.
Вазенин, издатель	Форм.
Эленка, его жена	Давыдовский.
Жан Пист, художник	Хенкин.
Долли, его невеста	Соколовская.
Андреас Пинель Губер	Ворисов.
Роберт Видефонг	Александров 1.
Лейтенант Крючик	Александров 2.
Видефонг, сауга	Толин.
Алвакт Розенрот	Елсаветский.

Первый акт в столице, в доме Оттокара. Второй акт в охотничьем замке Оттокара, в Операне.

Третий в кабинете бракоразводного адвоката Розенрота.

Диржирует Н. А. Свердловский. Постановка К. Д. Грекова

Начало в 7 1/2 час. вечера.

Оттокар Брукнер, фабрикант маргарина, имеет жену Эллу, увлекающуюся всякими течениями в искусстве. Ее салон—центр, где собираются писатели, художники и музыканты. Брукнер чувствует себя плохо в этом обществе, он чужд их вкусов. К тому же жена выуждает фабриканта расстаться с его другом Андреасом Пинель-Губером, компаньоном по фабрике, т. к. их находят, что Андреас покинул ее общество.

Писательница Оттокара едет в опасное путешествие с молодой женой. Жена Оттокара и ее друзья уговаривают Брукнера принять участие в этом путешествии, чтобы расширить свой художественный кругозор. Оттокар же, сговорившись со своим племянником, отпускает "модных" одних, а сам вместе с другом Пинель-Губером отправляется на охоту в свой замок Одеран.

Жена Оттокара в свою очередь, приглашает в замок большое общество, тоже на охоту. Среди приглашенных и граф Зельцеталь, усиленно ухаживающий за Эллою, которую уговаривает прежде чем написать "роман" ее пережить. Свидетелем этого любовного приключения случайно является муж. Оскорбленный муж готов развестись с женой. Супруги обращаются к молодому адвокату по бракоразводным делам. Но в конце концов все улаживается мирным путем.

Трудовое Товарищество

под управл. В. А. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

театр Синяя птица [Екатерининский театр].

2 сеанса в 6 1/2 веч. и в 8 1/2 вечера.

Вторник, 6 мая

1) КАК ПОСТУПИТЬ НА СЦЕНУ.

Актриса-режиссер	Глушченко.
Артистка	Дарова.
Актёр	Ратов.

2) Хор Бр. Зайцевых.

3) Дмитрий Джусто.

4) M-r Ally.

5) Елена Новицкая и Г. В. Ратов.

Американский танец.

1) НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Петр	Свобода.
Владимир	Вердер.
Дана	Дружанина.
Курсистка	Владимирова.

2) МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ.

Комед. в 1 д.

Действующие лица:

Капитан	Свобода.
Лейтенант Соле	Орлов.
Элен	Лясная.
Мари	Владимирова.
Теофиль	Майский.
Жан, денщик	Вердер.

А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.

Новые печальные песни.

Г. В. РАТОВ.

Не люби девушка—когда революция.

„Театральный Вестник“ выходит по вторникам и пятницам
статьи, рецензии, хроника, программы и либретто.

АРМАНД ДЮКО

Опыт течения мысли в душе
на безбрежно далеком расстоянии путем под-
сознательного творчества, интуиции.

Ассистент А. П. Рогнедов.

В СРЕДУ, 7 мая,

"Не по товарищески"

Ком. в 1-м д. Н. М. Прохорова

Действующие лица:

Петр	Свобода.
Владимир	Вернер.
Дима	Дружинина.
Курястка	Владимирова.

В. Р. Юдно исполнит

- 1) Шведская колыбельная.
- 2) Вальс.
- 3) Баллада муз. Бауэр.

А. Н. Вертинский

Печальные песни Пьеро.

"Маленькое недоразумение"

Ком. в 1-м д. Феторовича.

Арманд Дюкло

Г. В. Ратов Новые песенки и частушки.

В ЧЕТВЕРГ, 8-го МАЯ,

I. Романтическая приключенность

Комед. в 2-х д. М. Меро, перев. М. П. Иогансенко.

Действующие лица:

Роберт	А. Н. Вернер.
Гектор	Г. И. Свобода.
Азиса	М. А. Денская.
Г-жа Руале	Н. Д. Волжская.
Пьер	Б. А. Орлов.
Жанна	А. В. Владимировна.
Поли, комиссар	Е. Н. Хайтин.
Консьерж	И. Е. Ковалев.
Жанн	В. Т. Дарская.

II. Елеза Новичкая — "Испанский"

у рояля д. ПОКРАС.

III. УКУШЕННАЯ СОБАКОЙ

в Г. д. Монтиньяка.

Действующие лица:

Гай Тон	А. Н. Вернер.
Вернилат	Г. И. Свобода.
Эриетана	А. Б. Дружинина.
Агата	А. В. Владимировна.

IV. Арманд Дюкло.

АССИСТЕНТ А. П. РОГНЕДОВ.

Главный режиссер В. А. Виноградов-Татарин.
Уполномоченный товарищества Ф. И. Крилевицкий.

Театр САРМАТОВА.

Т-во артистов.

в понедельник 6, и среду, 7 мая,

МОЙ СОЛДАТИК.

Комедия в 3-х д. перев. Биншюка и Р. Чинарова.	
Маргоша	Нильский.
Жоржета, его жена	Скоколина.
Ламбрисе	Цытков.
Льсяна его жена	Милевский.
Покловник	Покровский.
Е р и ш у	Варшав.
Пенсон	Раздорский.
Зеза, горничная	Борисова I.

Театральный Вестник

распространяется

Союзом Театральных Служащих.

Сад Холодногогорского Районного Комитета

— Коммунистов Украины. —

6. 7 и 8 мая

Грандиозная картина

МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

драма в 10 частях

с участием ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ.

Владелец сыроварен Лоренцо Моро покупает у разорившегося конкурента Марьяно Димакерио за безденежку дом. Покупка эта вызывает гнев у жены Моро Мореллы, которая заявляет другу Лоренцо Элоардо, что этой покупке не стоило бы совершать. Однако на прогудке Элоардо замечает упавшего мальчика, сына садовника; он поспешно идет на помощь, тем поразил Мореллу своим нежным чувством к детям. Элоардо признается, что у него был ребенок от одной американки, но ребенок умер. Морелла мечтательная имеет ребенка, заводит разговор с Элоардо на эту тему. На этой почве у них происходит сближение. Ребенка назвала Фреду. Девка Элоардо пошатнулась и Лоренцо помысл как помогать ему Элоардо в тяжелые минуты, предложить ему все свои наличные деньги. Элоардо окликает помощника, не находя в кармане ни денег, ни мужа своей любовницы. Морелла, узнав от мужа о гордости Элоардо не пожелавшего взять помощи от него, решила, что он примет от нее и припасет все свои драгоценности, но Элоардо и от них отказывается.

СВЕРХ ПРОГРАММЫ.

ОРИГИНАЛЬНА ПОДРУГА.

Сама весела комедия на 1 дню А. Рябинова.

Действующие лица:

Иванов	Метиславский.
Целеста Ивановна, його сестра	Николаев.
Маруся и дочка	Джигал.
Михайл Хвелевич	Рабиков.
Дарина	Чарковский.
Микита	Маяк

Советские Кино-Театры

Имени Карла Либкнехта и III Интернационал

Со 2 мая ежедневно.

Орлеанская дева.

В 1412 году в маленькой французской деревушке Домреми у крестьянина Дарка (не Дарк, потому что он не был дворянином) родился мальчик Жанна. Немаловажно это было для Франции того времени. Война с англичанами, тянувшаяся уже несколько десятилетий лет, окончательно изуродовала и разорвала страну. На французском престол в это время сидел слабый и трусливый король Карл VII, который был враждовал в руках предательной маркизисы. Ведой Шампань, родные Жанна Дарк, приходилось также очень плохо.

Бургундцы перешли на сторону англичан и, так как Бургундия находилась в тесной связи с Шампанью, принесли за грабеж одной из самых богатых областей Франции. К тому времени, к которому относится наш рассказ (1412 г.) большая часть Франции с запада была занята англичанами, с севера грозили фламандцы, с юго-востока наступали бургундцы. Помощи ждать было некуда.

В разоренной деревушке никто не мог заставить надежды. Страна предвещала окончательное порабощение врагом. И вот в этот страшный

момент народ нашел свою избавительницу в лице Жанна Дарк.

В то время ей было всего 17 лет. Потрясенной поспешными, обуревавшими на родину страну, бедной крестьянской девушкой являлась в видениях Богоматерь и святой. Она пришла к ней и сказала: «Останься отчий дом, отправляйся в королю и стань у главы войска. Скажешь, что являлась тебе Господинова, голосу неба» и отправилась в Шампанью. Она, где в это время проводила свои дни Карл VII. Довольно свидания с королем и получив отряд войска, Жанна, по главе его, пришла в осажденный англичанами Орлеан, и нанесла им поражение. После ряда побед ей удалось освободить город Реймс, где Карл VII был по старому обычаю коронован. Она надеялась, что неминуемо королю, Франции удастся спастись. Но она не пришла во внимание, что это был за король.

В 1430 году Жанна Дарк была захвачена в осажденном Компьене англичанами, в плен. Продавая последнием бургундцам она была предана французскому духовному суду в Руане. Епископ Котон при содействии агентов инквизиции пытками, подлогами и лжесвидетельствами доказал, что Жанна Дарк еретичка, и она была сожжена на костре.

Карл VII, который был близок Жанне всем, ничего не сделал для ее спасения — король остался верен себе.

Не прошло и 20 лет со дня мученической смерти Жанна — героиня и вопрос о ней был забыт смертотень. Она была признана невинной, а несколько лет тому назад религиозно-исторической церковью была причислена в лик святых.

Такова краткая жизнь девушки-крестницы, отдавшей свою жизнь за спасение родного народа.

ЧУГУБ.

1-й передвижной Советский театр.

Тяжелые дни.

Комедия в 3-х д. Островского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Брусков, купец	Бронинский.
Андрей, его сын	Кручинин или Митяков.
Жена его	Мозчанова.
Круглова, купчиха	Петрова.
Александра Петровна, ее дочь	Судейкина или Маринич.
Мудосов	Тирячев.
Досуев	Лавлов или Мозчанов.
Неизвестный	Мозчанов.
Лиза, горничная	Николаев или Свободина.
Молодой человек	Мозчанов или Федоровский.

СВЕРЧОК НА ПЕЧИ.

Святочный рассказ Ч. Диккенса (четыре карт.)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

От автора	Кручинин.
Джон Пиррибаль, извозчик	Шевченко или Митяков.
Мистрис Марри Пиррибаль, его жена	Свободина.
Тэтлтон, фабрикант и грушек	Арсеньев.
Калеб Пайерм, итруп. мистер	Михайлов.
Берта его дочь	Игумнова.
Незнакомец	Мозчанов.
Мистрис Финдлин	Доколен.
Мей, ее дочь, повесила Тэтлтона.	Судейкина.
Тилли Слэуог, служанка Пиррибаль	Островская.
Сауга Тэтлтона	Тирячев.
Фей сверчок	Шитковская.

Издатель — Театральный Комитет Х. О. Н. Д.

Редактор — Редакционная Коллегия.