

Данная 14-го апрѣля въ драматическомъ театрѣ новая малороссійская пьеска „Не ходи, Грицю, на вечерниці“ прошла не безъ успѣха. Изъ исполнителей выдавался, по обыкновенію, г. Кропивницкій, исполнявшій роль Игната Майстренко, горбатаго парня. Хотя г. Кропивницкій и нѣсколько мрачнѣе понялъ характеръ Игната, чѣмъ задумалъ ее авторъ, тѣмъ не менѣе онъ

выдержалъ характеръ изображаемаго имъ деревенскаго „злодѣя“ до конца. Г-жа Жаркова недурно провела сцену въ послѣдней картинѣ, когда она узнаетъ объ отравленіи ею Грицька любовнымъ зельемъ. Впечатлѣніе этой сцены было нѣсколько ослаблено тѣмъ, что г-жа Жаркова пропѣла слишкомъ громко, „Не ходи, Грицю, на вечерниці“. Для дѣйствительнаго изображенія этого потрясающаго момента и психической правды слѣдовало пропѣть эту пѣсню при полномъ *pianissimo*. У г-жи Марковой, исполнявшей роль Параси, небольшой, но очень симпатичный голосокъ мягкаго тембра. Можно посовѣтывать ей пѣть съ большей увѣренностью. По окончаніи пьесы, публика вызвала автора, д-ра Александрова, который былъ награжденъ довольно дружными аплодисментами.

---