

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТАХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯВТОРНИК—
ЧЕТВЕРГ

1919

ГОДА

13—15 МАЯ

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

ВТОРНИК, 13-го МАЯ,

ЧЕТВЕРГ, 15-го МАЯ,

„ПАН“

ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

„ПАН“

ШАРЛЯ ВАН ЛЕРБЕРГА.

СРЕДА, 14-го МАЯ,

ПЯТНИЦА, 16-го МАЯ.

„ЕВРЕИ“

ЕВГ. ЧИРИКОВА.

„ЕВРЕИ“

ЕВГ. ЧИРИКОВА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

*

*

Начало спектаклей в 8 час. вечера.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

— (МАЛЫЙ ТЕАТР) —
имени А. Луначарского.

Драматическая группа Губвоенкома под управлением Н. Н. Синельникова.

ВТОРНИК 13-го и
ЧЕТВЕРГ 15-го МАЯ

КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ — А. Луначарского.

СРЕДА 14-го МАЯ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Начало спектаклей в 7 час. веч. Касса открыта от 11—3 и от 5—9 час. Цены
местам от 2 до 30 руб. После третьего сигнала публика в зал допускаться не будет.

Билеты красноармейцам: партер—8, балкон—2 руб.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режис. Коллегия Вильнер Муратов и Туркельтауб.

Готовятся к постановке ТУННЕЛЬ и КАМО ГРЯДЕШИ.

РАБОЧИЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ.

(Бывш. Театр МУССУРИ.
Благовещенская ул., 29).

Вторник, 13 го мая,

Среда, 14-го мая,

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ.

Комедия в 5 дейст.
Островского.

СЕВЕРНЫЕ БОГАТЫРИ.

Др. в 4 дейст.
Ибсена.

Четверг, 14-го мая,

для РАБОЧИХ БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

Начало спектаклей в 7 час. веч.

Касса открыта с 11—2 и с 5—8.

ТРУДОВОЕ Т-ВО
ТЕАТРА

„СИНЯЯ ПТИЦА“

(ЕКАТЕРИНИНСКИЙ
ТЕАТР).
с УЧАСТИЕМ30 ВТОРНИК, 13-го, и СРЕДУ, 14-го МАЯ
по ЖЕЛАНИЮ ПУБЛИКИ

ДВЕ ПОСЛЕДНИХ ГАСТРОЛИ

13-го мая „ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“

А. Н. ВЕРТИНСКОГО

А. Н. Вернера и Г. И. Свобода

14-го мая ИЗ-ЗА ПЕРЧАТНИ

ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ—Дух Небоскреба.

Единственный = АРМАНД ДЮКЛО

медум в Европе

2 СПЕКТАКЛЯ—Начало в 7 и 9 час. веч.

Опыт чтения мыслей и душевных движений на безпредельно
далеком расстоянии путем подсознательн. творчества интуиции.

Билеты в кассе театра с 11—2 час. дня и от 5-ти веч.

1-й УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР. (САД "ТИВОЛИ").

ВТОРНИК, 13-го МАЯ КРАДЕНЕ ЩАСТЯ.

СРЕДА, 14-го МАЯ 1) Вічча пісня. 2) На хуторі.

ЧЕТВЕРГ, 15-го МАЯ ЗРУЙНУВАННЯ ГНІЗДО.

СПЕКТАКЛІ ЄЖЕДЕННО І НА В КОЖИЙ СЛУЧАЙ НЕ ОТМЕНЮЮТСЯ.
Начало спектаклей в 7 ч. веч. — Главн. режис. Лео Сабинин.

Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛИ

Арманда Дюкло

Кризис репертуара.

I.

Проблема—всегда бывшая трудною—отношения Театра и Народа, особенно усложнилась и приобрела острый характер, именно теперь, когда и Театр и Народ, с падением средостений между ними, пошли навстречу друг другу—после разлуки в течение долгих столетий... В этом и трагизм: родные так долго были врозь, что почти не узнают, забыли друг друга... Театр—не эманация ли народного духа...? Не яркий ли и благоуханный цветок, выросший из темных творческих глубин бытия народа...? А родительским недром он стал почти чужд: так культурно—высоко над их глубиной, так причудливо—узурно над их мудрой простотой, раскинулся Театр... Рожденный из Хора, Аровода, коллективной Игры, Театр наш давно потерял всякую связь с Хоровым, Всенародным. Началом, живя на обособу, в парковой роскоши и в парковом же одиночестве индвидуализма. Он стал выразителем интересов и трепетаний одинокой личности; или общества, составленного из одиночек, взаимно конкурирующих или просто неуживших друг другу. Он сделался чужестранен, мало понятен народу.

Уже около 200-х лет, это—Театр небольшой частицы нации, „Командующих классов“ ее; в частности, это—Театр для образованных—той, в незначительной доле, полированной, а больше, обдичной, маргинальной интеллигенции, акшером которой был Петр, произведший своего рода «касарное сечение» над народным организмом, еще не готовым к произведению на свет своей интеллигенции: она была вынута из „чрева“ замаскировано „дубинкою“... Недоношенное дитя с песенкой, было отдано в науку не мцу, и затем пошло своим особым путем... все более отдаляясь от Матери Земли, от стиханий Народной стихии. Мудрено ли, что в скорости между интеллигенцией и Народом оказалась „дистанция огромного размера“, и что Народу не нужно многое, что дорого интеллигенту, и, в частности,—Театр последнего... Даже то, что особенно заставляло биться сердце,

чем гордилась передовая мысль данной эпохи, дышал „герой нашего времени“... Широкими, холодно пустыми очами взирают массы на интеллигентскую, общественно-психологическую драму,—это легко наблюдать на представлениях „Горя от ума“, „Доходного места“, „Иванова“... И уже совсем не понимают интимной трагедии одиноких душ—„Чаек“, тоскующих в сумерках жизни, „Сони“, утешаемой лишь грезою о „себе в алмазах“... Жестоким в своей отчужденности от их страданий, зритель народный порой способен даже громко посмеяться над ними: ведь он прижат к боку товарища, к людям—вароду, и все вместе—к Земле, он—весь в работе и Утренней Заре,—не ведает, что такое душевное одиночество, разлад с собою или обществом, и—„чего им надобно“, вообще.

До социально геологического переворота, поглотившего в раскрывшихся безднах верхние пласты общественные—„вышние классы“ и с сокрушительной силой вытолкнувшие наверх—„низшие“, историческое „недоразумение“ Театра с Народом мало беспокоило тех, кто держал в руках их обоих. „Мужики было еще рано ходить в театр“... А если он лез и его допускали, то на галерку, на непонятную ему, потому и мало его манившую барски-канительную „камедь“; или—в—„Народный“—обычно „третьеразрядное заведение“, „с подачею чая, холодных закусок“ и таких же как они, зачерствелых и засниженных мухами сценических блуд, обычно в злодейском исполнении „любителей“, с присоединением к ним, иногда, случайно подвернувшихся „безработных артистов“—разнородности жизни Шмаг обоего пола. Одним словом „народу“ предлагалась званая, 3й сорт,—а тебе небоже, что нам нечего“.

Пришел катаклизм. Перед Театром—встал новый зритель, велик человек, властно потребовавший, чтобы для него были широко распахнуты и не только лазейки в „рай“, но и—параллельные двери в Храм Искусства. И вот жрецы последнего, и творцы его, и друзья, в жестоком переполохе! Высокий гости! Августейшее, его Величества Народа посещение и столь мерзавиной, а „утошитель“ почти нечем.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

Во Вторник, 13 мая
1919 г. с участием

Г. О. СВОБОДА

БЕНЕФИС М. А. БОРИСОГЛЕБСКОЙ,

Харьковские трущобы пьеса в 3 д.

В среду 14 мая ПОВТОРЕНИЕ БЕНЕФИСА

15, 16, и 17 мая „ТОРГОВЫЙ ДОМ“—Федоровича.

ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. МУЗЫКА. КОМЕДИЯ.

Вторник, 13 мая, БЕНЕФИС
ПРЕМЬЕРА А. Н. САЛАМА. „В стране миллиардов“
(ПРИНЦЕССА Д. ЛАРОВА), муз. Лео Фалла.

Среда, 14 мая „ЛИЗИСТРАТА“

Четверг, 15 мая „БОКАЧЧИО“

Постановка главн. режис. И. Д. Гренова. НАЧАЛО в 7½ ч. вечера.
Собственная электрическая станция.

Затуманился режиссер, заежился актер. Но в особенности смутился репертуар. Грудным и неожиданней экзамен. Явился сам хозяин (а раньше все были „дачники“) Приехал из истории чуть не из „мифологии“! старый и самый настоящий господин... А как то он взглянет и «рассудит»... Что ему подать и «показать»?

Здесь выяснилось два главных пути, два „выхода из положения“.

Первый: «яновье приезжему» подать все новое, блюда изготовить самые свежие, и все чтоб было свеженькое, невиданное, нарочито, по вкусу «приезжего» изготовленное.

Решено: по разрушению старого «Храма» — а такое разрушение считалось фактом, — «в три дня воздвигнуть „Храм“ Нового Искусства—пролетарского, с новым содержанием, с новыми творцами и—свершителями—актерами, и даже с новой театральною техникою...

Другой путь, или мнение не столь эффективное: не горюпиться с похоронами и с отпеванием „старого“ сценического искусства „буржуазной драмы“. Литература, художество, в своих исторических формах, не умирают скоропостижно, не гибнут без остатка под развалами политических форм, вместе с последними. Они принадлежат к области духовной культуры, которая гораздо устойчивее тех форм, и не зная внезапных „переворотов“, ниная за плечами цепкое и длинное прошлое, подвластная закону эволюции.

Литература и искусство, как части культуры духа, кроме национальных, имеют еще и всемирные корни, подземные слепящие со всем человеческим, и потому, хотя и бываю глубоко потрясены политическими социальными сдвигами и неминуемо с ними сдвигаются—по направлению его, но—когда? Через большой лишь промежуток времени... а не вдруг... Да и тогда, культура,—входя в перестроенный дом жизни народной, войдет в него не с голыми руками, а принесет с собою опять таки найденное в истории добро—все ценности, все золотые вещи свои, которые пройдя через огонь посядающий времени, доказали свою пробу и право на вечность...

С этой „староверской“, точки зрения

театр для народных масс можно обслужить „старым“ репертуаром, в котором не мало вечно ценного, не стареющего, а потому пригодного, и интересного, для любого зрителя, который начал ходить в театр... И еще третий, средний путь предлагается: использовать „старый“ репертуар, решительной рукой перекрашивая его в духе „пролетарского самосознания“.

Какой же из предложенных путей правильный? Об этом было и будет безконечных „дискуссий“—для любителей словоперен. Но есть более убедительный язык—фактов, „результатов“,—говорящий: „По делам их узнаете их“...

(Окончание следует).

А. Треплев.

Передвижной театр.

Д. Толбузин и Н. Шемшурин. „Походный театр“. М. 1918 изд. Секции содействия устройству деревенских, фабричных, и школьных театров при М. О. Н. У.

Театр в деревне постоянно находился в очень тяжелых и стесненных обстоятельствах, которые далеко не способствовали его благополучию и дальнейшему развитию. В то время, как к услугам городского жителя была и постоянная труппа, играющая в постоянном театре, где декорации, бутылки, реквизит—все в достаточном количестве, деревенский житель довольствовался самой примитивной постановкой, доступной любителям драматического искусства. Тут уж, конечно, не приходится говорить о тонкостях исполнения и актерской игры.

Спекс в деревнях бывает большей частью очень небольшая и разбояная. Спектакли ставятся в случайных помещениях—в школах, в зданиях пожарных дружин, в чайных и даже в избах. Устройство подмостков, освещение, занавес, писание и установка декораций—все это отнимает у руководителей спектакля громадное количество времени. Режиссер деревенского театра в очень многом отличается от городского режиссера. И тот из режиссеров, который гордо сказал: „Я—маршал действия, творящий партитуру ритмического развития динамической коллизии“, здесь бы оказался несостоятельным и подал в отставку. Режиссер деревенского спектакля вполне удовлетворяет требованиям Гордона Крэгга: он администратор, и психолог, и постановщик, художник-декоратор, и гример, и плотник, режиссер—словом и мореплавател и плотник“.

Вопрос найти способ облегчения и упрощения работ по постановке деревенских спектаклей давно интересовал работников народного театра. По этому вопросу написано много трудов, внесено много предложений, но ближе всех подошли к делу Д. Толбузин и Н. Шемшурин, с трудом которых и хотим познакомить читателя в дальнейшем.

Идея походного передвижного театра давно интересовала их, и еще 9 июня 1915 года Д. А. Толбузин выступил в Харькове, на сезде по вопросам организации разумных развлечений, созданном Харьковским Обществом Грамотности, с докладом „Упрощенные способы постановок для народного театра“, в котором наметил очень многое, что теперь вошло в конкретном виде в брошюру „Походный театр“.

Рядом с этой книгой можно поставить только труд Скорозумова „Новый метод упрощенных постановок“, вышедший с приложением статей и эскизов академика В. Д. Поленова. Они вместе составляют определенную фактическую ценность, с которой следует ознакомиться и считаться всем современным деятелям и работникам народного театра и, особенно, деревенского театра.

В этих книгах имеются весьма ценные указания и способы оборудования передвижной сцены, устройства раздвижного занавеса, потолка из оберточной бумаги; указания, как обходиться без суфлерской будки как без лампы дать освещение сцены, как сделать дешевым способом костюмы и многое другое ценное для работников деревенского театра.

Интересны указания о принципах условных постановок в божьих суках. Д. Толбузин в процессе обдумывания новой формы упрощенной постановки руководился тремя основными положениями:

§ 1. Всякая театральная постановка, как бы она не приближалась по форме к подлинной жизни, все же всегда условна;

§ 2. Суть всякого театрального представления, так сказать, его главный элемент—это исполнение артистов;

§ 3. Зритель, мало знакомый с театрами, непосредственный по своим переживаниям, прежде всего все свое внимание обращает на содержание пьесы, на характеры и взаимоотношения действующих лиц и менее всего на внешнюю сторону постановки.

Все эти положения легко находят подтверждение себе в истории театра. Целый ряд условных по форме постановок были приемлемы зрителями.

Достаточно вспомнить театр Comedia dell'arte, наш театр Петрушки, Шекспировские постановки, средневековые постановки и, наконец, постановки современных режиссеров—Рейнгардта, Мейерхольда и др.

Установив эти положения и исходя из них, Толбузин пришел к великодушному способу условной и крайне упрощенной постановки в ширмах. По мнению всех, кто видел этот „театр“, задача разрешена вполне. Весь народный театр в складном виде представляет из себя 4 небольших тюка, весом каждый около 30 фунтов. Такой театр открывает грандиозные возможности и перспективы устройства спектаклей в любой местности, любом помещении, без сцены, подмостков, под открытым небом; возможность переносить весь театр в руках исполнителей, перевозить в любом экипаже в вагоне, не славая в багаж и т. д.

Всех интересующихся подробностями отсылаем к этой ценной и интересной брошюре. Она снабжена многими фотографиями, которые дают наглядное представление о результатах работы, и 25 чертежами, по которым каждый сможет устроить подобный передвижной театр. Издана эта книжка секцией содействия устройству деревенских, фабричных и школьных спектаклей при Московском Ове Народных Университетов (Москва, 1918. Ц. 1 р. 20 к.).

Ланлев.

Театральный Вестник

распространяется

Союзом Театральных Служащих.

Театральный дневник.

„ЖАН И МАДЛЕНА“.

9 го мая труппой артистов „Унзер Винкль“ была поставлена драма Октава Мирбо „Жан и Мадлена“. Знаменитый французский романист и драматург Октав Мирбо воплотил в этой драме всю свою политическую ориентацию. Революционная пьеса „Жан и Мадлена“ вполне гармонирует с современным политическим моментом, и лишь только апофеоз ее звучит резким диссонансом...

Богатый фабрикант Арган с его буржуазным мировоззрением занял непримиримую позицию по отношению к своим рабочим, позицию трудовой эксплуатации и деспотизма... Но не могут примириться с этим рабочие... Старый революционер, рабочий большого завода, Жан-Рюль, разочарованный в иллюзиях ложного парламентаризма, поднимает красное знамя восстания. Разгорается классовая борьба, в которой принимает горячее участие добрая и чуткая Мадлена... В результате Жан-Рюль погибает на баррикадах... Вместе с ним склоняет свою голову Роберт Арган, сын фабриканта, прикнуженный к рабочим... Сюжет—незамысловатый, но жизненный, реальный... Он поднимает достоинство автора и пьесы и служит показателем кипучего волевого французской жизни, когда в бешеной скачке одно течение сменялось другим. Ни символизм, ни импрессионизм, ни мистицизм не увлекали Мирбо. Мирбо был, по выражению одного критика, революционным натуралистом, он был живописцем эпохи французских восстаний, влиявшим в свои произведения поднимавшую струю своего революционного мироощущения и подбеса.

Из исполнителей необходимо отметить Рафальского в роли Жан-Рюля, который играл удивительно выдержанно и ровно, без напыщенного пафоса, искусственного резонерства, сохраняя гармоничную интонаций и художественное постоянство... Дальская (Мадлена) в последних двух действиях несколько испортила впечатление, созданное в первых трех актах. Она уклонилась от основного принципа: художественного стили и единичного единства... В первых актах голос ее звучит искренним драматическим, сдержанным и ровной интонацией... В 4-м и, особенно, в 5-м действии Дальская начинает просто кричать, бравуно жестиковать, глущая краски... Хорош Зильберберг в роли Аргана и безукоризнен Шпритцгер в роли податка Делятруа. Подает большие надежды молодой актер Стучок.

Жан-Рюль—это сам актер, Октав Мирбо, который перед смертью будучи сотрудником анархистской „Revolte“ сказал: „я умираю, но мои герои Жан Рюль и Мадлена не умрут никогда!.. Они будут подняты на должную высоту человечеством, которое со временем поймет и оценит их“.

В. Георга.

„ГРОЗА“.

В Рабочем доме 6-го мая была поставлена драма Островского „Гроза“... Знаменитый бытописец А. Н. Островский в этой драме ярко и рельефно изобразил темное царство невежества и самодурства эпохи крепостного права, рабство человеческих

отношений, базирующихся на патриархальной домостроевщине... Остатывались на содержании и драматическом анализе этой пьесы не приходится, что же касается исполнения, то при минимуме требований пред'являемых к актерам — не — профессионалам, впечатление остается среднее... Не было соблюдено единство сценических форм, не был выдержан до конца реальный колорит, местами же игра актеров носила чисто буффонный характер... У Катерины в самые трагические минуты сквозила на лице улыбка... Вопль ее души не был трагическим аккордом умирающего сердца... Грозная Кабаниха с ее характерным деспотизмом местами напоминала комическую Мальсандру с ее властолюбивыми миражами... Подобные дефекты вносили резкий диссонанс в гармонично сценического единства... Среди артистов выделялся т. Петров (Дюков) и Ленская (Варвара), которые до вольно гладко провели свои роли до конца... Декорации — бледные и весьма не художественные...

В. Георги.

Камерный вечер Филармонии.

Состоявшийся в субботу, 10-го мая, камерный вечер Филармонического Общества был одним из наиболее интересных в текущем сезоне.

Яркая содержательная программа: то меланхолическая, то страстная лирика Чайковского, драматический пафос Скрибина, чередующийся с углубленно-созерцательным просветлением, наконец — здоровая, юношески-бодрая лирика Глазунова. Эти авторы глубоко различны между собою и по характеру и по средствам воплощения. Однако программа отчетного вечера вскрывала основную стихию их творчества — лиризм славянской души, присущий и Чайковскому, и Скрибину, и Глазунову.

Ансамблисты отлично исполнили es moll'ный квартет Чайковского op. 30 и Славянский квартет Глазунова op. 26.

Пьянисту Ружицкому, выступившему с fis-moll'ной сонатой op. 23, Скрибина вполне удалось: мятельный дух богоборца, уверовавшего в свое мессианство, восстал в его толковании. Ружицкий помимо обычных фортепьянных данных, присущих истинному концертанту, обладает необычайно ценным первичным гудом, примененным им в финале третьей сонаты и в средней части cis-moll'ного этюда op. 42, сыгранного на bis. С темпом первой части сонаты трудно было согласиться: необходима большая стремительность. За то трактовка остальных частей очень хороша. К сожалению, у Ружицкого слабые руки, не дающие ему возможности доводить нарастания до forte-fortissimo; это особенно чувствовалось в заключении финала сонаты и в кульминации этюда. Превосходно была передана сыгранная в числе номеров на bis мазурка Скрибина.

Следующий камерный вечер состоится при участии пианиста Н. А. Орлова.

И. Ш.

По рабочим клубам и театрам.

Клуб имени Плеханова...

Три небольшие, просто обставленные комнаты. На стенах — портреты политических вождей.

В первой комнате — буфет и читальня, во второй — библиотека; третья служит концертным залом.

В читальне на видном месте красуется „Дневник“ — нечто, напоминающее чеховскую жалобную книгу.

Все содержание „Дневника“ сводится к перебранке с Правлением Клуба, „не умеющим привлечь в клуб рабочих“, „бездельными, отсталыми“.

В „Дневнике“ много нападок, носящих личный характер. Если отбросить их в сторону, то все же приходится с горечью убедиться, что не все благополучно в „парстве датском“: рабочие далеко не удовлетворены постановкой дела в клубе и стремятся его реформировать на новых началах.

Клуб, действительно, переживает тяжелейший кризис.

Революция пред'явила к нему такие требования, выполнить которые он оказался не в силах.

Можно судить о постепенном его умирании хотя бы по таким красноречивым дифирамбам: на концерты вначале являлось до 350 человек, теперь едва-едва набирается 100 человек.

Заведывающий клубом объясняет это явление исключительно неблагоприятными условиями современности: голодом, переутюжением и т. д.

Объяснение материалистическое, но едва ли верное.

И при наличности доброго желания можно восстановить жизнеспособность клуба.

„Эх, если бы мы в состоянии были устроить хотя-бы маленькую сцену при клубе“, тоскливо говорил мне один из членов клуба.

Рабочие жаждут приобщиться к творчеству, принять самое близкое непосредственное участие в создании своего театра. Художественные силы, запертые в узких кружках, должны пойти на служение рабочему искусству.

Творческие условия, потраченные на эту огромную работу, вознаграждаются сторицей.

С. К.

ФАКТЫ.

Симфонический оркестр.

Государственный оркестр переименован в Первый Советский и перешел в ведение Губнабобраза.

Художественную сторону концертов руководит специальная художественная комиссия, состав которой по утверждению будет опубликован.

Первый бесплатный концерт для красноармейцев (из произведений русских композиторов) состоялся 11-го мая в Доме просвещения. На текущей неделе будет устроено два бесплатных концерта для рабочих: во вторник, 18-го — в Народном Доме (имени Свердлова) и в четверг, 15-го — в Рабочем Театре Республики (театр Муссури). Программа этих концертов посвящена произведениям Моцарта, Россини, Бетховена, Шуберта и Берлиоза.

Во воскресенье, 18-го, состоится открытие летнего сезона в саду б. Коммерческого Клуба.

В 1-м Советском театре.

Б. С. Глаголин просит нас напечатать „об утреннем спектакле для детей, представленном в I Советском Драматическом театре 1 мая несколько слов“. Охотно делаем это, — хотя бы и с опозданием, — своеобразные попытки в деле театральной реформы должны быть отмечены.

Начать с того, что артисты этого театра — первые из откликнувшихся на призы социалистического театра, — были почему то обойдены вниманием составителя первомайских афиш и об их утреннем спектакле и об их фамилиях эти афиши умолчали.

Но это не помешало, оказывается театру собрать в свои стены детей, благодаря энергии т. Пискарева, принявшего для того экстренные меры. И театр на представлении „Дюлли музыканта“ оказался переполненным: дети были размещены даже и в кулисах — на сцене, как во времена Шекспира.

Кроме оригинально поставленной (молодым режиссером Поповым) пьесы с музыкой Манькина Невструева, этот первомайский спектакль доставил детям невиданное доселе зрелище: — антракты при открытии занавеса. Во время их на глазах маленьких зрителей разбирали и устанавливали декорации и воочию совершалось процесс закусного строительства, — тот завлекательный разбор игрушечного механизма, который послужил, конечно, для каждого из детей наглядным пособием для устройства „театра“ у себя дома...

Тов. Глаголин заканчивает свое письмо в редакцию просьбой к деятелям школьного и внешкольного образования: „обратить внимание и теоретизировать произведенный опыт, как первый урок того социального инженеризма, о котором увлекательно пишет т. Гастен“.

Открывал на своих столбах отряд хроник I Советского театра, редакционный коллегия предлагает всем сотрудникам театра, сообщать о своих творческих мыслях и опытах, вскрывая внешние формы театральных событий, освещаая их изнутри. Задача „Театрального Вестника“ — вести творческие театр.

Концерт скрипача Иогана Штейнбергера.

В ближайшем будущем ожидается приезд профессора Венской консерватории скрипача Иогана Штейнбаха, который даст в Харькове концерт.

„Театральный Вестник“ выходит по вторникам и пятницам.

Статьи, рецензии, хроника, программы и либретто.

САД КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. В БЛИЖАЙШИЕ ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТОВ

— дни —

ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

под управлением Н. И. СЛАТИНА.

ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНА ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 час. по новому времени

В 1-м Советском театре.

Комитет по управлению 1 Советским Драматическим театром, учитывая экономические нужды своего служебного персонала и то оздоровляющее влияние, которое может оказать физический труд на артистов, принужденных целые дни проводить в пыли кулис, постановил—с согласия всей своей театральной коммуны—использовать разрешение на обработку и посадку овощей на той земельной площадке, которая занята газонами сквера, находящегося против здания городского театра.

Скажем от себя, что помимо собственной пользы т.т. артисты покажут многим и хороший пример. Нет сомнения, что от охраны их огорода не откажутся ни публика, ни милицеские посты.

Начало спектаклей 1 Советского Драматического театра со дня разрешения хождения по улицам до 12 часов ночи, уславлено в 8 часов.

В состав труппы 1 Советского Драматического театра вновь приглашены: артист театра В. Ф. Комиссаржевского т. Васильков, артист театра Литературно-Художественного Общества (из Петербурга) т. Григорьев, артисты Московского Театра Новой Драмы т. Орский и т. Бражневский.

В профессиональном союзе артистов "Сцены и Арены".

В профессиональном союзе артистов "Сцены и Арены" произведены переборы нового правления, в состав которого вошли: Курский, Плахотин, Богданов, Верина, Ленский, Димитри, Щербо и Курзе. Новое правление самым энергичным образом проводит в жизнь ряд мероприятий, имеющих своей прямой целью—улучшение тяжелого положения артистов. Союзом устроены ряд небольших театральных дел, где на кооперативных началах работают исключительно члены союза. Выдавались также безвозвратные и заимообразные ссуды всем нуждающимся и безработным актерам. В течение последних дней были устроены поездки со спектаклями в провинциальные города. В настоящее время Правление Союза озабочено хлопотами по устройству "Для артистов Сцены и Арены". К 1-му созыву насчитывал до 350 членов. В связи с освобождением ряда городов число их увеличивается.

Культурно-просветительная работа.

В рабочем доме готовятся под руководством А. А. Барова к постановке ряд пьес. Исполнители—учащиеся студия Барова и молодые актеры Малого театра. В настоящее время готовится "Царь Федор Иоаннович" А. Толстого.

В зале Городской думы поставлена сцена, спектакли предлагаются еженедельно.

Руководителем приглашен М. М. Тарханов. В спектаклях примут участие служащие в городских предприятиях и если не окажется достаточно своих сил, артисты—профессионалы.

Театр сад им Володарского.

На днях, на Садово-Куликовской улице открылся "театр Губсообеза, имени т. Володарского. В воскресенье здесь состоялся спектакль—концерт, который привлёк многочисленную аудиторию слушателей. Среди выступавших артистов отметим т.т. Вельскую, Нельскую, Курекого.

В Агитпросвете Ойрвоенкома.

Театральная Секция Агитационно-Просветительского Отдела Харьковского Округного Военного Комиссариата разработала широкую программу театральной организации подведомственного ей округа.

В программе этой, в первую очередь надо отметить репертурное бюро, имеющее целью обогащение и обновление репертуара. Репертурное бюро выполняет поставленную им себе задачу тремя путями: 1) переводит с иностранных языков пьес соответствующего революционно-героического настроения; 2) инсценировка беллетристических произведений этого же типа (напр.: революционного романа Войнич "Овод и т. п.); 3) объявление конкурса пьес на определенные темы.

В задачи театральной же секции входит ознакомление широких слоев театральных работников с уже имеющимся репертуаром и инструктирование их в этом направлении. С этой целью составляется сборник рекомендательных рецензий и пьес, одобренных им для постановки в красноармейских театрах. Рецензия дает вкратце общее представление о пьесе.

Следующим очередным заданием репертурного бюро является составление сборников теоретически-руководящих статей по вопросам создания и направления пролетарского театра.

Помимо репертурного бюро, театральной секции приступает к организации театральной библиотеки, (репертурной, и книг по технике, теории и истории театра вообще и народного театра—в частности) и показательного музея, с образцами новейших упрощенных походных постановок, макетов, костюмов, грима и проч.

При секции же образуется прокатный склад с комплектами декораций, костюмов, грима, бутафории, репертура и инструментария-режиссерские курсы для подготовки руководителей красноармейского театра.

Театральная секция организует также две передвижные труппы для объезда округа, в местах расположения красной армии с показательными спектаклями.

Губвоенком округа организуются по типу центральной окружной организации.

Театр имени "РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ"

В течение мая месяца будут продолжаться по-прежнему спектакли коллектива сценических труженников.

Театр находится в ведении Областного Кино Комитета Комиссариата Народного Просвещения. Спектакли коллектива устраиваются три раза в неделю: по пятницам, субботам и воскресеньям, а в остальные дни демонстрируются картины Кино.—Заведывающим художественной частью спектаклей коллектива состоит артист Государственных театров Е. А. Лепковский, в состав труппы коллектива вступил режиссер одесского театра "Гротеск" А. Н. Сорин.

Диспуты о ПАНЕ.

В театральной мастерской "Культы Прол. Искусств" на прошлой неделе состоялось собеседование, посвященное постановке В. С. Глаголиных пьесы "Пан". На обсуждение были поставлены следующие вопросы: пьеса "Пан" Лерберга и пьеса "Пан" Глаголина, стиль фламандцев и художник Бобрицкий, антракты мнений, что является довлеющим мастером постановки? Вопросы вызвали оживленный обмен мнений.

Такое же собеседование было устроено и в рабочем клубе им. Бр. Гроссера, привлёкшее значительное количество участников.

Союз театральных служащих.

Правление союза, закончив годового отчет, назначило на понедельник, 12 го мая, общее собрание. На повестке дня—доклад правления, о тарифных ставках, о служащих театров не членах союза и др.

Собрание состоится в помещении бывш. Коммерческого клуба.

1-й передвижной Советский театр.

ГРОЗА.

Комедия в 5 д. Островского.

Действующие лица:

Давид	Кропивницкий.
Габалиха	Молчанова.
Тихон, ее сын	Кручинин.
Катерина, его жена	Маринин.
Варвара, сестра Тихона	Доменин или Судейкина.
Кудряш	Молчанов.
Борис, племянник Давида	Павлов.
Кузмин	Милушин.
Паша	Шатковский.
Феклуша, странница	Пугачова или Петрова.

Постановка П. О. Пылаевского.

Среда, 14 мая.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

— или —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дейст. П. Бомарше пер. А. Н. Чудинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий коррептор Аппалузи	Путата
Графиня его жена	Богатолова
Фигаро, камердинер графа	Петита
Сузанна, его невеста	Кирова
Марселлина княгиня	Бужеева
Антонин, садовник	Тарханов
Фаншетта, его дочь	Левашова
Керубино, паж графа	Маршева
Вартоло, севильский врач	Хворостов
Базилло, учитель музыки	Варабатов
Дон-Хуан-Вальдесон, судья	Батон
Дубль-Мон, секретарь	Васильский
Один из слуг графа	Орлов
Грин Солейв, пастух	Орлов
Молодая пастушка	Клеменова
Патрило, охотник	Златогорский
Сауги, крестьяне и крестьянки.	

Действие происходит в замке Альмавивы в трех актах от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильер и Муратов.

Пьер Огюстен Бомарше (1732—1799 г.) — знаменитый французский драматург. Жизнь его богата всевозможными приключениями. Сын часовщика, хитрый и ловкий Бомарше сумел добиться звания королевского секретаря и войти в высшее общество. Кроме блестящих памфлетов написал две пьесы «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро», имевшие колоссальный успех. Бомарше первый начал писать не по законам ложного классицизма. Будучи революционером в искусстве, Бомарше по содержанию своих пьес был «буржуазным революционером». В его пьесах задержан факт огромной несправедливости — покаяния на общественной сцене буржуазии, сознавшей свою вину и пытающейся приспособиться к власти, тогда безраздельно принадлежавшей аристократии. Пьеса Бомарше — сполноценный град навазот на аристократию, несправедливый пристрастный суд, привождение нравы и цензуры.

Цирюльник Фигаро, скомок с самого Бомарше, приуныл пускаться на все, чтобы прожить себе добрую жизнь и занять свое место. Он является представителем новой общественной системы, и оно главное действующее лицо пьесы Бомарше. Не смотря на все его темные стороны, симпатии автора всецело на его стороне.

Сауга графа Альмавивы, — Фигаро, хочет жениться на камеристке графини — Альмавивы, Сузанне. Но последняя правитя самому графу, которому уже наскупила графиня.

Распущенный, как в все времена того времени, он ухаживает за всеми крестьянками и служанками в то же время покровительствует своему жену. Оказавшись Союзником посредством права первой ночи, существовавшего в то время для вельмож, он не может, так как сам отменял его в день своей свадьбы, поэтому он пытается сообразить Сузанне подарки, но честная девушка не соглашается. Граф ставит Фигаро всечески препятствия к женитьбе, однако ловкий и хитрый Фигаро путем различных интриг отвлекает внимание графа от Сузанны, разжигает его ревность, и утаивая свою любовь к графинье, и добивается своей свадьбы.

Концерты 1-го Советского симфонического оркестра.

Вторник, 13 мая, НАРОДНЫЙ ДОМ ИМЕНИ СВЕРДЛОВА.

Четверг, 15 мая, РАБОЧИЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ.

1 отделение.

БЕГХОВЕН. Велюта. (Увертюра).

ШУБЕРТ. Валетские оперы к драме «Розамунда».

2 отделение.

МОПАРТ. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Создание выступлений.

БЕРГЛЮЗ. Танец симфон. Марш «Ракоч».

Дирижировал И. И. Сатин.

Соллисты: Давыдова, Шенеленко.

Театр коммерческого клуба.**Музыкальная комедия.**

Вторник, 13 мая

БЕНЕФИС

Андрея Николаевича САЛАМА.

Представлено будет:

„ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВ“оперетта в 3 д. муз. Лео Фая.
Перевод И. Л. Норина.**Действующие лица:**

Джон Кудор, президент угольного треста	Елисаветский.
Алиса, его дочь	Сара Лип.
Лик, его племянник	Хенкин.
Ден Грей, его племянница	Евгеньева.
Фредри Бергбур	Салама.
Ганс фон Шпан	Греков.
Ольга Ламинская	Валицкая.
Том Кудор, брат Джона	Ферин.
Мисс Томсон, экономка	Орлова.
Джеме, камерьян	Тошин.
Вилл, шофер	Александров.

Контрпринцы кулера, мансониные певчики, гости, арсезута, носильники.

Среда 14 мая.

представлено

будет:

„ЛИЗИСТРАТА“

Оперетта в 3 д. муз. П. Липка.

Действующие лица:

Фемистокл, генерал-адмирал Афинской армии	Борисов.
Лизистрата	С. Лип.
Клаласа	Максимов.
Валхиса	Ратмирова.
Плант, муж Крылас	Александров I.
Никии, муж Вакхис	Восков.
Леонид, лейтенант Спартанской армии	Греков.
Фрит, его денщик	Даниельский.
Помпалли, акушерка	Орлова.
Мелпеса маркитантка	Лабунская.

Воины, афинянки и проч.

Четверг, 15 мая.

БОКАЧЧИО

Комическая опер. в 3 дейст.

Действующие лица:

Джованни Бокаччио, известный писатель автор знамен. рассказов	Ратмирова
Петро, принц Падуанский	Салама
Смалла, брат Петры	Хенкин
Бетрачче, его жена	Максимов
Лотеринги, бояр	Борисов
Изабелла, его жена	Евгеньева
Ламбертуго, охотник	Даниельский
Перанелла, его жена	Орлова
Фаншетта, их приемная дочь	Сара Лип
Леонетто	Валицкая
Тофано	Гуреев
Чинчино	Струнск
Гвидо	Соколова
Свети	Грищенко
Федерико	Шошина
Анато	Островская
Риньер	Арект
Максорио герцога Тосканского	Александров I
Буккист	Восков
Фреско, молодой работник у Лотеринги	Александров II
Чесо	Кузьмин
Джамбетто	Бриггер
Анселмо	Фонин
Тито Ново	Гельберг
Филиппа	Ферина
Валалла	Дорина

Лиза участвующая в Comedia dell'Arte. (По ходу пьесы)
Коломбина, его дочь . . . Хенкин
Евгеньева
Пуччицелло . . . Александр I
Бриггала . . . Михайленко
Арсеви, влюбленный в Коломбину . . . Александр II
Славини, служивый Арсеви . . . Тошин
Нардиссано, шутливый руки Коломбин. Валицкая

Театр т-ва артистовбывший
Сарматов.Вторник, 13 и среда 14 мая,
бенефис М. А. БОРИСОВЕЦКОЙ с уч. жюри
приглашаем. арт. Г. О. СВОБОДА.**Харьковские труппы**

в 3-х д. Валицкова.

Действующие лица:

Вера Николаевна Волгина	Соколова.
Машка Кудалка	Велицкая.
Надя горничная	Борисова 3-я.
Петр Сергеевич Билинов, директор банка	Покорский.
Вотуша Вельковский, граф	Борисов.
Николай Светлов, шулер	Свобода.
Локмешон, страхового агент	Велицкий.
Кузька Буравчик, шулер	Субботин.
Кузька Косая, его жена	Давид.
Фенька Ридляк	Гамат.
Эфим Шинтер	Борисов-Габалия.
Катя, бедная швея	Милоская.
Юрка Говяд	Шельский.
Титим хован кабак	Берестов.
Полдеевский надиратель	Берестов.
Ночной сторож	Козлов.
Иванчик 1-й	Гранатов.
Иванчик 2-й	Григор.
Начикол, грузинск. князь	Цветков.
Городовой	Евгеньев.
Половой	Борисова 1-я.

Постановка режиссера Я. Н. БЕЛЕЦКОГО.

В четверг, 15-го мая,

ТОРГОВЫЙ ДОМ

комедия в 3-х действ. Отеловича.

Действующие лица:

Альберт Дюран, коммерсант	Нилский.
Луиза, его жена	Милоская.
Конкарде, отец Луизы	Велицкий.
Альберт Дюран, адвокат	Вороневский.
М-не Тата	Соколова.
Ирма, ее дочь	Борисова 1-я.
Жаванес, профессор декламации	Варшавский.
Варбатте, судебный пристав	Берестов.
Тевор, приказчик	Серов.
Франсуа, лакей	Гранатов.
Кларисса, горничная	Гамат.

Постановка режиссера Я. Н. БЕЛЕЦКОГО.

Рабочий театр Республики.

Среда, 14-го мая.

СЕВЕРНЫЕ БОГАТЫРИ

драма в 4-х д. Генрика Ибсена, пер. Н. Мировича.

Действующие лица:

Орнульф, с фюрдов исландск. вождь	Е. А. Мелков-ский
Сигурд, храбрый викинг	А. М. Мичурин
Гунар, богат. влад. на Гельголанде	М. Е. Липши
Торвальф, малый сын Орнульфа	С. И. Корнеев
Дания, дочь Орнульфа	Н. И. Баркина
Иордис, его приемн. дочь	С. Т. Стрелова-Соколовская
Коре, крест. Гельголанде	Н. М. Новлянский
Эгиль, сын Гунара 4-х лет	М. Е. Липши

Действие происходит в эпоху Эрика (Кровавой секиры) около 933 года, близ дома Гунара в Северной Норвегии.

Постановка Е. А. Леповского.

Декорации П. П. Андриашева.

Генрик Ибсен (род. в 1828 г., умер в 1906 г.) — один из выдающихся драматургов конца 19 столетия. Первые его драмы, в которых относятся к «Северным богатырям», романтические произведения на сюжеты из родных преданий. В дальнейшем творческий путь Ибсена значительно меняется — он пишет драмы мировых масштабов и в этом перекладывает к пьесам, облаченным в форму общественной и, главным образом, семейной жизни. Своими драмами Ибсен про-

В газете „Театральный Вестник“ помещаются программы и либретто всех театров.

ная революция театра и репертуара. Именно его репертуар был положен в основу „нового театра“ во всей Европе. В драмах своих Ибсен проводил мысль, что мир будет спасен не коллективом, а отдельными личностями.

„Северные богатыри“—драматическая обработка старинного сказания о Вагфриде, Гунгаре и Брунхильде—героях германского народного эпоса.

Горячее Сердце

Комедия в 5 действия. Соч. А. Н. Островского.

Действующие лица:

Павлов Павлович Курсылов имитирующий купца Чернов-Делковский.
Матрена Харловна жена его Савонова.
Паша, дочь его от первой жены Иппа.
Нарис, приваляк Курсылова, по дому Базиленский.
Гаврило приказчик по лавке Босиков.
Вася Шустрый, сын недавно разорившегося купца Тарский.
Девушка Владимирова.
Сильва, родственница Курсылова живет в дворянских Шатов.
Сергейон Мардарович Гралохов (городничий) Оранский.
Сидоренко, полицейский унтер-офицер, он же и пьесоводитель городского Терпи.
Житовый (бутовник) Дюмоа.
Арестарх мешанин Нозынский.
Тарас Тарасович Ханинов, богатый подрядчик Лешин.
Варя с большими усами Шетке.
1-й мешанин Жилин.
2-й мешанин Гейер.
3-й мешанин Азурин.
Сутуга у Ханинова Карташев.
Человек у Ханинова Оранский.
Конвойный солдат Дуганов.

Постановка А. Н. Соколовского.

Пом. режиссера С. А. Мирского.

Декорации П. И. Андриашева.

Александр Николаевич Островский, создатель русской бытовой комедии, родился в Москве в 1823 г. В 1847 г. было начато его первое произведение „Картинка семейного счастья“. По завещанию отца в печати комедия „Свои люди соштемся“ сразу установила за Островским репутацию весьма крупного и симпатичного дарования.

За время своей литературной деятельности А. Н. написал очень большое количество пьес, составивших в буквальном смысле слова репертуар русского национального театра.

Лучшим из произведений: Гроза, Бесяди, Таланья, Бешеные тигры, Дюжонское место, Воды, но парок и в настоящее время идут во всех русских театрах.

Творчество Островского представляет художественное богатство, т. е. глубокое проникновение в главные основы народной жизни, воссоздание ее со одной стороны посредством изображения явлений той или другой среды общества, с другой посредством создания типов, явлений, не парок и в настоящее время идут во всех русских театрах.

Творчество Островского представляет художественное богатство, т. е. глубокое проникновение в главные основы народной жизни, воссоздание ее со одной стороны посредством изображения явлений той или другой среды общества, с другой посредством создания типов, явлений, не парок и в настоящее время идут во всех русских театрах.

УРИЭЛЬ АКОСТА

Трагедия в 5 д. Кара. Гупкова перев. Петра Вейлберга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Манасе Вацперстратен, богатый Шетке.
Застерадак, купец Кварталова.
Паша, его дочь Базыленский.
Бен-Иохай, ее жених Соколовский.
Де-Сильва, доктор, ее дядя Чернов-Делковский.
Бен-Акиба, раввин или Нозынский.
Уриэль Акоста Мичурин.
Эсфирь, его мать Строва-Сокоская.
Рувим, его брат Шатов.
Воза Старов.
Де-Сансон или Кирилл.
Ван дер Эммон, раввин Лешин.
Салуха слуга его Босиков.
Симон, слуга Манаса Колеснич-Дуганов.
Сауга Сильва Лярин.
 Лямов.

Действие происходит в 1640 году.

Постановка А. Н. Соколовского.

В 1836 году германский сочинитель совет писателя указ, в котором сообщал, что пять писателей, соединившихся под именем „Молодой Германия“, образовали литературную школу, направляющую все свои усилия к тому, чтобы в беллетристической форме, доступной всем классам читателей, выдвигать самые дерзкие образы на христианскую религию, разрушать существующие социальные отношения, разрушать всякий порядок и нравственность. Одним из этих пяти писателей, произведения которых этим же указом были запрещены по всей стране, был Кери Гупков, родившийся в 1811 г. и умерший в 1878 году.

Он написал ряд романов и пьес, в которых ставился разрешать те или другие социальные вопросы, „бузить умы и волновать сердца“.

Своей известной, его трагедией является „Уриэль Акоста“. Пьеса эта рисует конфликт между чувством любви и мыслью пылкого исследователя. Но Уриэль Акоста не только исследователь, но и человек, и потому пьеса не является тенденциозной и имеет ценность истинно-художественного произведения.

Уриэль Акоста, учитель Юдифи, дочери первосвященного еврея Манаса, вынужден клятву, которая признает равными еретической. Благочестивые евреи отрываются от проклятого раввина Акоста, одна Юдифь остается с ним. Ради нее он после страшных душевных мук соглашается отречься от своих идей, но старая Акоста оказывается лаврагой, за что Юдифь, чтобы спасти отца от развешения, выходит замуж за богатого еврея Бен-Иохай.

По окончании ужасного акта отречения, Иохай первый переступает через поверженное Уриэль и с торжеством сообщает ему, что Юдифь завтра выйдет за него, Бен-Иохай. Как безумный вскакивает Уриэль и подстреленный выстрелом отца из развешения.

Он направляется к Бен-Иохай с намерением убить его, но Юдифь уже жена его врага. Она принимает яд, а Уриэль Акоста кончает выстрелом смерти с женой.

Следующий номер Театрального Вестника идет в пятницу, 10 мая.

3-я С

нография. Харьков.

театр Синяя птица [Екатерининский театр].

Вторник, 13-го мая.

Прочлаемый концерт А. Н. ВЕРТИНСКОГО
ВОДА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Комедия в 2-х действиях Н. Мировича, посвященная А. Н. Вернеру.

Действующие лица:

Баронесса Штрик Возжика.
Волочка А. Н. Вернер.
Софи Ласуновская.
Мамз Владимирова.
Правосик Оран.
Слотореко Гузиченко.

В. Р. Иодко концерт на патре.

В 1-й раз.

Елена Новичкая. Дух небоскреба.

(The authentic american One Step. Постановка арт. гос. т. А. Л. Номикова.)

Уролла Д. Покрасе

А. Н. Вортинский печальные песни-ки Пьерро.

Уролла Юр. Юргентон.

АРМАНД ДЮКЛО.

Опыт чужих мыслей и душевных движений на безраздельно далеком расстоянии путем подсознательного творчества интуиции.

Ассистент А. П. Рогнедов.

Среда, 14 мая.

ИЗ-ЗА ПЕРЧАТКИ.

Ком. в 1-м. Р. Бракко, пер. В. К.

Действующие лица:

Буакози Р. Л. Себова.
Готансон А. Н. Вернер.
Влаши, жена Буакози Ю. М. Ламанская.
Матильда, подруга ее М. А. Тенская.
Катрина Е. В. Ласуновская.
Прислуга

Постановка А. П. Вернер.

Елена Новичкая. ДУХ НЕБОСКРЕБА.

(The authentic american One Step. Постановка арт. гос. т. А. Л. Номикова.)

Уролла Д. Покрасе

ВИТОЛЬД ИОДКО—концерт на патре

А. Н. Вортинский Печальные песни-ки Пьерро.

АРМАНД ДЮКЛО.

В Четверг, 15 мая.

1. при участ. А. Н. ВЕРНЕРА

„ИЗ-ЗА ПЕРЧАТКИ“

(по прежней программе).

II. При участ. В. А. БЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА

„МЕДВЕДЬ“ в 1-м д. А. П. Тихома.

Действующие лица:

Влока М. А. Тенская.
Смирнов В. А. Бюменталь-Тамарина.
Сутуга Гузиченко.

III. Елена Новичкая (по прежней программе)

Уролла Д. Покрасе

IV. Гастроль **АРМАНД ДЮКЛО**

Семь чужих мыслей и душевных движений на безраздельно далеком расстоянии. Два сеанса в вечер—в 7 и 9 час. вечера.

Издатель—Театральный Комитет Х. В. Н. В.

Редактор—Традиционная Коллегия.