

[**А**льбом Выставки
XII археологического
съезда в г. Харьковѣ]

исполнено и издано художеств. фототипией

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, № 11.

(56 таблицъ со снимками около 300 предметовъ).



МОСКВА.

Типо-литографія Н. Н. Гросманъ и Г. А. Вендельштейнъ, Маросейка,
Малый Златоустовскій пер., домъ Холицкаго.
1903.

58.

2000

64

THE AMERICAN BRIGHTON

XII CHURCHSONG

[CHURCHSONG]

Спр. 4000 PK
44/592

При каждомъ археологическомъ сѣздѣ устраиваются археологическія выставки съ нѣсколькими отдѣлами: древностей, добытыхъ изъ раскопокъ, и случайныхъ находокъ, историческихъ, церковныхъ, картографіи, нумизматики, старопечатныхъ книгъ, рукописей и, какъ при Рижскомъ и Харьковскомъ, этнографіи.

Для всѣхъ этихъ отдѣловъ, поступаютъ древности и изъ общественныхъ и частныхъ древлехранилищъ, и отъ частныхъ лицъ, въ видѣ цѣлыхъ коллекцій, и отдѣльных предметовъ.

Всѣмъ извѣстно, съ какимъ трудомъ добываются предметы для выставки, сколько приходится затрачивать энергии, времени и матеріальныхъ средствъ на это добываніе. Трехлѣтняя подготовительная дѣятельность нѣкоторыхъ мѣстныхъ комитетовъ, можно сказать, почти исключительно сосредоточивается на собираніи памятниковъ старины, искусства для выставки. И вотъ эти памятники собраны, выставка устроена. Она должна вознаградить всѣ труды и хлопоты, дать послѣ себя благіе результаты. И она ихъ даетъ: она выводитъ на свѣтъ много цѣнныхъ памятниковъ, сосредоточиваетъ въ одномъ мѣстѣ множество предметовъ, представляетъ возможность познакомиться съ ними и специалистамъ, и обществу, интересующемуся родной стариной, изученіемъ культурнаго прошлаго. Это большіе благіе результаты; но они могутъ быть еще больше, если только выставкой пользоваться должнымъ образомъ.

Выставка продолжается всего двѣ недѣли, т. е. столько же времени, сколько и сѣздъ.

Оканчивается сѣздъ и она закрывается, и всѣ тѣ богатства, которыя были привлечены на нее, всѣ тѣ памятники, которые были открыты въ виду ея, теперь должны разойтись, укрыться въ мало кому извѣстные и доступные уголки и, за исключеніемъ тѣхъ, что поступили изъ общественныхъ учреждений, стать вновь мало кому извѣстными; нѣкоторымъ же изъ нихъ послѣ этой выставки, какъ нерѣдко бываетъ, суждено и совсѣмъ погибнуть.

Какой же слѣдъ остается отъ выставки? Что дѣлается для того, что бы закрѣпить ее для будущаго, что бы дать возможность воспользоваться ею для изученія бывшихъ на ней памятниковъ? Къ сожалѣнію, очень мало. Для каждой выставки издается каталогъ ея, краткій или обширный, но почти всегда безъ иллюстрацій¹⁾. Но какъ бы хороши ни были описанія предметовъ, ихъ, однако, для полнаго представленія о послѣднихъ—недостаточно. Въ «Трудахъ» сѣздовъ памятниковъ, бывшихъ на выставкѣ, издается немного; случайно и при томъ еще въ меньшемъ количествѣ издаются иногда нѣкоторые изъ нихъ въ популярныхъ художественныхъ журналахъ²⁾; далѣе—бѣглыя замѣтки о выставкѣ дѣлаются въ общихъ отчетахъ о сѣздѣ—и вотъ почти весь тотъ слѣдъ, который оставляетъ послѣ себя выставка. Конечно, этого слишкомъ мало, и можно поэтому утверждать, что выставка

¹⁾ Единственное исключеніе представляетъ каталогъ выставки X археологическаго сѣзда въ г. Ригѣ.

²⁾ Напр. нѣкоторыя иконы и картины изъ бывшихъ на выставкѣ XI археологическаго сѣзда въ г. Киевѣ были изданы въ „Искусствѣ и Художественной промышленности“.

не утилизируется должнымъ образомъ. Для настоящаго закрѣпленія ея—необходимо по возможности полное изданіе всѣхъ лучшихъ, характерныхъ ея памятниковъ—въ видѣ-ли приложенія къ каталогу, или самостоятельнаго альбома. Этотъ альбомъ выставки можетъ дѣйствительно должнымъ образомъ закрѣпить ее, послужить прекрасной памятью о ней, доставить матеріалъ для всесторонняго изслѣдованія ея памятниковъ и внести лепту въ сокровищницу изученія родной старины.

Издаваемый альбомъ выставки XII археоло-

гическаго съѣзда въ г. Харьковѣ представляеть первый опытъ въ этомъ дѣлѣ.

Въ него вошли памятники всѣхъ отдѣловъ выставки, исключая отдѣла рукописей и нумизматики (монетныхъ кладовъ). Изъ отдѣла древностей, добытыхъ изъ раскопокъ издается сравнительно меньше памятниковъ въ виду того, что значительная часть ихъ подлежитъ воспроизведенію въ «Трудахъ» съѣзда. Въ объяснительномъ текстѣ къ таблицамъ сообщаются о всѣхъ предметахъ необходимыя свѣдѣнія, заимствованныя изъ каталога выставки.



Древности, добытыя изъ раскопокъ и случайныхъ находокъ.

(Табл. II—IV, рис. 2—9).

Однимъ изъ богатѣйшихъ отдѣловъ, какъ по количеству предметовъ, такъ и по научному значенію ихъ для изученія мѣстнаго края въ археологическомъ отношеніи, былъ отдѣлъ—древностей, добытыхъ изъ раскопокъ и случайныхъ находокъ. Этотъ отдѣлъ показалъ, что Харьковская губернія, почва ея—весьма богата драгоцѣнными памятниками, проливающими много свѣта въ мало еще разработанный отдѣлъ исторической науки—русскую археологію; онъ показалъ, что производство научныхъ розысканій можетъ обогатить науку и впредь цѣнными матеріалами. Благодаря уже добытымъ матеріаламъ поставлены на очередь новые вопросы, разрѣшеніе которыхъ должно составить задачу мѣстныхъ изслѣдователей.

Раскопки были произведены: 1) гр. П. С. Уваровой въ с. Верхнемъ Салтовѣ Волчанскаго уѣзда; 2) Е. Н. Мельникъ—около с. Ницахи, Ахтырскаго уѣзда; около с. Кириковки Ахтырскаго у., около г. Купянска, около с. Воронцовки Купянскаго у.; 3) ею-же и В. Е. Данилевичемъ—въ Ахтырскомъ и Богодуховскомъ уѣздахъ; 4) Д. И. Багалѣемъ—около с. Ницахи, Ахтырскаго у.; 5) В. А. Городцовымъ въ Изюмскомъ уѣздѣ; 6) А. М. Покровскимъ въ Зміевскомъ уѣздѣ, въ Верхнемъ Салтовѣ Волчанскаго уѣзда; 7) Е. П. Трифилевымъ въ Купянскомъ уѣздѣ; 8) В. А. Бабенко—Волчанское городище; 9) Д. И. Багалѣемъ, А. М. Покровскимъ, Е. П. Трифилевымъ—въ Верхнемъ Салтовѣ и др.

О предметахъ, добытыхъ при этихъ раскопкахъ, на сѣздѣ были сдѣланы доклады, уясняющіе ихъ значеніе. Предметы эти, благодаря пожертвованію ихъ Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ, составляютъ собственность Музея древностей и изящныхъ искусствъ Императорскаго Харьковского Университета. Въ настоящемъ альбомѣ помѣщены наиболѣе характерные памятники.

Рис.—2. Предметы изъ раскопокъ А. М. Покровскаго около села Раздольскаго, Зміевскаго уѣзда¹⁾, курганъ № 3, на которомъ стояла каменная баба; въ виду находженія указанной бабы на курганѣ очень интересно, что въ немъ оказалось богатое погребеніе: бронзовое зеркало, два золотыхъ перстня, штампованныя золотыя бляшки, ожерелье изъ сердоликовыхъ бусъ, золоченыхъ и черныхъ стеклянныхъ, золотыя стружки, глиняная прислица.

¹⁾ Каталог выставки, стр. 217, №№ 22—29. Известія съезда, стр. 190.

Рис.—3. Изъ раскопокъ В. А. Городцова въ Изюмскомъ уѣздѣ: (178)¹⁾ обломокъ полированнаго топора изъ зеленого камня; (270) костяное шило; (215) удильный крючекъ изъ кости; (243) обломокъ костяного шила; (214) костяной гарпунъ; (179) обломокъ полированнаго топора изъ сланцеватаго камня; (138) окрашенная кость овцы, служившая, вѣроятно, для игры; (263 и 279) астрагалы; (216) точильный брусокъ; (250) пять игральныхъ костей, окрашенныхъ въ красную краску; (220) каменный полированный топоръ-молотокъ²⁾.

Рис.—4. Предметы изъ раскопокъ проф. Д. И. Багалѣя кургановъ, близъ с. Ницахи Ахтырскаго уѣзда; по характеру погребенія и вещей—курганъ относится изслѣдователями ихъ къ славянорусскимъ³⁾. Курганъ № 5. Въ немъ найдены: сереб. серьги осетинскаго типа (22 и 23); куски шелковой ткани (24, 25); глиняныя бусы (26); сердоликовыя бусы (27); бусы изъ горнаго хрусталя (28); привѣски изъ бѣловатаго стекла; металлическія обломки (36—38); куски кожи (39); бронзовые браслеты (40, 41); кольца и перстни (42—47); бусы стекляныя желтаго и голубого цвѣта (48); бусы изъ раковины (49).

Рис.—5. Предметы изъ раскопокъ А. М. Покровскаго въ Верхнемъ Салтовѣ. Верхне-Салтовскій могильникъ представляетъ пещерный, или катакомбный типъ погребенія, совершенно аналогичный погребеніямъ Сѣвернаго Кавказа; на аналогію съ Кавказомъ указываютъ и самыя вещи, найденныя въ могильникѣ.

Вопросъ, какому племени принадлежитъ могильникъ, остается открытымъ. Время могильника опредѣляется находимыми въ немъ восточными монетами: VI—IX в. по Р. Х.; могильникъ—не позже начала X в.

Изданные предметы изъ могилы № 38⁴⁾. Въ ней найдены: три бронзовыхъ кольца (1461); сердоликовыя бусы (1461); бронзовая ажурная подвѣска (1462); бронзовая подвѣска въ видѣ палочки (1464); бронзовая небольшая

¹⁾ Цифры въ скобкахъ означаютъ № каталога отдѣла.

²⁾ Каталог, стр. 107.

³⁾ Всѣ перечисленные предметы, по мнѣнію В. А. Городцова—бронзоваго періода. О раскопкахъ и характеристикѣ предметовъ см. докладъ въ Известіяхъ съезда, 158—159.

⁴⁾ См. докладъ Е. Н. Мельникъ и пренія по поводу него въ Известіяхъ 182—187. Каталог, стр. 88.

⁵⁾ См. докладъ А. М. Покровскаго и пренія по поводу его въ Известіяхъ, 124—128.

ложечка (1464); треугольные пряжки (1465); три литых бронзовых бубенчика (1466); две бронзовых пряжки и серебряные пластинки (1467); бронзовая петелька (1468); стеклянные граненые бусы и подвески синего стекла (1469); железный нож (1470); обломки бронзовой трубочки (1471); два стеклянных колечка (1472); две бронзовых пуговицы (1473); маленькие бубенчики (1474); обломки круглого зеркала (1475); бронзовые спиральки (1476); бронзовый литой бубенчик (1477); стеклянные бусы (1478); бронзовый литой бубенчик (1479).

Рис.—6. Из раскопок В. А. Городцова—близь сл. Николаевки, Изюмского уезда; курганъ 4, погребение 8⁴): дубовый гробъ, колода, вытесанный въ видѣ челнока; въ немъ находится костякъ человека, у лѣвой щеки котораго положена деревянная чашка; вдоль лѣваго бока—железная сабля; у праваго бедра кольчуга и кожаный кошелекъ съ огнивомъ, на груди кристаллъ магнитнаго желѣзняка, служившаго амулетомъ, у ступни правой ноги нѣсколько наконечниковъ желѣзныхъ стрѣлъ.

Рис.—7. Предметъ изъ случайной раскопки въ с. Карги, Днѣпровскаго уезда, Таврической губерніи ²): золотой ковшикъ (1); золотая круглая проволоочная серьга (2); продолговатый поясной наконечникъ сибирскаго стиля, украшенный изображеніями: левъ терзаетъ птицу; сзади растеніе, вокругъ бордюръ изъ косыхъ черточекъ (3); две штампованныя поясныя бляхи того-же стиля; на нихъ изображеніе переплетающихся змѣй, или дракона (4—5); куски кожанаго пояса, усаженнаго на штифтахъ полукруглыми серебряными позолоченными бляшками, штампованными на глинтѣ; изображаютъ лежащаго барана того-же стиля. Всѣ три №№ составляли украшеніе одного пояснаго набора. (6). Позолоченная штампованная бляшка ромбовидной формы съ вырѣзными краями, съ изображеніемъ лежащаго оленя прекраснаго стиля; подбита кожей на штифтахъ, сверху петля съ привѣснымъ колечкомъ. (7) Такая же привѣсная бляшка лировидной формы, серебряная, позолоченная, украшенная криномъ и розеткою въ бордюръ, въ петлю продѣто толстое проволоочное кольцо запаянное. (8). Привѣсная позолоченная бляшка, штампованная въ видѣ красивой розетки въ бордюръ изъ завитковъ и кружечковъ; на оборотѣ штифты и петля. (9). Двойная продолговатая прорѣзка изъ плоской бронзовой

проволоки съ остаткомъ ремня внутри. (10). Небольшая скобочка серебряная позолоченная (11).

Рис.—8. Замѣчательный предметъ, найденный случайно въ колодцѣ около Краснянска, Купянскаго уезда: (1232) Мечъ железный, или скорѣй одна рукоять меча (выш. 17 см.) съ обломкомъ лезвія, шириной въ 6 см. Рукоять соединяется съ лезвіемъ широкою полосой и заканчивается полукруглою головкою. Рукоять желѣзная, но вся покрыта серебряною выкладкою и тонкою серебряною нитью. Мечъ этотъ несомнѣнно X. в., заслуживаетъ вниманія по своей сохранности и красотѣ, рѣдкой для Россіи. (1233) Бронзовый наконечникъ отъ ноженъ того же меча съ прокладкою серебра и лиліеобразными наконечниками.

Рис.—9. Предметы изъ раскопокъ Е. П. Трифилева (въ 3-мъ курганѣ) близъ слободы Сватовой Лучки, Купянскаго уезда, отличающіеся богатствомъ и роскошью сравнительно съ другими находками Харьковской губ. Относятся они къ II—III в. по Р. Х., римской работы ¹) (7). Золотое ожерелье; состоитъ по обѣимъ сторонамъ изъ мелко плетеныхъ косъ (дл. 7 см., шир. 0,5 см.) съ ушками на концѣ; посрединѣ двѣ одинаковыхъ половины, изъ которыхъ каждая заключаетъ въ себѣ 4 круглыхъ гнѣзда и одно миндалеобразное со вставленными въ нихъ по алмадину. Среднія гнѣзда украшены по сторонамъ 7-ю жемчужинами, насаженными на высокіе золотые штифтики, заканчивающіеся коронкой изъ 8-и зеренъ. Медальоны соединены другъ съ другомъ колечками съ проходящими сквозь нихъ штифтами, концы которыхъ украшены также жемчужинами. Длина каждой изъ половинокъ средней части имѣетъ также 7 см., такъ что длина всего ожерелья въ 28 см. (8—20). Жемчужины отъ ожерелья. (21 и 22). Золотыя скобочки застежки. (23 и 24) Золотыя трубочки (25—27) Золотыя браслеты, состоящіе изъ трубочекъ, свернутыхъ изъ тонкаго золотого листа. (28—54) Дробиницы золотыя съ одежды въ видѣ четырехконечныхъ перегородчатыхъ звѣздочекъ, заполненныхъ бѣловатою массою (діам. 1,2 см.). (55—64) Золотыя дугообразныя бляшки, діам. 0,4 см. (65) Тонко рѣзанныя золотыя пластинки, служившія также украшеніемъ. (66 и 67) Зеркала изъ бѣловатаго сплава съ четырехугольными ушками съ отверстіемъ (діам. 3,5 см.)—кобанскаго типа. (68 и 69) Остатки золотыхъ нитей, которыми была заткана обувь.

¹) Каталогъ, стр. 74, № 439.

²) Каталогъ, стр. 213—215.

¹) Объ экскурсіи см. докладъ Е. П. Трифилева въ *Извѣстіяхъ*, 156—157; *Каталогъ*, 122—123.

II.

Церковныя древности.

(Табл. V—XXVI, рис. 9—72.)

Весьма богатымъ отдѣломъ выставки былъ и отдѣлъ церковныхъ древностей, составившійся главнымъ образомъ изъ памятниковъ, поступившихъ изъ церквей Харьковской епархіи. Благодаря хлопотамъ Харьковскаго предварительнаго комитета, въ его распоряженіе поступило множество древнихъ и вышедшихъ изъ церковнаго употребленія памятниковъ, на основаніи которыхъ возможно составить понятіе о характерѣ церковныхъ древностей Харьковской епархіи и о состояніи религіознаго искусства на югѣ Россіи въ

XVII—XVIII вѣтѣ. Членъ комитета проф. Е. К. Рѣдинъ лѣтомъ 1900 и 1901 г. совершилъ на средства, ассигнованныя Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ научныя экскурсіи по Харьковской губ.—съ цѣлью изученія ея церковныхъ древностей. Большинство памятниковъ, найденныхъ имъ полезными для выставки при съѣздѣ, поступило на послѣднюю. Церковныя памятники другихъ епархій района, подлежащихъ изученію съѣзда, поступили лишь въ небольшомъ количествѣ: изъ Курской,

Полтавской и наиболее Екатеринославской. На выставкѣ были также предметы изъ Церковно-Археологическаго Музея Кіевской Духовной Академіи, Воронежскаго Губернскаго Музея, Донскаго Музея и др.

Издаваемые памятники—наиболѣе характерные изъ бывшихъ на выставкѣ, почти изъ всѣхъ отдѣловъ ея—иконѣ, крестовѣ, чашѣ, царскихъ вратъ, священническихъ облачений, окладовѣ, Евангеліи и др. Болѣе всего въ издаваемыхъ рисункахъ предлагается памятниковъ иконописи, какъ наиболѣе важныхъ для составленія понятія о религіозномъ искусствѣ юга Россіи. Подобнаго рода памятники еще мало известны въ нашей археологической литературѣ и потому они приобретаютъ интересъ не только для исторіи культуры мѣстнаго края, но и вообще юга Россіи. Въ этихъ памятникахъ отмѣчается весьма сильно западное вліяніе, что объясняется культурными связями Малороссіи съ Западомъ¹⁾.

Рис.—10. (1) Христосъ Вседержитель; на деревѣ масляными красками, писана въ одномъ желтокоричневомъ тонѣ. Въ мѣдной посеребренной ризѣ и мѣдно-позолоченомъ вѣнчикѣ. XVII в., 53×44 см. (Ново-Георгіевскъ, Купинскаго уѣзда).

Рис.—11. (2) Богородица Одигитрія²⁾, писана на деревѣ, вѣроятно сѣверно-русскаго письма, темнаго колорита, въ одномъ красно-малиновомъ тонѣ; лицо ея продолговатое, длинный тонкій носъ, небольшой ротъ, смотритъ прямо широкооткрытыми глазами, длинная тонкая шея. Христосъ въ длинной одеждѣ, строгое выраженіе лица. Одежда въ мелкихъ складкахъ, сдѣланныхъ штрихами. Этими штрихами испещрена вся одежда. Небольшая часть фона и бордюръ (въ деревѣ вырѣзка для иконы) обложены серебряной позолоченной шатой съ цвѣточнымъ орнаментомъ. Даръ Т. Б. Потемкиной (1849 г.) 41×34 см. (Ризница Святогорскаго монастыря, Изюмскаго уѣзда). Прекрасная икона даже среди известныхъ многочисленныхъ того-же имени.

Рис.—12. (3) Св. Николай,³⁾ типа не сѣверно-русскаго, серебряно-позолоченная шата, прекрасной работы, съ рельефнымъ цвѣточнымъ орнаментомъ 1765 г., прикрываетъ только поля, голову, оставляя открытыми лицо и туловище, 38½×31 см. (село Лебяжье, Зміевскаго уѣзда, часовня надъ усыпальницей Стремоуховыхъ).

¹⁾ См. докладъ Е. К. Рѣдина въ *Извѣстіяхъ*, 137—140.

²⁾ Типъ Одигитріи въ общемъ представляетъ Богоматерь съ Младенцемъ на ея лѣвой рукѣ. Въ основѣ своей онъ восходитъ къ византійскимъ образцамъ, известнымъ, повидимому, уже со времени наибольшаго почитанія Богородицы, V вѣка. Въ русской иконописи онъ повторенъ рядомъ русскихъ иконъ: Влаериской (въ Успенскомъ Моск. соб.), Смоленской Божіей Матери (явл. 1046), Тихвинской (1383) Святогорской, Грузинской (1650), Братской (1662), Ильинской-Черниговской (1651—1658), Казанской (1579) См. подробно у Н. П. Кондакова, Памятники христіанскаго искусства на Афонѣ, СПб. 1902, 142 и сл.

³⁾ Иконы св. Николая, столь вообще распространенныя въ христіанскомъ мірѣ, на Востокѣ, и въ Россіи, весьма часто, по крайней мѣрѣ, гораздо чаще другихъ, встрѣчаются и на югѣ Россіи, большихъ размѣровъ, притомъ многія изъ нихъ покрыты дорогими шатами. На нашей выставкѣ иконы св. Николая имѣются далѣе еще подъ №№ 9, 10, 18, 23, 62, 100, 105, 106, 112, 137. (См. каталогъ выставки). Какъ, отчасти, видно уже изъ этихъ иконъ, такъ и изъ большинства другихъ, встрѣченныхъ нами въ церквахъ Харьковской епархіи, типъ Святителя на иконахъ южно-русскихъ отличается отъ того, что известно на сѣверно-русскихъ иконахъ, гдѣ онъ болѣе приближается къ византійскому; здѣсь онъ представляется старцемъ, съ открытымъ морщинистымъ лицомъ, со строгимъ

Рис.—13. (15) Св. Великом. Варвара, писана на деревѣ, прекрасная икона, по западному образцу, конца XVIII в. (на самой иконѣ надпись: 1791 года). Красивое округлое лицо, съ круглыми щеками, большими округлыми же глазами (коричневыми), высокой шеей, небольшой толстый носъ; повернула голову вправо. Рыжеватые волосы, голова покрыта бѣлымъ покрываломъ (желтыя тѣни). На ней нижняя—голубая одежда, средняя—желтая, верхняя—красная. Фонъ коричневый. Вмѣсто нимба золотое сіяніе вокругъ головы съ лучами. Въ лѣвой рукѣ у нея чаша, въ правой опущенъ мечъ и вѣтвь зеленая. Кругомъ иконы золотая рамка. 25×24½ см. Въ серебряной хорошей шатѣ, на которой помѣченъ 1795 г. (Ризница Святогорскаго монастыря, Изюмскаго у.).

Рис.—14—15. (183—184) Христосъ — Спаситель и Богоматерь. На деревянныхъ доскахъ съ полукруглымъ вверху, съ золотыми фонами, съ рельефнымъ по нимъ цвѣточнымъ орнаментомъ, въ широкой манерѣ. Полныя округлыя лица, правильной формы, аккуратнаго письма, близки къ изображеніямъ на иконахъ С. Воинова. Христосъ съ небольшой раздвоенной бородкой, темные волосы косами на обѣихъ плечахъ. Малиновый хитонъ, подпоясанный золотымъ поясомъ. Въ лѣвой держитъ сферу, правой именословно благословляетъ. Богородица съ младенцемъ на лѣвой рукѣ. На ней голубой хитонъ и малиновый мафорій. Нимбы рельефомъ золотые. 1 м. 18 см.×69 см. (Изюмъ Харьковской губ., церковь Крестовоздвиженская). Вѣроятно, остатокъ отъ иконостаса одной изъ древнихъ церквей — Креста Господня и св. Николай, на мѣсто которыхъ построена въ 1831 г. настоящая Крестовоздвиженская ц. (Филаретъ, IV, 15).

Рис.—16—17. (150—151) Христосъ и Богородица съ Младенцемъ. Изъ стараго иконостаса, мѣстной работы, можетъ быть, особой мѣстной школы, выработавшейся подъ западнымъ вліяніемъ (Польша). Иконы на деревѣ—въ видѣ прямоугольника, верхняя сторона котораго представляетъ дугу. Фонъ иконы золотой съ рельефнымъ цвѣточнымъ орнаментомъ; свѣтлый колоритъ; аккуратная выписка всѣхъ деталей въ одеждахъ; красивыя лица. У Христа большая продолговатая голова, большіе, широко открытые глаза съ рѣзко отмѣченными нижними вѣками; волосы—темнорусые; небольшая раздвоенная бородка. На Христѣ—красный, подпоясанный бѣлымъ поясомъ хитонъ и зеленый гиматій. Правой рукой именословно благословляетъ, а въ лѣвой держитъ открытое Евангеліе на словахъ: „Придѣте блаженіи Оца Моего и т. д.“¹⁾. На Богородицѣ—зеленый хитонъ и малиноваго цвѣта мафорій; на Христѣ—Младенецъ, держащемъ свитокъ и двуперстно благословляющемъ—бѣлая рука выраженіемъ на послѣднемъ; съ небольшой, но густой бородой, рѣдкими волосами. (Н. В. Покровский, Сійскій иконописный подлинникъ, 75—76, ср. А. Н. Успенскаго, Иконы церковно-археологическаго музея, СПб 2-й вып., 44 и сл.). На нашихъ же иконахъ типъ св. Николая можно сказать, смягчается: въ выраженіи лица нѣтъ строгости, голова покрыта часто елошью волосами, борода густая округлая, румянецъ на щекахъ.

¹⁾ Какъ на лучшую иллюстрацію близости иконъ XVII—XVIII в. Харьковской епархіи съ иконами остальной части юго-западной Россіи, укажемъ на замѣчательную близость данной иконы, и въ техники ея, и въ типѣ Христа съ иконою изъ Дубенской Крестовоздвиженской церкви. (См. рис. 2 въ статьѣ Е. М. Кузьмина, XI археологическій съѣздъ въ Кіевѣ, Искусство и худож. пром. 1899, № 14, стр. 69).

банка, подпоясанная красным поясом, желтый гиматий. XVIII в. 1 м. 41 см.—70 см. (Ахтырка, Харьковск. губ., ц. Св. Николай).

Рис.—18. (104) Богородица — продолговатое полное лицо с розовыми щеками, большими широко открытыми глазами, высокой шеей. На головѣ бѣлое покрывало, видимое подъ малиновымъ мафоріемъ. Хитонъ голубой. Младенецъ, находящійся на лѣвой рукѣ Богородицы, — толстый мальчикъ съ курчавыми рыжеватыми волосами, голубыми глазами, округлымъ личикомъ, одѣтъ въ бѣлую рубашку съ краснымъ поясомъ, въ золотомъ гиматіи, двуперстно благословляетъ и держитъ закрытое Евангеліе. (Ц. Св. Николая въ с. Замостьѣ, возлѣ Зміева).

Рис.—19. (103) Христосъ, возмужалый съ окладистой раздвоенной бородкой, съ коричневыми съ проборомъ волосами; одна коса на правомъ плечѣ, а другая, спускающаяся за спину, на лѣвомъ. На Христѣ тонкая бѣлая рубашка, видная на шеѣ и рукавахъ. Далѣе малиновый хитонъ и голубой гиматій. Хитонъ подпоясанъ зеленымъ поясомъ; именовсловно благословляетъ; въ лѣвой держитъ открытое Евангеліе на словахъ: „Рече Гдѣ: иже хочетъ по мнѣ итти“. (Ц. Св. Николая въ с. Замостьѣ, возлѣ Зміева, 1783 г.).

Рис.—20—21. (101—102) Христосъ и Богородица. Двѣ прекрасныхъ иконы мѣстной работы XVIII в., замѣчательной выписки, прекраснаго колорита, съ рельефнымъ фономъ цвѣточного орнамента. Исполненіе, техника, стиль, общій характеръ работы указываютъ на ближайшее сходство этихъ двухъ иконъ съ тѣми, что въ иконостасѣ ц. села Водяного и съ нѣкоторыми изъ иконъ на настоящей выставкѣ. У Христа небольшая раздвоенная бородка, коричневые волосы, малиновый хитонъ подпоясанный и голубой гиматій, разцвѣченный золотомъ. Въ лѣвой рукѣ держитъ открытое Евангеліе, а правой именовсловно благословляетъ; Богородица, словно Мадонна, съ прекраснымъ круглымъ лицомъ, съ румянцемъ на щекахъ, также какъ и у Христа; на ней малиновый мафорій, голубой хитонъ. Христосъ-мальчикъ, съ круглымъ полнымъ лицомъ, рыжими волосами, въ бѣлой подпоясанной рубашкѣ, красномъ гиматіи, держитъ книгу и двуперстно благословляетъ. Обѣ иконы въ большой рамѣ. Размѣръ 87×52 см. безъ рамы. (Лебединъ, ц. Воскресенія).

Рис.—22. (22) Св. Варвара. На деревѣ, масляными красками по золотому рельефному фону, съ цвѣточнымъ орнаментомъ. Прекраснаго письма XVIII в. На святой голубой хитонъ и малиноваго цвѣта гиматій. Въ правой рукѣ она держитъ опущеннымъ мечъ, а въ лѣвой зеленую вѣтку. На головѣ корона. 46×36,5 см. (Гомольша, Зміевск. у., ц. Іоанна Богослова).

Рис.—23—24. (24—25) Христосъ и Богородица, двѣ иконы совершенно тождественной южно-русской работы XVIII в. По золотому рельефному фону съ цвѣтами. Христосъ довольно необычнаго типа, болѣе приближающагося къ типу Предтечи. У него продолговатая голова, небольшая бородка, длинные темные волосы, длинные пряди которыхъ въ видѣ локоновъ падаютъ на плечи. На немъ бѣлая рубашка, покрывающая тѣло лишь отъ плеча, широкий красный хитонъ съ разрѣзаннымъ воротомъ и голубой гиматій. Правой рукой именовсловно благословляетъ, поднимая ее вверхъ, а лѣвой указываетъ на слова лежащаго открытымъ

предъ нимъ Евангелія. (27×20,2 см.) Богородица (типъ Одигитрія). Небольшая головка, высокая тонкая шея. На лѣвой рукѣ у нея Младенецъ, правую же руку она поднимаетъ въ моленіи. На ней красный мафорій и голубой хитонъ. 33,2×27,5 см. (Бабаи, Харьковск. у., ц. Арх. Михаила).

Рис.—25. (26) Божья Матерь; на деревѣ, писанная масляными красками. Очень хорошаго письма. Совершенно западнаго характера, по образцу итальянскихъ Мадоннъ. Полное круглое лицо съ румянцемъ на щекахъ. Скромно опустила взоръ внизъ и держитъ руки у груди, причемъ ладонь одной приложена къ другой; на ней зеленый хитонъ и красный мафорій. Икона имѣетъ близкое сходство съ иконой Ахтырской Божіей Матери, только послѣдняя древнѣе. У Богородицы большіе глаза; правильная выписка ихъ вообще всей фигуры. По сторонамъ головы по двѣ херувимскихъ головки. Бордюръ рельефный съ цвѣточнымъ орнаментомъ. 30×24,5 см. (Бабаи, Харьк. у., ц. Архан. Михаила).

Рис.—26—27. (69—70) Христосъ и Богородица. На деревѣ, масляными красками. Въ западномъ духѣ, XVIII в., живописнаго характера. Христосъ — округлое лицо, пожилой, съ слащавымъ выраженіемъ на лицѣ, бѣлокурый, голубоглазый, въ розовомъ хитонѣ, голубомъ гиматіи, красиво спускающемся съ его плечъ; правой именовсловно благословляетъ. Богородица съ округлымъ лицомъ, съ румянцемъ на щекахъ, также со слащавымъ выраженіемъ. На волосахъ бѣлая вуаль, правую руку она приложила къ груди, а въ лѣвой держитъ скипетръ, заканчивающійся вверху цвѣткомъ. Бюстъ Ея окружаетъ луна. Обѣ иконы покрыты, за исключеніемъ лица, бюста, серебряной шатой, 19×15 см., (Константиновка, Зміевск. у., ц. Рождества Богородицы).

Рис.—28. (96) Три Святителя: Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. По золотому фону рельефному, югозападнаго письма, XVIII в., свѣтлыхъ красокъ, замѣчательной работы по выпискѣ всѣхъ деталей. На доскѣ. Высота—1 м. 7 см., шир. 73 см. (Зміевъ. Соборная Троицкая ц.).

Рис.—29. (152) Христосъ въ святительскомъ одѣяніи, сидящій на тронѣ и поддерживающій лѣвой рукой открытое Евангеліе на словахъ: „Истинно говорю Вамъ, слушающій слово Мое и вѣрующій“..., а правой именовсловно благословляетъ. У ногъ Его на колѣняхъ стоятъ съ одной стороны Богородица, а съ другой Іоаннъ Креститель; позади трона стоятъ слѣва Апостолъ Петръ съ ключами и съ книгой, а справа Апостолъ Павелъ съ открытой книгой и мечемъ. Композиція иконы совершенно, какъ на западно-европейскихъ иконахъ и картинахъ, напр. итальянскихъ; равно согласно съ послѣдними и детали костюма на Богородицѣ и Апостолахъ (напр. у Богородицы поверхъ хитона короткая желтая безрукавная рубашка, на головѣ бѣлое покрывало). 1 см. 4 см.×47 см. (Мерефа, Харьк. у., ц. Рождества Богородицы).

Рис.—30. (109) Благовѣщеніе. Въ громадномъ кіотѣ, прорѣзномъ позолоченномъ. Богородица сидитъ на тронѣ. У нея округлое красивое лицо; голова Ея покрыта бѣлымъ покрываломъ, спускающимся на плечи и идущимъ вокругъ шеи. Одѣта Она въ красный хитонъ препоясанный и въ голубой гиматій. Сзади нея балдахинъ съ краснымъ верхомъ и зелеными завѣсами. Предъ Богородицей столъ, на

которомъ сосудъ съ букетомъ цвѣтовъ и книга, открытая на словахъ: „Величить душа моя Господа и возрадовался духъ мой“. Слѣва Архангелъ Гавріилъ, на которомъ, какъ на дьяконахъ западныхъ иконъ, три одежды: нижняя длинная зеленая, верхняя короткая желтая и поверхъ малиновая съ золотыми обшивками по краямъ, сдерживаемая на груди фибулой. Правую руку онъ поднимаетъ вверхъ, а въ лѣвой держитъ лилію. Верхняя часть иконы окрашена въ желтый цвѣтъ. На ней Богъ-Отецъ и Св. Духъ въ видѣ голубя. По обѣимъ сторонамъ по парѣ херувимскихъ головокъ на облакахъ. По характеру работы (замѣчательная выписка всѣхъ деталей, правильность фигуръ), по композиціи, по особенностямъ костюмовъ и другимъ нѣкоторымъ деталямъ—икона совершенно въ духѣ древнѣйшихъ картинъ XVI—XVII в.; въ дѣйствительности же она, вѣроятно, представляетъ подражаніе такимъ иконамъ и писана, полагаемъ, въ XVII в. На рамѣ по обѣимъ сторонамъ изображенія Св. Василия Великаго и Феодора Тирона, 1 м. 28×82 см. (с. Андреевка, Зміевского у., церковь Св. Воскресенія ¹).

Рис.—31. (119). Деисусъ. Христосъ на тронѣ въ свѣтѣльскомъ одѣяніи, въ митрѣ, именословно благословляетъ, держитъ Евангеліе, открытое на словахъ: „Прійдите и т. д.“. Сзади трона по ангелу, держащему сферу съ надписью: „ІС. ХС“. Справа и слѣва отъ Христа стоящіе въ моленіи Богородица и Іоаннъ Предтеча ²). Размѣръ—1 м. 16×70 см. (Изъ третьяго яруса иконостаса древней церкви, XVII в., Рождества Богородицы въ с. Двурѣчномъ Бутѣ, Харьковск. уѣзда).

Рис.—32. (108). Христосъ и Богородица съ Младенцемъ. На полотнѣ, масляными красками. Христосъ—плотная мощная фигура, съ большой окладистой бородой, длиннымъ тонкимъ носомъ, съ большими глазами, въ красной рубашкѣ, въ голубомъ гиматіи, пристегнутомъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ фибулами къ рубашкѣ; правой именословно благословляетъ, а въ лѣвой открытое Евангеліе на словахъ: „Рче любите заповѣди моя соблюдайте и азъ умолю Отца и т. д.“ На головѣ корона, украшенная орнаментомъ съ изображеніемъ Бога—Отца. Богородица. Прекрасное продолговатое лицо, длинный тонкій носъ, высокая шея. На ней голубой хитонъ и зеленый мафорій. На головѣ корона. Въ правой рукѣ держитъ цвѣтокъ, на лѣвой Младенца Христа, дотрогивающагося правой рукой подбородка Богородицы. На немъ бѣлая рубашка съ разстегнутымъ воротомъ и красный гиматій. У всѣхъ рѣзко выражены нижнія вѣки. Нимбы образованы свѣтлорычными кругомъ на общемъ темномъ фонѣ. Икона чисто католическаго характера. XVIII в. 1 м. 21 см.×96 см. (ц. св. Николая въ Замостьѣ, близъ Зміева).

¹) Образъ, представляющій соединеніе изображеній Христа Спасца, стоящаго, или сидящаго и стоящихъ по обѣимъ сторонамъ его Христа и Іоанна Предтечи въ позѣ моленія, или молитвы за людей, называется въ христіанской иконографіи деисусомъ, т. е. въ переводѣ съ греческаго на русскій—моленіемъ. Происхожденіе этой композиціи въ византійскомъ искусствѣ относится къ VII—VIII вв. Позже указанная простая композиція осложнилась прибавленіемъ къ указаннымъ молящимся лицамъ—св. Петра и Павла, ангеловъ и вообще различныхъ свѣтыхъ. Въ простомъ и сложномъ видѣ эта композиція деисуса перешла и въ русскую иконопись. Въ южно-русской иконописи—она подъ влияніемъ западной иконописи получила спеціальныя, свойственныя этимъ образцамъ детали.

Рис.—33. (182). Деисусъ. Икона на деревѣ, масляными красками. Христосъ сидитъ на тронѣ въ красномъ хитонѣ и голубомъ гиматіи, держа на колѣняхъ передъ собою открытымъ Евангеліе и именословно благословляетъ. На Богородицѣ голубой хитонъ и малиновый мафорій. Іоаннъ Предтеча—пожилого типа, въ желтомъ хитонѣ и зеленомъ гиматіи. Сзади трона стоятъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ, въ необычномъ по нѣкоторымъ деталямъ для византійскихъ памятниковъ одѣяніи. Строгаго иконописнаго письма, но съ западнымъ влияніемъ. Мѣстной юго-западной школы. XVIII в. Фонъ коричневый. Нимбы у всѣхъ желтые. Икона, можетъ быть, древняго иконостаса церкви. 91×63 см. (Боровая, Зміевского уѣзда, Христорождественская церковь).

Рис.—34—35. (211). Грузинская Божья Матерь ¹) небольшое продолговатое, съ тонкимъ оваломъ, лицо, все темно-коричневое (желтое); длинный тонкій носъ, извилистая линия; большіе глаза, съ продолговатымъ прорѣзомъ, коричневые; лицо восточнаго типа. Христосъ—длинная фигура, одѣтъ въ темный хитонъ, подпоясанный; голова также продолговатая; яблоко глазное, какъ и у Богородицы, на выкатѣ; онъ на лѣвой сторонѣ, приклоняя свою голову къ ея головѣ и правой рукой касается ея подбородка. Судя по общему строгому характеру письма, икона, вѣроятно, XVII в. Она—даръ г-жи Полторацкой, происходящей изъ грузинскаго царскаго рода и получившей икону по послѣдству. По сторонамъ иконы, писанной въ углубленіи, серебряная позолоченная доска, украшенная въ перегородкахъ эмалью въ видѣ орнамента, цвѣтовъ: зеленого, изумруднаго, темно-синяго, свѣтло-голубого. Этой же эмалью покрыты и вѣнчикъ и нижняя часть его, спускающаяся къ низу иконы. Этотъ послѣдній вѣнчикъ еще красивѣе, чѣмъ остальные части по цвѣтамъ эмали, и по рисунку; цвѣта: алый, бирюзовый и темносиній. (19×16 см.—сама икона, а вмѣстѣ съ эмалированнымъ бордюромъ, 30, 7×28 см.).

На оборотной сторонѣ совершенно въ иномъ стилѣ и колоритѣ, написаны два свѣтыхъ въ темномъ колоритѣ, краснаго оттѣнка и въ лицахъ и въ одеждѣ, фигуры высокія, стройныя; письмо замѣчательное. Не менѣе любопытенъ тисненый орнаментъ по серебряному позолоченному листу, явно древняго характера, въ видѣ чешуи и цвѣточныхъ завитковъ въ древне-византійскомъ родѣ. Не набить-ли этотъ орнаментальный листъ на икону съ болѣе ранняго памятника? Нимбы на этихъ свѣтыхъ сняты также съ другихъ изображеній. Одно изображеніе св. Апостола Петра (онъ съ ключемъ), а другое—какого-то св. монаха, а между тѣмъ на металлическомъ нимбѣ буквы Ω ON. Высота фигуръ 20 см. (Ризница Святогорскаго монастыря).

Рис.—36. (223—224). Царскія врата ²). Прекрасной рѣзбы съ 4 пилястрами на каждой половинѣ, поверхность которыхъ рѣзной рельефный орнаментъ. Въ срединѣ на каждой половинѣ по полукруглой рамѣ съ рѣзнымъ орнамен-

¹) Типъ Грузинской Б. М. повторяетъ типъ Б. М. Одигитрии и потому едва-ли правильно названіе иконы именемъ „Грузинской“. Данную икону, судя по отношенію Младенца къ Б. М., правильнѣе отнести къ типу Б. М. „Умиленія“, къ каковому относится, какъ извѣстно, и Владимірская Б. М.

²) Изъ древнѣйшихъ деревянныхъ рѣзныхъ царскихъ вратъ на христіанскомъ востокѣ извѣстны двери изъ кипарисоваго дерева въ Синайскомъ монастырѣ IX—X в., по затѣмъ, по словамъ автора „Русскихъ древностей“ (гр. Толстого и Кондакова, вып.

томъ. Кроме того на каждой половинѣ находилось по два рельефныхъ изображенія символовъ Евангелистовъ. Въ верхней части прорѣзной цвѣточный орнаментъ и корона съ крестомъ. Въ нижней части надписи: іако избра Гдъ Сіона изволи и въ жилище себѣ.

Сей покой мой во вѣкъ вѣка здѣ вселюся іако...“

Высота каждой половинки—2 м. 34 см., ширина 52 см., обѣ половинки выкрашены въ бѣлый цвѣтъ, (Мерефа, Харьковск. у., ц. Рождества Богородицы). См. далѣе еще №№ 50, 51.

Рис.—37—38. (92—94). Двѣ иконы Апостоловъ, на деревѣ, масляными красками. Техника та же, что на иконахъ иконостаса церкви села Водиного, но съ нѣкоторыми особенностями, указывающими не на оригинальную, а на подражательную школу, которая не обладаетъ такимъ умѣніемъ въ изображеніи человѣческихъ фигуръ, костюмовъ, орнамента, какъ та. Здѣсь фонъ въ видѣ маленькихъ трапедій, изъ которыхъ одна плоская, другая чешуйчатая. Этотъ фонъ занимаетъ три четверти иконъ, а внизу особый фонъ не рельефный, а живописный, съ намекомъ на пейзажъ. Почва темная съ цвѣтами; выше пейзажъ—зеленая почва, башни, церкви, на заднемъ фонѣ—горы, лѣсъ; на рѣкѣ въ лодкѣ плыветъ человекъ (силуэтомъ). Нимбы по золотому фону рельефны. Типы Апостоловъ, очевидно, повторяютъ образцы, извѣстные въ иконописи XVIII в. юго-западнаго происхожденія. Но исполненіе—ремесленное. Фигуры тяжелыя, деревянные; сухія, ломанныя складки, безъ правильныхъ свѣтотѣней; неправильныя и грубыя оконечности. Колоритъ свѣтлый, но сочетаніе красокъ рѣзкое и не гармоничное. № 92. Тома—юный, Варооломей—пожилой, Андрей старецъ. № 94: Маркъ—пожилой съ окладистой бородой, Іоаннъ—старецъ, Петръ—старецъ. Иконы неправильной шестигульной формы. Высота 1 м. 58 см., шир. 1 м. 37,5 см. Верхніи узкія стороны—55 см. и 80 см. (Сл. Гомольша, Зміевского у., ц. Іоанна Богослова, построенная въ 1770 году).

VI стр. 81), старый Каиръ и коптскія церкви вообще, церкви Сиріи, Малой Азіи и передней Азіи хранятъ еще множество тѣлоуказныхъ рѣзныхъ вратъ, которыя составятъ въ будущемъ одинъ изъ характерныхъ отдѣловъ восточно-христіанскаго искусства. Близкія связи съ арабо-персидскими памятниками этого рода, хранящимися въ мечетяхъ, доказываются рядомъ прекрасныхъ рѣзныхъ дверей Кавказа, Крыма (Оеоодосіи), исполненныхъ въ смѣшанномъ арабо-византійскомъ стилѣ, который установленъ былъ орнаментикою X—XI ст. Все это прототипы и предшественники роскошныхъ и многочисленныхъ рѣзныхъ царскихъ вратъ средней и сѣверной Россіи въ XV—XVI ст. Древнѣйшія царскія врата русскія восходятъ въ первой половинѣ XIV в. Найденныя близъ Новгорода, онѣ находятся теперь въ собраніи Н. П. Лихачева въ СПб. Форма и украшеніе царскихъ вратъ съ вѣками мѣнялись. Въ XVII—XVI вв. онѣ украшались замѣчательной рѣзбой. Въ XVIII в. онѣ украшались выпуклыми высокими рельефами, рѣзными фигурными изображеніями. Такого рода царскія двери замѣчательной рѣзбы были распространены въ XVII—XVIII в. на югѣ Россіи. Укажемъ для примѣра на царскія врата Волынскаго Муз. изъ несуществующей нынѣ старинной Введенской церкви въ г. Кіевѣ (см. статью Кузмина „XI Археологическій сѣздъ въ г. Кіевѣ“. Искус. и худож. промысл. 1899, № 14, стр. 74, рис. № 8). Встрѣчаются такіе врата въ церквахъ и Харьковской епархіи, напр. въ ц. села Михайловки, Лебединск. у. изъ бывшей Предтечинской Пустыни. (Исторію царскихъ вратъ см. въ книгѣ Д. К. Тренева. Иконостасъ Смоленскаго Собора Московск. Новодѣвичьяго мон. М. 1902 стр. 39—45).

Рис.—39—40. (90—91). Христосъ и Богородица, на холстѣ масляными красками. На иконѣ Богородицы внизу есть дата: 1790. Такимъ образомъ ясно, что эти иконы именно этого времени. Иконы интересны для характеристики русской религіозной живописи XVIII в. Это прекрасное письмо академическаго живописца, изучавшаго хорошіе образцы западной живописи. Богородица—красивое лицо блѣлой голубоокой женщины съ высокой шеей, съ красивымъ поворотомъ головы влѣво, съ задумчивымъ выраженіемъ глазъ. Блѣлые волосы спускаются за плечи прядями, изъ которыхъ одна лежитъ на лѣвомъ плечѣ. На головѣ бѣлая вуаль. На Богородицѣ голубой хитонъ и красный гиматій. На правой рукѣ у нея Младенецъ—Христосъ въ одной прозрачной бѣлой рубашкѣ съ открытымъ воротомъ. Правую руку онъ поднялъ вверхъ въ именованномъ благословеніи, а лѣвой опирается на шаръ. Въмѣсто нимбовъ фонъ у головъ желтый съ бѣлыми лучами. Босыя ноги стоятъ на возвышеніи. Фонъ иконы темнокоричневый. Вверху иконы въ углахъ херувимскія головки, и внизу справа. Эта икона, какъ и икона Христа, по композиціи напоминаютъ изображенія въ гравюрахъ кievской печати XVIII в. Христосъ—прекрасное лицо съ небольшою раздвоенною бородой, вьющимися по обѣимъ плечамъ темнорусыми волосами. На Христѣ прозрачная бѣлая рубашка, видная у шеи и на рукахъ, красный хитонъ и красиво переброшенный чрезъ лѣвое плечо голубой гиматій. Въ лѣвой рукѣ держитъ сферу, а правой именованно благословляетъ. Вверху и внизу на облакахъ по парѣ херувимскихъ головокъ. Лицо и нагое тѣло у всѣхъ фигуръ сильно оттѣнены красной краской. Высота 1 м. 57 см., шир. 95 см. (Сл. Гомольша, Зміевск. у., ц. Іоанна Богослова, построенная въ 1770 г.).

Рис.—41. (17). „Плоды страданій Христовыхъ“—икона на деревѣ, писана масляными красками. Замѣчательная символическая икона, повидимому, наиболѣе древняя изъ другихъ того-же сюжета, и отличающаяся нѣкоторыми деталями отъ нихъ въ композиціи. Верхняя часть иконы желтаго цвѣта; здѣсь на фонѣ краснаго цвѣта въ полукругѣ, обведенномъ зелеными облаками, изображенъ по грудь Богъ Отецъ (Саваоохъ). По обѣимъ сторонамъ его, внѣ полукруга, также по груди два ангела. Сзади того и другого ангела квадратъ, въ которомъ сдѣлана надпись: 1) „Бгъ Оцъ премилосерды залогъ даде людемъ тверды къ любви посла къ намъ Сна Хрта за благодать единого на кресте Снъ претепе стрети“. 2) (Надпись попорчена, конецъ ея таковъ): „въ небо вознесетъ Хртосъ отверзетъ рай собою“. Во всей остальной части иконы зеленый фонъ; по низу вѣтви деревьевъ; вверху зеленныя облака, справа и слѣва: солнце и луна. Центръ иконы занимаетъ желтый шестиконечный крестъ, на которомъ изображенъ распятый Христосъ (гвоздей на рукахъ и ногахъ не видно; голова у Христа сильно попорчена отъ времени, но, повидимому, на ней есть терновый вѣнецъ); по сторонамъ головы Христа буквы: Іис. Хр., а надъ головой надпись: І. П. Ц. И.; верхняя часть креста заканчивается цвѣткомъ, изъ котораго выходитъ рука, протянутая вверхъ, держащая ключъ, по обѣимъ сторонамъ котораго подпись: „древо двери нбо отверзаетъ“; еще выше по желтому же фону надпись, относящаяся къ значенію всей иконы: „Образъ честныя страсти Бга Иса всемъ чловѣкамъ во спасеніе“ (дальше

по зеленому фону нельзя разобрать). Из верхней части перекрестья и из боковъ его выходят 8 красныхъ цвѣточковъ, въ чашечкахъ которыхъ помѣщены ангелы, держащіе сферы, на которыхъ изображены орудія страстей Господнихъ (плеть, сосудъ, гвозди, клещи, губка, Нерукотворный образъ). Изъ боковыхъ конечностей перекрестья, спускаясь внизъ, выходятъ по цвѣточку, изъ чашечки котораго выходятъ по рукѣ; рука слѣва, какъ-бы благословляетъ изображенный ниже пятикупольный храмъ, въ которомъ между колоннами стоятъ четыре евангелиста; рука справа указываетъ на изображение смерти въ видѣ зеленой человеческой фигуры, сидящей на желтомъ коѣ, упавшемъ на переднія ноги. Изъ боковыхъ сторонъ нижняго малаго перекрестья (подножія) выходятъ по красному цвѣтку, въ чашечкѣ котораго ангелъ со сферою; изъ боковой правой стороны этого подножія выходитъ еще другой цвѣтокъ, изъ котораго выходитъ рука, указывающая на адскую пасть, изображенную въ правомъ углу иконы, въ которой представленъ крылатый дьяволъ старецъ, зеленого цвѣта, держащій на коѣннѣхъ зеленую фигуру Іуды. Внизу креста Адамова голова и двѣ кости. Въ правой и лѣвой рукѣ Христосъ держитъ по разорванному свитку, на которомъ надпись: 1) руки распростре къ себѣ призы. По сторонамъ перекрестья въ квадратахъ надписи: 1) изъ древа крестнаго венецъ просіяетъ терпящимъ въ церкви онымъ подаваетъ, 2) греховная смерть не упразднится просящимъ древомъ въ конецъ погубися. Сходное изображение съ нѣкоторыми отличіями встрѣчается въ росписи притвора Предтечинской церкви въ Ярославлѣ, конца XVII вѣка ¹⁾, въ гравюрахъ, на иконахъ. Въ русской иконописи изображение это создано подъ вліяніемъ западно-европейскихъ образцовъ, извѣстныхъ уже отъ XV вѣка ²⁾. Наша икона, вѣроятно, XVIII вѣка. Ея сожалѣнію, лица на ней сильно попорчены. Строгаго чисто-иконографическаго характера. Краски: зеленая, красная, желтая. (Кулянская, Харьковской губ., Соборная церковь). Размѣръ 37×50 см.

Рис.—42. (615). Богородица, грудь которой пронзена семью мечами, (Mater dolorosa) на холстѣ, масляными красками, XVIII в. Икона, писанная несомнѣнно подъ вліяніемъ западныхъ образцовъ, проникшихъ на югъ Россіи черезъ Польшу. Въ южно и западно-русскихъ церквяхъ подобныя иконы встрѣчаются очень часто. Изображенія подобнаго рода имѣются и въ кунстъ-бушкахъ школы живописи Кіево-Печерской Лавры XVIII в. ³⁾.

Богородица представлена во весь ростъ со скрещенными у груди руками, пронзенная семью мечами; на лицѣ ея выражено страданіе; справа и слѣва отъ нея на облакахъ по ангелу, держащему въ одной рукѣ свитокъ, а въ другой родъ бѣлаго платка, вѣроятно, для утиранія слезъ; преобладающіе цвѣта: голубой, красный, желтый. Нимбы желтые; фонъ темно-зеленый. 110×103 см. (Отъ проф. Н. О. Сумцова, Борополя, Ахтырскаго у.).

Рис.—43. (38). „Христосъ щедротъ неизмѣримыхъ пучина“. Икона сложнаго содержанія, быть можетъ, копія

съ гравюры на тему, выраженную въ стихахъ, написанныхъ внизу ея.

„Ты труждающихся всѣхъ оупокоиваешь.

Ты Давиду и грѣху какъ отецъ прощаешь.

Ты блудницу самъ омилъ потъ омившую оу ногъ.

Оправдалъ ты мытаря бравша зборъ со всѣхъ дорогъ.

Ты разбойника зывель в ран на кртѣ высыща:

Ты отвергшася Петра воспріялъ слезища

Блудна сна паки ты обращаешь въ первой чинъ

Ты щедротъ Боже нашъ неизмѣримыхъ пучина“.

Икона XVIII в., юго-западной работы, очень хорошей выписки. Изображены всѣ лица, о которыхъ идетъ рѣчь. Христосъ въ центрѣ, въ терновомъ вѣнцѣ, держитъ крестъ, указываетъ правой рукой на рану въ боку. По чресламъ плащъ и красный гиматій. У ногъ его съ одной стороны блудная жена (красивая фигура), съ другой царь Давидъ, въ коронѣ. Далѣе съ одной стороны мытарь—видна одна голова, съ другой—бюстъ Петра съ характерной лысой головой, ключами, открытымъ плечемъ. Далѣе—вновь параллелизмъ—съ одной стороны блудный сынъ—юноша съ палкой пастушеской, съ другой—очень близкій по типу къ Христу—благоразумный разбойникъ съ большимъ крестомъ. Вверху Ангелъ, держащій открытое Евангеліе на словахъ: „Приндите ко мнѣ вси etc“, амурчикъ поддерживаетъ его. Размѣръ: 61½ стм.×41½ см. (Бабан, Харьковскаго у., ц. Арх. Михаила).

Рис.—44. (141). Коронованіе Богородицы. Икона на холстѣ, писанная масляными красками, несомнѣнно по западнымъ образцамъ. Всѣ фигуры грубы, складки расположены не искусно. У Богородицы небольшая головка, въ лиловомъ покрывалѣ, покрывающимъ ея рыжіе волосы, обходящимъ шею и спускающимся за спину, въ темно-лиловомъ платьѣ, поверхъ котораго желтое безрукавое. Богородица стоитъ на коѣннѣхъ, скрестивъ на груди руки. У ногъ ея золотой серпъ луны. У Христа небольшая борода. Богъ-Отецъ—старецъ съ длинной бородой. Въ рукѣ держитъ скипетръ, у ногъ—сфера. Сзади Христа крестъ, и Богъ-Отецъ держитъ надъ головой Богородицы корону въ видѣ брачной. Фонъ иконы зеленый. 11 м. 4 стм.×96 стм. (с. Кунье, Изюмскаго у., конца XVII в.).

Рис.—45. (206). Святое Семейство. Икона на холстѣ, масляными красками. Представлена комната, которая освѣщается окномъ готическаго стиля и еще двумя окнами съ круглыми стеклами. Въ комнатѣ на стѣнѣ развѣшаны различные столярные инструменты; по срединѣ стоитъ столярный станокъ, за которымъ работаетъ старецъ Іосифъ, пиля доску. На Іосифѣ короткая бѣлая рубашка, сверхъ которой другая голубая, на послѣднюю наброшенъ гиматій; на ногахъ сандалии. У окна въ креслѣ сидитъ Богородица, занимаясь рукодѣліемъ. Христосъ—Мальчикъ, въ длинномъ хитонѣ и красномъ гиматіи, подметаешь полъ комнаты. Окна комнаты, костюмъ Іосифа и нѣкоторые предметы обстановки указываютъ, что это, вѣроятно, копія съ нѣмецкой гравюры XVIII в. Колоритъ свѣтлый, наиболѣе употребительны краски голубая и красная. Вверху въ лѣвомъ углу въ медальонѣ надпись.

„Творецъ зиждитель в дому древодѣля.

Обитаешь в нищетѣ, насъ земныхъ дѣля.

Небесный Онъ странникъ во дѣляхъ трудяся.

Незлюбивъ Безскверненъ во всемъ показался.

¹⁾ См. описаніе у проф. Н. Покровскаго: Стѣнные росписи въ древнихъ храмахъ греческихъ и русскихъ. (Труды VII-го арх. съѣзда въ Ярославлѣ. М. 1890, I. таб. XIX, стр. 276).

²⁾ См. у проф. Н. Покровскаго, Ibid., 278—279.

³⁾ См. статью Истомина; стр. 308, рис. 11.

Показа намъ образъ, присно в дѣлѣхъ быти
Отъ труда рукъ своихъ пищу себѣ имѣти“.

Справа сбоку отъ Христа надпись „И бѣ повинуюся има
Луки Зачало и“. Икона писана, вѣроятно, не безъ вліянія
апокрифическихъ Евангелій, напр. „Исторіи Іосифа древо-
дѣла“. 42×63 см. (г. Путивль, Печерскій мон.).

Рис.—46. (210). Символическая икона, писанная на
холстѣ масляными красками. Въ верхней части на желтомъ
фонѣ изображено сердце, окруженное терновымъ вѣнкомъ;
вверху сердца—крестъ, копы и губка; изъ сердца слѣва
течетъ кровь и падаетъ въ потиръ продолговатой формы
католическаго образца. Кругомъ изображены бѣлые облака;
такимъ образомъ верхняя часть картины представляетъ
какъ бы небо. Внизу, на землѣ, большая бѣлая птица,
клюющая клювомъ свою грудь и извлекающая кровь, ко-
торою кормитъ птенцовъ. Сзади птицы съ лѣваго угла въ
правый тянется четырехконечный красный крестъ ¹⁾ съ над-
писью вверху І. Н. Ц. І., а съ праваго въ лѣвый—копы
и губка. Почва зеленая, справа—небольшое деревцо. Над-
пись надъ птицею:

„Полѣканъ птица себе
Нещадя дѣтей питаетъ“.

Размѣръ—71×60 см. (Даръ Музею Университета; г.
Изюмъ, Харьковской губ.).

Рис.—47. (181). Лоретская Божья Матерь ²⁾, на голубомъ
фонѣ, въ надписи помѣченъ годъ 1805. 105×82 см. (Ли-
хачевка, Богодух. уѣзда).

Рис.—48. (73). Тимофей Васильевичъ Надаржинскій,
духовникъ Петра І, протоіерей Благовѣщенскаго собора,
кѣиторъ и инокъ Ахтырскаго монастыря, строитель онаго
каменнаго храма Св. Троицы (1724) ³⁾.

¹⁾ Птица пеликанъ изображается обыкновенно на верху креста, на которомъ представленъ Распятый Христосъ. Съ этой де-
тально изображенія Распятія встрѣчаются на нѣкоторыхъ иконахъ
напр. новгородскихъ церквей; отдѣльно, повидимому, пеликанъ
былъ изображенъ, какъ и на нашей иконѣ, въ росписи XVIII в.
Кіево-Печерской Лавры (Истоминъ, Обучение живописи въ Кіево-
Печерской Лаврѣ XVIII в. Искусство и Художественная Промыш-
ленности, 1901 г., № VII, стр. 317). Источникомъ своимъ эта де-
таль имѣетъ въ западныхъ памятникахъ, извѣстныхъ уже съ XIII в.
и позже: на верхнемъ концѣ креста изображается гнѣздо и въ
немъ пеликанъ съ птенцами; пеликанъ своимъ клювомъ раздираетъ
грудь, изъ которой струится кровь; птенцы поднимаютъ свои го-
ловки и пьютъ эту кровь. Въ физиологахъ отводится пеликану
видное мѣсто и рассказы о немъ варьируются: пеликанъ птица ча-
долюбивая; когда рожденные имъ птенцы начнутъ клевать его въ
лицо, то онъ, измученный, убиваетъ ихъ (по другой версіи—змѣя
убиваетъ своимъ дыханіемъ), потомъ, сжалившись надъ ними на
третій день растерзываетъ свой бокъ, источаетъ на птенцовъ свою
кровь, и тѣ оживаютъ. Такъ и Творецъ, добавляетъ физиологъ, из-
лилъ свою кровь за непослушный человеческій родъ, прельщенный
змѣей искусителемъ (Pitra Spicil. III, 343—344, 377. Картины,
Физиологъ, 185—192). Изъ физиологовъ сказаніе это перешло и въ
памятники искусства. (См. у Н. Покровскаго, Евангеліе въ памят-
никахъ иконографіи, 384). Въ параллель указаннымъ объясненіямъ
и какъ примѣръ отдѣльнаго изображенія пеликана отиѣтитъ одну
картину, находящуюся, по сообщенію Екатеринославскаго губер-
нскаго статистическаго комитета, у крестьянки слоб. Андреевки на
Волчьей, Бахмутскаго уѣзда, Ефросиньи Павленковой. Картина
писана на холстѣ, служить ея владѣльцѣ вмѣсто иконы и виситъ
въ красномъ углу. На этой картинѣ, посрединѣ, изображено въ
сіяніи пылающее человеческое сердце, обведенное терновымъ вѣн-
комъ, сверху находится четвероконечный крестъ съ надписью: І
И С—Х Р С; кромѣ того, по обѣ стороны нарисовано по два
ангела. Изъ лѣваго бока сердца течетъ кровь въ потиръ, стоящій

Надаржинскій старецъ представленъ на портретѣ стоя-
щимъ на колѣняхъ передъ Распятіемъ Христа. Вверху въ
облакахъ око Господне. Вокругъ портрета вѣнчаны въ
медальонахъ двуглавый орелъ, монахъ, несущій крестъ, дес-
ница, держащая вѣсы, горящій свѣтильникъ, дерево, мо-
нахъ въ гробѣ, книга законовъ, святая чаша, десница,
держащая якорь, надгробный памятникъ, двуглавый орелъ;
надъ каждымъ изображеніемъ соответствующая надпись,
указывающая, очевидно, на заслуги покойнаго. Портретъ
писанъ на деревѣ масляными красками. 180×115 см. Вни-
зу портрета на бѣломъ фонѣ слѣдующая надпись: „Эпи-
тафіонъ или надгробное написаніе въ житіи миретѣхъ. Вы-
соце въ Бозѣ пречестнейшему Господину его милости отцу
собора иже во царствующемъ градѣ Москвѣ Благовѣщен-
скаго іерея Протопопу и Духовнику Самодержавнейшаго
Государя и увѣчаннаго Императора Петра Перваго Велика-
го и увенчанныя Императрицы Екатерины Алексѣевны по
самую его пресвѣтлую Величеству кончину бывшему Тимо-
фею Васильевичу Надаржинскому иночеству же Смирненному
Троицкаго Ахтырскаго монастыря старцу Перомонаху Товію.
Во незабвенную память трудовъ и подвиговъ во благоче-
стивомъ и непорочномъ его житіи податихъ сочиненное
(Ахтырскій монастырь).

Рис.—49. (607). Сложная икона въ честь побѣды Петра Ве-
ликаго. Вверху на облакахъ по грудь Богъ Отецъ (старецъ
безъ нимба, но надъ головой треугольникъ и сіяніе), дер-
жащій въ лѣвой рукѣ зеленую вѣтвь; по сторонамъ его
по четыре херувимскихъ головки. Надъ Богомъ-Отцомъ—
надпись: „Гдѣ благословить люди свои миромъ“. По сто-
ронамъ его: „На земли миръ, въ человецѣ благоволеніе“.
Ниже Святой духъ въ видѣ голубя, подъ которымъ надпись:

нѣсколько ниже, какъ бы въ облакахъ. По правую сторону поти-
ра помѣщена надпись: „Пеликанъ птица себя не щадитъ: дѣтей
своихъ питаетъ, да животь имуть“. Повше всего этого на бѣлой
протянутой лентѣ надпись: „Іоаннъ (слѣдующее слово не разоб-
рано) огня преидохъ во враци на землю хочу аще возгорится
сердце мое о всѣхъ“. Въ серединѣ картины изображены крестъ,
трость и копы перекрещивающимися. Въ мѣстахъ пересѣченія свито
гнѣздо въ терновомъ вѣнцѣ, въ гнѣздѣ птица съ распушенными
крыльями, подъ ней три птенца, на груди птицы три раны съ по-
токами крови. Вокругъ гнѣзда обвился змій съ краснымъ яблокомъ
въ зубахъ. Внизу картины надпись: „Неяситъ сей отъ ребръ своихъ
кровавыхъ и груди терзаетъ для дѣтей своихъ малыхъ, а болѣе
Христосъ съ нами любовью явилъ, когда кровь свою для насъ всѣхъ
пролилъ“. По свободнымъ мѣстамъ фона картины имѣются рисун-
ки деревьевъ и какихъ-то растений.

²⁾ Икона Лоретской Божьей Матери въ русской иконописи—
лучшій показатель вліянія на нее памятниковъ западнаго религіоз-
наго искусства. Русскіе могли познакомиться съ этимъ образомъ
Лоретской Б. М. не раньше XVI в.; впервые они, повидимому,
узнають о Лоретскомъ храмѣ и его святилѣ послѣ 1524 г., при
папѣ Клементѣ VII-омъ, которой рекомендовалъ московскимъ
посламъ проѣхать въ Лорету и осмотрѣть дивный храмъ. Тотъ же
папа, какъ полагаетъ проф. А. И. Кирпичниковъ, позаботился о
томъ, чтобы имъ передана была его чудесная исторія, которую
послы записали и привезли на Русь, гдѣ она и начала бродить
по сборникамъ, XVI—XVII в. (см. А. И. Кирпичниковъ, „Русское
сказаніе о Лоретской Б. М.“; „Чтеніе въ Императорск. Обществѣ
Исторіи и Древн. Россійс. при Москвѣ. Универс.“, 1896 III, 6).
Судя по иконамъ на нашей выставкѣ, равно по нѣкоторымъ дру-
гимъ Харьковск. епархіи (напр. въ Котельвѣ, въ Троицкой к.: Фи-
ларетъ III, 83) икона Лоретской Б. М. была распространена на
югѣ Россіи.

³⁾ Биографію Надаржинскаго см. у Филарета, I, 198—193.
Данный портретъ по ошибкѣ отпечатанъ наряду съ иконами.

„Миръ мой даю вамъ“. А по сторонамъ этой надписи на облакахъ апостолъ Петръ съ ключами; возлѣ него свитокъ съ подписью: „Благодать и миръ“ и т. д.; справа на облакахъ св. Алексій, держащій въ рукѣ пальмовую вѣтвь. Въ центрѣ иконы изображенъ двухглавый орелъ, на спинѣ котораго Богородица, въ видѣ Оранты съ короной на головѣ и съ Христомъ Эммануиломъ на груди, благословляющимъ на обѣ стороны. На головахъ орла по коронѣ. Орелъ держитъ державу и скипетръ, надъ орломъ надпись: „Даны быша Жень двѣ крылѣ орла великаго здѣ вселюся яко изволи“. По сторонамъ орла на облакахъ Антоній и Теодосій въ сопровожденіи монаховъ; возлѣ нихъ по свитку, заключающему надпись благодарственную за миръ. У ногъ орла по зеленой вѣтви, стволъ которой обвитъ свиткомъ съ надписью: „Буди миръ всія твоей“ и т. д. Внизу картины, слѣва воинъ на конѣ поражаетъ крылатого змія; надъ воиномъ свитокъ съ надписью: „Попереси авли змія“; справа царь на конѣ, въ сопровожденіи другого юнаго и свиты. У головы царя свитокъ съ надписью: „Благодаримъ тебе господи давшему намъ побѣду“. Внизу, слѣва и справа изображено по схемѣ города. Надъ одной надпись: „Паде, паде градъ великій Вавилонъ-Азовъ“. Надъ другой надписи: „И ты, Капернаумъ, до небесъ вознесися, низверженъ еси—Кизикерменъ“. Такимъ образомъ эта икона, очевидно составлена специально по поводу заключенія мира послѣ взятія Азова и Кизикермена. Икона на холстѣ, писанная масляными красками (123×89 см.). Она объясняется гравюрой въ Патерикѣ Печерскомъ, букввальное повтореніе которой и представляетъ собою. Всѣ детали находятъ себѣ объясненіе въ слѣдующемъ стихотвореніи, которымъ сопровождается гравюра патерика: ¹⁾ Миръ дому црву. Лука, 1. На его цркаго пресвѣтлаго величества мирное знаменіе.

Црь неба, цря земна, миромъ ограждаетъ,
Знаменіе мирное Ему представляеть.
Знаменіе же сіе: вѣтвь райскаго сада,
И Дуга небесна, знакъ мирный и ограда,
Петръ стый и Алексій предстоить свидѣтель,
Глаголю: миръ ти црю даде Вседержитель.
И Дхъ Стъ миръ той чрезъ вѣтвь масличну являетъ,
Съ Оцемъ и Сномъ, миромъ міръ благословляетъ,
Зрятъ миръ той вѣчный Главы Орлѣ раздѣленны,
Пречтою Дѣвою здѣ совокупленны.
Миродательница бо себѣ изобразала
Двѣ Крылѣ Орла, мирно въ немъ жить возжелала,
Глаголю: здѣ вселюся, да живу во вѣки,
Аки въ горнемъ Сіонѣ съ Ангельскими лики.
Даны суть Жень Крылѣ двѣ Орла велика.
А Жена Орлу въ союзъ, миръ то здѣ до вѣка.
Орелъ како и когда юность обновляетъ
О томъ, кто разуметь, да отвѣщаваетъ.
Мы же зримъ явъ Орла Царска обновлена
Дѣвою бо и Ея Сыномъ украшена.
Миротворцы предстоятъ Отъ Пещеръ стѣн,
Мтри съ Сыномъ за миръ благодарятъ сін.
Видя, яко надъ зміемъ побѣду преславу
Даде Бгъ, молятъ, да дастъ такъ и надъ львомъ равну.
Яко сотрентъ Зміи, и левъ сие пораженный

¹⁾ Гравюра рѣзца Льва Тарасевича къ Патерику печерскому, Киевъ 1701 г. (Д. А. Ровинскій. Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ, СПб. 1888, III, стр. 1657; № 461).

Будеть, Бгородичень врагъ той заглаженный.

Црь же Бгочестивый будетъ побѣдитель

Всегда, въ нѣдрахъ матернихъ вѣщаетъ Спаситель.

(Борисовка, Грайворонск. уѣзд. Курск. губ., тождественная икона принадлежитъ музею изящн. искуств. Харьков. Унив. изъ Харьковск. губ.).

Въ центрѣ.

Рис.—50. (676). Деревянные царскія врата съ рельефнымъ орнаментомъ коричневаго цвѣта по бордюру и фону и живописными изображеніями Благовѣщенія и четырехъ Евангелистовъ. Великорусской работы, XVIII в. (Воронежскаго музея).

Вверху.

(680). Двѣ деревянные статуарныхъ фигуры ангеловъ, уродливой формы. Золотой хитонъ, препоясанный серебрянымъ поясомъ. Лицо окрашено въ красный цвѣтъ, волосы—въ коричневый. (Путивль).

По сторонамъ.

(699—705). Иконы изъ древняго иконостаза изъ яруса двѣнадцати праздниковъ, XVIII в., замѣчательнаго письма, и колорита, по западнымъ образцамъ, словно итальянскихъ художниковъ XIV и XV вв.: Вознесеніе Христа, Рождество Христово, Преображеніе Господне, Успеніе Богородицы, Сошествіе св. Духа, Сошествіе Христа въ адъ, св. Троица—три ангела у дуба Мамрійскаго. (Ахтырка, ц. Арх.-Михаила).

(613—614). Два деревянныхъ медальона съ живописью на холстѣ масляными красками съ изображеніемъ Ев. Луки и Марка изъ царскихъ вратъ; прекрасной работы, свѣтлаго колорита, съ разцвѣчиваніемъ одеждъ золотомъ. Ев. Лука—юный съ тюрбаномъ на головѣ. Діам. 12 см. (Отъ граф. Гендриковой).

Рис.—51. (228а,б). Царскія деревянные врата—обѣ половинки. Верхняя часть ихъ прорѣзная, образованная какъ бы изъ трехъ стволовъ дерева съ вѣтвями, позолоченными. Центральная часть представляетъ колонну прорѣзную, оканчивающуюся коринтской капителю, поверхъ которой корона. Нижняя часть—посеребренная доска, по которой рельефомъ золотой цвѣточный, завитками, орнаментъ; кромѣ того въ серединѣ по три медальона съ прекрасными изображеніями масляными красками Благовѣщенія и четырехъ Евангелистовъ. Въ Благовѣщеніи ангелъ съ цвѣткомъ, Богородица на колѣняхъ предъ аналоемъ. Одежды разцвѣчены золотомъ. 203×47 см.; хранились въ колокольнѣ ц. св. Екатерины, с. Комаровки, Харьковск. у., принадлежали очевидно, древней церкви, построенной въ 1762 году.

Рис.—52. (63). Распятіе Христа; страсти; коронованіе Богородицы и святые. Икона изъ кипарисоваго дерева, по которому рѣзбой образованы высокимъ рельефомъ изображенія. Фигуры довольно грубы и однообразны въ типахъ. Богатство изображеній, архаичность, аккуратность въ исполненіи.—нѣкоторыя характерныя детали—дѣлаютъ изъ иконы выдающийся памятникъ XVIII в. Изображенія тянутся въ нѣсколько полевъ. Вверху въ центрѣ Распятіе Христа: Христосъ на четырехконечномъ крестѣ, съ закрытыми глазами, склонивъ голову на право; руки и ноги его—не изогнуты. Фонъ, занимаемый крестомъ и немного ниже его—виноградныя лозы и виноградныя кисти. Позы Іоанна и Богородицы театральны: одна рука у груди, другая

выдвинута вперед или назад. Архаизмом отличаются изображения символов Евангелистов, — напоминающих таковыя въ памятниках западнаго искусства XII—XIII в.: крылатый левъ, быкъ, ангелъ, орелъ. У подножія креста маленькая фигура колѣнопреклоненной Маріи Магдалины, на крестѣ надпись: И. Н. Ц. І. Надъ головой Христа св. Духъ въ видѣ голубя. Ниже креста, въ центрѣ же иконы—прекрасныя изображения: Богородица въ хитонѣ и гиматіи, съ неприкрытыми распущенными по плечамъ волосами, скрестивъ на груди руки, стоитъ на лунѣ, попирая змѣю. Вокругъ ея головы сіяніе и нимбъ, усѣянный звѣздами. Справа отъ нея Христосъ, прикрытый однимъ гиматіемъ, а слѣва Богъ Отецъ. Оба они поддерживаютъ надъ Богородицей корону одной рукой, а въ другой держатъ одинъ—четыреконечный крестъ, а другой—сферу.

Ниже ихъ, по сторонамъ Богородицы, по колѣнопреклоненному Ангелу. Въ нижнемъ поясѣ двѣнадцать Апостоловъ съ книгами, довольно однообразныхъ типовъ, съ Христомъ въ центрѣ, въ митрѣ и святительскомъ одѣяніи, двуперстно благословляющимъ. По сторонамъ Распятія и Богородицы въ пяти поясахъ идутъ слѣдующія изображения: Тайная Вечеря, Умовеніе ногъ, Бичеваніе Христа у столба; Моленіе о Чашѣ—въ двухъ моментахъ: а) Христосъ на колѣняхъ, на него падаютъ лучи; б) Христосъ на колѣняхъ, передъ нимъ Ангелъ съ чашей; Положеніе во гробъ; Христосъ передъ Пилатомъ. Въ медальонахъ—по шести съ каждой стороны, расположенныхъ такъ, что сверху одинъ, ниже два и въ основаніи три: Ааронъ, Захарія, Соломонъ, Исаія Авдія, Давидъ, Іезекиль, Іаковъ, и друг. Икона по композиціи нѣкоторыхъ сюжетовъ (моленіе о чашѣ, Богородица на лунѣ и др.), по костюмамъ—подъ западнымъ вліяніемъ, XVIII в. (31×25 ст.) (Вертевка, Харьковск. уѣзда, Петропавловская церковь).

Рис.—53. (238—240). Распятіе Христа и предстоящіе—Богородица и Іоаннъ. Три деревянныхъ статуи, позолоченныя; довольно грубой работы, но не лишенныя нѣкоторой экспрессіи. У Христа въ настоящее время недостаетъ находившагося сзади него креста. Статуи, вѣроятно, помѣщались въ придѣлѣ церкви, отъ котораго сохранились части иконостаса XVIII в. Высота ихъ—1 метръ 10 стм. (Изюмъ, предмѣстѣ Песчаное, ц. Св. Вознесенія).

Рис.—54. (241). Деревянная статуя Христа, сидящаго въ терновомъ вѣнцѣ на головѣ; прикрытъ только по чресламъ. Фигура не лишена экспрессіи, хотя исполненія довольно грубаго. XVIII в. (Старобѣльскъ, Соборъ).

Рис.—55. (185). Явленіе трехъ ангеловъ Аврааму (Троица), на деревѣ, масляными красками по бѣлому грунту (известковому съ клеемъ); сверху фонъ золотой, внизу—зеленая почва, три ангела—прекрасныя, длинныя фигуры, сидятъ у стола, на которомъ поставлено блюдо съ фруктами; на заднемъ фонѣ дубъ и высокая башня, въ дверяхъ которой стоитъ Сарра, на переднемъ планѣ на колѣняхъ—Авраамъ. Прекрасный колоритъ (красный, зеленый, голубые цвѣта), красивыя фигуры, детали костюма, техника, исполненіе иконы—указываютъ на подраженіе западнымъ образцамъ. Прекрасная икона мѣстной южной работы XVII в. 88×46 см. (Русская Лозовая, изъ ц. 1664 г.).

Рис.—56. (489). Плащаница¹⁾ на черномъ бархатѣ, посерединѣ вышито серебромъ тѣло Господа Нашего Иисуса Христа, только лицо и волосы изображены масляными

красками; на четырехъ углахъ символы евангелистовъ; вокругъ вышитъ золотомъ тропарь: благообразный Іосифъ и проч. Кайма плащаницы по малиновому бархату украшена шитьемъ изъ серебра и золота, а вокругъ нея обложена изъ разноцвѣтнаго сученаго шелка бахрома съ шестью кистями изъ такого же шелку; у подножія Спасителя, по каймѣ находится надпись, шитая золотомъ: „Сія плащаница раба Божія Іоана Гаркуши куреня тимомшевскаго“. Сбоку: 1756 годъ. Дл. плащаницы 2 арш. 14 верш., шир. 1 арш. 10 верш. (Никопольскій соборъ, куда попала эта плащаница вмѣстѣ съ другими памятниками Запорожской старины изъ Покровской Запорожской ц., послѣ уничтоженія Запорожской сѣчи въ 1782 году, по приказу губернатора Новороссійской губ., Языкова²⁾).

Рис.—57. (488). Плащаница на малиновомъ бархатѣ. Умершій Христосъ писанъ живописью на полотнѣ. Руки его протянуты вдоль туловища. Платъ вышитъ золотыми нитками. Окружающее Христа бѣлое полотно вышито серебряными нитками. Лица и руки Богородицы, Іосифа Аримаѣйскаго и двухъ женъ писаны живописью на полотнѣ. Одежды же вышиты золотыми и серебряными нитками. По четыремъ угламъ такимъ же образомъ изображены Евангелисты. Конца XVIII в. 1 м. 38 стм.×88 стм. (с. Сватова Лучка, Купянскаго у.).

Рис.—58. (493). Плащаница шелковая, малиноваго цвѣта. На ней красками изображенъ умершій Христосъ съ закрытыми глазами. Тѣло оливковаго цвѣта; у ногъ его съ одной стороны терновый вѣнецъ, а съ другой—гвозди. По четыремъ угламъ изображенія Евангелистовъ. Кругомъ

¹⁾ Воздухомъ *aiter* (aer) въ св. Литургіи называется третій и верхній изъ трехъ покрововъ, которыми прикрываются святыя дары; имъ прикрывается и дискъ, и потиръ. Въ древнѣйшую эпоху подъ именемъ „воздуха“ назывались тонкія полотняныя, просвѣчивающія завѣсы, затѣмъ церковныя изъ тончайшаго полотна, и только позднѣе это имя присвоено было покрову наиболее видному въ литургическихъ обрядахъ. У церковныхъ писателей этотъ покровъ называется и платомъ, плащаницею чистою, которою Іосифъ обвилъ тѣло Иисуса для погребенія. Названіе „воздухи“ и „плащаницы“ долго не различались и употреблялись одно вмѣсто другого. Характерный образецъ древнѣйшаго типа вышитыхъ плащаницъ представляетъ плащаница, датированная именемъ Андроника Палеолога (1282—1328) и сохранившаяся въ церкви св. Климента въ Охридѣ и по величинѣ своей, и по содержанію вышивокъ: изображеніе тѣла Христова съ поясными фигурами двухъ ангеловъ, держащихъ ринды и четырехъ эмблемъ евангелистовъ, мы имѣемъ здѣсь уже законченной типъ фигурной плащаницы. Плащаница вышита по малиновому шелку разноцвѣтными шелками, золотомъ и серебромъ, фигуры на основѣ золотистаго шелка, тѣло желто-коричневаго тона. Въ новой книгѣ Акад. Н. П. Кондакова (стр. 258 и слѣд.) „Памятники христіанскаго искусства на Леоновѣ“, откуда заимствуются вышеприведенныя свѣдѣнія, издается и описывается цѣлый рядъ замѣчательныхъ памятниковъ этого рода, какъ греческихъ, молдавскихъ, такъ и русскихъ, изъ которыхъ почти всѣ представляютъ работу шитья, вышиванія золотыми и серебряными нитками по шелку и т. д. Плащаницы на нашей выставкѣ, за исключеніемъ двухъ, представляютъ живописную работу по шелку. Сюжеты, изображенные на нихъ не отличаются сложностью композицій, изображается почти исключительно одна только фигура почившаго Христа. Всѣ плащаницы относятся къ половинѣ и концу XVIII в.

²⁾ См. статью Корелина „Матеріалы для исторіи Запорожья, Никополь“, въ Запискахъ Одесскаго Общ. Исторіи и Древностей, т. VI, Одесса, 1867, стр. 33, 536 и др. Ср. Эварнишскаго „Запорожье въ остаткахъ старины и въ преданіяхъ народа“, СПб., 1888, II, 49, рис. 13.

изображения золотыми буквами надпись: „Благообразный Иосиф“ и т. д. Плащаница, как видно из надписи, 1707 г. Буквы Д. М.—вѣроятно инициалы мастера. Длин.—1 метр 30 стм., ширина—90 стм. (Село Пришибъ, Зміевскаго у., пожертвована въ церковь Петромъ I Данилевскому).

Рис. 59. Потирь.

1. (379). Серебряный потиръ, позолоченный внутри и по бордюру снаружи. По стѣнкамъ сосуда накладное прорѣзное серебро съ цвѣточнымъ орнаментомъ и съ рельефными въ медальонахъ изображениями Христа—благословляющаго, Богородицы, Іоанна, Креста. Между этими медальонами херувимскія головки. На ручкѣ также херувимскія головки. По подножію въ медальонахъ рельефомъ по западнымъ образцамъ, словно съ гравюръ Дюрера: Пилать умываетъ руки, Христа ведутъ къ Пилату, Христосъ несетъ крестъ. На основаніи ниже въ особомъ бордюрѣ орнаментъ въ видѣ цвѣтовъ, плодовъ и херувимскія головки. По нижнему ребру подножія надпись: „Иванъ Золотаръ и Уліана жена дали сей келихъ до церкви Преображенія Гдня року 1763. Мѣа августа К1 дня“. Выс.—30 стм., выс. чаши—13 стм., діам.—12 $\frac{1}{2}$ стм., діам. подножія 18 стм., (Ахтырка, Преображенской церкви).

2. (361). Оловянный массивный простой формы потиръ. Самый потиръ обширенъ и глубокъ. На немъ гравировкой изображенъ восьмиконечный крестъ съ копьемъ и губкой. Діам. сосуда—14 стм., діам. основанія—14 $\frac{1}{2}$ стм. Высота—23 стм. XVII в. (Бѣлополье, Сумск. у., Преображенской церкви).

3. (681). Серебряный позолоченный потиръ, оригинальной формы; самый сосудъ продолговатой формы соединенъ съ подножіемъ при посредствѣ шести металлических полукруглыхъ завитковъ, передняя сторона которыхъ украшена литыми человѣческими фигурами въ бюстѣ. По стѣнкамъ сосуда снаружи прорѣзной цвѣточный орнаментъ съ четырьмя выпуклыми медальонами, на которыхъ гравировкой весьма мелкія изображенія: Поклоненіе волхвовъ, Положеніе Христа во гробъ, Воскресеніе Христово, Преображеніе; между медальонами среди прорѣзного орнамента различныя орудія страстей. Подножіе украшено рельефнымъ орнаментомъ въ видѣ завитковъ аканта и шестью херувимскими головками. По бордюру подножія гравировкой слѣдующая надпись: „Сей келихъ справленъ коштомъ Его милости пана Павла Полуботки Полковника войска Его Царскаго Пресвѣтлаго Величества Запорожскаго Чернеговскаго. И наданъ до храму Вознесенія Господня церкви Застри.... женско Чернеговской року 1713 мѣсяца апрѣля 4 дня“. (Отъ графини В. В. Каппистъ, с. Михайловка, Лебединск. у.).

4. (382). Потиръ серебряный, весь позолоченный, оригинальной формы католическихъ церквей. Вывезенъ, вѣроятно, изъ-за Дуѣпра. XVII в. Сама чаша продолговатой формы. Ручка небольшая. На ней, какъ и на противоположномъ цилиндрѣ, орнаментъ словно выгравированъ, вѣрнѣе вычеканенъ. Характеренъ орнаментъ по подножію, представляющему собою блюдо въ обернутомъ положеніи, состоящій изъ херувимскихъ головокъ съ широко распростертыми крыльями, и цвѣточныхъ рельефныхъ гирляндъ.

По бокамъ сосуда изображенія также католическаго характера,—гравировкой въ медальонахъ: 1) крестъ восьмиконечный съ копьемъ и губкой, вѣнцомъ терновымъ, пѣтухомъ на колонкѣ, видомъ города, 2) Христосъ въ бассейнѣ, прикрытый лишь по чреслу; изъ рукъ и изъ ребра течетъ кровь; лицо грубоватое, 3) Богородица на лунѣ со скрещенными на груди руками: ея грудь пронзена семью мечами. По бордюру надпись: Сей потиръ ко чтному и животворящему кресту Христову тѣло Хрство примѣте источника Безсмертнаго вкусѣте алуя. Діам. чаши—12 $\frac{1}{2}$ стм., діам. осн.—15 $\frac{1}{2}$ стм., выс.—30,4 стм., вѣсъ—1 ф. 26 зол. (Изюмъ, Соборъ).

5. (373). Оловянный потиръ, обыкновенной формы, но большихъ размѣровъ. (Выс. 5 $\frac{1}{2}$ стм.; діам. чаши—13 стм.; основанія—13 стм.). По стѣнкамъ сосуда въ медальонахъ гравировкой, покрытой черной краской: Христосъ Вседержитель, Іоаннъ Предтеча, восьмиконечный крестъ (надписи: І Н Ц І; ІС. ХР. І І І Л М Л Р Б Г А П Ц; около копія К, около трости Т) Адамова голова). Между медальонами херувимскія головки, звѣзды; голова-же на подножіи, низъ котораго мѣдный, какъ и средняя часть ручки. По верхнему бордюру чаши: німа гдѣ призову чашу спасенія приму. XVIII в. (Юнаковка, Сумск. уѣз., Рождество-Богородичная церковь).

6. (377). Оловянный потиръ XVIII в.

7. (358). Деревянный потиръ, окрашенный въ красную краску, съ невысокою ножкою, по бокамъ сосуда, по красному фону бѣлые цвѣточки масляными красками. Выс. 13 $\frac{1}{2}$ стм.; діам. чаши 9 $\frac{1}{2}$ стм. (Грунь, Зѣньковскаго уѣзд., Полтавской губ., ц. Воскресенія).

Рис. 60. Образцы южно-русского орнамента на предметахъ церковнаго обихода.

Нижняя половина таблицы и часть верхней—представляетъ орнаментъ на предметахъ изъ коллекціи г. Безпальчева; это—подолы подризниковъ, платки, пояса и т. п. Кромѣ того въ верхней половинѣ таблицы—два воздушка золотой парчи съ серебряными цвѣтами и нашитыми изъ серебряной сѣтчатой тесьмы крестами (№ 528—529), такой же работы поручъ (№ 825) и оплечье (№ 824). Въ серединѣ этой—же части два воздушка: одинъ (№ 497) на красномъ бархатѣ; вышиты золотомъ и серебромъ: въ центрѣ, въ медальонѣ—Положеніе Христа во гробъ, по четыремъ угламъ Евангелисты, и между ними по херувиму и серафиму. XVIII в. 55,5×68 стм. Изъ мѣст. Монастырици, Нѣжинскаго у., Черниг. губ. (Отъ Н. П. Ф. О.); другой (№ 507) на шелку, съ изображеніемъ коронованія Богородицы: масляными красками на блѣдно-желтомъ шелку, хорошей академической живописи. Богородица стоитъ на колѣняхъ, держа у груди обѣ руки, съ головы ея спускается покрывало; одежды разцвѣчены золотомъ. Выше на облакахъ съ одной стороны Христосъ, полуприкрытый гиматіемъ, держащій четырехконечный крестъ, съ другой стороны Богъ-Отецъ, старецъ, держащій въ одной рукѣ скипетръ. Оба они держатъ надъ головой Богородицы корону. Между ними въ воздухѣ парить Св. Духъ въ видѣ бѣлаго голубя. По четыремъ угламъ въ рамочкахъ евангелисты по грудь. Все изображеніе заключено въ живописно-золотую рамочку. Между еван-

гелистами изображены букеты изъ розъ. Въ нижней части надпись: 1791 год. Д. М. 51—60 стм. Задняя часть подлинита малиновымъ шелкомъ. (Лиманъ, Зміевского у., церковь Арх. Михаила).

Рис.—61. (596). „Аналогій“ для чтенія Евангелія, сдѣланъ изъ дерева, называемаго, какъ увѣряютъ очевидцы—жители Константинополя, по арабски „абондъ“, и состоитъ изъ четырехъ излучистыхъ тростей съ загнутыми внутрь наверху змѣиными головками; онъ обдѣланъ черепахой, перламутромъ и слоновой костью. Аналогій подаренъ Запорожцамъ Константинопольскимъ патриархомъ въ то время, когда они, находясь въ подданствѣ Турціи, по уничтоженіи стараго Коша ихъ въ 1709 году, хадатайствовали у него о назначеніи въ ихъ войско духовника. (Корелинъ, О. с., 536, Эваричкій, О. с., стр. 50, рис. 16).

Рис.—62. (541). Риза-фелонь ¹⁾ съ бархатнымъ зеленаго цвѣта оплечьемъ, на которомъ вышито золотомъ и серебромъ Успеніе Божіей Матери, всѣ Апостолы со свѣчами. Изображенія довольно уродливыя. Нижняя часть фелони—шелковой желтой матеріи, по которой вытканы серебромъ и шелками различныя цвѣты. Значится въ церковной описи 1809 г. Петропавловск. церкви слоб. Печенъги, Волчанскаго уѣзда).

Рис.—63. (538). „Риза суро-золотой (сплошь золотой) парчи съ камнемъ, на коей образъ Покрова Пресв. Богородицы“, такъ описана фелонь въ старинной описи. У фелони оплечья шитыя, или почти кованныя изъ серебра. На главномъ мѣстѣ оплечья вышито изображеніе Богородицы съ золотыми крыльями, въ длинномъ золотомъ гиматіи, которымъ она прикрываетъ двухъ старцевъ въ архіерейскомъ облаченіи, стоящихъ предъ нею на колѣняхъ. На лѣвомъ плечѣ въ медальонѣ вышито Рождество Богородицы, а на правомъ входъ Ея во храмъ. Спереди вышиты Свв. Преподобные (вѣроятно) Антоній и Θεодосій. Лица всѣхъ изображеній, оконечности рукъ и ногъ писаны масляными красками. Фелонь—временъ Коша Чертомлыцкаго. (Никопольск. соборъ, Запорожская старина; см. прим. къ рис. 56); у Барелина, О. с., стр. 537, у Эваричкаго, О. с., 49, рис. 15).

Рис.—64. (530). Фелонь ²⁾ простой матеріи (пожертв. Музею Университета В. И. Срезневскимъ, вывезена изъ церкви сѣвернаго великорусскаго села).

Рис.—65. (556). Епитрахиль ³⁾ изъ парчи золотой, какъ и риза, къ которой она относится такъ называемой царевой (даръ Петра I) (Измъ, Соборно-Преображенская церковь).

Рис.—66. (555). Епитрахиль съ фономъ изъ зеленаго бархата; на немъ вышито золотомъ и серебромъ подъ арками Благовѣщеніе, Іоакимъ и Анна, Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Антоній, Θεодосій. Лица вышиты различными шелками, XVII в. (Измъ, Соборно-Преображенская церковь).

¹⁾ Въ христіанской археологіи отдѣлъ древнихъ церковныхъ облачений мало разработанъ, благодаря малой извѣстности памятниковъ, легко пропадавшихъ и исчезавшихъ, особенно на востокѣ. Ризницы Афонскихъ монашескихъ богаты предметами этого рода, особенно Лаврекая, но они мало доступны для изслѣдователей; тѣмъ не менѣе многіе вопросы для церковныхъ одеждъ уже намѣчены и несомнѣнно, при большемъ знакомствѣ съ памятниками, и они будутъ разрѣшены и выяснены, напр. бытовые и обрядовыя отношенія восточной церкви къ римской въ періодъ до ея отдѣленія. Мало разработаны и изданы собственно и русскіе памятники церковныхъ облачений: и въ Россіи они также быстро исчезаютъ: пропадаютъ отъ времени, переделываются, продаются за безцѣнокъ.

Рис.—67. (552). Епитрахиль изъ простой матеріи. (Пожертвов. Музею Универс. В. И. Срезневскимъ; вывезена изъ церкви сѣвернаго великорусскаго села).

Рис.—68. Епитрахиль, 1640 года, изъ с. Пуховки, Остерск. у., Черниговск. губ. (Ц. А. Муз. Кіевск. Д. А.).

Рис. 69. Серебряные и кипарисовые кресты.

1-й рядъ: 1) (269) серебряный крестъ въ значительной части свой позолоченный, съ финифтяными медальонами, 1742 года, изъ ризницы Харьковскаго Покровскаго монастыря; 2) (275) серебряный шестиконечный крестъ съ многочисленными рельефными изображеніями (оттуда-же) 3) (277) четырехконечный серебряный позолоченный крестъ XVII в., можетъ быть вывезенный изъ за Днѣпровья; изображенія сдѣланы гравировкой (Котельва, Ахтырскаго уѣзда); 4) (567) серебряный подсвѣчникъ, 1756 г. (Харьковский Покровский мон.); 5) (251) кипарисовой крестъ съ изображеніями весьма такой мелкой рѣзбы, 1774 г), работа монаха Меркурія (Котельва, Ахтырскаго уѣзда); 6) (278) серебряный позолоченный крестъ—западной работы XVIII в. (Харьковск. Покровск. мон.); 7) (257) кипарисовый крестъ XVIII в. грубой рѣзбы; 8) (250) кипарисовый крестъ XVIII в. (Черкасскій Бишкінъ, Зміевского уѣзд.); 9) кипарисовый крестъ XVIII в.

2-й рядъ: 10) (268) кипарисовый крестъ съ ручкой и подставкой серебряной филигранной работы, XVIII в. (Харьковск. Покровск. мон.); 11, крестъ XVIII в.

12 (281) серебряный крестъ 1692 г. (Поповк. Богодух. у.).

13 (278) Выносной крестъ, серебряная пластинка набита на дерево, греческая работа XVII в. (ц. Рождества Богородицы въ Маріуполѣ); 14) (282) серебряный позолоченный крестъ 1662 г. (Святогорскій мон.); 15, (291) серебряный четырехконечный крестъ, греческой работы XVIII в. (Маріупольскій соборъ);

16 (276) крестъ серебряный 1716 г. (Деркачи).

Рис. 70. Дарохранительницы, кадила, блюда, рипиды.

1-й рядъ: 1, серебряное блюдо западноевропейской работы (Ахтырка); 2 и 4, (571—572) двѣ серебряныхъ кадилъницы, греческой работы, XVII в.; 3 (423) серебряная дарохранительница, западной работы XVIII в. (Ахтырка,

На нашей выставкѣ этотъ отдѣлъ не великъ, но тѣмъ не менѣе многіе предметы его—весьма интересны и характерны для русской индустріи XVIII в.

²⁾ Поздне-греческая фелонь *φελώνη*; современная фелонь представляетъ сзади только короткую пелену, тогда какъ древняя представляла собою колоколообразную одежду (Н. П. Кондаковъ, Памятники христіанск. иск. на Афонѣ, 243).

³⁾ Древность русскихъ епитрахилей не восходитъ выше XIV в.; главное мѣсто храненія ихъ въ Новгородѣ, Владимірѣ и Рязани. Двѣ епитрахили, (№ 554 и 555) (рис. 66) лучшія на нашей выставкѣ, вѣроятно XVII в., имѣютъ близкое сходство съ епитрахиллями XVII в., паданными Н. П. Кондаковымъ, которыя большею частью Молдовахійскаго мастерства. Можетъ быть наши образцы—произведенія того-же мастерства (Н. П. Кондаковъ, Памятники христіанскаго искусства на Афонѣ, 251, рис. 93).

новой, даѣе въ моделяхъ и фотографіяхъ. Большая часть домашней утвари были представлены вмѣстѣ съ указанной хатой; здѣсь можно было видѣть полную обстановку крестьянскихъ жилищъ, начиная съ мебели, посуды и кончая мелкими предметами домашнего обихода. На многочисленныхъ манекенахъ и отдѣльно была размѣщена та разнообразная одежда, какую имѣетъ населеніе края; его головные уборы, шейныя украшенія; тутъ можно было видѣть и черныя плахты, запаски, килимы, пояса, скатерти, рушники; разнообразную обувь (черевики, чоботы, чуни, лапти, коты и т. п.).

Были представлены орудія обработки полей, приспособленія для помола зерна, печенія изъ муки, даѣе большинство ремеслъ, и вообще сельскихъ работъ и занятій, и предметовъ, употребляемыхъ при нихъ: пчеловодство, рыболовство, бондарство, ткачество, копарство, шерстобитство и др. Хорошо было представлено народное искусство—писанки, вышивки, искусственные цвѣты и др.

Выставка знакомила и съ предметами народныхъ празднествъ, обрядовъ,—съ дѣтскими игрушками и наконецъ съ народной медициной. Фотографіи и картины мѣстныхъ художниковъ дополняли предметы, иллюстрируя наглядно же тѣ или иные моменты изъ жизни народа, или виды природы, жилья и т. п.

Въ настоящій альбомъ, конечно, не могли попасть даже самые характерные предметы Этнографическаго отдѣла

въ виду обилія ихъ. Большинство предметовъ, благодаря Императорскому Московскому Археологическому Обществу, поступаетъ въ распоряженіе Императорскаго Харьковского Университета, при которомъ Историко-филологическимъ Обществомъ образуется специальный этнографическій Музей.

Въ альбомъ даются для полученія общаго понятія о характерѣ этнографической выставки нѣсколько общихъ видовъ ея:

Рис.—165. Часть главнаго зала (въ Библіотекѣ Университета), на стѣнахъ—на щитахъ и полкахъ—образцы гончарныхъ издѣлій Харьковской, Екатеринославской, Полтавской губерній; слѣва вдоль стѣны—манекены, посрединѣ зала—витрины съ писанками, вышивками, игрушками, предметами ритуала.

Рис.—166. На стѣнѣ—на трехъ щитахъ—образцы тканей вышеупомянутыхъ трехъ губерній; въ самой залѣ размѣщены орудія ткачества, копарства, шерстобитства; слѣва въ витринѣ головные уборы; справа—манекены.

Рис.—167. Въ другомъ меньшемъ залѣ Библіотеки—земледѣльческія орудія и вышедшіе уже изъ употребленія—своего рода археологическій памятникъ—*чумацкій возъ* со всѣми принадлежностями, и съ прекраснымъ манекеномъ—богатыря чумака.

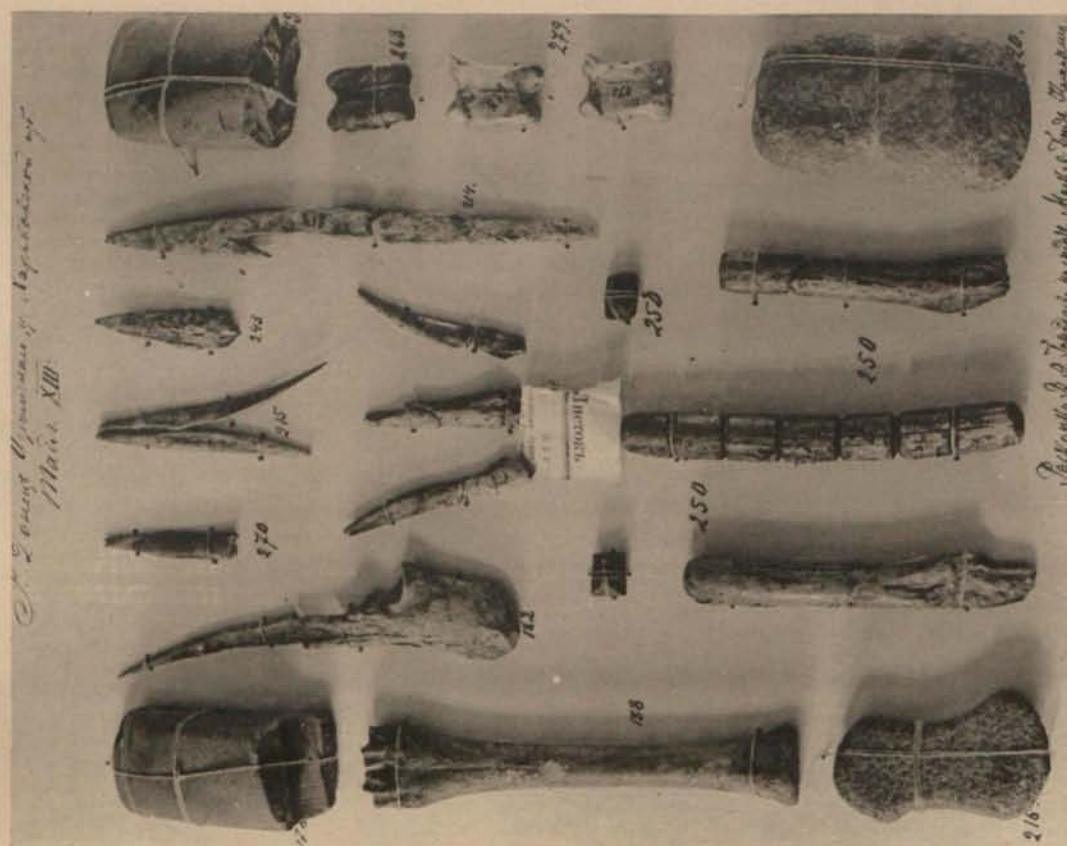
Вдоль стѣны манекены шахтеровъ—Екатеринославской губерніи

Е. Зѣдинъ.

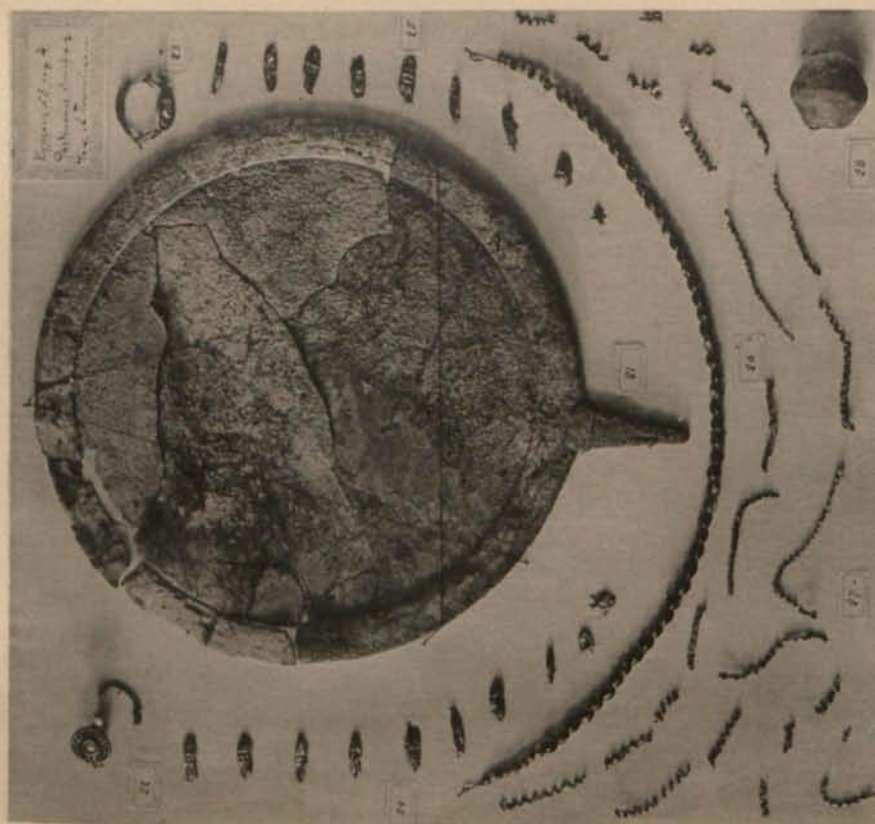
7(084)



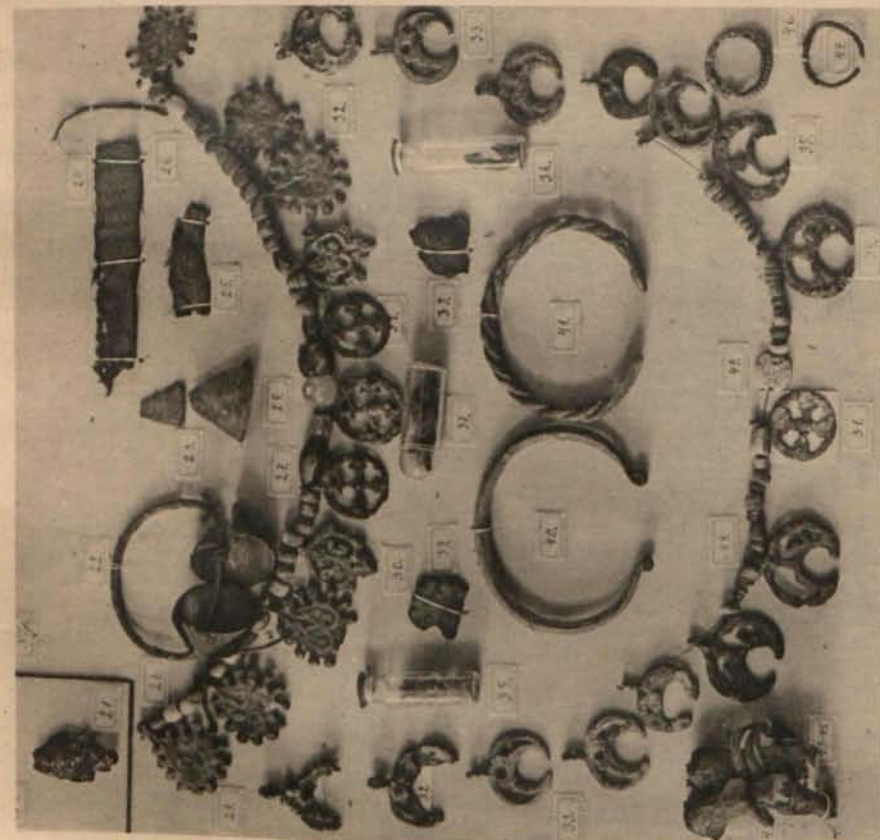
1. Зданія Імператорскаго Харьковского Университета, бібліотека.



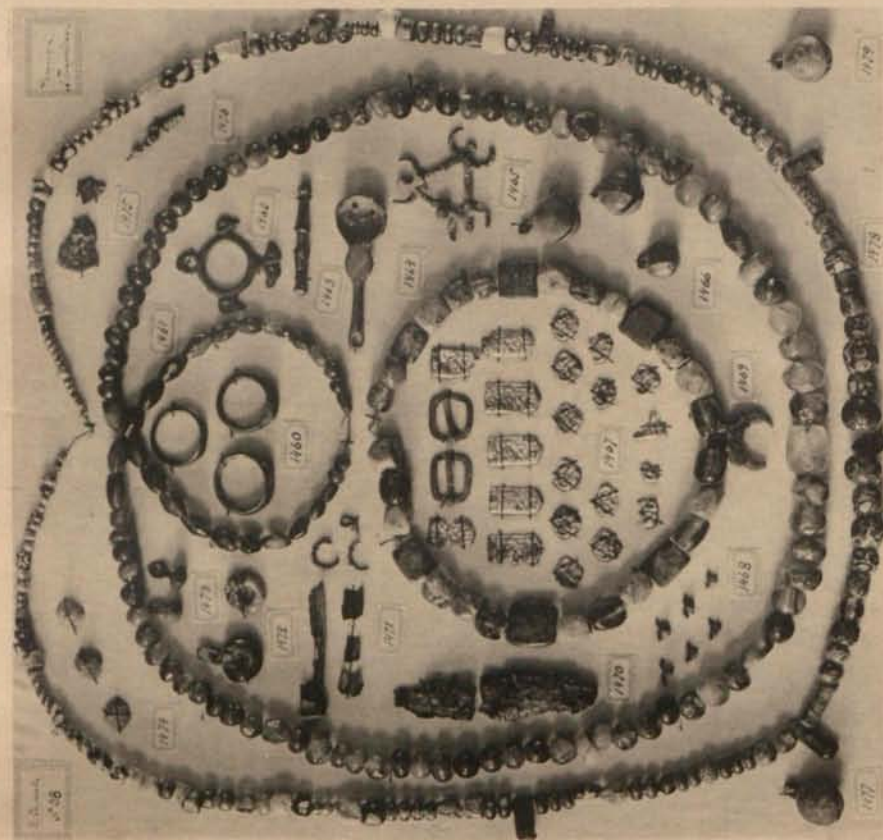
3. Предметы изъ раскопокъ В. А. Городцова въ Изюмскомъ уѣздѣ.



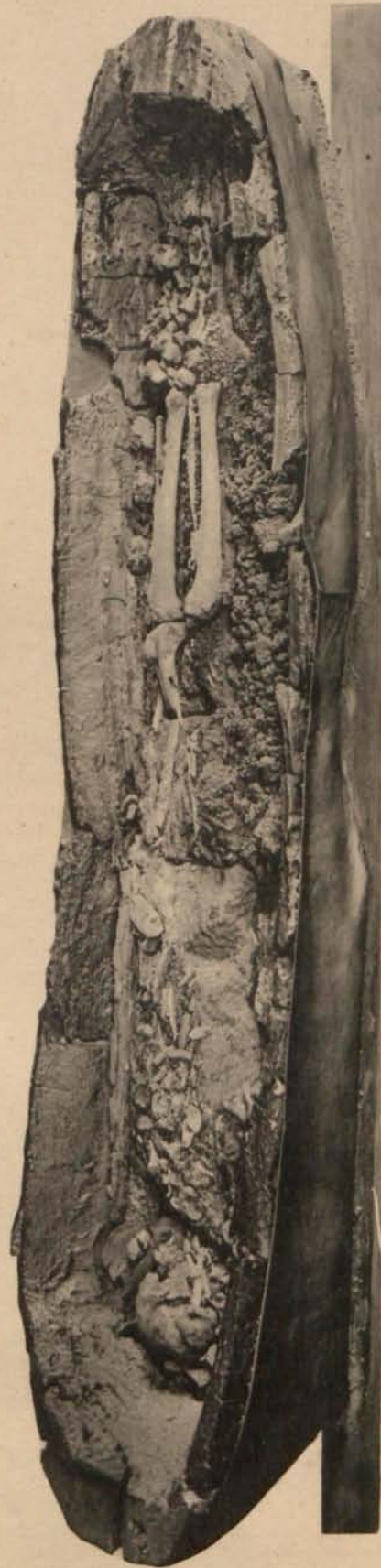
2. Предметы изъ кургана № 3 возгъ села Раздольскаго, Зміевскаго у. (раскопки А. М. Покровскаго).



4. Предметы из раскопок проф. Д. И. Багал'я
близъ с. Нишахи, Ахтырскаго уѣзда.



5. Предметы изъ раскопокъ А. М. Покровскаго
въ Верхнемъ Салтовѣ.



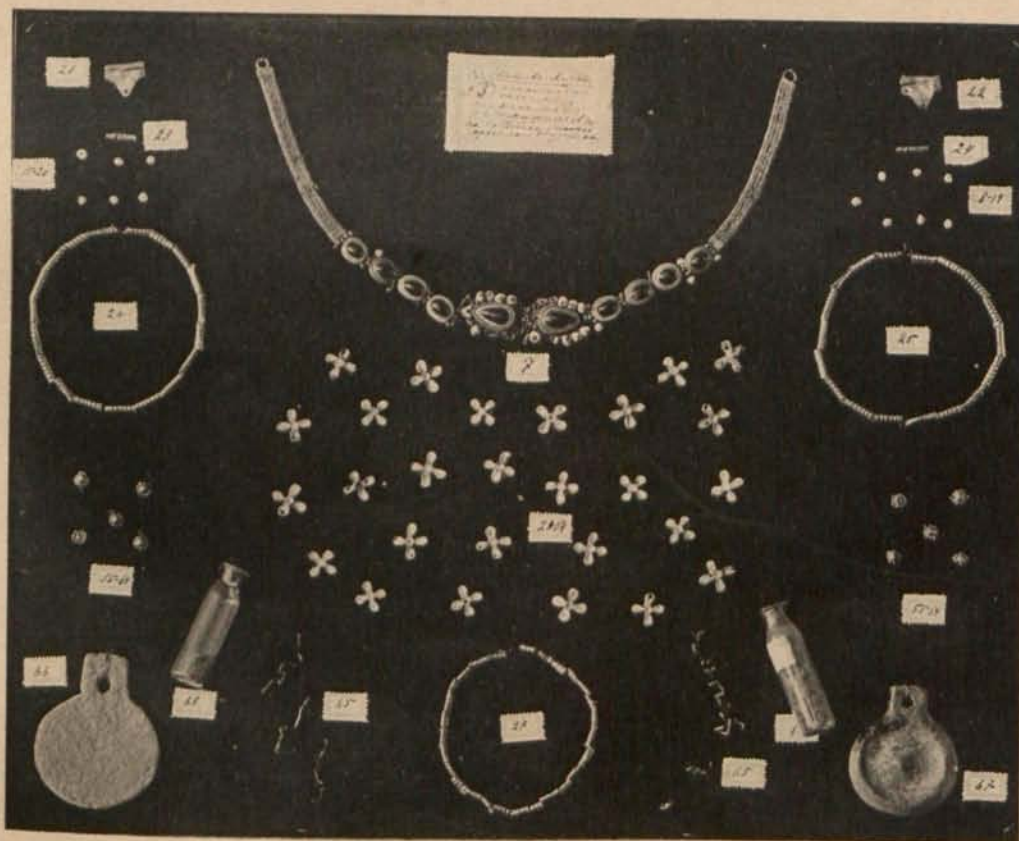
6. Дубовый гробъ колода, вытесанный въ видѣ челнока, съ костякомъ человѣка
(раскопки В. А. Городнова въ Изюмскомъ уѣздѣ).



7. Предметы изъ случайной раскопки въ с. Карги
Днѣпровскаго уѣзда Таврической губ.



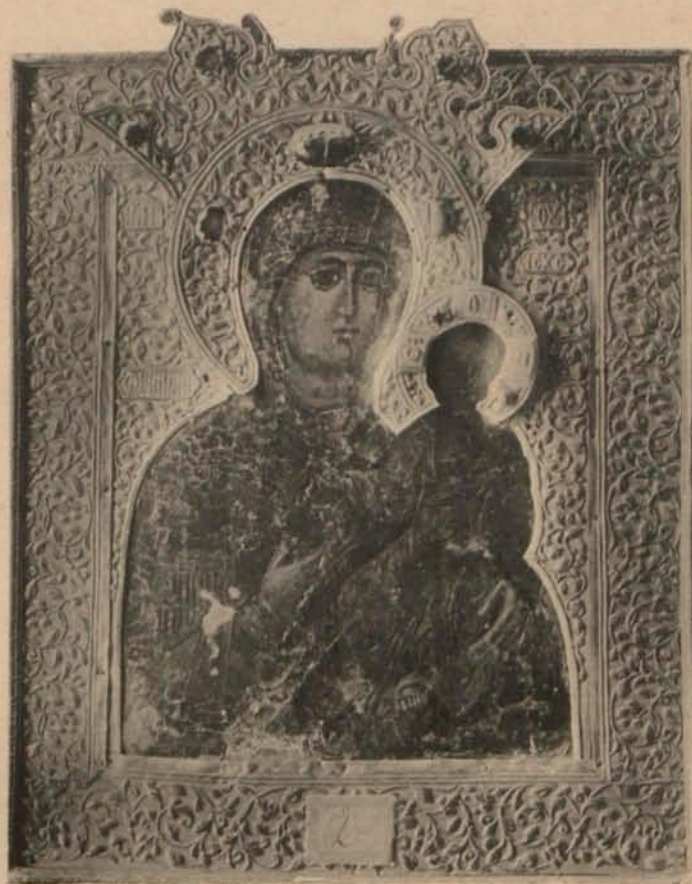
8. Желѣзный мечъ и бронзовый на-
конечникъ, найденные въ Купянскомъ
уѣздѣ.



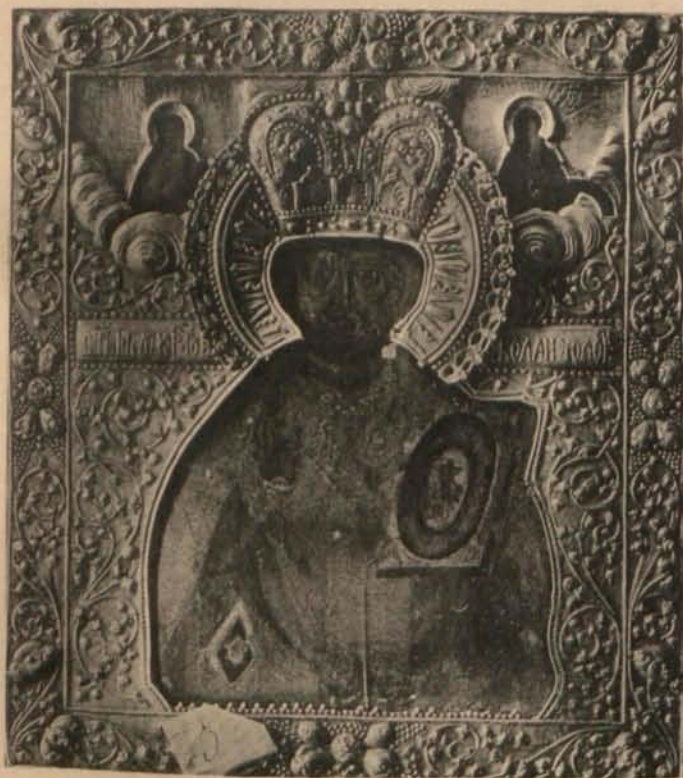
9. Предметы изъ раскопокъ Е. П. Трифилева въ Ку-
пянскомъ уѣздѣ, близъ Сватовой Лучки.



10. Христосъ Вседержитель.



11. Богородица Одигитрія.



12. Св. Николай.



13. Св. Вмч. Варвара.



14. Пресв. Богородица.



15. Иисусъ Христосъ.



16. Пресв. Богородица.



17. Иисусъ Христосъ.



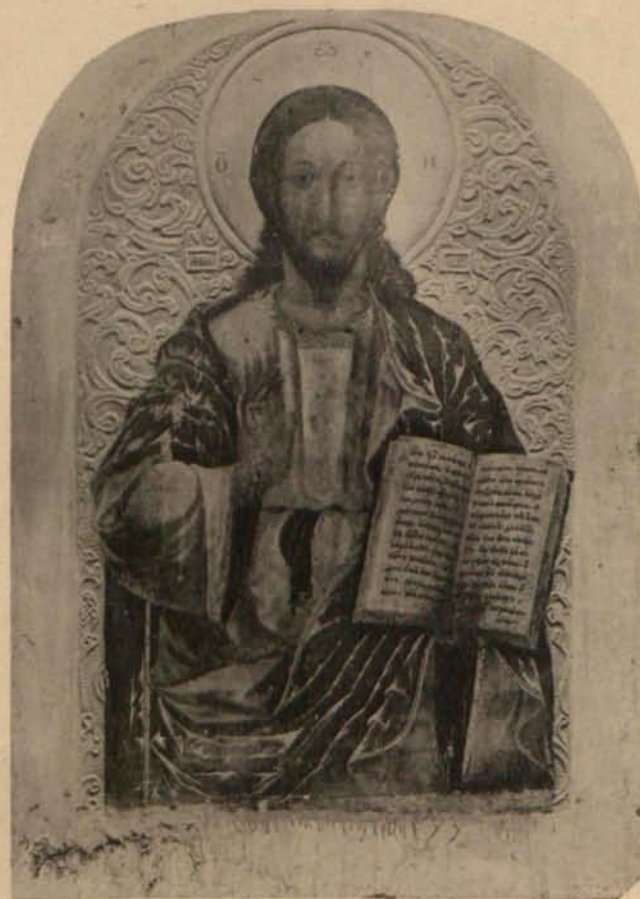
18. Пресв. Богородица.



19. Иисусъ Христосъ.



20. Пресв. Богородица.



21. Иисусъ Христосъ.



22. Св. Варвара.



23. Иисусъ Христосъ.



24. Богородица.



25. Богородица.



26. Пр. Богородица.



27. Иисусъ Христосъ.



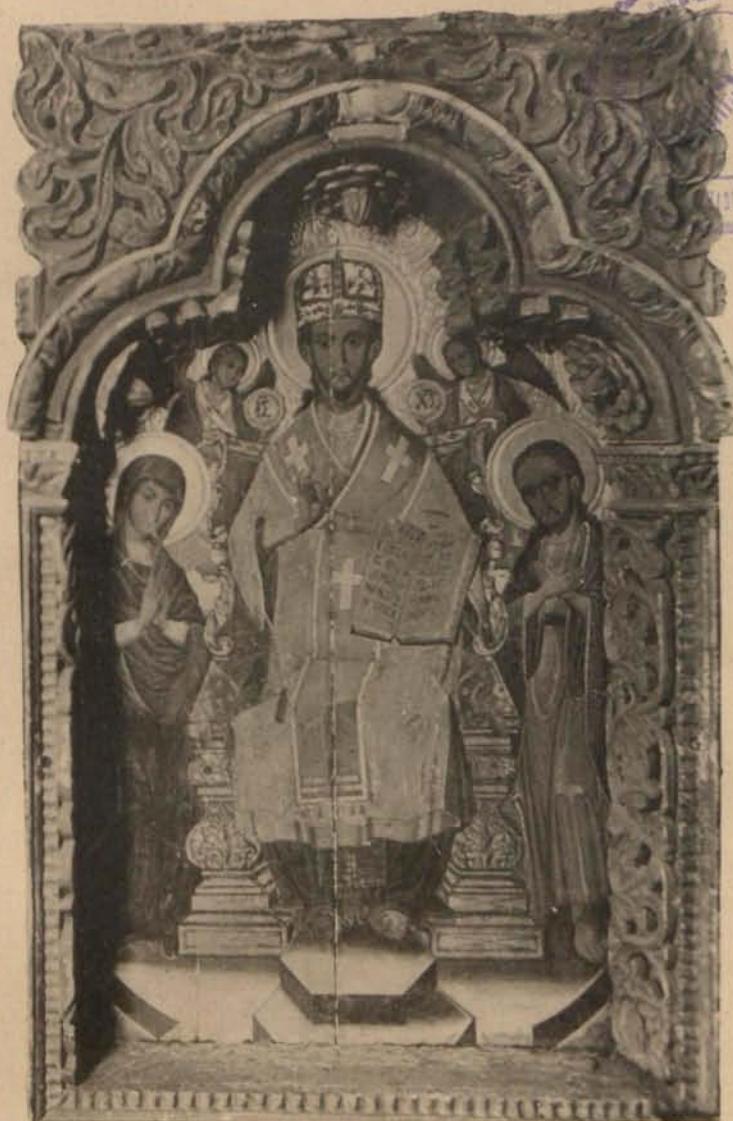
28. Три Святителя.



29. Деисусъ.



30. Благовѣщеніе.



31. Десусъ.



32. І. Христосъ и Пресв. Богородица.



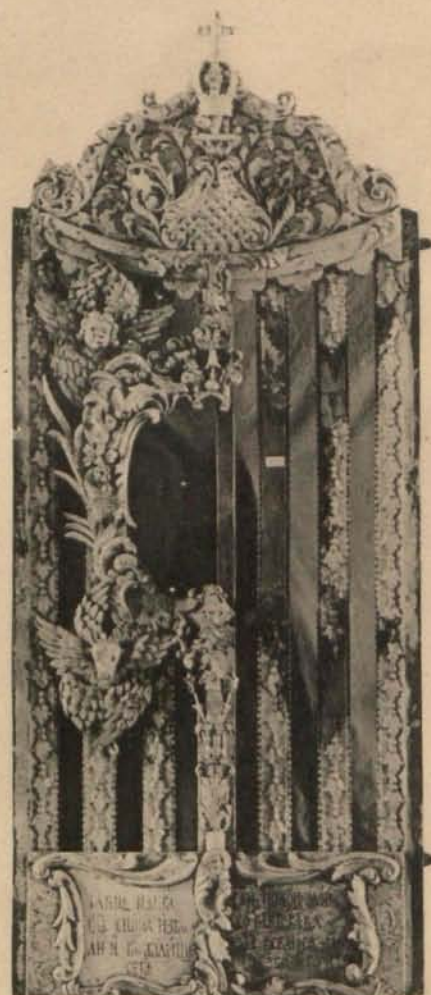
33. Денсусъ.



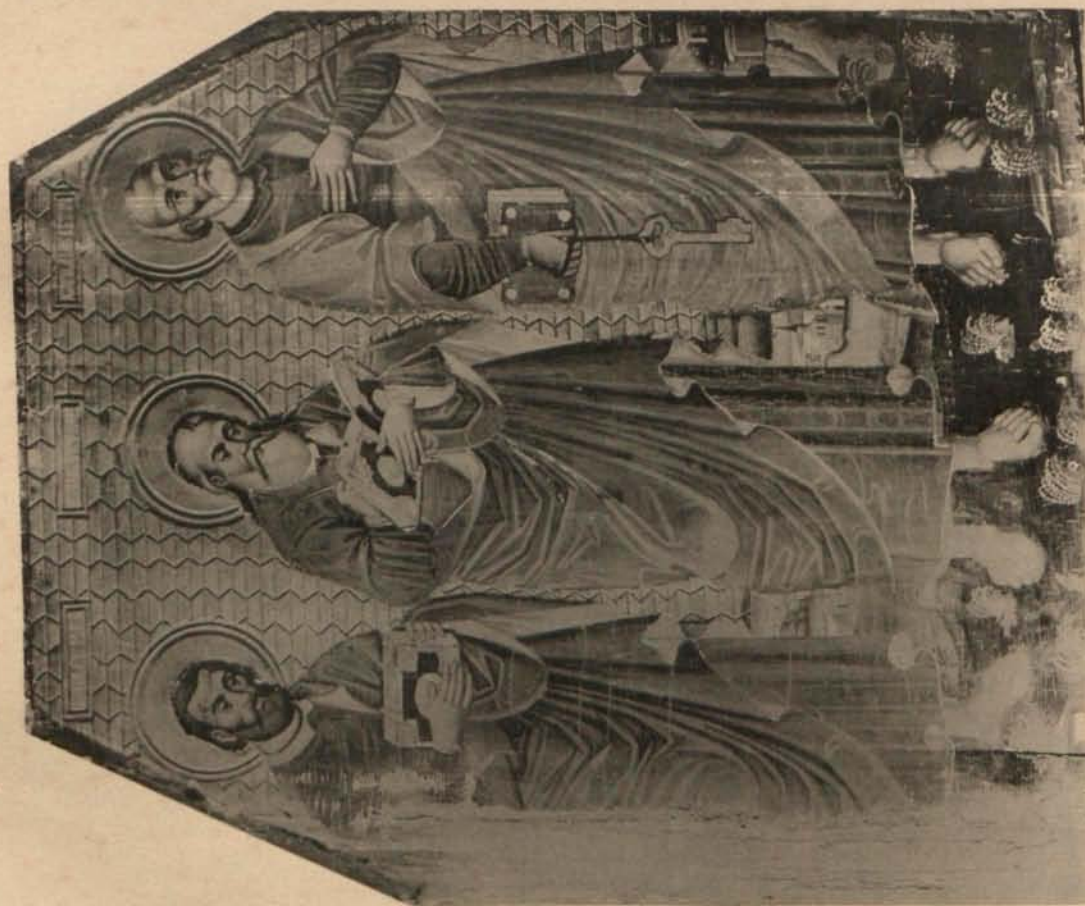
34. Грузинская Божія Матерь (передняя сторона иконы).



35. Два святыхъ (оборотная сторона иконы Грузинской Б. М.).



36. Царскія врата.



37. Св. Апостолы.



38. Св. Апостолы.



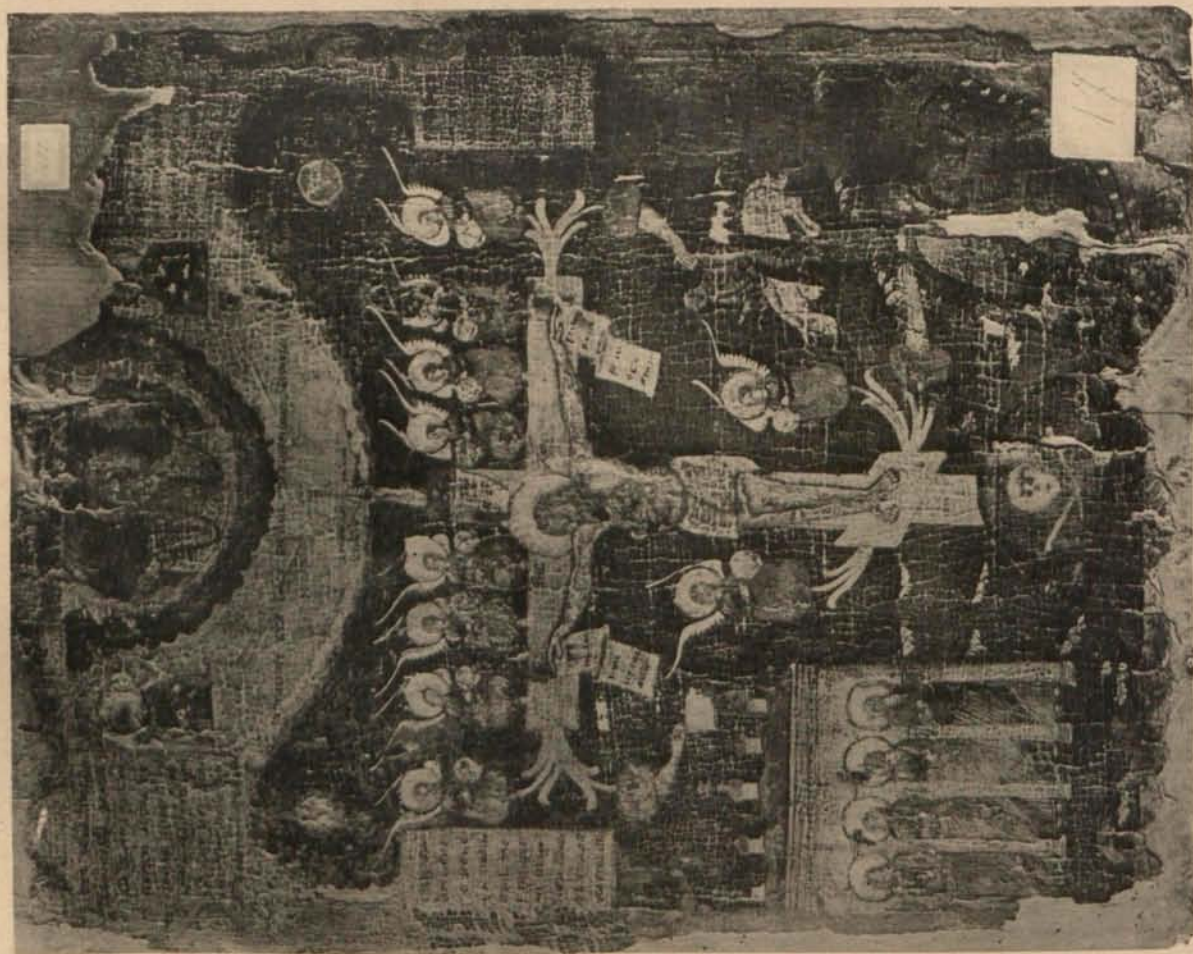
39. Исусъ Христосъ.



40. Пресв. Богородица.



42. Mater dolorosa.



41. Плоды страданий Христовыхъ.



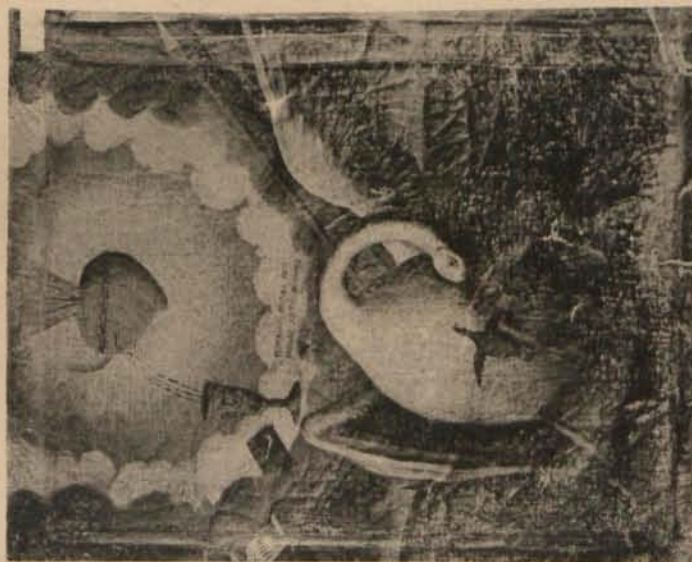
43. Христосъ педротъ неизмѣримыхъ пучина.



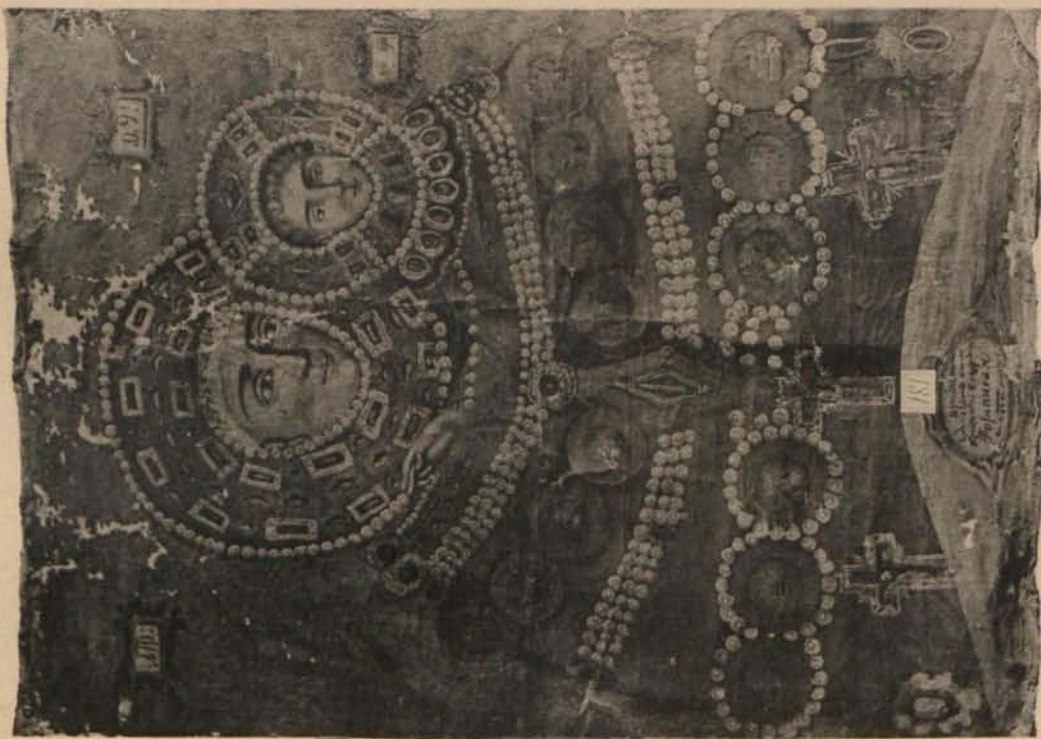
44. Коронованіе Богородицы.



45. Св. Семейство.



46. Символическая икона.



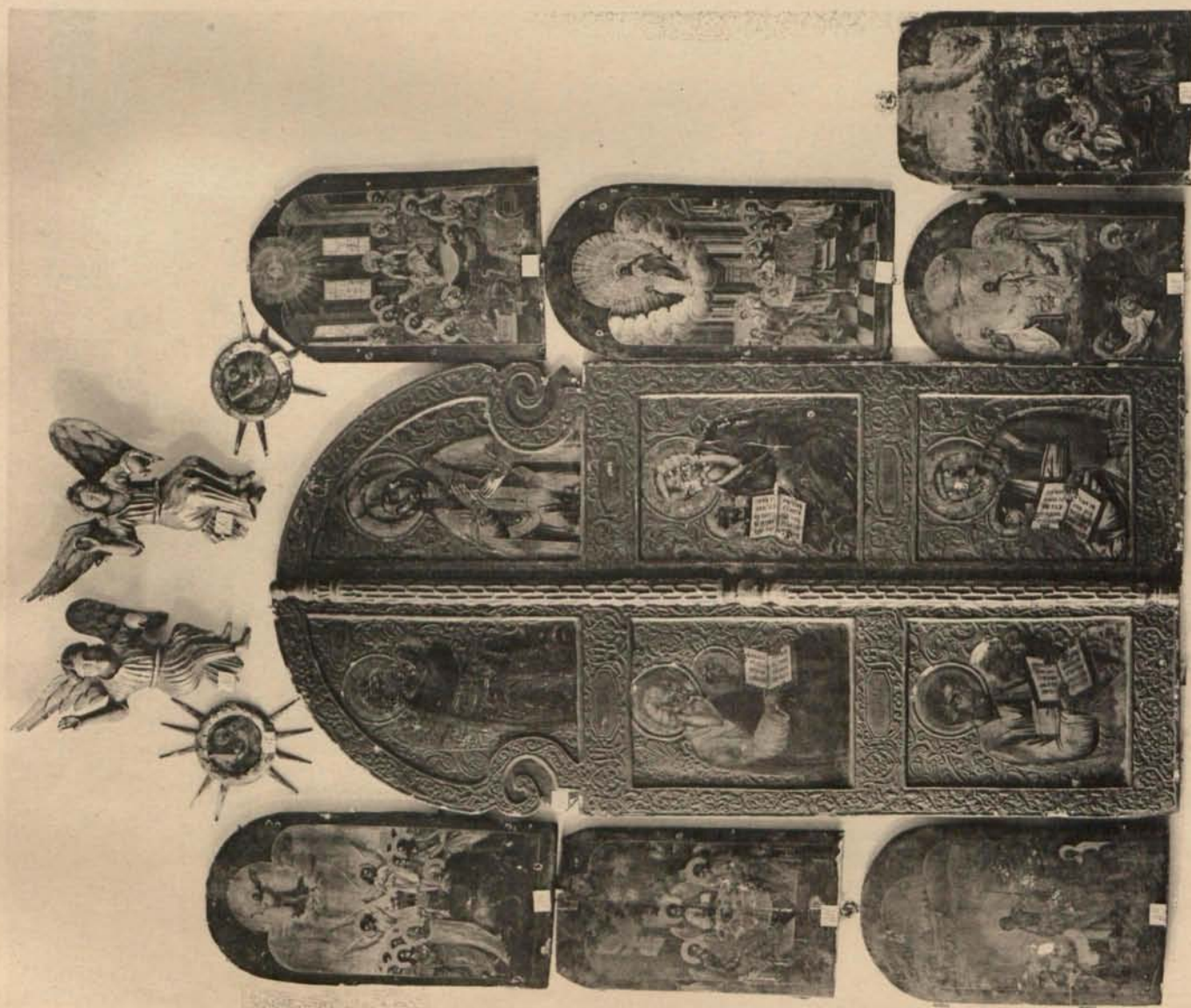
47. Лоретская Божия Матерь.



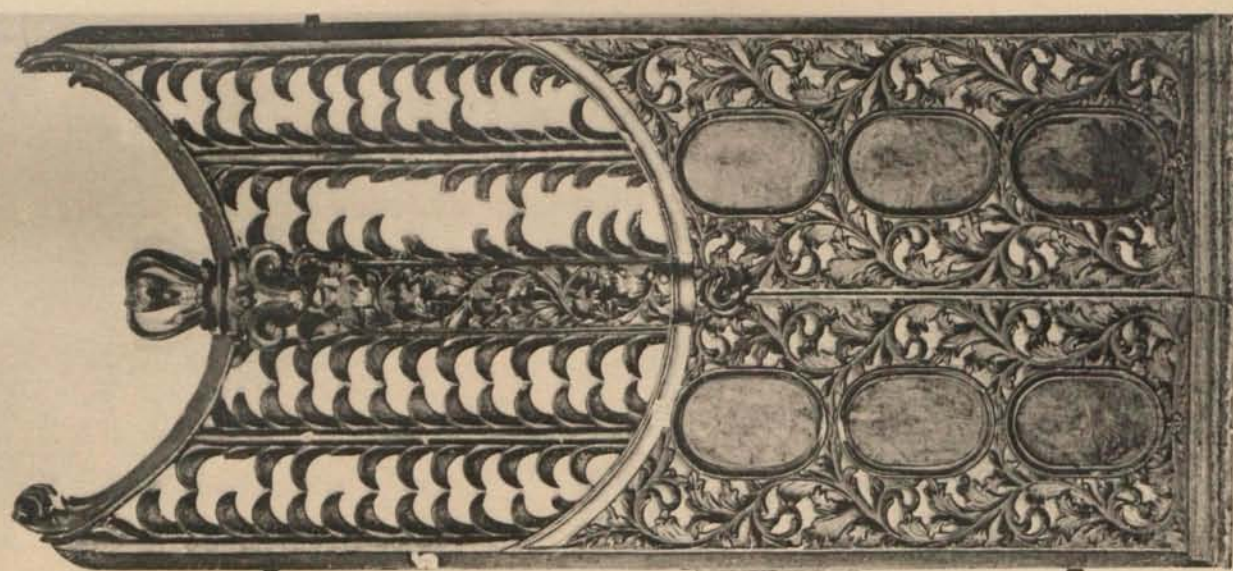
48. Т. В. Надаржинский.



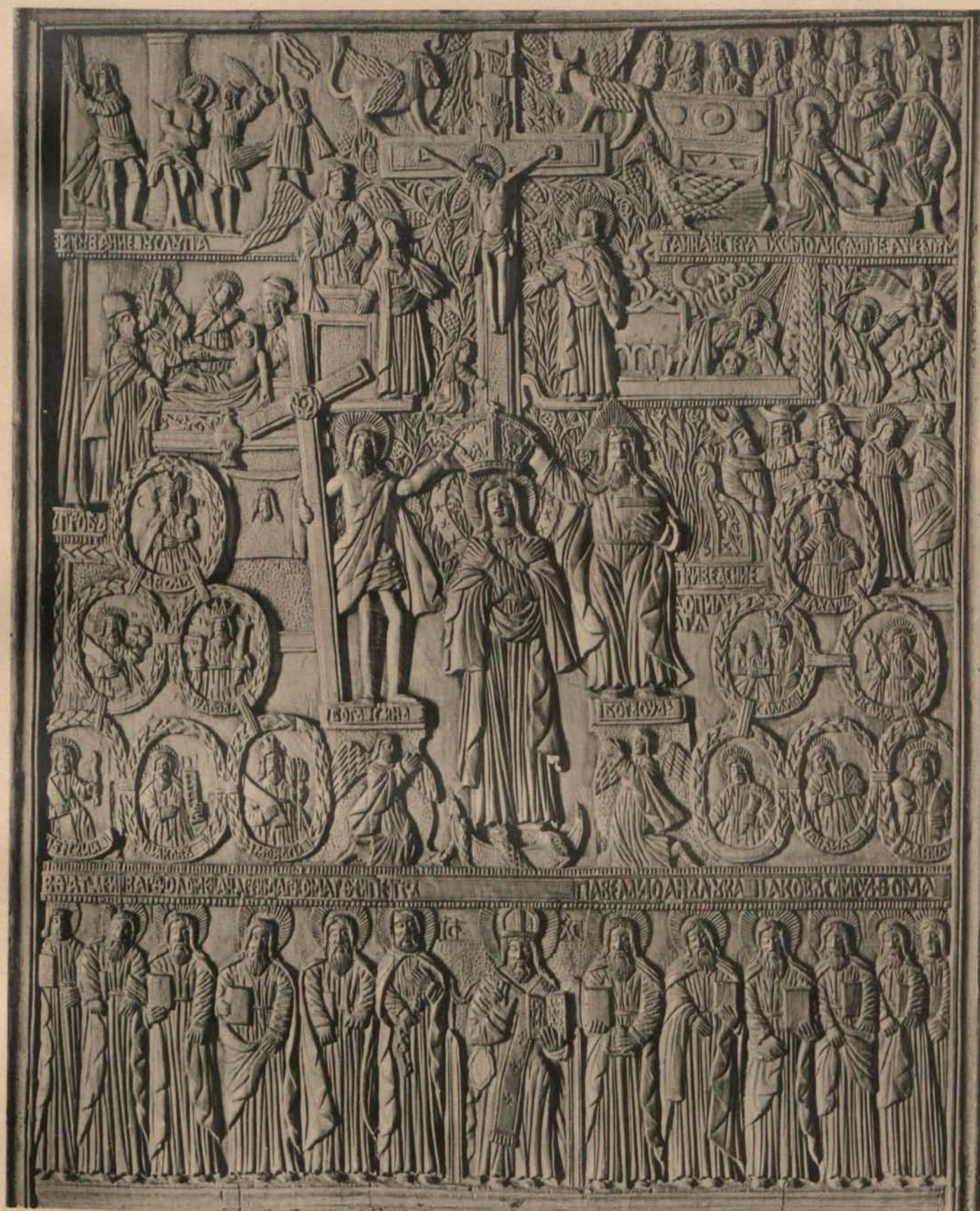
49. Икона въ честь побѣды Петра I.



50. Царскія врата и иконы.



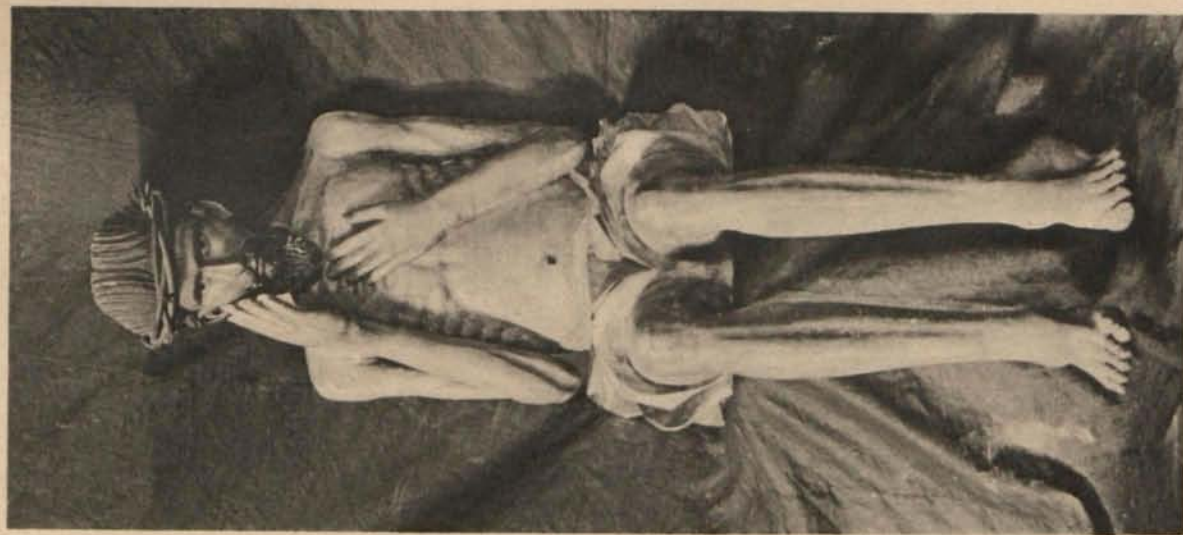
51. Царскія врата.



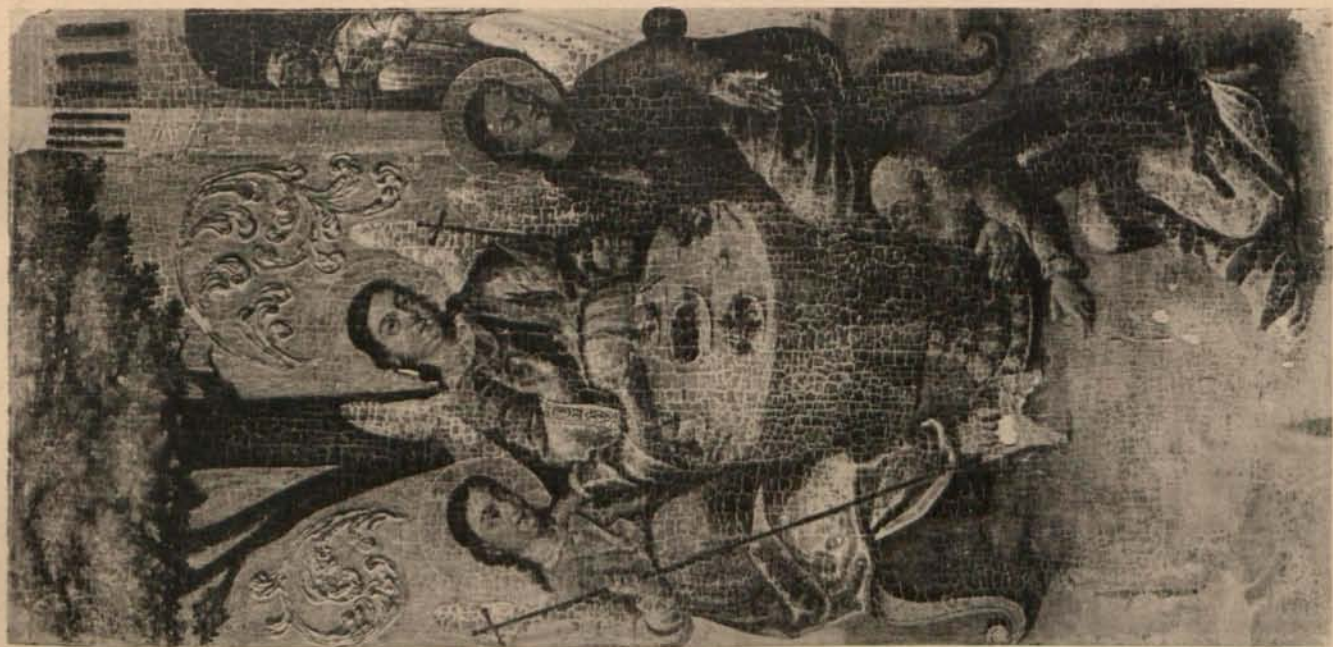
52. Распятіе Христа, Коронованіе Богородицы, Святые.



53. Распятіе Христа и предстоящіе.



54. Деревянная статуя Христа.



55. Св. Троица.



56. Плащаница Никопольского собора.



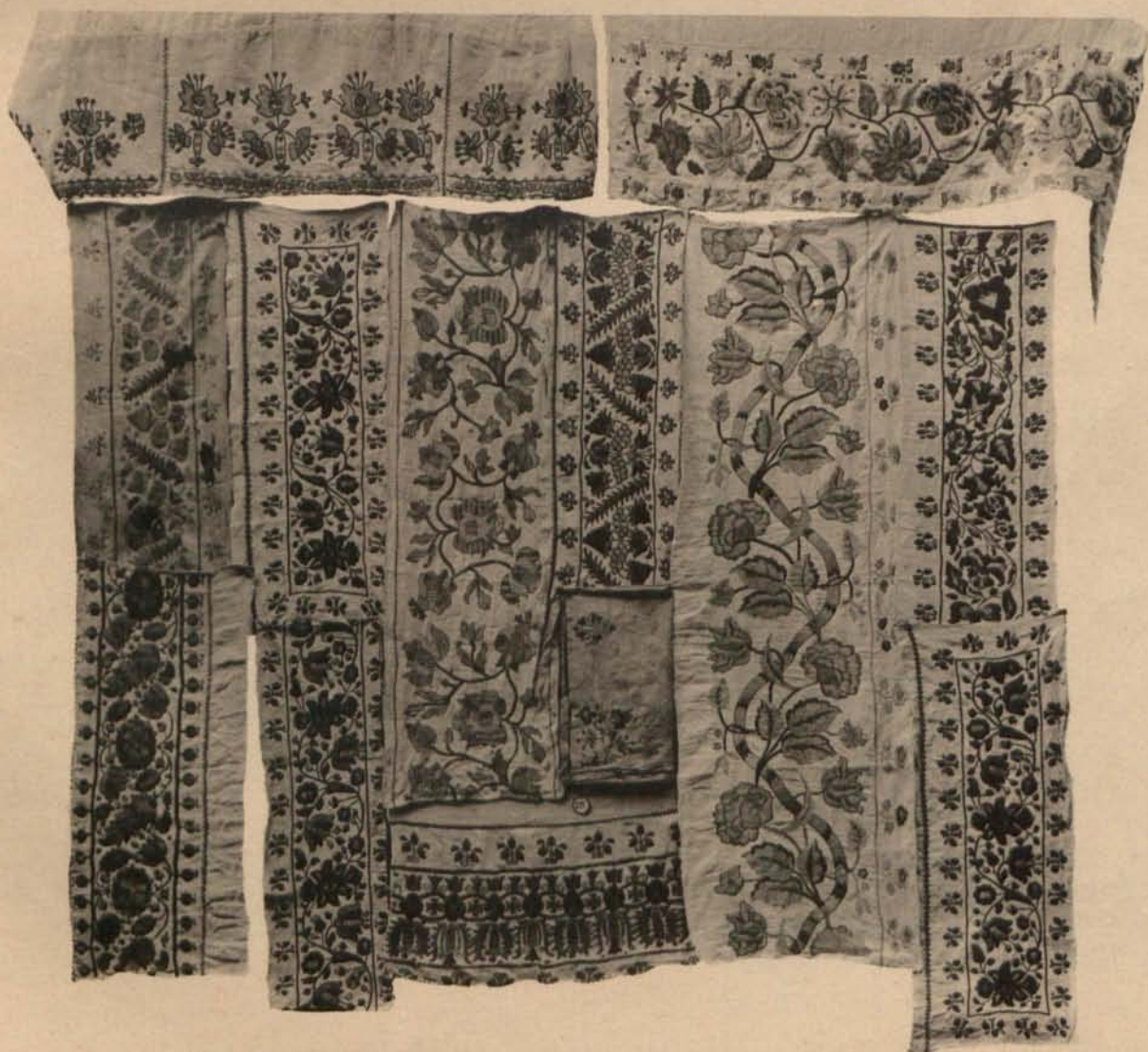
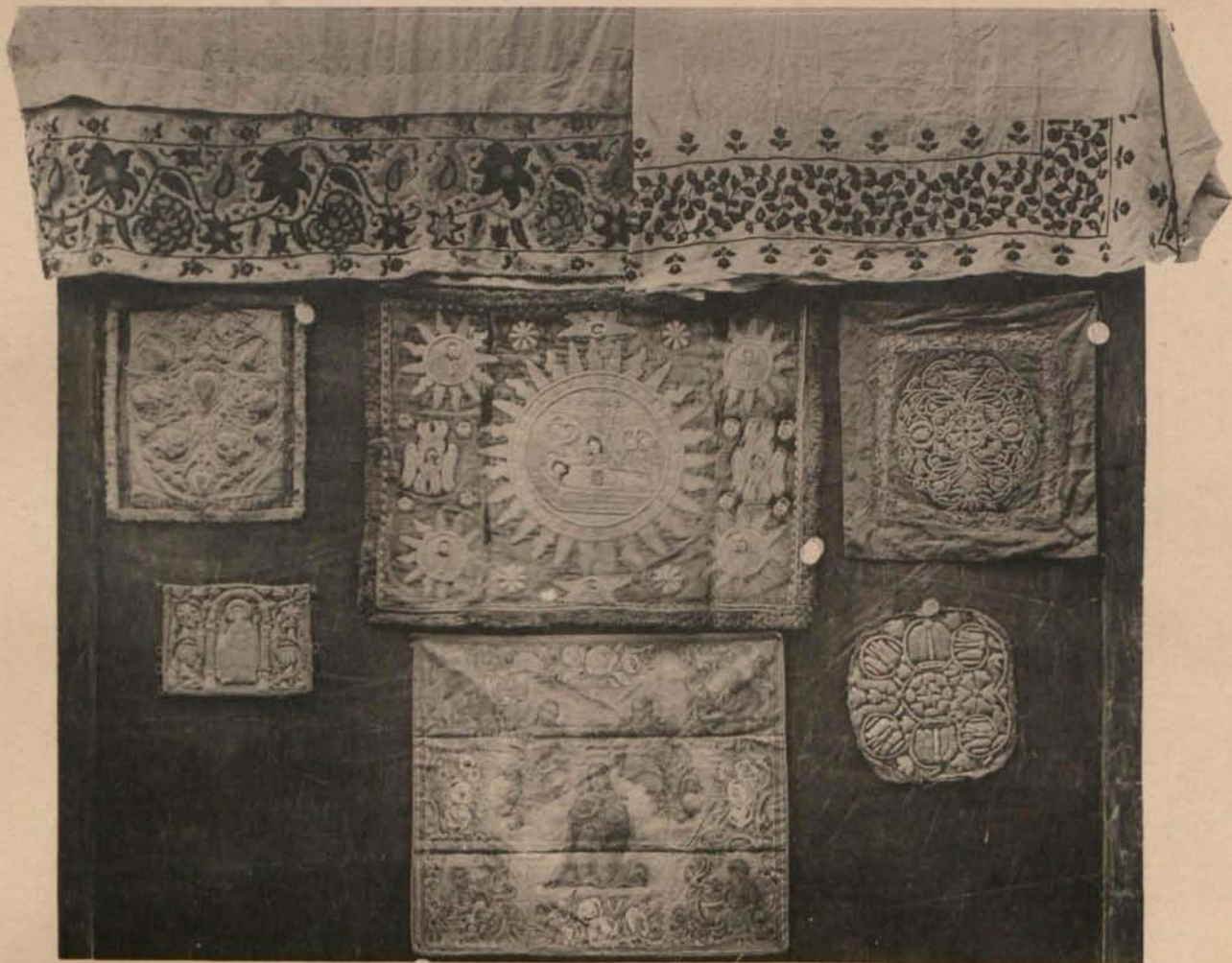
57. Плащаница.



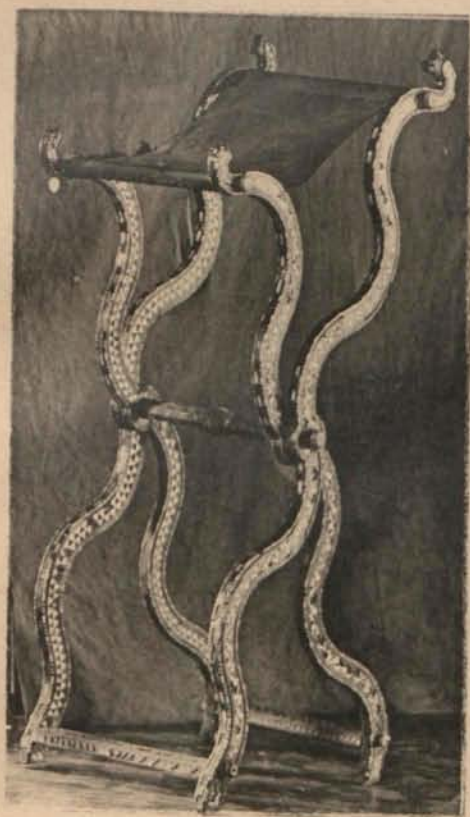
58. Плащаница Петра I.



59. Потиры (1—7).



60. Образцы южнорусского орнамента на предметах церковного обихода.



61. Аналогій Никопольського собора.



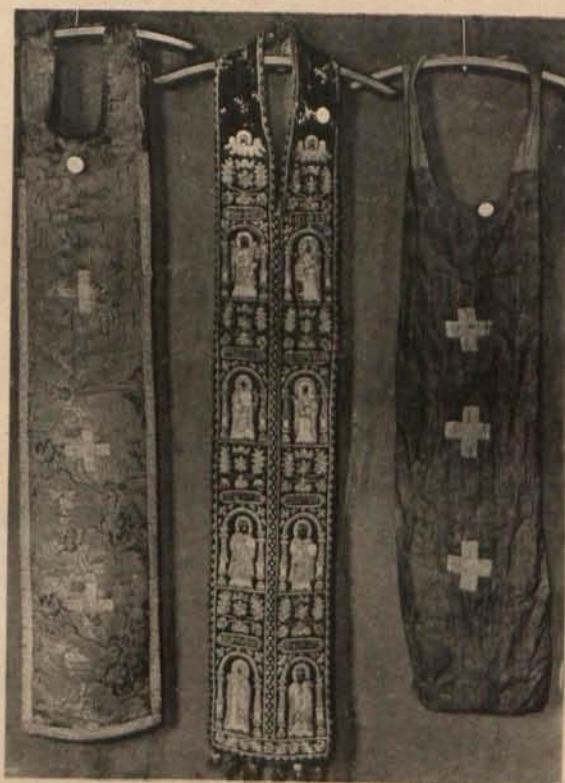
62. Фелонь.



63. Фелонь Никопольського собора.



64. Фелонь сѣвѣрной Россіи (акад. И. И. Срезневскаго).



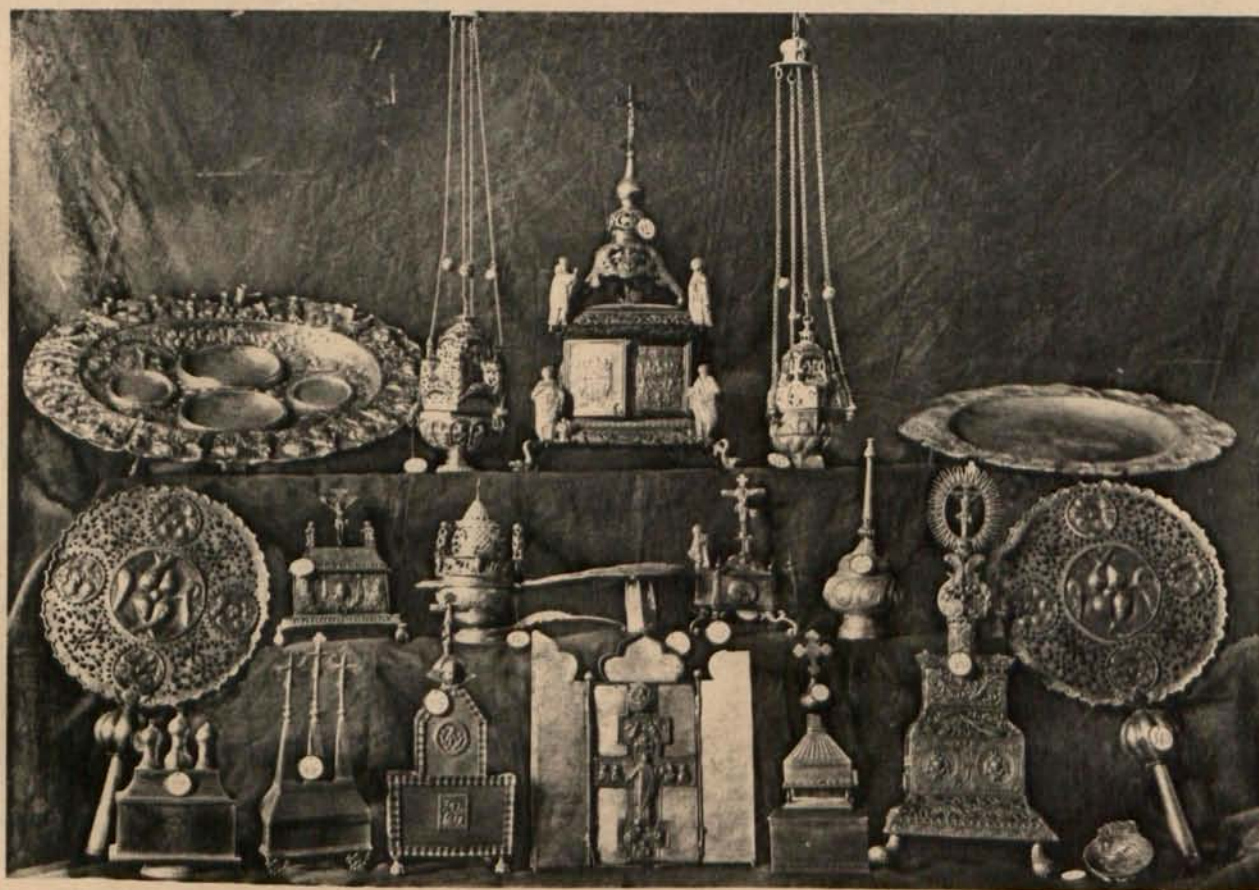
65—67. Три Епитрахили.



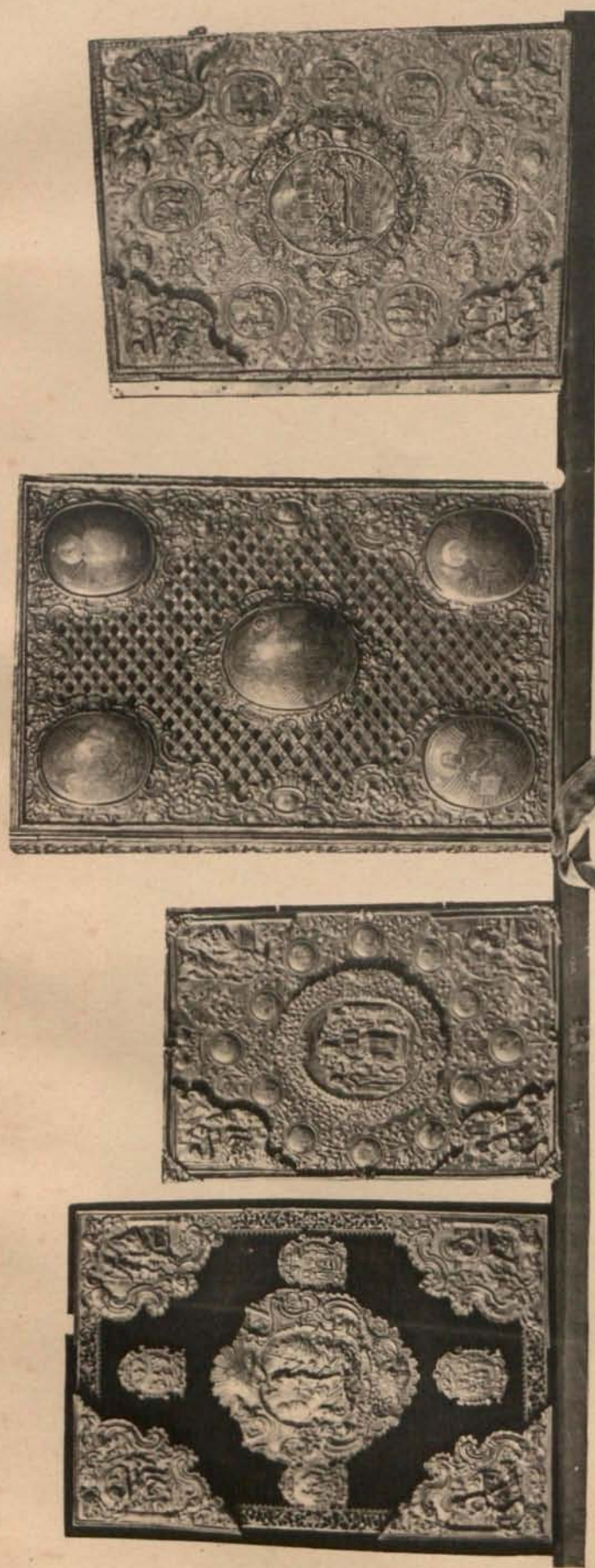
68. Епитрахиль Ц. А. М. Кіевської Духовної Академії.



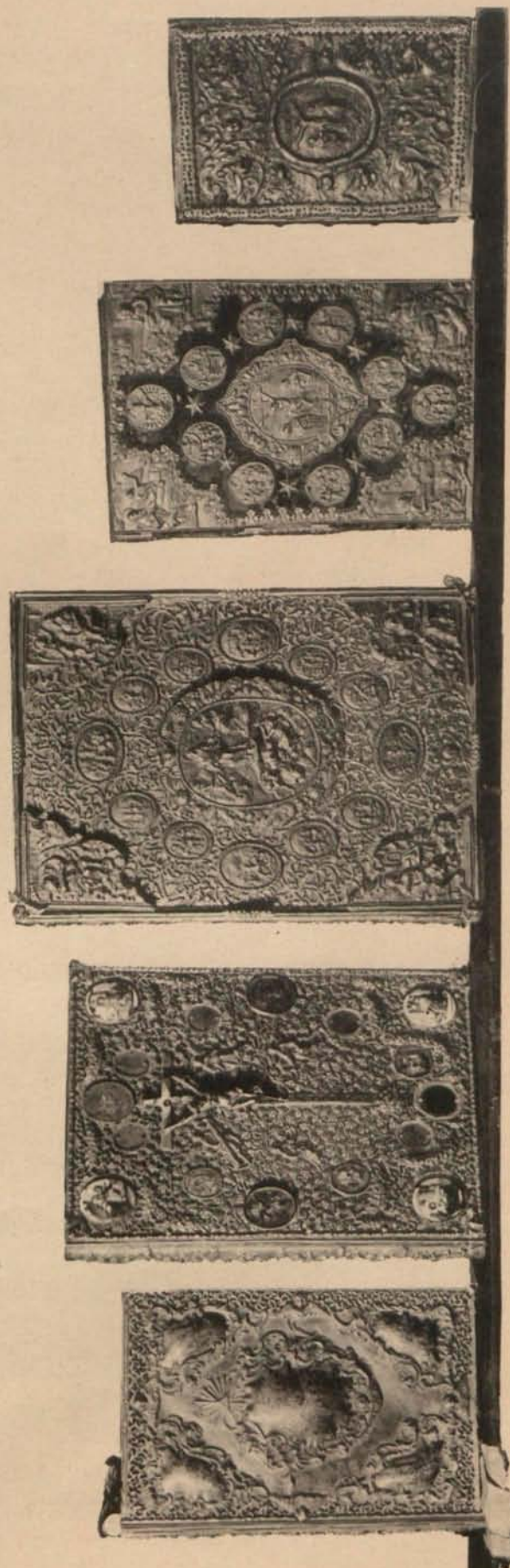
69. Серебряные и киарисовые кресты.



70. Дарохранительницы, кадила, блюда, ришиды.



71. Оклады Евангелий XVII—XVIII в. (1—4).



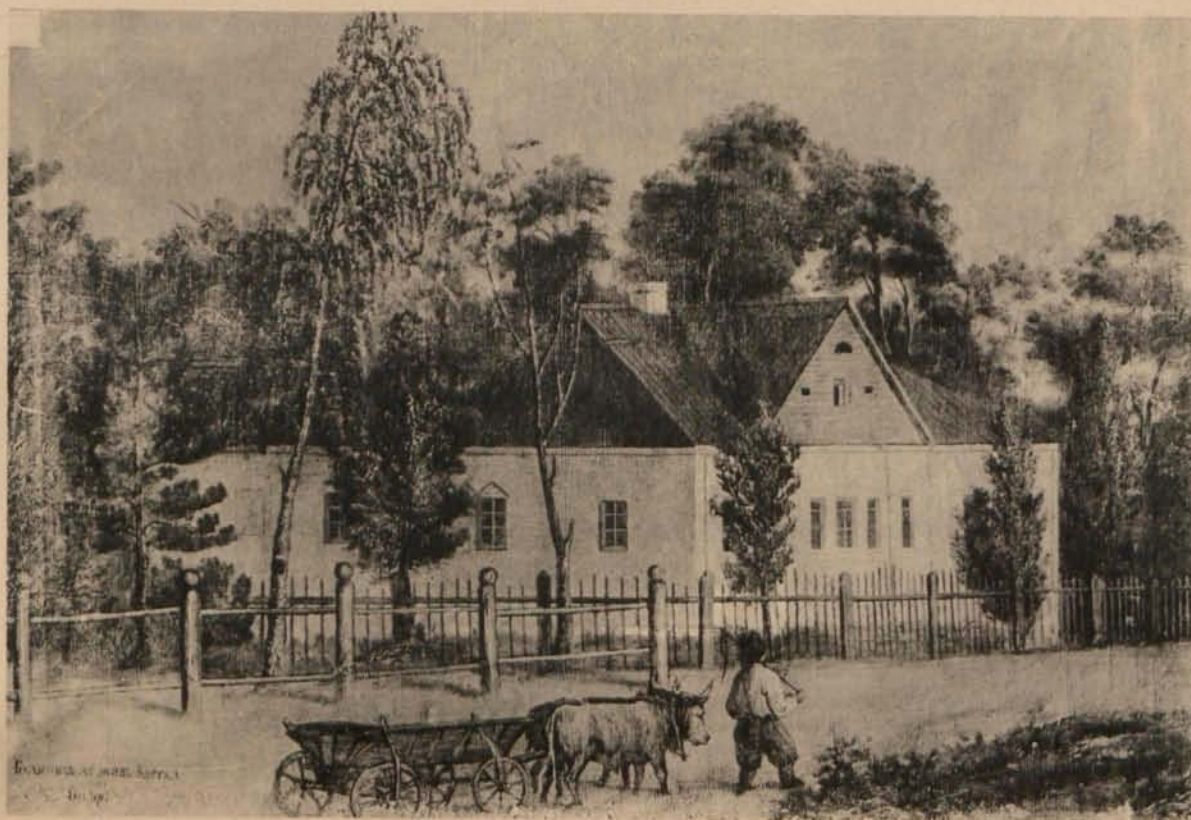
72. Оклады Евангелий XVII—XVIII в. (5—9).



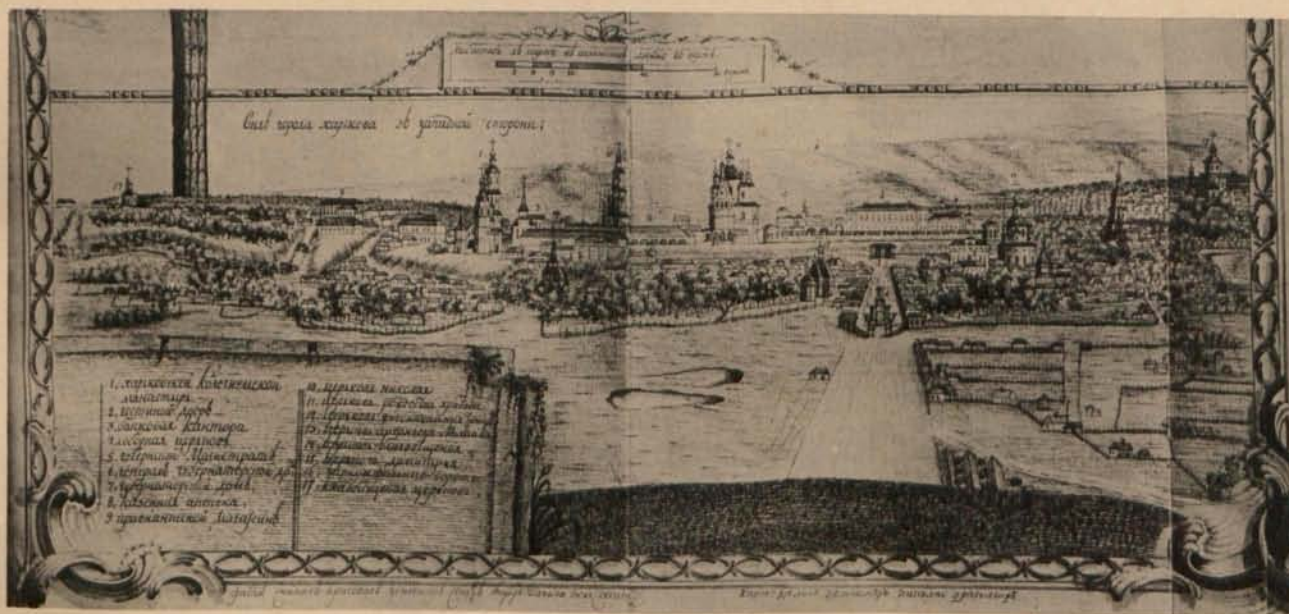
73. Видъ г. Харькова въ концѣ XVIII вѣка.



74. Вознесенская площадь въ г. Харьковѣ, въ 1841 году.



75. «Будынокъ», гдѣ жилъ Квитка на Основѣ, возлѣ Харькова.



76. Видъ г. Харькова 1787 года.



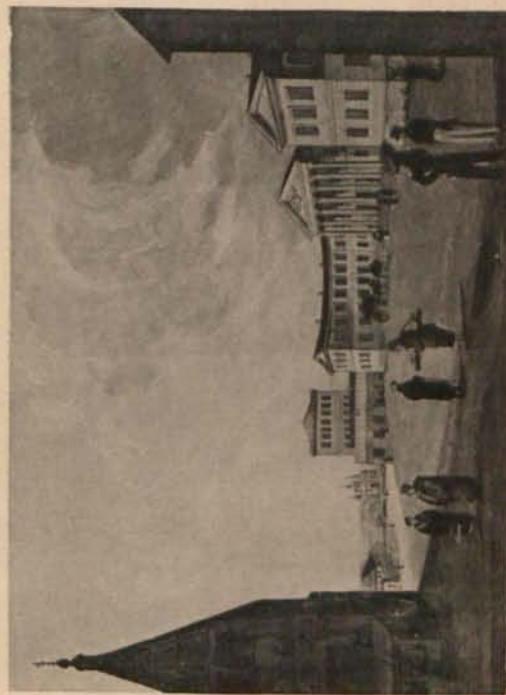
77. Видъ г. Харькова, снятый съ мѣста, на которомъ находится домъ Заруднева.



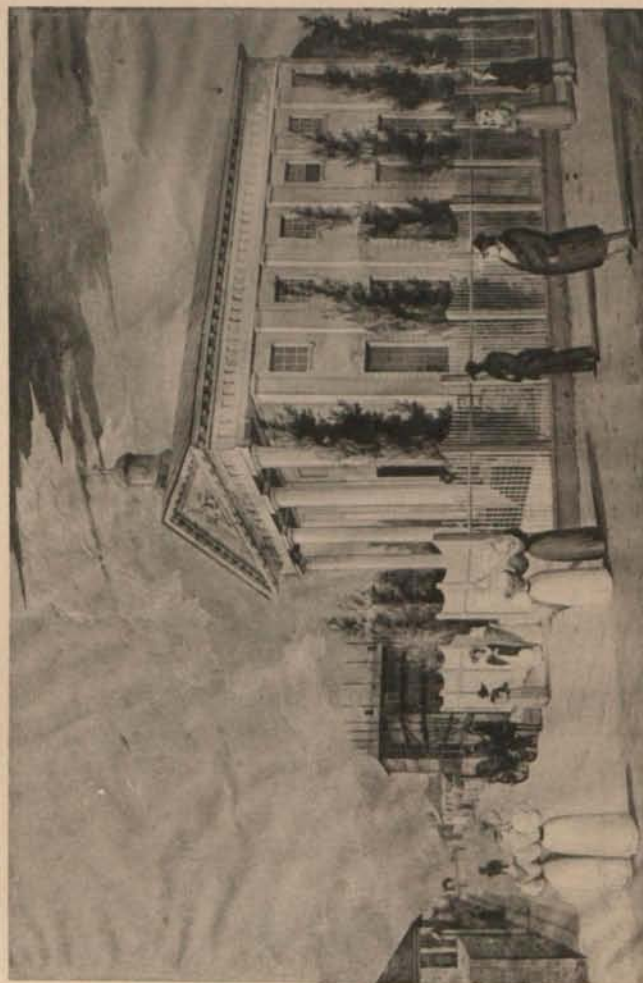
78. Тотъ-же видъ г. Харькова.



79. Аллегорическая картина. А. А. Самборскій пашеть.



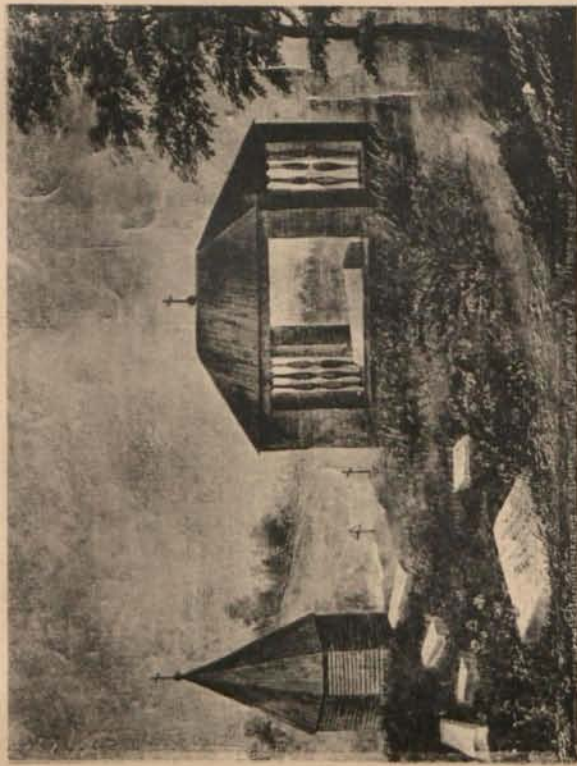
80. Присутственные мѣста и соборная колокольня въ г. Харьковѣ въ началѣ XIX в.



81. Кокошкинская ул. и Нѣмецкая церковь въ г. Харьковѣ въ 40 г.г. XIX в.



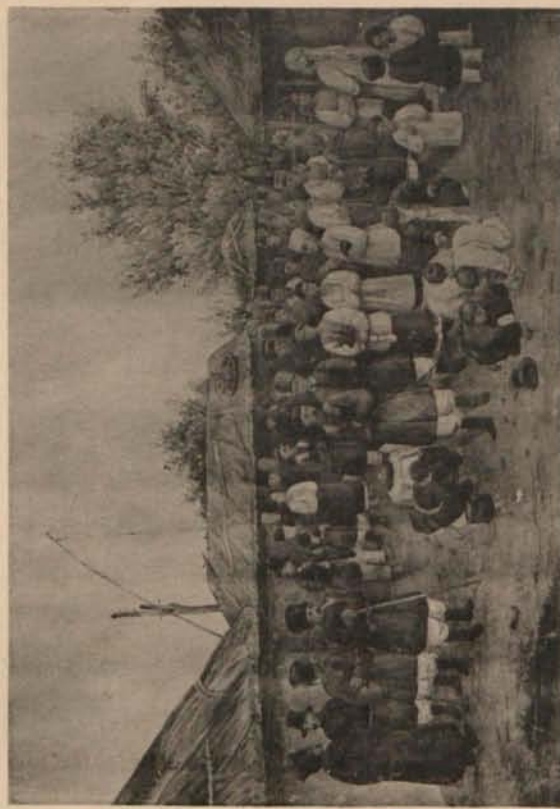
82. Видъ г. Харькова въ началѣ XIX в., рис.
Шепфлина.



83. Гробница гетмана Дорошенка въ с.
Ярополчѣ Московской губ.



84. Видъ Основы XVIII вѣка.



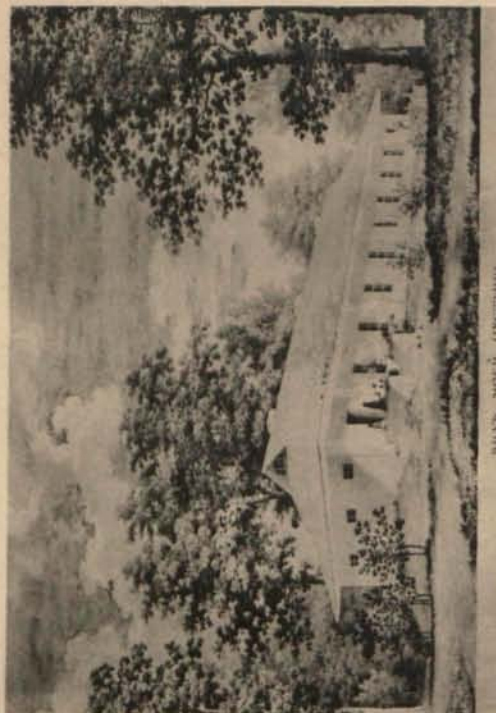
85. Сельскій праздникъ—рис., приписываемый
Шевченкѣ.



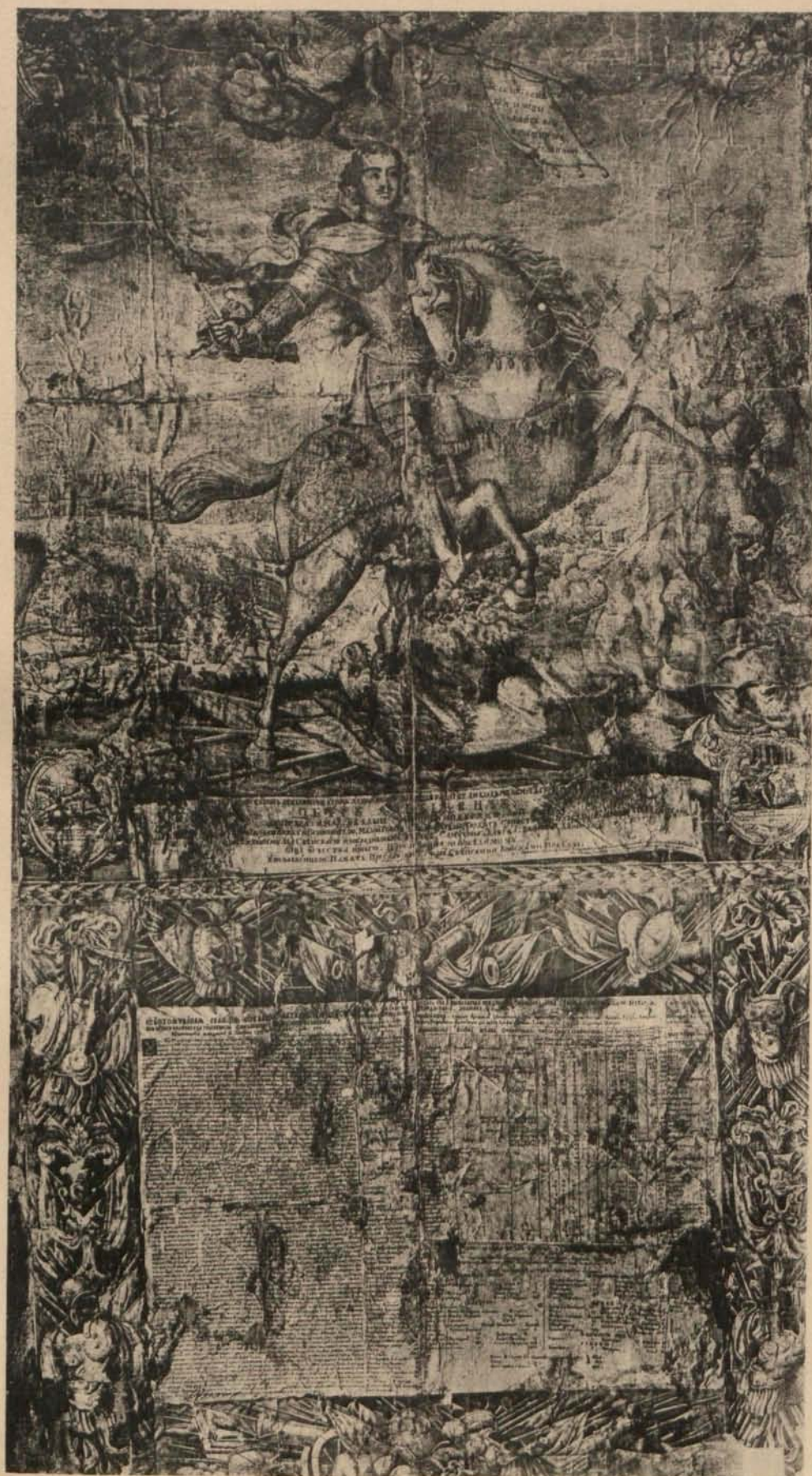
86. Мадонна съ младенцемъ Христомъ.



87. Архитектурный пейзажъ Алферова.



88. «Академія» въ Поповкѣ—рис. Алферова.



89. Петръ Великій послѣ Полтавской битвы.



90. Прот. Михаилъ Шванскій.



91. Іовъ, еп. Переяславскій.



92. Симонъ Тодорскій, арх. Псковскій.



93. Св. Тихонъ, еп. Воронежскій.



94. Иннокентій Александровъ.



95. Имп. Екатерина II.



96. Българодскій архипастырѣ.



99. Павелъ Сабатовскій, арх.
Харьковскій.



97. Иоасафъ Миткевичъ, арх.
Българодскій.



100. Аполлосъ Терешковичъ,
Харьковск. арх.



98. Виталій Борисовъ Жегачевъ,
Харьковск. арх.



101. Христофоръ Сулима,
Харьковск. арх.



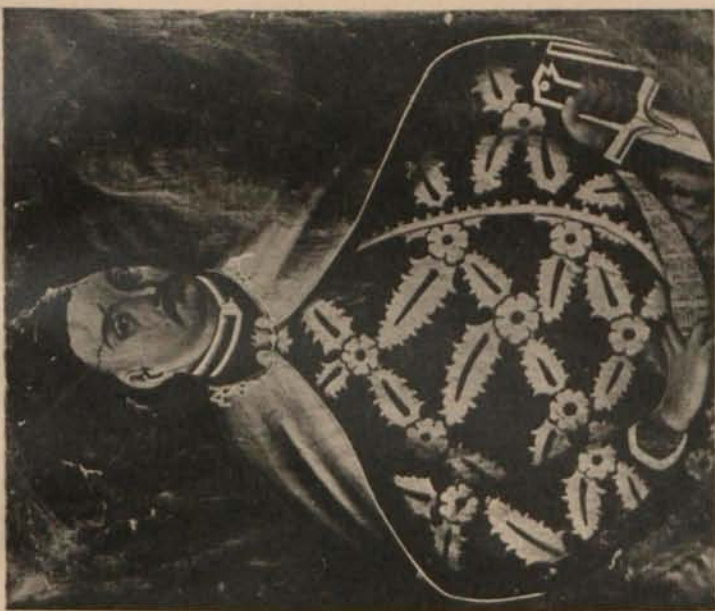
102. Иосафъ Горленко, арх. Бѣлгородскій.



103. В. Н. Каразинъ.



104. Графъ С. О. Потockій.



105. Полковникъ Новицкій.



106. Товарищъ полковника
Новицкаго.



107. Г. С. Скворода.



108. Юстинъ Базилевичъ, арх.
Бѣлгородскій.



109. Петръ І.



110. В. Л. Кочубей.



111. Павловскій, ректоръ Харьковскаго Университета.



112. И. Е. Бескій.



113. А. С. Грибоедовъ.



114. И. И. Ковалевскій.



115. И. С. Рижскій.



116. М. Г. Ковалевская.



117. Г. С. Скворода.



118. А. А. Палишынъ.



119. Мать А. С. Грибоѣдова.



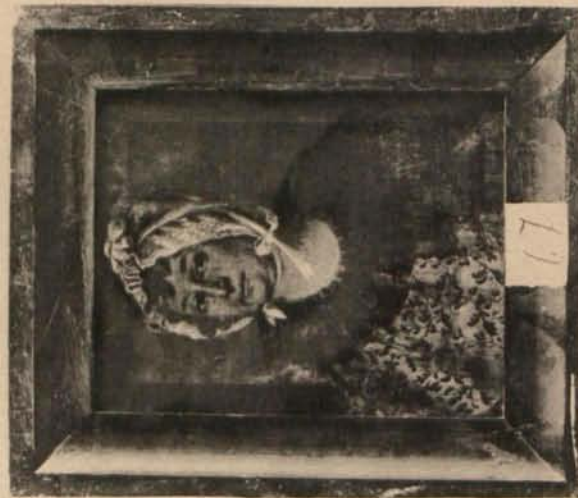
120. А. С. Грибоѣдовъ.



121. Сестра Грибоѣдова.



122. Г. Милорадовичъ.



123. Г-жа Милорадовичъ.



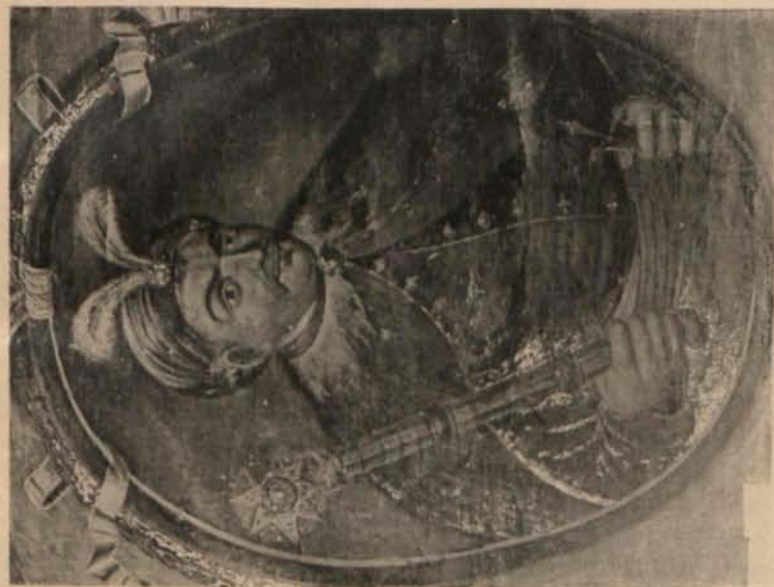
124. Г. С. Скворода.



125. П. П. Артемовскій—Гулакъ.



126. Дем'янъ Многогрьбный.



127. Богданъ Хмельницкій.



Харько или Харьков основатель Харьков.

128. Харьков.



129. Г. О. Квитко-Основьяненко.



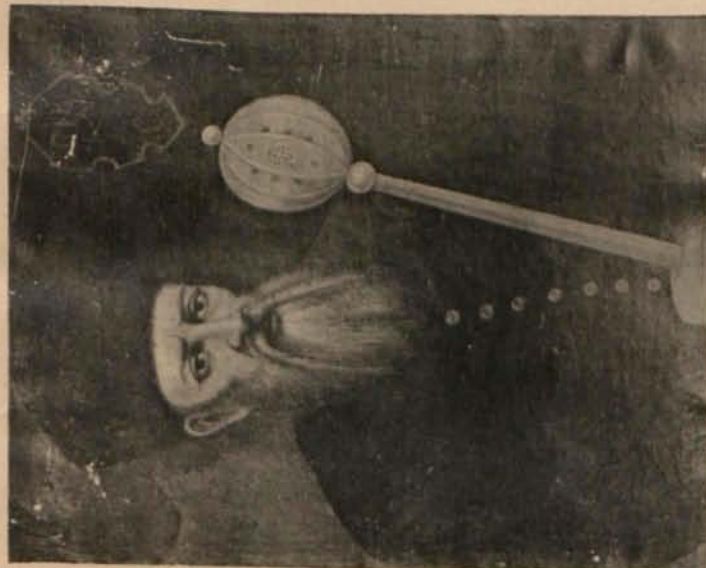
130. Донецъ-Захаржевскій.



131. Г-жа Донецъ-Захаржевская.



132. Евстафій Дашкевичъ.



133. Петръ Конашевичъ Сагайдачный.



134. Богданъ Хмѣльницькій.



135. Юрій Хмѣльницькій.



136. П. Д. Дорошенко.



137. А. Л. Лесевицкій.



138. И. О. Выговский.



139. И. Самойловичъ.



140. И. И. Скоропадский.



141. Графъ К. Г. Разумовскій.



142. В. Л. Кочубей.



143. Гонга.



144. Супруга Павла Полуботка.



145. Даниїль Апостоль.



146. Полковникъ Кондратьевъ.



147. Графъ Ѳ. П. Денисовъ и атаманъ
В. Н. Орловъ.



148. И. М. Брюховецкій.



149. И. С. Мазепа.



150. Давидъ и Голиафъ.



151. Епифаній Тихорскій, Бѣлгородскій арх.



152. В. И. Иловайскій.



153. Запорожець, играющий на бандурѣ.



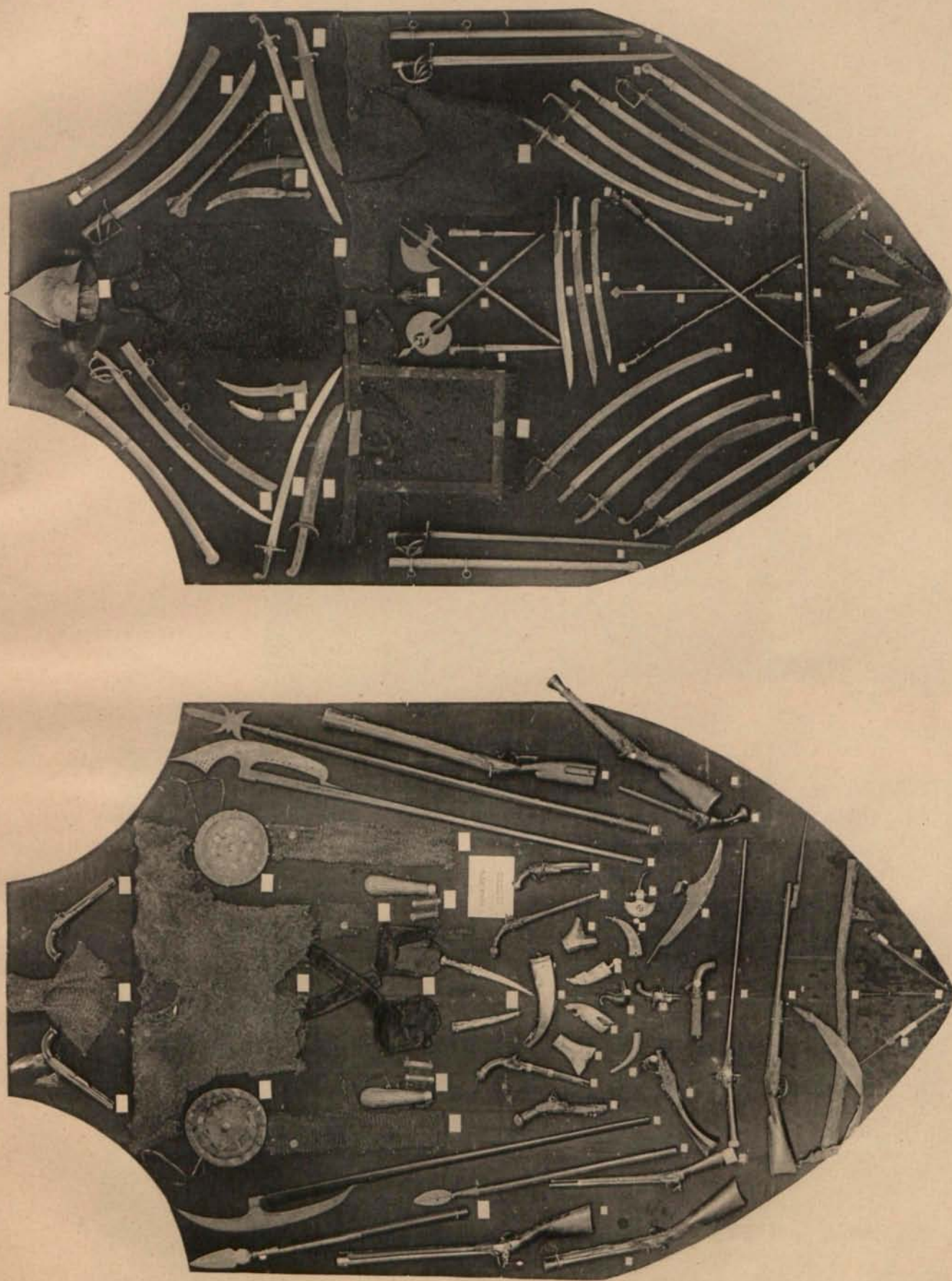
154. Чумаць и Московка.



155. „Бурлакъ“; рисунокъ, приписываемый Шевченкѣ.



156. Запорожець, играющий на бандурѣ.



157. Запорожское, Кавказское и Европейское орудіе.



158. Два чепрака атамановъ Ефремовыхъ и прусскій штандартъ XVIII в.



159. Различные памятники быта и искусства.



160. Рубашка супруги Павла Полуботка и два шелковых кубилека.



161. Древне-русскіе ларцы и два бронзовых водолея.



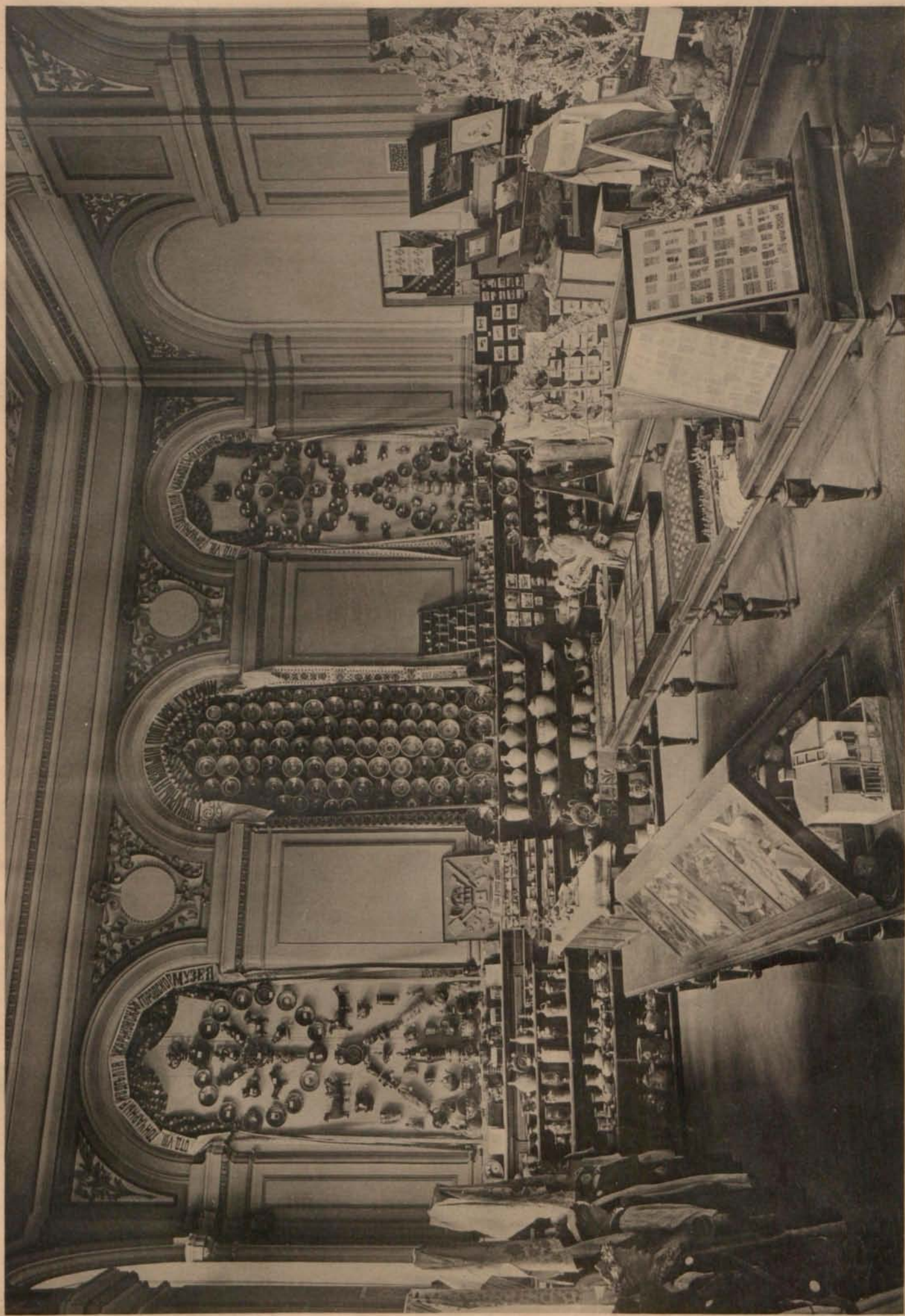
162. Губернская карта Харьковскаго наместничества
съ видомъ г. Харькова 1787 года.



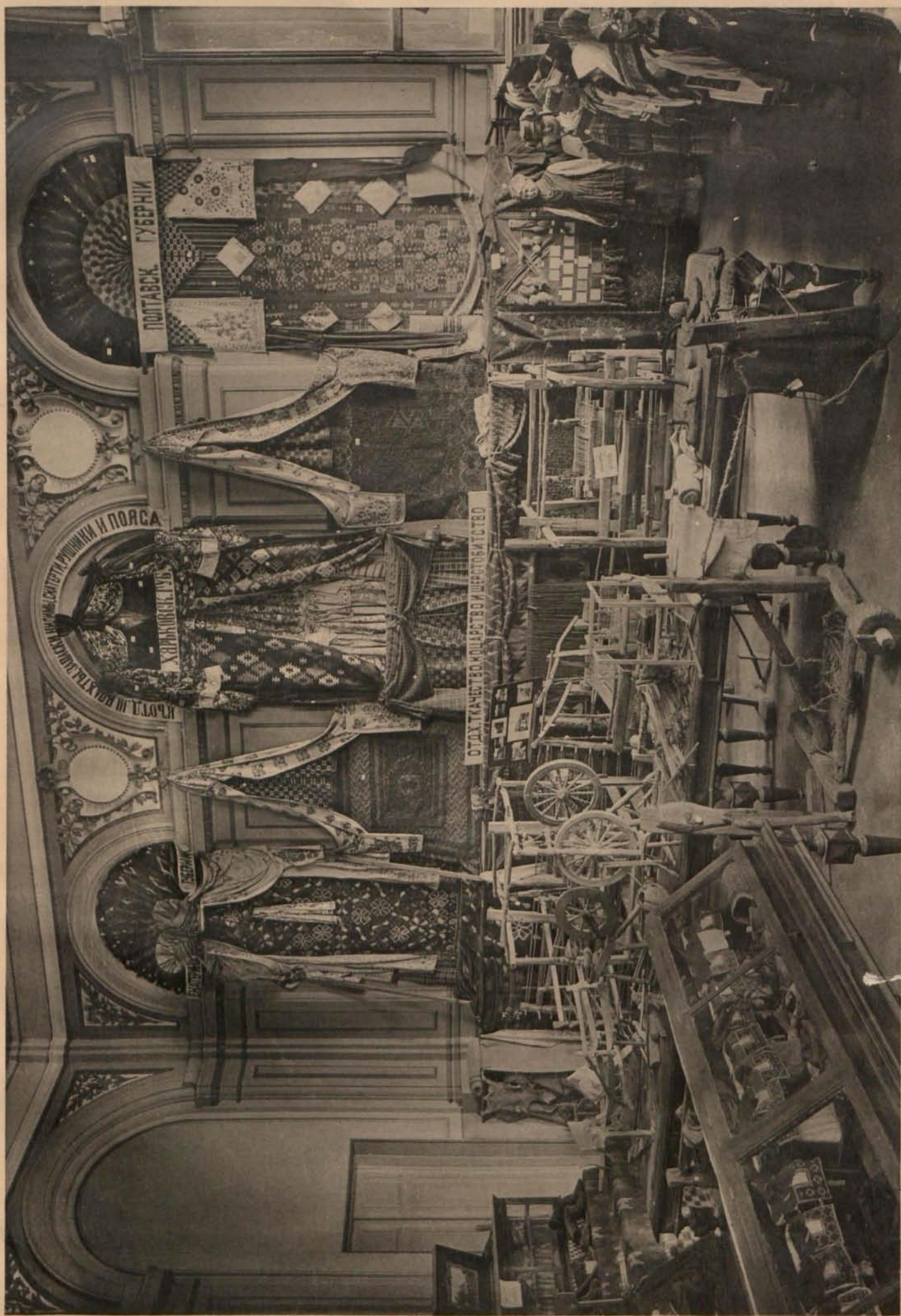
163. Планъ г. Харькова начала XIX в.



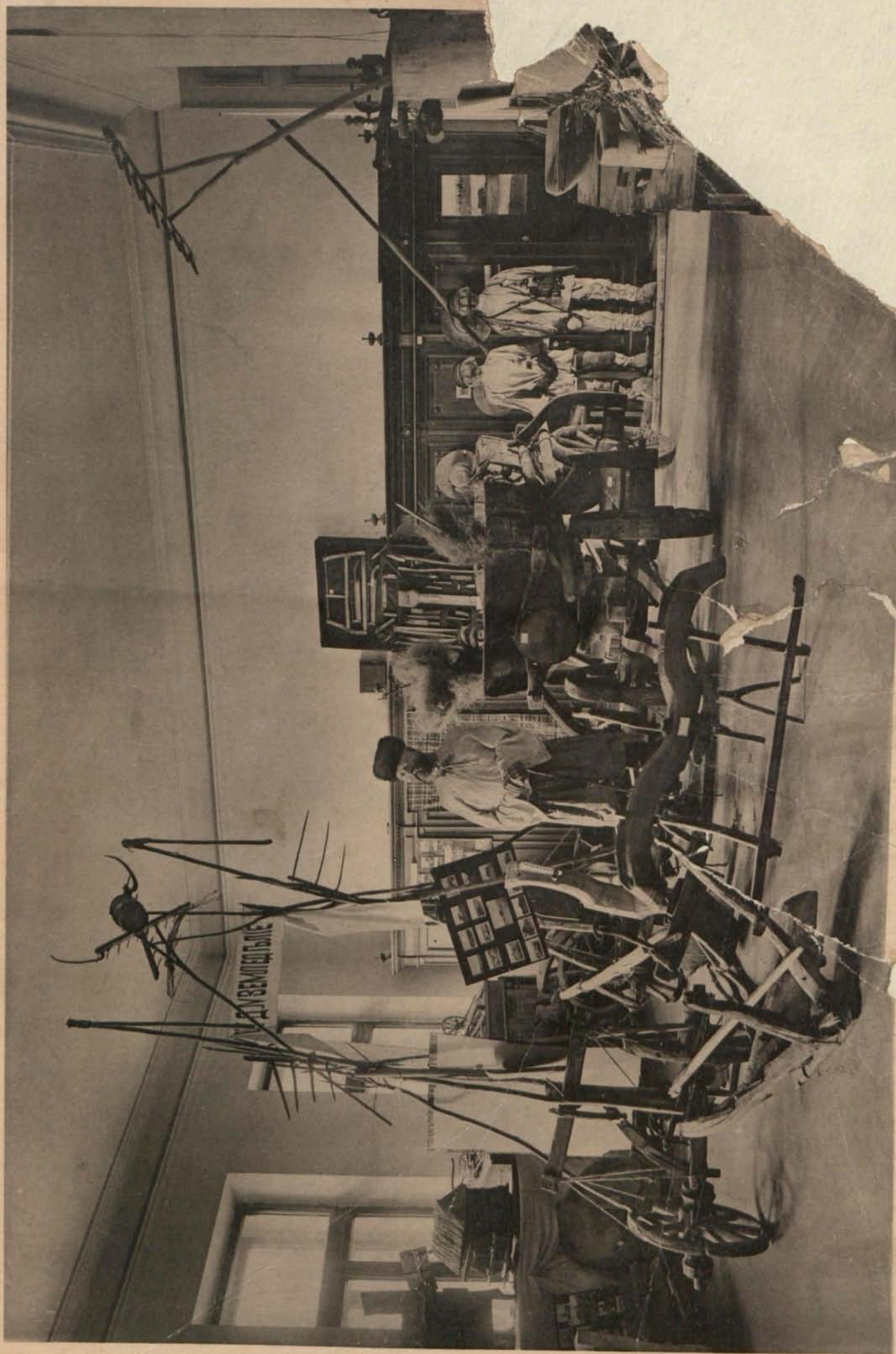
164. Планъ г. Харькова начала XIX в.



165. Этнографический отдѣлъ выставки. Гончарныя издѣлія Харьковской, Екатеринославской, Полтавской губерній.



166. Этнографический отдѣлъ выставки. Ткачество, копарство, шерстобитство, ткани Харьковской, Екатеринославской, Полтавской губерній.



аграрическій / отдѣлъ выставки. Земледѣльческія орудія. Азманскіѣ

