

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТИК

№ 18

СТРАН СОВЕТИЗМЕЙ

1950г.

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОЛЛЕГИУМА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОПДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральная Научная
БИБЛИОТЕКА при ХДУ
Ин. № 5369

СРЕДА-
ПЯТНИЦА

1919

ГОДА

18-20 ИЮНЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



1919
624

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-17.

Открыта от 10 до 4 час. дня.

Прием подписки и обменяний.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Открытие летнего сезона комедии.

25 июня

ПАН.

Шарль Ван ЛЕРВЕРГА.

26 июня

СОБАКА САДОВНИКА.,

ДОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

27 июня

ЧУДО СВ. АНТОНИЯ

МЕТЕР-ЛИНКА.

комич. ВЕДЬМА по ЧЕХОВУ.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени Л. Пуничарского.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Драматический ансамбль Губбоенка

под управлением И. И. Синельникова.

Четверг 19 июня.

БОМАРШЕ

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Пятница 20 июня.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

ПЬЕСЫ „ЗОРИ“.

Спектакль нет.

Суббота 21, воскресенье 22 и вторник 24 июня

ЗОРИ ВЕРХАРНА

Билеты в кассе б. комм. клуба от 11-2 и 5-9. Цены от 2-х до 50 р. Для красноармейцев все отведенные места по 3 руб.

Начало в 7½ час. веч.

ТЕАТР

— ИМЕНИ —

Розы Люксембург

Московская ул.

СПЕКТАКЛИ КОЛЛЕКТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

с участием арт. Госуд. Театр Е. А. Лепковского, арт. Елены Ленской, Федоровой, арт. гор. театра Салин, Синевой, Дм. Джугут, Н. Икара, А. Сорина и А. Чернова-Ленковского.

Сегодня: 1) Медведь, шутка в 1 д. Чехова, 2) Вариации Чайковского, 3) Дружба в 1 д.

4) Моменты музыкальные, 5) Новые песни цеп. Джугут: а) НА ПЛЯЖЕ, в) МАРЕ-СЛАВЕ

6) Романсы Н. В. Ищекина.

Преп. Правл. Арг. Гос. Театров Е. А. Лепковский,

Администратор Л. В. Каменев.

Сад б. Коммерческого клуба.

ЕЖЕДНЕВНО,
кроме понедельника

КОНЦЕРТЫ

Первого Советского

симфонического оркестра

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7½ час. по новому времени.

Сад и кинематограф имени Ленина (б. Буфф).

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ

худож. драма
в 6 част.

с уч. Хохлова, Павловой и др.

В саду играет духовой оркестр музыки.

Отдел Всеобщая
Губбоенка.

Трудов Т-во.
Бюро

, „ЖАР-ПТИЦА“ (Ф. Григорьева).
В среду 18, четверг 19 и пятницу 20 июня.

1) Рыношотом.

2) Рыжая клунечка.

3) А. Н. Вертиносский.

4) Открытие Америки.

5) Харьковский Пьерро.

В САДУ ОРКЕСТР под управлением Неста СПИРЕСКО.
2 спектакля в 7 и 9 час. четверга 18. Продажа билетов от 11-2 час. и от 5 лет.

ТРУДОВ. Т-ВО „СИНЯЯ ПТИЦА“ (Б. Блатоницкий т.)

ТЕАТР „СИНЯЯ ПТИЦА“ (Б. Блатоницкий т.)

ДВА ЭКСТРАОРДИНАРНЫХ ВЕЧЕРА

с участием

Е. М. Баскаковой, А. Н. Вертиносского, В.

ПЕТИПА, Г. В. РАТОВА, Ю. ЮРГЕНСОНА и др.

2 спектакля в 7 и 9 час. вен.

Продажа билетов от 11-2 час. и от 5 лет.

Пути творчества.

Печатается в первых числах июня, выйдет в свет № 5 журнала "Пути Творчества", издание отдела Народного Обра зования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующее: Стихи В. Хлебникова, Г. Петрова, Н. Асеева, М. Козырева, А. Владими ровой. Статьи: Виктор Хлебников "Наша Основа", М. Козырев "Новейшие течения в русской поэзии", В. Перцов "Футуризм, рабочее движение и новая идеология", Гр. Чуб "Возрождение украинской литературы", Вац. Шишечка "Пролетарское искусство и черты современной живописи". Валентин Рожкин "Контррево люция в искусстве". И. Шиллингер "Наше музыкальное сегодня".

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Синявской.



САД И ТЕАТР ХОЛОДНОГОРСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА К. П. У. (БЫШ. ХРИЗАНТЕМЫ).

Среда, 18, четверг 19 и пятница 20 июня. **СТАРУШКА ДІДКО ПАЛЕ** | ВІДЬМА КІНЕРОГР. КВАРТЕТ СТРАННИКОВ | Назаренко 2 сесія в один вечір: в 7 в 9 ч. в. Балаган. **Бомаривского.** кум. Рабикова. Песни таїті, песни катарги 7 в 9 ч. в. Балаган. **ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА** комедія в 3 ч. в. дн.

О балете вообще
и о балете Седовой.

Балетный спектакль 8 июня в Доме Пропаганды — "Конек Горбунок", в постановке и с участием Ю. Н. Седовой — носил характер отчетного спектакля студии этой балерины, преподававшей осени в Харькове. Это был типичный образец традиционного "классического" балета.

Что представляет из себя этот жанр искусства танца? Он не так стар, как многие думают. Создание французской Второй Империи, он сразу прошел и покорил Европу. Основная черта его — почти полное устраниние игры, экспрессии, драматизма, и замена их виртуозностью условных, геометрических чистых балетных па. Само название "Классический балет" основано на недоразумении. Классическим должно было называть тот старый балет, гораздо более живой и непосредственный, который развили в эпоху Людовиков, эпоху классицизма, а не этот новый, прещедший ему на смену. Последний, как жанр особенно трудный в техническом отношении, не мог повсеместно равномерно развиться. Во второй половине 19 века было лишь немного центров, где строго блоялась и держалась на высоте виртуозности его традиции: Париж, Рим, Петербург, Москва. Германские зароды, включая Англию, разделены общий вкус, не проявивши достаточных к нему способностей. Наоборот, необычайно высокого уровня достиг он в России. Но тут же родилась и реакция против него. Лет пятнадцати тому назад Фокин, Дягilev, а за ними и другие, объявили поход против этой формы, ставшей традиционной, требуя возвращения балету всех тех выразительных средств, которые он некогда при менял — превращение его в драматическую игру, близкую к пантомиме. Известно, какой успех и общее признание во всей Европе нашел этот новейший, современный

русский балет, привлекший на свою сторону таких мастеров, как Навкова, Карсавина, Никишин, Мордкин.

Но многие из представителей нашего балета остались в стороне от движения и сохранили верность старым заслугам, — в том числе и Седова. Она, пожалуй, одна из самых верных старому типу: мимика и экспрессия вообще играют в ее исполнении и преподавании (как свидетельствует теперь этот спектакль) еще меньшую роль, чем у таких представителей старой традиции, как Пребраженская или Трефилова. Это говорится ей не в укор: и "Классический" балет имеет немалую художественную ценность. Ведь "современный" балет Фокина подчиняется виртуозности выразительности, первую очередь отнюдь вообще не отрицают. Он использует для своих целей все ресурсы ее, он практически вселено на ней основан. Таким образом, помимо самостоятельной красоты, (которой никто, кроме обскурантов, не может отрицать), классический балет — необходимая школа для современного. Которому из них отдать предпочтение — дело художественного направления, вкуса. Во всяком случае, Седова вызывает заслуженное восхищение, как один из величайших сейчас мастеров этого искусства, — благодаря не за то, что стремится привлечь его в Харькове с помощью своей студии.

Но это все пока — о балете вообще и о Седовой в частности. Переходим теперь к самому спектаклю.

Мы позволили себе все предыдущее отступление для того, чтобы установить точку зрения, необходимую для оценки по достоинству постановки "Конека Горбунка". Техническое совершенство, важное во всемом искусстве, для классического балета в особенной степени обязательно. Оно — исходный пункт всего замысла его, необходимое основание, без которого он теряет содержание, обращается в нелепость. Если драматическая игра отбрасывается ради виртуозности условных движений, а этой



„Дом Артиста“ Ул. К. Либкнехта (бывш. Сумская, № 19).

11-го июня Трудовая артель „ЗАБОТА“ открывает Кафе-столовую для членов артели.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ОТКРЫТИЕ САДА. Оркестр под упр. ЗАХАРОВА

Во вторник, 17 и среду, 18 июня,

Похождение бедного Ивана Ивановича.

БЕСПРЕРЫВНЫЙ ХОДОТЪ ком. в 3 д. вост. БЕЛЕЦБОГО.

В четверг, 19 и пятницу 20 июня,

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА комедия в 3 д.

Назаренко 2 сесія в один вечір: в 7 в 9 ч. в. Балаган. Странников 7 в 9 ч. в. Балаган. Номорот. Клас. театра с 5 ч. дн.

последней нет на лице, то что же остается?

И вот, ни малейшего намека на это совершенство не обнаружилось в исполнении "Конека Горбунка". Да что говорить о совершенстве? Не было элементарной стройности и порядка. Фигуры перепутывались, кордебалет не умел строиться в прямую линию. Танцующие проявили полнейшее отсутствие чувства ритма, не попадая в такт. Зрелище было весьма хаотическое. Оркестр, управляемый смичком первой скрипки, вполне соответствовал по качеству исполнения. Все перемешалось окончательно в финальном номере — венгерском — танце (под 2-ю рапсодию Листа, — номер обычно венгрийский): тут уже каждый плясал, как Бог в душу положит, в то время как оркестр выделялся что то невероятное. Несколько сноснее были проведены лишь характерные танцы последней картины (украинский, цыганский и т. п.), именно потому, что в них наименее требовалась техника.

Весь спектакль носил вообще любительский сборный характер. Роль Иванушки исполнял драматический артист В. Ратов. Он с некоторой ловкостью выпутался из положения, обнаружив разнообразие способностей, в частности — умение недурно плясать русскую. Но танец и игра его были не балетные, а фарсовые. Безпрерывная клонузда, которая была бы забавна в другом месте, здесь была просто нелепа. К музыке Пуни были добавлены вставные номера (напр., танцы индийки и персидянки во 2 картире), неясного происхождения, но во всяком случае достаточно антихудожественные, и т. п.

Среди всего этого выделялись сольные выступления самой Ю. Н. Седовой, полные обычного блеска и строгой красоты. Но искусство ее, прекрасное по себе, на фоне хаоса, еще более усиливала впечатление общего разлада.

Что за идея была остановить выбор на этом балете? Нелепое соединение итальянской поверхности с русской официаль-

Директория по управлению 1-м Советским драматическим театром с присорбием извещает о кончине сотрудника театра костюмера Ильи БРАТЧИКОВА.

вой народностью" (музыка Шуни, сюжет по сказке Ершова), громоздкий, требующий обстановочности, пустой в отношении музыки и танца, он давно сдан в архив. Быть может, на менее сложном и более благодарном материале ученицы Седовой смогли бы показать себя с несколько лучшей стороны. Впрочем, в этом можно сильно сомневаться. Судя по тому что мы видели в "Коньке Горбунке", они, выражаясь осторожно, далеко, очень еще легко не готовы для подлинно блестящих выступлений. А в таком случае лучше от них временно отказаться.

А. А. Смирнов

Музыка в драме.

Театр всегда нуждался в музыке во все времена музыка составляла необходимую принадлежность театрального представления. Происхождение драмы кроется в танце а так как без музыки (хотя бы самой припевитивной) танец немыслим, то ясно, что и первоначальной стадии своего развития драма и музыка сливались воедино и представляли одно неразрывное целое. С течением времени оба эти искусства как бы отделились друг от друга ишли каждое своей дорогой, развиваясь самостоятельно. Ген не менее драма, в силу разных причин, не могла окончательно отказаться от услуг музыки и вынуждена была время от времени пользоваться ею для различных целей. Бывали моменты, когда драма и музыка вновь стремились заключить между собою гесний братский союз, что случалось не однократно.

Каким же образом музыка может соприкасаться с драматическим действием? Можно различать четыре возможности.—1) Роль музыки может носить чисто служебный характер. Это бывает тогда, когда музыка нужна по самому ходу действия то спектакльного положению. Напр. на сцене покоят, играют, требуются звуки рогов, труб, свирелей и т. п. В данном случае музыка занимает то же положение, что и любой реквизит; она нужна в такой же степени как меч, кубок, стол, вообще всякий предмет необходимый для действия. Требуется от такой музыки только одно: чтобы она более или менее отвечала своему служебному назначению.

2) Театр не мог не оценить самого существенного свойства музыки—ее выразительности. И вот, чтобы усилить тот или другой эффект спектакльного действия, театр обращается за помощью к музыке, как к искусству, обладающему исклютивными зарядами экспрессии. Слышащиеся монологи диалоги, цепь сцены Музыка получает здесь значительную самостоятельность, ей представляется свободно проявлять свое выразительное могущество в пределах и рамках, обусловленных специальными положениями. Такова роль музыки вспомогательная.

О третьей возможности присоединения музыки к драме говорилось в предыдущем очерке "Антрактная музыка". В данном случае роль музыки восполнительная, к ней прибегают, как к средству восполнить промежутки между сценическим действием. Исходной точкой служит неопредимое свойство музыки сокращать время, делать его незаметным, ибо музыка есть искусство, располагающееся во времени, в противоположность живописи и скulptуре и архитектуре, занимающим пространство и обем. В этом отношении музыка вполне родственна драме. Вот почему так естественно звучит язык музыки после того, как замолк язык драмы.

Здесь музыка вполне самостоятельна она не зависит от сцены и следовательно может выливаться в любые формы и оперировать любыми выражениями.

Примеров перечисленных трех возможных соединений музыки с драмой существует бесчисленное количество и при водить их нет надобности.

Наиболее интересной возможности соприкосновения музыки с драматическим действием—музыкальной драме—будет посвящена особая статья.

Б. Яновский.

Театральный дневник.

Московский Художественный театр и текст Чехова.

В моем отзыве о постановке „Дяди Вани“ я отметил небольшие отступления от текста Чехова, допускающиеся исполнителями: „текст“, писал я, „внезапно расшаталася“. Понятно того, как я произвел справку, я выяснил, что это мое выражение было не вполне справедливо. М. Х. театр, строго сблюдающий текст всех других авторов, относительно Чехова с самого начала до пуска отклонения, притом с ведома и согласия самого писателя. Существует даже особый „режиссерский“ текст, установившийся путем включения отступлений, вне сценария первоначальных ролей, и авторизированный покойным Чеховым.

Этим однако, вопрос не исчерпывается. На премьере „Вишневого сада“ (11 июня) мне пришло заметить несколько таких отступлений от печатного текста пьесы которые безусловно идут в ущерб последней, отнимая от него часть выразительности, иногда же—затемняя намерение автора. Вот несколько примеров. Во 2-м акте, после любовного свидания с Яней, Дуняша говорит: „У меня от сигары голова разболелась“. Она страдала, не смея по просить его бросить сигару. На сцене: „голова закружилась“. Но ведь бывает и „сладкое“ головокружение...

В том же акте Гас евст леденец и замечает: „Говорят, что я все свое состояние прошел на леденцах“. На сцене леденца нет и эти слова произносятся без всякого подвода—звукят неожиданно и непонятно. В 3-м акте Варя замазывается пакой на Елиховода и попадает по входившему вспомогательному Ложинину. Ни вопрос, не ушибла ли, тот отвечает: „Нет, ничего. Шинка, однако, вскочит огромная“. На сцене: „А то шинка вскочила в огромная“, т. е. удара не было,—эффект пропал.

А вот пример из „Дяди Вани“. И в 3-м акте профессор излагает свой расчет: имея в виду не более двух процентов дохода;

если его продать, и десяти обратить в процентные бумаги, то будем получать от 4 до 5 процентов¹, и из излишков можно еще будет купить дачу в Финляндии. На сцене (премьера 5 июня) фраза в кавычках о 4—5 процентах была выпущена. Испанитическая отлетьливость рассуждения сухого юриста затушевывается, и даже самая расчет (откуда взяли?) становится не вполне ясна.

Независимо от того, принадлежат ли все эти отступления первоначальным исполнителям или генеральным, хочется упрекнуть их за это. Если даже сам Чехов и авторизовал подобные отступления, и все же не следило вводить.

А. А. Смирнов

Досадная опечатка.

В статью А. А. Смирнова о постановке „Вышневого сада“ (№ 17) вкраилась опечатка: в строке 5 от конца статьи вместо „недетсвенности“ следует читать „недетинности“.

„Святая простота“.

Приятно и живо было разыграно в театре „Синий Птица“ комедия „Святая простота“ с Е. М. Баскаковой в роли Невы Валзея.

Е. М. Баскакова хорошо знакома Харькову, как актриса „Екатерининского театра“. Потом она с успехом дебютировала на сцене театра Синельникова. Переягат в Московский Никольский театр она покинула Харьков и только теперь очищает выступления на местной сцене.

Создана из роли Панси яркий образ смешной влюбленной девушки, которую любовь превращает из простовой дурнушки в очаровательную ляли—Е. М. Баскакова живо и с подъемом провела все три акта этой несколько растянутой пьески.

Из сюбъектов умелых исполнителей выделилась Стасов умело следившая роль Стани Маршала и Новлянский—прекрасный Монтегю. Панлев.

Музыкальный дневник.

1-й Советский Симфонический Оркестр.

Анатолий Константинович Лядов много лет тому назад начал писать симфонию. Написал одну—две части, он играл написанное своим музыкальным друзьям. Все пришли в восторг и особенно Стасов сейчас же написавший памятник новой русской симфонии. Между тем новая русская симфония так и не была написана до конца, и Лядов ее бросил. Когда впоследствии Лядов спросили как то, почему он не написал своей симфонии, он ответил: „Помилуйте, Стасов написал, что она такая страшная, мне стало страшно, и я бросил“. Причина однако крылась совершенно в другом, я имею в виду: Лядов страдал язвой горла, который зовется русской язвой. Из-за этого язвы он потерял голос, и не мог играть даже на леденцах. На сцене леденца нет и эти слова произносятся без всякого подвода—звукят неожиданно и непонятно. В 3-м акте Варя замазывается пакой на Елиховода и попадает по входившему вспомогательному Ложинину. Ни вопрос, не ушибла ли, тот отвечает: „Нет, ничего. Шинка, однако, вскочит огромная“. На сцене: „А то шинка вскочила в огромная“, т. е. удара не было,—эффект пропал.

А вот пример из „Дяди Вани“. И в 3-м акте профессор излагает свой расчет: имея в виду не более двух процентов дохода;

если его продать, и десяти обратить в

шессы симфонии. Он миниатюрист *par excellence* и притом, миниатюрист изумительный, тонкий, очаровательный. По творческому складу он примкает к Римскому-Корсакову, от которого перенял и технику и форму музыкального мышления. Он склонен к сказочности, к народности, и в то же время в нем проглядывает очень часто своеобразный юмор. Последний так мило и пленительно выступает напр. в *"Ки-киморе"* сыгранной в концерте 14 июня. Какая вообще чудесная, искрящаяся безчисленными красками, какая остраумная вещь эта *"Кики-мора!"* И столько в ней свежего, подлинно оригинального, настоящего Лядовского, что можно определить словами *"Ясная улыбка."*

Остальную часть программы составляли отрывки из балетов Чайковского *"Спящая Красавица"* и *"Лебединое озеро"* и *"Балетная сцена"* Глазунова, импозантная и пышная.

Исполнение корректное и толковое. Одиноко в этой программе стоял задумчивый и глубокий *"Réverie"* Скрябина. Пора отдать следующее отрадное явление в концертах советского симфонического оркестра, отсутствие в программах т. наз. садовых номеров, в прежние времена культивировавшихся с таким рвением. Нельзя не радоваться тому, что программы составляются исключительно из музыкально ценных вещей.

Б. Я.

Общество им. А. П. Чехова.

В связи с испытывающейся (17) июля пятнадцатилетней годовщиной смерти Актона Павловича Чехова среди группы местных деятелей искусств возникла мысль об организации в Харькове общества любителей театра и литературы имени А. П. Чехова. На днях состоится организационное собрание.

Репертуар.

Репертуарная секция театрального отдела Наркомпроса публикует новый список рекомендемых для постановки в театрах Республики драматических произведений.

1. Сем. Райский. Призрак. Драматическая сказка в 5 д. и 9 картинах. Пьеса может быть поставлена на сцене народных театров с достаточной силой группой и имеющей в своем распоряжении театральный инвентарь, необходимый для постановки феерических представлений, так как в рекомендованном зданием мелодраматическом произведении имеется фантастический элемент.

2. Вл. Тихонов-Бирюк. Непрятательная бытовая деревенская пьеса в 4 актах.

3. Altalena. Министр Гамм.—(Кровь). Тенденция пьесы—обличение неправды милитаризма и завоевательной политики.

4. Б-недикт — Несмеяна. Сказка в 2-х действиях подходит для детского театра.

5. Н. Гумилев—Древо превращений. Пьеса для детей.

6. О. Жбанов—Дюймовочка. В 4-х д. и 6 картах. Сюжет заимствован из сказки Андерсена. Пьеса требует художественных декораций, костюмов и оркестра.

7. К. Ляндау. Сказка об Иванушке дурачке, Царевне Лягушке и волшебной дудочке, от которой всякий плачет. Для детского театра.

8. Мейерхольд и Ю. Бонди. Алину. с прологом и эпилогом.

Учреждение Харьковского Союза работников искусств.

общее собрание членов всех профессиональных союзов.

10 июня под председательством т. Гроссмана состоялось общее собрание членов профессиональных союзов: артистов сцены и арены, оркестрантов, кино работников, монтировочных рабочих и театральных служащих.

В повестке дня стоял доклад о работах местной конференции по об'единению всех союзов тружеников сцены, доклад о Все-российском съезде работников искусств и организационные вопросы. Прежде обсуждения докладов т. Гроссман выступил с приветствием от имени местного совета профессиональных союзов, в котором, между прочим, указано собранию, что общие задачи, стоящие перед профессиональными союзами, вызывают необходимость в существовании мощных об'единений.

Собравшийся в Петрограде в 1918 г. 1-ый Всероссийский съезд профессиональных союзов подтвердил постановление Зей всероссийской конференции 1917 г. и подчеркнул необходимость реорганизации союзов на почве слияния в единые производственные союзы. Оратор на примерах доказывает слабость союзов построенных не по производственному принципу и призывает собрание санкционировать уже состоявшееся в большинстве союзов постановление о слиянии.

С докладом о работах конференции выступил член правления союза оркестрантов т. Финкель. Докладчик указывает, что конференция возникла по инициативе союза оркестрантов в связи с вопросом о понедельничном отдыхе работников сцены. Работа конференции шла по пути об'единения работников искусств. Конференция постановила принять участие во Всероссийском съезде работников сцены, состоявшемся в текущем году в Москве. Имелось в виду послать четырех представителей, по одному от каждого союза, но по целому ряду причин на съезде были только два представителя: от киноработников и театральных служащих.

По возвращении с этого съезда делегатов, конференция приняла постановление о необходимости слияния союзов.

После сообщения члена правления союза кино работников Домбрского о московском съезде были открыты прения, в которых, главным образом, дебатировалася вопрос о слиянии, причем необходимость об'единения признавалась всеми. Разногласия были по вопросу о форме слияния.

Так например, артист Малыгин, считая что об'единение артистов происходит и должно происходить на почве служения искусству, предлагает федеративную форму об'единения.

За об'единение высказывается артист Рафальский, который указывает на необходимость отделения практических вопросов стоящих перед профессиональными союзами, от области чистого искусства. Оратор указывает, что сохранение секции даст возможность выяснить по мере надобности и мнение отдельных частей союза.

Оратор горячо призывает членов собрания к об'единению, для того, чтобы впереди не существовало той беспомощности, какая наблюдалась теперь. Оратор призывает к созданию единого мощного союза.

В своем заключительном слове председатель указывал на несущественность сделанных выражений против об'единения союзов, на то, что вопросы творчества лежат не в плоскости профессионального движения, что для этого есть студии и кружки, в этом отношении оратор, ссылается на опыт западного европейского движения.

Вслед за этим т. Гроссман вносит свою резолюцию напечатанную в № 17 *"Т. В."*

Группа членов собрания требует оглашения резолюции общего собрания союза артистов, высказавшегося против слияния.

Резолюция оглашается. После чего отдельные члены собрания заявляют, что вопрос не может быть решен общим голосованием, что за или против об'единения должен высказаться каждый союз отдельно. Большинство собрания однако требует немедленного разрешения вопроса путем голосования в данном заседании. Тогда группа членов собрания вносится резолюция о сохранении отдельных профессиональных союзов (об'единенных в общую организацию). Обе резолюции ставятся на голосование. Подавляющим большинством голосов принимается резолюция т. Гроссмана о немедленном об'единении всех союзов работников искусств в один союз при секциональном строении союза.

Далее собрание постановило предложить всем об'единяющимся союзам делегировать по четыре человека в общееправление, число членов которого определяется в шестнадцать человек. Выборы должны быть закончены в недельный срок.

Общее собрание членов профессионального союза актеров.

В понедельник, 16-го июня, в помещении театра *"Синяя Птица"* состоялось общее собрание членов профессионального союза актеров. Собрание было посвящено окончательному разрешению вопроса об'единения профессиональных союзов работников искусств. Заседание протекало чрезвычайно бурно и председательствовавшему Муратову почти безпрерывно приходилось прибегать к помощи звонка, чтобы успеть коить собрание.

После информации об общем собрании работников искусств, имевшем место в Коммерческом клубе 10-го июня, сделанном т. Салама и Гроссманом собрание приступило к рассмотрению вопроса по существу. Почти всеми выступавшими ораторами отмечалось, что отдельное существование союза отныне невозможно, т. к. его не признают центральные органы профессионального движения.

Рафальский призвал собрание идти по пути об'единений, подчиниться профсоюзной дисциплине.

Бильнер же не верит в жизнеспособность такого об'единения, указывает на большую возможность об'единиться с союзами, куда входят представители свободных профессий.

Оратор подчеркивает, что общим собранием союза уже принятая резолюция о невозможности слияния и считает немудрое обсуждение этого вопроса.

На общем собрании, говорит Авлов, приведена резолюция о секциональном строении

союза, и это обстоятельство дает нам возможность вести борьбу за возможность охранения нашей организации в обединенном союзе. Нельзя отрицать того, что каждого союза есть свои бытовые вопросы.

Нужно бороться за сохранение актерской секции, за расширение ее автономных прав. Выбрать в общее управление нужно таких представителей, которые вели бы борьбу в указанном направлении.

Секретарь Совета Профессионального Союза Госман даёт разъяснения по поводу позиции, занятой в этом вопросе местным советом профессиональных союзов и указывает на то, что централизация властью управления всеми видами искусства вызывает необходимость в обединении работников искусств. Оратор признается членом съезда к дисциплине, к подчинению решения центров профессионального бижения.

О. И. Голубева выражает пожелание охранения за актерской секцией права на обственную кассу и внутренний распорядок. Ф. И. Кремлевский считает самым важным сохранение актерской секции, чтобы мало актеру куда обратиться в случае язда.

Муратов. Профессиональный союз актеров существовал давно. Никогда не было желания и не чувствовалось потребноси обединения, т. к. это предлагают. Создающееся об единение ему называется не имеем. Может быть оно принесет пользу. В всяком случае нужно по мере возможности сохранить учреждения, созданные актерами, и содержащиеся на их средства. По окончании прений большинством голосов принимается резолюция, предложенная Госсманом, следующего содержания: Считаясь с решением Всероссийских ценных собраний высказывается за создание нового союза работников искусств, но отытывая целый ряд особых условий актерской профессиональной среды, указывая на необходимость оставления актерской секции, как гаранции безболезненного су

ществования нового союза. До перехода к выборам четырех представителей в общее управление союза деятелей искусства председатель сообщает, что украинской секции союза предлагается т. Разумовский, секций спектакля и арены т. Курский. В результате голосования избранными оказались Ф. И. Кремлевский (председатель актерского союза) Рафальский, Разумовский и Курский.

В других союзах.

Общее собрание членов союза оркестрантов для выборов представителей оркестрантов в общее управление союза работников искусств не состоялось за отсутствием кворума. Вследствие этого в общее управление войдут делегированные представители союза т. Гольштейн (председатель управления) Китерман (член правления), Кричевский (от педагогов), Пасенко (член правления).

От киноработников в состав общего управления войдет Домбровский (председатель союза), Москвичев (член правления), Комляков Могилевский (председатель киностудии комитета).

От театральных служащих войдут председатель союза Короткий, кавалер союза Ковтуценко.

От монтажеров рабочих войдут в управление союза работников искусств два представителя.

ФАКТЫ.

Отмена гастролей Мариинской оперы.

Вопрос о гастролях Мариинской оперы в Харькове окончательно решен в отрицательном смысле. Командоровский директор Мариинского театра на Украине в качестве передового артиста Ольховский вернулся в Петроград. Дающие Москвы ему

проехать не удалось. В связи с этим возник вопрос о продлении сезона в Мариинском театре на все лето.

В 1 Советском драматическом театре.

Окончательно выяснился состав дирекции по управлению 1 советским драматическим театром, в которую вошли: А. Г. Приложкин, т. Пискарев, Д. Б. Исаков и Б. С. Глаголин.

25 июня 29-ым представлением пьесы Шарля-ван Лербера "План" открывается летний сезон комедии 4 советского драматического театра. В репертуар войдут следующие новые постановки: "Чудо св. Антона", "Комедия любви", интермедиа Сервантеса "Два болтуна" и "Ренессансный старик" и оп. "Ведьма", Яновского.

Из шедших в весеннем сезоне пьес будут ставиться "План" и "Собака Садовника".

Параллельно группе 1 советского театра будет давать спектакли и в окраинных театрах: Народном Доме, Клубе Ленина и на Основе*. Кроме вышеизначенных пьес на окраинах пойдет пьеса Писемского "Ветеран и новобранец".

Болезнь Элеоноры Дузе.

В Петрограде получены сведения о серьезной болезни знаменитой итальянской актрисы Элеоноры Дузе.

В 1-м Советском Симфоническом оркестре.

На днях приехал в Харьков приглашенный на летний сезон в качестве дирижера 1-го Советского Симфонического Оркестра В. В. Берлиес.

В четверг, 19 июня, под его управлением в саду б. Коммерческого Клуба состоится 4-й симфонический концерт. Солистом выступят В. А. Ружинский, который исполнит 2-й фортепианный концерт Рахманинова.

В среду, 18 июня, состоится концерт симфонического оркестра под управлением И. В. Вейсеберга. В программе Бетховен, Вагнер, Лист.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

И Советский Драматический Театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра.

Четверг, 19 июня,

Дядя Ваня.

Сцены из деревенской жизни в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Серебряков, Александр Влади-
мирович, отставной проф. Н. А. Подгорный
женя Андреева, его жена О. Л. Капишер.
сын Александровна (Соня),
его дочь от первого брака. М. Крыжановская
Бианкина, Мария Васильев-
ка, вторая жена советница,
матерей первой жены професс. Н. Н. Литовцева
Бианкини, Иван Петрович,
его сын Илья Ильич, обеднев-
ший помещик. П. А. Павлов,
врач, старая птица В. Н. Павлова,
аботник С. М. Комиссаров
Действие происходит в усадьбе Серебрякова.

Начало в 7 час. веч.

Представитель товарищества артистов
Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

В среду, 18 и пятницу, 20 июня.

I.

1. А. П. Чехов. "Лекции о вра-
де табака". - Прототип П. А. Павлов.

2. А. П. Чехов. "Раско-
госпожи NN". - Прототип О. Л. Капишер.

3. Игорь Северин. Стихи
Прототип И. Н. Берсенев.

4. Гр. А. К. Толстой. Сцена
трагедии "Смерть Иоана
Грозного". - Прототип В. И. Качалов.

II.

1. Гюи де-Мопассан. "Гавань".
Исполненован рассказ. И. В. Борисов.

2. А. П. Чехов. "Забыт". И-
сполнененный рассказ. И. В. Борисов.

3. Кнут Гамсун. Отрывок
из романа "План". - Прототип О. Л. Капишер.

4. А. Андреев. Пролог из та-
годики "Анатомия". Прототип В. И. Борисов.

Представляет Товарищество артистов
Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Вследствие технических затруднений и сложности постановки первое представление пьесы Э. Верхарна "ЗОРИ" переносится на субботу, 21 июня.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ДУНАЧАРСКОГО.

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая труппа Губаевенкома.

под управлением Н. Н. Синельникова.

Среда, 18 июня

КОРОЛЬ

Пьеса 4-х д. Сем. Юшкевича.

Действующие лица:

Давид Громсан, владелец мызыни	Баров
Его жена	Казачевская
Александр студент	Россий
Жена	Маршева
Маша	Богданова
Петя, гимназист	Мальшет
Яков Розенов, врач, муж Жени	Муратов
Вайн, ректор Пети	Штаке
Терпиши, управляющий на мызыни	Борисов
Янтарна	

Эрт, воин	Тарханов
Роза, его жена	Дубровская I
Мирон	Барыболов
Бата	Григорьева
Шимель, саможник	Васильевский
Миша, сестра генерала Гремяка	Голубева
Кавказка юзска	Орлов
Дри	Ратон
Яков	Шнайдер
Стечка	Викторов
Рабочий, служащий на мельнице, соседи в соседях.	Задирный

Рабочие, служащие на мельнице, соседи в
соседях.

Начало в 7½ час. веч.

Помещение 3-го спектакля публике в базах пропускаться
не будет.

Главный режиссер Н. Н. Симолинков.

Режиссеры: Вильнер, Муратов, и Туркентальбау.

КОНЦЕРТЫ первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Среда, 18 июня.

Под управлением И. Е. ВЕЙСЕНБЕРГА.
отд. I.

1. Бетховен. Королева, увертюра.
2. Лист. *Les Preludes*. Симфоническая картина.

Отд. II.

3. Ватнер. Встречание к оп. „Ловигрин“.
„Смерть Иоэнды“ из оп. „Тристан и
Иольда“.

5. „Запевалы“ из оп. „Валькирии“.
Четверг, 19 июня,

4-й Симфонический концерт

под управлением В. В. БЕРДНЕВА, при участии
В. А. РУЖИЦКАГО (форт.)

Отд. I.

1. Чайковский. Симфония № 5.

а) *Allegro moderato*.

б) *Andante*.

в) *Valse*.

г) *Franca*.

2. Рахманинов. Концерт № 2, для форт. с оркестром.

3. Чайковский. Манифрея (1-я часть). Симфония.

Пятница, 20 июня,

Бесплатный концерт

для красноармейцев и рабочих

1. Глинка, увертюра из оп. „Русал и Людмила“.

2. Лядов, 8 русских песен

3. Римский-Корсаков. „Лубинушка“.

4. Аренский, вариации на тему Чайковского

„Бал у Христа младенца сад“.

5. Союз в сарнике—В Гольдфельд.

6. Бородин—У монастыря“.

7. Лядов—Позоне.

Начало в 7 час

ТРУДОВОЕ Т-во

Театр „СИНИЯ ПТИЦА“ (б. Екатерин. Театр).

Среда, 18, и четверг, 19 июня,

I.

при участии В. М. ШЕТИНА.

ГУВЕРНЕРИ

Комедия в 3 д. Дьяченко.

(Дано будет З-е действие).

Действующие лица:

Перепетута Дубровская.
Жорж Дориа Петрова.
Бозоха Орлова.

II.

При участии артистки Моск. театра Коршика
Е. М. БАСКАКОВОЙ.

Женщина с безупречным прошлым“

Ком. в 1 д.

Ова Е. М. Басакова.
Она Г. В. Ратон.

Централизованная Национальная
Библиотека

БИБЛИОТЕКА при УДУ

№ 5363

III. КОНЦЕРТ

Ян. БУНЧУК — виолончель.
Д. ПОКРАСС — рояль.
А. Н. ВЕРТИНСКИЙ — певчий, песни Пьерро.
Г. В. РАТОВ — гитарные песни.
Юр. ЮРГЕНСОН — музыкаль. юморески.

В пятницу, 20 июня

I.

Первый спектакль т-ва артистов
„Музыкальная Комедия“.

СИЛЬВА

Участники: А. В. Лабуцкая, Сара Лин, Орлова,
К. Д. Греков, А. Н. Салама, Д. Л. Да-
ниэльский, Хемпкин, Фогин и др.

II.

Трудов. т-вой „СИНИЯ ПТИЦА“
представляемо буде:

, ТРИ + ОДНА“

Участвуют: Е. М. БАСКАКОВА, Глаущенко, Ли-
ши, Ноцьянский.

III.

ЛITERATURA

Ком. в 1 д. Шницлер.

Участ.: Е. М. БАСКАКОВА, М. Е. Лавин и
И. Свобода.

Два спектакля в вчэр. Начало в 7 и 9 час. 804.

Обе группы участв. в каждом спектакле.

Отдел Всюбуча при Губбоенкоме

Театр „ЖАР-ПТИЦА“

В среду, 18 и четверг, 19 июня,
1.

До пятого колена

Ком. в 1 д.

Уч. Горская, Аро, Герман, Коновал, Старов,
Тиманов.

2.

Частьушки

Исп. Зелинская и Лагутин.

3.

Слабая отруна

Старин. вдовин в 1 д.

Участ.: Вельская, Доваль, Лагутин и Тартаков.

4.

Американская любовь

Скетч. Ленинская и Герцман.

5.

А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.

6.

Новицкая и Лагутин

The original american dancing.

7.

Харьковский Пьерро

Слова Д'Астин. Нанеси Вертинского.

Участ.: Зелинская, Тартаков.

В саду играет оркестр под упр. К. СПИРЕСКО.

В пятницу, 20-го июня.

1. РИКОШТОМ, ком. в 1 д. Осина Дымкова,
участ.: Вельская, Ребригат, Арбо, Глаущенко,
Морозов, Поль-Аро, Старов.

2. РИЖАЙСЛОУНЕССА, пантомима, уч.
Лубинская, Новикова, Аллы, Герцман, Де-Ридаль,
Коновал, Леха Ребригат, Старов.

3. А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.

4. ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ, опера-шарж.
Участ.: Де-Ридаль, Зелинская, Зорина, Попул-
кович, Аллы, Боков, Де-Ридаль, Лагутин, Мор-
озов.

5. ХАРИКОССКИЙ ПЬЕРРО, слова Д'Ак-
тина, нарис. Вертинского. Участ.: Зелинская,
Зорина, Арбо, вдовин, Тартаков,
Коновал-кор., Поль-Аро.

У роли Д'Актина.
Режиссер Тиманов.
В саду оркестр К. Спиреско.

2 часа в 7 час. и 9 час.

3-й Советской Типографии гор. Харькова.

Центральная Наукова

БІБЛІОТЕКА при УДУ

№ 5363

Театр Т-ва Аристов. б. Сармат

Среда, 18 июня,
представлено будет:

Похождение бедного Ивана Ивановича

Комедия в 3 д. соч. А. Сандро.
Иван Иванович, домохозяин Беленцов.
Мария Ивановна, его жена Воронцов.
Елена Михайловна (Джуль), их слуга Беленцов.

Роберт Александрович Коровлев Беленцов.
Вертоликов, друг Ивана Ивановича Нильев.
Пальмир, шансонетная певица Михайлов.
Жуку Гамат.

Луза Борисова Гранатов.
Яшка, служа Борисова Гранатов.
Действие происходит в небольшом городе

Сад Холодногорского Районного Комитета

П. К. У.

Труппою Русско-Украинских артистов
управлением артистки Е. И. Никольской
представлено будет:

І. СТАРУ ПІЧБУ ДДЬКО ПАЛІ

Жарт на 1 дію Кошарновського.

Капунець Ф. Чепеленко.
Петрус, його племені К. Назаренко.
Катерина Семенівна Е. Никольська.
Настила, її дочка А. Дініца.
Тарас Семен І. Малк.
Сміло Трох К. Сокол.
Марина, наїмчика В. Сокол.

ІІ. ВІДЬМАН

Народна комедія на 1 дію з співами і танцем.
А. Рібікова.

Мирон, хайробід Н. Малк.
Дарія, його дочка Е. Джигіця.
Денис Ф. Чепеленко.
Максимівна К. Малк.
Москаль А. Рібікова.

ІІІ. ПЕТРОГРАДСКИЙ КВАРТЕТ странникі
ПЕСНІ ТАЙГИ, ПЕСНІ КАТОРГИ

ІV. Ізвестний юморист—рассказчик
К. НАЗАРЕНКО. НОВЫЙ РЕНЕРТУ

Сад в КИНЕМАТОГРАФ Е. ЛЕНІ

(бывш. „БУФФ“).

В среду, 18 и четверг, 19 июня.

МЕЧ МИЛОСЕРДИ

драма в 6 частей.

Граф Піховський уже давно очікує приходу
своєго единственного сина. Но ему было скажено
получить удар. Его любими сын скончался
після некоторое времія Піховський знамок з
ізяєвістю жінкою з брачним Вандой Ярош, лежа-
шою його сина, із словъ разъжалъ подобно смрті
смерти его сына. Послышавъ несколько разъ Ванда
графъ сознавъ, что его влечетъ не сладкое и
востиномъ о сыне, а злакъ гравіоніческій
смія Ванды. Прошло два месіца. Отстрої
сміялась тихъ приступъ. Жизнь била свое-
ю позицію другъ друга. Однакожі графъ всі
важає на москву своего сына Альса, помощника
Ванды.

Ізъ єго смія онъ уважає къ єго сину.—В
теку, уважає онъ такоже подробності єго трагі-
ческої смрті. Привернувъ Ванду слова Аль-
са ізъ єго зиною. Альса сказавъ, что въ жизні
не могутъ бути счастливими.

І смерть їхъ соединила.

Программу доповнюють КОМІЧЕСКАЯ.

Издатель — Театральный Комитет Е. В. Л.

Редактор — Редакционная Коллегия.