

Брезынты пашае раш. раскыр.
судаванне праблемаў
 60-яч. партый. Прод. дач. фабр. кітэ. Ул.а: До-
 патинскі пер., № 7, кв. Золатарэна, ст. 9-6.

УТРО

ИЗДАЕТСЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

VII-й г. изд.

Воскр.

Ежедневная политическая
Редакция и главная кон-
Пушкинская у
Телефоны редакций и 459. То
Редакция откр. въ будни отъ 1-3 ч. и
Руконис по воскресеньямъ.
Статьи, прик. безъ обиняи. Уд. кт. въ
мѣ, прик. на полнот. охвѣтѣ.

Подписная цѣна
(съ доставкой и пересылкой)

Учащимся въ школ. учеб. зав. де-
аккупирова, пар. учт. а также работни-
рель свои организацїи) подписка цѣна въ

Подписка принимается ежедневно
1 или 15 числа и по 1-8 числа каждо-го

При возобновленіи подп-
знать адресъ, а при переикѣ адреса—
ну адреса немедленно платитъ 30 к., пор-

Объявленія лицъ, ищущихъ труда, печатаются по 5 к. за

Садъ ТИВОЛИ.

Дир. Л. А. З.

ВЪ САДУ ГУЛЯНЬЕ
при 3-хъ оркестрахъ музыки.

На открытой сценѣ

Концертъ: Монстръ.

ТЕАТРЪ САРМАТОВА.

Екатеринославская ул., д. Е. З. Машель. Телеф. 26-13.

Сегодня, въ воскресенье, 25-го августа, при участіи Н.
представлено
будетъ: 1) **Красные бинты**, 2) **Броше**
4) Кинематографъ. Начало 8-го сеанса въ 8 ч. веч.

Садъ Шато-де-Флеръ.

Сегодня, 25-го августа, предст. буд:

„Солдатская любовь“.

Съ 12 час. кабаре до 40 №№ при участіи: м-ль Чаруйской, Француз,
Деларгъ, Литовской Петровскихъ и мн. др. Обѣдъ отъ 12-15. **Синемато-**
миниаторъ въ 10 час. **Кабаре** въ 12 час. Шикарные кабинеты,
и много друг. развлеч. 23641-464. Режиссеръ З. Я. Мельяко



Театръ ВОЛЬЧИНИ.

Екатеринославск., 24. Телефонъ 27-63.

Сегодня послѣдній день демонстрируется
мировая сенсація! Борьба двухъ противъ.
съ большимъ интересомъ. Хроника Гомонъ, текущ. событія.
понед., 26 августа, пойдетъ только 2 дня гранд. въ худож. красн. истор. траг. «Паденіе Византийской имперіи». Подр. въ афи-

Жуль противъ Фантомаса. И серия въ 4-хъ болѣе частяхъ по
Ипера Суверастъ и Марселя Аленъ. Кар-
мическ. сплосной хохотъ. Слѣдую-
«Паденіе Византийской имперіи». Подр. въ афи-

Театръ Коммерческ. Клуба.
15, 16, 17 и 18 сентября 1913 г. состоится

4 КОНЦЕРТА

С. Кусевицкаго.

Второй музыкальный
Программа посвящена про-
П. ЧАЙКОВСКОМУ

При участіи А. Барабейчика (ф.-п.), М. Полякина (скрипка), В. Деге (віолончель) и оркестра С. Кусе-

Продажа абонементовъ на 4 концерта ежедневно въ лѣтней кассѣ театра Коммерческаго клуба съ 10 час. утра до 2 дня и съ 4 до 7 веч.

Торговый Домъ

ГЛУЧЕВЪ и ОРЛЕНКО.

бывшее помѣщеніе Н. П. ГОРБУНОВА, прот. Пассажа.

27, 28, 30 и 31
сего августа
Въ больш. выборѣ сумки.
Цѣны на всѣ товары

Въ этомъ номерѣ **16** стра-
ницъ, изъ нихъ 4 иллюстриров.

Слѣдующій № газеты выйдетъ 26-го августа.

Контора для пріема подписки и объявленій открыта
25-го августа отъ 10—3 час. дня.

7-й годъ изданія. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА 7-й годъ изданія.
на второе полугодіе 1913 года
на ежедневную газету

УТРО

(выходитъ и по ПОНЕДЕЛЬНИКАМЪ).

Ежедневно иллюстрированное приложеніе.

Собственные телеграммы изъ Петербурга, Москвы, европейскихъ
центровъ и крупнейшихъ городовъ Рос-
сїи, слѣдствіи ч-ву важнѣйшихъ сообщеній о текущихъ событіяхъ
всѣхъ странъ въ „Утрѣ“ одновременно съ появленіемъ ихъ въ сто-
личныхъ газетахъ.
полно отра-
женіемъ въ общественной отпѣл.

Robes

А. Д. МАЩЕВСКИЙ и

бывшіе служащіе фирмъ

Харьковъ, Монастырскій пер., № 53,

въ предстоящимъ осеннему и зимнему сезонамъ

РІАЛЫ и всѣ новости для пріема заказовъ



СТУДЕНЧЕСКІЕ ФАБРИЧНЫ
АКЦИОН

„Н.И.Б.“

Харьковъ, Горьковскій пер., ра.

ПОЛУЧЕНЫ ВСѢ Н

10 час. утра до 3 час. дня.

Воскресный № с иллюстр. прилож. везде 5 коп.

Объявления принимаются по цене за строку текста или за место для городских заглавников до текста 30 коп., после текста 15 к., для иногородних — до текста 40 коп., после текста 20 к. Для многократных объявлений допускается уступка.

СПЕЦИАЛЬНАЯ
ПЕРЕВОЗКА,
упаковки и хранение 5к. худ.
мешки и ящики, домашн. вещей.
Отличительность по всем случаям. Залог
внос. из Губерн. Правд. Исполн. собо. бегов.
суд. (жалов.) и распор. крест. и открыт. фабрич.
ВЫДАЮТСЯ ССУДЫ.
Удостоверения министерств.

получены из огромного выбора изделий, муфт, переходников, фитингов, а также миховия шланги и насосы для дачи и двора.

Целлофановая бумага "Монеты",
Орфограммы "Полосы" и "Горы".
и 888 принадлежность.
Прочее обращаться к фото-торговле. 1979 21-4

и остатковъ.
и шол. лавтъя.

23842

Адрес для писем: Г. Пирсаян Комитет А. А. Водерикова, Москва, Курский район, 23949 4-4
" " телеграммы: Москва, Банковедь. 23949 4-4
_____ Телефоны: 3-49-50, 3-49-60, 3-49-70 и на факс 3-49-70.

Закрытый театр ТИВОЛИ. **МАЗЕПА.** Ой не ходы грымзы, ти й на вечерныи. **МАЗЕПА.** Ой не ходы грымзы, ти й на вечерныи. **МАЗЕПА.** Ой не ходы грымзы, ти й на вечерныи.

Отделение пчеловодства Ю. Р. Общества Акклиматизации. **ВЫСТАВКА ПЧЕЛОВОДСТВА**

Сегодня БЪГА. 16 заводов. 39 лошадей. Нач. в 1 ч. д.

Театр Модерн. Когда звонят колокола. **Театр Модерн.** Когда звонят колокола.

Театр "АМПИРЪ" 2-я серия **"ФАНТОМАСЪ"** 2-я серия

СРОЧНОЕ СООБЩЕНИЕ. Торговый Домъ П. ТИМАНА и Ф. РЕЙНГАРДТЪ, МОСКВА. **"ГИВЕЛЬ ПОМПЕИ"** **"АМПИРЪ"** **МИШЕЛЬ**

Я. И. ОСВЯТИНСКИЙ, Пассажи, № 56—57, Харьков. **РАСПРОДАЖА** больших пар- тий товаров. **РАСПРОДАЖА** больших пар- тий товаров.

"Справочникъ о свободныхъ квартирахъ и цѣнахъ на нихъ" ПОМѢЩЕНЪ ВЪ ОТДѢЛѢ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

ПОРТНОЙ А. П. БЛЯХЪ, Николаевская площ. № 18. **ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ** матеріаловъ для приѣма заказовъ мужского платья получены.

Мебельная матерія, ковры, портьеры, шторы и гардины ПОЛУЧЕНЫ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ въ Торговомъ Домѣ **Назаренко и Игнатовъ** ВЪ ХАРЬКОВѢ. Огромный выборъ настоящ. пер- сидск. ковровъ. А. В. Игнатовъ.

ПОДЪ КОНТОРУ сдается помѣщеніе въ 8 комн. Рыбная, 18, 0-го Приказниковъ.

Д-ръ Скриптъ возвратился и возобновилъ приѣзды больных. **ЛЕЧЕБНИЦА** доктора **РЯСНЯНСКАГО** "Зеленый Берегъ", Вознесенская ул., домъ № 5. БОЛЕЗНИ НЕРВНОЙ, ВНУТРЕННЯЯ и АЛКОГОЛИЗМЪ.

МОСКОВСКИЙ МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ **В. М. Пилатуса,** Купеческий спускъ, № 6, vicino нотар. Онуфриевскаго. Получены къ предстоящему сезону въ громадномъ выборѣ мѣха, горжетки, муфты, дамскія и мужскія мѣховыя шляпы и шапки, каракуль. Цѣны на всѣ товары поставлены нѣмъ конкуренціи. Телефонъ № 33-86.

Мужское 8-кл. средне-учебное заведе- ніе съ программой разн. гимназій **Р. С. Гаряевой.** МАРИНСКАЯ, 4. Обращено вниманіе на общее образованіе, такъ и на физическое развитіе учащихся.

Учебное заведеніе названъ для дѣт. общего вола **А. И. Поповой.** Учебное заведеніе будетъ стремиться дать дѣтямъ прочное и основательное знаніе по всѣмъ предметамъ, чтобы они могли извѣстно, давая имъ разностороннее и всестороннее образованіе. Плата за подготовительныя классы 42 руб. а за 1, 2 и 3-й 60 руб. въ годъ. Приемъ прошенъ съезженъ: Екатеринбургская, 38, 28871 10-7

Сумское Коммерческое Училище съ полными правами названныхъ учебныхъ заведеній, учр. **КОУЩЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ.** Приѣзжие экзамены въ тридцаточный, 1 и 2 кл. съ 19 по 24 августа. Плата съ экзаменами: тридцаточный—60 р., 1 и 2 кл.—40 руб. а за 3-й классъ 30 р., 1 и 2 кл.—40 р. Крѣй того, въ первые четыре года вносятся на образованіе по 25 руб. Основаніе начальнаго училища принимается въ 1 кл. безъ экзамена, а въ высшемъ 2-классе, М. П. П., принимается по 2-8 кл. безъ экзамена съ обязательствомъ сдать по вѣдомому плану экзаменъ въ конну учеб. годъ. Директоръ училища А. И. Поповъ. Художественно-ремесленная учебная мастерская декоративной живописи харьковской об- щества распространены въ народѣ грамотности (Ватерпартен, 28). Приемъ въ приѣмъ въ мастерскую подается на имя

доводить до сведения слушательниц 5-го курса, что, согласно распоряжению г. председателя государственной испытательной комиссии при Нисе, прошения о допущении к означенным экзаменам принимаются в канцелярию института до 18-го октября.

Закрытый театр Тиволи. Малорусская труппа А. Д. Сухоловского.

Въ воскресенье, 25-го августа, внемъ (днемъ отъ 17 н. до 1 р.).

Начало въ 2 часа дня.

МАЗЕПА. истор. пьеса въ 5 д. съ пѣн., хор. и танцами. Царычки черевички (2-й акт). драма въ 5 дѣйств. съ пѣн., хор. и танц. **КОНЦЕРТНОЕ БѢДЛЕНІЕ.** Начало въ 8 1/2 час. веч. Въ понедѣльникъ, 26-го августа, **Гришныца**, Италка полтавка. 27-го августа бенефисъ дирижера **С. И. Бермансона.** Готовится къ постановкѣ пьесы. историческая пьеса **Гетьманъ Дорошенко.** 53833 1—1

Отдѣленіе пчеловодства Ю. Р. Общества Акклиматизаціи.

ВЫСТАВКА ПЧЕЛОВОДСТВА

открыта отъ 10 ч. у. до 6 веч. въ Зоологическомъ саду Ю. Р. О-ва Акклимат. (Универс. садъ). Входная плата 10 н.; дѣти, учаш. и инжн. чины 5 н. 53841 2—1

23—12
СЕГОДНЯ

БѢГА.

14 заѣздовъ.
Записаны
39 лошадей.
Нач. въ 1 ч. д.

Театръ Модернь. Сегодня послѣдній день, Шедевр красоты

Когда зазвонятъ колокола... (Врачебная тайна), др. въ 3 част. фабр. „Витаскепъ“. Роскошн. пост., эффектн., худож. фотогр. и безпед. игра таланты. артист. кинемат. созд. неизгл. впечатл. Захват. оригина. сюж. „Лейтъ-мотивъ драмы—душеви. терз. молод. врача, поставл. безпощ. рокомъ пер. одн. изъ такъ наз. «прокл.» вопрос.: профессіон. долгъ или совѣсть и велѣніе сердца... (Вѣстникъ кинемат.). Главн. роли исполн.: г. Максъ Вайсе, г. Гансъ Шварцъ (созд. роль «Валета Трефъ»), арт. берлинск. драмы **Отто Тренгтовъ** и любим. публ. очар. Ганни Вайсе. Пост. г. Макса Макъ. Под. по крас. карт. еще никогда не было! **Эклеръ-журналъ**, посл. новости міра. **Инсбрукъ** и **Меранъ**, видов. **Пріятный подарокъ**, комич. фабр. «Чинесъ». **Сверхъ программы: бѣга въ Харьковѣ 18-го августа. Снимки публики. Снимки кино-ателье т-ра «Модернь». Демонстрированіе сопроводж. симфонич. квартетомъ. Цѣны мѣстамъ обычныхъ.** 53783 1—1

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская ул., № 5. Сегодня послѣдній день. Колоссальный боевой репертуаръ.

Міровая сенсація—боевикъ сезона. Выдающийся арт. г. Назарръ и изысканная артистка-красавица и-ль **Иветта Андрейоръ** участвуетъ въ большой въ 4-хъ част. кине-пьесѣ по уголовному роману Пьера Сувестра и Марселя Алленъ, испсцирован. для кинематографа.

2-я
серія

„ФАНТОМАСЪ“

2-я
серія

(Живъ противъ Фантомаса). Предлагаемая вторая серія похождения знаменитого Фантомаса во много разъ превосходить такъ въ свое время напугавшую, первую серію и по интересу, и по постановкѣ, и по массѣ захватывающихъ и эффектныхъ моментовъ. **Хроника-гомонъ.** Тек. событія всего міра. «Сви-стувлькинъ подъ судомъ», комическая. Готовимъ на-дняхъ **«ПРОТЕА»**, большая въ 5 част. кине-пьеса высшаго интереса. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ. Завтра новая переѣзная картина. Пойдетъ только два дня грандіозное художественное произведение кинематографіи въ 3 больш. част. въ художественныхъ краскахъ. Историческая повесть **«Паденіе византійской имперіи»** и **«Современная женщина»**, большая комедія фабрики «Нордискъ». Подробности въ афишахъ и либретто. **Анонсъ:** готовится къ постановкѣ на 6, 8 и 9 сентября, грандіозная историческая картина въ 6-ти больш. част. 3000 метровъ. **«Гибель Помпеи»**. Роскошная небывалая постановка, превосходитъ все, что было до сихъ поръ выпущено фабриками. Эта лента обошла обществу «Амброзіо» въ Туринѣ свыше 500,000 рублей. (Подробности позже). Демонстрированіе въ назначенные часы, сейчасъ продолжается 2 часа. (Количество продажи билетовъ ограничено). Цѣны мѣстамъ повышены отъ 50 коп. Вилеты проданы заблаговременно. Примѣчаніе: Выпущенъ ранѣе картины подъ этимъ названіемъ ничего общаго съ вышеозначенной не имѣютъ. Дирекція.

СРОЧНОЕ СООБЩЕНИЕ.

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская ул., № 5. Сегодня по-
туаръ. Мировая сенсация—боевикъ сезона. Выдающийся арт. г. Назарръ и знающая артистка-краса-
вица ж-ль **Наетта Андрейоръ** участвовать въ большой въ 4-хъ част. кинематографическомъ по уголовному ро-
ману Пьера Сувестра и Марселя Алленъ, исценирован. для кинематографа.

2-я серия „ФАНТОМАСЪ“ 2-я серия

(Жукъ противъ Фантомаса). Предлагаемая вторая серия похождения знаменитаго Фантомаса во много-
разъ превосходить такъ въ свое время шумливую, первую серію и по интересу, и по постановкѣ, и по
массѣ захватывающихъ и эффектныхъ моментовъ. **Хроника-гомонъ**. Тек. событія всего міра. «Сви-
стулькины подѣ судомъ», комическая. Готовимъ на-дняхъ «ПРОТЕА», большая въ 5 част. кинемато-
графическаго интереса. **Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ**. Завтра новая перемена картинъ. Пойдетъ
только два дня грандіозное художественное произведение кинематографіи въ 3 больш. част. въ
художественныхъ краскахъ. Историческая повѣсть «Паденіе византійской имперіи» и «Совре-
менная женщина», большая комедія фабрики «Нордискъ». Подробности въ афишахъ и либретто.
Анонсъ: готовится къ постановкѣ на 6, 8 и 9 сентября, грандіозная историческая картина въ 6-ти
больш. част. 3000 метровъ. «Гибель Помпей». Роскошная небывалая постановка, превосходить
все, что было до сихъ поръ выпущено фабриками. Эта лента обошлась обществу «Амброзіо» въ Ту-
ринѣ свыше 500,000 рублей. (Подробности позже). Демонстрированіе въ назначенные часы, сеансъ
продолжается 2 часа. (Количество продажи билетовъ ограничено). **Цѣны мѣстамъ** повышены отъ 50
коп. Билеты продаются заблаговременно. **Примѣчаніе**: Бывшія ранѣ картины подѣ этимъ названіемъ
ничего общаго съ вышеозначенной не имѣютъ.

Дирекція.

СРОЧНОЕ СООБЩЕНИЕ.

Торговый Домъ П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРДТЪ,
== МОСКВА. ==

Настоящимъ извѣщаемъ публику г. Харькова, что нами приобретена грандіозная
кинематографическая картина, 3000 метровъ, въ 6-ти большихъ частяхъ:

== „ГИБЕЛЬ ПОМПЕИ“ ==

и передава въ исключительное **монополь-** **„АМПИРЪ“** и
ное пользованіе въ г. Харьковѣ, театру **„МИШЕЛЬ“**, за сумму 10.000 рублей.—Постановка этой ленты
рубли и превосходить все, что было выпущено фабрикой до сего времени.—(Примѣчаніе: бывшія до сего времени и могущія появиться до момента постановки
ленты подѣ этимъ названіемъ ничего общаго съ вышеозначенной не имѣютъ).

24089 1—1

Съ почтеніемъ Торг. Домъ П. Тиманъ и Ф. Рейнгардтъ.

С. М. А В Е Р Б А Х Ъ ВОЗВРАТИЛАСЬ
изъ Парижа.

1-я Вегетарианская столовая

мѣсячнымъ и учащимся скидка по соглашенію.

предлагаетъ свѣжіе сытные обѣды отъ 12 ч.
до 6 час.
изъ 2-хъ блюдъ 30 коп., изъ 3-хъ блюдъ 45 коп.
Конторская ул., № 9. 24128 3—1

Модно-галантерейный и парфюмерный магазинъ
Григорія Степановича
КОСТРОВА,

„МИШЕЛЬ“, за сумму 10.000 рублей, — Постановка этой ленты русской и превосходить все, что было выпущено фабрикой до сих пор. — (Приходите посмотреть этот фильм, ничего общего с вымышленной не имеет).
 С. М. Авербахъ, Терг. Домъ П. Тиманъ и Ф. Рейнгардтъ.

С. М. АВЕРБАХЪ ВОЗВРАТИЛАСЬ ИЗЪ ПАРИЖА.

1-я Вегетарианская столовая предлагаетъ свѣжіе сытные обѣды отъ 12 ч. изъ 2-хъ блюдъ 30 коп., изъ 3-хъ блюдъ 45 коп.; Конторская ул., № 9. 24128 3—1

Модно-галантерейный и парфюмерный магазинъ
Григорія Степановича КОСТРОВА,
 — Харьковъ, Гореиновскій пер. —
распродажа
 27, 28, 30, 31 августа с. г.
 24121 3—1

Къ празднику **РОШЪ ГАШОНО**
 издательство „Лебанионъ“
ЛЕБАНИОНЪ
 Л. П. ПОСЛѢДНІЯ
 Парижа и для дамскихъ и костюмъ
 23094 2—2

ПОЧЕМУ весь міръ нуритъ папиросы
„НАПОЛЕОНЪ“ 10 ш. 6 к., 25 ш. 15 к.
ПОТОМУ что папиросы „Наполеонъ“ изготовляются изъ лучшихъ табаковъ и въ каждой коробкѣ изъ 25 штукъ помѣщается три десертныя папиросы съ золотымъ мундштукемъ, приготовленные изъ чистаго заграничнаго турецкаго табаку и египетской бумаги высшихъ качествъ.
 Продаются вездѣ.
СКЛАДЪ: Университетская, 45.

Обои Фабричный складъ **Б.Р. ТАРНОПОЛЬ,** **Обои**
 — ОБОЕВЪ — Горьковскій переул., Гостининый дворъ.
 Громадный выборъ. По фабрич. цѣн. На складъ выносятся въ больш. выборъ фабрики, остатокъ со склад. отъ 20 до 40%.
 Многообразныя, обложки по первому требованію бесплатно. 23319 —17

Огромн... сиде...
 получе...
 ЗАВОДА Л.
 Мауровское па...
 Олтовскій складъ

Шляп
 Л.
 Рымарская, 2

И...
 Бывшій
 закройщикъ
 ПРИЕМЪ ЗА
 Заказы призыва
 МАГАЗИНЪ ПОМОЩА

Т...
Л. П.
 ПОСЛѢДНІЯ
 Парижа и
 для дамскихъ
 и костюмъ

ТИМН

Женская про
 Открыть IV классъ. Плата
 право на поступленіе въ V классъ
 переэкзамен. съ 16-го августа. 1
 Под
Въ подготов.
 мальчики готовятся въ
 руса, торговля школы и проч. уч.
 на себя. Ингород. пансіонъ. По

Частная мужская
 — СЪ ПРАВАМИ
 Приемъ въ 1, 2, 3, 4, 5, 6 кл.
 сіонъ. Иностран. изъ съ приг. клас.
 націей 22-го августа въ 12 ч. дне
 6-я **Одесскіе политехнич**
 годъ. 3 отдѣл. электротехническое, строит.
 Одесса, Пушкинская, 60. 232

Я. И. ОСВЯТИНСКИЙ,Пасаж, № 56 — 57,
Харьков.своих работ выставляю на просмотр
всех покупателей, что с 22 августа
по 3 сентября назначено**РАСПРОДАЖА**большинх пар-
тий товаров.

На распродажные товары назначены цены без запроса.

Примечание: купленный на распродаж товар не возвращается и деньги не возвращаются.

24035 8-8

**„Справочникъ о свободныхъ квартирахъ
и цѣнахъ на нихъ“**

ПОМѢЩЕНІЕ ВЪ ОТДѢЛѢ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ 22-24.

**ПОРТНОЙ
А. Л. БЛЯХЪ,**

Николаевская площ., № 18.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИматериаловъ для приема заказовъ мужского
платья получены.

24026 3-8

**Мебельныя матеріи, ковры,
портьеры, шторы и гардины**получены въ большомъ выборѣ
въ Торговомъ Домѣ**Назаренко и Игнатовъ**

— ВЪ ХАРЬКОВѢ —

Огромный выборъ настоящ. пер-
сидск. ковровъ. А. В. Игнатовъ.

ПОЛУЧЕНО ПИВО ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

ЗАВОДА **Л. ВИЛЬМЪ** ПРЕМИИ

Мартовское пильзенское, столовое, бок-бирь, баржатное.

Оптосый складъ: Ионина площ., № 11. ☎ Телефонъ № 23-08.

23858 60-10

ШЛЯПЫ И КОРСЕТЫ**Л. Кривинская,**

Рыбарева, 3. Телефонъ № 30-07.

24108 1-1

ИЗВѢЩЕНІЕ.Бывшій
закройщикъ **А. Л. Бляха А. Россинскій**

самостоятельно открылъ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКОГО ПЛЯТЬЯ.

Заказы принимаются изъ своего матеріала и изъ заказчиковъ.

Магазинъ помещается по университетской, противъ монастыря, № 3.

ПОДЪ КОНТОРУ

сдаются помѣщенія въ 8 комн.

Рыбная, 18, 0-во Приказчиковъ.

23809 -1

Д-ръ Скрыпть

возвратился и возобновилъ приемъ

болѣзней. Катеринославская, 22, 24008 -2

ЛЕЧЕБНИЦА**доктора РЯСНЯНСКАГО**

„Зеленый Берегъ“.

Вознесенская ул., домъ № 5.

БОЛѢЗНИ НЕРВНЫХЪ, ВНУТРЕННІЯ**и АЛКОГОЛИЗМЪ.**

Пріемъ стационарныхъ болѣхъ по всякое время.

Приходящихъ отъ 5-7 ч. вѣс. 23569 -28

МОСКОВСКІЙ МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ**В. М. Пилятуса,**Купеческій спускъ,
№ 8, vicino нотар.
Фигуровскаго.

— Получены къ предстоящему сезону —

въ громадномъ выборѣ мѣха, горжетки, муфты, дамскія и
мужскія мѣховыя шляпы и шапки, каракули.

Цѣны на все товары поставлены вѣсн конкурренціи.

Телефонъ № 33-86.

**Мужское 8-кл. среднее-учебное заведе-
ніе съ программой казен. гимназій****Р. С. Гаряевой.****МАРИНСКАЯ 4.**Обращено вниманіе какъ на общее образованіе такъ и на физическое развитіе учащихся,
и съ этою цѣлю предвидя: наглядный методъ преподаванія, бѣсѣды по таблицѣ, французскій яз. съ
прим. яз., соловья гимнастика, ручной трудъ (особенно корпасту), френческія салиты, по-
длинныя игры и добавочныя занятія для неуспевающихъ во отдѣльныхъ предметахъ. Выданы изъ
казен. гимназ. принажаются безъ экзамена. Плата: приг. кл.—80 р. 1, II и III—100 р. Приемъ
исключены ежедневно съ 9 час. утра. Приемъ прошоній ежедневно отъ 9—2 ч. дня. 53812 1 1**Учебное заведеніе**съ прогр. мужскихъ прогим-
назій для дѣт. обоего пола **А. И. Поповой.**Учебное заведеніе будетъ стремиться дать дѣтямъ прочное и основательное знаніе,
по всемъ предметамъ, чтобы этимъ способствовать возможности домашнимъ репетиторъ и
переклаиванью. Плата въ подготовительныхъ классахъ 45 руб., а въ 1, 2, 3 и 4-хъ,
60 руб. въ годъ. Приемъ прошоній ежедневно: Катеринославская, 39. 23871 10-7**Сумское Коммерческое Училище**

съ полными правами казенныхъ учебныхъ заведений.

учр. КУПЕЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ.Пріемныя экзамены въ аргоментальный, 1 и 2 кл. съ 19 по 24 августа. Плата: съ малолѣтнихъ
пріемнот.—60 р., 1 и 2 кл.—80 руб.; съ дѣтченъ пріемнот.—40 р., 1 и 2 кл.—60 р.
Кромѣ того, въ первое четыре года вносятся на оборудованіе по 25 руб. 23935 11-15Окончившіе начальныя училища принимаются въ 1 кл. безъ экзамена, а окончившіе
2-класс. М. П. П. принимаются по 2-й кл. безъ экзамена. съ общедѣловымъ счетомъ по
вѣдомому языку экзаменъ въ кону учебн. года. Директоръ училища В. М. Парушкинъ.**Художественно-ремесленная учебная мастерская деноративной живописи харьковскаго о-б-
щества распространяющаго въ народѣ грамотности. (Ватеринарная, 26).**Пріемныя о пріемѣ въ мастерскую полагается на имя предсѣдателя общества мастерской по
возм. 1-го сентября съ приложеніемъ документовъ: 1) свѣдѣніе объ описаніи начальной
школы, 2) метрической выписки и 3) удостовѣренія о нравств. оснѣ.
Плата за ученіе—8 рубль въ полугодіе; курсъ ученія четырехлѣтній. 23832 2-1**МИН. НАР. ПРОСВ.****Одесскіе Политехническіе Курсы****Инженера М. П. Линденеръ.****ОТДѢЛЫ:** Архитектурный, Инженерный и Электротехническій (3 года).**Землемѣрный** (2 года). Приемъ прошоній на все курсы съ отдѣловъ. Начало записи—

10 сентября. Программы и условия приема высылаются на три 7-хъ маршъ изъ записки—

24103 курсовъ. **ОДЕССА, ул. Потаповой Победы, № 23.** 2-1**КУРСЫ В. В. КАСПАРЬЯНЦЪ (7-й г.)**бывш. нисп. Лазаръ нисп. для подготовленія записъ обоего пола на отгостить зрѣл. изъ курсъ 6-ти
кл. мужск. гимн. при участіи преподават. Начала записъ: 1 сент. Москва, Мухомова, 7, кв. 3.

24011 9-2

Харьковскіе Высшіе Женскіе Курсы,

учрежд. Обществомъ взаимопомощи трудящихся женщинъ.

23581 Сл. на 11-й страницѣ. —22

Харьковскій Женскій Медицинскій Институтъ**ХАРЬКОВСКАГО МЕДИЦИНСКАГО ОБЩЕСТВА**

ом. 11 страницѣ 24000 1-1

1-я Харьковская зубо-врачебная школа

Мебельная материя, ковры, портьеры, шторы и гардины

получены в большом выборе

ЕНІЕ.
ЯГГАРДТЬ,
рѣтна грандиозная
шнхъ частяхъ:
И"=
РЪ" и театръ
анюшка этой донга
шнхъ похвалюпа

въ Торговомъ Домѣ
Назаренко и Игнатовъ
== ВЪ ХАРЬКОВѢ ==
Огромный выборъ настоящ. пер-
сидск. ковровъ. А. В. Игнатовъ.

Учебное заведеніе будетъ стрѣнаться дать дѣтямъ прочное и основательное знаніе, по всѣмъ предметамъ, тобы отнимъ побѣдѣ, до разсужденія, дѣланихъ, рѣшеній и поразкаваніею. Плата за поглотительный классъ: 45 руб. въ годъ, 1, 2, 3 и 4 классъ 60 руб. въ годъ. Приемъ прошеній ежедневно: Катеринославская, 36, 23871 10-7

Сумское Коммерческое Училище
съ полными правами казенныхъ учебныхъ заведеній,
учр. КУПЕЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ.
Принимая экзамены на первоначальныя, 1 и 2 кл., съ 10 по 24 августа. Плата за казенный уроковъ: —40 р., 1 и 2 кл.—60 руб., за дневное приобщеніе: 10 р., 1 и 2 кл.—60 р. Кроме того, за порохъ, чаше, тобы внесены на оборудование по 25 руб. 20955 11-15
Окончивше экзамены училища приобщаются по 25 руб.
2-класс. М. Н. П. принимались по 2-й кл., безъ экзамена, и охватывали въобщемъ всему экзаменъ въ кону учеб. года. 20955 11-15
Удостовереніе-ремесленная учебная мастерская. Деловитый и красивый харьковский об-
шество елиопетровна въ червѣ.

получено пиво высшего качества
ЗАВОДА П. ВИЛЬМЪ ПРЕМИИ
 У МЫ. К. А. Р. П. 1908

Одесские Политехнические Курсы
Инженера М. П. Линденеръ.

ОТДЕЛЫ: Архитектурный, Инженерный и Электротехнический (3 нед). Землеустроительный (2 нед). Прием прошений на вѣд. курсы исх. отъѣзда. Начало записи 10 сентября. Программы и условия приема высланы за три 7-ми. Марш из лагерей 24103 курсов. ОДЕССА, ул. Полтавской Победы, М 23. 2-1

КУРСЫ В. В. КАСПАРЬЯНЦЪ (7-й г.)
 (матр. внос. 10 руб. для получения зван. обого пола на отстатств. зван. изъ курсов 6-ти кл. мужск. гимн. при учасіи перевода. Начало записи 1 сент. Москва, 7, кв. 5.

Харьковские Высшие Женские Курсы

Бывший
закройщик **А. Л. Бляха А. Росинский**

состоительно открыт

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ МУЖСКОГО ПЛЯТЬЯ.

Заказы принимаются из своего материала и г.г. заказчиков.

МАГАЗИН ПОМЫЩАЕТСЯ ПО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ, ПРОТИВ МИНИСТРА, № 3

1-я Харьковская зубо-врачебная школа

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. П. Соколов и С^я
ГОСТИНИН ПЯТЬ

Фельдшерско-акушерская и массажная

Парижа и Берлина
для дамских платьев
и костюмов.

Музыкальная школа

ГІМНАЗИЇ І ШКОЛИ.

Женская гимназия Е. Г. Невзловой. Музыкальная школа С. В. Никольской.

Оценить IV класс. Шата 50 р. за год с анал. Оценки курс пропускать нельзя. Прием с 10-12 и с 4-6 ч. Начало занятий 2-го сентября. 53027-1-1

Полюцкий пер., № 10.

Н. И. Богдановой.

Принимает учащихся от 10—12 и от 3—5 кл. Начала занятий 2 сентября. Ссылка № 15

История мужская гимназия С. Г. ДЕНЧЕНКО

— СЪ ПРАВАМИ НАЗЕН. ГИМН. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ. —

Олександрівський політехнічний навчальний заклад № 1, який працює з 1958 року, є одним з найстаріших у місті. Він готує фахівців для різних галузей економіки та техніки. Зараз в ньому навчається понад 1000 осіб. Завдяки цьому закладу місто має висококваліфіковану кадріву базу.

от 23 до 40% но. 23319 —47	3 отдела: электротехническое, строительное и Одесса, Пушкинская, 60. 25867 5-5	Надзорный и уполномоченный И. И. Хайна.	Института до 18-го октября.	24001 1-11
-------------------------------	---	---	-----------------------------	------------

18-го августа. Снимки публички. Снимки кино-ателье т-ра «Модернъ». Демонстрированіе
сопровожд. симфонич. квартетомъ. Цѣны мѣстамъ обычныхъ. 53783 1—1

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская ул., № 5. Сегодня по-
слѣдній день. Колоссальный боевой репер-
туаръ. Міровая сенсація—боевикъ сезона. Выдающійся арт. г. **Наварръ** и изящная артистка-краса-
вица м-ль **Иветта Андрейоръ** участвуетъ въ большой въ 4-хъ част. кино-пьесѣ по уголовному ро-
ману Пьера Сувестра и Марсея Алленъ, исценирован. для кинематографа.

2-я
серія

„ФАНТОМАСЪ“

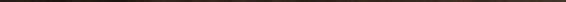
2-я
серія

(Жуль противъ Фантомаса). Предлагаемая вторая серія похождения знаменитаго Фантомаса во много
разъ превосходить такъ въ свое время нашумѣвшую, первую серію и по интересу, и постановкѣ, и по
массѣ захватывающихъ и эффектныхъ моментовъ. **Хроника-гомонъ**. Тек. событія всего міра. «**Сви-
стулькинь подъ судомъ**», комическая. Готовимъ на-дняхъ «**ПРОТЕА**», большая въ 5 част. кинес-
песа высшаго интереса. **Цѣны мѣстамъ обыкновенныя**. Завтра новая перемѣна картинъ. Пойдетъ
только два дня грандіозное художественное произведеніе кинематографін въ 3 больш. част. въ
художественныхъ краскахъ. Историческая повѣсть «**Паденіе византійской имперіи**» и «**Совре-
менная женщина**», большая комедія фабрики «Нордискъ». Подробности въ афишахъ и либретто.
Анонсъ: готовится къ постановкѣ на 6, 8 и 9 сентября, грандіозная историческая картина въ 6-ти
больш. част. 3000 метровъ. «**Гибель Помпей**». Роскошная небывалая постановка, превосходить
все, что было до сихъ поръ выпущено фабриками. Эта лента обошлась обществу «Амброзіо» въ Ту-
ринѣ свыше 500,000 рублей. (Подробности позже). Демонстрированіе въ назначенные часы, сеансъ
продолжается 2 часа. (Количество продажи билетовъ ограничено). Цѣны мѣстамъ повышены отъ 50
коп. Билеты продаются заблаговременно. Примѣчаніе: Бывшія ранѣе картины подъ этимъ названіемъ
ничего общаго съ вышеозначенной не имѣютъ.

Дирекція.

СРОЧНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ИСКУССТВ. ЗВУМ.



КОНСТАНТИНОВИЧ

регуля-
ция по-
лучил

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ино-русский
и пушка, а
важный «са-
мылазеть
ю идей. В
олько непо-
ающая изит

ительности—
отъ известна-
го которой
хотеть и на-
стоящая стра-
на ужъ со-
всѣмъ—слѣдуетъ,
на познание
быть, борясь
идею избрѣ-
«арестанской»

надеянная въ
то символичес-
ки, что рус-
ской принять?
или морозовых
лица, и есть сол-

В. Фаускь.

Впечатлївія туриста.

Я НОВОСТИ.

С. САЛАЗКИНУ.

отправляя на имя

содержащую телеграм-

мой комитет, при-
тока всероссийского
зада, председателю
о нуждах торговли
исполнить прислани-

мым пожеланиям."

ИМЯБОЖНИКИ.

уждаются попросить
именуется
заказавшим, по при-
имение «имябожни-

ми обосновываются
иногда слышат; про-
божия не только не
каждого христиа-

ла вь России
2 г.

из печати фи-

казовой виной опо-

бщает о повыше-

ения алкоголя из

ея предостере-

сительной запне-

что, въ 1912

питей не действо-

аль, Средне-Азиат-

ской, Камчатской

ь. Въ районъ ка-

дествовали въ

енные заводы и

ыхъ заводовъ. До

ихъ питей въ райо-

нства было 2,090

, т. е. на 893

г., или на

с 1911 г. чле-

н въ отчетномъ

мныхъ винныхъ

менилось про-

ричтомъ одна ка-

на 5,922 ку-

льво продало за

к. Приведенная также таблица распреде-

ления продаж казенных питей въ 1912

году по мѣсяцамъ показываетъ, что коле-

блется потребление питей по мѣсяцамъ за-

виситъ вообще отъ бытовыхъ и экономиче-

скихъ условий населения: наименьший

размѣръ потребления дается въ отчетномъ

году февраля, на который съ первыхъ

чиселъ пришелъ великій постъ, наибольш-

шее потребление дается мѣсяцы послѣдней

протѣ года, т. е. периода реализаціи уро-

жа хлѣбныхъ; первое же мѣсто по раз-

мѣрамъ продаж питей занимаетъ, какъ

обыкновенно, октябрь мѣсяца.

правахъ аренды. Главная мысль за-

явки заключается въ томъ, чтобы, не

стѣняя дѣятельности акціонерныхъ ко-

мпаній, въ то же время устранить обходъ

закона опрехми путемъ устройства ак-

ціонерныхъ компаній для скупки зем-

ель.

СТУДЕНЧЕСКИЙ САНАТОРИЙ.

Советъ студенческаго санаторія въ

Пятигорскѣ на послѣднемъ своемъ со-

браніи, установивъ давольно блестящее

состояніе студенческаго санаторія, вы-

яснилъ, по словамъ «Д.», рядъ рѣшеній

практическаго характера, имѣющихъ

цѣлью улучшить положеніе дѣла: 1) для болѣе успешной работы въ пользу

санаторія советъ рѣшилъ дать широкое

полномочіе студентамъ университетскихъ

городовъ собирать пожертвованія въ

пользу санаторія по подписнымъ листамъ

и книжкамъ-книжечкамъ, билеты ко-

торыхъ будутъ продаваться по 5—10 к.;

2) снимать бюллетени, продавая откры-

тки съ видами санаторія; 3) обратиться въ

всѣмъ студенческимъ акционернымъ об-

ществамъ съ просьбой объ отчисленіи %;

4) послать депутацию къ Шахову съ

просьбой о пожертвованіи; 5) обратиться

къ земствамъ, благотворительнымъ об-

ществамъ и городскимъ самоуправлениямъ;

6) со всѣхъ студенческихъ базовъ и ве-

черовъ отчислить %, за тѣмъ должны

сдѣлать сами студенты; 7) разсматривать

отчеты и какъ можно шире рекламиро-

вать санаторій, для чего обратиться къ

прессѣ, и 8) устраивать вечера, народ-

ныя гулянья и экскурсіи.

ДѢЛО О ЗАКРЫТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНА-

ГО О-ВА РАБОЧИХЪ ПО МЕТАЛЛУ.

Какъ выясняется нынѣ, инициаторомъ

ревізій дѣла общества было сиб. охра-

ное отдѣленіе, сообщившее сиб. градоначаль-

нику, что одной изъ главныхъ причи-

нъ затянутаго характера заботовъ на

пестербургскихъ заводахъ является мате-

риальная поддержка, оказываемая ба-

КРИЗИСЪ ТОПЛИВА.

Закончился, по словамъ «Р.», занятіи

особого междудѣловскаго совѣщанія,

подъ предѣтельствомъ министра тор-

говли и промышленности С. И. Тимашева,

по вопросу объ эксплуатаціи казенной

нефти. Министрство предпола-

гаетъ получить такимъ путемъ въ пер-

вый годъ эксплуатаціи около 20 миліо-

новъ пудовъ нефти. Общая организа-

ція казенной добычи нефти, по проекту, долж-

РАДИОТЕЛЕГРАФНАЯ КАМПАНИЯ.

Вокругъ вопроса о концессіи по соору-

женію и эксплуатаціи радиотелеграфныхъ

станцій разгорѣлась своеобразная борьба

капиталистовъ, наперобой старающихся

отстоять этотъ, пошлѣдкомъ, весьма за-

комый кусокъ. Конкурирующія фирмы

всѣми мѣрами стараются доказать свои

преимущества. Такъ, одна изъ конкури-

рующихъ фирмъ сообщаетъ соотвѣ-

ствующему ведомству, что ея конкур-

АКЦИОНЕРНЫЯ КОМПАНИИ И ЕВРЕИ.

Въ Советѣ министровъ внесена доклад-

ная записка относительно полноты правъ

акціонерныхъ компаній по пріобрѣтенію

недвижимости главнымъ образомъ. Со-

ставлена она министерствомъ торговли и

имѣетъ въ виду исключительно раз-

рѣшеніе вопроса о правахъ акціонер-

ныхъ компаній пріобрѣтать земельныя уча-

стки какъ въ собственности, такъ и на

аренду трубами, окопами, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

Докладчикъ, указывая проходящую

мимо публику не хуло московскаго «мо-

лода» въ Лубяни. Говоритъ по-русски

хорошо, въ интонаціяхъ акцентомъ. Онъ то-и

то-и съ изумленіемъ вымываетъ въ прохо-

дующихъ трубахъ, окопахъ, пенсомъ и т.

п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ ставитъ, по-

этому, остроумъ какой-то таинственный

оптический приборъ.

ности могли бы проявиться с жа-
вальной полнотой и точностью. Объем и
продолжительность работ и способы их
выполнения должны определяться враче-
но-санитарными организациями соответ-
ственно местным требованиям и возмож-

участниками также представляли промыш-
ленности, торговли и правительства. Вол-
ынство участников съезда горно воз-
стало против посланного предложения и
оно было отклонено

даны пятью за отчетный год выразили
въ сдѣланныхъ подаркахъ: вагонного хозяйства
получено—824,985,294 р. 24 к.;
50 коп.; чистый доходъ составилъ
926,408,464 руб. 73 коп., т. е. болѣе
чѣмъ въ 1911 г. на 28,662,678 руб. 95

ная записка отъ
аппликации ко
недлинности гла
отвлечена отъ ж
жизни въ виду
решение вопроса
нимъ кожаный пр
отки какъ въ об

Около выставок.

Впечатлѣнія туриста.

У.

Отдых кооперации.—Выставка «бесцельна».—Организация «слабыхъ» противъ «сильныхъ».—Кооперативная печать.—Павильонъ торговли и промышленности.—Ярмарочный шумъ.—Иностранцы гости.—Докторъ американскій и яблоня «художника».—Наука и искусство на базарѣ житейской суеты.—Павильонъ харьковской торжицы.—Пушка, дядька и арестантскія роты.—Русскій «самоваръ».

Набѣго отъ входа на выставку, въ тропинкѣ народномъ домѣ, помѣщается кооперативный отдѣлъ.

Это «скупныхъ» отдѣлъ на выставкѣ—отъ мало говорить глазу, большой публики.

Графики, брошюры, журналы, формы счетоводства и дѣлопроизводства, образцы конторскихъ книгъ и веденія записей—вотъ почти и все, чѣмъ богатъ этотъ отдѣлъ.

Какжется, чего суну, чего скупить! А между тѣмъ, если оглядѣться здѣсь, если хоть поверхностно познакомиться съ этимъ отдѣломъ выставокъ, то отъ много скажутъ уму и сердцу.

Здѣсь, въ этомъ тихомъ, мало посѣщаемомъ публикой уголку, представлено, въ сущности, самое «интересное», что есть въ современной русской жизни—таинственное невидимое движущіеся теченіе, пробивающія себѣ путь къ лучшему будущему творческія силы русскаго народа.

Здѣсь выставка безсилія русской реакціи, здѣсь она стоитъ, безпомощно опустивъ руки передъ мощнымъ стремленіемъ народа къ освобожденію и самодѣятельности, здѣсь выглядываетъ ея испуганное, искаженное яростью, растерянное лицо, созерцающее зрѣлище побѣднанаго шествія своего лютаго врага—общественности; здѣсь показано, какъ, вопреки всѣмъ мѣрамъ пресѣченія, черезъ всѣ препятствія, затрудненія и тормазы въ русскую жизнь, народно-хозяйственную и культурную, ворвалось свободное начало, какъ наряду съ разрушеніемъ общины, среди азартной игры «на сильнаго», объединяются и сплачиваются ряды «слабыхъ», расцвѣтаютъ и укрупняются тысячи новыхъ общественныхъ организаций въ самой гущѣ народной; здѣсь выставлена на смѣхъ вся неразбериха запутавшейся въ противорѣчіяхъ бюрократическаго неурядицы, либерально-консервативная система—поощреніе кооперативнаго движенія однимъ вѣдомствомъ и стѣсненіе другимъ, повѣсть о томъ, какъ главное управленіе по дѣламъ мелкаго кредита, въ сознаніи необходимости поднѣян

находнаго труда въ интересахъ государства, шло на помощь кооперативамъ, и какъ администрація на мѣстахъ, считающая опаснымъ для того же государства всякое сплоченіе массъ въ организации, преслѣдовала и стѣсняла кооперативы.

Вотъ что могли бы вычитать въ «скупныхъ» бухгалтерскихъ книгахъ, выставленныхъ на выставкѣ въ отдѣлѣ кооперативовъ, какъ формы, посѣтителемъ кievской выставки. Они вычитали бы, какъ, несмотря на всѣ усилія реакціи, сквозь ея черносотенный туманъ въ короткій срокъ, главнѣйшимъ образомъ въ теченіе шести-семи послѣднихъ лѣтъ, возникло въ Россіи до 20 тысячъ кооперативныхъ организаций!

Это ли не побѣда общественности!

Да, съ этой точки зрѣнія—со стороны демонстраціи движенія русскихъ народныхъ силъ къ прогрессу,—этотъ павильонъ Фурье, ироніей судьбы получившій пріютъ на выставкѣ «въ народномъ домѣ»,—однѣ изъ интереснѣйшихъ павильоновъ на кievской выставкѣ. Здѣсь наглядно видно, что Россія знаетъ, что Россія будетъ сильна, что жизнь народная беретъ свое, сколько бы ее ни угнетали, идетъ впередъ, какъ бы ни толкали ее назадъ. И это вселяетъ въ сердце отраду и надежду.

И еще одна особенность.

Въ кооперативномъ отдѣлѣ охотно даются посѣтителю всѣ необходимыя объясненія, здѣсь ведется пропаганда кооперации—распространяются плакаты съ ея катехизисомъ и «десятью заповѣдями», раздаются брошюры, періодическія изданія на русскомъ и украинскомъ языкахъ—«Союзъ потребителей», «Общественный», «Потребитель», «Наше дѣло», «Вѣстникъ мелкаго кредита», «Хроника укрѣпленій мелкаго кредита», «Наша кооперация», «Сплетчина», «Муравейники» (Коммунизмъ), «Ситова Зарница» и т. д.

Всѣ эти неожиданна для большой публики наданія существуютъ наперекоръ стихіямъ, выходятъ въ свѣтъ и лишній разъ свидѣлствуютъ объ энергическомъ натискѣ кооперации, о жизни

въ ней, объ ошущающающихся ее надвигахъ!...

Я уже говорилъ, что выставка, въ общемъ, носитъ ярмарочный характеръ. Это особенно замѣтно въ «торгово-промышленномъ» павильонѣ и окружающихъ его районахъ.

Насколько, собственно, выставка молчалива, настолько этотъ «торжковъ» крикливъ и шумливъ, и если публикѣ на «яблонѣ» части выставки безпомощна, настолько здѣсь оглушала зазываніями, окружена вниманіемъ, любезностями представителей «торгово-промышленности».

Этимъ дѣломъ я былъ на деревенской ярмаркѣ и видѣлъ тамъ дѣтскій рай. Такъ называлъ молодой еврей свою «торговлю», состоящую изъ разнаго хлама—надѣвъ изъ жести, стекла, глины, дерева—продажная стоимость котораго въ розницу опредѣлялась имъ въ пять копеекъ и въ три копейки.

Ритмически размахивая хлыстикомъ надъ разложеннымъ на землѣ «фаекомъ», то-и-дѣю утирая кивившійся съ лица потъ, молодой картаный еврей съ утра до вечера выкалывалъ нараспѣвъ, нормируя своимъ громкимъ крикомъ ярмарочную крестьянскую публику, все одинъ и тѣ же слова:

— Все по пять!—все по три!

— Шуга пяти!—шуга три!

— Все по три!—все по пять!

И опять сначала, и такъ до безконечности.

Нѣтъ вродѣ этого «дѣтскаго рая» представляеть собою и павильонъ «торговли и промышленности» на выставкѣ, рассчитанный на вкусы «выросшихъ дѣтей», на большую публику, такъ легко, чисто по-дѣтски, поддающуюся соблазнамъ, падающую на кажущуюся, съ убѣжденіемъ провозглашающую «дешевизну», въ своемъ родѣ тоже «все по пяти! все по три!»

Чего только нѣтъ въ этомъ универсальномъ международномъ «стеклянномъ гостиницѣмъ дворѣ»!

Кожі и рожи, канаты и чучела животныхъ, кораллы и башмаки, перочинные ножки и рогатые гробовики, драгоценныя вещи и полудрагоцѣнный хламъ, санголанъ мѣль и духи и «фичная» снѣжка и безопасная бритва и оптика—словомъ, индустрія чуть не со всего свѣта. Чего только здѣсь не выкалываютъ и кто только не кричитъ, не жужжитъ—и русскій, и еврей, и гѣмецъ, и американецъ, и итальянецъ!

Среди этого содома особенно обращаетъ на себя вниманіе пошлѣеодного джентльмена, антеллгентнаго, иностраннаго вида, бритаго господина, окруженнаго своими лавочкѣ оптическимъ инструментами и принадлежностями—биноклями, под-

зорными трубками, и. Тутъ же на видѣть отужоу за оптическій приборъ. Джентльментъ, чужимъ публикѣ не вѣща: съ дубинкой съ иностранной дѣло съ поклономъ лажетъ.

— Позвольте, я Присядьте на минутку, не будетъ стоить! Мой знакомый пытался «протрите на стулѣ».

— Прому скотъ джентльментъ указъ. Онъ что-то при какой-то рычагъ, ма

— Вотъ номеръ вась астигматизмъ пенсено? О, это пен У вась обыкновеннаго стекла? Вы портѣ

Словомъ, мой зпѣ

Джентльментъ съ аужными стеклами, встанавъ своего папшхъ то одимъ, и встанавъ читать и в повое—и сразу убѣдилъ своего саправилности своего восточнѣе своего который носитъ п

Продавецъ и поучашно торговать базарѣ.

Джентльментъ бр полъ, расхлалывающъ, что по бысто на 10 лѣтъ, разная оправы, парнѣмъ по-англійскому языкомъ пенсено съ «побѣ

Мы разговорили

Оназасы имори а и сѣть, представлѣмъ по въ названіи сам optical house чѣмъ я могъ убѣдъ каталожно-рекламъ.

Нѣмалою своимъ открытѣмъ, мы с успѣли еще оставѣта, какъ отъ у воишъ «паціенто»

— Позвольте, я

Это намъ ничего н А почти ридомъ чѣмъ другой д окруженный толпъ вырѣзывать ножки маги и тутъ же

В Совете министров внесена докладная записка относительно полноты прав акционерных компаний по приобретению недвижимостей различными способами. Составлена она министерством торговли и является в виду исключительно разъяснение вопроса о правах акционерных компаний приобретать земельные участки как в собственность, так и на арендные права, на основании законодательного постановления, принятого в 1904 году. По предложению министра финансов, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Весьма интересно было наблюдать, как в полку проекта высказывались представители министерства путей сообщения, который находил, что проектируемая мера может явиться лучшим регулятором цены на землю, собственность которой будет для правительства вполне ясна.

Соглашение не было достигнуто, и спорный вопрос переносится в Совет министров.

Около выставки.

Впечатлѣнія туриста.

V.

Отдѣлъ кооперации.—Выставка „бессиліа“.—Организация „слабыхъ“ противъ ставки на „сильныхъ“.—Кооперативная печать.—Павильонъ „торговли и промышленности“.—Ярмарочный шумъ.—Иностранные гости.—Докторъ американецъ и нѣмецъ „художникъ“.—Наука и арестантскія роты.—Русскій „самоваръ“.

Нагнѣво отъ входа на выставку, въ тропическомъ народномъ домѣ, помѣщается кооперативный отдѣлъ.

Это «скучный» отдѣлъ на выставкѣ—онъ мало говоритъ глазу, большой публики.

Графики, брошюры, журналы, формы счетоводства и дѣлопроизводства, образцы конторскихъ книгъ и веденія записей—вотъ почти и все, чѣмъ богатъ этотъ отдѣлъ.

Какжется, чего суну, чего скучишь!

А между тѣмъ, если оглядѣться здѣсь, если хоть поверхностно познакомиться съ этимъ отдѣломъ выставки, то онъ много скажетъ уму и сердцу.

Здѣсь, въ этомъ тихомъ, мало посѣщаемомъ публикой уголкѣ, представлено, въ сущности, самое «интересное», что есть въ современной русской жизни—таинственную невидимую движущуюся впередъ, пробивающую себѣ путь къ лучшему будущему творческія силы русскаго народа.

Здѣсь выставка безсилія русской реакціи, здѣсь она стоитъ, безпомощно опустивъ руки передъ мощнымъ стремленіемъ народа къ освобожденію и самостоятельности, здѣсь выглядываетъ ея испуганное, искаженное яростью, растерянное лицо, созерцающее зрѣлище побѣднаго шествія своего лютаго врага—общественности; здѣсь показано, какъ, вопреки всѣмъ мѣрамъ пресѣченія, черезъ всѣ препятствія, затрудненія и тормазы въ русскую жизнь, народно-хозяйственную и культурную, ворвалось свободолюбивое начало, какъ наряду съ разрушеніемъ общины, среди азартной игры «на сильнаго», объединяются и спланиваются ряды «слабыхъ», расцвѣтаютъ и укрупняются тысячи новыхъ общественныхъ организаций въ самой гущѣ народной; здѣсь выставлена на смѣхъ вся неразбериха запутавшейся въ противорѣчіяхъ бюрократической неурядицы, либерально-консервативная система—поощреніе кооперативнаго движенія однимъ въдомствомъ и стѣсненіе другимъ, новѣсть о томъ, какъ главное управленіе по дѣламъ мелкаго кредита, въ сознаніи необходимости поднятія производительности

находнаго труда въ интересахъ государства, шло на помощь кооперативамъ, и какъ администрація на мѣстахъ, считающаяся опаснымъ для того же государства всякое сплоченіе массъ въ организации, преслѣдовала и стѣсняла кооперативы.

Вотъ что могли бы вычитать въ «скучныхъ» бухгалтерскихъ книгахъ, выставленныхъ на выставкѣ въ отдѣлѣ кооперативовъ, какъ формы, посѣтителі кievской выставки. Они вычитали бы, какъ, несмотря на всѣ усилія реакціи, сквозь ея чернотенный туманъ въ короткий срокъ, главнѣйшмъ образомъ въ теченіе шести-семи послѣднихъ лѣтъ, возникло въ Россіи до 20 тысячъ кооперативныхъ организаций!

Это ли не побѣда общественности!

Да, съ этой точки зрѣнія—со стороны демонстраціи движенія русскихъ народныхъ силъ къ прогрессу,—этотъ павильонъ Фурье, ироніей судьбы получившій пріютъ на выставкѣ «въ народномъ домѣ»,—одинъ изъ интереснѣйшихъ павильоновъ на кievской выставкѣ. Здѣсь наглядно видно, что Россія жива, что Россія будетъ сильна, что жизнь народная беретъ свое, сколько бы ее ни угнетали, идетъ впередъ, какъ бы ни толкали ее вслѣдъ. И это вселяетъ въ сердце отраду и надежду.

И еще одна особенность.

Въ кооперативномъ отдѣлѣ охотно даются посѣтителю всѣ необходимыя объясненія, здѣсь ведется пропаганда кооперации—распространяются плакаты съ ея катехизисомъ и «десятью заповѣдями», раздаются брошюры, періодическія изданія на русскомъ и украинскомъ языкахъ.—«Союзъ потребителей», «Объединеніе», «Потребитель», «Наше дѣло», «Вѣстникъ мелкаго кредита», «Хроника учреждений мелкаго кредита», «Наша кооперация», «Сплотчина», «Муравейникъ» (Комашня), «Свитова Зарница» и т. д.

Всѣ-то эти неожиданныя для большой публики изданія существуютъ наперекоръ стихіямъ, выходятъ въ свѣтъ и различный разъ свидѣтельствуя объ энергичномъ натискѣ кооперации, о жизни

въ ней, обь дахъ!...

Я уже говорю, носитъ. Это особенно мысленно, его районъ.

Насколько, чаю, насъ, ливъ и шумъ. мой, части, столько здѣсь, окружена, представителе

Этимъ лѣтъ, ярмаркѣ и в. Такъ называю, говолю», состо, издѣлій изъ а, —продажная, тинцу опредѣл, и въ три коп, Ритмически, надъ разное, то-и-дѣло ут, потѣ, молодой, до вечера вы, руя своимъ г, ную крестьян, тѣ же слова:

— Все по

— Штука

— Все по

И опять сн, ности.

Нѣчто врод, представляетъ, говни и промь, расчитанный, тей», на больш, чисто по-дѣтск, намъ, папкую, доніемъ провози, въ своемъ роцѣ, по три!»

Чего только, помѣ, междуна, стинномъ дворѣ,

Кожи и разл, ныхъ, кораллы, ножки и рогов, вещи и целлул, мазъ и духи и, пасная бритва, дустрія чуть и, только здѣсь не, ко не кричить, и еврей, и нѣ, итальянецъ!

Среди этого, на себя вниман, мена, интеле, вида, британго і, своей лавочкѣ, ми и принадле

съ мной, объ одушевляющихъ ее надом-
дахъ!...

Я уже говорил, что выставка, по общему, носит примечный характер. Это особенно заметно по «торгово-промышленному» панно и окружающему его району.

Насколько, собственно, выставка молчалива, настолько этот «торжок» криклив и шумен, и если публики на «вновь» части выставки безмолвона, настолько здесь оглушала зазываниями, окружена вниманием, любезностями представительной «торгово-промышленности».

Этим летом я был на деревенской ярмарке и видел там «дичьский рай». Так называл молодой еврей свою «торговлю», состоящую из разного хлама — нафтайн из жести, стекла, глины, дерева — продажная стоимость которого в розницу определялась им в пять копеек и в три копейки.

Ритмически размахивая хлыстиком пада разожженным на землю «раем», то и-д-ва утирая катившийся с лица пот, молодой картавый еврей с утра до вечера выликал нарастающий, нервную своим громким криком армарочную крестьянскую публику, все одни и те же слова:

— Все по пять—все по три!

— Штука пять—штука три!

— Все по три—все по пять!

И опять сначала, и такъ до безконечности.

Ничто вроде этого «дѣтскаго рая» представляет собою и павильонъ «торговли и промышленности» на выставкѣ, рассчитанный на вкусы «взрослыхъ дѣтей», на большую публику, такъ легко, чисто по-дѣтски, поддающуюся соблазнамъ, падкую на кажущуюся, съ убѣжденіемъ провозглашенную «дешевизну» — въ своемъ родѣ тоже «все по пять! все по три!»

Чего только нѣтъ въ этомъ универсальномъ международномъ «стеклянномъ гостинномъ дворѣ»!

Кожи и роили, канаты и чучела животных, кораллы и башмаки, перочинные ножики и рогатые грешники, драгоценные вещи и целлулоидовый хлам, сапожная мазь и духи и «взбучная» оплетка и безопасная бритва и оптика—словом, индустрия чуть не со всем сбита. Чего только здесь не выкапывают и кто только не кричит, не зызыкает—и русский, и еврей, и нѣмец, и американец, и итальянец!

Среди этого содома особенно обращает на себя внимание поведение одного джентльмена, интеллигентного, иностранного вида, бритого господина, окруженного в своей лавочке оптическими инструментами и принадлежностями — биноклями, под-

журналами трубками, очками, пенсне и т. п. Тутъ же на видномъ мѣстѣ стулъ, передъ стуломъ какой-то таинственный оптический приборъ.

Джентльменъ, улыбаясь, проходящую мимо публику не хуже московскаго «молодца» съ Лубянки. Говорить по-русски съ иностраннымъ акцентомъ. Онъ то-и-дѣло съ поклономъ вызываетъ къ прохо-
димо:

— Позвольте, я проверю ваше зрение! Присядьте на минуту! Это вам ничего не будет стоить!

Мой знакомый согласился изъ любопытства «пробѣрить свое зрѣніе» и сѣлъ на стулъ.

— Прошу смотреть сюда! — сказал джентльмен, указывая на аппарат.

Онъ что-то придавилъ, повернулъ какой-то рычагъ, машина щелкнула.

— Вот номера ваших стекол! У вас астигматизм! Позвольте ваше пенснэ? О, это пенснэ вамъ не годится!

— вась обыкновенныя увеличительныя
стекла? Вы портите себѣ зрѣніе!
Словомъ, мой знакомый попался...

Джентльменъ сейчасъ же подобралъ
нужныя стекла, вставилъ въ оправу за-

ставил своего пациента смотреть через них то одним, то другим глазом, заставлял читать и сравнивать старое ценное и новое — и сразу с несомненностью убедил своего случайного пациента и в правильности своего диагноза и в превосходстве своего «товара» над тем, который носил на носу мой знакомый.

Продавецъ и покупатель принялись отчаянно торговаться, совсѣмъ, какъ на базарѣ.

Джентльмен бросал свои стекла об пол, расхваливал их добротность, уверял, что не бьются, давал ручательство на 10 лет, переставлял стекла в разные оправы, переговаривался с товарищем по-английски, пока, наконец, мой знакомый не купил такие новые дешёвые с «небьющимися» стеклами.

Мы разговорились съ оптикомъ.

Оказался американец, врач-окулист, представитель оптической фирмы под названием The Franco American optical house, Karlsbad-Meran, в чем я мог убедиться из поданной мне записочки-рекламы.

Несколько сконфуженные сдвинутым утертыем, мы съ своим знакомым не успели еще оставить «кабинетъ» окулиста, какъ онъ уже сталъ ловить себя новыхъ «пациентовъ».

— Позвольте, я проверю ваше зрѣніе!
 Это вамъ ничего не будетъ стоить!

А почти рядомъ съ американскимъ вра-
темъ другой джентльменъ, ищущъ,
окруженный толпою съ утра до вечера
вырезывавъ ножницами изъ черной бу-
маги и тутъ же наклеивавъ на картон-

НМЯ карточкам и раздавая
силуэты вѣтъ. Кто поже
«ожигается», прижмет языком
въ силу «лапачку» не жемѣ
тѣм. Окулисты-американцы

— Это вамъ будетъ с
всего 50 коп. за двѣ кар
тирины всего на 2—3 м

И тоже усаживалъ на
стулъ...

И тоже «работать» по-
ро, точно и уверенно, съ-
как и американец въ-
со стеклами превосходной

Очевидно, у иностранце наука и «искусство» ста. улици.

У насъ такъ не «вра-
врачи, ни художники.

Съ непривычки у мен
моего знакомого—долго к

послѣ посѣщенія павильона
промышленности, ходили
на казакъ-буфаторскую
руссѣ со звономъ и бара-
баномъ, неумолчными человеки
— кожами, рожами, ду-
сочками и чучелами — «са-
рай» для взрослыхъ, изъ
раго мнѣ лично то-и-дѣю
ный ямарочный еврей
то-и-дѣю.

— Все по пять — все

— Штука три—штука

— Все на выборъ—ш

О Харьковѣ на выста
лось въ «Утрѣ».

Обращало на себя внимание на выставкѣ «характера» распространения въ народѣ. Кажется, только г. Третьяковъ художественно-дѣлу общества, да и то по вѣдомству министерства промышленности, которое

Зато представлена б
тюрьма. Даже въ особе

что павильонъ х
мы находился подъ
ки, жерло которой
на павильонъ, въ его !

Вместо «общества» ковская исправительная пня в качестве учреждения. В пави выставила работы эрх их обучающих в т ю ных мастерских,—и поги и т. п.,—приче ставки быть «самонд инячей» и охлажде избобретный «тюрм

Бравый дядька, во
несколько жуткой вы

ности, так и на

карточкой, которой предусматривается выдача пособий членам о-на при заставках,

наименование, переносится в листы выписок.

челами, пенсия и т.
мъ есть стулъ, по-
1-то таинственный

много проходящую
ко московского «мо-
Говорить по-русски
центомъ. Онъ то-и-
зываетъ къ прохо-

ровѣрю ваше зрѣніе!
у! Это вамъ ничего
гласился изъ любо-
свое зрѣніе» и събъ

бъ сюда!—сказалъ
вая на аппаратъ.
вилъ, повернулъ ка-
ина шелкнула.

Позвольте ваше
не вамъ не годится!
ныя увеличительныя
о себѣ зрѣніе!
комый попался...

часъ же подобралъ
авилъ въ оправу, за-
ента смотрѣть черезъ
другимъ глазами, за-
равинить старое ценно

съ несомнѣнностью
зайнаго паціента и въ
о діагноза и въ пре-
«товара» надъ тѣмъ,
носу мой знакомый.
дущатель принялись отъ,
совсѣмъ, какъ на

осалъ свои стекла объ
ихъ добротность, увѣ-
тся, давалъ ручатель-
переставляя стекла въ
переговаривался съ то-
йски, пока, наконецъ,
купилъ таки новое
ицими» стеклами.

съ оптикомъ.

и канецъ, врачъ-оку-
витель оптической фир-
мы The Franco Ameri-
е, Karlsbad-Meran, въ-
итися изъ поданной мѣ-
и.

и-фуженные сдѣланнымъ
съ моимъ знакомымъ не
вить «кабинетъ» окули-
уже сталъ ловить себѣ
онъ».

и провѣрю ваше зрѣніе!
не будетъ стоять!

и съ американскимъ вра-
дементаленъ, итмецъ,
ною съ утра до вечера
нинами изъ черной бу-
наклеивалъ на карто-

ныя карточки и раздавалъ портретные
силуэты всѣмъ, кто пожелалъ у него
«опытаться», причемъ зазывалъ прохожихъ
въ свою «лавочку» не менѣе убедительно,
чѣмъ окулистъ-американецъ.

— Это вамъ будетъ стоить, моск.,
всего 50 коп. за двѣ карточки! Прошу
терпѣнья всего на 2—3 минуты!

И тоже усаживалъ прохожихъ на
стулъ...

И тоже «работалъ» ножницами быст-
ро, точно и увѣренно, съ знаніемъ дѣла,
какъ и американецъ въ своей лавочкѣ
со стеклами превосходной закалки.

Очевидно, у иностранцевъ прикладная
наука и «искусство» стали достояніемъ
улицы.

У насъ такъ не «практикуютъ». Ни
врачи, ни художники.

Съ непривычки у меня—думаю, и у
моего знакомаго—долго кружилась голова
послѣ посѣщенія павильона «торговли и
промышленности», ходила передъ глаза-
ми какая-то бутафорская блестящая ка-
русель со звономъ и барабаннымъ боемъ,
съ неумолчными человѣческими голосами
—кожами, ролями, духами, сапогами,
очками и чулками—словомъ, «дѣтскій
рай» для взрослыхъ, изъ суматохи кото-
раго мнѣ лично то-и-дѣло мерещился пот-
ный ярмарочный еврей и его картавый
голосъ:

— Все по пять—все по три!

— Штука три—штука пять!

— Все на выборъ—штука три!

* * *

О Харьковѣ на выставкѣ уже сообщалось въ «Утрѣ».

Обращало на себя вниманіе отсутствіе
на выставкѣ «харьковского общества
распространенія въ народѣ грамотности». Кажется, только г. Тракаль демонстрировалъ художественно-декоративную школу общества, да и то подъ фирмой школы вѣдомства министерства торговли и промышленности, которое ее субсидируетъ.

Зато представлена была харьковская
тюрьма. Даже въ особомъ павильонѣ.

Невольно обращало на себя вниманіе,
что павильонъ харьковской тюрьмы находился подъ охраной пушки, жерло которой было наведено на павильонъ, въ его заднюю стѣну.

Вмѣсто «общества грамотности» харьковская исправительная тюрьма выступила въ качествѣ «просвѣтительнаго» учрежденія. Въ павильонѣ своемъ она выставила работы арестантовъ, которымъ ихъ обучаютъ въ тюремныхъ ремесленныхъ мастерскихъ,—мебель, плетенье, сапоги и т. п.,—причемъ «гвоздежъ» выставки былъ «самоваръ», или кубъ для кипяченія и охлажденія питьевой воды, изобрѣтенный «тюрьмою».

Бравый дядька, весьма внушительной, нѣсколько жуткой вѣщности, съ бравою

унтеръ-офицерской толковостью давалъ объясненія—разказывалъ, какъ этотъ кубъ для переваренной воды практично устроенъ и какое вообще это замѣчательное изобрѣтеніе тюрьмы приобрѣло въ короткое время успѣхъ.

Все это, конечно, очень хорошо—прекрасная работа арестантовъ, и этотъ кубъ для переваренной воды, и этотъ внушительный тюремный стражъ, который такъ хорошо все изъясняетъ,—но обозрѣватель кievской выставки начинаетъ испытывать какую-то повольную тревогу, понавъ въ этотъ истинно-русскій уголокъ выставки. И дядька, и пушка, и этотъ русскій усовершенствованный «самоваръ» какъ-то пугаетъ, вызываетъ смущающую душу ассоціацію идей. Въ воображеніи начинаетъ невольно копшиться всякая дрянь, омрачающая нашу несчастную русскую дѣйствительность—тифъ, сыпной и брюшной, этотъ завсегда-тый тюрьмы, холера, на стѣну которой отъ времени до времени подходит и начинается бродить вокругъ насъ страшная чума—въ этомъ году, увы, она ужъ со-всѣмъ близко отъ Харькова—словомъ, мерещатся близкія, реальныя возможности всѣхъ тѣхъ черныхъ бѣдъ, борьбу съ которыми имѣть въ виду изобрѣтенный гениемъ харьковской «арестантской роты» самоваръ!

И потомъ эта пушка, наведенная въ затылокъ павильона? Что символизируетъ она собою?

Должна же она показывать, что русскій человѣкъ «заднимъ умомъ» прѣпохъ?

Или то, что стоитъ только хорошенько пострадать русскаго человѣка, и съ сей-часъ же «самоваръ» можетъ изобрѣсти?

О, этотъ русскій «самоваръ»! Или онъ заколдованъ, что дальнѣе самовара ни какъ не можемъ пойти въ нашемъ соре-вонованіи съ сосѣдями на попріиъ тех-ники?

У сосѣдей вонъ «свобода» и «протек-торъ» самоходъ сразу шестнадцатіи пугами безъ лошадей землю пахаетъ, а у насъ—все тюрьма да тюрьма, да дядька-опекунъ съ буравами вмѣсто глазъ, и все прежній мѣдный «самоваръ» въ качествѣ громомотвода отъ всѣхъ бѣдъствій!

Зачѣмъ это напоминаніе? Зачѣмъ эта тюрьма на всероссійской выставкѣ въ Кіевѣ, въ сердцѣ матери городовъ рус-скихъ? Для того ли, чтобы опечалить ея посѣтителя? Чтобы ушелъ онъ съ выставки съ невеселыми мыслями о томъ, когда же рухнетъ, наконецъ, русская не-воля, прекратится «тюрьма» и общаѣ наша «тюремная пошлость» и придетъ желанное освобожденіе и съ нимъ міръ и преуславаніе въ трудѣ, цивилизація и счастливая культурная жизнь?

(Окончаніе слѣдуетъ).

В. Фаускъ.

№ 20

ПОЛОЖЕНИИ
Берлинский с
применением
гарантий, соде
жущих записи
ции. Сторон бе
дятся броне

по Росси
Бургинде ар
мией китай
университета
интернет,
министерств,
присоединен
формы и

70

на

Министр
Внешних
Связей
США
Госсекретарь

В
этом
вопросе
мы

11

[illegible]

1000

1990 — 1991

[illegible]

ной «са-
мостоятель-
ной». По-
сле кон-
ца войны
и смерти

ENCLOSURE NO.
CONTAINED-

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-01-2010 BY 60322
UCBAW/STP

...наставил в
...тупой. В
...одежде он
...он, с...

...и русские по-
...и обща-
...и президе...

...жизнь?

10

ьству. Да-
а племян-
консулу и

100-
101-
102-
103-
104-
105-
106-

Тогда
ясное
фалан-
и такъ

...у.
...и за-
...о утра-
...разна-
...тства

дочку-ребенка. Американские же осматривавшие статутку, находят, не менее трех тысяч лет. Работы о находке была протол...

лье.
идонъ иъ-
ныхъ въ со-
го жемчуж-
на, пожелай

...и Уардъ, по-
основности
жъ ожерелья,
тъ разыграть
дентъ, желав-

Арестованным
богатым ино-
ранъ жемчуга
100 франковъ и
съ похитившимъ

и, лондонской и
адось уже уста-
ционного жемчу-
мах паразитов,
принадлежности кь
воронь.

и неомальту-
зо.
раній с.-х. партія
читання положення
єдино оригінальне
і особливу зава-
жливості.
предложенія гурма
неодмінно з'явля-
ються на сесіях.

...и по словам "Д. А."
того собрания 2-4.
...это предложение,
...опориза она,—умень-

ость одной из са-
мых факторов инсти-
та. По уменьшению
стои прежде всего с
заключением, что

ИЗДАТЕЛЬСТВО	ПОЛТАВ.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ	УНИВЕРСИТЕТ

раскромости значається
підготувати букву. За

Но зато они представляли учителя из крутизны их историка.

Что и говорить, родители не могли назвать сына своим «даровитым» сыном. Чуть «сперсился» и безжалостно становился его отец, тогда дозволительно было бы сказать: «Мальчик растет медальником!»

В надежде не обмануть их. На 18-й Моти Гендельман уже имел степенную спину, влажную грудь, большие глаза и... золотую медаль.

Сы такими знаниями нечего бороться с другими «странными» экзаменами.

Помимо того, Моти, как и многие другие еврейские юноши, имел одно яркое средство против «боязни» экзаменов. Это средство:

Запасшись тройным количеством знаний, требующих для экзаменов.

Еще пытался пойти не поспать.

Вызубрить еще тысячу странностей.

Перевернуть еще сотню-другую головок...

Но подставить себя пожу он экзаменатору не даст!

Ту же хитрую тактику Моти Гендельман использовал и перед конкурсами экзаменами в политтехнику.

Имел в кармане «золотую медаль», он все же так усердно готовился к конкурсным экзаменам, что от всего «конкурсанта», кроме заостренного носа, пламенных глаз и головы, полной формул, чисел и названий, ничего не осталось.

И экзамены, действительно, шли блестяще.

Быстро и легко он выдержал одним из первых по физике и русскому языку.

А оставшийся последний, наиболее трудный экзамен, по математике, для него, Гендельмана, также не «страшен».

Видя, что по математике «специальность» Давид уронил, он в объявлениях так и писал:

«Готовлю к экзаменам. Специальность: русский язык и математика».

И надо-ли говорить, что экзамены по математике также шли успешно.

Бойко и уверенно отвечал на вопросы из алгебры, геометрии и тригонометрии, сыпал логарифмами, квадратными корнями, непрерывными дробями, рывками задавая на построение, тригонометрическими уравнениями и т. д.

Экзаменатору никак не удавалось «сбить» абитуриента.

Но вдруг экзаменующий профессор задаст Гендельману такую «чисто-математическую» задачу:

В политтехнику институте всего 5 вакансий для евреев.

Пронесен подано 507.

Из этих 507 лиц 18 с высшим образованием, для которых конкурса не существует.

175 медальников.

Остальные 414 — просто пятилетники и затрудненные абитуриенты.

Вычислить с точностью до $\frac{1}{n}$ (при $n \rightarrow \infty$) процент вероятности поступления в политтехнику:

1) каждого из 18 лиц с высшим образованием,

2) каждого из 175 медальников,

3) каждого из остальных 414 абитуриентов,

4) — в частности — процент вероятности поступления к Гендельману.

Моти Гендельману этой задачи не решать и в математике не полагать.

В. А. Лиф — ц.

получила к самосвечению «Южного Края». Но там же стоит об опирающейся на опору колыбели Отто Грин, кося фамилия не опирается на «шпиль». Но «Южный Край», домыслившийся, что по всем некарикам, кроме армянских, чистота и порядок, и что только окончание фамилии на «шпиль» вносит беспорядок, осторожно умоляла об Отто Грин.

Почему?

Если журналисту из «Южного Края» угодно, и размышляя ему, когда и к кому надо прибавить фразу Готлиба об утер-офисерской плоти.

Позволю себе еще указать, что сам себя (употребляю терминологию «Ю. К.») выписки Н. Ф. Сумцов в своей статье. Ибо в начале он утверждает, что вот армянские записки признания пекарни, а вот русские пекарни чисты. Значит, надо передать булочника из армянских рук в истинно-русские — и все будет хорошо. А в конце он высказывает здравую мысль, что нужна городская хлебобулочная. Значит, на частный, ведущий хлебнически, он не падает, даже если бы он принадлежал русским или немцам.

Сплинь.

На мѣстных темы.

Когда мы, мертвые...

Знаю я одного очень странного господина.

Обязательно хотело ему быть душой общества.

И душой развязной, находчивой, остроумной.

А уж известно: в этой области, то, что не от Бога, непременно:

— От лукавого.

Так и было.

Очень любил этот господин рассказывать анекдоты.

Пятаго сорта.

После которых слушатели густо краснели за рассказчика, а рассказчик начинал усмешливо капать...

Улавливать соль анекдота моему господину не было дано.

И — бывало — все уж позабудут о рассказанном кль-либо курьезе, как вдруг на всю комнату раздавалось вдохновенное:

— Гы-гы!...

Это мой господин «доходил» до соли...

В прошлое поспешенье, мой коллега Сплинь погрозил «Южному Краю» пальцем.

В следующую субботу — т. е., почти через неделю — господин из «Южного Края» признался, как им было смешно, когда они увидели этого палеца.

Господа из «Южного Края!» Схватитесь всегда во время!

Цитировать «Ревизора», конечно, приятно:

— Утер-офисерская вдова!

Но ведь из «Ревизора» можно вынуть и —

— Горьких пчелочков...

И корнот их медом «одной известной фирмы»...

Полесное занятие.

Знать.

Мѣстная жизнь.

Отказ в ходатайств. города.

По ходатайству харьковского городского управления о краткосрочном займе в кредитных учреждениях 41,050 р. 22 к. на постройку причального корпуса при Николаевской больницы сдано срочным погашением этого займа по реализации неприращаемого городом 5-го облигационного займа, министерство внутренних дел отклонило это ходатайство.

У Родченко осмотреть всего состава лошадей и подтвердить их малеинизацию. Из 54 лошадей одна дала положительную реакцию и по постановлению комиссии была унота.

Встретился поезда на 25 августа: тццо.

Хроника.

С. Х. съезд.

Выкуп.

Как сообщают свое о-во харьковские дороги за четверть в Белье, предложенные в отъ по дороге соли.

Въ ономъ съ бездѣлкахъ и не нѣтъ бездѣлкахъ управы по вѣдъ дѣлѣтѣ о 43 выкупѣ.

А. И.

— Урванъ и пѣтѣху реверъ, нѣтъ дѣлѣ и вѣдъ почему.

Постановленіе купѣ коня при губерніи и все у губернской сѣдѣ дѣлѣтѣ и.

Теперь у при «капѣтѣ» — и холѣтѣ выкупа беретѣ и разѣмъ.

Въ томъ-же з было постановѣе буженіи холѣтѣ поѣтѣ зайтѣ на.

Это постановѣе повлено и такѣе присутствіе.

Какъ видите, парализована, и можѣтѣ сдѣлѣтѣ.

А. Я.

— Трудно съ самымъ моментѣ будетѣ, должѣо рѣшенѣ и реализъ трудно.

Несомнѣнно, у гѣтѣтѣ очень в сами постанѣтѣ купѣ до благоѣ.

Городѣе само рѣшаетѣ очень и несѣо на этомъ рѣшѣтѣ утерѣ.

Та дѣла, кото памѣ, сранѣтѣе не за предпріятіе 11 лѣтѣ эксплозъ много значѣтѣ.

Ф. И.

— Мы въ нас стѣтѣтѣ сдѣлѣтѣ и что въ сентябрѣ емѣ этотѣ вопрѣ. Видѣ рѣшеніе : са.

Я лично добѣд купѣ добѣтѣ разѣр Если памѣ не 18-мѣлѣннаго зай иѣрно на выкупѣ 41 1/2 мѣлѣнна.

Если мы не у купѣ къ 1 ноябрѣ иѣлѣнна, т. е. болѣе заѣтѣтѣ разѣрѣтѣ. Меня иѣлѣнна кто будетѣ нѣстѣ. Изъ постановѣе раѣи прѣтѣ-ла, стѣ отъ дѣла. Сѣлѣнна дѣтѣ нѣстѣ еѣно. А рѣшеніе на з рѣшѣтѣ трудѣе...

С. Х. съезд.