

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ

Харьковъ. Воскресенье, 15-го (28-го) Декабря 1902 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ТРИ № 7584.

О подпискѣ на „ЮЖНЫЙ КРАЙ“ на 1903 годъ.

ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.
ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

Редакція ежедневно получаетъ извѣстія изъ Петербурга и Москвы отъ собственныхъ корреспондентовъ.

Корреспонденціи изъ Парижа, Лондона, Берлина, Вѣны, Рима, Константинополя, Софіи и другихъ центровъ Западной Европы и Россіи.

Въ „Южномъ Краѣ“ помѣщаются портреты Особъ Императорской Фамиліи, историческихъ лицъ, выдающихся современныхъ дѣятелей и политичежы, имѣющие отношеніе къ текущимъ событіямъ.

Подписная цѣна на 1903 годъ:	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Съ доставкой	10 —	9 50	9 —	8 25	7 50	6 75	6 —	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересылкою	11 —	10 50	10 —	9 20	8 50	7 80	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	1 50

Допускается разсрочка платежа за годовой экземпляръ.

Подписка и объявленія принимаются въ ХАРЬКОВѢ, въ главной конторѣ газеты „Южный Край“, на Сумской улицѣ, въ д. А. А. Іозефовича, № 13.

ТЕЛЕФОНЪ **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ** **№ 284-й** **БР. ЕНДОВИЦКИХЪ** **БОЛЬШАЯ РАСПРОДАЖА** **(AU GRAND RABAIS)** **ПРОДОЛЖИТСЯ.** **ХАРЬКОВЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ,** **ПРОДОЛЖИТСЯ.** **ПРИХ-ФИХЕ** **ЦѢНЫ БЕЗЪ ТОРГУ.** **ПРИХ-ФИХЕ**

Складъ машинъ **Ф. В. АЛЬСОНЪ** **въ Харьковѣ**
ПРЕДЛАГАЕТЪ
паровыиукомольныя мельницы въ соединеніи съ локомотивами **МАРШАЛЬ, СЫНОВЬЯ И К^о**, маслобойныя прессы, куколотборники, корнерѣзки, соломорѣзки и пр.
Роскошно иллюстрированный каталогъ высылается по требованію.

Въ этомъ № 10 страницъ.
Содержаніе № 7584.
Дѣйствія правительства.
Телеграммы.
Харьковъ, 14-го декабря.
Столѣтній юбилей пажескаго корпуса.
Отъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.
Письма изъ Парижа. И. Яковлева (И. Я. Павловскаго).
Гибель Андриана.
Общество взаимнаго вспоможенія трудящихся женщинъ. Ек. Гай-Сагайчаной.
XXXVIII очередное губернское земское собраніе.
Обзорныя газетъ и журналовъ.
Послѣднія извѣстія.
Открытые разговоры. Василія Иванова.
Мѣстная хроника.
По поводу одного ходатайства. —ъ.
Театръ и музыка.
По Россіи: корреспонд. изъ Фатежа, и друг.
Вѣщныя извѣстія.
Фельетонъ. Обида. А. Грузинскаго.
Справочныя свѣдѣнія.
Объявленія.

Болѣе 25-ти РАЗЛИЧНЫХЪ НАСЪ **всегда на складѣ.**
Несгораемыя кассы „Боошъ“
Г. Боошъ и К^о.
Заводы въ Реймѣ (Франція).
Представитель
Ф. В. АЛЬСОНЪ
въ Харьковѣ.

В. ОРСИ,
совѣтъ бесплатно, — отъ 10 у. до 12 дня, оставшіяся на непродолжительное время въ кварт. зуб. врача **КОСТЮКОВСКАГО**. Екатерининская ул., № 24. 31006 1—1
Докторъ РАБИНОВИЧЪ.
Сифилисъ, болѣзни кожи и мочеполювыя. Отъ 12 ч. д. и отъ 5—8 час. веч. Противъ „Астра-анской гостиницы“, д. Альшванга, № 8. 31026 2—1
ТРЕБУЕТСЯ инженеръ-конструкт.,
съ многолѣт. опыт. въ конструированіи паровыхъ котловъ съ перерѣзками и проч. устройствами. Предлож. съ референціями, адресъ: Харьковъ, Паровостроит. заводу. 31020 3—1

GRAND-HOTEL
PROSPER.
ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.
САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.
Большой ресторанъ. Большие роскошные залы и кабинеты для заказовъ и обществ. собраній. Вся гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ.
Говорятъ на иностранныхъ языкахъ.
Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.
ВИННЫЙ ПОГРЕБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССІИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.
МОНОПОЛЬ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“
Шато Арсизакъ (Медокъ) на выносъ по 1 руб. 50 коп. за бутылку.
Шато Девангъ (Гравъ) на выносъ по 60 коп. за бутылку.
Крыльское вино бѣлое и красное
Привезенныя изъ городовъ запасы со своей охранной и службой.
ПОЛУЧАЮТСЯ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.
Получены свѣжія остендекія устрицы.
омнибусы ко всѣмъ поездамъ.

НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1903 г.
Кромѣ 52 №№ самого журнала и др. къ нему приложеній
ПОДПИСНИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
АНТ. ЧЕХОВА въ 16 томахъ
(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р. 50 к.). Будетъ отпечатано четкимъ шрифтомъ на хороше-глазированной бумагѣ и выдано въ теченіе одного 1903 г.
24 ТОМА **Н. ЛЪСКОВА**
(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р.), дополнена многими произведеніями, не вошедшими въ прежніе изданія: „По поводу „Крейцеровой сонаты“, „Шелочи архіерейской мизан“, „Расточитель“ и др.
12 КНИЖЕКЪ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“, — **ВСЕГО** —
52 КНИЖКИ, т. е., независимо отъ другихъ приложеній,
ПО ОДНОЙ КНИЖКѢ ПРИ КАЖДОМЪ № „НИВЫ“
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за годовое изданіе, со всѣми приложеніями: **ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ** безъ доставки — 6 р. 50 к., съ доставкой — 7 р. 50 к. **СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ** 8 руб. За границу — 12 р.
Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.
Литва, состоящая подписчиками въ 1902 г., могутъ получить, при подпискѣ на 1903 г., за весьма небольшую единовременную доплату (безъ доставки въ С.-Петербургъ — 1 руб. 50 к., съ доставкой въ С.-П. — 2 руб.) — **первую** **12 ТОМОВЪ** полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова, которые были приложены при „Нивѣ“ въ 1902 году.
Подробное иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается БЕЗПЛАТНО.
Адресъ: С.-П., Контора журнала „Нива“ (А. Ф. Маркусъ), ул. Гоголя (быв. М. Морская), № 22.

Докторъ Л. Г. Маргулисъ
(женская болѣзни и акушерство) возвратился и переехалъ — утолъ Рождественской и Екатерининской, № 6/12, д. Мангуби, Приемъ отъ 9—10 и отъ 4—7. Телефонъ № 1390. 28891 10—10
СВѢТОЛЕЧЕБНЫЙ ФИЗІОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ д-ра мед. СУДЕЙКИНА. Дворянская набережная, № 2. 29268 10—10
Докторъ шляпошниковъ.
Сифилисъ, напоянныя, мочеполювыя и внутреннія. Приемъ отъ 9—12 и отъ 5—8 ч. веч. Рыбная, 25, Дмитрова. 29850 3—2
Докторъ Н. М. КУЗНЕЦОВЪ.
Сифилисъ, кожная и мочеполювыя болѣзни. Отъ 9 до 12 час. дня и отъ 5 до 8 час. вечера. Ключковская ул., № 32. 30436 2—2
Софья Львовна Александровичъ
переехала на Сумскую улицу, д. № 14, противъ редакціи „Южнаго Края“. Лечение, пломбированіе и вставленіе искусственныхъ зубовъ отъ 9 до 5 ч. веч. 31039 1—1
Докторъ ЦЫПЕРОВИЧЪ.
Сифилисъ, ВЕНЕРИЧЪ, кожная и половея безболѣзныя 9—12 ч. у. и 5—8 ч. в. Пушкинская, № 17. 30440 30—3

AUFGEBOТ
Es wird zur allgemeinen Kenntniss gebracht dass
1. der ledige Ingenieur **OTTO ALBERT SCHMIDT**
wohnhaft zu Charkow in Süd Russland
Sohn des Rentier FRIEDRICH SCHMIDT
und seiner Ehefrau PAULINE geborene HEINZE.
Beide verstorben in Charkow in Süd Russland.
2. und die **CLARA LIDDY HENKE**
ohne Beruf
wohnhaft zu Ottendorf bei Sebnitz.
Tochter des Mühlenbesitzer GOTTLOB ERNST HENKE
und seiner Ehefrau Auguste Henriette geborene Röllig.
Beide wohnhaft in Ottendorf bei Sebnitz.
Die Ehe mit einander eingehen wollen.
Die Bekanntmachung des Aufgebots hat in den Gemeinden.
Ottendorf bei Sebnitz und in Charkow zu geschehen.
Hertigswalde am 22ten December 1902. Der Standesbeamte **Wilhelm Hasse.**
В. 1—1

Ковры, портьеры, скатерти, тюль гардинныя и одѣяла получены въ большомъ выборѣ въ **ТОРГОВОМЪ ДОМѢ** **НАЗАРЕНКО И ИГНАТОВЪ** **ХАРЬКОВЪ,** Гостинный дворъ, противъ Пассажа. А также шерстяныя матеріи для подарковъ. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПСОСА** **А. В. Игнатовъ.** В. 1—1

КАВКАЗСКИЙ НАТУРАЛЬНЫЙ КОНЬЯКЪ
Д. З. САРАДЖЕВА въ Тифлисѣ.
Склады: С.-Петербургъ, Москва, Варшава.
Представительство для Юга Россіи Торговый Домъ **О. СОРОКЕВИЧЪ И К^о.**
Харьковъ, Рыбная, № 21. 30982 1—1

ИЗВѢСТНОЕ ПИВО **СТОЛОВОЕ,** **ПІЛЬЗЕНСКОЕ И МАРТОВСКОЕ** **Х. Стрицкаго въ Липѣ** **ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.**
Заказы на доставку на домъ принимаются на складѣ: Кацарская, 43, телеф. 936, контора Торговаго Дома О. Сорокевичъ и К^о. Рыбная, 21, телефонъ № 1163 и А. К. Тицъ, Университетская улица, домъ монастыря, телеф. № 1164. 30981 1—1

ПРАВЛЕНІЕ **Орловскаго Коммерческаго** **БАНКА**
имѣть честь довести до общаго свѣдѣнія, что, съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства господина Министра Финансовъ и по постановленію общаго собранія акціонеровъ, 21-го сего ноября
открыто отдѣленіе Орловскаго Коммерческаго Банка
въ г. Бѣлгородѣ, Курской губерніи, въ кругъ дѣйствій котораго войдутъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи. А. 557 8—4

Съ 1-го января 1903 г. **Т-ВО ПРОВОДНИКЪ** открываетъ въ Харьковѣ **фабричный складъ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ,** по Шляпному пер., въ домѣ Штейфона. **Представители Т-ВО МЮНХЪ И НЕЕФФЪ.** 26794 30—9

ставлены бюсты всѣхъ Императоровъ, начинающаго Петра Великаго.

Въ Малѣйскомъ залѣ выставлены рѣзныя оружія рыцарей и портреты графа Лита и Императора Павла I (работы одного изъ воспитанниковъ).

Въ охотничьемъ залѣ издѣланныя художественной работы панно. 12 декабря, вечеромъ, въ залахъ корпуса состоялись раутъ и 14 декабря самое торжественное, причемъ уже получено свыше 130 заявленій отъ разныхъ учреждений, желающихъ прислать на празднество депутации.

ПИСЬМА ИЗЪ ПАРИЖА.

(Отъ нашего корреспондента).

XXII.

Откуда взялись парижскій вкусъ и художественная чуткость парижане, отличающаго ихъ людей среди всѣхъ остальныхъ людей земного шара? На этотъ вопросъ, какъ я убѣдился, многіе склонны отвѣчать общими мѣстами: „известная талантливость французскія“, „старая культура“, „благоприятное воздѣйствіе“ и т. д.

И, само собою разумѣется, эти объясненія ничего не объясняютъ. Если говорить о климатѣ, то климатъ Испаніи, Италіи, Греціи и Турціи лучше французскаго. Если говорить о культурѣ, то культура Италіи и Испаніи старѣе французской, и талантливости Богъ далъ не только французамъ. Стоитъ вспомнить фалатинъ великихъ людей на всѣхъ поприщахъ искусства, созданныхъ гениемъ этихъ народовъ.

Въ чемъ же дѣло? Почему французское искусство и французская художественная промышленность—первыя въ мірѣ? Почему то и другая постоянно развиваются, создавая новыя формы; почему въ Италіи и въ Испаніи вкусъ и художественное воображеніе выродились и измѣнились? На эти вопросы легко отвѣтить, если припомнить пристрастно къ фактамъ, въ прошломъ и въ настоящемъ, т. е. къ тому, что было до насъ и что происходитъ на нашихъ глазахъ. Сдѣлать это очень любопытно, потому что изъ этихъ фактовъ получается назидательный урокъ для насъ, русскихъ.

Французскій вкусъ и художественное развитіе французскіе вовсе неслучайность; это результатъ неустанный и сознательной культуры. Не то важно, что культура эта началась давно, а то, что она продолжалась и *продолжается* безъ перерыва до нашихъ дней. Со времени Кольбера (если не раньше), во Франціи, поддерживая и развивая въ народѣ всѣми способами проявленія художественной инициативы стало принципомъ государственной политики. И чѣмъ больше страна приобщила богатствъ и славы отъ развитія своего искусства, тѣмъ ревнивѣе она заботилась о сохраненіи своего ранга, тѣмъ больше старалась стать въ конкуренціи и идти впередъ. Сдѣлать развитію родного искусства и художественному воспитанію массъ стало дѣломъ патриотизма просвѣщенныхъ классовъ, отдѣльных корпорацій и частныхъ людей. Государственный принципъ ставъ общественной традиціей, основанной на крѣпкой почвѣ экономическихъ соображеній. Государственные музеи обогащались дарами частныхъ людей; муниципалитеты самыхъ маленькихъ городочковъ стали обзаводиться собственными музеями, имѣя въ виду совершенно ясно сознаваемую цѣль: черезъ развитіе вкуса и любви къ прекрасному поднять матеріальное благосостояніе народа. Государство, со своей стороны, энергично поддерживало это движеніе, правильно пополнивъ провинціальныя музеи художественными произведеніями, которыя покупало—и покупаетъ—съ этой цѣлью на ежегодныхъ выставкахъ. Для каждой отрасли художественной промышленности города и правительство стали строить спеціальныя школы: школы переплетчиковъ, типографовъ, мебельщиковъ, керамистовъ, портныхъ, ювелировъ; однимъ словомъ, для всѣхъ родовъ декоративныхъ искусствъ. И это не просто для того, чтобы приготавливать хорошихъ ремесленниковъ, знающихъ свое дѣло. Цѣль была выше и шире: стремились создать мастеровъ, которые въ своей области могли бы творить, создавать свое, новое и оригинальное. Хорошимъ ученикомъ считается не тотъ, который умѣетъ хорошо выполнить чужую задачу, а тотъ, который обнаруживаетъ свой собственный творческий умъ, свою выдержку. Я посещаю эти школы и видѣлъ, какъ умно и интересно берутся за это профессора. Ученикамъ, которые уже умѣютъ рисовать и знаютъ исторію искусства, дается задача: пользоваться, какъ мотивомъ, даннымъ живымъ растеніемъ, сдѣлать планъ новой броши, дадемы, кольца и т. п., если они ювелиры; нового рисунка матеріи, если они ткачи; керамическаго рисунка, или новой формы вазы, чашки, тарелки и т. п., если они керамисты. Представленные работы критикуются всѣмъ классомъ и профессоромъ. Признанное лучшимъ изготовляется и посылается на выставки. Изучающіе портняжное дѣло дается, скажемъ, древнерусское платье, и предлагается, на основаніи его, изготовить планъ современнаго бальнаго платья и т. д.

Если помимо школы появляется какаибудь новая отрасль чистаго или прикладнаго искусства, государство немедленно беретъ ее подъ свое покровительство. Такъ случилось, напр., съ медальернымъ искусствомъ. Въ этой области появились во Франціи лѣтъ 20 тому назадъ большіе мастера: Роти, Шаппель, Дюпон, Шарпантье. Но спроса на такія произведенія въ публикѣ не было. И вотъ, чтобы не дать заглухнуть этому новому искусству, а съ другой стороны, чтобы популяризировать его въ публикѣ, государство само покупало произведенія этого искусства у артистовъ, чеканило и продавало по баснословно дешевой цѣнѣ. Оно не постыдилось обратиться въ мелкаго

торговца и открыло лавочку при монетномъ дворѣ. Зато цѣль была достигнута: новая отрасль художественной промышленности стала на ноги, и въ настоящее время является новымъ источникомъ обогащенія страны. Такихъ примѣровъ я могъ бы привести множество. Но не въ этомъ дѣло. Я хочу обратить только вниманіе на то, какъ во Франціи искусственно, т. е. сознательно, развиваютъ творческія способности народа и его художественный вкусъ, и потому продолжая. Для рабочихъ существуетъ здѣсь масса вечернихъ школъ и курсовъ, библиотекъ, государственныхъ и городскихъ музеевъ. Все это казалось еще недостаточнымъ, не вполне достигающимъ цѣли. Городѣ мечталъ о музеѣ, небольшомъ и не спеціальномъ, но гдѣ бы представлены были всѣ отрасли искусства въ наилучшихъ образцахъ, на которыхъ дѣти могли бы воспитывать свой глазъ, гдѣ ремесленникъ могъ бы набираться идей, и гдѣ всякій человѣкъ могъ бы съ удовольствіемъ отдохнуть отъ трудовъ и заботъ. Этотъ музей долженъ былъ имѣть видъ не музея, а идеальнаго-прекраснаго дома, въ которомъ райды, и безъ претензій на историческую последовательность, можно было бы любоваться и шедеврами живописи, и типографскаго искусства, и мебели, керамики, вазины, рисунка, гравюры, медали и т. д.

Такой именно музей открытъ здѣсь на дняхъ въ зданіи М. Дворца, при очень торжественной обстановкѣ.

Но исторія этого музея сама по себѣ является характерной иллюстраціей къ тому, что я сказалъ выше объ интересѣ частныхъ людей къ вопросу о развитіи художественнаго вкуса въ массахъ населенія.

Дѣло въ томъ, что весь этотъ музей—дѣло рукъ одного человѣка. Онъ собралъ всѣ составляющіе его шедевры, одинъ по одному, собственными трудами, на общественныя средства, по собственной, строго выдержанной программѣ. Это продолжалось пятьдесятъ лѣтъ, стоило десятъ милліоновъ, потребовало огромной художественной эрудиціи, страстныхъ, непрекращающихся исканій и горячей, нѣжной любви къ лѣтънаго идеалу. Когда все это было совершенно, этотъ необыкновенный человѣкъ умеръ. Но онъ оставилъ завѣщаніе, и, только благодаря этому завѣщанію, публика въ первый разъ узнала его имя. Его звали Дютионъ. „Оставляю“, писалъ онъ,—всѣ собранныя мною коллекціи городу Парижу; но съ условіемъ: если, три мѣсяца послѣ моей смерти, муниципалитетъ не войдетъ во владѣніе наслѣдствомъ и не назначитъ для него помѣщенія въ одномъ изъ центральныхъ кварталовъ города,—то завѣщаніе дѣлается недействительнымъ, и все переходитъ въ собственность города Рима“.

И это все. Въ первое время никто не имѣлъ даже приблизительнаго представленія о томъ, что за человѣкъ такой былъ этотъ странный завѣщатель и какія такія онъ оставилъ сокровища. Но торговцы, рѣдкостники и заведѣнныя художественныхъ распродажъ дали на этотъ счетъ любопытныя указанія. Дютионъ, говорили они, былъ человѣкъ таинственный и странный. Онъ ѣздилъ на имперіалѣхъ омнибусовъ и въ третью классъ желѣзныхъ дорогъ. Но ему ничего не стоило отвалить сто и двѣсти тысячъ за вещь, которая приходилась ему по вкусу. А вкусъ онъ имѣлъ совершенно изъ ряда выходящій и эрудицію огромную. Поэтому коллекція его должны быть единственными въ своемъ родѣ.

Вы понимаете, что послѣ этого городъ поторопился войти во владѣніе съ неба упавшимъ ему наслѣдствомъ. Въ три мѣсяца коллекція были расфасованы, разложены по мѣстамъ, и музей открылся. Онъ оказался превосходнѣйшимъ все, что о немъ думали, и что отъ него ожидали. Нѣсколько сотъ оригинальныхъ рисунковъ и офортвъ Рембрандта; оригинальные рисунки ванъ-деръ-Мелена, Теньера и цѣлой фаланги итальянскихъ мастеровъ; богатая коллекція блудъ и другихъ керамическихъ издѣлій Бернара Полисси, Губбё, Каффарелло, Урбанно; совершенно исключительныя и единственныя въ своемъ родѣ образцы керамики персидской, китайской, мавританской и всѣхъ школъ французскихъ, нѣмецкихъ, голландскихъ, Шедервы фламандской и голландской живописи, полная коллекція медалей отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, чудесная коллекція древней бронзы, танягры, древнихъ рукописей съ разноцвѣтными миниатюрами, коллекція художественныхъ переплетовъ,—всего не перечислѣть.

Вотъ каковъ даръ Дютионъ городу Парижу, и вотъ какой этотъ новооткрытый музей.

Вы видите, что во Франціи дѣйствительно заботятся о развитіи художественнаго вкуса въ толпы, и это достаточно объясняетъ, почему этотъ вкусъ столь высоко развитъ здѣсь.

И. Яковлевъ (И. Я. Павловскій).

Гибель Андижана.

Заинтересуемъ изъ „Русскаго Туркестана“ слѣдующія подробности о катастрофѣ въ Андижанѣ.

4 декабря военный губернаторъ Ферганской области телеграфировалъ въ Ташкентъ:

Какъ русскій, такъ и туземный Андижанъ совершенно разрушенъ. Не осталось ни одного зданія. Подъ развалинами погребено трое русскихъ служащихъ, двое нижнихъ чиновъ. Раненыхъ нижнихъ чиновъ 17, изъ нихъ 6 тяжело. Туземцевъ погребено до 150, преимушественно дѣтей, раненыхъ до 300. Всѣхъ больныхъ отправилъ въ Маргеланъ. Русскіе устроились въ вагонахъ, другіе въ развалинахъ, туземцы при своихъ домахъ. Какъ русское, такъ и туземное населеніе стоически переносятъ бѣдствіе. Землетрясеніе продолжается. Ошъ, Наманганъ и русскія села не пострадали. Значительное пострадала Ассакъ и 4 кишлака. Сегодня видѣлъ весь городъ. Потери велики и приводятся въ известность. Развалились, кромѣ правительственныхъ зданій, въ русскомъ городѣ 130, въ туземномъ до 9,000 домовъ. Потребуются денежная помощь на продовольствіе бѣднѣйшихъ.

Корреспондентъ „Русскаго Туркестана“, прибывшій изъ Намангана въ Андижанъ, уже послѣ катастрофы, пишетъ:

По словамъ лично пережившихъ это ужасное несчастье, передъ землетрясеніемъ почти всю ферганскую долину окутывалъ туманъ и наблюдался сильный вѣтеръ. 3 декабря, въ 9 часовъ утра, былъ первый толчокъ. Почва колебалась волнообразно и самый феноменъ продолжался двѣ—три секунды. Черезъ полчаса ударъ повторился; онъ такъ былъ силенъ, что зданія стали валиться. Открылись стѣны, летѣли крыши, падали заборы. Населеніе въ паникѣ выскакивало на улицы, а кто не успѣлъ выскочить—былъ засыпанъ обломками строеній. Поднялся плачъ и стонъ, который буквально раздираетъ душу. Кое-гдѣ уцѣлѣли стѣны и на нихъ красовались удержавшіяся вѣтви. Очень красивое зданіе русско-кишайскаго банка оборотилось въ груду руинъ. Казенныя зданія представляютъ огромныя кучи мусора. Вокзалъ въ развалинахъ. Рельсы на полнотѣ дороги скручены, изогнуты и искоренены, какъ тонкая проволока. Ударъ шелъ сперва вертикально, и вагоны, подброшенные вверхъ, падали обратно, уже не попадая на рельсы. Въ теченіе 15 минутъ непрерывно подземныя удары смѣнялись, разламывая и разрушая все, что уцѣлѣло отъ перваго сотрясенія земли. Все теченіе катастрофы сопровождалось непрерывнымъ подземнымъ гуломъ, а на поверхности земли шелъ дождь и безпрерывно дулъ вѣтеръ. Перепуганное населеніе металось на улицахъ. Дѣти, старики, больные, покинувшие жилища и тѣмъ самымъ спасшие себя жизни, не находили мѣста гдѣ укрыться отъ непогоды. Всѣ чувствовали, что подъ обломками зданій погребены не мало душъ но непрекращавшееся землетрясеніе не позволяло приступить къ раскопкамъ. Въ 7 часовъ вечера прибылъ военный губернаторъ Ферганской области генералъ-маіоръ Арденгенъ съ казаками и жизненными продуктами. Часть прибывшаго войска приступила къ исправленію желѣзнодорожнаго пути, испорченнаго на протяженіи 10 верстъ. Другая часть занялась раскопками. Болье всѣхъ пострадали туземцы; ихъ кое-какъ сколоченныя сакли валялись какъ картонныя домики, засыпая и каляча ихъ обитателей. Къ вечеру населеніе стало устраиваться на ночлегъ. Кто размѣстился въ вагонахъ желѣзной дор., кто оставался на развалинахъ своего пепелища. Стали снаряжать обозъ для отправки больныхъ въ Маргеланъ. А земля не переставала время отъ времени вздрагивать...

Всякія сообщенія о жертвахъ катастрофы пока не имѣютъ значенія. Сколько поглотило человѣческихъ жизней землетрясеніе—скажутъ результаты раскопокъ. Онъ уже и теперь обнаруживаютъ не мало обезображенныхъ труповъ. Невыразимое чувство ужаса и угнетающей жалости, испытываешь, глядя на развалины еще вчера бѣгущаго города!

Убиты населяющіе исчисляются милліонами. Не надо забывать, что продажа хлопчатъ еще въ разгарѣ и расчеты далеко не окончены. Помощи, широкой христіанской помощи требуютъ несчастные андижанцы.

Другой корреспондентъ той же газеты пишетъ: 3 декабря, командированный по дѣламъ службы, я выѣхалъ изъ Кокандъ въ Андижанъ, не подозревая о случившемся дѣлѣ несчастій. Побѣздъ безпреставно дошелъ до Ассакинскаго моста, откуда мы должны были вернуться, такъ какъ отъ неизвестной еще тогда намъ причины мостъ оказался испорченъ. Побѣздъ остановился. Пассажиры осматривали мостъ. Послѣдній поврежденъ въ сильной степени и произведеніе впечатлѣніе значительно осымаго сооруженія. Ничего не предполагая, мы вернулись въ Маргеланъ. Здѣсь на вокзалѣ мы застали уже ферганскаго губернатора и другихъ начальствующихъ лицъ готовыми къ отъѣзду въ Андижанъ и здѣсь только узнали о разразившемся тамъ землетрясеніи. Въ составѣ свиты, сопровождавшей губернатора, былъ ассакинскій аскавалъ, который говорилъ, что половина кишлака разрушена. При этомъ изъ его словъ выходило, что граница разрушенія рѣзко выдѣлялась линіей, по одну сторону которой строенія обратились въ кучи развалинъ, а по другую—сохранились мало поврежденными. Во время катастрофы все время лилъ дождь. Обломками строеній арки были запружены: вода вылилась изъ береговъ и залила улицы. Когда стали валиться стѣны зданій, всѣ, конечно, бросились на улицу. Въ числѣ такихъ лицъ былъ и представитель международнаго коммерческаго банка С. А. Ивановъ. Быстро вспомнивъ, что въ домѣ, изъ котораго онъ высочился, остались дѣти, онъ бросился спасать ихъ и здѣсь получилъ рану въ голову. Пришлось искать медицинскіе помощи, но оказать ее было нечѣмъ, такъ какъ аптека лежала въ развалинахъ, и ему пришлось уѣхать въ Маргеланъ.

Въ „Новомъ Времени“ напечатана слѣдующая телеграмма изъ Асхабада, отъ 11 декабря.

Несмотря на нашія увѣщанія и угрозы, населеніе Андижана не желаетъ покинуть станцію, вслѣдствіе чего станція не можетъ выполнить своей функции въ отношеніи предоставленія жителямъ уболаго скарора отъѣзда изъ разрушеннаго района. Въ виду этого и не прекращающагося подземныхъ толчковъ и продолжающагося образованія трещинъ на прогонахъ въ 491 версту, указывающаго на осадку разрушеннаго района, предлагается холатайствовать о разрѣшеніи покинуть желѣзнодорожнымъ служащимъ станцію Андижанъ, какъ постъ, который они обязаны обслуживать, и переѣхать на станцію Горчаково. Что касается жителей, то предоставить имъ проѣздъ въ арбакъ, если они не желаютъ ѣхать по желѣзной дорогѣ. Всѣ товары и ценноности будутъ немедленно увезены.

Общество взаимнаго вспоможенія трудящихся женщинъ.

„Еще одно Общество!“—воскликнуть съ ужасомъ одни—еще на насъ наложатъ, еще плати, плати и плати!.. И такъ развелось уже разныхъ Обществъ безъ числа, что ни концертъ, что ни вечеръ—то и благотворительный... вѣчно билеты навязываютъ!“ „Еще Общество!“—скажутъ другіе.—„И какое хорошее! Мы всѣ пойдемъ къ нему навстрѣчу! Мы дадимъ ему статы на ноги, и тогда оно, сильное и крѣпкое, заживетъ своей жизнью, согрѣвая гѣхъ, что придетъ къ нему...“

— Далъ у насъ много Обществъ, и нельзя сказать, которое изъ нихъ лучше! Всѣ они подаютъ руку страдающему, но все же у насъ много и очень много людей, судьба которыхъ надѣлила или богатствомъ, или свободными временемъ, здоровьемъ, энергіей, и этихъ людей всегда хватить на всѣ общества, и они то и будутъ радоваться каждому вновь на возникающему Обществу, они то съ радостью и дадутъ то, что смогутъ дать.

Жизнь служащихъ женщинъ-труженицъ не бросается въ глаза.—Онѣ молчатъ о себѣ (говорить тяжело, да и скажешь ли все!), молчатъ, перенося тысячи житейскихъ невзгодъ; онѣ работаютъ неустанно, методично, безъ отдыха... И какъ у нихъ много работъ!.. По-моему, она молодая, одинокая—ей и полтора... Молодость краситъ все и будущее заливаетъ розовымъ пологомъ... Настанетъ время, спустится этотъ пологъ и много за нимъ нежданнаго, тяжелаго, горькаго и все та же работа!.. Но пусть ужъ она не одна, у нея мужъ, дѣти... она счастлива—но, вѣдь, надо встать!.. Мужъ зарабатываетъ такъ мало, она еще меньше, а жизнь дорожаетъ съ каждымъ годомъ! Жизненные продукты такъ дороги—дороги неудобныя, холодная квартира, отопленіе,—надо одѣться, одѣть дѣтей, прокормить ихъ, учить, чтобы дать имъ въ будущемъ возможность добыть себѣ кусокъ хлѣба. Раннее утро застаётъ женщину на ногахъ; она спѣшитъ напоить дѣтей чаемъ и выпроводить ихъ въ школу, напоить чаемъ мужа, убрать комнаты и спѣшитъ на службу и самой—хорошо, если дѣти уходятъ въ школу, значить за нихъ можно быть покойной, а если есть маленькія—куда ихъ дѣвать? Маленькіе остаются дома—ихъ забираютъ на кухню.

Если утромъ не успѣли выпить печь—они будутъ мерзнуть, пока не вернется мать. Запѣтая, безъ присмотра, они могутъ упасть, расшибиться, подрасть, испугаться, и будутъ плакать, и никто не придетъ къ нимъ! Уходя, надо успѣть тщательно осмѣтрѣть всѣ углы и ящики—не забыты ли гдѣ ножи, вилки, ножницы, гвозди, спички. Развѣ можно знать, что придетъ дѣтямъ въ голову? Они могутъ выколотъ другъ другу глаза, поджечь домъ, выпрыгнуть въ окно, не удержавъ ихъ ни зима, ни двойныя окна. Да мало ли до чего они додуматься могутъ!

А случись въ домѣ пожаръ. Куда дѣтятся несчастнымъ дѣтямъ? Кто выпуститъ ихъ изъ подъ замка? Хорошо, если вспомнятъ о нихъ чужіе и во время выломаютъ дверь!

Что переживааетъ мать на службѣ, оставивъ дома дѣтей однихъ, пойметъ только мать.

Легче, если есть возможность оставить ихъ съ прислугой! Но теперешняя прислуга, какъ это ни горько сознавать, въ большинствѣ случаевъ исправно служитъ только въ богатыхъ домахъ, получая хорошее жалованье, рассчитывая на дорожные подарки. Няни добрыя, честныя, ангелы-хранители ребенка, стали рѣдки, и оставлять на нихъ дѣтей, страшно. Вызвать и такъ, что задумавшись, что лучше: запретить ли однихъ или оставить съ прислугой?

Уйдутъ хозяйка, учмится и прислуга, броситъ и квартиру, и затопленную печь, и дѣтей.

Можетъ зайти воръ, могутъ разбѣжаться дѣти... да мало-ли что можетъ быть еще!..

Но вотъ вернется со службы усталая мать. Счастье, когда есть обѣдъ, когда есть чѣмъ накормить дѣтей—а тамъ дальше опять работа: съ дѣтьми надо повторить уроки, обшить ихъ, починить ихъ платья... а если болѣнъ кто?..

Не краше и жизни одинокихъ; кто не знаетъ, какъ тяжела эта жизнь, но тяжелѣе еще мысль о старости и сама старость съ ея болѣзнями.

Сбереженій нѣтъ никакихъ (съ чего тамъ и отложись?) Жизнь трудовая, тяжелая пройдена, силы изсякли, болѣзнь сломили тѣло, горе, одиночество убило душу—и приходится идти за подаяніемъ и, какъ милости, ждѣть куска хлѣба и, какъ счастья, брошеннаго мимиходомъ ласковаго слова!..

Цѣль возникающаго Общества облегчить жизнь труженицъ, дать имъ возможность, затрачивая меньше, имѣть больше удобства; въ устахъ его намѣченое слѣдующее:

- 1) Выдавать нуждающимся членамъ единоразовныя и ежемѣсячныя пособія и ссуды.
- 2) Устраивать бюро для присланиа занятій членамъ Общества.
- 3) Устраивать дешевыя квартиры, столовыя, лечебницы, пріюты для нуждающихся и неспособныхъ по болѣзни или старости къ труду членовъ Общества.
- 4) Систематическіе курсы по предметамъ научнымъ и профессиональнымъ.
- 5) Дневной пріютъ и школу.
- 6) Дѣтскій садъ для дѣтей трудящихся матерей.
- 7) Лѣтнія колоніи для дѣтей членовъ Общества, лишенныхъ возможности проволить лѣто въ деревнѣ.
- 8) Библиотеку и читальню при ней.
- 9) Мастерскую и при ней витрину для сбыта рукодѣльныхъ работъ.

Да, велика и симпатична задача Общества! Дай Богъ скорѣй ей осуществиться!

Ек. Гай-Сагайдачная.

XXXVIII очередное губернское земское собрание.

Вчера, 14-го декабря, состоялось 12-е засѣданіе.

Собрание постановило: 1) выдать харьковскому Обществу сельскаго хозяйства пособие въ размѣрѣ 300 руб. на организацію народныхъ чтеній по сельскому хозяйству. 2) Ходатайствовать передъ правительствомъ о разрѣшеніи произвести изслѣдованіе кустарныхъ промысловъ до истеченія трехлѣтняго срока, установленнаго циркуляромъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ о производствѣ статистическихъ работъ, и, въ случаѣ удовлетворенія этого ходатайства, въ первую очередь произвести экспедиционнымъ способомъ изслѣдованіе слѣдующихъ промысловъ: деревообрабатывающаго, кожевеннаго, гончарнаго, ткацкаго и кузнечно-слесарнаго съ производствомъ сельско-хозяйственныхъ машинъ. 3) Принять составленное управо обязательное постановленіе объ огражденіи населенія отъ несчастныхъ случаевъ при работѣ на сельско-хозяйственныхъ машинахъ.

По вопросу объ организаціи метеорологическихъ наблюденій въ Харьковской губернии особая коммиссія пришла къ слѣдующему заключенію: 1) Организуемая метеорологическая сѣть—земская и находится въ завѣданіи магнито-метеорологическаго кабинета университета. При измѣнившихся какихъ-либо условіяхъ, земство можетъ взять сѣть въ свое завѣданіе, съ правомъ полученія накопившагося матеріала, какъ обработаннаго, такъ и не обработаннаго. Средства, ассигнуемыя земствомъ, расходуются губернской управой за контрассигновкой завѣдующаго кабинетомъ. 2) Сѣть организуется съ тѣмъ, чтобы имѣть возможность (ко времени введенія телефонной сѣти) устроить и сигнальное бюро съ предсказаніями погоды. Для этой цѣли войти въ соглашеніе съ главной физической обсерваторіей, Министерствомъ Земледѣлія и другими учрежденіями о доставкѣ необходимыхъ свѣдѣній и возможно быстрой обработкѣ и публикаціи ихъ. Всесторонне разработать вопросъ объ устройствѣ сигнальнаго бюро съ предсказаніями погоды. 3) Просить уѣздныя управы окончательно установить, по соглашенію съ профессоромъ М. П. Косачемъ, пункты устройствъ станцій 2-го разряда и дождеденіиныхъ. 4) Осуществить проектъ организаціи метеорологической сѣти въ теченіе 2-хъ лѣтъ, начиная съ 1903 г., съ ассигнованіемъ средствъ на устройствѣ равными частями, по 2,345 руб.,— всего 4,690 руб. 5) Расходъ на содержаніе сѣти въ первый годъ опредѣлить въ 1,325 руб., а во второй годъ, при полномъ оборудованіи сѣти, въ 2,036 руб. Вопросъ о формѣ и распредѣленіи вознагражденія наблюдателямъ станцій 2-го разряда и дождеденіиныхъ оставить открытымъ до полной организаціи сѣти. Собрание согласилось съ заключеніями коммиссіи.

Собрание постановило: 1) Поддержать ходатайство измѣзкаго земства о перемѣненіи овражковаго капитала въ суммѣ 62,024 руб. 6 коп. въ капиталъ для борьбы съ вредными въ сельскомъ хозяйствѣ насѣкомыми и животными. 2) Назначить южно-русскому Обществу акклиматизаціи субсидію въ размѣрѣ 1,000 руб. 3) Отложить ходатайство старобѣльскаго земства передъ Министерствомъ Земледѣлія о безвозвратной субсидіи въ 3,000 р. на устройствѣ случайныхъ пунктовъ рогатаго скота, до выясненія цѣлесообразности этой мѣры, какъ средства массоваго улучшенія рогатаго скота.

Слѣдующее засѣданіе состоится сегодня.

ОБОЗРѢНІЕ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

Въ „Спб. Вѣд.“ помѣщена коротенькая, но выразительная замѣтка, которую и приводимъ здѣсь дословно.

Иностранная печать, свободная отъ правительственнаго надзора, но, къ несчастью, свободная частю и отъ нравственныхъ узъ, при отсутствіи свободы отъ денежныхъ интересовъ и зависимости, сплошь и рядомъ позволяетъ себѣ не только неадекватныя, но и невольныя выходы относительно мирныхъ сосѣдей, нечестныя расписки и извѣстныя вырванія, имѣя которыхъ на родинѣ ихъ чтили какъ святыхъ. Подобное отношеніе давно уже никому не оскорбляетъ, такъ какъ нѣтъ элементовъ въ дѣйствіяхъ, способныхъ вызвать исключительную, ничѣмъ не осложненную брезгливость.

Удивительно только то, что государства, въ которыхъ процѣкаетъ подобная печать, поражаютъ чутки и нервы по отношенію къ малѣйшей критикѣ со стороны русской печати. Не надо забывать, что русскіе журналисты, выражая свои слова, которое у нихъ, пожалуй, и приутилось, они склонны къ нѣрнымъ воздѣйствіямъ исключительнымъ, чутки даже не вполнѣ до дипломатическихъ представлений, что совершенно нетерпимо. Такъ поступать можно, конечно, развѣ съ Венеціей!

Иностранцы почему-то воображаютъ, будто русская, свободная, безцензурная печать—не болѣе, какъ марionетка. Они не постигаютъ, да по складу своихъ понятий и не могутъ постигнуть, что русское, нелицейное сердце, выражающее, котораго служить русское печатное слово, можетъ добровольно воплощать правительственные идеалы, болѣе общегосударственными заботами и всѣми силами рабѣть о великомъ всенародномъ строеніи.

Со стороны иностранцевъ ошибочно думать, что дисциплина нашей печати достигается при извѣненіи противъ нея разныхъ мѣръ, а не сознательнаго порядочности, съ которою мы привыкли относиться къ святому орудію мысли, закованному въ такіе же такіе количества въ кандалы и прованскихъ рукъ.

Пусть наши могучіе сосѣди увеличиваютъ карьеры своихъ войскъ и количество смертоносныхъ орудій,—это ихъ дѣло; пусть наводятъ нашу страну шпионами,—отъ нихъ не оградились; но пусть не думаютъ, что имъ можно развязно въ чужой странѣ наступать на горло вѣрнымъ стражникамъ достоянія родной земли...

Къ этому прибавлять едва ли что-нибудь нужно, кромѣ пожеланія, чтобы такой же отвѣтъ развязные дипломатическіе агенты получали и отъ тѣхъ, къ которымъ они обращаются со своими представленіями.

Послѣдній фельетонъ г. Сигмы въ „Нов. Вр.“ посвященъ все той же идѣ государственнаго социализма, противникомъ которой, какъ уже знаютъ читатели по нашимъ выдержкамъ, г. Сигма выступалъ и въ предыдущихъ своихъ статьяхъ. Съ психологической точки зрѣнія

социалистическое государство кажется г. Сигмѣ абсурдомъ.

Если армія идетъ въ ногу, если она состоитъ изъ одностѣй и людей одинаковаго физическаго развитія, то всякій знаетъ, что армія есть искусственный отборъ изъ народа. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что можно сдѣлать коммунистическую общину, состоящую изъ людей одинаковаго физическаго развитія, одинаковыхъ экономическихъ способностей. Но думать, что цѣлостное государство можно превратить въ людей одинаковаго развитія, что можно ихъ заставить, какъ маріонетокъ, двигаться въ одномъ направленіи, свѣдѣнствѣть о полномъ незнаніи человѣческой природы. Теорія современнаго государственнаго социализма удивительно близка къ инквизиціи, къ уравниванію умственному и нравственному не при помощи развитія слабыхъ, а при помощи уничтоженія сильныхъ. Думать, что при помощи раздачи хлѣбаго пайка можно заставить людей учиться, сдѣлать свободныя и интеллигентныя значить игнорировать старый способъ отщипыванія гусей въ Гамбургѣ, гдѣ ихъ зашивали въ мѣшки, отчего они, правда, жирѣютъ, но совсѣмъ не развиваются, и это значитъ почитать духовную природу человѣка его физической природѣ.

Заключаетъ свою статью г. Сигма слѣдующими строками:

Нельзя сказать человѣку: „работай, развивайся, преуспевай, богатѣй, но не смѣй сдѣлать ни шагу безъ моего на те разрѣшенія, да еще разрѣшенія письменнаго, разрѣшенія, обставленнаго всякимъ контролемъ“. А контроль есть одно изъ самыхъ необходимыхъ учрежденій социалистическаго государства. Контроль, основанный на наездѣхъ къ самымъ контролерамъ, контроль многостачный и многообразный.

Государственный социализмъ неизбежно приводитъ къ рабству, но, вѣдь, къ рабству ведетъ и торжество капитала. Гдѣ же выходъ? Выходъ, думается намъ, заключается въ общественной самодѣятельности, однакоже допускаемой государствомъ для всѣхъ его подданныхъ.

Берлинскій корреспондентъ „Русскихъ Вѣдомостей“ сообщаетъ интересныя свѣдѣнія о берлинскомъ университетѣ.

Въ нынѣшнемъ зимнемъ семестрѣ число студентовъ въ берлинскомъ университетѣ впервые превысило цифру 7,000. Тотчасъ послѣ этого послѣдовали результаты империкуляцій интересны, однако, и въ нѣкоторыхъ другихъ отношеніяхъ. Такъ, напримеръ, значеніе свободы передвиженія учащихся въ нѣмецкихъ университетахъ выражается въ томъ, что изъ 7,091 студента нынѣшняго семестра только 3,850 слушали въ Берлинѣ и въ прошломъ семестрѣ. Больше всего пріиивъ на философскій и юридическіе факультеты: первый насчитываетъ 3,078, второй 2,428 студентовъ, тогда какъ на медицинскій всего 1,412, на инженерный же послѣднее число не превышаетъ 100. Благодаря новымъ правиламъ о пріемѣ въ студенты реалистовъ, послѣдніе появляются не только на философскомъ факультетѣ, на который ихъ и раньше принимали, но и на медицинскомъ и юридическомъ: среди „философовъ“ теперь 527 молодыхъ людей, вышедшихъ изъ реальныхъ училищъ, у медиковъ—36 и у юристовъ—92. Несмотря на болѣе строгія требованія относительно пріема женщинъ, число слушательницъ превышаетъ 500. Къ студентамъ надо присовѣдывать еще послѣдователей слушателей, пользующихся правомъ посѣщать отдѣльныя лекціи: такихъ слушателей болѣе 6,000, такъ что всѣхъ лицъ, посещающихъ берлинскій университетъ, не менѣе 13,000. Среди иностранцевъ больше всего нашихъ соотечественниковъ (390), затѣмъ слѣдуютъ австрійцы, американцы и швейцарцы.

Очевидно, нѣмцы нисколько не боятся „перепроизводства интеллигенціи“. Платятъ бы къ нимъ кое кого изъ нашихъ русскихъ публицистовъ; авось, убѣдятъ ихъ, какъ это вредно.

Мокш—это сочетание Тетерева из Шипки, Любима Торцова и Митрича из „Власти тьмы“ (сцена со спящим дядюшкой, которую он успокаивает во время происходящего в комнате тяжелой объяснения, прямо наваяна Л. Н. Толстым).

Но в Мокш есть той силы духа живого, которая дает Торцову возможность не только говорить, но и думать.

Он, по воле автора, ушел из „благородной жизни“, спустился в подвал, видя лишь там правду и эту правду вращая своими присказками и афоризмами.

Являясь философом пьесы, Мокш, однако, не только лично не вносит в окружающую его жизнь, не употребляет никаких усилий к ее улучшению, но и сам опускается. Автор хочет вызвать наши симпатии к Мокшу, но эти симпатии—простое „жаление“, а когда Мокш впадает в свои унылые тирады, он в устак такого опустившегося субъекта, причины уныния которого в пьесе не выяснены для зрителя, если и интересны, то мало убедительны.

Городовой Кулинов, в котором так и свистит, по воле автора, благородство, который бросает в лицо дочери „порочная“ деньги, не удался автору. Фигура получилась какая-то подслеповатая, а вся сцена последнего акта, где он изливается ушедшей из содержания дочери свою скорбь, звучала шаблоном мелодрамы.

И когда городовой, после ухода погибшей Оли, в своем роскошном наряде явившейся в подвал, говорит:

„Что же? Пойду на свой пост, доложу г-ну окопному, что все благополучно“,—эта фраза ржет ух своей истинностью.

кустивностью; нам вспоминается „на Шипке все спокойно“, но, вѣдь, там—трагедия гибели жизни, действительно неминуемая, неотвратимая, тогда как в Мокш, несчастия городского вы не видите, не видите.

Как ни ужасны соблазны жизни, как ни страшны „охотники за женщинами“—все же гибель Оли не является, как счастье, общим правилом, и автор не дал нам в своей пьесе такой жизненной „мертвой петли“, из которой нѣтъ выхода.

В падении Оли виноваты не столько родители, которые „дали ей почитать“, учения, заронили в ней несбыточные мечты, не столько циник Маркел, сколько собственная ее безхарактерность, нежелание завоевать жизнь трудом и борьбой. Ее хотят насильно выдать замуж за „кислая“ Павла... Это ее толкает к окончательному на роковой шаг. Но, вѣдь, теперь уже даже в глухой деревнѣ силком не вѣчают.

Смотрится пьеса г. Платона с интересом.

Нового она ничего не дает и даже в развитии фабулы и характеристиках мало оригинального, но в ней звучит сочувствие к людскому горю, сочувствие искреннее, и оно подкупает зрителя, несмотря на неубедительность мотивировки событий и поступков.

Мы часто слышим в пьесе перефразы уже знакомых: тут и „Злая яма“ Фомы, и „Дѣл судьбы“ Шпагинского, и „Мѣшане“... Но все-таки в г. Платонѣ нѣтъ нѣтъ, да и промелькнет искорка дарования.

Глубокое впечатление производит сцена, когда Маркел навязывает Ольгу передъ тѣмъ, как вести ее въ садъ,—зна-

комиться с будущим содержанием. Идутъ цѣлой компаней: сбившаяся съ пути Катя, Уля—швейка (г-жа Александрова 2-я). Уля—беззаботная, пустельга, хочешь изъ-за какого-то взора, хочешь заразително, от души; Катя ей вторитъ, начинает покатываться и Маркел. А вѣдь это время Оля переживает в душѣ тяжелую борьбу: идти на легкую жизнь, или остаться въ подвалѣ.

Ее вытаскивают изъ ея каморки, одѣваютъ, поятъ еще... И всѣмъ хочутъ, хочутъ...

Для нихъ судьба Оли кажется естественнымъ ходомъ событий... И полупьянѣвшая Оля начинаетъ также нервно хохотать.

Это сочетание безмысленнаго смѣха и жизненной трагедии хорошо задумано и сердце сжимается отъ этого контраста.

Исполнена пьеса была очень хорошо. Нашей труппѣ вообще удается реальное изображение повседневной жизни.

Г. Карамзювъ игралъ умирающаго, глумиваго юношу Тихона.

Эта роль тоже не нова; вѣдь и Аюна изъ „Грѣхъ да бѣда“ Островскаго, и Доримедонтъ изъ „Поздней любви“, но артистъ создалъ трогательную, типичную фигуру и сумѣлъ вызвать теплое сочувствіе къ этому несчастному, который такъ хочетъ жить до хорошему, учиться, помогать семьѣ, который такъ цѣплется за жизнь, бѣгущую отъ него. Присущая г. Карамзюву нервозность какъ нельзя болѣе подходить къ ролямъ, въ которыхъ духъ преобладаетъ надъ тѣломъ.

Бенефициантъ, г. Дара-Владимировъ былъ превосходнымъ Маркеломъ. Артистъ подмѣтилъ живыя типичныя черточки, которые наложили на Маркела кафе-шантанъ и перелъ нами

лицо. Артистъ сумѣлъ отнѣсти и добродушіе, уцѣлѣвшее въ испорченной натурѣ Маркела, и его неподдѣльную жизнерадостность. Роли сводника, которую онъ играетъ въ судьбѣ Оли, несмотря на всю ея гнусность, г. Дара-Владимировъ придать отнѣсти отъ того смутнаго пониманія различія между добромъ и зломъ, которое удерживало в немъ атмосферу разгула, да онъ выдѣлѣлъ людей интеллигентныхъ, обрадовавшихся въ зѣврей, общественныхъ дѣлателей, утромъ направляющихъ и вершащихъ судьбу ближняго, а вечеромъ топчущихъ другого ближняго въ грязь.

Характерныя роли съ отнѣсениемъ юмора, роли фатовъ, хлыщевъ, людей, въ которыхъ сказывается непосредственность удачи, силы, жизнерадостности,—настоящая область г. Дара-Владимирова, гдѣ онъ заслуживаетъ всяческой похвалы.

Г. Глюкс-Добровольскій сумѣлъ оживить отвлеченную фигуру Мокши.

Несомнѣнное дарованіе есть у г-жи Александровой 2-й, въ крошечной роли хохотушки-швейки сумѣлъ дать фигуру колоритную, дающую живой правдою.

Г-жа Журина въ бытовыхъ роляхъ играетъ очень естественно и въ роли Катя содѣлывала общему дружному ансамблю, въ которомъ даже второстепенныя роли хорошо исполнились г-жами Витуровой, Кудриной, г. Лукинымъ, Колобова и Горсткимъ.

Монологъ г-жи Иртеневой (Оли) въ послѣднемъ актѣ, гдѣ она говоритъ, что „продала“ ее безсодержность тяжелой жизни, вызвалъ аплодисменты. У артистки—сценическая выносливость, красивый голосъ, благородство тона и жеста. Вредитъ ей какая-то напряженность исполненія. Вы видите и технику, и вѣрный замыселъ, и даже вкладываемое въ роль

чувство, но артистка точно съ усиленіемъ проявляетъ все это... Думается, болѣе частое появленіе въ отѣстственныхъ роляхъ, болѣе опытъ устранить этого досаднаго недостатка. Мѣстами, когда артистка перестаетъ усиленно слѣдить за собой, у нея роль получаетъ нужную жизненную окраску, а потомъ въ чувствѣе опять форсированное напряженіе. Въ г-жѣ Иртеневой несомнѣнно есть искра Божія, и жалъ, что она не проявляется въ должной мѣрѣ изъ-за страннаго своеобразнаго процесса творчества въ артисткѣ.

Водили „На тотъ свѣтъ“ г. Грессера—очень милая, поэтичная вещица, и его бойко, съ чувствомъ мѣры сыграли г-жа Курганова и г. Смоляковъ.

Г-жѣ Кургановой можно посоветовать не злоупотреблять высокими нотами голоса; это дѣлаетъ ея рѣчь однообразною и придаетъ ей нѣкоторую вульгарность.

Н. Тамаринъ.

Семейный вечеръ музыкальнаго кружка, который назначенъ на завтра—16-го декабря (въ залъ городской думы), обѣщаетъ быть особенно интереснымъ.

Въ противоположность камернымъ собраниямъ музыкальнаго Общества—на вечерахъ музыкальнаго кружка очень видное мѣсто отводится пѣнію.

Въ застрашенномъ вечерѣ выступятъ три пѣвца и одинъ пѣвецъ, всѣ—мѣстной публики еще неизвѣстные, за исключениемъ одной г-жи Тамариной, на дняхъ дебютировавшей на нашей сценѣ. Другія двѣ пѣвицы—г-жи Ваккеръ и Хижнякова-Черноснитова (обѣ—окончившія курсъ въ московской консерваторіи) состоятъ въ настоящее время преподавательницами пѣнія въ г. Полтавѣ, г-жа Ваккеръ—

въ музыкальных классахъ Базилевича (директоръ г. Лисовскій), г-жа Хижнякова—въ музыкальных школахъ полтавскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго Общества (директоръ г. Ахшаруновъ). Выступающій завтра пѣвецъ Е. Е. Приваловъ (изъ Москвы), обладаетъ, какъ намъ передавали, превосходнымъ теноромъ, онъ учился въ Петербургѣ—у г. Приянишкова, затѣмъ—два года въ Миланѣ, и выступалъ въ московской частной оперѣ (Солодовникова).

Въ программу пѣнія застрашеннаго семейнаго вечера входятъ отрывки изъ оперы „Лакма“, „Олеанской дѣвы“, „Фауста“, „Майской ночи“, а также романсы Кюи („Золотыя арбы“) Чайковскаго, Мусоргскаго, („Трепакъ“), Грига (Шведская пѣсня). Въ семейномъ вечерѣ выступятъ также 2-ой кружокъ мажорнолирическихъ и пѣвчихъ г-жа Михельсонъ—Чернякова. Аккомпанировать будутъ г-жа Ключкова и г. Ренчицкій.

Концертъ Иосифа Готфмана. Знаменитый пианистъ-виртуозъ, талантливый игрокъ которого наша публика уже имѣла случай наслаждаться нѣсколько разъ, какъ мы слышали, предполагаетъ въскорѣ вновь посѣтить Харьковъ. Концертъ его намѣченъ на 16 января наступающаго 1903 года.

ПО РОССИИ.

Фатежъ, Курск. губ.

(Отъ нашего корреспондента).

Однимъ изъ видныхъ и полезныхъ учреждений является у насъ благотворительное Общество. Какъ видно изъ отче-

Справочныя свѣдѣнія.

Ночныя дежурства врачей.

Московская, № 16. Телефонъ № 640.

Ночныя дежурства акушеровъ.

Московская ул., № 2.

Календарь.

Православный календарь.

Воскресенье, 15-го декабря.

Недѣля 28-я по Пятидесятницѣ.

Рождественскій постъ.

На утр. Ев. Луки 24, 36—53. На лит. Коп. 1, 12—18. Ев. Луки 14, 16—24.

Еф. 5, 1—8. Ев. Луки 14, 1—11.

Св.-муч. Елпсевра. Муч. Анфим. Преп. Павла и Парас. Св. проповѣдникъ Стефана, архип. Сурожскаго.

1754. Учрежденіе морскаго кадетскаго корпуса.

Поезда желѣзныхъ дорогъ.

(Часы по харьковскому времени).

Нур. Харк.-Сев. жел. дор.	Отходить изъ Харькова	Приходить въ Харьковъ
Курскъ.	ч. и.	ч. и.
Скорый	7—09	9—34
Почтовый	7—19	10—45
Пассажирскій	11—14	7—32
Товаро-пассажирскій	7—44	7—17
Товаро-пассажирскій	10—49	5—54
Смѣш. (до Бѣлг.).	5—44	11—02
Севастополь.		
Скорый	10—24	6—18
Почтовый	11—39	6—29
Доп.-поч.(до Рост.)	12—22	5—49
Пассаж. (до Рост.)	8—02	10—44
Товаро-пассажирскій	8—09	5—24
Товаро-пассажирскій	10—49	8—54
Пассаж. (до Екат.)	10—09	8—49
Харк.-Ник. ж. д.		
Полтава, Николаевъ, Одесса, Киевъ (безъ пересадки).		
Пассажирскій, скорый	10—24	4—37
Почтовый	5—14	9—49
Пассажирскій	12—29	5—35
Сумы, Воронежъ.		
Ускор. пассаж.	5—57	2—32
Почтовый	11—24	6—36
Пассажирскій	10—24	7—45
Нико-Вост. ж. д.		
Балаховъ.		
Почтовый	11—34	4—29
Пассажирскій	6—59	9—34

Въ воскресенье, 15-го декабря 1902 г., имѣютъ быть безплатныя картины для народа съ туманными картинами. 1) Вѣстникъ Климъ. Куликовскій. Начало чтенія въ 3 часа дня. 2) Въ московской школѣ Общества грамотности (близъ церкви). Романша Орешко. Начало чтенія въ 4 часа дня. 3) Въ нѣмецкомъ пріютѣ на Власскомъ базарѣ. Холата по крестьянскимъ дѣламъ. Орешко. Начало чтенія въ 1 часъ дня. 4) Во 2-й народной чайной въ Домѣ Трудолюбия (на Конной площади). Надъ моремъ. Начало чтенія въ 3 часа дня. 5) Въ губернской тюрьмѣ. Подъ волнами морскими. Начало въ 2 часа.

ЗРѢЛИЩА.

Воскресенье, 15-го декабря.

Драматическій театръ.
„Недоросль“, ком. въ 5 д. Фовизина. Начало въ 12½ часъ дня. Вечеромъ въ 3-й разъ новая пьеса „Монна Ванна“, пьеса въ 3 д., Метерлинка, и „Рокко и Леопольдъ“, вод. въ 1 д., П. Ленскаго. Начало въ 7½ часъ веч.

Оперный театръ.
„Русалка“, оп. въ 4 д. и 6 к., съ апоэозомъ, муз. Даргомыжскаго. Начало въ 7½ часъ веч.

Редакторы: А. А. ЮЗЕВОВИЧЪ.
Н. Н. ОКУЛОВЪ.
Издатель А. А. ЮЗЕВОВИЧЪ.

Стороннее сообщеніе.

СТРАХОВАНІЕ

Пассажировъ

отъ несчастныхъ случаевъ.

Стр ховые билеты Обще тва „РОС-СІА“ род ются НА ВОЗРАХЪ

ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ предъ от-ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-ХОДЪ ОТЪ ДОРОГЪ предъ от-

СТОЛЯРА

по мебелированной части иштутъ. Троицкій пер., д. 4, стр. Юрія Михайла, Канковъ.

30557 1—1

Кухарка ищетъ мѣсто.

Классическій пер., № 8, спроситъ во дворѣ Пасковскаго.

31037 1—1

Железо получить мѣсто одной прислуги, знаю свое дѣло, при личной. Епархіяльная ул., № 18, спроситъ дворника.

31031 1—1

Требуется горничная,

дѣвушка, являющаяся съ парадного. Благовѣщенская ул., 24, верхній этажъ.

31029 1—1

Молодая интеллигентная

особа ищетъ мѣсто по хозяйству. Почтамтъ до востребованія, до О. Т. О.

30542 1—1

Нужна швея приходящей.

Мироносицкая площ., № 2, Григорьевичъ.

30971 1—1

Требуется приказчикъ въ пивную,

съ залогомъ. Угломъ Молочной и Звѣздской, №

Китай. По словам „Daily Mail“, в Китае готовится новое восстание, главнейшими руководителями которого называются принца Туана и генерала Тунфусяна, памятных из последнего бунтарского движения. Из Шанси сообщают, что Тунфусян, собрав вокруг себя 10-тысячное войско и закупив громадные запасы провианта и фуража, держится наготове, чтобы немедленно выступить по провинцию Квансун для соединения с принцем Туаньюм. По слухам, они задумали уничтожить все иностранцев в провинциях Шанси и Квансун. Ввиду сильного брожения, дружественные китайские чиновники торопят всех чужестранцев с выездом из страны.

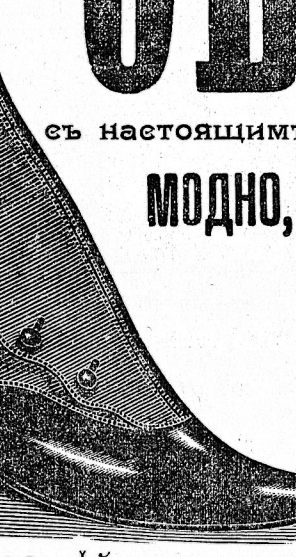
стунитя въ провинцію Квансу для соединенія съ принцемъ Туаномъ. По слухамъ, они задумали уничтожить всѣхъ иностранцевъ въ провинціяхъ Шанси и Квангу. Въ виду сильнаго броженія, дружественные китайскіе чиновники торопятъ всѣхъ чужестранцевъ съ выѣздомъ изъ страны.

УШУ ВЪ

съ настоящимъ рантомъ и на винтахъ.

МОДНО, КРАСИВО и НЕДОРОГО!

ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО



покорнѣйше просить нашихъ почтенныхъ поку-
обенное вниманіе на наше фабричное клеймо.
емя опять происходили поддѣлки нашего фаб-
вные преданы суду.
гг. торговцамъ и потребителямъ съ покорнѣй-
далѣ имъ будутъ встрѣчаться поддѣлки нашего
общать намъ, для принятія мѣръ къ строгому
анію подражателей.

А ВЪ ХАРЬКОВѢ ВЪ ЛУЧШИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

БЕННО РЕКОМЕНДУЕТСЯ

СКАЯ ОБУВЬ

ФАСОНА СЪ НАСТОЯЩИМЪ РАНТОМЪ,

ВЫЙ СКЛАДЪ

ерговаго Дома

ДЪ НЕЙШЕЛЛЕРЪ.

гъ, Екатеринославская, № 35.

Б. 15—14

Въ виду многочисленныхъ подражаній нами изобрѣтеннаго мыла Олео-Вазели Рояль Конго, мы, въ предупрежденіе всѣмъ на будущее время поддѣлокъ, вы-
тили наше мыло съ новыми выше помѣщенными этикетомъ, съ нашей фабрич-
маркой, утвержда правит. подѣ названіемъ

МЫЛО ОЛЕО-ВАЗЕЛИНЪ, РОЯЛЬ-ВОДДО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

1997 10 10 10:00 AM

Бальные сорочки
Бальные галстуки
Бальные перчатки
Бальные духи модные.

Теплые фуфайки, кальсоны, настоящие проф. Егера, чулки, носки, галстуки, перчатки, одеяла, воротники, галстуки, запонки, булавки, платки носовые, бальные и швейные, последние новости. Предл. по недор. цѣнамъ

Английский магаз. бѣлья
И. ШИЛИНГЕРЪ.
Николаевская пл. рядомъ съ Азовскимъ банкомъ. **ТЕЛЕФОНЪ № 458.**
31033 1—1

ЧАСОВЫХЪ ДѢЛЪ МАСТЕРЪ
Г. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ,
ХАРЬКОВЪ,
Сумская ул., № 11, прот. редакціи „Южн. Кр.“,
предлагаетъ къ предстоящему празднику: карман., стѣн. часы и будильники, обтѣченные и вывѣренные, съ гарантіей за вѣрность хода, а также исправляетъ спеціально сложные часы. 31032 1—1

Прошу убѣдиться.
Въ виду семейныхъ обстоятельствъ, передается торговля со всѣми удобствами и на выгодн. услов. Милоносицкая, № 74.
30519 2—2

ЕЛКИ ПРОДАЮТСЯ
возлѣ Лопанскаго моста, въ фруктовомъ ряду. 30469 2—2

За выѣздомъ
продается дешево большое зеркало. Вознесенская ул., № 11. 29853 3—2

Продается швейная машина.
Кацарская, 52. 30960 2—2

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ

распродажа бѣлья,

а также галстуки, корсеты, аграманты теплые платки, чулки и другіе товары съ большою уступкой въ магазинѣ

ШИДЛОВЕЦКАЯ ЭКИПАЖНАЯ

ФАБРИКА.

Спеціальность: деревенскіе и дачные экипажи. Контора въ Варшавѣ, улица Фоксаль, 14, соб. домъ. За шесть тѣм. марокъ иллюстрированные прейсъ-куррантъ высылаемъ. М. 10—10

„Гаммондъ“
пишущая машина, почти новая, за ненадобностью продается. Москва, Сирохонская ул., № 19, кв. Брандъ. Отъ 1—3 ежедневно. 30427 2—1

УКРАШЕНИЯ

для ЕЛКИ

вышны получены въ большомъ выборѣ при модно-галантерійномъ магазинѣ

Д. Я. БАБЕНКО,

по Университетской улицѣ, у Каменнаго столба, № 1,

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Ружье центрального боя продается. Технический корпусъ, квартира № 26. 30416 3—3

Коровы пригнаны изъ Таврич. губерніи, 16 штукъ, нѣмецкія, чистокровныя, съ большимъ удою, по умереннымъ цѣнамъ. Ключевская ул., Сумское повороте, № 13. 29835 2—2

Для Елки

въ громадномъ выборѣ картонажи и украшения, игры, игрушки, вечернія занятія для дѣтей; для школы, общественныхъ собраний и торговцевъ уступка 50%.

Въ магазинѣ игрушекъ РУДЕНКО.

Шляпный пер., рядомъ съ магаз. обуви. 30295 10—4

ПИВНАЯ

сдается со всѣй обстановкой. Конторская ул., д. № 20. 30406 3—2

Прод. Чернышевская, № 7, кв. 5, съ 9—11 и съ 4—6 ч. 30432 2—2

А. Ф. ГАРМОНІЯ, слух. Лопанский пер., № 6. Обращаться къ дворику до 9 ч. ут., отъ 12—1 ч. и отъ 6—7 ч. веч. 30430 3—2

Рояль концертный,

малый, очень дешево продается. Малая-Панасовская ул., № 16. 30431 2—2

Мельничный поставъ,

на чугунной станинѣ, и шероховатъ продается на кирпичномъ заводѣ Енько, около дачи Тюриня. Телефонъ № 614. 30419 2—2

Гончіе щенки,

9 м., продаются. Кирпичный заводъ Енько, около дачи Тюриня. Телефонъ № 614. 30418 2—2

По случаю

скаго выѣзда, переезда лавку, на хорошему мѣстѣ, съ товар. и съ обстановкой. Милоносицкая ул., № 17. 29849 2—2

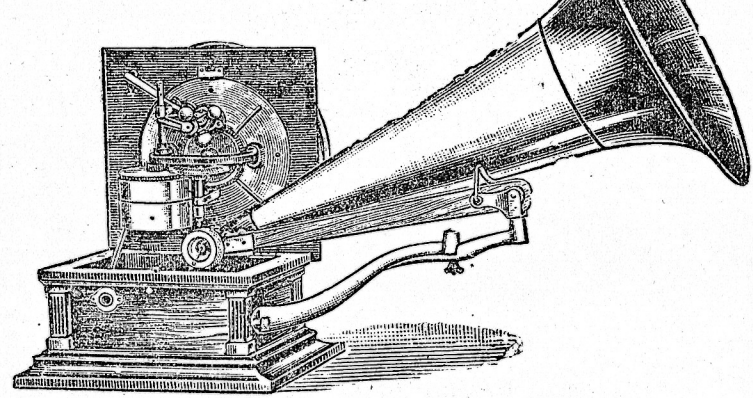
ДОМЪ

трехэтажный, новый, фундаментальный, съ первоклассными квартирами при всѣхъ удобствахъ, покойный, находящийся на лучшей улицѣ города,

ПРОДАЕТСЯ.

Условія на мѣстѣ, г. Харьковъ, Сумская, № 43. 30361 3—2

Лучшій подарокъ и развлеченіе на Рождество



ГРАММОФОНЪ. Johnson Pat'd

Полученъ громадный выборъ граммофоновъ по 10, 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150, 175, 200 р. и дороже.

Еженедѣльно получаютъ новыя пластинки.

Концертныя рупоры, сист. Джонсона, 27 вершковъ, внутри серебряныя, съ клеймомъ на концѣ и на растрѣбѣ.

Для удобства публики!

Передъ праздниками всѣмъ время дорого, особенно пріѣзжымъ. Для удобства публики помѣщеніе склада увеличено вдвое (12 комнатъ); каждому покупателю можетъ быть отведено отдельное помѣщеніе, гдѣ онъ, никѣмъ не тревожимый, можетъ заняться выборомъ граммофона и послушать нотъ.

Вышелъ изъ печати новый репертуаръ.

Либретто нотъ прилагаются бесплатно.

ПРЕДУПРЕЖДЕНІЕ!

Въ продажѣ опять появились граммофоны однопружинныя, устарѣлаго типа, но для замакированія вставленные въ ящики, подобные американскимъ трехпружиннымъ. Поэтому при покупкѣ требуйте обязательно открывающіяся граммофоны, рисунокъ коего на семъ прилагаю.

Большой складъ. Механическая мастерская.

Анатолій ВЕРНЕРЪ.

Харьковъ, Московская ул., № 2. Б. 9—3

ПОЛЕЗНЫЕ ПОДАРКИ

къ предстоящимъ праздникамъ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

— всѣхъ системъ, —

Американская **МЕБЕЛЬ „ДЭРБИ“**

и прочіе предметы,

ТОВАРИЩЕСТВА

И. Блокъ

представительство и складъ

у Людвигъ Яффе,

Николаевская пл., д. Гладкова. ТЕЛЕФОНЪ № 1157.

ИНТЕРЕСНО ДЛЯ ДАМЪ.

Принимаю заказы вышивки, плисировки капотовъ, юбокъ обыкновенныхъ и юбокъ косыхъ (солнце) по самымъ умереннымъ цѣнамъ. Сумская ул., № 16, кв. 6. 30387 2—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

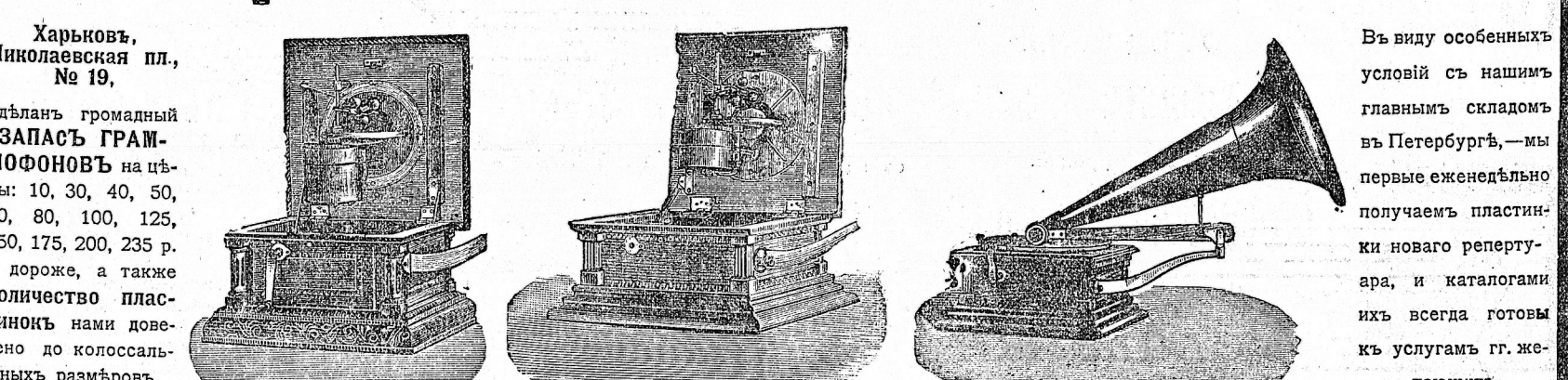
съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

съ тремя флигелями и земелью до 400 кв. саж. умершей Шагаевой, въ г. Харьковѣ, по Заиковской улицѣ и Александрово-Невскому переулку. За указанными обратиться къ завѣдующему домомъ, сосѣду Третьяковскому, а за условіями письменно къ наслѣднику Михаилу Александровичу Евлову, въ Москву, Машковъ, переулокъ, д. Веселовской. Домъ не заложено, но по желанію покупателя можетъ быть заложенъ съ тѣмъ условіемъ, чтобы всѣ расходы по залого были приняты покупателями. 30216 3—2

Въ виду большихъ требованій на НАШИ ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ, снабженные нашей охранительной отъ поддѣлки маркой **КУПИДОНА НА КРУЖКѢ**—въ нашемъ

ЦЕНТРАЛЬНОМЪ ДЕПО И МАГАЗИНѢ ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ



Мы обращаемъ вниманіе гг. покупателей граммофоновъ, что всѣ машины нами тщательно провѣряются въ нашей механической мастерской, и вполне гарантируемъ ихъ безукоризненную игру въ теченіе многихъ лѣтъ.

Колоссальное требованіе на наши Монархи ТИПА „С“, безспорно являющіеся наипрактичнѣйшими изъ всѣхъ существующихъ граммофоновъ, въ виду лишь того, что этого типа еще нѣтъ въ поддѣлочномъ видѣ, побудило по разнымъ причинамъ торговцевъ, не имѣющихъ ихъ въ своихъ магазинахъ,—поричать ихъ прекрасныя достоинства и тѣмъ вводить гг. покупателей въ заблужденіе, а между тѣмъ, по своимъ выдающимся качествамъ этотъ аппаратъ вполне замѣнитъ 2-хъ и 3-хъ пружинные, которые разнятся отъ послѣднихъ только продолжительностью завода, а въ цѣнѣ Монархъ „С“ гораздо дешевле.

Получены новыя концертныя рупоры НЕ МѢСТНАГО ИЗГОТОВЛЕНІЯ. Требуйте на всѣхъ граммофонахъ марку—**КУПИДОНА НА КРУЖКѢ**. Новыя ноты по XIV списку получены.

Б. 1—1

ОТТО ДЕЙТЦЪ

керосиновые двигатели и локомобили, работающіе безъ огня.

Двигатели 65,500

въ дѣйстви всего 870,000 лоша.

Представитель инженеръ О. Ф. ШМИДТЪ.

Харьковъ, Большая Гончаровская, № 24. Б. 30—8

УКРАШАЙТЕ ОКНА!

„Диафани“—имитация средневековой живописи по стеклу, новѣйшіе рисунки, наклеиваются только водою, очень прочно. Цѣна за аршинъ отъ 40 коп.

Анатолій Вернеръ.

Харьковъ, Московская, № 2. Б. 4—2

Советъ Кіевскаго Благотворительнаго Общества,

имѣя въ виду со срока 1 января 1904 года отдавать въ аренду участки земли изъ принадлежащей ему усадьбы, въ количестве 8 десят. 2110 кв. саж., расположенной въ г. Кіевѣ, по Бойковскому бульвару, подл. №№ съ 63 по 77 и съ 83 по 97, по частямъ или въ цѣломъ, иудобной подл. застройку, сооруженіе заводскихъ и фабричныхъ зданій и устройствъ складовъ и проч., приглашаетъ гг. желающихъ взять аренду, заявить о своемъ желаніи, цѣнѣ и прочихъ условіяхъ въ канцелярію кіевскаго благотворительнаго Общества, Анненковская, № 16, (Лютеранская), гдѣ можно разсматривать планъ усадьбы ежедневно, отъ 9 до часу дня, кромѣ праздничныхъ дней.

Заявленія принимаются до 1 марта 1903 года. 503 10—6

Вниманію рудниковъ!

Составъ „Фавье“, замѣняющій динамитъ.

Не производитъ взрывовъ гремучихъ газовъ. Не замерзаетъ. Не выделяетъ нитро-глицерина, какъ это бываетъ съ динамитомъ, вслѣдствіе чего динамитъ приходится сжигать, какъ негодный къ употребленію. Имѣетъ такую же силу.

Съ запросами обращаться: Чугуголь (Екат. губ.), заводу состава „Фавье“. А. 554 10—4

ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

въ магазинѣ Л. П. СОКОЛОВА,

Гостинный рядъ, №№ 15 и 16.

Къ предстоящимъ праздникамъ получены въ большомъ выборѣ

для подарковъ

шерстяныя ткани, бумага и теплыя платки, большой транспортъ

ковровъ, дорожекъ, скатертей, портъеръ и гардиннаго тюля. Кромѣ того, отложена громадная партія **ОСТАТКОВЪ**, которые продаются

съ большою скидкой.

28488 10—8 Л. Соколовъ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

ФАБРИКА ЛАМПЪ И ГОРѢЛОКЪ

ЭРИХЪ и ГРЕТЦЪ, Берлинъ.

ПЕРВЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ И ФАБРИКАНТЫ

лампъ „ТРИУМФЪ“ 15, 20, и 30.

„ЧУДО“ (Wunderlampen) 10, 15, 20 и 30.

Горѣлокъ „МАТАДОРЪ“ 15, 20 и 30.

„САЛЬВАТОРЪ“ 16.

Кухни „ГРЕТЦЪ“ мѣдн. 1 и 2.

„ЭМАЛИРОВАННЫЯ 5 и 6.

Переносн. компарт. ПЕЧЕЙ „Культуръ“ и „Сальвадоръ“.

Фабрика модныхъ висячихъ, стоячихъ и стѣнныхъ лампъ.

Богатѣйшій выборъ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ, ГАЗОВЫХЪ лампъ и принадлежностей.

ЦѢНЫ и КАЧЕСТВО нашихъ товаровъ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Наши издѣлія находятся во всѣхъ лучшихъ магазинахъ РОССІИ. М 3—1

Харьковъ, Типографія „Южного Края“, Сумская ул., домъ А. А. Юзефовича. № 13.

„Южный Край“ печатается на ротационной машинѣ Парижской фабрики Маринони.