

Немного спустя послѣ покушенія Маклина на жизнь королевы Викторіи, въ кабинетѣ восковыхъ фигуръ г-жи Тиссо въ Лондонѣ выставлена была группа, изображающая всѣ подробности преступленія. Въ открытомъ экипажѣ сидѣла ея величество, имѣя рядомъ принцессу Беатрису, а въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ стоялъ Маклинъ, который прицѣливался въ королеву. Группа была изображена съ такою рѣальностью, что при видѣ Маклина съ многими знатными лэди дѣлалось дурно. Когда же были понижены цѣны за входъ и музей сдѣлался доступенъ простому народу, видъ воскового злодѣя произвелъ на нѣкоторыхъ патріотовъ такое впечатлѣніе, что они бросились на фигуру, отъ которой скоро остались только жалкіе осколки и лоскутки. Тутъ г-жа Тиссо только поняла, что не слѣдуетъ стремиться къ чрезмѣрной реальности и перемѣнила расположеніе фигуръ группы. Теперь изображена уже сцена послѣ покушенія. Королева и принцесса ѣдутъ въ Водзринъ, благосклонно улыбаясь ликующему народу, тогда какъ злодѣй, окруженный полицейскими, стоитъ въ углу со связанными руками и, скрежеща зубами, сопровождаетъ глазами, которые свѣтятся безсильною злобою, удаляющійся экипажъ.