

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

13

1950

ИЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОММУНИСТИЧЕСКОГО

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1919

ГОДА

3-4 ИЮНЯ

ПЯТНИЦА
СРЕДА



РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

С 1-го июня

ГАЗЕТА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

будет доставляться НА ДОМ.

В газете печатаются: статьи, информации, репертуар, программы и либретто всех театров.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА МЕСЯЦ 12 руб.

Подписка принимается в главной конторе, Садово-Куликовская, 9/2, от 11—3 час.
дня и в отделенных конторах:

ТЕАТРАХ:	1-й Советский Драматический Театр, Коммерческий Клуб	В книжных магазинах: Сукская, 11, Сукская 15, Пушкиская, 1.
----------	---	---

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ имени А. Луначарского.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Драматический ансамбль Губвоенкома

под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Во вторник, 3 июня

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ УМА.

В среду, 4 июня

БРАТ НАРОДА

(доктор Штокман).

В четверг, 5 июня

А. ЛУНАЧАРСКИЙ — Королевский Брадобрей.

В пятницу 6 и субботу 7 июня

ПРЕМЬЕРА Д. АНДРЕЕВ — Тот, кто получает пощечины.

При входе 2-го сигнала вход в зрительный зал не допускаются. Билеты в кассе б. комм. клуба от 11—2 и 5—9. Цены от 2х до 40 р.
Для красноармейцев все места по 2 руб.

Сад и киноматограф им. Ленина
(бывш. „БЗФФ“).

Вторник 3, среда 4, четверг 5 июля,
демонстрируется:

ТАИС

Худож. затварт. драм. в 7 част.
по Алятоу ФРАНСУ.

Участ. Кузнецова-Бенуа и
Нароков.

Гравюзные массовые
сцены.

В саду играет духовой
оркестр музыки.

Завед. Кино А. ХОМСКИЙ.

Сад и Клуб им. КАРЛА МАРКСА

(бывш. ЖЕМЧУЖИНА, Вознесенский пер.).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО в саду гулянья.

Участвуют лучшие силы г.г. Харькова, Петрограда, Москвы.

В саду играет концертный духовой оркестр в 40 человек.
под упр. популярного дирижера ЛЕВШАКОВА.

Начало гулянья в 6 ч., в праздники от 2 ч.

Театр АРЛЕКИН

1-ый коллектив артистов под упр. А. И. СТОЙКИНА.
Ул. К. Тихвинская (б. Сумокая) № 5.
рядом с киноматографом „АМПИР“.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

1. ОБЗЕРЕНИЕ ВОКРУГ СВЕТА — Международный конгресс с песней и танцами.
в Версале (Антанта).
2. ЕЛЕА — Комедия в 1 д. Наташа спел. в 3х част. в 7 ч. в 8 ч. в 9 ч. в 10 ч. в 11 ч. в 12 ч.

Трудовая Артель, кооперативная столовая „ВАРШАВЯНКА“ — Петровск пер. 19

ДОМАШН. ОБЕДЫ — ЗАВТРАКИ, УЖИНЫ, КОФЕ, НАЧО, ШО-КОЛАД, ЧАЙ, МОЛОКО, ПРОСТОКВАША.

ЧЛЕНАМ ПРОФСОЮЗОВСКИХ ОБЕДЫ 20% — Добра качества, продукты. Цены умеренные.

Следующий номер „Центрального Вестника“ выйдет
в четверг, 5-го июня.

Красноармейский клуб им. Ленина, (бывш. Буфф).

Вторник, 3 го июня.

Украинской труппой под реж. Н. ГУРИНА.

БАТРАКИ | В 4 дейст. | УЧАСТВУЕТ
Костенко. | ВСЯ ТРУППА.

Среда, 4-го июня.

Русской драматической труппой под режисс. А. ГРИНЕВИЧА.

ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ | В 4 дейст. |
Протопопова. |

Вход на спект. за исплнч. средой и воскресения платн. и свободн. для всех от 2 р. 50 до 6 р.

Сад и театр Холоднотгорского районного комитета К. П. У.

бывш. „Хризантемы“.

Вторник, 3 июня, Среда, 4 июня

СПЕКТАКЛИ УКРАИНСКОЙ КОМЕДИИ

под упр. Рябикова и Никольской.

2 сеанса в один вечер: в 7 и 9 ч. вечера.

Билеты в кассе театра с 5 ч. дня.

французский ДЕТСКИЙ САД

при курсах Берлиц.

Открывается новая группа, а на летнем семестре курсов Берлиц для взрослых открываются группы по немецк. пов. литер. и франц. коммерц. кор. Справки и запись в бюро „Переводчик“, Сумская, 4, от 12—2 и в канцелярии курсов Сумская, № 14, от 5—7 ч.

ТЕАТР „ЖАР-ПТИЦА“ (б. ГРОТЕСКИ).

Вторник, 3-го июня

ПРЕМЬЕРА—с уч. И. Лагутина и И. Тартакова

—БРИГАДИРША.—
ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ (танцы).

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ВТОРНИК, 3-го и СРЕДА, 4-го ИЮНЯ,

Комедия в 3 действиях

„Веселые вдовы“.

Анонсы Готовится и постановке большое набере САРМАТИКОН.

Сад б. Коммерческого клуба.

ЕЖЕДНЕВНО
Кроме воскресенья

КОНЦЕРТЫ

Первого Советского

симфонического оркестра

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7^{1/2} час. по новому времени.

ХАРЬК. ГУБ. ЛИТ. КОМ.

Центральная Литературная Студия
ОТКРЫВАЕТСЯ 5 июня, в 6 час. веч.

Предметы преподавания: история русск. лит., история западн. литер. языковедение, основы пролетарской критики, стиховедение, теория, худож. произв., журналистика

Запись приемл. в Лит. Ком. от 11—4 час. и в день открытия в помещ. студии, Сумская, 14.
Запись в 1-ую районную литер. студию ежедневно в Литкоме, кроме того по субботам и воскресениям от 6 ч. в помещении студии Старо-Московская, здание 1-ой мужской гимназии.

1-й Украинский Советский театр

Сад
Тиволи

ВТОРНИК,
3-го июня,
СРЕДА,
4-го июня,
ЧЕТВЕРГ,
5-го июня,

БАВИЛОН В ЛИСЯНЦИ.
Кума МАРТА.
Тарас Бульба.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО и ни в коем случае не отменяются.
Начало спектаклей в 8 ч. веч. — Главн. режисс. Лев Сабинин.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА.

Шесть дополнительных спектаклей

17, 19 — „ДЯДЯ ВАНЯ“;

18, 20 — спектакль-концерт;

21, 22 — „ВИШНЕВЫЙ САД“.

В четверг 5 го июня

в кассе 1-го Советского драматического театра (от 11—2 и 5—8 ч. в.)

открывается продажа билетов.

Презд. Т-ва Арт. Моск. Худож. Театра А. Д. Левиной.

дом Артиста „МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ“

Улица Либкнехта (б. Сумская 10), д. САЛАМАНДРА.

Т-во артистов [Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов]

Вторник, 3-го июня „ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ“.

СОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Среда, 4-го и Пятница, 5-го июня „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

СОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Начало 8 час., и 9^{1/2} веч. нов. вр.

ТРУДОВ. Т-ВО
ТЕАТР „СИНЯЯ ПТИЦА“ (б. Екатерининский т.)

Вторник, 3-го и Среда 4-го июня

бенефис А. Н. ВЕРНЕРА

„Кооператив идиотов“

Последние 2 гастролы

АРМАНД ДЮКЛО.

Начало в 7 и 9 час. веч.

Продажа билетов от 11—2 и от 5-ти веч.

КЛУБ 4-ой УКРАИНСК. СТЕЛК. ДИВ (бывш. т. „БОММЕР“)

Вторник 3 июня.

Среда 4 июня.

I. МИНИАТЮРА в 1 д. при участии лучш. снз.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

III. КИНО-КАРТИНЫ.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ = ЕВРЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР =
(имени А. Луначарского, бывш. Малый театр). „УНЗЕР БИНКЛ“

В четверг, 5 июня,
5-ый спектакль рабоч. абонемент.

В ГОРОДЕ Драма в 4 д.
С. Юшкевича.

В пятницу, 6, и воскресенье, 8 июня

Времена Мессий
(Мотшахе Цайли)
Симфон. драма в 3 д. ШОЛОМ АША.

Постановка М. М. Тартаковского.
Завед. театром М. РАСАЛЫ. И. НАДАЛО в 8 ч. веч. Управляющ. И. КАЙСЕР.

Судьба оперетты.

Свиг в сторону интересов и вкусов большинства, а не "избранного" зрителя, заставил унифицировать... оперетту. Незаконченность *оперы*, или правильно — *комической оперы*, оперетта имела свой классический период — конец 80-х и 70-х годов, когда она заблистала, неожиданно появившись на театральном горизонте, как веселый метеор.

Она имела серьезный успех, заслуженный самою, а не потому, что она — как все остальное, что то "шкелотала" или чему-то, что трафляла...

Всего, "классическая" оперетта имела высокую музыкальную. Такие талантливые мастера "легкой" оперы, как Оффенбахи, Дебюсси, Планкетт, Эрве и др. отдавали свое искромешное, словно шампанское, чашечке иголочки, вдохновения... Какую птичку на волю бросали они в свет своего произведения — и оно взвивалось, порхало, комически чириало, купало, перепрыгивало с поразительно удачей, — *толку* и *ее героев*, не взирая на каких персона; перемещивало, — *краткие* слогачи и навсегда прилипшие прозвища...

Вместе с тем, заражала своей личностью, "напеченностью" — какой нибудь наивно-романтической, "арией", грустно-мелодической песенкой, которые, прививались и заставляли мурлыкать себя все возрасты, и все, — *нашем*...

Музыка той оперетты была своей, милой, в семейных домах: молодость, в которой было еще — особенно в глухих городах, что то "Тургеневское", от всей отплевывала — невинную и протосексуальную (сравните с "танго") — шестую оперетту — под аскский галоп, из "Орфея" или кружилась в старинном вальсе, еще более влюбленная от мелодического напева: "О Париж, край мой!"...

Музыкальные творцы "классической" оперетты, отныне, имели еще достойных наследников. Зупе, И. Штрауса и др.; а "вуники" — еще более непугеные, чем дедовские, — сравнимые славную "фирму" дедовских...

Оперетты "первого призыва" — музыкальные, красивые и здоровые, в последующих, на деле, действительно уже "набирались" — с большим трудом, делаясь художественно, беднее, — к "концу века". На рубеже, в начале столетия оперетта почти исчезла. Задавила ее — во вкусах "публики" — новая кумир последней — *фарс*, так, поворачившийся богатому *мещанину*, заполнивший театр и вытеснивший прежнего друга Мельпомену — присяжного комара из дегоразного мещанства, разврат и унаследованные, еще беднейшие по духу, Беликинские... Скромино — играющая, нежная, страстная, еще похожая на гризетку из парижского квартала, младшую сестру "Лили" — Беранже, — грациозная, застенчивая, стоящая свернувшись глазками, а в огне — и стройной ножкой, — эта первая "оперетта" оперетты была затерта... На сцене, валилась "бабушка дебелия и румяная", — "зазрения" и на чистоту "предъявлялись" свои "статьи" и "природные дарования" свои "дэссы", свои неопытные Мел, — продавленные кровати, с музыкой...

Потекло сало. "Храм" веселого и остроумного божества превратился в шато — кабак, в увеселительное заведение дурного тона.

Музыкальное творчество изыскало. Его сменило музыкальное... *мародерство*, — явление неслыханное по своей наглости. Мысль "гениальная": обратить внимание на славных покойников — Гуно, Верди, Рубинштейна, Чайковского и пустить их в оборот... Награбить у них арий, дуэтов, хоров и... сварганил "оперетку" соч. Имрек! или если Имрек еще скромнее — "музыкальную мозаику". Так "обнаглевшая бездарь" своеобразно "демократизировала" гениальные творения... выводила их на посрамление и потеху буржуазной толпе. Дело в том, что не довольствуясь составлением глупой "мозаики" из украденной без толку, у мастеров разных эпох и направлений, музыки, "автор" — бандит заполнял и склеивал музыкальные кусочки глупейшим и гнуснейшим по вульгарности содержанием... "Бабушка" тяжело флиртовала или снова и снова демонстративно свои дэссы и свою кротость — под знакомые и дорогие всем мелодии, светлые и трогательные. Ее достойный партнер, разоблачаясь, или принимая "Гуниади Янос", пел молитву Валентина... И новый зритель был в восторге. Театр — и сцена и партер — превращались в сплошной *саломатный завод*, являли подлинное, коллективное творчество — фабрику пошлости...

Старая оперетта была настолько интересна: настолько, несмотря на свое иностранное происхождение, преемственно близка к "китам" русского драматического репертуара первой половины 19-го века: комической опере, мелодраме и водевилю; так сливалась в своем светло-пенном потоке бытовую сатиру, юмор, лиризм и драматизм (вспомним Гаспара, в "Корневильских колоколах", — тень раздумья и почти детское веселье, — что в такой оперетте не стыдился выступать лучшие молодые силы драмы. Наоборот, это считалось нормальным пройти школу оперетты, — своего рода искус — стаж — для того, чтобы выступить в драме уже законченным... Да и понятно: оперетта учила многому: в ней нужно было уметь танцевать и фехтовать, петь, красиво носить костюм и держаться на сцене, чувствовать ритм музыки и движений, быть ловким и непринужденным без развязности...

Премьер "Александринки", актер с дарованием громадного диапазона — герой, проstack, характерный, комик и т. д. — Сазонов начал *Парисом*, а Елену играла незабвенная в памяти театралов пленительная Лядова... Савина изображала общественное мнение в "Орфе в аду" и *Ореста* в "Прекрасной Елене"... В. Н. Давыдова долго помнили: *старшиною* в "Корневильских колоколах", и уморительным *Валентином*, в "Маленьком Фаусте"... Я видел в "Неофициальном Отделе Самарских Губернских Ведомостей" (конца 60-х годов) анонс: дан будет "Гамлет"... Роль *Офелии* исполнит артистка Стрепетова... А после *Шекспира* — по обычаю того времени давать двух трех-четырех этажных спектакли — в один вечер — "Все мы жаждем любви", пеликом... И Стрепетова — *Офелия* — "песнь" которой еще звучала зрителям, весело "исполняла" *Леонид*...

Играли в оперетке Горев М. М. Петипа, Н. Н. Синельников, бывший превосходным

"простакон". Покойный артист "Александринского театра" М. К. Стрельский, сам рассказывая мне о своих опереточных выступлениях, прежде всего, в *Парисе*! — видно, *Парис* был пробным камнем для будущих *любвишников* и *героев*...

Я вспоминаю даровитую героиню — Летар... В первой половине спектакля, она — аффектная *"дочь века"* (в пьесе этого названия); во второй... — вихрем влетает: — "Возвращаюсь к вам сюда — а Серполетт, Серполетт, навсегда а а..."

И можно было, с удовольствием, ее *"зачесть здесь, в там"*... Какие комки служили в оперетте — один Родон чего стоил... Какие певцы и певицы! "Король баритонов" — Чернов долго потом был украшением "Маринской" оперы, дела успех — в "Отелло" — с Фигнером...

С упадком чистокровной, музыкальной и остроумной оперетты офенбаховского типа, и с постепенным победоносным наступлением на зрителя — *мещанина* фарса с музыкой — наворочанной, или жидкой "собственной", эта новая, подложная оперетта, понятна, стала оскудевать талантами — исполнителями... Все свежее молодое, полное исканий стало уходить в высшие сферы искусства, с более чистым воздухом... Чему хорошему можно было научиться в мире лакейского остроумия, на вы так же холодного сала человечьяго, как будто устроенной злобно-игривым Смердяковым для выщего, "поношения и унижения человека" — женской чести и мужского достоинства — для протитурования любви, красоты и всех чувств *веселых*!...

А. Треллев.

(Окончание следует.)

Антрактная музыка.

Всякая театральная пьеса распадается на несколько действий или актов.

Антракт заполнен для одной части театра, т. е. для сцены, для другой же части театра, т. е. для зрительного зала — промешукот между действиями остается пустым. Давно уже возникла мысль о том, что желательно чем нибудь заполнить антракт для того, чтобы зритель не обиделся ожиданием следующего действия. В старину вводились так называемые интермедии (своего рода небольшие пьесы), танцы, выпускались шуты, забавлявшие публику остротами и шутками, вставлялись музыкальные номера и т. д. Здесь преследовалась одна цель: как нибудь развлечь публику.

Наиболее целесообразным средством для достижения указанной цели являлась, конечно, музыка, как искусство, главным образом, связанное с временем. Музыка делает время незаметным, она его сокращает. Постепенно интермедии и танцы вышли из моды, и осталась только одна музыка. Таким образом возникла, так называемая, антрактная музыка. Так как поводом к ее возникновению послужила идея развлечения, то системы в выборе музыкальных произведений не было и не могло быть — в этом случае пригодна всякая музыка. Чем она проще и незамысловатей, тем лучше она выполняет намеченную цель. Каждый театр обыкновенно располагал оркестром, исполнявшим всякого рода музыку как перед началом представления, так и в антрактах. Чем скромнее театр, тем степень его художественной значительности меньше, тем неразборчивее он в выборе антрактовой му-

зники. Впрочем, даже крупные театры допускали в этом случае большие ошибки. В антрактах высокой трагедии сплошь и рядом исполнялись музыкальные сочинения, ничтожные, пошлые, относящиеся к жанру легкой музыки. Вообразите себе между третьими и четвертым актом Гамлета, попури из модной оперетки или какойнибудь „Индийский марш“, или „Греческий патруль“ и пр. пр. Цель конечно достигалась, зритель развлекался, антракты протекали для него незаметно, но этим самым умалялось значение театрального представления. Антракты музыка одним ударом разбивала эффект предыдущего акта, она переносила зрителя из атмосферы театрального действия на будничную почву. Это явление не могло остаться незамеченным. Наиболее чуткие театры старались какнибудь урегулировать вопрос об антрактовой музыке. Вопрос может быть решен тремя способами: 1) совсем упразднить антрактовую музыку, как элемент лишней, нарушающий общий художественный характер спектакля, 2) подобрать такую музыку, которая отвечала бы двум целям, — заполнению времени и являлась бы художественной связью между актами. 3) иметь для каждой данной пьесы специально написанную антрактовую музыку. Только первый и третий способ являются целесообразными. Отсутствие антрактовой музыки во всяком случае не мешает и никоим образом не нарушает художественного впечатления самой драматической пьесы. Многие театры так именно и разрешили вопрос (например, московский художественный театр). Что касается специально написанной музыки, то в основе ее должен лежать следующий принцип. Так как эта музыка пишется к данному спектаклю произведению, то, естественно, она должна быть тесно связана с ним, она должна как бы продолжать, превращаться в спектакльное действие, и подготовить зрителя к тому, что перед ним будет происходить, она должна одним словом дать звуковой синтез сущности пьесы. Музыка же может принадлежать и последнее слово — звуковой эпизод завершающий пьесу. Мы знаем, что к большинству лучших пьес театрального репертуара имеется такая музыка, притом написанная первоклассными композиторами. Кому не известна музыка Менделсона к пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь“ или музыка Бетховена к „Эгмонту“ Гете, или музыка Глинки к трагедии Кукольника „Няня Холмский“. Подход театра к своей художественной задаче ныне стал иным, чем был раньше. Театр проникся идеей музыкальности и нуждается именно в музыке для осуществления своих выдвинутых жизнью задач. И именно теперь более чем когда либо нужна специально написанная для данной пьесы антрактовая музыка. Идея развлечения канула в вечность. Она уступила место другой идее: соединению всех искусств воедино для осуществления одного громадного театрального творческого замысла. Идея эта может осуществиться лишь при одном условии, именно если режиссер, художник и музыкант будут работать не в отдаленности каждый за свой страх и риск, а сообща в тесной единении друг с другом и с автором пьесы.

Б. Яновский.

Театр, его сущность и задачи.

(Лекция прив.-доц. А. Смирнова).

А. А. Смирнов прочел в Народном Училище лекцию о театре. Что такое театр? На это прежде всего отвечает лектор, и затем из выяснения сущности театра хочет показать, каким он должен быть для осуществления своих основных задач. Театр это синтез многих искусств, причем основным в нем является всеостороннее восприятие человеческого одухотворенного тела и его движения. Все должно служить этому телу. Сценическое искусство свободно — у него есть свои требования к пьесе, и поэтому часто интересные и глубокие по содержанию пьесы на сцене проигрывают, ибо они „несценичны“, не театральны“. Всякая пьеса для театра — только либретто, и режиссер и актер коллективно творят сценическое воспроизведение пьесы. Потребность в театре есть влечение органическое, ибо человек начиная с своего юного возраста чувствует потребность играть, выйти из оболочки своего „я“. Дети и старики — прекрасное доказательство. Искусством же эта потребность становится тогда, когда человек проникается ритмом изображаемого типа или образа. Этот ритм заражает зрителя и вызывает в нем ответные колебания.

Таким образом, органическая сущность театра это — коллективное соборное творчество совместно с зрителем. Отсюда понятно, почему лучшие эпохи театра — те, когда он был всенародным: театр греческий, средневековый, эпоха итальянских комедий импровизации, имарочный театр во Франции театр Шекспира и т. п. Современный же театр вследствие дробления общества на классы и многие направления в искусстве ушел от народа, и этим, пожалуй, объясняется его кризис.

Во второй лекции, А. А. Смирнов развил подробнее понятие сценичности и театральности, иллюстрируя примерами из Шекспира и Мольера, а затем дал краткий обзор новейших исканий в области театра на западе и в России. В общем, лектор примыкает к взглядам Евреннова, С. Волконского, Мейерхольда и Георга Фукса, которые проповедуют театр для театра: они считают основным в театре движения человеческого тела, в индивидуальном ритме его и коллективной группировке. И слово, и живопись, и музыка, все служит в театре этому телу. Отсюда требование к репертуару не увлекаться литературным интересом произведений, быть сценичным, театральным. Более подробно, и очень сочувственно, лектор остановился на исканиях Мейерхольда в его разные периоды.

Редакция „Театрального Вестника“ просит все театры, студии, народные дома, желающие, чтобы их программы печатались в газете, присылать таковые на имя редакции, а также сообщать редакции их текущий репертуар за неделю вперед.

Обо всех изменениях в репертуаре театры должны извещать редакцию по телефону 36 77 или по телефону 4-32 секретарю „Театрального Вестника“.

Театральный дневник.

Доктор ШТОКМАН.

В спорах о новом репертуаре приходится считать за одно истинное: пьес, которые отвечали бы запросам социальной реальности в русской, или западной литературе нет. Правда, есть пьесы с социалистической тенденцией. Называют гуманизма „Качей“, „Зора“, „Овечий источник“. Но и тот, кто делает это, понимает что тут происходит фикция: в „Зоре“ герои являются не массы, а трибуны, высочайшие индивиды, „Овечий Источник“ исполненный грозным пафосом народное восстание, кончается апофеозом императорской власти. Все же при желании в след за харизма и Лопе де Вега, чтобы они не диссоциировали с переживаемым нами временем, напр. „Овечий источник“ имеет Киев с измененным финалом (излет К. Маринянов).

Другое дело — Доктор Штокман, постановка которой не может быть использована в интересах демократии.

Доктор Штокман, борясь за истину и благо народа, жаждущий разрушения старого на зараженной мизмами почве прогнившего строя, пророчески — громко, слепое большинство — коалицию флюгерищающего редактора „Народного Вестника“, председателя союза домысливателей, основную принцип которого — умеренность и повиновение власти, и типологического в предрассудках буржуазии Штокман противопоставляет этому „одному слепому большинству глупых“, прав меньшинства, „умных“, „аристократии душой“.

В душевной атмосфере тупой обывательщины свободомыслиющий одинокий Штокман является настоящим революционером, в свое время принявшим к борьбе звучные слова Штокмана. Но тогда революционером было интеллигентское меньшинство, — теперь же в революционном водоворот вовлечены огромные социальные массы, большинство. Правда в пьесе Ибсена мы видим лишь горючих обывателей мешан; это они составляют ту массу с которой борется Штокман. Подобная „масса“ не имеет, конечно, ничего общего с массой в сегодняшнем смысле слова. Но это не меняет сути дела.

Сыгран же пьеса уверенно и стройно. В центре внимания, конечно, — Варов — доктор Штокман. Загримирован был Варов Ибсеном, что подчеркивало полную идейную солидарность автора со словами Штокмана.

Штокман — Варов характерен, целен и единен. Артист совершенно сливается с ролью мы видим полное перевоплощение, и слышим каждому слову, жесту, движению головы, пальцем... Штокман — семьянин, Штокман — врач, „друг общества“, наконец Штокман с кадры бросающий всему обществу в укор обвинение в тупости, — для каждого момента пьесы Варов нашел нужные интонации, движения, согрел Штокмана своим человеческим теплом и создал образ четкий и живой.

Ибсен дает Штокману очень непривлекательного противника, Густеда, редактора „Народного Вестника“, человека с очень „дойкой совестью“.

В этой роли две половины. В первой Густев внешне революционер, но революционность ушерлена спекулятивно-тираническими соображениями редактора. Во второй части пьесы, при переломе в отношении к Штокману, прогнавшая сущность Густева обнаруживается в полной наготы. Роль, требующая от актера большой гибкости, массы оттенков. Барabanов был одиозен и поэтому неизбежен.

Очень тонкий рисунок Алаксона, типичного бюргера, уверенного и благонадежного дала Борисов. Хорош Хворостов (б ургомистр). В игре Богдановой есть подкупающая искренность и простота.

Эрик.

„ПЕВЕЦ СВОЕЙ ПЕЧАЛИ“

Театр „Синяя Птица“ безусловно отличается необыкновенным разнообразием в репертуаре. На смену трюковых полуфарсов и магнетических сеансов мировых гениев ставятся т. н. бытовые комедии. И то и другое разыгрывается с привычной бойкостью. Теперь, в то время, как танцовщицы и „гении“ подвизаются на соседней сцене другой „Птицы“ здесь поставили „Певца своей печали“ Осипа Дымова.

Говорят, что нет плохих пьес, есть плохие актеры. Не вдаваясь в глубокие изыскания мы констатируем только прискорбный факт: спектакль был безусловно плохой...

Надо отдать справедливость режиссеру — поставлена была эта мелодраматическо-комическая трагедия довольно умело. Но ни удачные мизансцены, ни довольно уверенная игра некоторых актеров не могли побороть тоскливой неподвижности действия этой искусственной псевдобытовой пьесы, в которой чередование „ужасов“ и трагических выкриков умело сменяется интересными выдержками из подержанных еврейских анекдотов.

Ланлев.

Театр имени Розы Люксембург.

Наиболее изысканное и хрупкое из искусств — искусство подлинно-художественной миниатюры, сотканное из красочных мимолетных мгновений, претворяющее капризную фантастику жизни в изящную шутку, скрывающее тончайшую мудрую иронию под блестящей оболочкой стильного парадокса — такое искусство завешано нам периодом цветения буржуазной культуры; оно умерло, слава успев расцвести, и в ультра-революционном лексиконе зачислено в рубрику никчемных буржуазных изощрений. На смену истинно художественной миниатюре, воплощенной хотя бы в „Летучей мыши“ или „Кривом зеркале“, вырос безнадзорно-мещанский театр, распинающийся в погоне за дешевой сенсацией и сомнительными трюками, балансирующий на скользкой грани между третьим разрядным мюзикхоллом и весьма недвусмысленным фарсом.

Отрадным исключением в этом смысле является театр имени Розы Люксембург, унаследовавший облагораживающие традиции старой миниатюры. Конечно, даже несприятельный взгляд отменит бесспорные недочеты в постановках театра „Розы Люксембург“, но общий тон молодого театра оставляет вполне благоприятное впечатление.

Центральным пунктом отчетной программы явилось, конечно, выступление Е. А. Лепков-

ского в монологе Мармеладова (из инсценировки „Преступления и наказания“). Мощный темперамент и чуткость большого артиста по зволили талантливому трагику избежать неминуемого соблазна — впасть в изступленную декламацию, проникнутую неискренним философским эстралом. Безупречный образ создал Чернов-Лепковский в вялом, растянтом и бесцелостном скетче из студенческой жизни „Чоксон и Гаррисон“. Оживленно прошел остроумный пустяк Таффи — „Четвертое не“. Неизменно хорош Икар, — тонкий и злой пересмешник, своего рода enfant terrible в мире балета, на этот раз метко пародировавший экзальтированную балерину в экстазе Шопеновского вальса.

Л. Ша.

„Этапы Революции“

трилогия Гр. Слудского

Когда приходится писать о спектакле, да еще о премьере, то принято говорить не только об актерах, но о пьесе также. Сделав это же по отношению к „Этапам революции“ невозможно по самой простой причине: „Этапы“ — не пьеса. „Этапы“ — это инсценировка передовиц из „Известий“, воспроизведение метропольских разговоров, фото съемка уличных сцен. Почти зеркало жизни, правда дешевое, немощно пошарапанное, с пузырьками в стекле. А театр — это зеркало вогнутое, конденсирующее жизнь, а не отражающее ее в несколько искаженном виде. Артисты театра Сарматова, привыкшие к веселым, подчас слишком вольным фарсам, где была жизнь и действие, чувствовали себя беспомощно и неуверенно. Неудовольствие публики: ведь буржуев, чистивших снег, все видели и слышали *gratias et francos*, за что же тут берут деньги?

„Спекуляция на моменте“ ни Гр. Слудскому, ни театру Сарматова не удалась.

Вл. Усов.

Музыкальный дневник.

Второй бесплатный концерт.

В пятницу, 31 го мая, в саду б. коммерческого клуба состоялся второй бесплатный концерт для рабочих и красноармейцев.

Программа была составлена из произведений Чайковского и Сен-Санса и сполствовала лекционными пояснениями тов. Шарда.

Дирижером в отчетном вечере выступил т. Карпиловский, музыкант — милостью Божьей. У него отличный вкус и несомненные технические данные: приятный кистевой взмах, внешнее разнообразие приемов. „Четвертую симфонию“ и „Франческа да Римини“ он провел с большим увлечением и подъемом, однако не было достаточного подчинения оркестрового аппарата единой воле дирижера.

Оркестр жаждет этой единой воли. Жаждет внешней и внутренней дисциплины.

Солитом выступил виолончелист Бунчук, любитель форсированного звука, исполнивший „концерт“ Сен-Санса и неизменную „Испанскую серенаду“ Глазунова.

Следующий бесплатный концерт состоит в пятницу, 6-го июня.

Рефис.

По рабочим театрам и клубам.

В клубе имени т. Ленина.

На днях в клубе начались спектакли русской труппы.

Для открытия была поставлена революционная пьеса „Заря свободы“. Из исполнителей можно отметить т.т. Ленскую (Надя) и Арского (Табуретка). Зал был переполнен.

После спектакля состоялся так называемый „разнохарактерный диалектизм“. Главное и важное отличие его было в исполнителях — большинство участников красноармейцы. Их выступления были значительно интересней, чем скверная мелодекламация или посредственное пение профессионалов. Из выступавших т.т. красноармейцев хороши были т. Хоравич (танцы) и т. Литвинко (рассказы).

Изобретение „Интимного Театра“ Хорбратев Зайцевых“ подается большим успехом и в клубе Ленина. Жаль только, что руководитель его Гриневич не на высоте положения. Отличаясь отсутствием голоса и изобретательности не следует быть запевалой.

Кстати о т. Гриневиче. Как режиссер и художественный руководитель труппы, он не на месте. Сам он актер средней, режиссер посредственный.

Вообще же клуб Ленина — значительное явление в культурной жизни Красной Армии и при выборе идущих руководителей он может дать гораздо больше, чем в настоящее время.

Вл. Усов

Факты.

Объединение администраторов.

Театральные администраторы, с образованием единого союза работников искусств, объединяются теперь в административно-служебную секцию этого союза. На днях состоится организационное собрание секции.

Закрытие сезона.

Двадцать восьмым представлением „Пана“ закрылся осенний сезон 1 го Советского драматического театра.

Отъезд П. И. Ильина.

В понедельник выехал в Киев заведующий отделом искусств Наркомпроса П. И. Ильин. По приезде его в столицу произойдет ряд новых назначений по местному отделу искусств.

Перенесение съезда.

Всероссийский съезд по рабоче-крестьянскому театру, вследствие чрезвычайных обстоятельств, переносится на конец лета. Бюро съезда продолжает работу: прием докладов, выдачу справок и оказывает содействие по вызову местных съездов по рабоче-крестьянскому театру.

В Доме Провсехен я.

В пятницу, 6 го июня, в Доме Провсехеня (театр б. Коммерческого Клуба) — премьера. Идет пьеса Леонида Андреева „Тот, что получает пощечину“.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая труппа Губвоенкома под упр.

Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА

Вторник, 3 июня.

ГОРЕ ОТ УМА.

ком. в 4 д. А. С. ГРИБЕДОВА.

Павел Афанасьевич Фамусов упр-
тавший в казенном месте Баров.
София Павловна, дочь его Богданова.
Лявоника, суженая Кирюха.
Алексей Степанович Молчалин,
секретарь Фамусова Андреев.
Александр Андреевич Чацкий Муратов.
Полковник Скалозуб Барabanов.
Наташа (дочка) Горич Маршова.
Платон Михайлович Жуков Тарханов.
Князь Тугоуховский Горислав.
Жена его Дубровская.
Графиня бабушка Хромина.
Графиня внучка Калачевская.
Антон Антонович Загорецкий Орлов.
Сестра Хахотова, свояченица Медведова.
Репетилов Ратов.
Петрушка Кучкинский.
Множество гостей и их лакей при рабстве.
Официанты Фамусова.

Действие происходит в Москве в доме Фамусова.

Гл. режиссер Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВ.

Режиссер-зам. коллегия В. Б. Визньер, М. Я. Муратов, П. С. Туркельтауб.

Начало в 7½ час. вечера

После 3-го сигнала публика в зал допускаться не будет.

Грибоедов род. в 1795 г., убит в 1829 г. при штурме русского посольства в Персии. Комедия долго была под цензурным запретом и шла на сцене в отрывках, а рукопись ее распространилась по рукам. «Горе от ума» — пьеса общественного протеста. Герой комедии, Чацкий, — прообраз свободного ума, не мирящегося с предрассудками века.

Действие происходит в 20-х годах XIX века. Молодой москвитин Чацкий, русский по плечам, европеец по своему воспитанию, в будущем быть может декабрист, возвращается после трехлетнего заграничного путешествия в Москву в дом Фамусова, большого московского барина. Здесь, неравнодушно к дочери Фамусова, Софье, прошлой его детстве любви. Эта дружба перешла в любовь. Однако, София в присутствии Чацкого, увлеклась Молчалиным, славящимся чиновником, лживым и робким и проводит в сальтомерских беседах с ним бессонные ночи. И София и Фамусов принимают Чацкого холодно. Через тайно ласковый прием, оказанный Фамусовым полковнику Скалозубу, с другой стороны, оборот и пожелание Софии по поводу падения невольного Молчалина, София, встает против Чацкого ищет соперника в любви, заставляя Чацкого молчать. Обманутый в своих надеждах, трудный тупоум и самодовольному московскому обществу, Чацкий гневно осматривает его отсталость, работу лезет и подражает несущиностранному. Вечере у Фамусова, Софья, раздраженная нежеланием Чацкого над Молчалиным, пускает слух о том, что Чацкий не в своем уме. Она выдвигает быстро подхватывается преданными гостями и все отворачивается от Чацкого. Во время рабаства гостей Чацкий, озираясь, делается невольным свидетелем свидания Молчалина с Лизой, горничной Фамусовых, за которой Молчалин ухаживает, а затем и неподходящей Софии с полковником Молчалиным. Появляется Фамусов, убежденный что любовное свидание дочери с Чацким и отказание последнему от дому. Чацкий с возмущением покидает Москву, где ждало его такое мучительное разочарование.

Среда, 4 го июня.

Враг Народа

(доктор Штокман)

Комедия в 5 действиях.

Доктор Томас Штокман курортный врач Баров.
Фру Штокман, жена его Медведова.
Петра, дочь их, учительница Богданова.
Эйлянд (свои) 13 и 10 лет Григорьева.
Морев Берсенева.
Петер Штокман — старший брат доктора, бургомистр и полицеймейстер, председатель правления курорта Хворостов.
Морген Киль — приемный отец Фру Штокман кожаный заводчик Тарханов.
Говста, редактор «Народного Вестника» Барabanов.
Вильям — сотрудник той же газеты Росий.
Капитан Горстер Зарий.
Типографик Асанов Борисов.
Участники сходят — мужички всех сословий, женщины и школьники.
Действие происходит в приморском городе на берегу моря Норвегии.
Нач. спектак. в 7½ час. вечера.
Гл. режиссер Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВ.
Режиссер-зам. коллегия В. Б. Визньер, М. Я. Муратов, П. С. Туркельтауб.
Декор. худ. А. Яроцкий.

Генрих Ибсен, величайший норвежский драматург XIX века, родился в 1828 году и умер в 1906 г.

Первые его произведения — пьесы на сюжеты из родной истории. Их немного. Возмущенный уродливостью общественного строя Ибсен начинает жестоко бичевать его и создает ряд общественных, социальных драм, к которым принадлежит и «Доктор Штокман». К этому периоду относятся две гениальных символических драмы Ибсена — «Пер Гюнт» и «Бранд». В позднем периоде своего творчества Ибсен значительно суживает рамки своей сатиры и создает пьесы, посвященные критике буржуазного семейного уклада.

Своим творчеством Ибсен раз навсегда порвал с романтизмом и создал «новый» реалистический театр, на котором воспитались последующие поколения драматургов.

Содержание пьесы «Доктор Штокман», или «Враг народа», рисующей борьбу честного человека с лаяками желящими во имя жизни, даже губить людей, таково:

Маленький норвежский городок-курорт процветает и обаяет этим десным водам, находящимся на его территории, к которым относятся много болотных, обогативших городок.

Пьеса начинается с того, что в один прекрасный день курортный врач Штокман делает открытие, что воды курорта не только не целебны, но даже содержат вредные примеси и вызывают массовое отравление пациентов.

Он хочет немедленно опубликовать свое открытие, чтобы предупредить дальнейшие несчастия и на вешерике у него друзья его горячо его поддерживают.

Эта новость, как громом поразила правление курорта и родной брат доктора, бургомистр явился к нему и требует, чтобы он скрыл свое открытие, так-как это подорвет окончательно жизнь всего курорта и его населения.

Между братьями происходит жаркая ссора. Доктор Штокман ни за что не согласен таинственно ради благополучия родного города.

Против Штокмана встанут все; его объявят врагом народа и от него один за другим отворачиваются его бывшие друзья, редактор газеты, даже его жена.

И вот в последнем акте Штокман, которого лаяция возможности даже покинуть город, едет в своей полуразрушенной комнате, с избитыми стеклами — мей, «народа», клянется, что всю жизнь посвятит на воспитание детей, будущих людей, которые будут такими же честными и твердыми, как их отец.

Концерты ФИЛАРМОНИИ.

Зал Общественной Библиотеки

Во вторник, 3 июня,

экстренный

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР

Квартета Харьк. ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО О-ва

в составе:

Д. З. КАРПОВСКИЙ (1 скрипка)

В. М. ГОЛДФЕЛД (2 скрипка)

А. К. МЕТТЕР (альт)

Е. Я. БЕЛОУСОВ (виолончель)

При участии проф. Московск. Консерватории

Н. А. ОРЛОВА (фортепиано)

ПРОГРАММА:

БЕРОДИН I отделение

квартет D-maj

Allegro moderato

Scherzo, Allegro.

Nocturne Andante.

Finale vivace.

исп. квартет Харьк. Филармон. О-ва.

Н. МЕТТЕР II отделение

а) Пролог.

б) Сканд. E-moll, Es-dur, Es-dur.

в) Похоронный марш

г) Соната E-dur op. 11 (из Триад).

исп. Н. А. Орлов.

III отделение

квартет op. 20 E-dur для ф-п. скр.,

альта и виолон.

Allegro Brill.

Adagio più tosto largo.

Finale. Allegro molto.

исп. Орлов, Карповский, Меттер, Белоусов.

Начало в 7½ часов вечера.

Розак фабрики Шредер из магазина

Е. В. Горбунова.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Вторник, 3 июня 1919 г.

I. отл.

1. Черепнин. Сюита из балета «Павильон Армиды»

а. Пилотурия и первая сцена.

б. Куранты и танец часов.

в. Сцена овладения богасена.

г. Большой вальс.

д. Жалоба Армиды

е. Танец мальчиков

(масляные Флюксские рабы).

ж. Выход и Вакансы.

з. Выход кортос Гидро. Заканчивание.

Танец Телье.

и. Танец шутов.

II. отл.

2. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое Озеро».

а. Сцена.

б. Вальс.

в. Танец лебедей.

г. Сцена.

Соло на скрипке, виолончели, арфе

исп. Д. Карповский, Я. Бузук и З. Богдановская

д. Чардан.

Среда, 4 июня.

I. отл.

1. Тома. Увертюра к опере «Миньон».

2. Бизе. Антракта с 3 и 4 дейст. оперы «Кармен»

3. Сен-Санс. Вальс и муз. к опере «Генрих VIII».

II. отл.

4. Грин. Сюита «Пер Гюнт».

а. Утро.

б. Смерть Аам

в. Танец Анитры

г. В пещере Короля Гор

(исполнение Гюмон).

5. Швейден. 2-я Норвежская рапсодия.

Красноармейский клуб им. Ленина.

Украинская драма.

Вторник, 3-го июня.

БАТРАКИ

в 4-х д-йст. соч. Костенко.

Действующие лица:

Степан Гаврилович Трупарь . . .	Губенко.
Хатыня, его жинка	Клементко
Василь, их сын	Харченко.
Маршен, их примоч	Ефграфова.
Юрко, ее брат	Трипцов.
Гарасия, робитник	Онищенко.
Ивань, хлопце	Курочкин.
Лакей	Белогуров.

Русская драма.

Среда, 4-го июня.

Черные Вороны.

Пьеса в 4-х действиях Протопопова.

Действующие лица:

Авлия Николаевна Краева	Жуковский.
Елена Краева	Маслова.
Виктор Павловский	Гриневич.
Спиридон Самсонович	Арский.
Учитель	Носкула.
Гусева	Николаевская.
Ирина	Петрова.
Варвара	Цельская.
Иван	Литвинко.
Илья	Голованов.
Семен	Бар. Яновский.
1-я прозвизтка	Протопопова.
2-я прозвизтка	Лисская.
Торговец	Торвердов.
Старушка	Козлова.
Мужик	Кондратьев.
Ольга	Дворяна.

Начало в 8 часов вечера.

Режиссер А. Гриневич.

Сад и Кинематограф им. Ленина

бывш. „БУФФ“.

ТАИС.

С участием: Кузнецовой-Бенца и арт. Нарокова.

Действие происходит в 3-м веке по Р. Х. Молодой патриций Пафнутий, исследующий христианство, попадает в куртизанку Таис Мучимый неразделенной страстью, Пафнутий бросает светский образ жизни и уходит в пустыню, где становится отшельником.

Проходит несколько лет. Таис становится знаменитой артисткой. Слава о ее успехах и развратной жизни доходит до пустыни, где в тяжелых подвигах спасает свою душу Пафнутий. Пренежая страсть, просыпается в нем. Видение мучат его. Принимая это за указание свыше

Пафнутий решает спасти душу Таис от вечного наказания и идет в Александрию. Его горячая проповедь нашла живой и быстрый отклик в душе Таис, и она, тайная христианка с детства, оставилась верна и уходит в пустыню вместе с Пафнутием. Компоновка и женская отшельница божит в женскую обитель, где обитает Таис умиротворенно.

Через некоторое время, Пафнутий, узнает, что Таис умирает. Тут только перед лицом смерти, Пафнутий познает, что никогда не переставал любить Таис, и что только эта любовь руководила всеми его поступками. Отшельник божит в женскую обитель, где обитает Таис умиротворенно.

Театр б. Сарматова
Т-ва артистов

Вторник, 3 и среда, 4 июня.

ВЕСЕЛЫЕ ВДОВЫ

Комедия в 3 д. Л. Л. Паллмелого.

Трухачевский Ардашон Павлов	Цетков.
Валентина Александр, его жена Мальская	Скоробеев-Петр Петрович
Анна Викторина, его жена	Григорьев.
Гросов, Иван Васильевич	Гамат.
Остапенко, полтавский помещ	Варшавин.
Николаевский, Иван Семенович	Берестов.
Фирс, слуга Трухачевской	Субботин.
Настя, горничная	Лидина.
Лиза, горничная Скоробеевой	Борисона И.
Мальчик	Гранатов.

пост. С. В. Воронцовского.

Сад Холодигорского Районного Комитета

П. К. У.

Труппа Русско-Украинских артистов под управлением артистки Е. И. Никольской представлено будет:

I.

Неспокійна ніч.

Комедия на 1 д. А. Рабинова.

Дійові люди:

Ростосуйко, хазяїн	К. Сокол.
Заливака, поміщик	И. Мани.
Заливака Ів. Петр	К. Назаренко.
Акулина, наймачка	П. Сокол.

II.

По Мюллеру.

Комедия на 1 д. Олександренко.

Дійові люди:

Макар Макарович	Чепеленко.
Мурочка, його жінка	Анна.
Тетя Ніжноронна	Е. Никольская.
Дядя Стьопа	К. Сокол.
Тетя Саша	К. Мана.

III.

Наші пани без наймички.

Комедия на 1 д. А. Рабинова.

Дійові люди:

Ив. Петр. Сергеев	И. Мани.
Алекс. Микол. його жінка	Е. Никольская.
Сербюха	К. Назаренко.
Вірочка	Е. Чарновская.
Катя	Е. Дабил.
Льоня	А. Рабинов.
Мотря, наймачка	К. Мана.
Молода наймачка	П. Сокол.

Режиссер А. Рабинов.

Театр им. „Розы Люксембург“

(б. Модери) Московская ул. 6.

Вторник, 3 и среда, 4 июня.

I.

С. уч. арт. гос. Театра Е. А. Ленковского. МОГИЛА по Мопассану.

II.

„Мисистель“ инсп. разказ Чехова Чернов-Лепковский и Икар.

III.

„Милая спутница“ уч. арт. Г. Т. И. А. Салин и Сори.

IV.

Новые песенки Д. Джусто.

V.

Амазонка исп. Ленская

VI.

Перидский твент исп. Икар.

Начало в 8 ч. веч.

У ролля С. Бездельфер.

Предс. Права. Арт. Гос. Т. Е. А. Ленковский.

Администр. Л. В. Каменев.

ТРУДОВОЕ Т-ВО

Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

(б. Екаторин. Театр).

Во вторник, 3-го июня,

бенефис А. Н. Вернера.

„КООПЕРАТИВ ИДИОТОВ“

Комедия в 3-х действиях Эалис.

Действующие лица:

Джон Эрс	Свобода
Памела, его жена	Ленская
Бертрам Тулли	Вернер
Мэри Скотт	Ламинская
Никсон, инспектор о-ва автобус	Хавитин
Доктор Битланд	Гузунченко
Анна, тетка Бертрама	Образцова
Урсуса, прислуга Тулли	Валдмирова
Чаммер, горничная Эрс	Мологова

Арманд Дюкло.

Чтение мыслей и душевных движений на расстоянии.

В среду, 4-го июня,

полное повторение программы.

2 спектакля в 7 и 9 час. вечера.

В газете „Театральный Вестник“

помещаются программы и либретто всех театров.

Отд-е Всеобуча при Губвоенком
Театр „ЖАР-ПТИЦА“

(б. ГРОТЕСК).

Вторник 3-го и среда 4-го июня.

ТРИ ШУТНИКА и ОНО.

ком. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.

участ. Перовская, Новинский, Герцман, Динин и Морозов.

ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ.

2-я распада Листа.

А. Н. Вертинский песенки Пьерро.

Д. ПОКРАСС созо на родин.

БРИГАДИРША.

(из репертуара „Летучей Мыши“)

участ. Зелинская, Востоков, Лагутин, Морозов.

Начало в 7 и 9 ч. веч.

В саду играет оркестр под упр. К. Спирского.

ФАКТЫ.

В симфоническом оркестре.

В течение летнего сезона в 1-м советском симфоническом оркестре состоится ряд дирижерских дебютов.

Конкурс на мелодраму.

Петербургским отделом театров и зрелищ объявлен конкурс на мелодраму. 1-я премия 10 тысяч рублей. Жюри состоит из М. Горького, А. В. Луначарского, Н. Ф. Монахова, Ф. И. Шаляпина, Ю. М. Юрьева.

Оперные спектакли.

Между 5—10 июня состоится открытие спектаклей Киевской Государственной оперы.

Из состава оперы Всеукраинским театральным комитетом в Харьков командированы: Воронец Монтвид (сопрано), Монска (кол. сопрано), Скибицкая (меццо-сопрано), Скупевский—Белина (тенор), Ярославский (баритон), Донец (бас) и другие. Дирижер Палицын.

Через две недели после открытия оперных спектаклей состоится гастроль Л. В. Собинава, А. И. Мозжухина и Д. Сибирикова.

В настоящее время в Киеве под режиссерством К. А. Марджанова готовится к постановке „Фауст“ и „Кармен“. В опере Гуно партии распределены между Белиной Скупевским (Фауст), Мозжухиной (Мефистофель, Варатовой (Маргарита). В „Кармен“ поют: Скибицкая (Кармен) Бочарова (Торреадор). Обе эти оперы будут поставлены в Харькове в конце июня.

Спектакли артистов московского художественного театра.

Артисты Московского художественного театра остаются в г. Харькове еще на несколько спектаклей, после которых труппа уезжает в Киев.

Порядок спектаклей следующий: 17 июня—„Дядя Ваня“, 18—Спектакль концерт, 19—„Дядя Ваня“, 20—Спектакль концерт, 21 и 22—„Вишневый сад“. Предварительная продажа билетов открыта в кассе 1-советского драматического театра с четверга 5 июня, ежедневно от 11—2 и 5—7 веч.

Прибывший из Москвы художник московского театра И. Я. Гремиславский закончил все декоративные работы к предстоящим спектаклям.

Музыкальная комедия.

Для спектаклей „Музыкальной комедии“ театральным комитетом предоставлен Ека терининский театр. (Синяя Птица).

Театральная Студия „ГОРН“.

Со времени перехода студии „Горн“ в ведение театрального комитета Подотдела Искусств, в ней произошла реорганизация. Приглашены новые преподаватели П. И. Андриашев, Е. И. Вульф, Б. С. Глаголин, И. А. Хворостов.

При студии будут открыты инструкторско-режиссерские курсы.

Член режиссерской коллегии Н. Ф. Лебединский ставит пьесу Вега „Фуанта-Овехуна“ на открытом воздухе.

Календарь.

И. А. Алчевский.

И. А. Алчевский, годовщина смерти которого исполнилась на днях, принадлежит к многим и лучшим явлениям нашей оперной сцены. Он был одарен исключительной му-

зыкальностью и обладал той подлинной артистичностью, той одухотворенностью, которая отличает настоящего художника. С одинаковым совершенством исполнял он эффектные (в вокальном смысле) партии старых опер и тончайшие произведения современных композиторов. Блестящий Рауль в „Гугенотах“, он с глубоким проникновением передавал партию Зигфрида в трилогии Вагнера.

Это был талант разносторонний и всеобъемлющий. Прекрасный певец и такой же прекрасный актер И. А. Алчевский заслуживает быть причисленным к той славной плеяде русских певцов, в которой значатся имена Шаляпина, Собинава, Забеллы-Брубель и др.

И. И. Судбинин.

В Петербурге скончался от туберкулеза на 54 году жизни артист александринского театра И. И. Судбинин.

А. Ф. Новинский.

В феврале скончался от воспаления легких артист петербургской Государственной драмы А. Ф. Новинский (Голузовский).

В. О. Шпачек.

Скончался известный опереточный дирижер и композитор В. О. Шпачек.

Новые книги.

Печатается и в первых числах июня выйдет в свет № 5 журнала „Пути Творчества“, издание отдела Народного Образования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующее: Стихи В. Хлебникова, Г. Петникова, Н. Асеева, М. Козырева, А. Владимировой; Статьи: Виктор Хлебников „Наша Основа“, М. Козырева „Новейшие течения в русской поэзии“, В. Перцов „Футуризм, рабочее движение и новая идеология“, Гр. Чуб. „Возрождение украинской литературы“, Вас. Пичета. „Пролетарское искусство и черты современной живописи“, Валентин Рожницкий „Контр-революция в искусстве“, И. Шиллингер „Наше музыкальное сегодня“.

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Сняжковой.

Печатать—Театральный Комитет Х. О. И. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.

Центральная Научная
БИБЛИОТЕКА при ХДУ
Инв. № 6344

С 1-го июня газета „ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК“ будет доставляться на дом.