

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 18

1950К

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СРЕДА—
ПЯТНИЦА

1919

ГОДА

18—20 июня.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



Центральная Научная
Библиотека при ХДУ
Ин. № 5369

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Принимает подписки и объявления.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Открытие летнего сезона комедий.

25 июня

П А Н.

Шарль Ван ДЕРБЕРГА.

26 июня

„СОБАКА САДОВНИКА„

ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

27 июня

ЧУДО СВ. АНТОНИЯ. МЕТЕР-ЛЕНКА.

КОМИЧ. ОПЕРА. **ВЕДЬМА** ПО ЧЕХОВУ.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губвоенкома
под управлением И. И. Синельникова.

Четверг 19 июня.

ВОМАРШЕ

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Пятница 20 июня.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

ПЬЕСЫ „ЗОРИ“.

Спектакля нет.

Суббота 21, воскресенье 22 и вторник 23 июня.

ЗОРИ ВЕРХАРНА

Билеты в кассе б. комм. клуба от 11—2 и 5—9. Цены от 2 х до 50 р. Для красноармейцев все отведенные места по 2 руб. НАЧАЛО в 7 1/2 час. веч.

ТЕАТР

— ИМЕНИ —

„Розы Люксембург“

Московская ул.

СПЕКТАКЛИ КОЛЛЕКТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

с участием арт. Госуд. Театр. Е. А. Лепковского, арт. Елены Ленской, Федоровой, арт. гос. театр. Салин, Сипиной, Дм. Джуэго, Н. Икара, А. Сорина и А. Чернова-Лепковского.

- Сегодня: 1) **Медведь**, шутка в 1 д. Чехова, 2) **Вариации** Чайковского, 3) **Дружба** в 1 д.
4) **Memento musicale**, 5) **Новые песни** исп. Джуэго; а) НА ПЛЯЖЕ, в) MARE-STARE
б) Романсы Н. В. Пчелкина

Пресс. Правд. Арт. Гос. Театров Е. А. Лепковский.

Администратор Л. В. Каменин.

Сад б. Коммерческого клуба.

ЕЖЕДНЕВНО,
кроме понедельника

КОНЦЕРТЫ

Первого Советского

симфонического оркестра

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 1/2 час. по новому времени.

Сад и кинематограф имени Ленина (б. Буфф).

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ

худож. драма
в 6 част.

с уч. Хохлова, Павловой и др.

В саду играет духовой оркестр музыки.

Отдел Всесоюз.
при
Губвоенком.

Трудов Т-во

„ТАР-ПТИЦА“ (б. Г. Громова).

В среду 18, четверг 19 и пятницу 20 июня.

- 1) **Рикшотом.**
- 2) **Рыжая клоуэсса.**
- 3) **А. И. Вертинский.**
- 4) **Открытие Америки.**
- 5) **Харьковский Пьерро.**

В САДУ ОРКЕСТР под управлением **Наста СПИРЕСКО.**
2 спектакля в 7 и 9 час. вечера. Продажа билетов от 11—2 час. и от 6 час.

ТРУДОВ. Т-ВО
ТЕАТР **„СИНАЯ ПТИЦА“** (б. Блатинский Т.)

ДВА ЭКСТРАОРДИНАРНЫХ ВЕЧЕРА

с участием

Е. М. БАСКАКОВОЙ, А. Н. ВЕРТИНСКОГО, В.
ПЕТИПА, Г. В. РАТОВА, Ю. ЮРГЕНСОНА и др.

2 спектакля в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11—2 и от 6-ти веч.

Пути творчества.

Печатаются и в первых числах июня выйдет в свет № 5 журнала „Пути Творчества“, издание отдела Народного Образования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующее: Стихи В. Хлебникова, Г. Петухова, Н. Асеева, М. Козырева, А. Владимировой. Статьи: Виктор Хлебников „Наша Основа“, М. Козырев „Новейшие течения в русской поэзии“, В. Перлов „Футуризм, рабочее движение и новая идеология“, Гр. Чуб. „Возрождение украинской литературы“, Вас. Шичета. „Пролетарское искусство и черты современной живописи“. Валентин Рожицын „Контр революция в искусстве“. И. Шиллингер „Наше музыкальное сегодня“.

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Синаковой.

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ, ПОПРАВКА
ПОДГОТОВКА СТОЛОВОЙ „ВАРШАВИЯ“ Петровск.
пер. 19.
Домашн. ОБЕДЫ ЗАВТРАКИ, УЖИНЫ, КОФЕ, КАКАО, ШО-
КОЛАД, ЧАЙ, МОЛОКО, ПРОСТОКВАША.
ЧЛЕНАМ ПРОФЕС. СОЮЗОВ СКИДКА НА ОБЕДЫ 20%
Доброжелатель. продукты. Цены умеренные.



ШТЕМПОЛ
И ПЕЧАТИ

изготавливает собственн. и аккредитов.
ГРАВЕР
М. КЛЮМЕТЬ
Екатеринославская, 29.

„Дом Артиста“.

Ул. К. Либиха (бывш.
Сумская, № 19).

11-го июня Трудовая артель „ЗАБОТА“ открывает **Кафе-столовую** для членов артели.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ОТКРЫТИЕ САДА.

Оркестр под уп. ЗАХАРОВА

Во вторник, 17 и среду, 18 июня.

Похождение бедного Ивана Ивановича.

БЕСПРЕРЫВНЫЙ ХОХОТ! Ком. в 3 п. пост. БЕЛЫЦКОГО.

В четверг, 19 и пятницу 20 июня.

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

Комедия
в 3 д.

САД И ТЕАТР ХОЛОДНОГОРСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА К. П. У. (БЫВШ. ХРИЗАНТЕМЫ).

Среда, 18, четверг
19 и пятницу 20
июня.

СТАРУ ПІЧКУ ДІДКО ПАЛЕ
Бопарновського.

ВІДЬМАК
кум. Рыбкова.

КВАРТЕТ
СТРАННИКОВ
песни тайги, песни каторги

Назаренко
импробит.

2 сеанса в один вечер: в
7 и 9 ч. в. Балет в
заседе театра с 5 ч. лн.

О балете вообще

и о балете Седовой.

Балетный спектакль 8 июня в Доме Проведения — „Конек Горбунка“, в постановке и с участием Ю. Н. Седовой — носил характер отчетного спектакля студии этой балерины, преподающей с осени в Харькове. Это был типичный образец традиционного „классического“ балета.

Что представляет из себя этот жанр искусства танца? Он не так стар как многие думают. Создание французской Второй Империи, он сразу прошел и покорила Европу. Основная черта его — почти полное устранение игры, экспрессии, драматизма, и замена их виртуозностью условных, геометрически чистых балетных па. Само название „Классический балет“ основано на недоразумении. Классическим должно бы называть тот старый балет, гораздо более живой и непосредственный, который развился в эпоху Людовиков, эпоху классицизма, а не этот новый, пришедший ему на смену. Последний, как жанр особенно трудный в техническом отношении, не мог повсеместно равномерно развиваться. Во второй половине 19 века было лишь немного центров, где строго блюлся и держался на высоте виртуозности его традиции: Париж, Рим, Петербург, Москва. Германские зародки, включая англичан, разделяя общий вкус, не проявили достаточных к нему способностей. Наоборот, необычайно высокого уровня достиг он в России. Но тут же родилась и реакция против него. Лет пятнадцать тому назад Фокин, Дягилев, а за ними и другие, объявили поход против этой формы, ставшей традиционной, требуя возвращения балету всех тех выразительных средств, которые он некогда применял — превращения его в драматическую игру, близкую к пантомиме. Известно, какой успех и общее признание во всей Европе нашел этот новейший, современный

русский балет, привлекавший на свою сторону таких мастеров, как Павлова, Карсавина, Нижинский, Мордкин.

Но многие из представителей нашего балета остались в стороне от движения и сохранили верность старым заветам, — в том числе и Седова. Она, пожалуй, одна из самых верных старому типу: мимика и экспрессия вообще играют в ее исполнении и преподавании (как свидетельствует теперь этот спектакль) еще меньшую роль, чем у таких представителей старой традиции, как Преображенская или Тrefилова. Это говорится ей не в укор: и „Классический балет“ имеет немалую художественную ценность. Ведь „современный“ балет Фокина подчинял виртуозность выразительности, первую отнюдь вообще не отрицал. Он использует для своих целей все ресурсы ее, он практически всепоглощен на ней основан. Таким образом, помимо самостоятельной красоты, (которой никто, кроме обскурантов, не может отрицать), классический балет — необходимая школа для современного. Которому из них отдать предпочтение — дело художественного направления, вкуса. Во всяком случае, Седова вызывает заслуженное восхищение, как один из величайших сейчас мастеров этого искусства, — и благодарность за то, что стремится привить его в Харькове с помощью своей студии.

Но это все пока — о балете вообще и о Седовой в частности. Перейдем теперь к самому спектаклю.

Мы позволили себе все предвещающее отступление для того, чтобы установить точку зрения, необходимую для оценки по достоинству постановки „Конька Горбунка“. Техническое совершенство, важное во всяком искусстве, для классического балета в особенной степени обязательно. Оно — исходный пункт всего замисла его, необходимое основание, без которого он теряет содержание, обращается в нелепость. Если драматическая игра отбрасывается ради виртуозности условных движений, а этой

последней нет на лицо, то что же остается? И вот, ни малейшего намёка на это совершенство не обнаружилось в исполнении „Конька Горбунка“. Да что говорить о совершенстве? Не было элементарной стройности и порядка. Фигуры перепутывались, кордебалет не умел строиться в прямую линию. Танцующие провалили полнейшее отсутствие чувства ритма, не попадая в такт. Зрелище было весьма хаотическое. Оркестр, управляемый смельчак первой скрипки, вполне соответствовал по качеству исполнению. Все перемешалось оковчательно в финальном номере — венгерском танце (под 2-ю расподию Листа, — номер обычно выигрышный): тут уж каждый плясал, как Бог на душу положит, в то время как оркестр выделял что то невероятное. Несколько сносное были проведены лишь характерные танцы последней картины (украинский, польский и т. п.), — именно потому, что в них наименее требовалась техника.

Весь спектакль носил вообще любительский сборный характер. Роль Иванушки исполнил драматический артист В. Ратов. Он с некоторой ловкостью выпутался из положения, обнаружив разнообразие способностей, в частности — умение недурно плясать русскую. Но танец и игра его были не балетные, а фарсовые. Безпрерывная клоунада, которая была бы забавна в другом месте, здесь была просто нелепа. К музыке Пуни были добавлены вставные номера (напр., танцы индианки и персянки во 2й картине), неясного происхождения, но во всяком случае достаточно антихудожественные, и т. п.

Среди всего этого выделялись сольные выступления самой Ю. Н. Седовой, полные обычного блеска и строгой красоты. Но искусство ее, прекрасное по себе, на фоне хаоса, еще более усиливало впечатление общего разлада.

Что за идея была остановить выбор на этом балете? Нелепое соединение итальянско-поверхностности с русской, официаль-

шесть симфонии. Он миниатюрный, как еллене и притом, миниатюрист изумительный, тонкий, очаровательный. По творческому складу он примыкает к Римскому-Корсакову, от которого перенял и технику и форму музыкального мышления. Он склонен к сказочности, к народности, и в то же время в нем проглядывает очень часто своеобразный юмор. Последний так мило и пленительно выступает напр. в "Кикиморе" и "Ледяном озере" и "Белая сцена" Глазунова, импозантная и пышная.

Остальную часть программы составляли отрывки из балетов Чайковского "Спящая Красавица" и "Лебединое озеро" и "Белая сцена" Глазунова, импозантная и пышная.

Исполнение корректное и толковое. Однако в этой программе стоял задушевый и глубокий "Revele" Скрибина. Пора отметить следующее отрадное явление в концертах советского симфонического оркестра, отсутствие в программах т. наз. садовых номеров, в прежние времена культивировавшихся с таким рвением. Нельзя не радоваться тому, что программы составляются исключительно из музыкально ценных вещей.

Б. Я.

Общество им. А. П. Чехова.

В связи с исполнявшейся 2 (17) июля пятидесятилетней годовщиной со дня смерти Антона Павловича Чехова среди группы местных деятелей искусств возникла мысль об организации в Харькове общества любителей театра и литературы имени А. П. Чехова. На днях состоялось организационное собрание.

Репертуар.

Репертуарная секция театрального отдела Наркомпроса публикует новый список рекомендуемых для постановки в театрах Республики драматических произведений.

1. Сем. Райский. Призраки. Драматическая сказка в 5 д. и 9 картинах. Пьеса может быть поставлена на сцене народных театров с достаточно сильной труппой и имеющей в своем распоряжении театральный инвентарь, необходимый для постановки феерических представлений, так как в рекомендуемом занимательном мелодраматическом произведении имеется фантастический элемент.

2. Вл. Тихонов—Бирик. Неприятельская бытовая деревенская пьеса в 4 актах.

3. Altalena. Министр Гамм—(Крюк). Тенденция пьесы—обличение неправды милитаризма и завоевательной политики.

4. Б.-недик—Несмеяна. Сказка в 2-х действиях подготавливая для детского театра.

5. Н. Гумилев—Дерево превращений. Пьеса для детей.

6. О. Жбанов—Дюймовочка. В 4-х д. и 6 карт. Сюжет заимствован из сказки Андерсена. Пьеса требует художественных декораций, костюмов и оркестра.

7. Н. Ляндю. Сказка об Иванушке Дурочке, Царевне Лягушке и волшебной дудочке, от которой всяк пляшет. Для детского театра.

8. Мейерхольд и Ю. Бонди. Алинур—пролог и эпилог.

Учреждение Харьковского Союза работников искусств.

Общее собрание членов всех профессиональных союзов.

10 июня под председательством т. Гроссмана состоялось общее собрание членов профессиональных союзов: артистов сцены и арены, оркестрантов, кино работников, монтировочных рабочих и театральных служащих.

В повестке дня стоял доклад о работах местной конференции по объединению всех союзов труженников сцены, доклад о Всероссийском съезде работников искусств и организационные вопросы. Прежде обсуждения докладов т. Гроссман выступил с приветствием от имени местного совета профессиональных союзов, в котором, между прочим указал собранию, что общие задачи, стоящие перед профессиональными союзами, вызывают необходимость в существовании мощных объединений.

Собравшийся в Петрограде в 1918 г. 1-ый Всероссийский съезд профессиональных союзов подтвердил постановление 3-ей всероссийской конференции 1917 г. и подчеркнул необходимость реорганизации союзов на почве слияния в единые производственные союзы. Оратор на примерах доказывает слабость союзов построенных не по производственному принципу и призывает собрание санкционировать уже состоявшееся в большинстве союзов постановление о слиянии.

С докладом о работах конференции выступил член правления союза оркестрантов т. Финкель. Докладчик указывает, что конференция возникла по инициативе союза оркестрантов в связи с вопросом о недельном отдыхе работников сцены. Работа конференции шла по пути объединения работников искусств. Конференция постановила принять участие во Всероссийском съезде работников сцены, состоявшемся в текущем году в Москве. Имелось в виду послать четырех представителей, по одному от каждого союза, но по целому ряду причин на съезде были только два представителя: от киноработников и театральных служащих.

По возвращении с этого съезда делегатов, конференция приняла постановление о необходимости слияния союзов.

После сообщения члена правления союза кино работников Домбровского о московском съезде были открыты прения, в которых, главным образом, дебатировался вопрос о слиянии, причем необходимость объединения признавалась всеми. Разногласия были по вопросу о форме слияния.

Так например, артист Мальнин, считая что объединение артистов происходит и должно происходить на почве служения искусству предлагает федеративную форму объединения.

За объединение высказывается артист Рафальский, который указывает на необходимость отделения практических вопросов стоящих перед профессиональными союзами, от области чистого искусства. Оратор указывает, что сохранение секции даст возможность выяснять по мере надобности и мнение отдельных частей союза. Оратор горячо призывает членов собрания к объединению, для того, чтобы впрямь не существовало той беспомощности, которая наблюдается теперь. Оратор призывает к созданию единого мощного союза.

В своем заключительном слове председатель указывал на несущественность сделанных возражений против объединения союзов, на то, что вопросы творчества лежат не в плоскости профессионального движения, что для этого есть студия и кружки, в этом отношении оратор, ссылается на опыт западно европейского движения.

Вслед за этим т. Гроссман вносит свою резолюцию напечатанную в № 17 "Т. В."

Группа членов собрания требует оглашения резолюции общего собрания союза артистов, высказавшегося против слияния.

Резолюция оглашается. После чего отдельные члены собрания заявляют, что вопрос не может быть решен общим голосованием, что за или против объединения должен высказаться каждый союз отдельно. Большинство собрания однако требует немедленного разрешения вопроса путем голосования в данном заседании. Тогда группу членов собрания вносятся резолюция о сохранении отдельных профессиональных союзов (объединенных в общую организацию). Обе резолюции ставятся на голосование. Подавляющим большинством голосов принимается резолюция т. Гроссмана о немедленном объединении всех союзов работников искусств в один союз при секциональном строении союза.

Далее собрание постановило предложить всем объединяющимся союзам делегировать по четыре человека в общее правление, число членов которого определяется в шестнадцать человек. Выборы должны быть закончены в недельный срок.

Общее собрание членов профессионального союза актеров.

В понедельник, 16-го июня, в помещении театра "Синяя Птица" состоялось общее собрание членов профессионального союза актеров. Собрание было посвящено окончательному разрешению вопроса об объединении профессиональных союзов работников искусства. Заседание протекало чрезвычайно бурно и председательствовавший Муратов почти безпрерывно приходилось прибегать к помощи звонка, чтобы успокоить собрание.

После информации об общем собрании работников искусств, имевшем место в Коммерческом клубе 10-го июня, сделанном т.т. Салама и Гроссманом собрание приступило к рассмотрению вопроса по существу. Почти всеми выступившими ораторами отмечалось, что вопрос уже предпринятый 16 июня на объединенном собрании резолюцией, что отдельное существование союза отныне невозможно, т. к. его не признают центральные органы профессионального движения.

Рафальский призвал собрание идти по пути объединения, подчиниться профессиональной дисциплине.

Вильнер же не верит в жизнеспособность такого объединения, указывает на большую возможность объединиться с союзами, куда входят представители свободных профессий.

Оратор подчеркивает, что общим собранием союза уже принята резолюция о невозможности слияния и считает неуживчивым новое обсуждение этого вопроса.

На общем собрании, говорит Аллов, принята резолюция о секциональном строении

ую, и это обстоятельство даст нам возможность вести борьбу за возможность хранения нашей организации в объединенном союзе. Нельзя отрицать того, что каждого союза есть свои бытовые вопросы. Нужно бороться за сохранение актерской секции, за расширение ее автономных прав. Выбирать в общее правление нужно тех представителей, которые несли бы борьбу в указанном направлении.

Секретарь Совета Профессии. Союзом Гроссман дает разъяснения по поводу функции, занятой в этом вопросе местными отделами профессиональных союзов и указывает на то, что централизация властью управления всеми видами искусства вызывает необходимость в объединении работников искусств. Оратор признает важность собрания к дисциплине, к подчинению решению центров профессионального движения.

О. И. Голубева выражает пожелание хранения за актерской секцией права на собственную кассу и внутренний распорядок. Ф. И. Кремлевский считает самым важным сохранение актерской секции, чтобы актеру куда обратиться в случае нужды.

Муратов. Профессиональный союз актеров существовал давно. Никогда не выкал желания и не чувствовал потребности объединения, т. к. это предлагалось. Созданное объединение ему навязывается насильем. Может быть оно принесет пользу. В всяком случае нужно по мере возможности сохранить учреждения, созданные старыми, и содержащиеся на их средства. По окончании прений большинством голосов принимается резолюция, предложенная т. Гроссманом, следующего содержания: Считается с решением Всероссийских центров собрание высказывающегося за создание нового союза работников искусств, но учитывая целый ряд особых условий актерской профессиональной среды указывая на необходимость оставления актерской секции, как гарантии безболезненного су-

ществования нового союза. До перехода к выборам четырех представителей в общее правление союза деятелей искусств председатель сообщает, что украинской секцией союза предлагается т. Разумовский, секцией сценки и арены т. Курский. В результате голосования избранными оказались Ф. И. Кремлевский (председатель актерского союза) Рафальский, Разумовский и Курский.

В других союзах.

Общее собрание членов союза оркестрантов для выборов представителей оркестрантов в общее правление союза работников искусств не состоялось за отсутствием кворума. Вследствие этого в общее правление войдут делегированные правлением союза т. т. Ольштейн (председатель правления) Китроман (член правления), Кричевский (от педагогов), Паско (член правления).

От киноработников в состав общего правления войдут Домбровский (председатель союза), Москвичев (член правления), Комьяков Могиловский (председатель кинокомитета).

От театральных служащих войдут председатели союза Котлянский, канцелярия союза Ковтуненко.

От монтажно-ремонтных войдут в правление союза работников искусств два представителя.

ФАКТЫ.

Отмена гастролей Мариинской оперы.

Вопрос о гастролях Мариинской оперы в Харьков окончательного решения не получил. Командированный директором Мариинского театра на Украину в качестве передового артиста Ольховский вернулся в Петроград. Давше Москвы ему

проехать не удалось. В связи с этим возник вопрос о продлении сезона в Мариинском театре на все лето.

В 1-м Советском драматическом театре.

Окончательно выяснился состав дирекции по управлению 1 советским драматическим театром, в которую вошли: А. Г. Пригожин, т. Пискарев, Д. Б. Икоз и В. С. Глаголин.

25 июня 29-м представлением пьесы Шарля-Вана Лерберга „Пан“ открывается летний сезон комедии 4 советского драматического театра. В репертуар войдут следующие новые постановки: „Чудо св. Антония“, „Комедия любви“, интермедия Сервантеса „Два болтуна“ и „Ревнивый старик“ и оп. „Ведьма“, Яновского.

Из пьесных в осеннем сезоне пьес будут ставиться „Пан“ и „Собака Садовника“.

Параллельно труппа 1 советского театра будет давать спектакли и в окранных театрах: Народном доме, Клубе Ленина и на Основе. Кроме вышеуказанных пьес на окранных пойдет пьеса Писемского „Ветеран и новобранец“.

Болезнь Элеоноры Дузе.

В Петрограде получены сведения о серьезной болезни знаменитой итальянской актрисы Элеоноры Дузе.

В 1-м Советском Симфоническом оркестре.

На днях приехал в Харьков приглашенный на летний сезон в качестве дирижера 1-го Советского Симфонического Оркестра В. В. Бердяев.

В четверг, 19 июня, под его управлением в саду б. Коммерческого Клуба состоится 4-й симфонический концерт. Соломист выступит В. А. Ружицкий, который исполнит 2-й фортепианный концерт Рахманинова.

В среду, 18 июня, состоится концерт симфонического оркестра под управлением И. В. Вейсенберга. В программе Бетховен, Вагнер, Лист.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра.

Четверг, 19 июня,

Дядя Ваня.

Сцены из деревенской жизни в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Серебряков, Александр Владимирович, отставной проф. Н. А. Подгорный
Жена Андреевна, его жена О. Л. Книппер.
Соня Александровна (Соня), его дочь от первого брака М. Крыжовникова
Виниченко, Мария Васильевна, вдова тайного советника, мать первой жены професс. Н. Н. Литовцева
Виниченский, Иван Петрович, ее сын Н. Массалитинов
Доктор, Михаил Ильич, врач В. И. Качалов.
Клеопатра, Илья Ильич, объединенный помощник П. А. Павлов.
Варя, старая няня В. Н. Павлова.
Доктор С. М. Комиссаров.
Действие происходит в усадьбе Серебряковых.

Начало в 7 час. веч.

Представитель товарищества артистов Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

В среду, 18 и пятницу, 20 июня.

I.

1. А. П. Чехов. „Декламируй табака“. Прочт. П. А. Павлов.
2. А. П. Чехов. „Рассказ госпожи NN“. Прочт. О. Л. Книппер.
3. Игорь Северянин. Стихи. Прочт. И. Н. Берсенев.
4. Гр. А. К. Толстой. Сцена трагедии „Смерть Иоанн Грозного“. Прочт. В. И. Качалов.

II.

1. Гюи де-Мопассан. „Гавань Изабеллы“. Рассказ. И. В. Г. Орлова и П. А. Бакшеев.
2. А. П. Чехов. „Заблуд“. И. В. И. Васильев и П. А. Павлов.
3. Кнут Гамсун. Отрывок романа „Пан“. Прочт. О. Л. Книппер.
4. Л. Андреев. Пролог к трагедии „Анакреон“. Прочт. В. И. Качалов.

Представитель Товарищества артистов Моск. Худож. Театр А. Д. Леонидов.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Вследствие технических затруднений и сложности постановки первое представление пьесы З. Верхарна „ЗОРНИ“ переносится на субботу, 21 июня.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ДУНАЧАРСКОГО.

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая труппа Губовенкома.

под управл. Н. Н. Синельникова.

Среда, 18 июня

КОРОЛЬ

Пьеса 4-х д. Сем. Юшкевича.

Действующие лица:

Давид Гросман, владелец мельницы Баров	Отель, его жена Калачевская
Александр студент Росций	Женя Маршова
Маша Богданова	Пела, гимназист Мальмет
Яков Ровнов, врач, муж Жени Младков	Вайя, режиссер Пела Шенке
Терция, управляющий на мельнице Борсков	Горничная Янтарная

Эри, португ.	Тарханов
Род, его жена	Добротин
Мирон	Брабанов
Бат	Григорьев
Шмидт, сапожник	Васильевский
Маша, сестра госпожи Гросман	Губозева
Лавина	Орлов
Юсика	Ратон
Ари	Шалер
Яков	Викторов
Степан	Зайнрих

Рабочие, живущие на окраине, соседи и соседи.

Начало в 7 1/2 час. веч.

После 3-го сигнала публика в зал пропускаться не будет.

Главный режиссер Н. Н. Сивильников.

Режиссеры: Вильнер Муратов, и Туркельтауб.

КОНЦЕРТЫ

Первый Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Среда, 18 июня.

Под управлением И. Е. ВЕИСЕНБЕРГА.

отд. I.

1. Бетховен. Корiolан, увертюра.
2. Лист. Les Preludes. Симфоническая картина.
3. Вагнер. Вступление к оп. „Лоэнгрин“.
4. „Смерть Изабеллы“ из оп. „Тристан и Изольда“.
5. „Заклинание огня“ из оп. „Валькирии“.

Четверг, 19 июня.

4-й Симфоническ. концерт

под управлением В. В. БЕРДНЕВА, при участии В. А. РУЖИЦКАГО (рояль)

Отд. I.

1. Чайковский. Симфония № 5.
а) Allegro moderato.
б) Andante.
в) Valse.
г) Финал.
2. Рахманинов. Концерт № 2, для форт. с оркестр. соч. В. А. Ружницкий.
3. Чайковский. Манфред (1-я часть) Симфония.

Пятница, 20 июня.

Бесплатный концерт

для красноармейцев и рабочих

1. Гайдар, увертюра из оп. „Русан и Людмила“.
2. Лядов, 8 русских песен
3. Рихтер-Корсаков „Дубинника“.
4. Аренский, вариации на тему Чайковского „Вид у Христа младенца сая“.
5. Соло на скрипке—В Гольдфельд.
6. Бородин „У монастыря“.
7. Лядов—Ноланс.

Начало в 7 час

ТРУДОВОЕ Т-ВО Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

(б. Енаторин. Театр).

В среду, 18, и в четверг, 19 июня,

I.

при участии В. М. ПЕТУПА.

„ГУБЕРНЕР“

Комедия в 3 д. Дыченко

(Дано будет 3-е действие).

Действующие лица:

Переплуту	Дубровская.
Жорж Дорси	Пеганя.
Воздиз	Орлов.

II.

При участии артистки Моск. Театра Корна
Е. М. БАСКАКОВОЙ.

„Жизнь с безупречным прошлым“

Ком. в 1 д.

Ольга	Е. М. Баскакова.
Ольга	Г. В. Ратов.

III. КОНЦЕРТ

Як. БУНЧУК — виолончель.
Д. ПОКРАСС — рояль.
А. Н. ВЕРТИНСКИЙ — печаль. песни Пьерро
Г. В. РАТОВ — грустные песни.
Юр. ЮРГЕНСОН — музыкаль. юморески.

В пятницу, 20 июня

I.

Первый спектакль в театре артистов

„Музыкальная Комедия“.

„СИЛЬВА“

Участвующие: А. В. Лабунская, Сара Лив, Орлова,
К. Д. Греков, А. Н. Салама, Д. Д. Да-
нильский, Хепкин, Фотин и др.

II.

Трудов. т-во „СИНЯЯ ПТИЦА“

представлено будет:

„ТРИ + ОДНА“

Участвуют: Е. М. БАСКАКОВА, Гауценко, Ля-
шви, Поповский.

III.

„ЛИТЕРАТУРА“

Ком. в 1 д. Шнитцлера.

Участв.: Е. М. БАСКАКОВА, М. Е. Лешин и
И. И. Снободя.

Два спектакля в вечер. Начало в 7 и 9 час. веч.

Обе труппы участв. в каждом спектакле.

Отдел Вольбуха при Губвоенком

Театр „ЖАР-ПТИЦА“

В среду, 18, и в четверг, 19 июня,

I.

До пятого колеса

Ком. в 1 д.

Уч. Горская, Аро, Геррман, Ковалев, Старов,
Тимонов.

2.

Частушки

Исп. Зеленина и Лагутин.

3.

Слабая струна

Старин. диверт. в 1 д.
Участв. Вельска, Довал, Лагутин и Тартаков.

4.

Американская любовь

Скетч. пьеса. Доминская и Геррман.

5.

А. Н. Вертинский.

6.

Новица и Лагутин

The original american dancing.

7.

„Харьковский Пьерро“

Слова Д.Актис. Напевы Вертинского.

Участв. Зиница, Тартаков.

В саду играет оркестр под упр. К. СПИРЕСКО.

В пятницу, 20 июня.

1. „РИКОШТОМ“, ком. 1 д. Осипа Дымова.
Участв. Вельска, Рейнгарт, Аро, Гауценко,
Морозов, Поля-Барон, Старов.

2. „РЫБАЦКАЯ ПЬЕСА“, пантомима. Уч.
Лабунская, Поля-Барон, Актис, Де-Ридаль,
Ковалев, Дехов-Рейнгарт, Старов.

3. А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.

4. „ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ“, опера-шаржа.
Участв. Де-Ридаль, Зеленина, Зорина, Поддуб-
ная, Азиз, Воков, Де-Ридаль, Лагутин, Мо-
розов.

5. „ХАРЬКОВСКИЙ ПЬЕРРО“, слова Д.Актис,
напевы Вертинского. Участв. Зеленина,
Зорина, Аро, Зиница, Тартаков.

6. Конференция Поля-Барон.
Художник-жор. А. Мушинский.

У рояля Д. окрасс.

Режиссер Тимонов.

В саду оркестр К. Спиреско.

2 сессия в 7 час. и 9 час.

3-ья Советская Типография гор. Харькова.

Театр Т-ва Артистов. б. Сармат

Среда, 18 июня,

представлено будет:

Похлождение бедного Ивана Ивановича

Комедия в 3 д. соч. А. Сандро.

Иван Иванович, дождливый . . . Белецкий.
Мария Ивановна, его жена . . . Борокостов.
Елена Михайловна (Дюпа), их пе-
мянница . . . Белецкий.

Роберт Александрович Корозев . . . Белецкий.
Сейк художник . . . Нильский.

Вертопараш, друг Ивана Иванова. Воронцов.
Павел, талантливый певец . . . Матис.

Жуку } ее подруги . . . Воросова.
Дуку } . . . Гранинов.

Ишка, сауга . . . Гранинов.

Действие происходит в небольшом городе.

Сад Холодногогорского Районного Комит

П. К. У.

Труппой Русско-Украинских артистов
управлением артистки Е. И. Никольской

представлено будет:

I.

СТАРУ ПІЧКУ ДІДЬКО ПАЛЕ

Жарт в 1 дню Кондратовского.

Калуш . . . Ф. Чепаненко.
Петрух, його племян . . . К. Назаренко.

Катерина Семеновна . . . Е. Нильская.

Наступ, її дочка . . . А. Аннина.

Тарас Семен. . . И. Маша.
Смояло Трох. . . К. Сокол.

Марина, наймичка . . . Н. Сокол.

II.

ВІДЬМАК

Народні кумеди на 1 дню з своїми і тан-
А. Рабикова.

Мирон, хлібороб . . . Н. Маша.
Дарина, його дочка . . . Е. Дильман.

Денис . . . Ф. Чепаненко.

Максимовна . . . К. Маша.

Москаль . . . А. Рабикова.

III.

Петроградский КВАРТЕТ странных

ПЕСНИ ТАЙГИ, ПЕСНИ КАТОРГИ

IV.

Известный юморист—рассказчик

К. Назаренко. НОВЫЙ РЕПЕРТУ

Сад и кинематограф Ем. Левин

(бывш. „БУФФ“).

В среду, 18, и в четверг, 19 июня.

МЕЧ МИЛОСЕРДИ

драма в 6 больш. част.

Граф Циховский уже давно ожидал при-
своено единственного сына. Но ему было су-
дилось получить убогого любимого сына скопца-
раз некоторые время Циховский знакомит

известной женщиной врачом Вандой Ирош, ле-
щей его сына, из слов ее он узнал подробно

смерть его сына. Посетив несколько раз Ва-
нду, узнал он также подробности его траги-
ческого смерти. Проверив у Ванды слова гра-
фа, Ирош была уверена, что в жизни

она полюбила друг друга. Однажды граф ве-
стна на могилу своего сына Азису, помощн-
Ванды.

На слово он узнал о любви к его сыну—Ва-
нду, узнал он также подробности его траги-
ческого смерти. Проверив у Ванды слова гра-
фа, Ирош была уверена, что в жизни

она полюбила друг друга. Однажды граф ве-
стна на могилу своего сына Азису, помощн-
Ванды.

На слово он узнал о любви к его сыну—Ва-
нду, узнал он также подробности его траги-
ческого смерти. Проверив у Ванды слова гра-
фа, Ирош была уверена, что в жизни

она полюбила друг друга. Однажды граф ве-
стна на могилу своего сына Азису, помощн-
Ванды.

На слово он узнал о любви к его сыну—Ва-
нду, узнал он также подробности его траги-
ческого смерти. Проверив у Ванды слова гра-
фа, Ирош была уверена, что в жизни

она полюбила друг друга. Однажды граф ве-
стна на могилу своего сына Азису, помощн-
Ванды.

На слово он узнал о любви к его сыну—Ва-
нду, узнал он также подробности его траги-
ческого смерти. Проверив у Ванды слова гра-
фа, Ирош была уверена, что в жизни

она полюбила друг друга. Однажды граф ве-
стна на могилу своего сына Азису, помощн-
Ванды.

Центральная Библиотека
№ 5363

Центральная Библиотека
№ 5363