

№ 85.

«Въ чыстимъ поли пры долини, пры тихимъ Дунаю».

2-га Дума про Нычая.

Голосъ изъ Зборныка Вацьлава зъ Олеска.

Въ чыстимъ поли пры долини, пры тихимъ Дунаю,
Крыкнувъ козакъ на Нычая: втикаймо Нычаю!

Якъ я маю, козакъ Нычай, звидси утигаты,
Славу свою козацькую на вигъ змарнуваты.

— А я тебе, мій Нычаю, не убезпечаю,
Держы соби коныченька для свого звычаю.

— А я тебе, мій Нычаю, не обезпечаю,
Держы соби шабелёчку та пидъ опончою.

Колы тебе Ляхы будуть, Нычаю, рубаты,
Що-бъ ся мавъ ты, мій Нычаю, чымъ оборонаты.

Ой алежбо, козакъ Нычай, на тее не дбае,
Тай зъ кумою, изъ любою, медъ-выно кружляе.

Бо поставывъ, козакъ Нычай, тры сторожи въ мисти,
А самъ пишовъ до кумоньки шуку-рыбу йисты.

Не поспишывъ, козакъ Нычай, шуку-рыбу з-йисты,
Якъ погляне въ кватыроньку, повно Ляхивъ въ мисти.

Ой погляне, козакъ Нычай, за тихійи воды,
Йнде Ляхивъ сорокъ тысячъ хорошей вроды.

А я козакъ молоденькый, Ляхивъ ни боюся,
Маяжъ-бо я козаченькывъ, то-й оборонюся.

Ой якъ крыкне, козакъ Нычай, на хлопця малого:
Кульбачъ хлопче, кульбачъ малый, коня вороного *)
Кульбачъ мени вороного, соби буланого,
Геть вырижемъ вражыхъ Ляхивъ, геть що до одного.
Не устыгнувъ, козакъ Нычай, на коныка всиеты,
Оглянеться по за себе, а вже Ляхы въ мисти.
Ой якъ стысне, козакъ Нычай, коня острогамы,
За нымъ Ляхивъ сорокъ тысячъ зъ голымы шаблями.
Ой якъ возьме, козакъ Нычай, видъ башты до башты,
Вражыхъ Ляхивъ якъ снопыки по тры ряды класты.
Ой поверне, козакъ Нычай, на ливое плече,
За нымъ, за нымъ, кривавая быстра ричка тече **).
Ой поверне, козакъ Нычай, на правую руку,
Не выскочыть Нычаивъ кинь изъ Лицького трупу.
Ударывся, козакъ Нычай, по полахъ рукамы,
Куда гляне, куда гляне, тече кровъ рикамы.
Ударывся, козакъ Нычай, по полахъ рукою;
Ой прийдется розлучыты-сь зъ дитьмы и жоною ***).
Ой спиткнувся Нычаивъ кинь на малу тычыну, †)
Пивиявъ його панъ Пототцькій зъ коня за чупрыну.

Варянты.

*) Сидлай хлопче, сидлай малый, коня вороного.

**) Тече ричка кровавая, що конемъ не втече.

***) Ой бросывся козакъ Нычай, зъ миста уतिकаты,
За нымъ, за нымъ, панъ Пототцькій, почавъ доганяты.

†) Ой побигъ-же козакъ Нычай въ поле на долину.

Ой чи це той же хміль, що по тыну вється;
Ой чи це той козаць Нычай ще зъ Ляхами бється?

Ой той-то самъ той-же хміль, що по тыну вється;
Ой той-то самъ козаць Нычай, що зъ Ляхами бється! *)

А дежъ твои, Нычаеньку, скарбовіи кони?
Ой въ мистечку Берестечку стоять на прыпови.

А дежъ твои, Нычаеньку, скарбовіи возы?
Ой въ мистечку Берестечку стоять на залози.

А дежъ твои, Нычаеньку, дитоньки тай жона?
Въ самимъ мисти Берестечку сидять собі въ дома.

Та который, козаченьку, буде зъ васъ у мисти,
Поклониться мой жони, нещасній невести.

За часъ, за часъ, за годинку, за малу хвылынку,
Качается Нычаева головка по рынку.

Ой недбалы вражи Ляхи на козацьку вроду,
Рвалы тило по кавалку пускалы на воду.

№ 86.

«Ой Морозе, Морозеньку, ты славный козаче!»

Дума про Мороза.

(зъ Подоля).

Ой Морозе, Морозеньку, ты славный козаче!
За тобою, Морозеньку, Украина плаче;
Не такъ тая Украина, якъ те горде вѣйсько;—
Заплакала Морозыха идучы на мисто.

*) Годи тобі, годи хмелю, та по тыну вється!
Годи тобі, вражы сыну, изъ Ляхами бытсья.

Не плачь, не плачь, Морозыхо! не плачь, не журися,
Ходы зъ намы зъ Козаками, медъ-вына напыйся.

— «Чого-сь мени, мои братья медъ-выно не пьеться;
Ой десь то мій Морозенько та вже зъ Туркомъ бьеться!» *)

Ой зъ за горы, зъ закрутой вийсько выступае;
По самъ передъ Морозенько конемъ выграваетъ:
Схылывъ-склонывъ головоньку коню на грывоньку, —
Биднажъ моя головонька, чужа сторононька!

По пидъ гору каменную покопани шаньци;
Ой зловылы Морозенька въ недиленьку въ ранци,
Ой зловылы Морозенька, рученькы звязалы,
Ой, рученькы та звязалы, до суду виддалы.

*) Варянтъ.

(зъ пидъ Станиславова).

Изъ Зборныка Жегота Паули. Ч. I. Стр. 146.

— „Ой пийте вы здоровеньки, колы-жъ бо вамъ пьеться;
Коло мои головоньки все лышенько вьеться“.

Пишла, пишла Морозыха на високу гору:

Йиде, йиде Морозенько на воронимъ коню.

На воронимъ коныченьку, та пры тугимъ лучку;

— „подавай мени, Морозыхо, та на коня ручку!“

Ой не встыгла Морозыха рученькы податы, —

Ой дають вже Козаченькы та до замку знаты.

Та зловылы Морозенька, рученькы звязалы,

А звязавшы назадъ ручки, до замку виддалы.

Воньжъ ёго тамъ не былы, ни въ чверти рубалы:

Тилькы зъ нёго молодого живцемъ шкуру зняли.

Посадылы Морозенька на тысовимъ стильци;
Знялы, знялы зъ Морозенька зъ чересомъ червиньци.
Посадылы Морозенька на жовтимъ писочку:
Знялы, знялы зъ Морозенька шовкову сорочку.

Посадылы Морозенька на крутій могыли;
Поглядає Морозенько по всій України:
Україна, мыйй Боже! и ты горде військо!
Прощай, моя стара ненько, и ты, любя Присько!

№ 82.

«Ой стукнуло въ буйнимъ лиси».

Дума про смерть комаря.

(Жартоблива).

Голосъ изъ Зборника Вацьлава зъ Олеска.

Ой стукнуло въ буйнимъ лиси,
Комаръ зъ дуба повалывся,
Розбывъ соби головоще
О дубове кореныще.

Вылетила муха зъ хаты
Комаронька рятувати:
Ой комарю, господарю,
Жаля мни тебе не помалу.

Де ся кажешъ поховаты,
Кости свои шануваты?
Поховайте-жъ мене въ лиси,
Въ буйнимъ лиси, пры гориси.

Посій-же на мни ругочку,
Зеленого барвиночку;
Хто ту руту буде рваты,
Буде мене споминаты:

Ой тутъ лежить комарыще,
Той великий гультайище,
Не одному гравъ на носи,
Теперь тило його въ проси,
Ой, ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду,
Комаронька не забуду:
Ой тутъ лежить його тило,
Що зъ дуба вчора злетило,

№ 88.

«Не буду я жени́тыся».

Шумка зъ Подоля.

Голосъ изъ Зборныка Вацьлава зъ Олеска.

Не буду я жени́тыся, бо що мени зъ того;
Не стае м'ни десять грошей до пивъ золотого;
Гопъ, чукъ, чумундра, чумундриха молода!

Не давно я оженивсѣя, буде рикъ въ Петривку;
Ой заберу диты въ торбу, пиду на мандривку *).
Гопъ, чукъ, чумундра, &. &.

Тай выйду я на село, и стану на горби,
Оглянуся по за себе, чы е диты въ торби;
Гопъ, чукъ, чумундра, &. &.

*) мандрувать, — бродяжничать, только не въ такомъ презрѣнномъ смыслѣ.

Варянты.

1.

Изъ Сборника Жегота Паули. Ч. II. Стр. 102.

Мыслывемъ ся оженыты, та не маю чого —
Не стае м'ни десять грошей до пивъ золотого;
— Ничого, небоже, про пивъ-золотого!
Маю-жъ бо я тай пять грошей, що-жъ кому до того?

Не такий то страхъ великий, якъ кажуть юношы;
Не журюся, оженюся пры тыхъ десять грошы!
— Ничого, небоже, пры тыхъ десять грошы,
Йиднакъ соби буду глядивъ дивчынкы хоромый!

Мовлять люде: не журися, гараздъ тоби буде:
Будешъ маты пры кимъ спаты, хоть хлеба не буде.
— Ничого, небого, хоть хлеба не буде!
Пидемъ зъ торбовъ по жебрани, та*) намъ дадутъ люде,

Ани хлеба, ани каши, ни власной хаты, —
Хоть намъ що хто подаруе, нема где сховаты.
— Ничого, небого, хоть не маемъ хаты!
Въ лити въ лиси, въ зими въ мисти будемо мешкаты.

Еще днеська **) пивъ-нешастья, гды зостаемъ самы,
Але якъ намъ Богъ дастъ диты, що то буде зъ нами?
— Ничого, небого, добре буде зъ нами!
Будемъ диты продаваты, станемо панамы.

*) або: пидешъ въ торбахъ прохаты хлеба. то....

**) днеська, — значить: теперъ.

2.

Изъ „Либретто“ С. Д. Паливоды-Карпенъка.

Кажуть мени женытыся, на що-жъ мени жинка?
Колы скризь задешевила на гамузъ *) горилка!

Кажуть мени женытыся, мени-жъ не до того!
Не достае десять грошей до пивъ-золотоу.

Десять грошей не достае, а паты не мае;
Добре-жъ тому женытыся, хто кого кохае!

Кажуть мени женытыся, бувшы молодому,
Клычыть же мя, сусидонька, та до свого дому **).

Клычыть же тя сусидочка до своей хаты,
Поставыла сториженьку, шо-бъ мене спіймать!

Дображъ була сториженька, дала мени знать:
«Втикай, втикай, гарный хлопче, хочуть тя спіймать!»

*) на гамузъ, — на дыво.

**) Главъте, --кличе молодыця: „прыйды душко, прыйды!

„Нема вдома чоловика, не бійсь, сердце, крывды!“

Ой прыйшовбы, голубонько, у твою господу,

Та боюся, спыну й ребра шо-бъ не ввесты въ шкоду:

Колы-бъ въ тебе, мое сердце, не тынъ, перелазы,

То ходыв-бы я до тебе въ день чотыри разы!

Колы-бъ въ тебе, моя душко, не тынъ, перевулкы,

То ходыв-бы я до тебе запалювать люльки!

Чужи жинкы, чужи жинкы, то здоровья мое,

А якъ забачыть мужыкъ съ ципомъ, безголовыя мое!

Изъ за горы витерь віе,

Чужа жинка ненагріе!

Чужа жинка но до речи,

Зимно въ руки, жарко въ плечи!

А я-жъ бравый козакъ бувъ, та й самъ догадався;
Зимше, зимше по пидъ лугомъ, та й въ зильлье сховався!
Прыйшлы дивкы й молодыци зильля оглядаты,
Сталы-жъ мои козацькыи слиды спизнаваты!

«Чы ны се той козаченько, що по ночамъ ходыть,
Що дивчать, та молодыць, изъ розуму зводыть?»
«Отутъ було бъ ему лыхо, та якъ бы спіймалы,
Былы, былы скылько влизло, шей кунтушъ порвалы-бъ!»

А я-жъ храбрымъ хлопцемъ бувшы, недослухавъ докинця,
Шпарко рачкы поповзъ ровомъ и направывъ втикача!
Утикавъ и черезъ тынъ, та й не доторкнувся,
Опигъ мене мужыкъ ципомъ, а я й осмихнувся!

Утикавъ я черезъ тынъ, черезъ перелазы,
Опигъ мене якыйсь дидько, ажъ чотыри разы.
Охъ! Здається не болыть, не можу ходыты;
Буду знаты, буду знаты, якъ чужыхъ любыты!

Чужи жинкы, чужи жинкы!
Та здоровлье мое,
А якъ побачыть мужыкъ съ ципомъ,
Безголовье мое!

*) Бо разъ бувъ я въ тарапати,
Правду мовыть, що въ жаркый,
Якъ застукавъ мужыкъ въ хати,
То випадокъ бувъ такій:

*) Здаеця, що ти слова ажъ до кинця не народни.

Одъ виконьця до порога,
Пидъ виконечкомъ залога!

Кунтушъ съ себе, шапку долу,
Та й викенечкомъ якъ мога!

Выбравъ мужыкъ, влучывъ мужыкъ
Такую годуны,

Що знявъ жупанъ, здерь сорочку
Й полоскотавъ спыну!

№ 89.

«У сусида хата била».

Думка зъ Волыни.

(зъ пидъ Жытомыра).

Голось спивала В. Красицка.

У сусида хата била,

У сусида жинка мыла;

А у мене ни хатынky,

Нема щастя, ани жинкы.

*) За сусидомъ молодыци,

За сусидомъ и вдовыци

И дивчата поглядають,

Бо сусида вси кохають.

*) Варянтъ.

зъ пидъ Межырыча на Волыни.

А вже сусидъ жыто сіе,

А въ сусида зеленіе:

Въ мене поле не оране,

Жыто мое не сіяне.

А въ сусида пьють, гуляють,

А сусида вси кохають.

Вси кохають и вси люблять.

И до себе вси голублять.

А я бідный нещасливый,
Нихто мени не жычливый,
Хочъ зъ котроу ся спизнаю,
Взаемности не дознаю.

Одна мене полюбыла
И рученьку заручыла,
А писья въ очы сказала,
Що николю не кохала.

Чы я бому що зле радывъ,
Чы я кого зъ свита звадывъ?
Охъ за що-жъ мя Богъ карае,
Лыху долю насылае?

Чы то, Боже, твоя воля,
Чы нещасна моя доля?
Що я живу якъ въ пустыни,
Лита трачу безъ дружины.

Нема щастя, нема доли,
Треба жыты якъ въ неволи;
Хыба пиду утоплюся,
Або въ каминь розибьюся.

Треба бачу свить кыдаты,
Прыйде зъ жалю умираты;
Люде мене не злюбыхъ,
Никому вже я не мылий.

А я бідный, нещасливый,	Боже, одкрый свою волю!
Нихто-жъ мени не жычливый,	Яку маєшъ даты долю:
За слізьмы свита не бачу,	Чы щасливу, чы нещасну,—
То утруса, то заплачу.	Ведлугъ тои жыты зачну!

Пиду межы лисы, горы,
Пиду межы темни боры,
Тай тамъ буду смерты ждаты,
На недолю нарикаты.

Варянтъ.

зъ пидъ Овруча.

А въ сусида хата била,
А въ сусида жинка мыла;
Нижка била, не велычка,
Якъ зъ паньского черевычка.

Завшы встае равесенько,
Прыберетя чепурненько;
На сьниданя та галушкы,
И шулячкы, та перижкы,

А на обидъ борщъ зъ грибами,
А все мыскы полевыяни.
Зъ часныкомъ пампушкы, кваша,
Гречана зъ шкварками каша.

А у мене хата чорна,
Жинка брыдка не моторна,
Тилько спыть, та лежить,
Та не хоче робыть.

Кажу: «Галко, встань равенько,
Прыберыся чепурненько!»
Вона й слухаты не хоче,
Та якъ видьма сокоче.

Прийшовъ зъ поля, змордовався,
Добре йисты сподивався,
Вона борщъ зъ ничымъ поставить,
Хлибъ лыпкый у горли давить.

Кажу: «сьнидатель», за лобъ смыче;
«Дай обидать» дули тыче;
На вечеру гулаки;
Насувае пидъ боки.

Бодай же той не родився,
Що-бъ такъ, якъ я оженився!
Бо проплаче цилый вить
Нещасливый чоловікъ.

Сусидонька любя, мыла,
Тлуста, била, чорно-брыва!
Отъ, якъ глянешъ ии въ очы,
Мало душа не выскочить.

Сусидонька на родынахъ,
Сусидонька на хрестынахъ;
Де весиллячко заходить,
Сусидонька верховодить.

Сусидонька пожартуе,
И моргне, и поцилуе;
Зывається коло мужа
Ище гирше того ужа.

Моя снида, рудоброва,
Морщки, якъ кора дубова;
И згорбиться якъ старуха,
Тай сыдыть отъ, якъ макуха.

Трудно людямъ розказаты,
Гыдко скипками узаты,
Хочъ визьмы на лопату,
Та й закынь йи за хату!

№ 90.

«Що-жъ я буду, бидный, діявъ?»

Думка зъ Подоля.

Голосъ изъ Зборныку Вацьлава зъ Олеска.

Що-жъ я буду, бидный, діявъ,
Що я жыта не посіаявъ?

Гречка м'ни ся не вродыла,
Доле-жъ моя нещаслива!

Сусидъ оре, сусидъ сіе,
Въ сусида вже зеленіе;
А у мене не орано,
Ани жыто не сіяно.

У сусида оборогы,
У сусида повни стогы;
А у мене ни то нывкы,
Ни то сина стебелынкы *).

Слова изъ Зборныка Вацьлава
зъ Олеска. Стр 350.

*) Бильше сливъ дывысь вѣ пильни: „У сусида хата била“

№ 91.

У Сербына добре жыты.

Письня.

(Зъ любимыхъ писень князя Г. А. Потемкина).

Голось зъ рукопыси Іос. Шпека.

Ой, Сербыне черноусый,
Чого въ тебе каптанъ кусый?
Дивкы, сукы, пидпоилы,
И каптана пидкроилы.

У Сербына добре жыты,
Що ни жаты, ни косыты,
Бо въ Сербына чужа хата
И самъ Сербынъ якъ гармата.

А въ Сербына та вечера—
Що дня курка та печена,
Варенычкы варыть въ маслы,
Черевычкы носыть красни.

Чомъ Сербына не любыты,
Въ його ничого робыты;
Тилькы сяде винъ на коня,
— То и вся худобонька моя.

№ 92.

«На тимъ боци на толоци два камени меле».

Шумка.

(зъ любимыхъ писень князя Г. А. Потемкина).

Голосъ зъ рукописи Г. С. Шпека.

На тимъ боци на толоци два камени меле;
Пытается козаць дивкы: «чы пидешъ за мене?»
Що жъ я маю бидна чыныты?
А кого я вирне люблю, зъ тымъ не маю жыты!...

Ой не пиду я за тебе, пиду за Ивана;
А въ Ивана грошей яма, буду сыта й пьяна.
Що-жъ я маю &. &.

По надъ ричкой, по надъ быстрой дивчына гуляе:
Иды Батьку, крычыть Дивка: козаць потапае.
Що-жъ я маю &. &.

На тимъ боци на толоци два камени меле;
Пытавъ Ивась Марусейку: «чы пидешъ за мене?»
Що-жъ я маю &. &.

Ивасеньку, козаченьку, колы любышь мене,
Коханечку, мій батеньку, пиду я за тебе.
Знаю маты що &. &.

Жыто маты, жыто маты, жыто не пшениця;
Чомъ Ивася не любыты, колы чепурыться?
Знаю маты що &. №.

Жыто маты, жыто маты, жыто не полова;
Чомъ Ивася не любыты колы чернобровый?
Знаю маты що &. &.

№ 93.

Старый и Молода.

«Ой пидь вишнею, пидь черешнею».

Двойная писня

(зъ Подоля).

Ой пидь вишнею,
Пидь черешнею,
Стоявъ старый зъ молодю
Якъ изъ ягодою.

И просылася,
И моылася:
Пусты-жъ мене старый диду,
Я гуляты пиду.

И самъ не пиду,
Тебе не пушу;
Бо ты мене зрадышъ, зрадышъ,
Покывуты схочешъ.

Хоть наважышся,
Хоть ты напрешся,
Якъ я схочу то и пиду,
И гуляты буду.

Ой не йды, голубко,
Не йды, моя любко,
За то тоби куплю хатку,
Пры ній сиюжатку,

И также ставокъ,
И близенько млынокъ,
По надъ крайомъ горбокъ,
И вышневыи садокъ.

— «Не хочу я хаткы,
Ни синожаткы,
Ни ставка, ни млынка,
Ни вышневого садка.

Чы не бувъ-бы грихъ,
И людей усихъ сьмихъ,
Такъ тратыгы вѣкъ зъ тобою
Бувшы молодую!

Ты старый трушъ, трушъ,
Сыдыжъ тутъ, тутъ, тутъ;
Наварыла тоби кашы,
И два горшкы квашы.

Ты старый дидуга,
И зогнувся якъ дуга,
Тоби бабу було браты,
Не м'ни вѣкъ звязаты.

Загынѣте, пропадѣте,
Старіи косьти!
Не сушите, не крушите
Моей молодосты».

№ 94.

Метельця.

«Ой на двори метельця, чому старый не жениться?»

Письня зъ танцемъ.

(зъ Украины).

Гдось зъ рукописи М. Выгорницкого.

Ой на двори метельця,
Чому старый не жениться?

*) «На що мени женитися,

На що мени жинка?

Есть у мене сусидонька

Добра прятилка».

*) Варянтъ.

Изъ рукописи Сем. Лук. Метлинського.

Ой никола женился

Бо никому журылся.

Жаль мени превелький

Що поганий, та сердый;

Ой жаль животу,

Що любывъ сыроту.

Ой жаль же мени,

Що не взывъ я йи;

Що полюбывъ, та не взывъ,

Тилко съвить завязавъ,

№ 95.

«Кажуть люде, що-мъ щаслыва».

Думка

(зъ пидъ Уманя).

Голосъ спивавъ Ф. Кравчыкъ.

Кажуть люде: щомъ щаслыва, ничымъ не журюся,
А не знаютъ, що я не разъ сльозамы заллюся.
Нещаслыва вродыламъ ся, нещаслыва згыну.
Менежъ маты породыла въ такую годину.

Перши лита минулыся я йихъ не личыла,
Бо каждая годинонька була мени мыла.
Лита-жъ мои молодіи, лита молоденьки!
Маєте-жъ быть нещаслыви, будьтежъ коротеньки.

Чомъ ты мене, моя маты, въ зилли не купала?
Чомъ ты мене, моя маты, на смерть не заляла?
Нещаслыва вродыламы, нещаслыва згыну;
Мене-жъ маты породыла въ такую годину.

Чомъ ты мене, моя маты, въ Церкву не носыла?
Що ты мени у Господа доли не впросыла?
— «Въ Церкву ты носыла, доню, Богу молылася;
Така-жъ тобі, моя доню, доля судылася.

Т. С. Кравчукъ

ОГЛАВЪ.

	СТР.	№
А вже три дни, три недѣли. 1-ша Дума про смерть Нычая	103	66
А мы просо сіялы, сіялы! Письня весняна	98	62
А у нашої вдовыци хата на помосѣти. Письня	41	29
А я люблю Петруся, тай сказаты боюся. Шумка	61	45
А я тебе прошу мыла, щобысь мене ты любила. Письня	50	37
Виду соби купыла та за свои гроши. Письня	23	17
Болыть моя головонька видь самого чола. Письня	96	61
Бровы чорни,.... та не щыра правда! Письня	109	70
Бувъ панъ Сава въ Немырови. Дума про Саву	88	56
Віють витры, віють буйни, ажъ деревья гнуться. Думка	91	57
Въ славнымъ мисти Залищыхахъ висока могила. Думка	126	82
Въ чыстимъ поли, пры долини. 2-га Дума про Нычая	129	85
Гаилка. „А мы просо сіялы, сіялы!“ Письня весняна	98	62
Гей, я козакъ зъ Украины! Письня козацька	19	14
Горе-жъ мени, горе, нещаслива доле! Думка	47	34
Горлыця. „Ой, дивчына—горлыця“. Письня зъ таньцемъ	128	84
Дивка въ синяхъ стояла. Двойная песьня	35	25
Диду, диду, та въ лугъ по калыну! Письня козацька	46	33
Добре тѣи Ляхы чынять що не кумаються. Шумка	104	67
Жалько матери дитокъ! „Ой беда, беда, чайци небози“. Думка	92	58
Зажурылась дивчынонька, ручки заломала. Письня	9	6
Зажурылась попадя своею бидою. Письня	52	38
Йихавъ козакъ за Дунай. Думка	111	71
И шумыть и гуде, дрибный дощыкъ иде. Шумка	127	83
Кажуть люде що-мъ щаслива. Думка	148	95
Колы-бъ же я биду знала, нейшлабъ за мижъ та гуляла. Письня	115	75
Колы любишь, любви дуже, а не любишь, не жартуй же. Шумка	10	7
Кукала зузуля одъ калыночкы. Письня	49	36
Кулыкъ чайку любить, тай до чайкы ходывъ. Письня	7	4
Летивъ орелъ по надъ море. Думка	52	39
Лугомъ иду, коня веду, розывайся луже! Шумка	94	60
Мене маты за те лають, що-бъ козака не кохаты! Думка	13	9
Метельця. „Ой на двори метельця!“ Письня зъ таньцемъ	147	94
На тимъ боци, на тогоци два камени меле. Шумка	144	92
На тоби небоже, то мени негоже. Письня для хора	114	74
На що мене зачинаешъ, колы свою мылу маєшь? Письня	24	18
Не буду я женытись. Шумка	134	88
Нема гирше такъ нікому якъ бурлаци молодому. Письня бурл.	33	24
Не ходы Грыцю на вечерныци. Думка	39	27
Одала иене моя матинка, та на чужую сторононьку. Думка	118	77

Одна гора высокая, а другая низька. Письня	5	2
Ой бида, бида, чайци небози. Думка	92	58
Ой бувъ, та нема, та поихавъ до млына. Письня	71	53
Ой вже-жъ чумаць дочумакувався. Письня чумацька	117	76
Ой, дивчына горлыця, до козака горнеться! Письня зъ танцемъ	128	84
Ой дивчино небого, любы-жъ мене голого! Двойная письня	32	23
Ой ду, ду, ду, ду, ду! родыламъ ся на биду. Письня старухы	70	51
Ой зйды, зйды, ты зиронько та вечирная. Думка	14	10
Ой израда, кари очи, зрада! Двойная письня	107	69
Ой коню мій, коню вороненькій! Письня гульцька	45	32
Ой краще, краще, та чорненькій воронъ. Думка	60	44
Ой місяцю, місяченьку не свити нікому. Письня	70	52
Ой Морозе, Морозеньку, ты славный козаче! Дума про Мороза.	131	86
Ой на гори та женьци жнуть! Письня козацька	16	11
Ой на двори метельця. Письня зъ танцемъ	147	94
Ой не шуми, луже зъ дубровою дуже. Думка	100	63
Ой пидъ вышнею, пидъ черешнею, стоявъ старый зъ молодю	145	93
Ой пидъ вышнею, пидъ черешнею, тамъ мій мылый лежить	113	73
Ой пидъ гаємъ, гаємъ, гаємъ зелененькимъ. Шумка	12	8
Ой пишовъ чумаць у дорогу! Думка чумацька	28	20
Ой послала мене мати зеленое жыто жати. Письня женьцивъ	63	47
Ой Сербине чорноусый! чего въ тебе каптанъ кусей? Письня	143	91
Ой Сербыхо, Сербынчю, годи сербоваты! Письня зъ хоромъ	123	79
Ой стукнуло въ буйнимъ лиси. Дума про смерть комаря	133	87
Ой ты горо каменная, чо-мъ ся не лупашъ. Шумка	75	55
Ой ты, дивчино, зарученая. Двойная письня	22	16
Ой ты, дубе кучерявый, гилля твоя рясни. Думка	121	08
Ой у лузи, въ лузи, червона калына. Письня	119	78
Ой у полп, въ поли, билъ каминь лежить. Думка	17	12
Ой у поли могила зъ витромъ говорила. Думка	120	79
Ой ходоувъ Чумаць симъ рикъ по Дону. Думка	68	50
Ой чы-жъ бо я въ свити одна? Думка	18	13
Ой чый же то двиръ? прыточывъ бы свій! Письня	102	65
Ой Чумаче, Чумаче, жыття твое собаче. Письня чумацька	43	31
Ой якъ тужить сердце мое за тобою мыла! Думка	112	72
Охъ я несчастный, шо маю діяти? Думка	1	1
По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный! Шумка	6	3
По за гаємъ брала дивчына льонъ. Думка	93	59
Поихавъ мылый, zostалыся туги. Думка	40	28
Посыламъ руту круту межы берегами. Думка	48	35
Раютъ мени шо-бъ ся виньчаты. Думка	64	48
Северынъ, Северынъ, Северынчю. Письня зъ хоромъ	114	74
Сербынка за козакомъ. „Ой Сербыхо, Сербынчю, годи сербоваты“	123	81
Сырота. „Ой не шуми луже зъ дубровою дуже“. Думка	100	63
Старый и Молода. „Ой пидъ вышнею, пидъ черешнею“. Письня	145	93

	СТР.	№
Тай оравъ мужыкъ край дороги! Письня	20	15
Та не люблю я ни Стецька ни Грыцька. Козакъ	73	54
Та ходывъ ченчыкъ по надъ водою. Письня	101	64
Тяжко знести тои роздуки, задавши серцюраны и муки. Думка	106	68
Украино моя мыла, краю памятливыи! Думка	62	46
У Сербына добре жыты. „Ой Сербыне черноусый!“ Письня	143	91
У сусида хата била. Думка	138	89
Хожу, нужу, ручки ломлю, вздыхаю до неба. Думка	66	49
Хылылыся густы лозы видкиль витерь віе. Письня	37	26
Часть до дому, часть! Шумка	58	42
Часть до дому, часть! Письня	59	43
Чы се-жъ тая крыныченька, що я воду пывъ? Думка	30	21
Чы я въ лузи не калына була? Думка	42	30
Чыя прычына розетаня жго. Думка	56	40
Чы я тоби не казала не давала знаты? Коломыйка	31	22
Чого мене зачинаешъ, колы свою мылу маешъ? Письня	27	19
Шумыть гуде дубровонька. Письня	8	5
Що-жъ я бидный буду діявъ? Думка	142	90
Якъ гирко въ неволи! „Та ходывъ ченчыкъ понадъ водою“	101	64
Якъ посяявъ мужыкъ та-й у поли ячминь. Двойная письня	56	41

ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО

поступила въ продажу только что отпечатанная малороссійская
оперетта

ЧОРНОМОРЦИ.

Оперетта въ трехъ картынахъ, музыка М. ЛИСЕНКА. По Кухаренку скомпанувавъ М. С. для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіана (текстъ въ отдѣльной книжкѣ) ц. 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Книжка отдѣльно цѣна 25 к., съ пересылкой 40 к.

РИЗДВЯНА НИЧЬ.

КОМИКО-ЛИРИЧНА ОПЕРА въ 4-хъ ДІЯХЪ,

(тема по Гоголю М. Старицкаго, музыка М. Лисенка) для пѣнія съ аккомпанимент. фортеп. ц. 10 р.

ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО,

въ Кіевѣ.

ПРОДАЮТСЯ:

К О В З А Р Ъ

Т. ШЕВЧЕНКА

НА МАЛОРОССІЙСКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали въ Лейпцигѣ, на велевой бумагѣ роскошно напечатанъ въ 1 столбецъ въ изящномъ переплетѣ съ золотыми тисненіями. Цѣна 3 р., съ пересылкой 3 р. 50 к.

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. ШЕВЧЕНКА.

Спивы про жиночи та чоловичи голоси. Складъ М. ЛИСЕНКО.

1. Ой, одна я, якъ билинонька въ поли (про сопрана)—30 к.
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрана)—30 к.
3. На городи коло броду (про сопрана)—30 к.
4. Садокъ вишневыи коло хаты (про сопрана або тенора)—30 к.
5. Ой чого ты почорнило, зеленее доле (про баритона)—30 к.
6. Нащо мене чорни брови (про сопрана або тенора)—40 к.
7. Ой, люли, люли (про сопрана)—30 к.
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрана)—30 к.
9. Надъ дніпровую сагою (про контр-альто)—50 к.
10. Сонце заходить (Тріо, про 2 сопрана та тенора)—80 к.
11. (Но. 1—10 въ идному зшитку 1 р. 20 к.) 11. Полюбылася я (про меццо-сопрана або альты)—40 к.
12. Закувала зозуленька—40 к.
13. Утоптала стежечку—75 к.
14. И богата я, и вродлива я (про контр-альто)—30 к.
15. Мынають дни (про баритона)—40 к.
16. Огни горять (про тенора)—20 к.
17. Огни горять (про баритона)—20 к.
18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (про баритона)—30 к.
19. „Гетьманы, гетьманы...“ Свято въ Чыгрыни зъ Гайдамакивъ (про баритона)—30 к.
20. Не женися на богатій. Думка (про баритона)—20 к.

ЗБИРНИКЪ УКРАИНСКИХЪ ПИСЕНЬ

ЗИБРАВЪ И У НОТЫ ЗАВИВЪ

М. ЛИСЕНКО,

Выпускъ 1-й цѣна 2 р. 50 к. Выпускъ 2-й ц. 2 р. 50 к. Вып. 3-й ц. 3 р. 50 к.

Молодоши. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. (Прыспивы весняны: дитячи, дивочи, жиночи и мишаны. Зибравъ М. Лисенко ц. 1 р. 20 к.

Чорноморци. Оперетта у 3 діяхъ за дѣя спиву съ фортепіаномъ текстъ по Кухаренку складъ М. Старицкій ц. 1 р. 20 к. Либретто отд. ц. 25 к.

Плачь Ярославни, частына зъ поемы „Слово о полку Игоревѣ“ по перекладу М. А. Максимовича. Музыку зложивъ М. Лисенко ц. 50 к.

Риздвяна ничъ. Комико-лирична опера въ 4 діяхъ (тема по Гоголю М. Старицкаго музыка М. Лисенка (для пѣнія съ акомп. фортеп. ц. 10 р.)

При требованіи нотъ на пять руб. и болѣе пересылка на счетъ магазина.

КАТАЛОГЪ НОТЪ и КНИГЪ

изданныхъ и приобретенныхъ въ большемъ количествѣ
книжныхъ и музыкальныхъ магазиномъ
БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО

Коммисіонера ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества, въ Кіевѣ.

Ноты означенныя * приобретенныя въ большемъ количествѣ.

1) Для фортепіано въ 2 руки. Pour le piano à 2 mains.

Album musical par un Chevalier Volhynien. (Album Muzyczne Szlachejsze Wołyńskiego). Complet, 6 r. Suite I. Bal-Polonez, 75 k.

" II. Contredanse, 75 k.

" III. 6 Polkas, 1 r. 35 k.

" IV. 6 Polkas à 4 mains 1 r. 35 k.

" V. 3 Mazurs, 75 k.

" VI. 3 Galop, 90 k.

Arditi L. Il Bacio. Valse brillante 60 k.

*Балабановъ А. Op. 47. Цыганка-Стеша. Кадриль изъ оперетты „Цыганскія пѣсни въ Лицахъ. Посвященъ В. В. Зориной. 1) Ахъ зачѣмъ я молодецъ, Москва и я вновь предъ тобою. 2) А каковъ я молодецъ и Тигрѣнокъ. 3) Въ часъ роковой и много въ свѣтѣ я красоты видать. 4) Чертенюкъ, Ахъ съ тобой вновь увидаться и не могу съ тобой растаться. 5) Встрѣтивъ Стену здѣсь мою, Вѣтерочекъ и Антипъ манитъ хозяйку. 6) Не говори что молодость сгубила и ты еще не умѣешь любить, съ портретомъ Зориной). 75 k.

Badarzewska T. Молитва дѣвы. La prière d'une Vierge 20 k.

*Beethoven. Op. 13. Sonate pathétique 60

* " Op. 26. Grande Sonate. As-Dur. (avec le marche funebre), 60 k.

* " Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia, 50 k.

" Marche funèbre. (Траурный маршъ), 50 k.

*Bernard M. L'Enfant pianiste. Собраніе легкихъ пѣсенокъ для дѣтей составленныхъ изъ любимыхъ мотивовъ съ цѣлью возбудить въ малюткахъ охоту къ музыкѣ. Посвящается добрымъ матерямъ которыя намѣрены сами учить своихъ дѣтей первымъ началамъ фортепіанной игры. 7-е изданіе, 1 r. 50 k.

*Бернарди А. Вальсъ на серенаду Шилловскаго „Тигрѣнокъ“. 75 k.

* " Холодный вѣтеръ (Chłodny wiatr) Молдавскій вальсъ, 1 r. Bonkowski D. De szlach czornyj. Dumka z Ukrainy, 45 k.

*Bordowska Olga. Op. 1. Souvenir Valise, dédiée à M-r. le Prince Donoudoukoff-Korsakoff, 75 k.

Büchner Ch. E. Op. 23. Melodie russe. Paraphrase, 1 r. 5 k.

" Op. 24. En. Gondole. Morceau de de Concert, 1 r. 20 k.

Buddeus E. Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert, 1 r. 5 k.

Хлѣбовскій А. За Святое дѣло. Триумфальный Маршъ посвященъ Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Николаю Николаевичу старшему, 1 r.

* " Carnaval de Kischineff. Valse-fantaisie sur de motifs nationaux moldave, 1 r. 20 k.

Chodorowski G. La fileuse (Пряха—Prząśniczka) Romance de Stan. Moniuszko transcritte pour le piano en forme d'étude, 75 k.

Chodorowski G. Valse - Caprice de Concert (Gesdur), 90 k.

" Barcarolle (B-moll), 60 k.

" Rhapsodie Ukraïnnienne (F-dur) 1 r. 50 k.

" Les Marins—Моряки. Romance russe de Charles Villebois. Transcription de Salon, 75 k.

***Chopin Fr.** 19 Nocturnes, 1 r.

* " 15 Valses. Nouvelle édition revue, corrigée et doigtée par Jean Kleczyński avec variantes provenant de l'auteur lui même et communiquées par ses meilleurs élèves, 1 r. 20 k.

* " 55. Mazurkas. Edition nouvelle revue corrigé et doigté par Jean Kleczyński, 2 r.

Cramer J. B. 84 Etudes pour le piano ou Exercices doigtées dans les différents tons calculés pour faciliter des progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument a fond. Cahier 1, 2, 3, 4, à 1 r. Complet 3 r.

Czapek J. Każut lude szczerw szcwasływa. Śpiew Ukraïni ułożony na Fortepian, 1 r. 20 k.

" Nocturne, 60 k.

***Czapski A., H. Comte.** Idylle, 60 k.

" Rêverie musicale. 60 k.

" Souvenir. Morceau de salon 75 k.

" Valse de Salon. 60 k.

Czarnecki W. Dumka Polka, 50 k

***Czerny Charles.** Op. 299. L'Etude de la velocity (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Liv 1, 2, 3 à 75 cop. Liv. 4, 1 r. 20 kop. Complet, 3 r.

" Op. 337. Exercices journaliers (40 Tägliche Studien) pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano consistant en 40 Etudes, 1 r. 50 k. Liv 1, 2, 3 à 40 k. Liv 4, 60 k.

Czetwertyńska Księżnica Janina. Bagatela. Piosnka bez słów (Chant sans paroles), 60 k.

Czetwertyńska Księżnica Janina. Rękawiczka. Peryfraza, 1 r. 20 k.

" Wezwanie do Mazura, 60 k.

***Даргомыжский А.** Русалка полная опера, 3 руб.

Duda Charles. Op. 2. La Cascade polka, 60 kop.

" Op. 3. Żert i Żal. Original-potpourri, 90 k.

" Op. 4. Don Juan Valse, 1 r.

" Op. 5. Polka Mazurka, 75 k.

" Op. 6. Romance sans paroles, 75 k.

***Faust Ch.** Op. 96. Märchen aus schöner Zeit (Сказки волшебного мира, вальс) 45 коп.

* " 126. Theresen-Walzer, 45 k.

Gerke A. „Mene maty za te lajut' szczob kozaka ne kochaty“. Piśnia i Szumka dla samoho Fortep. 90 k.

***Глянка М. И.** Жизнь за Царя, большая опера въ 4 дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, 3 руб.

* " Русланъ и Людмила. Большая волшебная опера въ 5 дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. Пушкина, ц. 3 руб.

Grabowski Stanislas. Album: 1) Wiosna na wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Impromptu à la valse. 4) Karnawał węgierski. 5) Charakterystyczna Żydowska polka. 6) Polonaise favorite. Polonaise caractéristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9) Polonaise militaire 10) Polonaise pathétique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polonaise dramatique. 14) Polonaise brillante. 15) Polonaise sérieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy. Complet, 4 r. 80 k.

" Impromptu à la valse. 30 k.

" Karnawał węgierski, 60 k.

" 5-me Grande Polonaise brillante, 75 kop.

" 5-me Polonaise pathétique. Nouvelle édition, 45 k.

" 8-me Grande polonaise, (romantique), 60 k.

" Polonaise sérieuse, 30 k.

" 11. Polonez „Kiepskie czasy, k. 60.

Grabowski Stanislas. Charakterystyczna „Żydowska polka“. 30 k.

„ Marche triomphale, 45 k.

„ Wanda polka, 45 k.

„ Wiosna polka 45 k.

Grimm J. A. Śpiew do pszczołki. Mazurek 45 kop.

***Hanon C. L.** Le pianiste Virtuose en 60. Exercices calculés pour acquérir l'Agilité l'Independance, la Force et la plus parfaite egalité des doigts, ainsi que la souplesse des poignets, 5 r.

***Herman Florjan.** Karnawał Wileński. Zbiór tańców salonowych. 2 r.

„ Osobno: 1) Litwin Kontredans ze śpiewów Stan. Moniuszki, 60 k.

„ 2) Znicz mazur ze śpiewów St. Moniuszki „Paniec i Dziewczyna“ 40 kop.

„ 3) Wilja polka, 30 k.

„ 4) Niemen. walc, 60 k.

„ 5) Wajdelotka polka, 40 k.

„ 6) Perkun Galop, 40 k.

„ Маршъ русскихъ Добровольцевъ 1 r. Edition Simplifiée 75 k.

Herzberg Ant. Op. 8. La Cascade. Etude de concert, 1 r. 20 k.

„ Op. 67. Souvenir de la Wolhynie Deux Mazurkas, 90 k.

„ Op. 70. Deuxieme Polonaise 75 k.

Herzog Eug. Kukuk polka (Kukułka polka), 45 k.

***Гюнтень Ф.** Op. 60. Полная школа для Фортепiano 32-е издание просмотренное и дополненное новыми уроками предназначенными для укрѣпленія и развитія пальцевъ; 25-ю прелюдиями во всѣхъ тонахъ мажорныхъ и минорныхъ, пѣснями въ 4 руки, написанными исключительно для этого руководства Адольфомъ Гензельтомъ, 3 p.

* „ Школа для фортепiano, соч. 60, 33-я тысяча (безъ перемѣтъ противъ прежнихъ изданій) съ новымъ переводомъ, пересмотрѣнная, исправленная и дополненная А. И. Дюбукомъ съ

прибавленіемъ 20 новыхъ пѣсень съ приложениемъ изображенія клавиатуры и изложенныхъ правилъ для молодыхъ музыкантовъ Р. Шумана, ц. 2 p. 50 k.

***Jacobsits J.** Marien valse, 40 k.

Якубовичъ Елизавета. „Соловей“. Кадрилъ изъ малороссійскихъ пѣсень: 1) Ой у саду соловей щebetавъ. 2) Спать мени не хочется. 3) Сонце низенько вечеръ близенько. 4) Ой отчины дивчино отчины. 5) Ой я дивчина полтавка. 6) Сыдыть москаль на прилавку, 75 k.

Jasiński K. Helunia Polka, 40 k.

***Jasiński M. D.** Ukrainka, 30 k.

Jedliczka A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warlamoff. Грусть, „Смолкин пташка, канарейка“, 90 k.

„ Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1-ère grande fantaisie sur des airs Petits-Russiens. „Наталка Полтавка“, 1 r. 20 k

„ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon, 60 k.

***Ikonnikoff N.** Fantaisie brillante sur la romance russe „Соловей“, 50 k.

Jungmann A. Op. 117. Тоска по родинѣ (Le mal de pays), 20 k.

Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Serenade, 60 k.

Iżycki W. Op. 9. Polonez, 60 k.

***Kalkbrenner.** Op. 136. Le Fou. Scène dramatique, 60 k.

Kalliwoda André. Marche cosaque. Козацкій маршъ, 60 k.

„ Premier Quadrille français sur des airs de l'Ukraine, 75 k.

„ Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine, 1 r. 20. k.

Kayzer Severine. Op. 1. Six Mazurs, 90 k

„ Op. 2. Six Polkas de Salon 1 r. 5 k

„ Op. 3. Deux Mazurkas, 75 k.

„ Op. 4. Trois Polonaises, 1 r. 5 k.

„ Op. 5. Quatres Polkas, 90 k.

***Ketterer E.** Op. 21. L'Argentine. Fantaisie Mazurka, 35 k.

Kiński Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine. „Ne chody Hryciu na wieczernyci“, 1 r. 35 k.

” Impromptu sur une Rêverie, 1 r. 5 kop.

Kocipiński Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re, Ut., 1 r.

” Op. 7. Quatres Mazurs de Mazowie, 90 k.

” Op. 8. Invitation à la danse 50 k.

” Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne, 90 k.

” Op. 12. Polonaise et trois mazurs, 60 k.

” Łódka. Mazurek, 60. k.

” Mazur z Ukrainą, 60 k.

” Hańdzia Ciacia Mołodyczka, Polka. Nouv. Edit, 30 k.

” Hniw Hańdzi Ciaci Motodyczki. Polka, 60 k.

” Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka, 50 k.

*Köhler L. Op. 50. Die ersten Etuden für jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität, 60 k.

* ” Op. 151. Die leichtesten Etuden für das Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände, 35 k.

Kolatschewski M. Deux morceaux pour le piano: № 1. Romance № 2. Barcarole, 90 k.

Kolischer Ph. La Gaieté. Polka tremblante, 30 k.

Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique. 90 k.

Константиновъ Г. Кадриль изъ любимыхъ русскихъ романсовъ: 1) На зарѣ туманной юности и Помолись милый другъ за меня. 2) Говорятъ что я кокетка и Пѣвунья птичка. 3) Моряки, не людно наше море и Я помню все. 4) Прийдесть пора. 5) Осѣдаю коня и Забудь весь міръ. 6) Душечка дѣвица и ходить вѣтеръ у воротъ, 60 k.

Константиновъ Г. Вальсъ „А изъ рощи, рощи темной“ и другихъ пѣсень пѣтыхъ въ концертахъ Славянскимъ, 75 k.

*Kontski Ant. Op. 115. Le Reveil du Lion (Пробужденіе льва), 1 r. 20 k.

* ” Edition facilitée, 80 k.

* ” Op. 150. Souvenir de Cracovie. Improvisations sur Cracoviac nationaux, 1 r.

*Korczyński J. Op. 1. Prélude, Petite valse, Moment musical et Romance sans paroles, 40 k.

” Op. 2. Prelude et fugue, 70 k.

” Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens, 90 k.

” Op. 4. Polonaise, 75 k.

Horbrowski Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante, 90 k.

” Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert, 1 r. 5 k.

Korff G. Baron. Revêrie mélancolique, 50 kop.

” Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon, 40 k.

” Hélène Polka, 30 k.

Hrakowiak-Fantazyja, 90 k.

Kraszewski J. I. Pastusze piosenki (z ryciną), 75 k.

*Kryżanowski W. Mira-Valse, 60 k.

*Lecoq Ch. Quadrille sur l'opera M-me Angot, 30 k.

*Lefebure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Monastère, 30 k.

*Lemoch I. N. Troisième Fantaisie sur un Air polonais „O gwiazdeczko coś błyszczała, 1 r.

Leszetycki Arm. Onverture de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini, 1r. 75k.

” Warszawianka Mazurka, 75 k.

Lickl C. G. Grazioso pour Piano seul ou Physharmonium, 60 k.

Lieberman Adolph. Mazur de salon, 20 k.

Lissenko N. Op. 2. Сюита in G. малороссійскаго пѣснп: № 1. Preluda. (Хлопче молодче), 60 k. № 2. Couranta (По малу малу братику грай), 45 k. № 3. Toccata

(Пшла маты на село) 45 к.
№ 4. Sarabanda (Сонце пизень-
ко), 30 к. № 5. Gavotte (Ой чья
ты дивчино), 45 к. № 6. Scherzo
(Та казала мни Солоха прый-
ды), 45 к. Всѣ въ одной тет-
ради 1 р. 80 к.

*Lissenko N. Op. 5. Grand polonaise en
As. 1 r. 50 k.

* " Op. 6. Valse brillante, 1 p. 20 k.

* " Op. 7. Polonaise de Concert en
G. 1 r. 50 k.

" Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes
de l'Ukraine. Grand morceau de
Concert, 1 r. 50 k.

* " Op. 10. Deux chants sans paro-
les, à, 75 k.

* " Op. 12. Le Rêve „На солодкимъ
меду мрія“, 90 к.

* " Op. 15. Barcarolle, 75 k.

* " Op. 17. Valse mélancolique, 75 k.

" Op. 18. 2-me Rhapsodie de l'Uk-
raïne, 90 k.

" Op. 19. Nocturne Cis-moll, 90 k.

Lisowski J. Nucia Polka, 30 k.

*Liszt Fr. Rhapsodies hongroises № 2,
75 kop.

* " Rhapsodies hongroises № 2. Edi-
tion facilitée par F. Bendel. 50 k.

* " Galop. chromatique, arrangé
pour la danse par T. Schröder
60 kop.

* " Valse de l'opéra «Faust» de
Gounod, 1 p.

*Ливеръ В. Ф. Первоначальное обучение
на фортепиано до гаммъ. Часть
1-я упражненія и пѣсы въ 2
руки. 3-е изданіе совершенно
исправленное. 2 p.

*L'Hiver W. Der Erste Unterricht auf
dem Pianoforte bis zur Tonlei-
ter. 1 Theil Uebungen und
Stücke zu 2 Händen. 3-te gänz-
lich umgearbeitete Auflage, 2 r.

Lutschitzki G. Dagmar - Polka - Mazurka
30 kop.

" Komissaroff - Kostromskoj Polka,
30 k.

" Ukrainka-Polka, 30 k.

*Madeyski Marc. Polonaise dédiée à M-me
Żebrowska, 40 k.

Маркевичъ Н. 19 Малороссійскихъ пѣ-
сень, 75 к.

*Магноwsна W. Op. 1. Le Dedit polka,
40 kop.

*Matkowski Jean. Amicitia polka, 30 k.

*Mayerhöfer A. Op. 1. Fantaisie-mazurka
60 kop.

* " Op. 2. Reverie-Nocturne, 60 k.

* " Op. 4. Grande polka caractéris-
tique, 75 k.

* " Op. 6. № 1. Dumka „Och ja ne-
szczasnyj szczo majudijaty“, 75 k.

*Medorn G. Salut à Odessa. Polka-Ma-
zurka, 40 k.

*Metra Olivier. Serenade. Valse espa-
gnole. Любимый Испанск. вальсъ
60 kop.

Mikuli Ch. Op. 1. Prélude et presto 1 r.
35 kop.

" Op. 2. Quatre Mazurkas, 1 r. 35k.

Miller Konst. Fantaisie polonaise sur un
thème Cracovien, 1 r. 5 k.

" Duma o Stefanie Potockim. śpiew
historyczny. Peryfrazа w kształ-
cie fantazyi, 1 r. 5 k.

" Władysław Łokietek, śpiew his-
toryczny. Peryfrazа w kształcie
fantazyi, 1 r. 5 k.

* " Fantazyja z dymy o Żółkiewskim,
zamieszczoney w śpiewach histo-
rycznych Niemcewicza, 45 k.

Modzelewski Mich. Op. 6. Dawne Czasy.
Polonez, 45 k.

Musikant Alois. Op. 1. Trois chants sans
paroles, 90 k.

" Op. 2. Polka de Concert, 75 k.

Nesvadba Ernst. Résignation transcrite
p. Piano seul, 60 k.

" Invaliden Marsch, polka et
Romanesca.

Noestelberger J. L. Op. 3. Adieu. Pièce
de salon, 1 r. 5 k.

" Op. 11. Nocturné sur une mélo-
die russe de A. Gourileff: Ла-
сточка. „Вьется ласточка сизо-
крылая“, 1 r. 5 k.

" Op. 17. Trois Mazurkas, 75 k.

Noestelberger J. L. Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей) Romance russe transcrit 75 k.

" Op. 19. Romance russe de Warlamoff „Оседлаю Коня“, 60 k.

" Op. 20. Un soir d'été dans les Carpathes, Fantaisie sur des mélodies Slaves, 1 p. 35 k.

" Op. 21. Chant du Printemps. Piece de salon. (Ded. à son Altesse Imperiale Grande Duchesse Aleksandra Petrowna).

Obniski Stanislas Op. 49. Prélude à la scene du tombeau de l'opera Romeo et Juliette, 45 k.

" Op. 55. Valse (Es-dur), 60 k.

Ogiński Prince Mich. Seize Polonaises favorites. Edition revue et corrigée par Ant. Kociński, 1 r. 80 kop.

" Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre, 30 k.

* **Orda N. Amitié.** Polonaise, 75 k.

* " La Fiancée. Polonaise, 75 k.

* " Ukraine. Polonaise, 75 k.

* " Feu follet. Polka, 30 k.

" Constellation. Valse, 38 k.

* " Inquietude-valse, 38 k.

* " Serenade, 38 k.

* " Zenith. Walc, 45 k.

* " Zorza północna 4 Lutego. Polonez, 38 k.

* " Polonez posuwisty, 38 k.

Orłowski Ant. Stary polski Mazur, 30 k.

Orłowski Er. Campanella Polka, 60 k.

" La Surprise Polka, 60 k.

" L'argentine polka, 60 k.

" Кадриль изъ любимыхъ мотивовъ украинскихъ пѣсень: 1) Кармелюкъ (Повернувся я съ Сибири). 2) Ой за гаємъ гаємъ. 3) Ой місяцю місяченку. 4) Ой важу, важу на ту дивчину вражу и Ой дивчина Орлиця. 5) Казавъ мни батько щобъ я оженився. 6) Дидъ рудый баба руда, Якъ до тебе ходыты и Туманъ яромъ котытся, 60 k.

* " Les Lancers Quadrille, kor. 75.

* " Nadine polka, 45 k.

Osborne G. A. Fantaisie sur des motifs favoris l'opera de „Traviata“, 50k.

Panotschini A. Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène „Miserere“, 1 r. 80k.

Паули А. Маруся-Втерокъ (Frou-Frou). Полька посвящена М. Г. Савиной артисткѣ Императорскихъ слб. театровъ, съ портретомъ, изящно отпечатаннымъ новымъ способомъ фото-литографіи, 50 k.

Perpétuum-mobile ou Баронесса полька, 30 k.

Petruscheff D. Op. 2. Chanson bohémienne russe „Не брани меня родная“, transcrit et varié pour le piano. 3-me édition, 75 k.

" Op. 4. Ручеекъ фантазія. „Le Ruisseau“ fantaisie, 60 k.

" Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсень 1) По за гаємъ гаємъ, 2) Одна гора высокая, Ой жалъ мени буде и ой бувъ да нема. 3) Ой пидъ вишнею. 4) Ой не зъ видтель витерь віе. 5) У сусида хата біла. 6) Гопъ мои гречаньки, 60 k.

Pisecki M. Kadryle z ukraińskich śpiewów (Кадриль изъ писень украинскихъ) 1) Jichaw kozak za dunaj. 2) Odnà hora wysoka. 3) Zebrałyśmo sia burlaki. 4) U susida chata była. 5) Bidu sobi kupa. 6) Hreczanyki. Pisza maty na selo, 60 k.

* **Pitschman A.** Marche russe. Маршъ изъ русскихъ романсовъ. 50 k.

* **Пледи Л.** Техническія упряженія фортепианной игры, 3 руб.

* **Polonez** Staroświecki, 15 k.

* **Pouchalsky Wladimir.** Op. 1. Nocturne, 75 k.

" Op. 2. Romance et Scherzino 75k.

* " Op. 3. Concerto pour le piano (ded. à M-me A. Essipoff-Leschetzky), 3 r.

Prochaska Fréd. Valse favorite sur des romances russes „И можетъ быть“ „Бывало“, „Скажите ей“, „Мы двѣ дѣвчѣ“, „Сердце горитъ“, 90 k.

Putler Fred. Op. 18. La Complainte du Rossignol (Тоска соловья) Nocturne sentimentale, 75 k.

Ravina H. Op. 36. Un Rêve. Melodie, 50 kop.

Rodzianko A Trois polka de salon, 30 k.

***Рогинская П.** Op. 1. Анна полька-мазурка, 30 k.

* " Op. 2. Souvenir de Strechin. Quadrille, 60 k.

Rossini G. Ouverture de l'opera Guillaume Tell arrangé pour le piano par A. Leszetycki, 1 r. 75 k.

Ruckgaber J. Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse, 1 r. 5 k.

" Polka-Mazurka, 45 k.

***Rucińska L.** Op. 4. Polonaise, 30 k.

* " Mazurka, 20 k.

***Rudnicki B.** Warjacje na temat ulubiony „Staś mi pierścioneł przy-niosł z jarmarku“, 30 k.

Schadek Jos. Op. 21. Romance russe de A. Gouriéff: „Сердце“ „Что такъ сильно сердце бьется“ transcrit. pour le Piano, 60 k.

Schiff Seymour. Nadine. Polka-Fantaisie 90 k.

***Schmitt A.** Op. 16. Exercices preparatoires servant à acquerir une independance et egalité des doigts possibles, 45 k.

***Schröder T.** Rheinklänge Quadrille, 40 k.

* " Galop chromatique de F. Liszt arrangé pour la danse, 60 k.

Schubert Camille. The Lancer's (Les Lanciers) célèbre Quadrille Anglais, 50 k.

***Schulhoff J.** Op. 10. Caprice sur des airs bohemiens, 85 k.

* " Op. 22. Le Carnaval de Venise, 50 kop.

* " Op. 42. Aubade. Morgenständchen, 90 k.

* " Op. 43. Au près du Berceau № 1 Meditation № 2. Chant de la Berceuse, 90 k.

Singer-Wyssogurski. Deux-Polkas. Complet, 45 k.

" № 1. Gratirosa-Polka, 30 k.

" № 2. Léontine-Polka, 30 k.

***Smith Sydney.** Op. 31. Chanson russe, 30 kop.

Sobański Con. Op. 7 Mazur (in G), 45 k.

" Trois Polkas. Complet, 60 k.

" № 1. Thérèse-Polka, 30 k.

" № 2. Cajoleuse-Polka, 30 k.

" № 3. Souvenir des Alpes noriques Semmering-Polka, 30 k.

Sokol A. Op. 2. Dwa polonezy.

" Op. 4. Transcription d'un chanson d'Ukraine „Ой коню мій коню“.

" Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon, 75 k.

" Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe „И можетъ быть“, 1 p. 20 k.

" Op. 12. Cinq etudes pour le piano, 90 k.

" Op. 13. „Пловцы“ Romance russe de A. Warlamoff transcrite pour le piano, 90 k.

" Chateau des Fleurs. Polka, 45 k.

" Marie Polka. Nouvelle édition 30 kop.

" Mazurka. (Dedié à M-me Klimovska), 30 k.

Sokołowski A. Polonaise, 45 k.

Spindler Fritz. Op. 27. Humoreske. Klavierstück, 60 k.

***Штейнеръ Л. Г.** Дрентельнъ-Маршъ. Посвященъ Его Высокопревосходительству Генераль-Адъютанту А. Р. Дрентельнъ, 45 k.

Strauss J. Orphée aux Enfers. Орфей въ аду кадрилъ, 30 k.

" Rossignol Polka (Соловей полька), 30 k.

" Marche persanne (Персидскій маршъ 30 k.

" Deux Polkas: Anna et Blumenfest polkas, 60 k.

" Les mêmes séparées: Anna-Polka 40 kop.

" Blumenfest-Polka. 40 k.

* " La Belle Helene Quadrille 30 k.

Suppe. Полька изъ десяти невѣстъ и ни одного жениха. Zehn Mädchen und kein Mann. Polka, 30 k.

Szaramowicz G. E. Marzenie (Réverie), 60 k.

Szopowicz H. Op. 1. Quatre-Mazurkas F. D. As. As., 50 k.

" Op. 8. Quatre - Mazurkas en Cis-m. A. B. As., 60 k.

Szymanowska Marya. Wilja naszych strumieni rodzica z poematu „Konrad Wallenrod“ Adama Mickiewicza. Nokturno, 75 k.

*Taborowski St. Op. 8. Wisła Mazur, 75 k.

" Op. 9. Śpiew Łabędzi. Romanesca, 60 k.

" Op. 10. Grande Polonaise de Concert, 1 r. 5 k.

*Тарановский. „Васильки“ кадрилъ изъ малороссійскихъ пѣсень, 75 k.

" Увлечение вальсъ, 1 r.

" Valse melancolique. 75 k.

Tedesco Ign. Op. 42. Salut a ma patrie. Second air bohemien varié. 75 k.

Tiffrung V. Souvenir de Rovná. Polka, 30 k.

Toller Ernest. Op. 5. Les musiciens des bois. Waldmusikanten. Polka 45 k.

*Tymolski. Op. 55. Polones pamięci F. Chopina z portretem, 45 k.

Tyszkiewicz Ed. Valse, 60 k.

Tyszkiewicz Thadée. Marche pour musique militaire, transcrita p. Piano 90 kop.

" Trois Mazurkas, 1 r. 5 k.

*Верди I. Анда опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ полное переложение для фортепiano п. 3 p.

Wabik-Polka. 30 k.

Wallace H Vinc. Op. 28. Grande fantaisie sur le thème favori „La Cracovienne“ (Krakowiaki), 1 r.

Wanka Amédée. Op. 9. Chant sans paroles, 60 k.

Wanka Charles. Mazurka Impromptu de Salon, 45 k.

Weber C. M. Dernière pensée musicale 40 kop.

Weber J. B. Deux Polkas. Complet, k. 45.

" № 1. Souvenir de Prague. Polka-Mazurka, 30 k.

" № 2. Fleurs de champs. Polka-tremblante; 30 k.

Wieniawski Jos. Op. 3. Valse de concert, 75 kop.

" Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée, 1 r.

*Вильбоа К. 150 русскихъ пѣсень записанныхъ съ народнаго напѣва и аранжированныхъ для фортепiano, 1 r. 50 k.

Wiśniewski Marcel. Mazurka sur la chanson polonaise „Chałupczka nizka“, 30 k.

Witwicki J. Op. 1. Ukrainka. Variations sur une Chanson d'Ukraine: „Zi-bratysia wsi burlaki“, 60 k.

" Op. 10. Grandes Variations concertantes sur un theme national russe: „Не шей ты мнѣ матушка красный сарафанъ“, 2 r. 10 k.

" Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: „Соловей мой соловей“, 2 r. 10 k.

" Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles, 90 k.

" Op. 31. Prière d'un Orphelin, 60 kop.

" 32. Inspirations des Rives du Boristhène, 1 r. 20 k.

" Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko, paraphrasée, 1 r. 20 k.

" Op. 34 Invitation. Polka de Salon, 60 k.

" Op. 35. Druga Szumka Ukraińska, 75 k.

" Joviale-Polka, 30 k.

" Czyżyk-Polka, 30 k.

Wohlfarth H. Kinder Klavierschule oder musikalisches ABC—und Lesebuch für junge piano-fortespieler. Mit 206. Übungstücken, 1 r. 50 k.

*Wrany Ant. Op. 5. Les Adieux de Truskawiec, 60 k.

*Zaleska K. Quatres Polkas et 1 Valse, 45 k.

*Zaleski Jg. Polka militaire, 20 k.

Zaremba Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez, 50 k.

Zawadzki Michel. Sześć Mazurów i Mazurków, 1 r. 65 k.
 " Polkas pour le Piano: I. Série Six Polkas, 1 r. 35 k.
 " II. Série Six Polkas 2 r. 10 k.
 " III. Série Huit Polkas, 2 r. 55 k.
 " IV. Série 6 Polkas et une Polka-Mazurka, 1 r. 65 k.
 " Op. 1. Trémolo-Polka. 30 k.
 " Op. 2. Joujou-Polka. 30 k.
 " Op. 3. Arbitrage-Polka 30 k.
 " Op. 4. Souvenir-Polka. 30 k.
 " Op. 5. Wilejka-Polka. 30 k.
 " Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka, 30 k.
 " Op. 7. Cornélie Polka,
 " Op. 8. Mazur z różnych Mazurów, 60 k.
 " Op. 14. Table-Moving Valse 60 k.
 " Op. 18. Polka dédiée-à M-r C. Sobański, 45 k.
 " Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski), 75 k.
 " Op. 20. № 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembek), 45 k.
 " Op. 20. № 2. La Joyeuse-Polka, 45 k.
 " Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe Wydanie, 75 k.
 " Op. 25. Polka d'amitié, 30 k.
 " Op. 26. Tambour-Marche, 60 k.
 " Op. 27. Polichinelle-Polka, 45 k.
 " Op. 28. Melange de differents thèmes en forme d'une Valse 75 k.
 " Op. 29. Marien-Polka, 45 k.
 " Op. 30. La Glaneuse Polka, 45 k.
 " Op. 31. Druga Szumka-Ukrainska Nowe Wyd, 75 k.
 " Op. 32. № 1. Chasseur-Polka caracteristique 45 k.
 " Op. 32. № 2. Babillarde Polka caracteristique 45 k.
 " Op. 32. № 3. Forgeron. Polka caracteristique 45 k.
 " Op. 33. Deux Mazurkas (dédiés à M-me la Comtesse Keller) 75 k.
 " Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka, 45 k.
 " Op. 35. Valse melodieuse sur des thèmes russe. Nouvelle édition. 90

Zawadzki Michel. Op. 36. Valse-Etude, 1 r. 20 k.
 " Op. 37. Cadence-Polka, 30 k.
 " Op. 38. № 1. Chansonnette-Polka, 45 k.
 " Op. 38. № 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka, 45 k.
 " Op. 38. № 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka, 30 k.
 " Op. 39. Zawadzki-Galop, 60 k.
 " Op. 40. Polka de Salon, 60 k.
 " Op. 41. Les Adieux. Valse 60 k.
 " Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur 45 k.
 " Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande, 60 k.
 " Op. 44. Les Lanciers. Quadrille, 60 k.
 " Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres Polka, 45 k.
 " Op. 47. Krakowianka-Polka, 45 k.
 " Op. 48. Cóż mnie tęskno! Mazurek, 45 k.
 " Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka, 45 k.
 " Op. 52. Trzecia Szumka-Ukrainska Nowe Wydanie, 75 k.
 " Op. 53. Mazurek Salonowy, 45 k.
 " Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka, 45 k.
 " Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka, 30 k.
 " Op. 57. Dolce - far - niente. Polka, 30 k.
 " Op. 58. Matouchka-Polka, 30 k.
 " Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon, 75 k.
 " Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille, 75 k.
 " Op. 62. Marche sur des airs Polonais, 45 k.
 " Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi), 30 k.
 " Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6-me Valse de Salon), 90 k.
 " Op. 65. Mazurka de Salon, 60 k.
 " Op. 66. Chant sans paroles, 60 k.
 " Op. 67. Soirée de Dresde Valse, 2 Edition, 90 k.

Zawadzki Michel. Op. 69. № 1. La Cares-sante Polka, 45 k.

” Op. 69. № 2. Pensa Lisa-Polka 45 k.

” Op. 70. Valse Impromptu, 60 k.

” Op. 71. Pierwsza Ukrainka Rap-sodia, 75 k.

” Op. 72. La Capricciosa Impromptu, 60 k.

” Op. 73. Rondino, 75 k.

” Op. 76. Souvenir de Carlotta Pat-ti. Polka de Concert, 90 k.

” Op. 78. C'est de la folie. Valse 75 k.

” Op. 80. 4-me Schoumka Ukrai-nienne, 60 k.

” Op. 81. 5-me Schoumka Ukrai-nienne (burlesque), 60 k.

” Op. 82. 6-me Schoumka Ukrai-nienne, 60 k.

” Op. 83. 7-me Schoumka Ukrai-nienne, 60 k.

” Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy luże“, 60 k.

” Op. 101. Kojak. Staccato Etude de Genre. ded à M-r Jean Kle-czyński. 75 k.

” Op. 102. Priere des Oiseaux.

” Op. 103. Prés du Berceau.

” Op. 104. Barcarolle.

” Op. 105. Danse des Odalisques.

” Op. 107. Titine polka.

” Op. 109. Valse de salon (dedié à M-me la Comtesse Potocka, 75 k.

” Op. 111. Quadrille slave (славян. кадрилъ).

” Op. 112. Scherzino sur une thê-me Ukrainienne, 40 k.

” Op. 120. 8-me Schoumka burles-que (Danse de l'Ukraine), 90 k.

” Op. 121. Impromptu sur des airs russes, 1 r. 5 k.

” Op. 125. Souvenir de Kieff Polka de Salon, 60 k.

” Op. 127. 9-me Schoumka Ukrai-nienne, 60 k.

” Op. 130. Polka fantastique, 90 k.

” Op. 137. Deux Etudes de Con-cert. (Dédié à M-me la Comtes-se Marie Potocka). № 1. La Sour-ce, 60 k. № 2. Etude Gmoll, 40 k.

Zawadzki Michel. Op. 142. 10-me Schoum-ka. Danse nationale Ukrainienne dédiée à M-r. Fr Liszt, 60 k.

” Op. 148. Une fleur de rose Ma-zourka sur des thèmes polo-nais, 60 k.

” Op. 157. 9-me Valse de Salon (sous presse).

” Op. 158. Am. schönen silbern. schimmernden Horyń. Walzer. (dédiée à M-me Szymanowska 90 k.

” Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales, 60 k.

” Op. 170. Célèbre l'abel valse 90 k.

” Op. 172. Idylle Mazurka, 60 k.

” Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum Walzer, 90 k.

” Op. 201. Szalona polka (Iczęść wzięta z 2 Rapsodii węgierskiej Liszta).

” Op. 202. La Complainte valse.

” Op. 203. Etincelle polka.

” Op. 204. Le Bivouac. Marche militaire.

” Op. 205. Bauern-Walzer (walec Kmiołków).

” Op. 230. Steeple - Chasse. Galop de Concert.

” Op. 231. „Kalina“ chant favori d'Ignace Komorowski transcrip-tion, 1 r. 5 k.

” Op. 232. Mélodies russes transc-rites, 75 k.

” Op. 233. Glanes. Mazourka.

” Op. 280. Marche nuptiale. (Marsz weselny), 90 k.

” Op. 281. Moment de Gaité polka.

” Op. 282. Polonaise sur des mo-tifs Slaves.

” Op. 283. Marche funebre.

” Op. 284. Deux romances sans pa-rolés № 1, ded, à M-me la Com-tesse Marie Branicka née Prin-cesse Sapieha. № 2, ded. à M-lle la Comtesse Rose Marie Sta-rzyńska.

” Op. 285. Souvenir Valse.

” Op. 286. Seconde Marche Nup-tiale.

- Zawadzki Michel.** Op. 300. 11-me Schoumka Ukrainienne de Concert (dedié à M-r Ferdinand Kosowski) 90
- " Op. 301. Chór Aniołków.
- " Op. 302. Równianka.
- " Op. 303. Fragment.
- " Op. 304. Wspomnienie walec.
- " Op. 305. Śpiew Piusa Borejki parafrazowany.
- " Op. 306. Le printemps polka, 60 k.
- " Op. 307. Papillon polka.
- " Op. 313. Deutschland einig Marsch. Seiner Majestät Wilhelm I Kaiser v. Deutschland gewidmet, 60 k.
- " Op. 314. 12-me Schoumka Ukrainienne, 75 k.
- " Op. 315. Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego „Idzie sobie pachole i Wspomnienie“, 90 k.
- " Op. 316. Rhapsodie Roumaine, 1 r. 5 k.
- " Op. 317. Marche des Grâces.
- " Op. 318. Ballade Mazourka.
- " Op. 323. Six polkas V-me Serie.
- № 1. Contraste-polka.
- № 2. Cecilette-polka.
- № 3. L'Americaine polka.
- № 4. Au Bal polka.
- № 5. Die Junge Tänzerinn polka.
- № 6. Bonne nuit polka.
- " Op. 324. Cotillon de plus jolies valse de Strauss père et fils et de Keler Bela, 75 k.
- " Op. 325. Polonez Jankiela do poematu Pan Tadeusz (ofiarowany pannie Kamilli Chwalibóg).
- " Op. 229. Originale polka Moldave.
- " Op. 339. Danses Ukrainiennes. Czabaraszki. (Українські танці).
- 1-re Série № 7—12, 1 r. 20 k.
2. Série. № 13—18, 1 r. 20 k.
- 3-me Série. № 19—24, 1 r. 20 k.
- 4-me Série. № 25—30, 1 r. 20 k.
- 5-me Série. № 31—36, 1 r. 20 k.
- " Op. 340. № 1. Pierwszy Marsz Zaporozski, 60 k.
- " Op. 340. № 2. Drugi Marsz Zaporozski, 60 k.

- Zawadzki Michel.** Op. 340. № 3. Trzeci Marsz Zaporozski, 60 k.
- " Op. 341. Kadryl Sielankowy.
- " Op. 342. Mazur posuwisty.
- " Op. 343. Wesołość i młodość galop.
- " Op. 352. Trois morceaux de musique intime: 1. „Bluet“ Novellette. 2. Regret Valse. 3. Reverie valse.
- " 365. Souvenir de Sarasate avec le portrait (d'après photographie de W. Wysocki à Kieff). 60 k.
- " Op. 354. Danse Cracovienne. (Krakowiak).
- " 356. Konwalia. Polka salonowa.
- " Op. 357. Scherzo en style classique.
- " Op. 358. Powitanie stepu (do obrazu Brandta).
- " Op. 361. L'Alouette (Skowronek). Chanson de St. Moniuszko, paraphrasée, 90 k.
- " Op. 362. Barkarola, 30 k.
- " Op. 363. Thèmes polonais transcrits.
- " Op. 364. Danse des spectres 1 r. 20 k.
- " Op. 368. Danse des Génies Valse
- " Op. 369. 25-me Schoumka Ukrainiennes.
- " Op. 370. Polonez jubileuszowy na cześć J. Ig. Kraszewskiego z portretem, 90 k.
- " Op. 371. 26-me Schoumka Ukrainienne.
- " Op. 372. 27-me " "
- " Op. 373. 28-me " "
- " Op. 374. 29-me " "
- " Op. 375. 30-me " "
- " Op. 376. 31-me " "
- " Op. 377. 32-me " "
- " Op. 378. 33-me " "
- " Op. 379. 34-me " "
- " Op. 380. Dumka, 30 k. "
- " Op. 381. 35-me " "
- " Op. 382. 36-me " "
- " Op. 383. 37-me " "
- " Op. 384. 38-me " "
- " Op. 385. 39-me " "

Zawadzki Michel. Op. 386. 40-me Schoum-
ka Ukrainienne.
„ Op. 387. 41-me „ „
„ Op. 388. 42-me „ „
„ Op. 389. Velocité galop. ded. à
M-r Jules Schulhoff.
„ 393. „Echo z Ukrainy“ dumka.
„ 394. Quadrille sur les chansons
Ukrainiennes populaire. Kadryl
z pieśni ludu Ukrainśkiego, 60 k.
„ Marya powieść Ukrainśka Anto-
niego Malczewskiego:
№ 1. Prolog, 60 k.
„ № 8. Taniec Masek, (mazur) 45 k.
„ № 9. Epilog, 45 k.
„ „Gavotte G-moll de J.Seb. Bach
transcrite.
„ Feuille d'Album, 30 k.

Złętański R. Op. 24. La prière du Soir,
Morceau musical, 75 k.
„ Op. 25. Elégie, 75 k.
„ Op. 26. La prière du Matin, 90 k.
„ Op. 28. Les Lanciers. Nou v.
Quadrilles anglais, 60 k.
„ Op. 32. Marche funèbre, 60 k.
„ Op. 34. Quatres Masourkas, 1 r.
5 k.
„ Op. 35. Tarantelle napolitaine,
90 k.
„ Op. 39. Pieśń religijna, 60 k.
„ Op. 41. Fantaisie de Concert sur
deux thèmes Ukrainiennes: „Ne
chody Hryciu na wieczernyci“ i
„Hańdzia Ciacia młodyczka“ 1 r.
35 k.

2) Для фортепіано въ 4 руки. Pour le piano à 4 mains.

Album musical par un Chevalier Volhynien.
Album muzyczne Szlachcica Wo-
łyńskiego. Serya IV. Sześć Polek,
2 r. 25 k.

Arditi L. Il Bacio valse brillante, 75 k.

***Diabelli.** Op. 149. 28 Melodische Ue-
bungsstücke im Umfang von 5
Noten bei stillstehender Hand
um allen Fingern beider Hände
gleiche Kraft und Unabhängig-
keit zu verschaffen, 1 r. 50 k.

***Германъ Ф.** Маршъ русскихъ добро-
вольцевъ, 1 r.

Kalliwoda And. Première Guirlande musi-
cale sur des thèmes nationaux
de l'Ukraine, 1 r. 80 k.

„ Première Quadrille français sur
des thèmes nationaux de l'Ukra-
ine, 1 r. 5 k.

Konarski. Mazurka caractéristique. Pa-
raphrase mélancolique, 1 r. 20 k.

Lissenko N. Op. 4. Украинскій козакъ—
шумка. Danse nationale de l'Uk-
raine. Scherzo pour le grande
Orchestre arrangé pour le piano
à 4 mains par l'Auteur, 1 r. 65 k.

„ Увертюра изъ оперы „Риздвяна

Ніч“ Ouverture „La nuit de
Noël“ opera lyrique, 1 r. 50 k.
Nesvadba Ernst. Resignation. Romance 60.

Ogiński Prince Mich. Seize Polonaises fa-
vorites. Revue et corrigée par A.
Kocipiński. Arrang. Compl. 3r. 60k.

„ Les Adieux à la Patrie. Polonai-
se célèbre, 45 k.

Sobański Const. Op. 6. Carillon-Polka, 45 k.

***Supiński J.** Polonaise, 30 k.

Tyszkiewicz Thadée. Marche pour musique
militaire, transcrit par l'auteur,
1 r. 20 k.

„ Trois Mazurkas, 1 r. 35 k.

Wieniawski J. Op. 3. Valse de Concert,
1 r. 50 k.

Witwicki J. Op. 35. Druga Szumka-Ukra-
ińska, 90 k.

Zawadzki Mich. Op. 24. Pierwsza Szum-
ka-Ukrainśka, 90 k.

„ Op. 26. Tambour-Marche, 60 k.

„ Op. 31. Druga Szumka Ukrainś-
ka, 90 k.

„ Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainś-
ka, 90 k.

Zawadzki Mich. Op. 60. Souvenir d'un ami Ball-Quadrille, 1 r. 5 k.
 „ Op. 80. 4-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 81. 5-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 82. 6-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 83. 7-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 120. 8-me Schoumka Ukrainienne burlesque.
 „ Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 142. 10-me Schoumka Ukrainienne.

Zawadzki Mich. Op. 300. 11-me Schoumka Ukrainienne de Concert.
 „ Op. 314. 12-me Schoumka Ukrainienne.
 „ Op. 355. Serenade—Valse.
 „ Op. 378. La scillante polka.
 Ziętański Romuald. Op. 24. La prière du Soir morceau musical, 90 k.
 „ Op. 32. Marche funèbre, arr. par l'auteur, 60 k.
 „ Op. 34. Quatre Mazurkas, arr. par l'auteur, 1 r. 50 k.
 „ Op. 35. Tarantelle napolitaine, 1 r. 5 k.

3) Для 2 фортепіано и фисгармоніи. Pour deux pianos et harmonium.

*Pouchalsky V. Op. 3. Concerto pour le Piano avec accompagnement de 2-de Piano ou Orchestre (ded à M-me A. Essipoff-Leschetizky) 3 r.
 Singer Edm. La Sentimentale. Fantaisie. Trascrite pour harmonium et pia-

no (ou Deux piano) par Ant Kocipiński 1 r. 80 k.

Witwicki J. Op. 15. Reminiscences de Norma. Duo varié pour deux pianos, 2 r. 40 k.

4) Для разныхъ инструментовъ. Pour diverses instruments.

*Beriot Ch. Methode de Violon I. partie, 4 r.

„ 2-me partie, 5 r.

*Беріо. Новѣйшая скрипичная школа въ 3-хъ частяхъ. Часть 1-я О механизмѣ. Элементарная техника, первоначальное понятие въ пѣніи, 4 р.

* „ часть 2-я О механизмѣ. Техника Виртуоза, 5 р.

Cholodenko A. M. Mazurka melancolique pour le Violon avec accompagnement de Piano, 75 k.

Friemann G. Mazurka № 2 (Kujawiak) ded. à Son ami Leopold Auer. Pour le Piano et violon.

*Gallenkowski A. Op. 8. Souvenir de Kieff, Mazurka pour Violon avec accompagnement de piano, 1 r. 50 k.

*Gallenkowski A. Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Och ja nieszczastnyj szczo maju dijaty“ pour Violon avec accompagnement de Piano, 1 r. 65 k.

„ Op. 11. Fantaisie pour Violon avec accomp. de piano sur deux chansons de la petite Russie 1) Ой на горі да жінці жнуть. 2) И вчера горохъ и сегодня горохъ, 1 r. 80 k.

Iżycki W. Op. 9. Polonez na Skrzypce i Fortepian, 90 k.

Kalliwoda And. Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:

„ pour Violon et Piano, 1 r. 80 k.

„ pour Flûte et piano, 1 r. 80 k.

Kalliwođa Ant. Première Quadrille français sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:

- „ pour Violon et Piano, 90 k.
- „ pour Flûte et Piano, 90 k.

Kocipiński Ant. Op. 11. Teŝknota (Sehnsucht) pour Violoncelle, Harmonium Orgue expressif et Piano 2 r. 40 k.

- „ pour Alto, Harmonium et Piano 2 r. 40 k.

- „ pour Violoncelle et Piano, 1 r. 65
- „ pour Alto et Piano, 1 r. 65 k.

- „ La Sentimentale. Fantaisie de Ed. Singer, transcr. pour Harmonium et Piano ou deux Pianos, 1 r. 80 k.

Korczyński Janus. Op. 4. Sonate pour le Piano et Violon.

- „ Op. 5. Andante con variazioni pour le Piano et Violon, 50 k.

* **Лисенко М.** Черноморци. Оперетта въ 3 картинахъ. Для скрипки съ акомпаниментомъ фортеп. 1 r.

Modzelewski Michel. Op. 1. Polonaise pour Violoncelle avec accompagnement de piano, 90 k.

Nesvadba Ernst. Regeneration, Romance pour Violon et Piano, 90 k.

* „ Invaliden Marsch, Polka et Romanesca pour le Violon avec accompagnement de Piano, 80 k.

Obniski Stanislas. Op. 17. Reverie. Chant sans paroles pour Violon avec accompagnement de piano dédiée à M-me de Marini, 90 k.

- „ Op. 19. Introduction et Mazur pour Violon avec accompagnement de piano (dédiée à M-me Théodore de Porczyńska, 90 k.

* „ Op. 45. Caprice en forme d'une Valse pour Violon avec accompagnement de piano, 1 r. 65 k.

- „ Op. 51. Romance pour Violon avec accompagnement de piano dédié à M-me Marie de Liniewska, 90 k.

- „ Op. 52. Berceuse composée pour Violon ou Violoncelle avec accompagnement de piano dédiée à Sa-fille Marie, 60 k.

Ogiński Prince Mich. Seize Polonaises favorites pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Complet, 4 r. 20 k.

- „ pour Flûte et Piano Complet 4 r. 20

- „ Les Adieux à la Patrie, polonaise célèbre; pour Violon et Piano, 60k.

- „ pour Flûte et Piano, 60 k.

* **Pfennig Robert.** Un desir „Нетерпѣливое желаніе“ Impromptu pour le Violoncelle et piano, dédiée à Madame Olga Pfennig née Fastena 45 k.

* **Сборникъ** романсовъ, пѣсньи и арій изъ оперъ для Окарини аранжированы В. И. Ивановымъ, 1 p.

* **Sevcik O.** École de la technique du Violon en 4 parties. (Школа скрипичной техники въ 4 частяхъ). Complet 10 r.

* „ I. Partie. I position. I часть I позиция, 2 r. 50 k.

II. Partie. 2—7 Position. II часть 2—7 позиций. 3 r.

III. Partie. Changement des positions—III часть перемѣна позиций, 2 r.

IV. Partie. Doubles notes. IV часть Двойныя Ноты, 2 r. 50 k.

Taborowski St. Op. 11. Grande Polka de Concert pour Violon et Piano 1 r. 5 k.

Zawadzki Mich. Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska pour Violon et Piano, 90 k.

- „ La même pour Flûte et Piano, 90

- „ Op. 31. Druga Szumka Ukrainisk pour Violon et Piano, 90 k.

- „ La même pour Flûte et Piano 90k.

- „ Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska pour Violon et Piano, 90 k.

- „ La même pour Flûte et Piano, 90

- „ Op. 120. Huitieme Schoumka Ukrainienne burlesque, pour Violon et Piano.

- „ La même pour flûte et piano arrangé par Chimitschenko.

- „ Op. 300. XI-me Schoumka Ukrainienne de Concert pour Violon et Piano.

- „ La même pour Flûte et Piano arrangé par Chimitschenko.

5) Для пѣнія съ акомпаниментомъ фортепіано.

(Польскія, русскія и малороссійскія пѣсни).

Pour chant avec accompagnement de piano.

(Chants polonais, russe et petites russiennes).

Альтани И. К. Гдѣ ты. Мазурка, 75 к.

„ Я долго стоялъ не подвижно, 45

• Arditi II Bacio. Valse brillante dediée à M-lle Piccolomini, 75 к.

„ Beethoven L. Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim, 90 к.

„ Op. 48. Sześć nabożnych śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim. Komplet, 1 r. 50 к.

1. Prośba, 30 к.

2. Wielkość i Opatrzność Boga, 30

3. Miłość Bliźniego, 30 к.

4. O śmierci, 30 к.

5. Cześć Boga z dzieł natury, 45 к.

6. Pieśń Pokutna, 60 к.

Bellot Jul. Czorny Oczy. Piśnia z Ukrainy, 45 к.

Бонковскій Д. Де шляхъ чорный. Думка зъ Украины, 30 к.

„ Карп Оч думка Т. Шевченка, 30

„ Тамъ де Горны розцисався 30 к.

„ Spiewka do najpiękniejszej w Ukrainie Ukrainki (Gdy spojrzę na twe z alabastru czoło), 30 к.

*Borozdin M. A. Spiewy i Dumki: № 1—8 wjednym kajecie, 3 r.

№ 1. Serenada. Słowa. A. Grozy, 45

№ 2. Sen, słowa A. Mickiewicza, 60

№ 3. Chcesz mojej pieśni, słowa A. Grozy, 45 к.

№ 4. Powiedz ty mi brzozo biała. Dumka słowa A. Grozy, 45 к.

№ 5. Niema czego trzeba, słowa J. B. Zaleskiego Dumka, 45

№ 6. O gwiazdeczko coś błyszczała słowa W. Pola, 60 к.

№ 7. Hej koniu mój wrony dumka, słowa A. Grozy, 60 к.

№ 8. Kiedy zgasta gwiazdka błoga Dumka słowa J. Ł. 60 к.

№ 9. Dary; Trzech dziś u mnie chłopców było, 40 к.

№ 10. Spiewak w obcej stronie, 60

Бороздинъ М. Подарки (какъ вчера то мнѣ три парня), 40 к.

*Бразоль Г. Романсы и пѣсни:

№ 1. Въ моей душѣ дремало горе. Слова Гейне. (Посвященный С. Ф. Мeringъ), 45

№ 2. Тотъ поцалуй дарованный тобою Слова Баратынскаго (посвященъ Е. Д—ой, 45

Бюхнеръ Карл. Романсы и пѣсни:

№ 1. Да! здѣсь опять весна природы, 30 к.

№ 2. Я при первой нашей встрѣчѣ, 45 к,

№ 3. Лучъ вечерней зари догадываетъ, 45 к.

№ 4. Она или я? 45 к.

№ 5. Придетъ пора когда меня не будетъ, 30 к.

№ 6. Звѣздочка. Что такое овладѣло такъ мною, 60 к.

Всѣ въ одной тетради, 1 r. 50

Buszak P. „Nie opuszczaj nas“ Modlitwa. słowa X. Antoniewicza, 60 к.

Ходоровскій Г. Я счастливъ былъ, 45 к.
Chopin Fryd. Dwa Spiewy. Słowa St. Witwickiego z textem polskim i niemieckim, 90 к.

„ Pojedynczo: Wojak (Krieger), 60
Życzenie (Die Wünsche) 45 к.

Czetwertyńska. Księżniczka Janina. Spiewnik zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepianu: 1. Złota nitka. Słowa J. Opackiej 2. Zwij mnie duszą Słowa S. Witwickiego. 3. Kwiateczek. Słowa Leona Zbyszewskiego. 4. Sen. Słowa Adama Mickiewicza. 6. Rękawiczka Ballada. Słowa Adama Mickiewicza. Komplet, 4 r.

„ Wezwanie do Mazura (Hej że gracko z miejsc panowie), 60 к.

Дуда К. Я желалъ бы съ тобой, 60 к.

Фенихъ Р. Скажи-жъ мени правду мій добрый козаче романсъ, 50 к.

*Францъ А. Обманутый Берко. Еврейскія комическія куплеты. Слова В. Г. Дмитриева, 30 к.

Grimm J. A. Dwa Śpiewy. Śpiew do Pszczółki i Obłąkana 1 r. 20 k. Pojedynczo: 1) Śpiew do pszczółki (Dokąd lecisz pszczółko miła) 75 2) Obłąkana, 60 k.

*Гуляк-Артемовскій О. Народни песни зъ голосомъ (50 писень и 5 додативъ) выпускъ 1-й 50 к.

*Janowicz Andrzej. Op. 1 Sześć Piosenek 1 r. Pojedynczo: № 1. Gwiazdka, 22½ k. № 2. Już jesteś moja, 22½ k. № 3. Czarny kolor (Bum opiewał kolor czarny), 22½ k. № 4. Upominek. (W samotnem miejscu) 22½ k. № 5. Czerep. (Kiedy czerep. mój z mogily) 22½ k. № 6. Wiosna. (Zaszumią potoki) 22½ k.

" Op. 2 Dwie Piosenki. № 1. Tęsknota. Wiersz J. B. Zaleskiego. № 2. Guślarz i Dziewczyna. Wiersz A. Mickiewicza. 60 k.

*Karesz Ks. Jar. Aniele stróżu duszy. Śpiew z towarzyszeniem organu lub fortepianu, 36 k.

* " Ave Marya. Śpiew na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu lub fortepianu, 50 k.

* " Kolysanka. Śpiew z towarzyszeniem fortepianu Słowa Kornela Ujejskiego, 35 k.

Назбярнукъ А. Ф. Романсы и Пѣсни.

- " 1) Любовь мертвеца 60 к,
- " 2) Еще томлюсь тоской желанья. 30 к.
- " 3) Звѣзда. 45 к.
- " 4) Для береговъ отчизны дальней. 60 к.

Камиński Maciej. Żal za Ukrainą. Piosnka. 45 k.

Кисилевскій И. Баркаролла. (Скорѣ красotka рыбачка) слова Мейснера 40 к.

*Клеффель А. О дай мнѣ часомъ насладится. Романсъ. 75 к.

Колачевскій М. Романсы и пѣсни: Изъ старой тетрадки Д. Минаева. №1. Все кончено. № 2. Я безумствовалъ долго. № 3. Я зналъ еѣ добрымъ ребенкомъ. № 4 Я въ сердцѣ твоей образъ ношу. 1 r. 20 k.

Косциński Ant. Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim Komplet. 1 r. 50 k.

" Też same Śpiewy pojedynczo Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. Minasowicza (Доброй матери спасибо что пригожа ты), 85 k.

Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop. hop, cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego. 70 k.

Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego. 60 k.

" Op. 10 b. Weneckie i Polskie Zapusty „z Maryi“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne de „Marie“ par. A. Malczewski) à 4 voix avec paroles polonaises, bohem., serbiennes et russes. (Czy znasz Weneckie zapusty? Пойдемъ взглянуть карнавалы) 75 k.

" Op. 10 c. Avec paroles italiennes et allemandes 75 k..

" Op. 10 d. Pour voix seul et piano avec paroles polonaise bohemiennes, serbiennes et russes. 1 r. 20 k.

" Or. 10 e. Pour voix seul et piano avec paroles italiennes et allemandes. 1 r. 20 k.

Op. 11. Tęsknota. Słowa F. Szylle-
ra, z tekstem polskim i niemieckim:
a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonii (Orgue expressive) i Fortepianu. 2 r. 55 k.

" Op. 11. b) Tęsknota. Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. 1 r. 80 k.

" Op. 13. Śpiewak w obcej stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohdana Zaleskiego dla

śpiewu z towarzyszeniem Phys-
harmonii (Orgue expressive) i
Fortep. 60 k.

" Dla śpiewu z tow. Violoncelli
(lub Waltorni, lub. Altówki, lub
Alt-Klarinetu. 70 k.

" Dla śpiewu, Soprano (lub Teno-
ru z tow. Fort. 45 k.

" Dla śpiewu, Altu (lub Bariton) z
tow. Fort. 45 k.

" Op. 14 Trzy śpiewy Komplet 1 65
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wa-
silewskiego. 60 k.

" Nr. 2. Muszka, komar. i motyl.
Słowa Franciszka Kowalskiego. 90

" Nr. 3. Nie źli są ludzie. Słowa
Wincentego Pola. 45 k.

" Hańdzia Ciacia Młodyczka. Sło-
wa Dyonizego Bąkowskiego dla 1
lub 2 głosów z Fort. 45 k.

" Hniw Hańdzi Ciaci Młodyczki
(Odwit Piśnia) 60 k.

" Jaromarok na Ukraini. Piśnia na-
rodna z Fort. 75 k.

" Łódka Pieśń Włóczka. Słowa Ed-
munda Wasilewskiego: dla śpiewu
z towarzyszeniem Orkiestry lub
Fortepianu (Partytura), 1 r. 20 k.

" Dla śpiewu z Fortepianem 60 k.
Dwie Piosenki na jedną nótę.

" Słowa Fr. Kowalskiego: I. śpiew
żeński. Za kogo ja pójdę. II.
śpiew męzki. Z kim się mam że-
nić, 60 k.

" Zaloty starożytne. Polonez dla
całego głosu z przygrywką Spi-
nettu czyli Klawicémbalu a w
braku takowego z akorpaniame-
ntem fort. 40 k.

" Proщання козачка. Думка. (За
Лиманъ я йду. (печатається).

Коципинський Ант. Письня, Думки и
Шумки Руського народа на Подолі,
України и въ Мало-Россіи, (перша
сотня) текстъ безъ музики 50 k.

Тѣже пѣсьни. Для Співу съ фор-
тепіаномъ. Перша Сотня. печа-
таються новимъ изданіємъ.

Но. 1. Охъ, я несчастный, що маю
діяти? Думка зъ пидъ Цилкивець.

Коципинський Ант. Но. 2. Одна гора
высокая а другая низька! Пись-
ня зъ України.

Но. 3. По дорози жукъ, жукъ, по
дорози чорный. Шумка зъ пидъ
Билойи-Церквы.

Но. 4. Куликъ Чайку любивъ, та-й
до Чайки ходивъ. Письня.

Но. 5. Шуметь, гуде дубровонька.
Письня.

Но. 6. Зажурилась дивчинонька,
ручки заломала. Письня зъ пидъ
Махнівки.

Но. 7. Коли любивъ, любви дуже,
а не любивъ, не жартуйже.
Шумка зъ Подоля.

Но. 8. Коли любивъ любви дуже,
а не любивъ. не жартуйже
Шумка зъ пидъ Билойи-Церквы.

Но. 9. Ой! пидъ гаємъ, гаємъ, га-
ємъ зелененькимъ. Шумка зъ
пидъ Каминьця.

Но. 10. Мене мати за те лають,
що-бъ Козака не кохаты. Думка

Но. 11. Ой зійды, зійды, ты зиронь-
ко та вечирняя. Думка зъ Укр.

Но. 12. Ой, на гори, та женщи
жнуть! Письня Козацька.

Но. 13а. Ой, у поли, въ поли, билъ
каминь лежить Думка зъ Украин.

Но. 13б. Ой, у поли, въ поли билъ
каминь лежить Думка въ Воляни

Но. 14. Ой, чижъ бо я, на свити
одная? Думка зъ Подоля.

Но. 15. Гей! я Козакъ зъ України
письня Козацька, зъ пидъ Чиги-
рина.

Но. 16. Та-й оравъ мужикъ край
дороги. Письня зъ пидъ Радом-
мысля.

Но. 17. Ой ты дивчино зарученая
Письня.

Но. 18. Биду соби купыла, та за свон
гроши. Письня зъ пидъ Овруча.

Но. 19. На що мене зачинаешъ?
Письня зъ пидъ Цилкивець надъ
Смолитчемъ.

Но. 20. Чого мене зачинаешъ?
Коли свою мылу маешъ. Письня
зъ пидъ Самчикъ.

Nouvelle édition sous presse. Новое издание печатается.

- Коципинський Ант. No. 21. Ой, пишовъ чумаць у дорогу. Письня Чумацька.
- No. 22. Чы се-жъ тая крымыченька що я воду пывъ? Шумка зъ Украины.
- No. 23. Чы я тоби не казала, не давала знати? Коломійка зъ Галиції.
- No. 24. Ой, дивчыно небого любыжъ мене голого. Двойная п.
- No. 25. Нема гирше такъ никому, якъ Бурлаци молодому. Письня Бурлацька.
- No. 26. Дивка въ синяхъ стояла, на козака моргала. Двойная п.
- No. 27. Хилылыся густы лозы, видкылъ витерь віе. Письня.
- No. 28. Ой не ходы, Грыцю, на вечорниці. Думка зъ Украины.
- No. 29. Поихавъ мыйый, zostалыся туги! Думка зъ Подоля.
- No. 30. А у нашої вдовыці хата на помости. Письня зъ Украины.
- No. 31. Чы я въ лузі не Калына була? Думка зъ Украины, зъ пидъ Махниви.
- No. 32. Ой, Чумаче! жытыя твое собаче. Письня Чумацька.
- No. 33. Ой, коню мій, коню воронькій. Письня Гуляцка.
- No. 34. Диду, диду! та въ лугъ по Калыну! Письня Козацька.
- No. 35. Горь-жъ мени, горе, нещаслива доле. Думка съ Под.
- No. 36. Посіялъ яру руту межі берегами. Думка зъ Украины.
- No. 37. Посіялъ яру руту межі берегами. Думка зъ Подоля.
- No. 38. Кукала Зузуля одъ Калыночки. Письня зъ Украины.
- No. 39. А я тебе прошу мила, щобысь мене ты любила. Двойная письня зъ Подоля.
- No. 40а. Журылася попада своєю бидою. Письня зъ пидъ Кременьчуга.
- No. 40б. Зажурылася попада своєю бидою. Письня зъ Украины.
- No. 41. Летивъ орелъ по надъ мо-

новое издание печатается. Nouvelle édition sous presse.

- ремъ, та-й ставъ голосыты. Думка зъ Украины.
- No. 42. Чия прычына розстаня моего. Думка.
- No. 43. Якъ посіявъ мужиць, та-й у поли ячминь. Двойная письня.
- No. 44. Чась до дому, чась! чась до дому, чась! Письня зъ Подоля.
- No. 45. Чась до дому, чась! забарылы насъ! Письня зъ Украины.
- No. 46. Ой кряче, кряче, та черненькій воронь. Думка зъ пидъ Екатеринослава.
- No. 47. Ой кряче, кряче, та черненькій воронь. Думка.
- No. 48. А я люблю Петруса, та-й сказаты боюся. Шумка зъ Украины.
- No. 49. Украину моя мыла, краю памятливый. Думка зъ Подоля.
- No. 50. Ой! послала мене мати зеленого жыта жаты. Письня Женьцивъ.
- No. 51. Рають мени що-бъ ся виньчаты. Думка зъ Подоля.
- No. 52. Хожу, нужу, ручки ломлю. Думка.
- No. 53. Ой, ходывъ чумаць симъ рикъ по Дону. Думка Чумацька.
- No. 54. Ой, ду, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду. Письня Старухи.
- No. 55. Ой, мисяцю, мисяченьку! не свиты никому. Письня зъ Волиня.
- No. 56. Ой, мисяцю, мисяченьку! не свиты никому. Письня зъ Украины.
- No. 57. Ой, бувъ, та нема, та-й поихавъ до млына. Письня зъ пидъ Кременьчуга.
- No. 58. Та не люблю я ни Стецька, ни Грицка. Козакъ.
- No. 59. Ой ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? Коломійка зъ Галиції.
- No. 60. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? Шумка зъ Подоля.

новое издание печатается. Nouvelle édition sous presse.

- Коципинский Ант. No. 61. Бувъ панъ Сава въ Немырови въ папа на обиди. Дума про Саву.
- No. 62. Вють витры, вють буйни, ажь деревья гнутся. Думка зъ Украины.
- No. 63. Жалко матери дитокъ! „Ой беда, беда, чайци небози“. Думка.
- No. 64. По за гаємъ брала дивчына льонтъ. Думка зъ пидъ Новгорода-Волинського.
- No. 65. Лугомъ иду, коня веду, розвивайся луже! Шумка зъ пидъ Лубенъ.
- No. 66. Болить моя головонька видъ самого чола. Письня.
- No. 67. Гайлка. „А мы просо сіялы, сіялы!“ Письня весняна.
- No. 68. Сирота. Ой, не шуми луже зъ дубровою дуже“. Думка зъ Украины.
- No. 69. Якъ гирко въ неволи! „Та ходивъ ченчыкъ по надъ водою“. Письня.
- No. 70. Ой! чий же то двиръ? Приточивъ бы свій! Письня зъ пидъ Глухова.
- No. 71. А вже три дни, три недели Перша Дума про смерть Начая, зъ Подоля.
- No. 72. Добре тій Ляхи чинять, що не кумаються. Шумка.
- No. 73. Тяжко знести топ розлуки. Думка зъ Подоля.
- No. 74. Ой израда, кари очи, зрада! Двойная письня зъ Подоля.
- No. 75. Бровы чорни...та нещира правда. Письня.
- No. 76. Ихавъ козаць за дунай. Думка зъ Волиня, зъ пидъ Житомира.
- No. 77. Ой, якъ тужить сердце мое за тобою, мыла! Думка зъ пидъ Овруча.
- No. 78. Ой, пидъ вышнею, пидъ черешнею! Думка зъ пидъ Новгорода-Волинського.
- No. 79. На тоби, небоже, що мені негоже! Хорова-письня.

Новое издание печатается. Nouvelle édition sous presse.

- No. 80. Колы-бъ же я биду знала. Письня зъ пидъ Овруча.
- No. 81. Ой вже-жь чумаць дочу-макувався! Письня Чумацька.
- No. 82. Оддала мене моя матинка. Думка зъ Украины.
- No. 83. Ой у лузи червона калына! Письня зъ пидъ Золотоноши.
- No. 84. Ой у поли могила зъ витромъ говорила! Думка зъ Укр.
- No. 85. Ой ты, дубе кучерявий, гилля твоє рясни! Думка зъ пидъ Махнівкы.
- No. 86. Сербынка за козакомъ. „Ой Сербыхо, Сербыночко. Письня зъ хоромъ.
- No. 87. Въ славнымъ мисѣти Залищикахъ висока могила. Думка.
- No. 88. И шумить и гуде, дрибный допикъ иде. Шумка зъ Подоля.
- No. 89. Горлиця. Ой, дивчына горлыца до козака горнеться. Письня зъ танцемъ.
- No. 90. Въ чистимъ поли, при долыни, при тихимъ Дунаю. 2га Думка про Начая.
- No. 91. Ой Морозе, Морозеньку ты славный козаче. Дума про Мороза.
- No. 92. Ой стукнуло въ буйнымъ ляси. Дума про смерть комара.
- No. 93. Небуду я жениться, бо що мені зъ того! Шумка зъ Подоля.
- No. 94. У сусида хата била. Думка зъ Волиня, зъ пидъ Овруча.
- No. 95. Що-жь я буду бидный дпавъ? Думка зъ Подоля.
- No. 96. У Сербине добре жыты. „Ой Сербине черноусый!“ Письня
- No. 97. На тымъ боци на толоци два камени меле Шумка
- No. 98. Старый и Молода. „Ой пидъ вышнею, пидъ черешнею“. Двойная-Письня зъ Подоля.
- No. 99. Метелиця. Ой, на двори Метелиця, чому старый не жениться. Письня зъ танцемъ.
- No. 100. Кажуть люде, що-мъ щаслыва, ничимъ не журюся. Думка зъ пидъ Умана.

Новое издание печатается. Nouvelle édition sous presse.

Kozłowski Ign. Plafon. Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego Nowe Wydanie. 1 r. 5 k.

Krajski Adolf. Trzy piosenki: 1) Obłuda 2) Żal, 3) Szaleniec. Słowa Andrzeja Janowicza, 60 k.

Лисенко М. Молодоши, збірникъ танкѣвъ та веснянокъ. Приспѣвы весняни, дѣтѣчи, дѣвочи, жончы и мишани. Гры: 1) Огирочки. 2) У Калача. 3) Горобейко. 4) Мак. 5) Мак (инный). 6) Мак (ще инный). 7) Дзѣбка. (№ 8 вылучено надрукованымъ вже не по воли выдавца). 9) Лѣн. 10) Перепелка. 11) Галка 12) Шум. 13) Володаръ або Воротарчикъ. 14) Король. 15) Дибровонька або тежъ дощечка. 16) Кривый танецъ. А. Танокъ. 17) Кривый танецъ. Б. Танокъ. 18) Кривый танецъ. В. Танокъ. 19) Плету, плету плетеный Танокъ. 20) Нелюб. (мишана) 21) Горобейко (мишана). 22) Шитка (мишана). 23) Зайко (мишана). 24) Кизлякъ (мишана) 25) Чоловикъ та жинка. Веснянки: 1) Ой не росты, кропе. 2) Ой, весна весняночка. 3) Ой весна весняночка (инша) 4) А вже весна красна. 5) Ой, ты сывая та зозуленько. 6) Ходить сорока коло бозота. 7) Ой тамъ на гори, на краси. 8) 8) Перелети соколючку. 9) Вийды Грыцю на вулицю. 10) Коло Дунаечку коло бережечку. 11) Та вилинь селезеню. 12) Просылася галочка. 13) Ой тамъ на морижку. 1 р. 20 к.

* „ **Плачь Ярославны частына зъ поемы Слово о плѣку Игоревѣ по перекладу М. А. Максимовича, 50 к.**

* „ **Черноморци. Оперета въ 3-хъ картинахъ по Кухаренку М. Старицкого для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепьяно, текстъ прилагается въ отдѣльной книжкѣ. Цѣна съ книжкою, 1 р. 20 к.**

Лисенко М. (Черноморци. Текстъ въ отдѣльной книжкѣ ц. 25 коп.)

ЛИСЕНКО М. Збірникъ украинскихъ писень. Першій выпускъ ц. 2 р. 50 к. съ перес. 3 р. Оглавъ:

1) Ой зийшла зоря вечирова. 2) Оженывсь козакъ. 3) Ой пыла, пыла та Лемерыха. 4) Ой пыла та Лемерыха. 5) Охъ, п ты Гетьмане. 6) Ой пущу я кониченька въ саду. 7) Ой ще не свить, ой ще не свитае. 8) Ой у поли, та и у Барышполи. 9) Та не журъ мене, моя маты. 10) Охъ и горе, горе, гей, нещастлива доле. 11) Ой, у лузи та и при берези. 12) Максимъ козакъ Зализнякъ. 13) Гей, не дивуйте добріи люди. 14) Ой косить хозяйинъ та на синожати. 15) Ой, и не стелися хрищатый барвинку. 16) Ой, у поли криниченька. 17) Ой, глыбокій колодязю, золоті ключи. 18) Ой, попливи вутко, проті води прудко. 19) Ой и зрада, кари очи зрада. 20) Ой маты, маты, маты. 21) Ой, гаю мій, гаю, 22) Ой, гаю мій, гаю (1-й спивъ). 23) Ой, гаю мій, гаю (2-й спивъ). 24) Чи ты милый пилотъ припавъ. 25) Зеленая лядинонько. 26) Ой, на гору, козакъ воду носить. 27) Ой, и повій, повій буйный витре. 28) Та бодай тая степовая. 29) Та бодай тая степовая. 30) Лугомъ иду, коня веду. 31) Дощикъ капае дрибненько. 32) Ой не шуми луже, зеленый байраче. 33) Ой учора оравъ. 34) Ой, чи цвѣть, чи не цвѣть. 45. Ой, ишовъ я вулицею разъ разъ. 36) Ой, джыгуне, джыгуне. 37) Чумарочка рябесенька. 38) чорна гречка, били крупы. 39) Колыбъ миніи Господи. 40) Король. (Танокъ).

ЛИСЕНКО М. Збірникъ украинскихъ писень. Другій выпускъ. ц. 2 р. 50 к. съ перес. 3 р. Оглавъ:

Писньи козацки. 1) Про Іалія та Мазепу. 2) Про Швачку. 3) Про Саву Чалаго. 4) Про руйнованья Сичи. 5) Про Харька. 6) Ой, не гараздъ Запорозци. 7) Гоминъ, гоминъ по диброви. 8) Ой, не лугай пугаченьку. 9) Ой. крыкнула лебедонька. Писньи чумацки,

10) 3-за горы та из-за кручы. 11) Ой, чумаче чумаче. 12) Ой, по гори сирі волы ходили. **Письни бурлацьки.** 13) Ой, що-жъ бо то та й за воронъ. 14) Та не спавъ я нічку. 15) Та забілили сніги. **Письни некруцьки.** 16) Та по-за садомъ—виноградомъ. 17) Ой, по горахъ а сніги білють. **Письни съ побиту.** 18) Да въ Кйиви на рынку 19) Да туманъ яромъ. 20) Да жыла собі та удивонька. 21) Казавъ мни батько. 22) Ой, ты місяцю, зоре 23) Щось у лиси зашуміло. 24) Ой, ходила дивчына беріжкомъ. 25) Ой, у поли озере. 26) Ой запывъ козакъ, запывъ. 27) Ой, нецько задвело серденько. 30) Туманъ, туманъ по долини. 31) Развивайся ты, дубочку. 32) Ой, я въ батька едыныця. 33) Охъ, и вийду я за воритечка. 34) Ой, зйиды, зйиды ясенъ місяцю. 35) Ой, по горахъ, по долинахъ. 36) Ой пиду-жъ я лисомъ—боромъ. 37) Не хылася сосно. 38) Ой, не сваты місяченьку. 39) Горе мыни на чужини. 40) Ой, гандзю млыстыва.

ЛИСЕНКО М. Збирникъ украинскихъ писень.
Третій випуск. ц. 3 р. 50 к. съ перес. 4 руб. Оглавъ:

Исторышні писни. 1) Про Кальнышевського. 2) Про Нечая. 3) а) Про Байду. б) Варьянтъ про байду. 4) Тече вода зъ пидъ камешю. 5) Що въ Кйиви на рыночку. 6) Добры—вечиръ тоби, зелена диброво. **Чумацьки и Бурлацьки писни.** 7) Ой, летивъ пугачъ та по надъ возами. 8) Ой, горе ты чайци. 9) Вылитали орлы зъ за крутой гори. **Симейні писни.** 10) Ой, ты богачу. 11) Ой, оре Семень оре. 12) Що молодца жінка зъ старимъ мудровала. 13) Ой, хмелю-жъ мій хмелю. 14) Тяжко-важко, ой хто кого любить. 15) Ой, у поли былиночка колыхається. **Писни про горе и нохання.** 16) Охъ, и бачыться лисокъ не высокъ. 17) Не спивайте пивни. 18) Ой, чпи жъ-то волы по гори ходили. 19) Та й за тучами громовыми. 20) Ой, жаль мени вечиронка. 21) Ой, сама жъ я сама, якъ бы-

лыночка въ поли. 22) Ой сама жъ я сама пшениченку жала. 23) Ой, щось мени не легко. 24) Чи я впыла чи я вбрела. 25) Ой жаль мени жаль. 26) Тихо Дунай воду несе. 27) Да колыбъ мени доля. 28) Ой, не стукай вражий сыну. 29) Ой, у лузи—лузи ходять волыкы въ паузи. 30) Ой, у поли крыныченъка одна. 31) Да болять ручки—нижки. 32) Ой, ишовъ козакъ зъ косовици. 33) Ой перепелчыка. 34) Що за слава въ свити мала. 35) Безъ тебе Олесю **Писни жартовляви.** 36) Колыбъ Мати не была. 37) Да куды идешъ Явтуше? 38) Якъ поихавъ мій мильныйкй. 39) Чомъ, чомъ чорнобровъ. **Мищанський, ремесныци писни.** 40) Про Куперьяна.

ЛИСЕНКО М. Музыка до кобзаря **Т. ШЕВЧЕНКА.** Спиви про жиночи та чоловичи голоси. Якъ поодиновки такъ и гуртові (Дуети, Тріо, Квартети, Хоры). *Серія перша.* *

1. Ой, одна я, якъ былинонька въ поли (про сопрана), 30 к.
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрана, 30 к.
3. На городи коло броду (про сопрана, 30 к.
4. Садокъ вишневий коло хаты (про сопрана або тенора), 30 к.
5. Ой, чого ты почорнило, зеленее поле (про баритона), 30 к.
6. Нашо миня чорни бровы (про сопрана або тенора), 40 к.
7. Ой, люли, люли (про сопрана), 30 к.
8. Якъ бы мыни, мамо, намысто (про сопрана), 30 к.
9. Надъ днiproвою сатогою (про контральто), 50 к.
10. Сонце заходить (Тріо, про 2 сопрана та тенора), 80 к.
- (No. 1—10 въ идному зшитку 1 р. 20 к.)
11. Полубылася я (про меццо-сопрана або альта), 40 к.
12. Закупала зозуленька, 40 к.
13. Утоптала стежечку, 75 к.

* Власнище выдавця.

ЛИСЕНКО М. Музыка до кобзаря Т.
ШЕВЧЕНКА. Спиши про жиночи та
чоловичи голоси. Якъ поодинокі такъ и
гуртови (Дуети, Трио, Квартети, Хори.
Serія друга. *

14. И богата я, и вродлива я (про
Контр-альто), 30 к.
15. Мынають дни (про баритона), 40 к.
16. Огни горять (про тенора), 20 к.
17. тежъ (про баритона). 20 к.
18. „Ой Днипре мий, Днипре“ Співъ
Яремы зъ Гайдамакивъ (про ба-
ритона), 30 к.
19. „Гетьманы, гетьманы“ ...Свято въ
Чыргыни зъ Гайдамакивъ (про ба-
ритона), 30 к.
20. Не женися на богатий. Думка (про
баритона). 20 к.
21. Зацвила въ долини червона калы-
на. Дуетъ про сопрана та Тенора.
22. Чи мы шче зийдемося знову (про
тенора зъ проводомъ віолончеля
ad libit.).
23. Чи мы шче зийдемося знову (про
баритона).
24. Бьютъ пороги ...Кантата про поо-
динокі голоси чоловічи, мішаний
гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фор-
тепьяновий укладъ (Klavierauszug)
автора.

*Риздвяна ничъ. Комико-гурт на опера
въ 4 діяхъ (тема по Гоголю) М.
Старицкаго. Для пѣнія съ аком-
паниментомъ фортепіана. ц. 10 р.

*Малашинъ Л. Романсы и пѣсни:

- 1) „Въ тихомъ шопотѣ вѣтра“
романсъ, 30 к.
- 2) „Ужъ какъ гляну я на полѣ“
пѣсня, 30 к.
- 3) „Все тихо сладко спить“ эле-
гія, 30 к.
- 4) „Вотъ бѣдная чья то могила“
романеска, 20 к.
- 5) „Слово послѣднее тебѣ я
пою“ романсъ, 30 к.
- 6) „Вѣдь ты какъ роза чиста,
мила, 45 к.
- * „Ор. 30. „Торжествуй наша оби-
тель“ гимнъ исполненный на

* Власність автора.

публичномъ актѣ Киевской ду-
ховной семинаріи 27 ноября
1883 г. для хора а Сареѣла
для 2 теноровъ и басовъ парти-
тура и голоса, 75 к.

тоже для 4 женск. голосовъ. 60 к.
Мандельштамъ В. Ночевала тучка золо-
тая, 40 к.

Маркевичъ М. А. Сирота. „На що мыни
чорни бровы“. Слова Тараса
Шевченка, 45 к.,

Markiewicz M. Andr. Syrota. „Na szczo
muni czorni browy“, 45 к.

Модзелевскій Мих. Бурлака. Співъ зъ
Украини. Слова Д. Бонковського.
Burlaka, спів z Ukrainy. Słowa
D. Bonkowskiho, 90 к.

„Dumka Jesienna słowa Komara
(Poświęcona Pani Ludwice Kos-
sowskiej), 60 к.

„Niepewność słowa Jana Prusinow-
skiego, 30 к.

„Płyną wody za wodami słowa T.
Lenartowicza, 30 к.

„Wezmę ja skrzypki“. Śpiew z to-
warzyszeniem fortepianu słowa
Teofila Lenartowicza, 60 к.

*Николаевъ А. Н. Няня романсъ для со-
прано или контральто, 50 к.

*Нищинскій П. Вечеринки (Назаръ Сто-
доля), № 1. Письма хозяйки
(Слова Шевченка), № 2. А мы
коляды не дамо и № 3. Гадання
Слова П. И. Нищинскаго (печа-
тается).

* „Козакъ Софронъ“ Украинска
пѣсня (записана у с. Смили, хер-
сонской губ. 50 к.

*Никулнъ А. Сборникъ пѣсень состав-
ленный для дѣтей, 75 к.

Обнискій Ст. Ор. 27. Тяжко сходять день
по почи думка, (посвящено Ни-
колаю Алексѣвичу Богданову).

Obniski St. Op. 53. Dziękuję. Mazurek do
śpiewu. Słowa Teodory Porczyń-
skiej, 30 к.

„Op. 54. Co wyrabiasz dziewczce.
Mazurek do śpiewu, 30 к.

*Peretiatkowiec Marjan. Co to znacz? Sło-
wa Michała Wysockiego, 30 к.

Петрушева Д. Звѣздочка романсъ слова
П. В. 40 к.

„ Спасио добрая моя, слова Кре-
стовскаго, 50 к.

„ Не отнимайте её у меня, слова
П. В. 30 к.

* **Садоновъ А. И. и Крачковскій Ю. А.** Сбор-
никъ русскихъ народныхъ гим-
новъ и пѣсень для народныхъ
училищъ, 50 к.

Sobański Konst. Два śpiewy Komplet 75 k.

„ Te same pojedynczo:

„ „Precz z moich oczu“. Слова Ad.
Mickiewicza, 45 k.

„ Wyjazd bez powrotu. Слова Boh.
Zaleskiego, 45 k.

„ Ja nie kocham ciebie. Śpiew,
Слова Henryka Cieszkowskiego. 30

„ Janek. (Stach mi pierścioneł
przywiózł z jarmarku).

Stigelli G. Najpiękniejsze oczy. Z textem
polskim i niemieckim, 60 k.

Szymanowska Marya. Wilija naszych stru-
mieni rodzica. Pieśń z Konrada
Wallenroda. Слова Ad. Mickiewi-
cza 90 k.

* **Таборовскій Ст.** Плутówki: № 1. Что
лепечешь ты плутовка, 75 к.

„ № 2. Напрасно ты машешь ру-
ченькой, 50 к.

* **Zaremba Władysław.** Piosnka i Mazurek
dwa śpiewy Слова Fr. Dąbrow-
skiego, 53 k.

* „ Jam ci oddał serce moje, 25 k.

„ Lirnik. Слова Antoniego Stani-
slawskiego z rysunkiem Prospera
Gorskiego. Ofiarowany J. I. Kra-
szewskiemu na pamiątkę 50 letnie-
go Jubileuszu, 60 k.

Zawadzki M. Marya. Powieść Ukraińska
Antoniego Malczewskiego:

№ 1. Prolog (na sam fortepian), 60

№ 2. Ej! ty, na szybkim koniu
gdzie pędzisz kozacze, 60 k.

№ 3. Maryo! czyś ty nie chora? 45

№ 4. Padła w drogie objęcia, 45 k.

№ 5. Moje młode pachole, 45 k.

№ 6. W szarej chwastów zarośli, 45

№ 7. Na Ukraińskiej cerkwi
błyszczą się trzy wieże, 60 k.

Zawadzki M. № 8. Taniec Masek (Mazur
na sam fortepian.), 45 k.

№ 9. Epilog (na sam fortepian.),
45 k.

„ Śpiewy i piosnki. (Pierwszy Śpiew
nik domowy).

1. Pieśń Gminna. Слова Wł. Sy-
rokomi, 30 k.

2. Przędka. Слова N. N. 30 k.

3. Franuś. Слова Józefa G* 30 k.

4. Pieśń Janka Cmentarnika. Слова
Wł. Syrokomi, 60 k.

5. Kłosek. St. W. Syrokomi, 45 k.

6. Pieśń Żniwiarska. Слова Wł
Syrokomi, 60 k.

7. Wiara. Слова J. Prusinowskie-
go, 45 k.

8. Piosnka z poematu „Hryć“
Grozy, 45 k.

9. Ty mnie porzucasz, 45 k.

10. Łza. Слова J. Korsaka, 45 k.

11. Konik. St. T. Lenartowicza, 60

12. Dziewcze. Слова Leona Potoc-
kiego, 30 k.

13. Piosnka do słów M. Potoc-
kiego, 30 k.

14. Moje młode pachole. Слова
Ant. Malczewskiego, 45 k.

15. Nad kołyską. Слова Józefa
Grajnerta, 30 k.

16. Do Stepów. Слова W. Pola 45 k.

17. Wszarej chwastów zarosli. Слова
A. Malczewskiego, 45 k.

18. Dotrzymaj. Слова Jana Chę-
cińskiego, 30 k.

„ 19. Bławatek. Слова Ofelii Chwa-
libóg, 30 k.

20. Krakowiak z Podhala. Слова
St. B. 30 k.

„ Sześć Pieśni No. 1—6, Komplet,
1 r. 95 k.

„ Dwa śpiewy No 7—8, „ 75 k.
„ Wszystkie 20 Śpiewów w jednym
Zeszycie, 3 r. 60 k.

* „ Valse du Rire. Paroles de Louis
Giaccone, 30 k.

* „ Ivresse de la Valse, 30 k.

„ Gęślarz Wędrowny 2-gi Śpiewnik
Domowy. 3 r. 25 k.

(№ 1. Czy znasz ten kraj? № 2.

Zawieja. № 3. Młoda dziewczyna.
№ 4. Miłość. № 5. Nad ko-
łyską. № 6. Kukułeczka. № 7.
W domu najlepiej. № 8. Złoto-
włosa. № 9. Gwiazdka. № 10. Ukra-
inie c. № 11. Do gwiazd. № 12.
„Wlaź kotek na płotek i mru-
ga“. № 13. Wesoły chłopiec. №
14. Szampan).

„ Pojedyncze N - ra „Gęślarza“ są
w druku.

Zawadzki M. 3-ci Śpiewnik Domowy:

№ 1. Grajek, słowa Hajoty. 30 k.
№ 2. Piękna Rybaczka z Hejnego.
№ 3. Róża biała słowa O. Chwa-
libóg.
№ 4. Danaidy Sonet Adama Mic-
kiewicza.
№ 5. Pożegnanie. Bywaj mi zdro-
wy o zamku stary.

Zawadzki M. № 6. Kto winien, sł. Hr.
A. Mostowskiego.

№ 7. Nad mogiłą słowa ***.

№ 8. Co znalazłem co znam sł. J.
Kościelskiego.

№ 9. Barkarola słowa O. Chwa-
libóg.

№ 10. Obawa słowa F. Nowosiel-
skiego.

№ 11. Wróbel słowa Of. Chwali-
bóg.

№ 12. Chwila wesołości polka sł.
O. Chwalibóg.

„ Запорожець, слова Д. Бонковсь-
кого (ой я козакъ зъ Запорожа).

Ziętarski Rom. Op. 21. Rozstanie Duet w
formie Elegii na Soprano i Tenor.
60 k.

„ Op. 30. Sześć śpiewów: 1) Skow-
ronek, 45 k.

„ № 4. Wlaź kotek na płotek, 90 k

W tejże księgarni znajduje się do nabycia Książka do Nabożeństwa: znana pod nazwą

OŁTARZYK RZYMSKO-KATOLICKI

(UKŁOŻONY PRZEZ A. E. ODYŃCA)

wydanie 3-cie poprawne i pomnożone, Lipsk 1875.

Zdaje się jedno imię autora tej książki, jako znakomitego poety, którego
wszystkie utwory nawet świeckie tchną religijnością i moralnością, powinno być
dostateczną rękojmią wewnętrznych jej zalet.

Odnacza się to dzieło najdoskonalszym wyborem modlitw, układanym z
prawdziwem natchnieniem, czystością i prostotą stylu, dostępne dla każdego stanu.
Format książki taki sam jak poprzednich wydań, ale edycja przewyższa poprzed-
nie czystością, jako też czytelnością druku.

Odbicia za oddzielne dla mężczyzn i kobiet.

Cena w oprawie od rs. 3 i wyżej, stosownie do ozdób.

PODAREK DLA MŁODYCH GOSPODYN:

KUCHARKA SZLACHECKA.

Zawierająca około 3,000 przepisów kuchennych, domowo-gospodarskich i toaleto-
wych, łatwym sposobem opisane i na długoletnim oparte doświadczeniu; oraz dys-
pozycja obiadów na cały kwartał i na wielki post, wykwinłym smacznym i prostym
sposobem. Ustawianie stołów na Wielkanoc, Wigilią Bożego Narodzenia, śniadania
gorącego i zimnego, podawanie herbaty po angielsku, pieczenie różnego rodzaju ciast,
smażenie konfitur sposobem Kijowskim i wiele innych-

Przez M. z K. MARCISZEWSKĄ.

(Litwinkę zamieszkałą na Ukrainie). WYDANIE TRZECIE

POPRAWNE, ZNACZNIE POWIĘKSZONE I NA 2 TOMY PODZIELONE.

Tom I KUCHARSTWO. Tom II SPIŻARNIA.

Kijów 1885 r. Cena za 2 tomy 1 r. 80 kop. z przesyłką 2 r.

Książki w znacznej ilości nabyte lub wydane nakładem

Księgarni i składu nut

Bolesława Korewy w Kijowie.

Dla każdego kto z pracy żyje. Krótki poradnik z pola moralności i ekonomii politycznej zebrany przez K. Forstera. Berlin. 1861. C. 1 r.

Ekonomia czyli środki przeciw ubóstwu, przez M. L. Mézieres, przekład z francuzkiego, z przedmową Karola Forstera. Berlin. 1862. Cena 1 r. 50 k.

Ekonomia polityczna czyli zasady nauki o bogactwach, przez Józefa Droz. 3-e wydanie z wstępem Michała Chevalier, przekład z francuzkiego, z przedmową Karola Forstera. Berlin 1863. Cena 1 r. 50 k.

Elementarz dla działek wiejskich. Zawierający syllabizowanie, powiastki, piosnki wieśniacze i cztery działania arytmetyczne przez Mariję P. Żytomierz. 1862. C. 10 kop. Kart. C. 15 k.

Garbulek na dożynkach. czyli wesoły wieczór z tańcami i sztukami. Humorystyka w 2-ch częściach z ryciną. Wilno 1855. c. 1 r.

Jan Sobieski do dwudziestego roku życia. Napisał Julian B. (Czysty dochód przeznaczony na pomnik Mickiewicza) Kijów 1884. C. 80k.

Krótki katechizm dla młodzi Rzymsko - Katolickiego wyznania, uczącej się w naukowych zakładach w Rosyi. Za Najwyższym rozkazem ułożony i wydrukowany. Kijów. 1880, c. 15 k.

Las. Napisał Włodzimierz Wysocki. Kijów. 1885. C. 30k.

Laszka. Napisał Włodzimierz Wysocki. K. 1883. C. 60

Miłośnik koni, przez Spirdiona Ostaszewskiego 2 tomy. Kijów. 1852, C. 3 r.

Ministrantura czyli sposób służenia do Mszy Świętej. Kijów. 1883. Cena 5 kop.

Ojciec córkom przez Spirdiona Ostaszewskiego 2 tomy. Tom 1-szy rady i przestrogi dla dziewic. Tom 2-gi dla mężatek. Cena uprzednia 2 r. 70 k. Cena niższa 1 r. 20 kop.

O Jezusie Chrystusie. Konferencje, miane w kościele N. P. Maryi w Paryżu przez O. Henryka Dominika Lakordera Zakonu Kaznodziejskiego przekład A. Nowosielskiego. Naumburg 1870. Cena 1 r. 20 k.

O obowiązkach człowieka. Przemowa do młodzieńca, przez Silvio Pellico. Przekład z włoskiego, z przedmową Karola Forstera. Berlin. 1863. C. 1 r. 20 k.

O organizacji pomocy publicznej, przez Juliusza le Bastier przekład z francuzkiego z przedmową K. Forstera. Berlin. 1864. C. 1 r.

O własności. Dzieło P. Thiersa, przekład z francuzkiego, poprzedzony ryssem biograficznym P. Thiersa przez Karola Forstera 2-gie przejrzone wydanie. Berlin 1862. C. 1 r. 50 k.

Prosta droga do szczęścia przez J. Droz. przekład z francuzkiego przez K. Forstera Berlin. 1864. C. 1 r.

Przed wyjściem na świat. Pismo poświęcone młodzieży przez D-ra Sance rotte. Przekład z francuz-

kiego przez D-ra K. Forstera 1862. Cena 1 r.

Przepisy pieczenia ciast wielkanocnych, to jest bab różnego rodzaju placków, mazurków, oraz różnych innych ciast drożdżowych i nie drożdżowych, smażenie konfitur po Kijowsku, przygotowanie różnego rodzaju wędlin oraz sole nie ogórków do skona le; przez M. z K. Marciszewską. Żytomierz 1869. Cena 75 k.

Przewodnik moralności i ekonomii politycznej dla klas roboczych ułożony przez K. Forstera. Wydanie 4-te. Berlin 1863. Cena 2 r. 40 k.

Rodzina Lekcyje filozofii moralnej przez P. Janet. Berlin. 1862. C. 1 r.

Rzeczy gospodarskie napisał Adam Mieczyski. Warszawa 1859. C. 1 r. 50 k.

Suche konfitury sposobem Kijowskim przez Marją z Krzywkowskich Marciszewską. Kijów 1859. C. 50 k.

Stary dwór powieść przez Tadeusza Jerzego Steckiego Warszawa 1859. C. 1 r. 20k.

Ulas, Sielanka bojowa z błot Poleskich przez Władysława Syrokomlę. Wilno 1358. Cena 1 r. 10 k. Cena niższa 50 kop.

„Wszystcy za jednego“ Fraszka przez Włodzimierza Wysockiego. Wydanie drugie. Kijów 1883. Cena 40 kop. w oprawie 80 kop.

Zaklęta ła ballada i Nowe dziady żarcik poetycki przez Włodzimierza Wysockiego Kijów 1885. Cena 40 kop. w oprawie 80 k.

Przy zamówieniach z prowincyi na 10 rubli i więcej przesyłka na koszt księgarni. Katalogi nut wysyłają się bezpłatnie

Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Болеслава Корейво въ Кіевѣ.
ДЕШЕВОЕ ИЗДАНИЕ НОТЪ.

Полное собраніе духовно - музыкальныхъ сочиненій

ДМ. БОРТНЯНСКАГО.

изданіе подъ редакціей

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Содержаніе: 1-й вып. Четырехголосныя, 2-й вып. восемь духовныхъ тріо и 6 духовныхъ концертовъ съ хорами и переложеніемъ для фортепіано, 3-й вып. 11 духовныхъ концертовъ съ переложеніемъ на фортепіано. 4-й вып. 10 духовныхъ концертовъ съ переложеніемъ на фортепіано. 5-й вып. 8 духовныхъ концертовъ съ переложеніемъ на фортепіано. 6-й вып. Духовныя съ переложеніемъ на фортепіано П. Чайковскаго. 7-й вып. Хвалебныя пѣсни четырехголосныя съ переложеніемъ П. Чайковскаго. 8-й вып. Хвалебныя пѣсни (двухорныя) съ переложеніемъ на фортепіано П. Чайковскаго. 9-й вып. 10 концертовъ двухорныхъ фортепіанное переложеніе П. Чайковскаго. 10-й вып. Гимны и частныя молитвы.

за партитуру въ 10-ти выпускахъ 12 руб. за голоса въ 10-ти вып. 12 р. Отдѣльно каждый выпускъ партитуръ по 1 р. 50 к., съ перес. по 1 р. 75 к. Голоса по 1 р. 25 к., съ перес. по 1 р. 50 коп.

На сколько это изданіе есть дешевое, можно судить, что при язящій печати и бумагъ печатная страница нотъ съ текстомъ обходится по 1 коп. сер.

Приидите послѣднее цѣлованіе, для 4-хъ голосовъ. Переложено съ Кіевскаго напѣва **И. И. Орловскимъ**. Цѣна 25 к. съ перес. 35 к.

Книжки о музыкѣ:

УЧЕБНИКЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ФОРМЪ

въ тридцати задачахъ съ многочисленными примѣрами, упражненіями и отрывками классическихъ произведеній напечатанными въ текстъ для преподаванія и самообученія, составилъ

ЛЮДВИГЪ ВУССЛЕРЪ,

переводъ

Ю. А. ПУХАЛЬСКОЙ подъ редакціей **А. И. Юськевича-Красковскаго**.
С.-Пб. 1883 г. Цѣна 2 руб.

Фиберъ. Д-ръ Ф. О сбереженіи и восстановленіи голоса, для артистовъ и любителей искусства. По просьбѣ автора перевелъ съ нѣмецкаго Д-ръ **А. Кржижановскій**. Кіевъ 1881 года, ц. 40 коп.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРІЯ МУЗЫКИ ПРИСПОСОБЛЕННАЯ КЪ САМООБУЧЕНІЮ.

составилъ

А. Ѳ. КАЗБИРЮКЪ,

преподаватель музыкальнаго училища при Императорскомъ русскомъ музыкальномъ обществѣ. Кіевъ 1885 г. ц. 1 р., съ перес. 1 р. 20 коп.

Historja muzyki napisana przez Kazimierza Ładę Warszawa. 1861. c. 2 r.

НОВЫЯ КНИГИ

только-что отпечатаны и поступили въ продажу
Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Болеслава Корейво, въ Кіевѣ.

Слѣдующія новыя книги:

ГЕНРИХА КЛЕММАНА,

директора общества европейской академіи модъ въ Дрезденѣ и редактора журнала

„Газета для моднаго свѣта“

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ

ДАМЪ и ДѢВЦЪ

Самоучитель кройки, шитья, вязанія, вышиванія (по канвѣ и въ тамбуръ) и другихъ домашнихъ женскихъ рукодѣлій. Тридцать пять практическихъ уроковъ для самостоятельнаго изученія работъ всѣхъ вообще нарядовъ. Умѣнье одѣваться красиво и со вкусомъ. Искусство скрывать физическіе недостатки тѣла. Домашнее приготовленіе всевозможныхъ роскошныхъ и простыхъ модныхъ дамскихъ платьевъ, корсажей, рукавовъ, бертъ, тюниковъ, бедуиновъ, ротондъ, бурнусовъ, дипломатовъ, пальто, альмавивъ, лондо, плащей, мантилій, кардиналокъ, долмановъ, козаковъ, курточекъ, кофтъ, салоновъ, шубокъ, накидокъ, халатовъ, башлыковъ, сорочекъ, чепчиковъ, пенюаровъ, юбокъ, кальсоновъ, воротничковъ, рукавчиковъ, дезабильтъ, гладкихъ басокъ (кирасъ), полонезовъ, блузъ, панталонокъ, корсетовъ, дѣтскихъ характерныхъ костюмовъ и проч. Вязаніе чулокъ, фуфаякъ, салфетокъ кошелековъ и разныхъ туалетныхъ принадлежностей. Вышиваніе по канвѣ и въ тамбуръ самыхъ разнообразныхъ предметовъ. Чистка и мѣтка бѣлья.

Съ приложеніемъ болѣе 1000 различныхъ рисунковъ модныхъ выкроекъ, съ масштабомъ для всякаго роста и тѣлосложенія.

Перевели и дополнили при участіи извѣстныхъ специалистовъ Ч. и Е. Солнцевы. Спб. 1885 г. Цѣна 5 руб., съ пересылкою 5 р. 50 к.

ТОЛЬКО ЧТО ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ 5-МЪ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМѢНЕННЫМЪ ИЗДАНІЕМЪ:

ЮЖНОРУССКІЙ ОРНАМЕНТЪ,

собранный А. Лисенко, съ прибавленіемъ Русскихъ Узоровъ, въ Фигурахъ, собранныхъ М. Хрущевой, изданіе П. А. Розова.

Роскошный альбомъ, вмѣщающій въ себѣ множество самыхъ красивыхъ и разнообразныхъ узоровъ для вышиванія мужскихъ и женскихъ рубахъ, фартуговъ, полотенецъ, скатертей, салфетокъ и проч. Много цвѣтовъ, розъ и растеній, чрезвычайно красивыхъ въ вышиваніи. Къ 5-му изданію прибавлено 4 лист. русскихъ узоровъ въ фигурахъ: Настоящій альбомъ по своей роскоши, изяществу и разнообразію рисунковъ, значительно превосходитъ первыя 4 изданія, а тѣмъ болѣе все существующее въ этомъ родѣ. Смотри самый лестный отзывъ въ газетѣ: „Новое Время“ № 2942, 8 мая, „Кіевлянинъ“ № 104, 9 мая, „Заря“ и др. Цѣна 2 руб. 50 коп., съ пересылкою 3 руб.

МАЛОРУССКІЕ УЗОРЫ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ ВЪ ФИГУРАХЪ,

составленные І. Терещенко, изъ Малорусскихъ Опереттъ, Комедій и Водевилей игранныхъ труппою Кропивницкаго-Старицкаго, изданіе И. А. Розова. Цѣна 2 руб. 50 коп. съ пересылкою 3 руб.

Лучшія школы для разныхъ инструментовъ.

- Аларь Д.** Подная школа для скрипки, принятая для руководства въ Парижской консерваторіи (съ текстомъ французскимъ нѣмецкимъ и русскимъ) 5 р.
- Альбрехтъ Л.** Школа для виолончели 5 р.
- Bauer F.** Zither-Schule (школа для цитры) часть 1-я 2 р., ч. 2-я 3 р., ч. 3-я 3 р.
- Беріо К.** Новѣйшая скрипичная школа. Часть 1-я 4 р., Часть 2-я 5 р., Часть 3-я 4 р. 80 к.
- Блять Ф. И.** Школа для кларнета 2 части въ одномъ томѣ 8 р.
„ въ двухъ частяхъ по 4 р. 50 к.
- Бруни Б.** Школа для альты 2 р.
- Campagnolli B.** Op. 2. Nouvelle methode de la mécanique progressive du Jeu de violon 9 р. 20 к.
- Carulli.** Szkoła na gitarę Hiszpańską 1 р. 35 к.
- Чарди Ц.** Новѣйшая теоретическая и практическая школа для флейты 3 р.
- Хваталь К.** Удобопонятная и полная школа для аккордіона или ручной гармоніи 75 к.
- David F.** Methode de Violon. Съ текстомъ француз. и нѣмецк. 9 руб.
- Freyer A.** Praktyczna szkoła na organ łącznie z ćwiczeniami przygotowanawczemi na fortepian i fisharmonikę 2 р. 25 к.
- Жирарь.** Школа для гармонифюта 75 к.
- Górski W.** Praktyczna Szkoła na Skrzypce zebrana z rozmaitych celniejszych Autorów ułożona. Część 1-sza dla początkujących R. 2. Część II, Szkoła 5-ci-pozycyi. R. 2 kр. 25.
- Куликовъ Н.** Школа для ручной гармоніи 75 к.
- Куммеръ.** Школа для флейты 2 р.
- Лейбахъ.** Теоретическая и практическая Школа для Гармоніума или фисгармоніи. Ц. 4 руб.
- Ли С.** Школа для виолончели 4 р.
- Lickl G.** Schule für Physbarmonica 2 р. 50 к.
- Mayer-Marix.** Methode pour l'harmoniflûte 1 р.
- Мазась Ф.** Лучшій скрипичный учитель или школа нынѣшней игры на скрипкѣ теоретическое и практическое наставленіе какъ выучится въ короткое время по новой легкой методѣ играть на этомъ инструментѣ. Новое изданіе дополненное 3 р.
- Моральтъ.** Школы для цитры 2 р.
- Морковъ.** Школа для семиструнной гитары 3 р.
- Nemetz A.** Allgemeine Trompeten-schule 1 р. 25 к.
- Niedzielski I.** Szkoła teoretyczno-praktyczna na skrzypce, zastosowana podług najnowszych szkół Baillota, Mazasa, Spohra i innych oraz własnemі spostrzeżeniami pomnożona jasnemі do pojęcia każdego uczącego się 3 р.
- Рихтеръ.** Оркестровая школа для хоровъ военной музыки 5 р.
- Роде Бальо и Крейцеръ.** Скрипичный самоучитель или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. Новое изданіе съ прибавленіемъ 12 любимыхъ русскихъ романсовъ для одной или двухъ скрипокъ и изображенія скрипичнаго грифа для облегченія при самоученіи 3 р.
- Spohr L.** Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. 15 р.
- Томсенъ Н.** Школа, легкое руководство для корнетъ а пистонъ 4 р.
- Варень-Минаси.** Школа для концертино 3 р.
- Вурмъ. В.** Школа для корнета съ пистонами (Альт Горна и баритона) ц. 5 р.

 **Г.г. Иногороднымъ при требованіи нотъ на 5 рублей и болѣе пересылка на счетъ магазина. Каталоги нотъ высылаются безплатно.**

Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Болеслава Корейво въ Кіевѣ,

поступили въ продажу слѣдующія книги:

Историческій очеркъ міръ гражданскихъ взысканій по русскому праву.

Сочиненіе Д. Пихно. Ц. 1 р. съ перес. 1 р. 20 к.
Исторія одной скрипки эскизъ изъ жизни **Антонія Страдивари** переводъ П. С. Колачевского. Кіевъ 1883 г. Ц. 20 к. съ пер. 25 к.
Кольцо новый рассказъ **Врега-Гарта** переводъ П. С. Колачевского. Кіевъ 1883 г. Ц. 40 к. съ пер. 50 к.

Исторія Европейской философіи, соч. Альфреда Вебера, Профессора Страсбургскаго университета, перевели со 2-го французскаго изданія **И. Линниченко и Вл. Подвысоцкій**, подъ редакціей и съ предисловіемъ профессора фи-

лософіи при университетѣ Св. Владимира А. А. Козлова. Кіевъ 1882 г. Ц. 3 р. съ перес. 3 р. 40 к.
СЪ УСТЬЕВЪ ДУНАЯ повѣсть М. Чайковскаго (сидикъ-паша), переводъ съ польскаго. Цѣна 50 к. съ перес. 65 коп.

РАЗБОРЧИВЫЙ ЖЕНИХЪ. Рассказъ въ стихахъ о томъ, какъ Лука Лукичъ Теренда женился на Уршулѣ Карловнѣ. Сочиненіе В. Барщевского. Ц. 1 р. съ перес. 1 р. 20 к.
За Богомъ молитва за Царемъ служба никогда не пропадаютъ. Рассказъ въ стихахъ В. Г. Барщевского, съ 8 литографированными картинами художника П. М. Попова. Цѣна 1 р. съ пер. 1 р. 20 к.

Правила и программы всѣхъ Кіевскихъ учеб-

ныхъ заведеній. Составилъ М. М. Захарченко Преподаватель Кіевской 2-й Гимназіи. Ц. 1 р. съ пер. 1 р. 20 коп.

Торфъ, какъ новый источникъ богатства юго-западнаго края. Его формація, продукты, добываніе и сравненіе съ другими топливами. Ф. Коссовскаго, съ политипажами въ текстѣ. Цѣна 50 к. съ пересылкою 75 к.

ЕВРЕЙСКІЙ кагалъ, организація еврейскихъ общинъ; ихъ могущество, свобода дѣйствій и т. д. по указаніямъ покойнаго Брафмана, подтвержденнымъ фактами изъ періодической прессы. Составилъ **Ворисъ Незначный**. Кіевъ 1881 г. Ц. 1 р. съ перес. 1 р. 20 к.

Не судъба, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Николая Мозгового (Содержаніе заимствовано изъ романа Печерскаго въ 15сахъ) ц. 60 коп. съ перес. 75 коп.

Кіевскіе рассказы Максима Бѣлинскаго, ц. 1 р. съ перес. 1 р. 20 к.

КЕФИРЪ. (Бродило и напитокъ изъ коровьяго молока) Его исторія приготовленіе, составъ, физиологическое и терапевтическое значеніе. В. Подвысоцкаго (млад.). Изд. 3 испр. и доп. ц. 50 к. съ перес. 65 к.

КНИГИ НА МАЛОРОССІЙСКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Александровъ Вл. Не ходы Грыню на вечерини. Драматична оперетка у 5 актахъ.

Выданія друге поповнене съ 28 страницами нотъ ц. 50 к.

Андерсенъ. Казки. Зъ короткою життєнісю Андерсена, переказавъ М. Стариченко.

Зъ малюнками. К. 1873 г. Цѣна 1 руб. 25 коп.

Антоновичъ В. Историческія пѣсни малорусскаго народа т. 1-й К. 1874 г. Цѣна 1 р. 50 к., т. 2-й в. 1-й К. 1875 г. Цѣна 80 к.

Билецкій-Носенко Приказки въ чотырехъ частяхъ. К. 1871 г. Ц. 2 р. 50 коп.

— Гостинець землякамъ. Казки слипого Бандуриста чи спивы объ ризныхъ рыхахъ. К. 1887 г. Ц. 1 руб.

— Горыныда чи вхопленна Прозерпина, жартливая поэма въ 3-хъ писняхъ. К. 1876 г. Цѣна 30 к.

Бабуса зъ того свиту, оповидання про помершю душы. К. 1883 г. Ц. 5 коп.

Барвинскій В. Бєсида выгодошена на музыкально декламаторскимъ вечери у Львови въ XIV роковини смерти Тараса Шевченка 1875. ц. 20 к.

Биберштейнъ Г. „Графъ Мотыка“ Народное преданіе въ Польше. Ц. 30 к.

- Волынская Повѣсть про „Шукай добро“ Господаря. Ц. 70 коп.
- Вовчекъ Марко Народни оповидання т. 2-й Спб. 1876 г. Цѣна 1 р.
- Галка Іеремія (Костомаровъ) Збирникъ творивъ. Од. 1875 г. Ц. 1 р. 75 к.
- Глябовъ Л. Байки. Изд. 3-е К. 1882 г. Ц. 15 к.
- Голось Малороссійского Селянина на день 25 годовщины царствования Вседержавнѣйшаго Русскаго Государя Императора Александра II-го 19 февраля 1880 г. Ц. 5 к.
- Гоголь. Простакъ. Ком. Изд. 2-е К. 1882 г. ц. 15 к.
- Тарась Бульба. Перекладъ съ 3-го виданя ц. 75 к.
- Головацій Я. Народныя пѣсни Галицкой и Угорской Руси ч. 1 Думы и пѣсни ч. 2-я Обрядныя пѣсни ч. 3 Разночтенія и дополненія: отд. 1-е Думы и думки и отд. 2-е Обрядныя пѣсни, 4 части ц. 12 руб.
- Горбуновъ Н. Що робитися у воздуху и що съ того треба знати землеробу. 1875 г. Цѣна 10 коп.
- Якъ розпизнати грунтъ и яки бувають грунты 1876 г. Ц. 10 к.
- Грамотка або перша читанка за для початку вченя зложивъ О. К. Кієвъ 1883 г. Ц. 10 к.
- Гребляна Е. Пыратиньска ластывка К. 1878 г. Цѣна 75 к.
- Де що про свѣтъ Божій. Изд. 4-е К. 1883 г. Цѣна 20 к.
- Дитски писни, казки и загадки К. 1876 г. Цѣна 20 к.
- Дмитренко. Кумъ-Мирошникъ або стана у бочци, украинска шутка—водевиль въ 1-мъ дѣй 1884 г. Цѣна 15 коп.
- Івановъ. Розмова про небо та землю зъ додатками та одинами, переклавъ М. Комаровъ 1874 г. Цѣна 8 к.
- Розмова про земни сылы зъ додатками та одинами, переклавъ М. Комаровъ 1866 г. Ц. 10 к.
- Гамалій Н. В. о дорози зимою. Изд. 1883 г. Ц. 10 к.
- Земля и люде въ Россіи: I Пивничный ледовый океанъ. II Мезенська Тундра. III Лисова полоса Россіи. IV Сторона великихъ озеръ. Петербурхъ.
- У Билоруссіи и Литва. VI Кавказъ. Всѣ 6 книжекъ ц. 65 к.
- Риздвана ничъ. Изъ записокъ Степника Эртеля.
- Горленко В. Бандуристъ Иванъ Крюковский. (Текстъ девяти думъ съ біографической замѣткой) ц. 20 к.
- Гречулевичъ В. О должностяхъ родителей и дѣтей. Двѣ бѣсѣды говоренныя на малороссійскомъ языкѣ 1859 г. Цѣна
- Гуланъ-Артемовскій. Кобзарь. К. 1878 г. Ц. 20 к.
- Гордовита пара (бабунины оповидання) 1883 г.
- Грабына А. За зымы людмы и хата не згорѣть казка 1882 г. Ц. 10 к.
- Казка про сыницю и племенные 1883 г. Ц.
- Иродчукъ. Сира кобыла, оповидання 1883 г. Цѣна 10 к.
- Казюка П. Дви казки I. Пивпивника. Гышпаньска казочка II. Цыганъ Кулиша К. 1883 г. Цѣна 5 к.
- Квитко-Основяненко. Панъ Халыскій. Изд. 4-е. Пѣна 1 р. 50 к.
- Кендзерскій В. Слово о полкови Игоревому. Перекладъ. Кременчугъ 1875 г. ц. 60 к.
- Кононенко М. Нещасне кохання. Поэма. К. 1883. ц. 10 к.
- Котляревскій И. Собраніе сочиненій на малороссійскомъ языкѣ. К. 1878 г. Ц. 75 к.
- Енеида на украинскую мову перелицевана. К. 1878 г. Ц. 50 к.
- Наталка-Полтавка К. 1878 г. Цѣна 25 к.
- Москаль-Чаривникъ К. 1878 г. Цѣна 25 к.
- Кропивницкого М.—Збирникъ творивъ (Дви драмы—„Дай серцю волю, заведе въ волю“ и „Глытай“, драматычны картины—„Невольникъ“ и жартъ водевиль—„Промырыльсы“) К. 1882 г.
- Кулишъ П. Записки о южной Руси, т. 1-й Цѣна 1 р. 50 к.
- Досвитки. Думы и поэмы К. 1876 г. Цѣна 80 к.
- Дявоче сердце Идилія. К. 1876 г. Цѣна 20 к.

Кулишъ П. Оріся К. 1882 г. Цѣна 5 коп.

— Чорна рада. Хроника 1663 року СПб. 1857 ц. 3 р.

Кухаренко Я. Збірникъ творивъ К. 1880 г. Цѣна 75 к.

Коципинскій А. Письми, Думки и Шумки Русскаго народа на Подоли, Уйрании и въ Малороссіи. Для сиву съ фортепіаноизъ. Перша сотня текстъ безъ нотъ, ц. 50 к.

Луна. Украинскій Альманахъ на 1881 г. Цѣна 50 к.

Левицкій И. С. Повисти. К. 1874 г. Цѣна 1 р. 50 к.

— Два московки Повистъ К. 1882 г. Цѣна 40 к.

— Не можна баби Парасци вдержатись на сели. Изд. 3-е. К. 1882 г. Ц. 5 к.

— Благословить баби Палажци скоропостижно смерти. Изд. 3-е. К. 1882 г. ц. 5 к.

— Бурлачка. Пов. Ц. 75 к.

— Перши Кіевски князи. К. 1876 г. Ц. 10 к.

— Татары и Литва на укрании К. 1875 г. Ц. 10 к.

— Унія и Петро Могила. К. 1875 г. Ц. 6 к.

Левченко М. Опытъ Русско-Украинскаго словаря К. 1874 г. Ц. 1 р. 30 к.

Лисенко. Южно Русскій Орнаментъ Изд. 5-е. К. 1885 г. Ц. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.

Ластивка Ганна. Поэма. К. 1881 г. Цѣна 10 к.

М—учъ. Про обкладкы, яка це болисть и якъ одъ неи рядуватись. К. 1881 г. Ц. 10 к.

Малороссійскія народниі преданія и рассказы Сводъ М. Д. Изданія Юго-Западнаго отдѣла Императорскаго русскаго Географическаго общества К. 1876 г. (распр.)

Маларевскій. Лира (сборникъ стихотвореній). К. 1876 г. Цѣна 20 к.

Мельникъ. Подарунокъ (поэтъ-самоучка) Од. 1875 г. Цѣна 25 к.

Максимовичъ. Псалми переложенные на украинское нарѣчіе. М. 1859 г. Цѣна 30 к.

Номисъ. Украински приказки прислывья и таке инше. Збірники О. В. Марковичей и другихъ. С.-ПВ. 1865 г. Ц. 2 р.

Опатовичъ С. Оповідання зъ святаго писана К. 1874 г. Ц. 10 к.

Основа. Южно-Русскій журналъ за 1861 г. 12 кн. С.-ПВ. 1861 г. Ц. 10 р.

Оссовскій Г. Мотруня. Оперетта водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи Ж. 1867 г. Цѣна 60 к.

Осташевскій. Пивъ сотни казокъ для веселыхъ людей. К. 1869 г. Цѣна 1 р. 75 к.

Очеретяный Н. Оповідання 1881 г. Цѣна 10 к.

Пискуновъ. Словныця украинской (або Юговои-Руськои) мовы. Ц. 1 р. 50 к.

— Малороссійско-Червонорусскій словарь Живаго и Актоваго языка. К. 1882 года Цѣна 1 руб. 50 к.

— Чайка. Украинскій альбомъ писень, думъ, казокъ, басекъ и виршей. К. 1876 г. Цѣна 30 коп.

— Т. Г. Шевченко, его жизнь и произведенія. К. 1879 г. Цѣна 75 к.

Пчялка О. Переклады зъ Гоголя. К. 1881 Ц. 35 к.

— Сужена не огужена. Жартъ-водевилъ. К. 1881 г. Цѣна 50 к.

— Украинскимъ дѣтямъ, переклады зъ Лермонтова. К. 1882 г. Ц. 25 к.

Про козакивъ, татаръ и туркивъ. К. 1875 г. Ц. 10 коп.

Про хворобы и янь имъ запомогты. К. 1874 г. Ц. 6 к.

Про холеру. К. 1875 г. Цѣна 7 к.

Про нари, до якихъ присуждають мирови судди. К. 1876 г. Ц. 12 к.

Правды. Козакъ и Гангуся. Украинскіе очерки. К. 1862 г. Ц. 60 к.

Помыни Т. Г. Шевченко въ Одессѣ 25 февраля 1879 г. Од. 1879 г. Ц. 30 к.

Раевскій. Сцены изъ малорусскаго народнаго быта. К. 1882 г. Ц. 1 руб.

— Новыя сцены и рассказы изъ малорусскаго народ. быта. К. 1883 ц. 1 р.

Руданскій С. Спивомовки К. 1883. ц. 40 к.

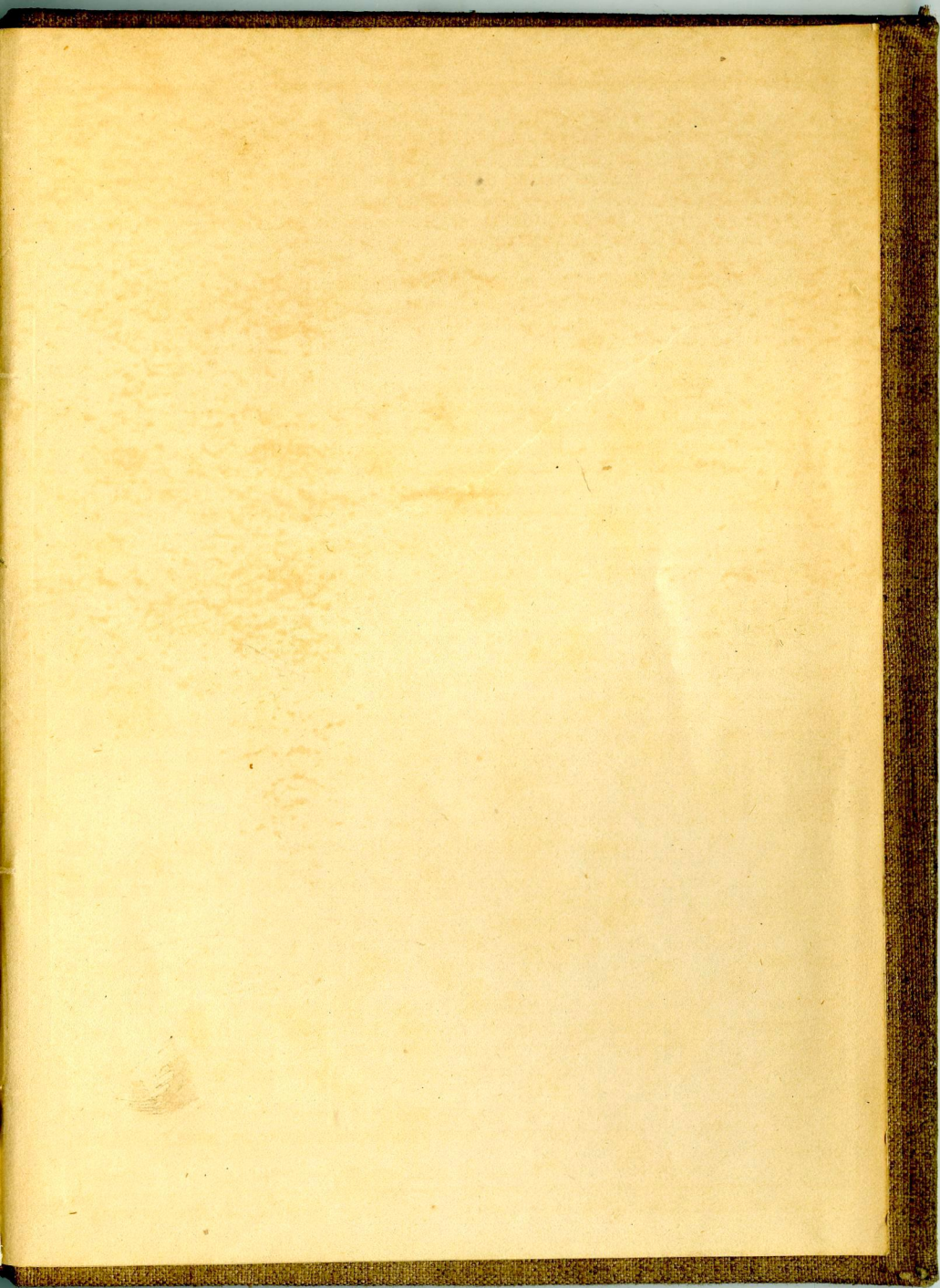
Рудченко. Чумацкія народныя пѣсни. К. 1874 г. Цѣна 1 р. 30 к.

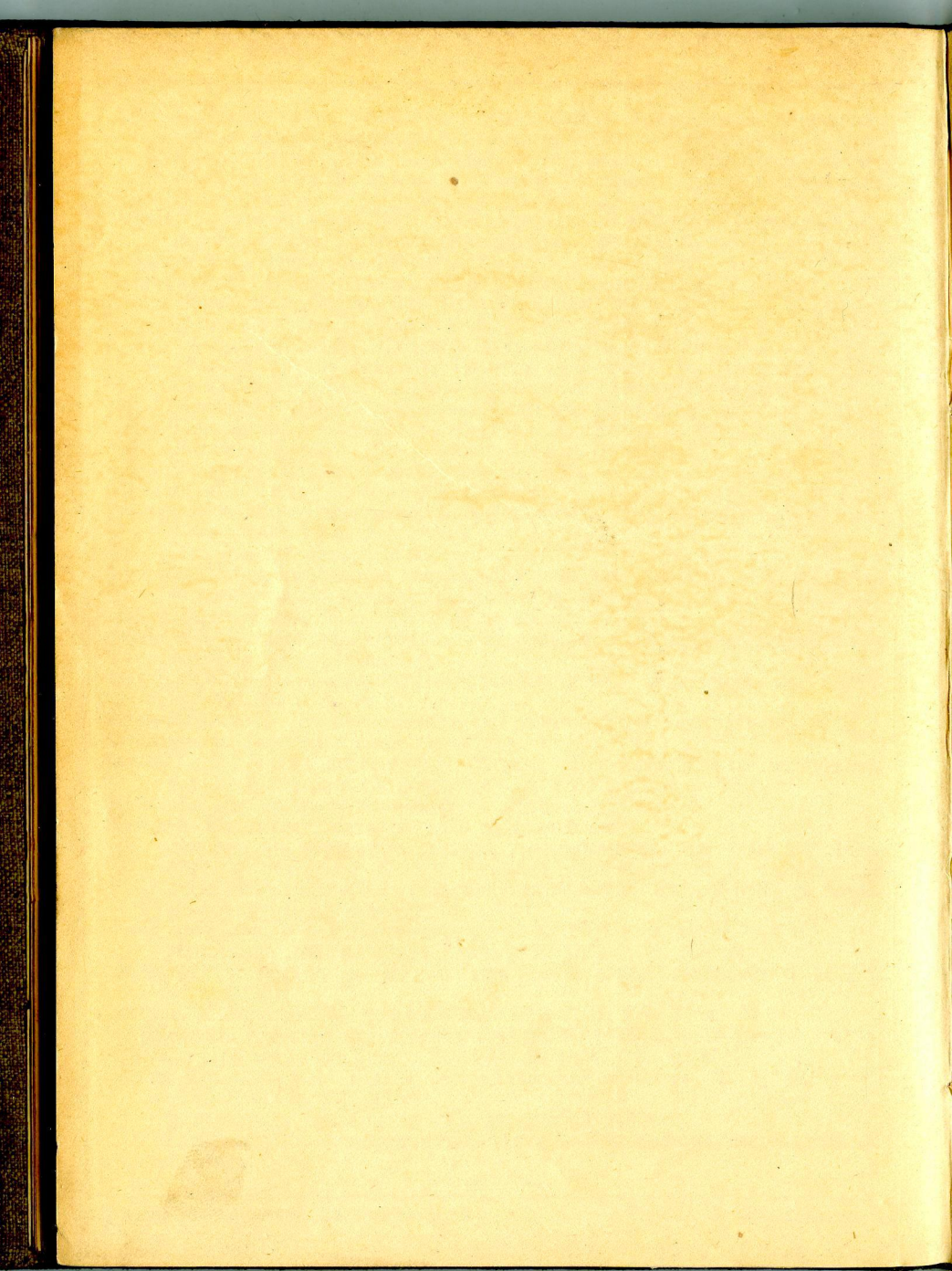
— Южно-Русскія народныя сказки, 2 т. 1873 г. Ц. 2 р.

Рудинскій. Голосъ украины (по см. 1861 г. узд. 1872 г. Ц. 60 к.

Рада. Украинська збирка на 1882 рікъ. Содержание: Новія — романъ Мирного, повистъ Левицкого, два оповидання Бабенка, два оповидання

- Д. Мордовцева, оповідання Садовського, Лопуха, драма Старицького, стихотворенія. Щоголева, Старицького, Вабенка, Гриненка, Мовы, Грищенка, Хруща и др. и научныя статьи на малорусскомъ и рускомъ яз. Частына перша. Цѣна 2 руб. Частына друга на 1884 рікъ. Ц. 1 р. 30 к.
- Софокла.** Антигона. Драматична дія съ греческого на Южно-руську мову перевиршувавъ Петро Нищинскій. Од. 1883 г. Цѣна 40 к.
- Семенюкъ М.** Спільни. Ж. 1872 г. Ц. 40 к.
- Старыцький М.** Сербски народни писни и думы. К. 1876 г. Ц. 1 р. 50 к.
- Чорноморци. Оперетта по Кухаренку. К. 1885 г. Ц. 25 к.
 - Музыка къ ней М. Лисенка. К. 1878 г. Цѣна 1 р.
 - Зъ давняго зшитку. Письни и думы. К. 1881 г. Ц. 50 к.
 - Гамлетъ Принцъ Данскій. Трагедія въ 5 діяхъ, В. Шекспира. Пер. на Українську мову. Музыка Лисенка. К. 1882 г. (Распродано).
 - Писня про Ивана Васильевича Грозного. Цѣна 5 к.
 - Сорочинскій ярмарокъ. 2-е видання. К. 1882 г. Ц. 10 к.
 - Вайки по Крылову. 2-е видання. 1882 г. Цѣна 10 к.
 - Різдва на ничъ. Опера. 3-е изд. Ц. 50 к.
 - Думы и писни. Выпускъ 2-й. Ц. 50 к.
- Стороженко О.** Марко проклятый. Поэма въ прозѣ. Од. 1879 г. Ц. 1 р. 25 к.
- Вусы. Цѣна 10 к. изд. 1883 г.
 - Межигорскій дидъ ц. 5 к.
- Степовикъ О.** Оповідання про комахъ, яка одъ ихъ користь, або шкода въ господарстві (зъ 45 рис.). К. 1882 г. Ц. 50 коп.
- Не въ добрый часъ 1883 г. Цѣна 10 коп.
- Федькозъ.** Повисти съ переднимъ словомъ про Галицко-руське письменство. К. 1876 г. Цѣна 1 р.
- Хвидоровскій.** Про Дифтеритъ або обкладки для селянъ и хуторянъ на Украини. Х. 1882 г. Ц. 10 к.
- Хуторный.** Чытанка. Перша книжка писля Граматки. Съ 60 малюнками Ц. 30 к.
- Хуторнычъ Н.** Украинскіе казки Кіевъ 1884.
- Чалый М. К.** Жизнь и произведенія Тараса Шевченка. (Сводъ матеріаловъ для его біографіи). Съ портретомъ. К. 1882 г. Ц. 1 р. 75 к.
- Чайченко В.** Про гримъ та блисканку. Х. 1883 г. ц. 5 коп.
- Шевченко.** Наймычка. Поэма. К. 1875 г. Цѣна 5 коп.
- Кобзарь. Съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали въ Лейпцигѣ, на веленовой бумагѣ роскошно напечатанъ въ 1 столбецъ въ издѣльномъ переплетѣ съ золотыми тисненіями. Цѣна 3 руб., съ пересылкой 3 руб. 50 коп.
 - Катерины. Поэма Перебедня, дума. К. 1882 г. Ц. 10 к.
 - Музыкантъ Повесть на рус. языкѣ. К. 1882 г. Ц. 50 ком.
- Що робитьця у воздуси и що зъ того треба знати землеробу.** К. 1875 г. Цѣна 10 к.
- Щоголевъ Я.** Ворскло. Лирна поэзія изд. 1883 г. Ц. 1 р. 30 к.
- Якъ розпизнати грунтъ и яки бувають грунты.** К. 1875 г. Ц. 10 к.
- Яструбець.** Про звіри по Брему. Ведмеди. К. 1876 г. Ц. 10 к.
- Записки Юго-западнаго отдѣла географическаго общества.** Т. 1. Ц. 1 р. 80 к. Т. II. Ц. 2 р. 25 коп.
- За пересылку прилагается 10 к. на каждый рубль.
- Требованія Гг. иногородныхъ за всѣми вообще книгами, исполняются съ первою почтою.





12.