

УТРО

ИЗДАЕТСЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

VII-й г. изд.

Воскресенье, 9-го июня 1913 года.

№ 1987

Ежедневная политическая, общественная, литературная и экономическая газета.

Редакция и главная контора въ Харьковѣ,

Николаевская площ., 28. Телефонъ 803.

Редакция откр. въ будни отъ 1—3 ч. д.

Рукописи не возвращаются.

Оттѣлы, присл. безъ обознач. усл. нѣмеч. праж. не подлежатъ оплатѣ.

Контора открыта ежедневно съ 9 ч.

утра до 7 час. веч. въ праздники отъ

10 час. утра до 3 час. дня.

Цена отдѣльнаго № газеты въ Харьковѣ въ конторѣ, у газетчиковъ и на вокзалѣ 3 коп.

Въ другихъ городахъ 5 коп.

Воскресный № съ иллюстр. прилож. вездѣ 5 коп.

Подписная цѣна

(съ доставкой и пересылкой):

12 м.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.	За границу
7.00	6.50	6.00	5.50	5.00	4.50	4.00	3.45	2.80	2.20	1.50	75	вдвоѣ.

Учащимся въ высш. учебн. за., фельдшерамъ, фельдшерницамъ и акушеркамъ, нар. учит. а также рабочимъ (подписавшимся на газету черезъ свои организаціи) подписная цѣна въ городѣ 60 коп. въ мѣсяцъ.

Подписка принимается ежедневно, но срокъ счит. только съ 1 или 15 числа и во 1-е число каждаго мѣсяца.

При возобновленіи подписки необходимо вновь указать адресъ, а при перемѣнѣ адреса—приложить старый. За перемѣну адреса иногородніе платятъ 30 к., городскіе—10 к.

Годовымъ подписчикамъ дѣлается скидка платежа (при подпискѣ съ 1 января): а) при подпискѣ 4 р., 1 июля 3 р.; б) при подпискѣ 8 р., 1 мая 2 р.; в) при подпискѣ 1 р. и ежемѣс. съ 1 февраля по 1 р. При неуплатѣ въ срокъ платежа газета прекращ.

Объявленія принимаются по цѣнѣ за строчку: петита или ея мѣсто: для городскихъ—заказчиковъ до текста 30 коп., послѣ текста 15 к., для иногороднихъ—до текста 40 коп., послѣ текста 20 к. Для многократныхъ объявленій доусматривается уступка.

Объявленія лицъ, ищущихъ труда, печатаются по 5 к. за строку петита, бѣднымъ бесплатно.

Садъ ТИВОЛИ.

Дир. Х.А.О.

Большое праздничное гулянье при 3 орк. музыки: воен. 122 Тамб. пол. подъ упр. кап. Г. Левченко, струн. подъ упр. г. Глухова, вост. подъ упр. г. Карапетя.

На сценѣ открыт. театра интересный дивертисментъ. Участвуютъ знам. кулетица-авіаторъ **Ю. В. УБЕЙКО.**

Знаменитыя **ЦЫГАНЕ** подъ управл. актрисы публ. **Д. М. Фесенко**, кависты, исполн. русск. сѣнхъ бытов. дѣлшекъ **Г. ГРАДСКАЯ**, **Эльтоновъ**, **Марьянъ**, **Бравина**, **Островская**, **Лабунская**, **Дарло-Боди**, **Цыгарели**, **Алиса-Исса**, **Фразкина**, **Р. Богуславская**, **Тирольская**, **Стефи**, **Фантазія** и др. Въ виду колоссальной программы, начало конц. Староста **Г. СЕМЕНОВЪ** отдѣленія въ 8 1/2 час. веч.

люб. публ., изв. исполн. цыг. ром. люб. публ. г-жа **А. В. Кольчезская**, **Лабунская**, **Дарло-Боди**, **Цыгарели**, **Алиса-Исса**, **Фразкина**, **Р. Богуславская**, **Тирольская**, **Стефи**, **Фантазія** и др. Въ виду колоссальной программы, начало конц. Староста **Г. СЕМЕНОВЪ** отдѣленія въ 8 1/2 час. веч.

САДЪ ПРИКАЗЧИКОВЪ.

Дирекція С.А.Сарматовой.

Въ воскресенье, 9 іюня 1913 г., съ участіемъ **Н. А. Надинской** представлено будетъ: пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочин. **Софьи Бѣлой.**

Пляска Векеры,

Гастроли знаменитостей!!! **Сибирскіе соловьи** **Гирнякъ и Шамъ.** Кулетица-авіаторъ **г. Камбаровъ.** Живая по-сылка **гг. Томи и Фрици**, вытанска пѣвица **Лиды Журиной** и др. Въ срезу, 12 іюня, бенеф. режис. **С. Трефилова: Обзоріе Харькова** въ 5 д. Борьба. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Г.а. режис. **С. Трефиловъ.**

Гастроли знаменитостей!!! **Сибирскіе соловьи** **Гирнякъ и Шамъ.** Кулетица-авіаторъ **г. Камбаровъ.** Живая по-сылка **гг. Томи и Фрици**, вытанска пѣвица **Лиды Журиной** и др. Въ срезу, 12 іюня, бенеф. режис. **С. Трефилова: Обзоріе Харькова** въ 5 д. Борьба. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Г.а. режис. **С. Трефиловъ.**

Въ этомъ номерѣ **16** страницъ, изъ нихъ **4** иллюстриров.

Слѣдующій № газеты выйдетъ 10-го іюня. Контора для пріема подписки и объявленій открыта 9-го іюня отъ 10—3 час. дня.

Продолжается подписка на 1913 г.

на ежедневную, политическую, общественную, литературную и экономическую газету

VII-й годъ изд.

УТРО

Издающ. въ г.ХАРЬКОВѢ.

Николаевская площ. Телефонъ № 803.

Съ 1913 года газета выходитъ и по понедѣльникамъ.

Большія телеграммы отъ собственныхъ корреспондентовъ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО БЕСПЛАТНЫЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На 1 годъ 7 р., на 7 мѣс.—съ 1 іюня и до конца года 4 р. 50 к.

6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
4.00	3.45	2.80	2.20	1.50	75

За границу вдвоѣ.

Учащимся въ высш. учебн. за., фельдшерамъ, фельдшерницамъ, акушер-



КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКЪ

Т^{ВА} А. СІУ и К^О.

25 мая 1913 года

ВЫСОЧАЙШЕ пожаловано

25 мая 1913 года

ВЫСОЧАЙШЕ ПОЖАЛОВАНО ЗВАНІЕ ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

получить и по понедельникам.

большія телеграммы отъ собственных корреспондентовъ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО БЕСПЛАТНЫЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На 1 годъ 7 р., на 7 мѣс.—съ 1 іюня и до конца года 4 р. 50 к.

6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
4.00	3.45	2.80	2.20	1.50	75

За границу вдвое.

Учащимся въ высш. учебн. зав., фельдшерамъ, фельдшерницамъ, акушеркамъ, врачамъ, учителямъ, а также рабочимъ, подписавшимся на газету черезъ свою организацию, подписная цѣна въ годъ 60 к. въ мѣсяцъ. Подписка принимается съ 1 и 15 числа мѣсяца и только по 1-е число (на другія числа подписка не принимается).

Редакторъ А. А. Кудряковъ.

Издатель Т-во газ. „Утро“.

ПРАВЛЕНІЕ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГИ

завѣщающъ, что въ воскресенье, 9 іюня, въ 8 ч. веч. совершить богослуженіе: канторъ, оконч. Моск. консерваторію, А. М. Минковский.

Закрытый театр „ТИВОЛИ“.

Появленіе и касса съ Дмитріевской. Товарищество опереточныхъ артистовъ подъ упр. В. С. Горена.

Сегодня, 9 іюня, представл. буд. въ 5-й разъ „МОТОРЪ ЛЮБВИ“.

Начало въ 9 ч., окончаніе не позже 11¼ ч. Главн. режиссеръ Б. Я. Грѣховъ. Главн. канцелярскій А. С. Априльскій. На дняхъ сост. бенеф. премьера труппы И. П. Чарова. 52580 1—1

Общедоступный театр „Дома Общества Рабочихъ“.

Петинская, № 73. Только одинъ спектакль. С.-Петербургскіе артисты „Студія“ репертуаръ Художественнаго театра.

Въ воскресенье, 9 іюня 1913 г., представл. буд. 1) „ГРАФИНЯ ЮЛІЯ“, трагедія въ 2-хъ дѣйств. А. Стриндберга. Роль „Графини Юліи“ исполн. Тевяковой. Писемъ издуть безъ сфлера. 2) „НОЧЬ ЛЮБВИ“, комедія въ 3-хъ дѣйств. Подробности въ афишахъ. 52101 1—1

Циркъ Труцци.

Сегодня, въ воскресенье, 9 іюня 1913 г. даво будетъ ВОЛШНОЕ. гала-аристократическое представленіе.

въ 3-хъ большихъ отдѣлахъ съ участіемъ всей труппы. Въ 1 разъ установлена будетъ большая историческая пантомима „НАПОЛЕОНЪ I въ Египтѣ“, въ 5 актовъ и 30 картонныхъ картинъ. Дѣйствіе происходитъ на сценѣ и въ прелѣ. Начало въ 9 час. веч. Касса открыта съ 11 час. до 2 час. и съ 5 до окончанія. 52574 1—1

САДЪ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мимотехниковъ. Гостроль извѣстнаго неустрашимаго волевоиства въ кругу смерти Г. ЗРОСТЬ. Гастроль комическаго аттракта на козлахъ Бр. Вильсонъ. Труппа фарса и миміи представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутокъ въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИМЕНТЪ“, Играть оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 52566 1—1

ТЕАТРЪ НОВОЙ ОПЕРЫ.

Въ хоръ и балетъ. Сдается буфетъ и еѣлка. Справки въ 9 ч. утра. Конторская, 26, кв. 1.

ПРОДАЕТСЯ

на Днѣпровскомъ заводѣ

Южно-русскаго днѣпровскаго металлургическаго общества

ВПОЛНѢ ИСПРАВНОЕ ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СТАНЦІИ МОЩНОСТІЮ 1500 РН:

1) 2 агрегата для освѣщенія, 3-хъ-проводниковой системы: 2 паровыя машины компаундъ по 150 РН и 4 динамо-электрическія машины постояннаго тока по 120 V и 500 амп.

2) 3 агрегата для передачи энергіи трехфазнаго тока: 3 паровыя машины компаундъ по 300 РН, 3 генератора трехфазнаго тока по 200 V и 245 килоуатт.

3) 2 паровыя машины компаундъ по 28 РН съ двумя динамо-электромашинами постояннаго тока по 120 V и 150 амп.

4) 2 турбо-динамо-машины системы Лавала постояннаго тока по 150 РН, каждая съ двумя динамо по 120 V и 465 амп.

При машинахъ главная распределительная доска съ 5-ю вспомогательными досками, всѣ провода и полный комплектъ вольтметровъ, амперметровъ, фазометровъ, уоатметровъ, счетчиковъ, коммутаторовъ, реостатовъ, регуляторовъ, рубильниковъ, громоотводовъ и пр.

Двойной питательный насосъ на 1800³ метр. въ часъ. Паровая котельная, состоящая изъ: 6 водотрубныхъ паровыхъ котловъ по 200³ метр. поверх. нагрева 8 атм. давленія, съ полными арматурою и гарнитурою, съ полными паропроводами съ изоляціей и водопроводными трубами, подъемникомъ для вагоновъ съ золою. Железная дымовая труба высотой 45 метровъ; 10-тонный мостовой кранъ въ машинномъ отдѣленіи пролетомъ 12,5 саж.

Подробныя справки: Харьковъ, Сумская, № 21, у инженера

И. И. Вильга и въ Правленіи Общества, С.-Петербургъ, Гороховая, № 1. 52572 5—1

Шляпы „Maison Sokel“

Рымарская, 16 — Телеф. 33-90.

Оставшіяся шляпы распродаются. :: Цѣны открытыя.

КОНТОРА

Пиво-Медовареннаго завода „Украинка“ И. К. Грищенко

Уступая вѣстойчивымъ просьбамъ гг. потребителей нашего пива, мы выпустили вновь въ продажу „МЮНХЕНСКОЕ“ пиво (старого типа) въ 1/20 ведра по цѣнѣ 2 р. 20 к. за ведро безъ посуды съ доставкой на домъ. 52553 3—1

БОЛГАРСКОЕ ПОЛОТНО

шир. 1/4-18/4, коп. аршинъ. 23562 4—1

Магазинъ И. П. РАЗВАЛИНОВА,

Харьковъ, Пассажъ, помѣщеніе Трабскаго.

Асторія—Hôtel—Astoria,

Павловская площ., д. Гордон. Купеческ. баня

ОТКРЫТА.

Оборудованная по образцу заграничныхъ отелей. Стильная мебель, телефоны: горюхѣ въ №№ и въ прислугѣ, междугородніе на Сѣверъ и Югъ, два лифта, воздушно-электрическая вентиляція, чего нѣтъ въ другихъ гостиницахъ. Первокласные рестораны, кухня, винный погребокъ, электрическая и биологическая станція, библиотечка, читальня, автомобиль, парикмахерская и проч.

Примѣчаніе. Дѣловой чай и кофе ежедневно съ 6 до 8 час. вечера. 23522 10—12

Харьковскій Женскій Медицинскій Институтъ

Харьковского Медицинскаго Общества.

СМОТР. 11-ю СТРАНИЦУ.

23545 3—1

Учащимся въ высш. учебн. зав., фельдшерамъ, фельдшеринамъ, акушеркамъ, народ. учит., а также рабочимъ, подписавшимся на газету через свои организации, подписная цѣна въ городѣ 60 к. въ мѣсяцъ. Подписка принимается съ 1 и 15 числа мѣсяца и только по 1-е число (на другія числа подписка не принимается).

Редакторъ А. А. Кудский.

Издатель Т-во газ. „Утро“.

ПРАВЛЕНИЕ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГИ

извѣщать, что въ воскресенье, 9 іюня, въ 8 ч. веч. совершить богослуженіе канторъ, оконч. Моск. консерваторію, А. М. Минковский.

52592 1—1

Закрытый театр „ТИВОЛИ“.

Подъездъ и касса съ Дмитріевской.

Товарищество опереточныхъ артистовъ подъ упр. В. С. Горева.

Сегодня, 9 іюня, представл. буд. въ 5-й разъ „МОТОРЪ ЛЮБВИ“.

Начало въ 9 ч., окончаніе не позже 11¼ ч. в. Главн. режиссеръ Б. Я. Грѣховъ. Главн. капельмейстеръ А. С. Апрельскій. На дняхъ сост. бенеф. премьера труппы И. П. Чарова. 52580 1—1

Общедоступный театр „Дома Общества Рабочихъ“.

Петинская, № 73.

Только одинъ спектакль С.-Петербургскихъ артистовъ Художественнаго театра „СТУДИЯ“.

Новѣйшій репертуаръ

Въ воскресенье, 9 іюня 1913 г., предст. буд.: 1) **ГРАФИНЯ ЮЛІЯ**, трагедія въ 2-хъ дѣйств. А. Стриндберга. Роль „Графини Юліи“ исп. К. Д. Линская. 2) **Ночь любви**, соч. Темпровой. Пьесы идутъ безъ суфлера. Подробности въ афишахъ. 52101 1—1

Циркъ Труцци.

Сегодня, въ воскресенье, 9 іюня 1913 г. дано будетъ БОЛЬШОЕ

гала-аристократическое представленіе, въ 3-хъ большихъ отдѣлахъ, съ участіемъ всей труппы. Въ 1 разъ поставлена будетъ большая историческая пантомима **Наполеонъ I въ Египтѣ**, въ 5 актахъ и 30 картинахъ. Участвуютъ 200 персонъ и 30 лошадей. Дѣйствіе происходитъ на сценѣ и въ аренѣ. Начало въ 9 час. веч. Касса открыта съ 11 час. до 2 час. и съ 5 до окончанія. 52574 1—1

САДЪ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА.

Сегодня въ воскресенье, 9 іюня 1913 года, гастроль всемірно извѣстныхъ мнемотехниковъ **И. ПРИТЕЛЬ-ФАЙ**, имѣвшихъ честь познакомиться Высочайше подарки. Гастроль извѣстнаго неустрашимаго велосипедиста въ кругу смерти **г. ЭРОСЪ**. Гастроль комическаго аттракта на кольцахъ **Бр. Вильсонъ**. Труппу фарса и миниатюръ представлено будетъ: 1) „ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО“, шутка въ 1 д. Иванова. 2) „КАБАРЭ-ДИВЕРТИСМЕНТЪ“. Играетъ оркестръ. Синемаграфъ. Начало гулянья въ 8 час. вечера. 23566 1—1

СИНЕМАТОГРАФЫ.

Электро-театр-сад „БУФФ“. Роскошная программа на 9 іюня, состоящая изъ 5 большихъ отдѣл. Пой- **Вѣщій сонъ**, изъ великосвѣтской жизни. Хроника Гомонъ, тек. детъ тяжелая драма въ 3 част. **Знаменитые каскады**, роск. вид. Леонсъ въ опасномъ возрастѣ, комич. сц. Леонса. Сегодня гулянье при 2-хъ оркестр. муз.: духов. подъ упр. г. Левченко и восточ. подъ упр. г. Карапета. Картины на 2-хъ экранахъ! Только у насъ! Массы развлеченій! Море электричества! Сегодня фейерверкъ! Начало послѣдняго сеанса не ранѣе 11 час. Анонсъ: съ 14 іюня начнутся гастроль первыя въ Россіи украинскіхъ имитаторовъ г. Сердюка и Павловской со своей труппой. Подробности своевременно. Дирекція „Буфф“ 52556 1—1 Администратор А. Г. Лосіевскій.

Театръ „МОДЕРНЪ“. Сегодня послѣдній день **„БАНКИРЪ“**, выдающ. драма въ 3-хъ част., фабрики „Чинесъ“. Роскоши. постановка и великолѣпн. фотографія. Главн. роли исполн. г-жа Пинна **Менишелли** и г. Амлетто **Новелли**, игравшіе роли „Эвники“ и „Виниція“ въ знаменитой картинѣ **Намо Грядеши**. **Хроника Гомонъ**, послѣдн. новости міра. **Чертадьдо**—роскошная видовая, фаб. „Чинесъ“. **Лунатикъ**—комическая. 52533 1—1

Фешенебельн. салонъ-кинематографъ **„АМПИРЪ“**, Сумская, № 5. Сегодня, 9 іюня, послѣдній день роскошн. прогн. карт. Сегодня демонстр. больш. кинем.-др. въ 3 ч. худож. сери „Нордискъ“ **„КАРА ПРОВИДѢНІЯ“**, при уч. прем. корол. копенгагенск. театра г. Карла Виртъ. Весел. ком. **„Не сердце, а мартъ“**, съ уч. изв. арт. г-на Леонса Перре. **„Хроника Гомонъ“**, тек. соб. всего міра. Сверхъ прогн. дем. посл. день **„Откр. Спортингъ-Клуба въ Харьковѣ“**. Слѣд. перем. карт. въ понед. 10 іюня с. г. Пойд. гранд. кинем.-др. въ 4 ч. съ уч. знам. арт. **„Принцъ-театра“** въ Нью-Йоркѣ, мист. Теод. Вургартъ **„О жизни поконч. вопросъ“**. Подр. позже. Играетъ квинтетъ камерн. муз. Дирекція.

ЕГО

ТЕАТР

Въ хоръ и балетъ

ПР

на днѣ

ЮЖНО-РУССКАГО

ВПОЛНѢ ИСТ
ЭЛЕКТРИЧЕСКО

1) 2 агрегата для
шины компаундъ по 15
по 120 V и 500 амп.

2) 3 агрегата для
компаундъ по 300 РН,

3) 2 паровыя ма
шинами постоянного т

4) 2 турбо-дина
каждая съ двумя дин

При машинахъ
досками, въ провода

ровъ, уоатметровъ, сч
никовъ, громоотводовъ

Двойной питате
состоящая изъ: 6 вод

8 атм. давления, съ
дами съ изоляціей и

золоту. Желѣзная ды
въ машинномъ отдѣл

Подробныя

И. И. ВЕ

Съ 10-го іюля 1913 года
контора и редакція газеты
ПЕРЕХОДИТЪ въ собственное помѣщеніе.
= Пушкинская ул., № 31. =

У Т Р О

Харьковскіе Высшіе Женскіе Курсы, учрежд. Обществомъ взаимопомощи трудящихся женщинъ.

Пріемъ прошеній для поступленія на курсы открытъ съ 1-го іюня въ канцеляріи курсовъ отъ 11—2 ч. для ежедневн. и отъ 5—7 ч. вечера. Въ прошеніяхъ обозначается факультетъ и отдѣленіе. Къ нимъ должны прилагаться подлинныя документы съ ихъ простыми копіями: аттестаты объ обученіи семи классовъ гимназій или равноправнаго учебнаго заведенія (института, епархіальнаго училища и проч.), метрическое свидѣтельство, свидѣтельство о политической благонадѣжности и 2 фотографическія карточки. Лица іудейскаго вѣроисповѣданія представляютъ, крокъ то, свидѣтельство на право проживанія въ г. Харьковѣ.

Годовая плата со слушательницъ историко-филологическаго факультета 100 р. (50 р. за полугодіе), со слушательницъ физико-математическаго факультета 120 р. (60 р. за полугодіе).

Плата за первое полугодіе вносится при подачѣ прошенія, и неплатившія въ слушательницы не принимаются.

Учебныя курсы заведены въ вѣдѣніи совѣта профессоровъ.

Подробныя учебныя планы высылаются по требованію за 14 коп. марками.

Курсы состоятъ изъ факультетовъ: историко-филологическаго съ историческимъ и словеснымъ отдѣленіями и физико-математическаго съ естественно-историческимъ и математическимъ отдѣленіями. Дѣлѣ члѣнами профессорами университета и по университетскимъ программамъ. Практическія занятія (лекціи) ведутъ лица университетскаго профессорскаго звѣнанія и лаборантами университета.

Слушательницамъ обоихъ факультетовъ обязаны сдать дополнительный экзаменъ по латинскому языку въ теченіе пребыванія на курсахъ, причѣмъ экзаменъ по латини на курсахъ замѣняетъ экзаменъ по 8-л. русской гимназій, требующій для испытанія въ государственныхъ испытательныхъ заведеніяхъ.

Для объективнаго измѣренія дополнительныхъ испытаній изъ курсовъ мужскихъ гимназій, требующихъ для приобщенія права держать экзаменъ въ государственныхъ испытательныхъ комиссіяхъ при университетахъ, въ курсы введено преподаваніе элементарной математики, латини и польск. языковъ. Слушательницамъ, окончившимъ курсы, дозвѣляется въ экзаменамъ въ государственныхъ испытательныхъ комиссіяхъ при университетахъ.

23300 —10

ВЫСШІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ

Харьковского Купеческаго О-ва,
состояща въ вѣдѣніи Министерства Торговли и Промышленности.

Курсы принадлежатъ къ ряду высшихъ учебныхъ заведеній; курсы обученія четырехлѣтній съ раздѣленіемъ на 5 семестровъ. Учебный планъ курсовъ состоитъ изъ экономическаго и юридическаго цикловъ. Для III и IV курсовъ, кромѣ основнаго экономическаго цикла, преподаются спеціальныя циклы: коммерческо-финансовый (банковое и страховое дѣло), фабрично-заводское (горная и лесная) и промышленный съ горными воздѣланіями. Основныя лекціи, семинарскія занятія и практическія занятія ведутъ профессора высшихъ учебныхъ заведеній.

Всѣ преподаватели I и II курсовъ состоятъ изъ: А. А. Алексѣевъ (государств. пр.), проф. А. Н. Алексѣевъ (исторія), проф. И. С. Гольдинъ (эконом. вет.), проф. В. М. Гольдинъ (эконом. вет.), проф. В. Ф. Ломоносовъ (эконом. вет.), проф. Н. И. Палиенко (эконом. вет.).

Сѣверо-Донецкая жел. дорога.

Праздничные поѣзда

ХАРЬКОВЪ-СВЯТЫЯ ГОРЫ.

Въ теченіе іюня мѣсяца будутъ въ обращеніи по воскресеньямъ дополнительные скорые поѣзда между станціями Харьковъ пассаж. Южн.—Святогорская по слѣдующему расписанію:

Скорый п. № 1 бисъ		СТАНЦІИ	Скорый п. № 2 бисъ	
Прибытіе	Отправленіе		Прибытіе	Отправленіе
ч. м.	ч. м.		ч. м.	ч. м.
утра	8.49	Харьковъ пасс. Южн.	10.40	вечера
9.03	9.04	Основа	10.26	10.27
9.38	9.39	Зміетъ	9.50	9.51
10.30	10.31	Балаклея	9.02	9.03
11.33	11.43	Изюмъ	7.54	8.02
12.13	днѣ	Святогорская	вечера	7.29

Часы указаны по мѣстному времени. Время отъ 6 час. вечера до 6 часовъ утра очерчено черными линіями.

53544 11—5

ОБОРОТЪ

Фабричный складъ
Бр. ТАРНОПОЛЬ,
Горяиновскій переулокъ, Гостинный дворъ.
Громадный выборъ. По фабрич. цѣн. На складѣ имѣются въ больш. выборѣ фабрич. остатк. со скид. отъ 20 до 40%.

ОБОРОТЪ

Иногороднымъ образцы по первому требованію бесплатно. 28319 —13

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА съ родильн. отдѣленіемъ

д-ра **МАРГУЛИСА.**
Пріемъ въ лечебницу во всякое время. Приходъ больн. отъ 12—1½ и отъ 5—7 ч.
Телефонъ № 1390. Екатеринославская ул., № 32. 7390 —8

Лечебница для животныхъ истеринарнаго врача

Н. П. Токарева,
Конная пл., № 12, телеф. № 1418. Амбулаторный и стационарный пріемъ крупныхъ животныхъ отъ 9—11 ч., мелкихъ отъ 11 до 1 часа дня, въ экстренныхъ случаяхъ во всякое время. При лечебницѣ образцовыя конныя лошадей. 12249 —8

Докторъ **ЦЫНКИНЪ.**

Болѣзни уха, горла и носа. Пріемъ отъ 9—10 ч. утра и отъ 5—7 ч. вечера. Решаетъ на Пушкинск. № 7. Телеф. № 791. 13055 —8

Докторъ **Г. С. ТРАМБИЦКІЙ.**

Бол. горла, уха и носа. Сумская ул., № 7. Пріемъ отъ 9—11 утра и 4—7 ч. веч. Тел. 660. 7202 —4

ДОКТОРЪ **Д. Г. ЛИСАНСКІЙ.**

Болѣзни горла, носа и уха. Лечение болѣзней голоса и рѣчи. Пріемъ больныхъ отъ 10—12 и 5—7 ч. веч. Сумская ул., № 19. Телефонъ № 35—69. 24288 —8

ЛЕЧЕБНИЦА бол. горла, носа, уха

съ постоянн. кроват.

д-ра мед. **С. М. БУРАКА**

ПЕРЕВЕДЕНА въ собств. д. (Театральная пер., № 3). Пріемъ сжед. 1—3, коечныхъ по искл. вр. Частный пріемъ на кварт. 6—8 ч. в.

Исправленіе горбовъ и западеній носа

ЛЕЧЕБНИЦА УХА, ГОРЛА И НОСА, по болѣзнямъ съ постоянн. кроватями

д-ра **ГЛУСКИНА.**
Екатеринославская, домъ № 8, телеф. № 3039. Пріемъ отъ 9 до 12 ч. дня и отъ 5 до 7 ч. в. 18669 —8

Зубной врачъ **Р. В. КАЗЬМИНА**

ПЕРЕЪХАЛА. Сумская, № 78. 52491 3-2

Д-ръ **А. М. Кузнецовъ**

ПЕРЕШЕЛЪ на Пушкинскую, д. Васильева № 34, уголъ Технологическаго. 13055 —8

Зубной врачъ **П. Г. Вальтеръ.**

Пріемъ больныхъ за отбѣдомъ въ Пяти-сортскъ прекратилъ до 1-го сентября. 13068 —1

ШАМПАНСКОЕ **ЛУИДЕБАРИ**

Первоклассная французск. марка! Розливъ въ Россіи экономія 2рб на пошлнѣ!

23181 25—4

Оффиціальный отдѣлъ.

Высочайшіе приказы.
По военному вѣдомству.

Государь Императоръ, Величества Императрицы, за отличные усилія въ наукахъ, окончившихъ Александровскую военно-юридическую академію, ордена Св. Станислава 3-й степени, штабъ-капитану 34-го стрѣлковаго генерала графа Канкрина вѣдѣнаго полка Николаю Багусовскому, а поручику 31-й артиллерійской бригады, Сербіи Ширабу.

Назначается по артиллеріи командиромъ 5 батареи 31 артиллерійской бригады полковникъ.

Назначается по артиллерии командиром 5 батареи 31 артиллерийской бригады подполковник Качурин; командиром 1 батареи 13 артил. бригады; 9-й артиллерийской бригады капитан Дюссен; командующий 5-ю батареею 31-й артиллерийской бригады.

По гражданскому ведомству.

По ведомству Министерства Юстиции.

Противодает, за выслугою летъ, со старшинствомъ изъ коллежскихъ секретарей въ титулярные советники: исправляющий должность помощника старшаго потавляе хань-

копского окружного суда Баженов — с 13-го января 1913 г. старшие канцелярии на судебных должностях при окружных судах: Лубенском — Яновский с 5 января 1913 г. Екатеринославском — Першин с 19 октября 1912 г.

ря 1912 г.; и Харьковском: — Шимановъ съ 26 ноября 1912 года; изъ губернской изъ коллежскихъ секретарей: помощники старшего нотариуса: дубовскаго окружнаго суда Денисовъ съ 17 сентября 1909 года и Харьковскаго окр. суда Гудима съ 1 января 1913

гола; помощник секретаря екатеринбургского окружного суда Закрыковский — с 18 января 1913 г., старшие канцелянты на судебной должности: при Харьковском окружном суде Мартынов с 18 июля 1911 г. и Домин

ский с 2 ноября 1912 года и при екатеринбургском окружном суде Яценев с 10 января 1913 года; из коллегских регистраторов в губернский секретариат: помощник секретаря екатеринбургского окружного суда (исполняющий должность), Бобовников — с 21 января 1913 г., и канцелярский чиновник при екатеринбургском окружном суде Шаблинский с 1913 г.

— с 4-го января 1912 г., из коллежских регистраторов: канцелярские служители окружного суда: сумского Цыбульничъ — с 28 сентября 1912 г., дубовского: Скрыпникъ — с 4-го октября 1912 г., Лебединцевъ — с 10-го января 1913 г.,

Утверждаются въ чинахъ, со старшинствомъ: коллежского секретари: младшій кандидатъ на должности по судебному вѣдомству при харьковскомъ окружномъ судѣ: Хаустовъ — с 26-го июля 1911 г., по дѣльному первои степени Императорскаго университета: губернскаго секретари: исправляющіе должность помощника секретаря харьковскаго окружнаго суда: Жабко-Поголовичъ — с 23-го февраля 1911 г., Майгуръ — с 8-го марта 1911 г., младшіе кандидаты на должности по судебному вѣдомству при харьковскомъ

околопуть суди: Абулбазъ — съ 29-го октября 1912 г., Минаковъ — съ 29-го сентября 1912 г., Андриевскій — съ 12-го ноября 1912 г., Куликовъ — съ 22 ноября 1911 г., вѣсь по злодѣямъ второй степени Императорскаго университетска.

Съ Всемогуществѣнншаго созволенія Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Федоровны

Уволена, по прошенію, отъ должности помощницы попечительницы дѣтскаго пріюта въ гор. Старобѣльскѣ—жена куца А. И. Склѣрова.

Высочайшія награды.

Государь Императоръ Всемилостивѣйше со-

Известно, что в 6-е мая сего года за отличные услуги в особые труды по министерству народного просвещения, ордену св. Анны третьей степени — старости царя при реально-сормосинской учительской семинарии имени Н. В. Гоголя, Подтавской губернии, дворянину, Григорию Палью.

лейб-гвардии въ московскомъ полку под-
прапорщику, крестьянину Харьковской губ.
Змиевского уѣзда, Бурлуцкой вол., дер. Гер-
мановки, Дмитрію Божьянко.

УТРО

ХАРЬКОВЪ-СВЯТЫЯ ГОРЫ.

Зубной врачъ
П. Г. Вальтеръ.

Приемъ больныхъ за отъездомъ въ Пятигорскъ прекратить до 1-го сентября.

Бользни горла, носа и уха. Лечено
больней **голоса и рѣчи.** Приемъ больныхъ
отъ 10—12 и 5—7 ч. веч. Сумская ул., № 19
Телефонъ № 35—69. 24288 —8

ЛЕЧЕБНИЦА бол. горла, носа, уха
съ постоянн. кроват.

д-ра мед. С. М. БУРАКА
ПЕРЕВЕДЕНА в собств. д. (Театральний
пер., № 3). Приємь сжд. 1—3, кочиникъ по
полн. вр. Частний приємъ на кварт. 6—8 ч. в.
Исправленіе горбовъ и западеній носа

ЛЕЧЕБНИЦА УХА, ГОРЛА И НОСА,
по болезнямъ
съ постоян-
ными провѣтами
д-ра ГЛУСКИНА.

Екатеринославская, домъ № 8, телеф. № 3082.
Приемъ отъ 9 до 12 ч. дня и отъ 5 до 7 ч. в.
1939 — 3.

ШАМПАНСКОЕ
ЛУИ ДЕ БАРИ

Первоклассная французск
марка! Розливъ въ России
экономія 2рб на пошлнх!

Оффиціальний відділ.

Въ теченіе іюня мѣсяца будутъ въ обращеніи по воскресеньямъ дополнительные скорые поѣзда между станціями **Харьковъ пассаж. Южн.—Святогорская** по слѣдующему расписанію:

Скорый п. № 1 бистъ		СТАНЦІИ	Скорый п. № 2 бистъ	
Прибытіе	Отправленіе		Прибытіе	Отправленіе
ч. м.	ч. м.		ч. м.	ч. м.
утра	8.49	 Харьковъ пасс. Южн.  Основа Змиевъ Балаклея Изюмъ Святогорская 	10.40	вечера
9.03	9.04		10.26	10.27
9.38	9.39		9.50	9.51
10.30	10.31		9.02	9.03
11.33	11.43		7.54	8.02
12.13	дни		вечера	7.29

Часи указаны по місному времени. Время отъ 6 час. вечера до 6 часовъ утра озер
ено черными линиями. 53544 11—5

Фабричный складъ
== ОБОЕВЪ ==
Бр. ТАРНОПОЛЬ,
Горькинский переул., Гостинный дворъ.
Громадный выборъ.
По фабричн. цѣн. На складъ имѣются въ больш.
выборъ фабричн. остатк. со скид. отъ 20 до 40%.
Иногороднимъ образцы по первому требованію бесплатно. 28319 — 13

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА съ родильн. отдѣленіемъ
д-ра **МАРГУЛИСА.**

прѣмъ въ лечебницу во всякое время. Препод. болѣн. отъ 12—1½ и отъ 5—7 ч.

ВЫСШИЕ КОММЕРЧЕСКИЕ КУРСЫ

Харьковского Купеческого О-ва,
состоящие из числа Министерства Торговли и Промышленности.

Съ 10-го іюля 1913 года контора и редакція газетъ ПЕРЕХОДИТЪ ВЪ СОБСТВЕННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ. = Пушкинская ул., № 31. =

Харьковскіе Высшіе Женскіе Курсы, учрежд. Обществомъ взаимопомощи трудящихся женщинъ.

Пріемъ прошеній для поступленія на курсы открытъ съ 1-го іюля въ канцеляріи курсовъ отъ 11—2 ч. дня ежедневно, кромѣ праздничныхъ (Армянскій пер., № 2). Въ прошеніяхъ обозначается факультетъ и отдѣленіе. Къ нимъ должны прилагаться подлинныя документы съ ихъ простыми копіями: аттестатъ объ окончаніи семи классовъ гимназіи или равноправнаго учебнаго заведенія (института, сиріанскаго училища и проч.), метрическое свидѣтельство, свидѣтельство о политической благонадѣжности и 2 фотографическихъ карточки. Лица іудейскаго вѣроисповѣданія представляютъ, кромѣ того, свидѣтельство на право проживанія въ г. Харьковѣ.

Годовая плата со слушательницъ историко-филологическаго факультета 100 р. (50 р. за полугодіе), со слушательницъ физико-математическаго факультета 120 р. (60 р. за полугодіе).

Плата за первое полугодіе вносится при подачѣ прошенія, и неплатившія въ слушательницы не принимаются.

Управленіе курсовъ находится въ вѣдѣніи совѣта профессоровъ.

Подробныя учебныя планы высылаются по требованію за 14 коп. марками.

Курсы состоятъ изъ факультетовъ: историко-филологическаго съ историческимъ и словеснымъ отдѣленіями и физико-математическаго съ естественно-историческимъ и математическимъ отдѣленіями. Лекціи читаются профессорами университета и по университетскимъ программамъ. Практическія занятія (семинары) ведутся подъ руководствомъ профессоровъ приватъ-доцентами и лаборантами университета.

Слушательницы обоихъ факультетовъ обязаны сдать дополнительный экзаменъ по латинскому языку въ теченіе пребыванія на курсахъ, причѣмъ экзаменъ по латини на курсахъ замѣняетъ экзаменъ за 8 кл. мужской гимназіи, требуемый для испытанія въ государственныхъ испытательныхъ комиссияхъ.

Для облегченія поддержанія дополнительныхъ испытаній изъ курса мужскихъ гимназій, требующихъ для приобрѣтенія права держать экзаменъ въ государственныхъ испытательныхъ комиссияхъ при университетѣ, на курсахъ введено преподаваніе элементарной математики, латини и новыхъ языковъ. Слушательницы, окончившія курсы, допускаются въ экзаменамъ въ государственныхъ испытательныхъ комиссияхъ при университетѣ.

23300 — 10

ВЫСШІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ

Харьковского Купеческаго О-ва,

состоящіе въ вѣдѣніи Министерства Торговли и Промышленности.

Курсы принадлежатъ къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній; курсы обученія четырехлѣтній съ раздѣленіемъ на 8 семестровъ. Учебный планъ курсовъ соотвѣтствуетъ экономическимъ отдѣленіямъ коммерческихъ институтовъ. Для III и IV курсовъ, кромѣ основнаго экономическаго цикла, предложены спеціальныя циклы: коммерческо-финансовый (банковое и страховое дѣло), житейскаго хозяйства (городск. и земск.) и промышленный съ горнымъ подотдѣломъ. Основной и коммерческо-финансов. циклы имѣютъ педагогическій подотдѣлъ.

Преподавателями I и II курсовъ состоятъ: прив.-доц. А. А. Алексѣевъ (государств. пр.), проф. А. Н. Авдиферъ (статистика), прив.-доц. Н. С. Гольдинъ (всеобщ. пер.), проф. В. М. Горюновъ (гражд. и торг. пр.), проф. В. Ф. Левинскій (политич. экон.), проф. Н. И. Паліенко (ист. пр.), препод. Н. И. Поповъ (землевѣд.), проф. А. А. Раевскій (администр. пр.), проф. В. И. Савва (русск. ист.), проф. Д. М. Синцовъ (выст. математ.), проф. М. И. Соболевъ (экономич. полит. и наука о финансахъ), проф. протоіер. о. Стефанскій (богословіе), препод. А. И. Стриковъ (коммерч. науки), проф. А. Н. Фатѣевъ (общ. теор. пр.), прив.-доц. П. И. Фоминъ (полит. экон. и эконом. географ.).

На курсахъ преподаются теоретически и практически иностранныя языки: нѣмецкій, французскій и англійскій.

На курсы принимаются лица **обоихъ половъ**, имѣющія свидѣтельства объ окончаніи средняго учебнаго заведенія (принимаются окончившіе сиріанскія уч. и 4 класса духовн. семинаріи). Принимаются также юнкослушатели. Открытъ пріемъ прошеній на I и II курсы. Прошенія подаются на имя директора съ приложеніемъ свидѣтельствъ: а) метрич. о родж., б) политич. благонад., в) о знаніи, г) о получен. образов. и двухъ фотографич. карточекъ. Годовая плата 100 рублей. Курсы вечерніе. Справки можно получать въ канцеляріи курсовъ (Пушкинская, 81).

23548 4—1

Мужская гимназія д-ра Я. И. РУБИНШТЕЙНА, съ правами казен. гимназій для учащихся. Сасары, пер. 9, (Миданская ул., 12) а съ іюля с. т. — Рибная, 10. Пріемъ въ пріют., 1, 2, 3, 4 и 5 кл. Еврейскихъ вакансій нѣтъ. 52206 20-16

ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКАЯ и МАССАЖНАЯ школы д-ра М. П. РЯСНЯНСКАГО въ Харьковѣ,

съ правами казенныхъ школъ.

Въ школы принимаются безъ экзамена лица **обоихъ половъ** съ образованіемъ не ниже 4 кл. гимназій, реальнаго или городского училища. Пріемъ прошеній и выдача справокъ въ канцеляріи: Харьков., Вознесенская ул., домъ № 5. Подробн. условія высылаются за 2 сантим. марку. Свидѣтельствъ выданы для справокъ въ фельдшерско-акушерской школѣ нѣтъ.

23559 30—1

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ПЕРЕШЛО

въ собственное зданіе: Каплуновская улица, № 6.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Старобѣльскія Уѣздная Земская Управа съ 1-го іюля 1913—1914 года объявляетъ, что въ старобѣльскомъ уѣздѣ, на случаѣ открытія новыхъ школъ и училищъ, членовъ школьныхъ комитетовъ, имѣющихъ право быть до 200 кандидатовъ въ

Сѣверо-Донецкая жел. дорога. Праздничные поѣзда

ХАРЬКОВЪ-СВЯТЫЯ ГОРЫ.

Въ теченіе іюля мѣсяца будутъ въ обращеніи по воскресеньямъ дополнительные скорые поѣзда между станціями Харьковъ пассаж. Южн.—Святогорская по слѣдующему расписанію:

Скорый п. № 1 бисъ		СТАНЦІИ	Скорый п. № 2 бисъ	
Прибытіе	Отправленіе		Прибытіе	Отправленіе
ч. м.	ч. м.		ч. м.	ч. м.
утра	8.49	Харьковъ пасс. Южн.	10.40	вечера
9.03	9.04	Основа	10.26	10.27
9.38	9.39	Зміевъ	9.50	9.51
10.30	10.31	Балаклія	9.02	9.03
11.33	11.43	Изюмъ	7.54	8.02
12.13	дня	Святогорская	вечера	7.29

Часы указаны по мѣстному времени. Время отъ 6 час. вечера до 6 часовъ утра отсчитано черными линіями.

53544 11—5

Фабричный складъ БР. ТАРНОПОЛЬ,
= ОБОЕВЪ =
Горяиновскій переулокъ, Гостинный дворъ.
Громадный выборъ. По фабрич. цѣн. На складѣ имѣются въ больш. выборѣ фабрич. остатки со скид. отъ 20 до 40%.
Иногороднымъ образцы по первому требованію бесплатно. 23319 — 13

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА съ родильн. отдѣленіемъ д-ра МАРГУЛИСА

Пріемъ въ лечебницу во всякое время. Приход. больн. отъ 12—1½ и отъ 5—7
Телефонъ № 1390. Екатеринославская ул., № 32. 7390 — 8

Лечебница для животныхъ ветеринарнаго врача Н. П. Токарева,

Бонная пл., № 12, телеф. № 1418. Амбулаторный и стационарный пріемъ крупныхъ и мелкихъ отъ 9—11 ч. мелкихъ отъ 11 до 1 часа дня, въ экстренныхъ случаяхъ во всякое время. При лечебницѣ открыта **КУЗНИЦА** для образцовъ ковки лошадей. 10249 — 8

Д-ръ И. Ф. Бѣляевъ
хирургич. и мочеполюс. и венерич. бол. Пріемъ отъ 8—9½ ч. утра и отъ 5—8 ч. веч. Екатеринославская ул., № 47, телеф. 10105 — 3

Докторъ Г. А. РЫДНИКЪ
АКУШЕРСТВО, ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ
Перетелъ, Конторская ул., № 9, кв. № 5, телеф. № 29—83. Пріемъ больн. 12—1 ч. д. 5—7 ЛЕЧЕБНИЦА. 7149

Докторъ КЛЯРФЕЛЬДЪ.
Сифилисъ, кожныя, венерич. и мочеполюс. бол. Пріемъ 8—12 ч. д. 5—9 ч. веч. Николаевская площ., д. общества «Россия», № 13. Телеф. № 748. 7224 — 8

ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ и АКУШЕРСТВО
Д-ръ В. Б. ФРИЗМАНЪ.
Пріемъ отъ 1 до 2½ и 5 до 7 ч. Скоробѣльск. площадь, д. 8. Телеф. № 1935. 7078 — 5

Докторъ РАБИНОВИЧЪ.
Спеціально сифилисъ, венерич., кожныя, половое беззачіе и мочеполюс. болѢЗНИ. Пріемъ: 9—1 и 4—8. Уголъ Николаевской площади, противъ подъѣзда Астраханской гостиницы, д. Алышанъ, № 8, телефонъ—1340. 7029 — 8

ДОКТОРЪ-АКУШЕРЪ
женскія болѢЗНИ. А. Н. Шатуновскій
Дмитр. ул. 26, телеф. 704. Часы 9—12 и 4—6 ч. 9745 — 5

Докторъ Н. Д. Оршанскій.
Сифилисъ, кожныя, венерич. и мочеполюс. бол. Отъ 9—1 ч. д. 5—9 веч. жен. 4-б. п. Конторская ул., № 7, в. перек. 10150 — 0

Д-ръ Б. К. Розенцвейгъ
Внутреннія болѢЗНИ, спец. желудка, но-кишечныя и болѢЗНИ вѣществъ
Чебогарская ул., № 17, кв. 31—38. Пріемъ отъ 9—11 ч. и 5—8 ч. 18142 — 5

Д-ръ П. В. Цыперовичъ,
половое беззачіе, послѣдствія онанизма. Сифилисъ, трипперъ, венерич. бол. Отъ 9—12 ч. и 5—8 ч. д. Бол. ножи и волос (удаленіе) 12—1 ч. Пушкинская ул., № 6. Тел. 35—17. Для лицъ отдаленнаго пріезда. 7288 — 5

Д-ръ ЗЮБАНЪ.
Внутреннія. Массажъ 3—10 и 3—6, кромѣ воскресеній. Бѣлыхъ БЕЗПЛАТНО. ПЕТИНСКАЯ, 10.

Д-ръ И. В. Кенскій.
Внутреннія болѢЗНИ. Пріемъ: болѢЗНИ отъ 10 до 12 ч. утра и 5—7 ч. д. Покровская ул., д. № 6, телеф. 32—31. 7228 — 1

Д-ръ Шляпошниковъ.
Сифилисъ, кожныя, венерич. болѢЗНИ, мочеполюс. и венерич. болѢЗНИ. Пріемъ: 9—1 ч. д. 5—8 ч. веч. Желез. 3—4 ч. Николаевская ул., д. 1. Телефонъ № 1. 2199 — 5

Внутреннія и дѣтскія болѢЗНИ.
докторъ С. С. ПЕНЬКОВСКІЙ
пріемъ отъ 9—11 ч. утра и 4—6 ч. вечера. Миданская улица и Сасаринскій переулокъ, перекрѣстокъ, № 4, кв. 10. Сасаринскій переулокъ, № 29—32.

Высшие коммерческие курсы Харьковского купеческого общества, состоящие в ведении Министерства Торговли и Промышленности.

Курсы принадлежат к разряду высших учебных заведений; курс обучения четырех-летнего с разбивкой на 8 семестров. Учебный план курсов соответствует экономическим отделениям высших учебных заведений. Для III и IV курсов, кроме основного экономического курса, преподаются специальные курсы: коммерческо-финансовый (банковое и страховое дело), местное хозяйство (городское и земское) и промышленный с горными подотделами. Основной и коммерческо-финансовый курсы имеют педагогический подотдел.

Преподаватели I и II курсов состоят: прив.-доц. А. А. Алексеев (государств. пр.), проф. А. В. Анциферов (статистика), прив.-доц. П. С. Голышев (всеобщ. ист.), проф. В. М. Гордун (гражд. и торг. пр.), проф. В. Ф. Левицкий (политич. экон.), проф. Н. И. Палиенко (истор. пр.), прив.-доц. Н. И. Попов (земледельч.), проф. А. А. Раевский (администр. пр.), проф. В. И. Савва (русск. ист.), проф. Д. М. Синцов (гем. математ.), проф. М. В. Соболев (экономик. полит. и наука о финансах), проф. протоиер. о. Степаненко (богослов.), прив.-доц. А. И. Стриков (коммерц. науки), проф. А. И. Фатеев (общ. теор. пр.), прив.-доц. П. И. Фомин (полит. экон. и эконом. географ.).

На курсах преподаются теоретически и практически иностранные языки: немецкий, французский и английский.

На курсы принимаются лица обоего пола, имеющие свидетельство об окончании среднего учебного заведения (принимается окончание епархиальн. уч. и 4 класса духовн. семинарий). Принимаются также мальшескоступники. Открыт прием прошен на I и II курсы. Прошения подаются на имя директора с приложением свидетельства: а) мерит. о рожд. б) политич. благонад. в) о знании, г) о получении образов. и двух фотографий. Годовая плата 100 рублей. Курсы вечерние. Справки можно получить в канцелярии курсов (Пушкинская, 81).

ВЫСШЕ КОММЕРЧЕСКИЕ КУРСЫ

Харьковского Купеческого О-ва, состоящие в ведении Министерства Торговли и Промышленности.

Курсы принадлежат к разряду высших учебных заведений; курс обучения четырех-летнего с разбивкой на 8 семестров. Учебный план курсов соответствует экономическим отделениям высших учебных заведений. Для III и IV курсов, кроме основного экономического курса, преподаются специальные курсы: коммерческо-финансовый (банковое и страховое дело), местное хозяйство (городское и земское) и промышленный с горными подотделами. Основной и коммерческо-финансовый курсы имеют педагогический подотдел.

Преподаватели I и II курсов состоят: прив.-доц. А. А. Алексеев (государств. пр.), проф. А. В. Анциферов (статистика), прив.-доц. П. С. Голышев (всеобщ. ист.), проф. В. М. Гордун (гражд. и торг. пр.), проф. В. Ф. Левицкий (политич. экон.), проф. Н. И. Палиенко (истор. пр.), прив.-доц. Н. И. Попов (земледельч.), проф. А. А. Раевский (администр. пр.), проф. В. И. Савва (русск. ист.), проф. Д. М. Синцов (гем. математ.), проф. М. В. Соболев (экономик. полит. и наука о финансах), проф. протоиер. о. Степаненко (богослов.), прив.-доц. А. И. Стриков (коммерц. науки), проф. А. И. Фатеев (общ. теор. пр.), прив.-доц. П. И. Фомин (полит. экон. и эконом. географ.).

На курсах преподаются теоретически и практически иностранные языки: немецкий, французский и английский.

На курсы принимаются лица обоего пола, имеющие свидетельство об окончании среднего учебного заведения (принимается окончание епархиальн. уч. и 4 класса духовн. семинарий). Принимаются также мальшескоступники. Открыт прием прошен на I и II курсы. Прошения подаются на имя директора с приложением свидетельства: а) мерит. о рожд. б) политич. благонад. в) о знании, г) о получении образов. и двух фотографий. Годовая плата 100 рублей. Курсы вечерние. Справки можно получить в канцелярии курсов (Пушкинская, 81).

Мужская гимназия д-ра Я. И. РУБИНШТЕЙНА, с правами казен. гимназии для учащихся. Сахарн. пер. 9, (Миданская ул. 12) и с. 10-16. Прием в пригот. 1, 2, 3, 4 и 5 кл. Еврейских мальшескоступн. 52206 20-16

ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКАЯ И МАССАЖНАЯ ШКОЛЫ д-ра М. П. РЯСНЯНСКАГО в Харькове,

с правами казенных школ.

В школах преподаются без экзамена лица обоего пола с образованием не ниже 4 кл. гимназии, среднего или городского училища. Прием прошен и выдача справок в канцелярии: Харьков. Вознесенская ул., дом № 5. Подробн. условия выносятся за 2 недели. Жарен. Свободных вакансий для приема в фельдшерско-акушерской школе нет. 23359 30-1

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ПЕРЕШЛО

в собственное здание: Каплуновская улица, № 6.

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Старобѣльская Уѣздная Земская Управа. Сие объявление, что въ предстоящему 1913-1914 году въ земскихъ школахъ Старобѣльскаго уѣзда, по случаю открытия новыхъ школъ и значительнаго числа новыхъ школьныхъ комплектовъ, имѣетъ быть до 200 вакантныхъ учительскихъ мѣстъ.

Условія службъ для земскихъ учителей и учительницъ Старобѣльскаго уѣзда сего года: 300 рублей въ годъ съ трехъ пятнадцатипроцентныхъ прибавками въ 25% нажалъ съ обязательствомъ участія въ земской или правительственной пенсiонной кассѣ.

Прошения съ документами должны быть присланы въ Старобѣльскую Уѣздную Земскую Управу не позже 1-го августа сего 1913 года, причемъ въ прошеніи должны быть указаны сѣдующія свѣдѣнія: имя, отчество, фамилія, возрастъ, образованіе, когда и въ какомъ учебномъ заведеніи окончилъ курсъ наукъ, точные квартирные адресы и время проживанія на послѣдніе пять лѣтъ, а также мѣсто службъ.

с постоянными кроватями по сифилису, кожным и мочеполовым бол. ДОКТОРОВ 18337 - 82

А. А. Гефтера и В. Н. Евдокимова.

Рентгено-свѣто-электролечебный кабинет.

Консультация профессором. Приемъ приходитъ больн. от 11-3 ч. д. Ночн. - по вызву.

ХИРУРГИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА с постоянными кроватями д-ра хирурга Б. Б. Брандсбурга.

Приемъ больныхъ въ лечебницу во всякое время, приходильныхъ ежедневно отъ 10-12 ч. - 7. Пушкинская, № 6. Телеф. 1400. Дробленіе камней мочевого пузыря.

ЛЕЧЕБНИЦА д-ра СКРЫПТЬ по горла, носа и уха с постоянн. кров. Приемъ приходитъ отъ 9-10 ч. утра и 5-7 веч. Ежедневно во всякое время для. Екатеринославская, 22, въ глав. охр. Тел. 236.

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА сь родильн. отдѣленіемъ д-ра акушера М. В. ШЕСТОПАЛА.

Приемъ приходильныхъ больныхъ ежедневно отъ 11 до 1 ч. и отъ 4 до 6 ч. веч., приемъ въ лечебницу во всякое время. Уг. Сумской ул., 27, на Рымарской 34 (между банн. и Давыдовскою), тел. 1849.

ЖЕНСКАЯ И РОДИЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА д-ра Аріе, ПРИЕМЪ: отъ 11 до 1 час. и отъ 5-7 час.

ПУШКИНСКАЯ УЛ., № 7, соб. домъ. Телеф. 1458.

Поступленіе въ лечебницу во всякое время.

Утра	Ч. м.	Вечера	Утра	Ч. м.	Вечера
Харьковск. вѣст. Южн.	8.49	10.44	Харьковск. вѣст. Южн.	8.49	10.44
Основа	9.03	10.58	Основа	9.03	10.58
Звѣзда	9.08	11.03	Звѣзда	9.08	11.03
Вѣстникъ	10.00	11.01	Вѣстникъ	10.00	11.01
Извѣст.	11.00	11.43	Извѣст.	11.00	11.43
Свѣтопробл.	12.18		Свѣтопробл.	12.18	

Часы указаны по мѣстному времени. Время отъ 6 час. вечера до 6 часовъ утра отсчитано черными линиями.

Фабричный складъ **Бр. ТАРНОПОЛЬ**, Горниновскій переулокъ, Гостинный дворъ. Громадный выборъ. По фабрич. цѣн. На складѣ имѣются въ больш. выборѣ фабрич. оств. со скид. отъ 20 до 40%. Иногороднимъ образцы по первому требованію бесплатно. 23319 - 13

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА сь родильн. отдѣленіемъ д-ра МАРГУЛИСА.

Приемъ въ лечебницу во всякое время. Приходъ больн. отъ 12-1 ч. и отъ 5-7 ч. Телеф. № 1880. Екатеринославская ул., № 32.

Лечебница для животныхъ ветеринарнаго врача Н. П. Токарева, Бонная пл., № 12, телеф. № 1418. Амбулаторный и стационарный приемъ крупныхъ животныхъ отъ 9-11 ч. и мелкихъ отъ 11 до 1 часа для, въ выстрѣнныхъ случаяхъ во всякое время. При лечебн. КУЗНИЦА для образованія новки лошадей. 12243 - 8

Д-ръ И. Ф. Бѣляевъ хирургическ. мочеполов. и венерич. бол. Приемъ отъ 8-9 ч. утра и отъ 5-3 ч. веч. Екатеринославская ул. № 47, телеф. № 467.

Докторъ КЛЯРФЕЛЬДЪ. Сифилис, кожные, венерич. и мочеполов. бол. Приемъ 8-12 ч. и 5-9 ч. веч. Николаевская пл., д. общества "Россия", № 13. Телеф. № 743.

Докторъ РАБИНОВИЧЪ. Сифилис, кожные, венерич., кожные, половые безсиліе и мочеполовые болѣзни. Приемъ: 9-11 ч. и 4-5 ч. веч. Николаевская пл., противъ больницы Астраханской гостиницы, д. Алшванга, № 8, телеф. - 1340.

Докторъ Н. Д. Оршанскій. Сифилис, кожные, венерич. мочеполовые бол. Отъ 9-1 ч. и 5-9 веч. веч. 4-5 ч. Конторская ул., № 7, в. дѣрзв. 10150-6

Д-ръ П. В. Цыперович, половое безсиліе, возмѣстна онанизма. Сифилис, триппер, венерич. Отъ 9-12 ч. и 5-8 ч. веч. Бол. кони и волос (удаленіе) 12-1 ч. Пушкинская, № 6. Тел. 35-17. Для зам. отдаленнаго времени. 7298 - 8

Д-ръ Шляпошниковъ. Сифилис, кожные, венерич., кожные, половые, безсиліе, мочеполов., венерич. и венерич. Приемъ 8-11 ч. и 5-8 ч. веч. Уголъ Московской улицы и Сахарова переулка, домъ Уткина, № 1, за съ Сахарова переулка. Телеф. № 29-37.

Д-ръ А. ШТЕРЕНТАЛЬ. Кожныя, сифилис, мочеполовыя болѣз. Приемъ 8-10 ч. утра и 5-7 ч. веч. Давыдовская ул., д. № 10. Телеф. 22-57.

Д-ръ И. Л. Шпигель. Сифилис, мочеполов., кожные, и венерич. бол. Отъ 8-10, 8-9, 4-5 ч. веч. Сумская ул., тел. 2481.

Докторъ К. К. ПАРФЕНЕНКОВЪ. Сифилис, кожные, венерич., кожные, половые, безсиліе, мочеполов., венерич. и венерич. Приемъ 8-11 ч. и 5-8 ч. веч. 4-5 ч. Конторская ул., № 1. 51771 15-16

Д-ръ Ильевичъ, Сумская, 23. Венерич., кожные (сифилис и мочеполов.) и кожные бол. Рентгено-электролечебн. кабинетъ. Пр. 9-12 ч. и 5-6 ч. веч. для зам. отдаленнаго времени. 18323 - 8

ЛЕЧЕБНИЦА сь постоянными кроватями по сифилису, мочеполов. и кожным бол. Д-ровъ ИЛЬЕВИЧЪ и ОГАНЕЗОВА. Бонная пл., В. Телеф. 27-73. Пр. приходильн. больн. отъ 12 ч. у. до 8 ч. в. кожныхъ - по вызву.

Женщина врачъ Ф. С. ГОРОВОИЦЪ. Женскія, акушерство, мочеполов. и сифилис у женщинъ. Приемъ 12-2 ч. и 4-7 ч. веч. Уг. Рыбной и Харьковской наб., д. Фатеева, № 2. Телеф. 377. 17844 - 5

Докторъ Я. М. БУРАСЪ. Акушерство и женскія болѣзни. Приемъ больныхъ отъ 10-12 ч. и 4-6 ч. веч. Екатеринославская, 18, д. театра Маниатеръ, телеф. № 185.

Д-ръ В. И. Цукерманъ, леченіе испорченныхъ, хирургическ. бол. Рентгеновскій кабинетъ. Приемъ ежедневно отъ 8-10 и 5-8, Сумская, 6, эк. 28. Телеф. 15-38.

Д-ръ М. Б. ЛИВШИЦЪ. Спец. бол. ЛЕГКИХЪ, СЕРДЦА и КРОВИ. Приемъ 11-1 ч. и 5-7 ч. веч. Пушкинская, 7. Тел. 23-33.

ДОКТОР Я. А. Гальперинъ. Болѣзни носа, уха и горла. Приемъ больныхъ отъ 5-7 ч. вечера. Долец-Захарьевская, № 5. Тел. № 18-75.

Д-ръ ФРИШМАН. Болѣзнь горла, носа, уха. Приемъ 8-12 ч. и 5-9 ч. веч. грядк. 9-12 ч. Сумская, 6. Тел. 2159. 44049 - 8

Лечебница д-ра мед. С. ПЕРЕВЕДЕНА въ пер. № 3, Приемъ ежедневно отъ 10-12 ч. и 5-7 ч. веч. Телефонъ № 35 - 50

Лечебница уха, по болѣзнямъ съ простуды, воспаления д-ра Екатеринославская, д. Приемъ отъ 9 до 12 ч.

Зубной Р. П. врачъ ПЕРЕХЛАП.

Д-ръ Я. И. ПЕРЕШЕЛЬ на Пуш. Приемъ по зубн.

Зубной Ю. М. мѣст. 1-я ЗУБ

Зуб. врачъ лично приним. ЗУБО

Петровск. пер. д. стн, ходъ съ Ар. приемъ отъ 9 ч. ут. ИСКУСС. утвержд. вра

ЗУБО-в. С. Я. М. Т. ИСКУСС. з.у. Приемъ съ 10 ч. утра. Приемъ д.м.н. отъ

ЗУБНАЯ лабораторія Г. Н. на Моско. ходъ съ Петров. Тел. № 2264. реч. Г. И. Гинзб. 10-3 час. д.м.

ЛЕЧЕБНИЦА ДОКТОРА Р. Зелене. Вознесенск. Болѣзни н. и АЛ. Приемъ стационар. приходильныхъ

Хирургическ. сь постоянн. кроватями д-р Свободская пл. участ. Тел. № 6. Приемъ во всякое время.

ДЕ... подъ 1 и разн. с 200,00 Торгово-... Л. В. Петровск

ля 1913 года

редакция газеты

ВЪ СОБСТВЕННОЕ ПОМѢЩЕНИЕ.

Пушкинская ул., № 31.

У Т Р О

Воро-Донецкая жел. дорога.

Праздничные поезда

ХАРЬКОВЪ-СВЯТЫЯ ГОРЫ.

В течение июня месяца будут в обращении по воскресеньям дополнительные поезда между станциями Харьков пассаж. Южн.-Святогорская по следующему расписанию:

Сторон. п. № 1 бисъ		СТАНЦИИ	Сторон. п. № 2 бисъ	
Прибытие	Отправление		Прибытие	Отправление
ч. м.	ч. м.		ч. м.	ч. м.
8.49		Харьковъ пасс. Южн.	10.40	вечера
9.04		Основа	10.26	10.27
9.39		Змиевъ	9.50	9.51
10.31		Балаклея	9.02	9.03
11.43		Изюмъ	7.54	8.02
дня		Святогорская	вечера	7.29

Время отъ 6 час. вечера до 6 часовъ утра очер-
тены лини.

Фабричный складъ
Бр. ТАРНОПОЛЬ,
Горьковский переулок, Гостинный дворъ.
Громадный выборъ. По фабрич. цѣн. На складѣ имѣются въ больш. выборѣ фабрич. остатк. со скид. отъ 20 до 40%.
Изгороднимъ образцы по первому требованію бесплатно. 23319 —13

КАСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА съ родильн. отдѣленіемъ
д-ра **МАРГУЛИСА.**
въ лечебницу во всякое время. Приход. больн. отъ 12—1½ и отъ 5—7 ч.
№ 1890. Екатеринославская, ул., № 32. 7390 —8

Лечебница для животныхъ
ветеринарнаго врача
Н. П. Токарева,
ул., № 12, телеф. № 1418. Амбулаторный и стационарный приѣмъ крупныхъ жи-
вотныхъ отъ 9—11 ч., мелкихъ отъ 11 до 1 часа дня, въ экстренныхъ случаяхъ во всякое
время. **КУЗНИЦА** для образцовой
ковки лошадей. 12249 —8

И. Ф. Бѣляевъ
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Кларфельдъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Рабиневичъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Н. Д. Оршанскій.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

В. Цыперовичъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Шляпошниковъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

А. Штеренталь.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ С. А. Тинчукъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ С. С. Пеньковский.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ С. А. Тинчукъ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ ЦЫНКИНЪ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ Г. С. ТРАМБИЦКІЙ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Докторъ Д. Г. ЛИСАНСКІЙ.
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

ЛЕЧЕБНИЦА бол. горла, носа, уха
съ постоянн. прозв.

д-ра мед. С. М. БУРАКА
ПЕРЕВЕДЕНА въ собств. д. (Театральная
пер., № 3). Приемъ сѣд. 1—3, кожныхъ по
всѣмъ вр. Частный приѣмъ на кварт. 6—8 ч. в.
Исправленіе горбовъ и западеній носа

ЛЕЧЕБНИЦА УХА, ГОРЛА И НОСА,
по болѣзнямъ
съ постоянн.
кроватями
д-ра ГЛУСКИНА.
Екатеринославская, домъ № 8, телеф. № 3033.
Приѣмъ отъ 9 до 12 ч. дня и отъ 5 до 7 ч. в.
18669 —8

Зубной Р. В. КАЗЬМИНА
врачъ
ПЕРЕХАЛА. Сумская, № 78. 52491 3-2

З-ръ А. И. Кузнецовъ
лечебница, венерич. и моче-
половые болѣзни. Приемъ: 8—12 ч. утра и отъ 5—8 ч.
Екатеринославская ул., № 47, телеф.
10105 —8

Зубной Ю. М. Розовскій лично
врачъ
магетъ отъ 9—4 час. дня.
—ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовскаго.
Приѣмъ отъ 8 у. до 10 веч.
Лечеше, пломбир.

ЗУБО ИСКУССТВ. ЗУБЫ.
Московская, № 15, прот. Покт. Телеф. 20—39.

Зуб. вр. Стернинъ
лично принимаетъ отъ 10—2 ч. дня
и 5—7 вечера.

ЗУБО —ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
зуб. вр. С. СТЕРНИНЪ.
Петровск. пер., д. № 9, противъ Русскаго Обще-
ства, ходъ съ Армянск. переулка, телеф. 18—20,
приѣмъ отъ 9 ч. ут. до 8 веч. Лечение, пломбир,
вставл. ИСКУССТВ. ЗУБОВЪ по таксѣ,
утвержд. врачев. отдѣл. 10455 —3

ЗУБО —врачебная ЛЕЧЕБНИЦА,
Сумская ул., 7,
Тел. 10—57.
Я. М. ТАРЛОВСКАГО,
искусств. зубы, печеніе и пломбир.
Приѣмъ сѣдн. отъ 10 у. до 7 веч. По воскр. и
праздн. днямъ отъ 10 до 3 дня. 12480 —1

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
и лабораторія искусственныхъ зубовъ
Г. Н. Гинзбургъ
на Московской ул., № 6,
ходъ съ Петров. пер., гдѣ театр „Модернъ“.
Телеф. № 2264. Приемъ отъ 9 ч. утра до 8 ч.
веч. Г. Н. Гинзбургъ лично принимаетъ отъ
10—3 час. дня. 17125 —3

Зубной врачъ

П. Г. Вальтеръ.

Приѣмъ больныхъ за отъѣздомъ въ Пяти-
горскъ прекратилъ до 1-го сентября.
13068 —1

ШАМПАНСКОЕ
ЛУИ-БАРИ

Первоклассная французск.
марка! Розливъ въ Россіи
экономія 2рб на пошлннѣ!

23181 25—4

Оффиціальный отдѣлъ.

Высочайшіе указы.

По военному вѣдомству.

Государь Императоръ Всемилостивѣйше со-
изволилъ пожаловать, за отличные успѣхи въ
наукахъ, окончившимъ Александровскую
военно-юридическую академию, ордена Св.
Станислава 3-й степени: штабсъ-капитану
34-го свѣскаго генерала графа Каменскаго
пѣхотнаго полка Николаю Богуславскому и
поручику 31-й артиллерійской бригады, Сер-
гѣю Шкреду.

Назначается по артиллеріи командиръ 5
батареи 31 артиллерійской бригады подпол-
ковникъ Качуринъ-командиромъ 1 батареи
13 артил. бригады; 9-й артиллерійской бри-
гады капитанъ Дросси-командующимъ 5-ю
батарею 31-й артиллерійской бригады.

По гражданскому вѣдомству.

По вѣдомству Министерства Юстиціи.

Производятся, за выслугу лѣтъ, со стар-
шинствомъ: изъ коллежскихъ секретарей въ
титузирные совѣтники: исправляющій долж-
ности помощника старшаго нотаріуса харь-
ковскаго окружнаго суда Баженовъ—съ 13-
го января 1913 г.; старшіе кандидаты на су-
дебныя должности при окружныхъ судахъ:
Лубенскомъ—Яновскій съ 5 января 1913 г.,
Екатеринославскомъ—Паршинъ съ 19 октяб-
ря 1912 года; и Харьковскомъ—Шимановъ
съ 26 ноября 1912 года; изъ губернскихъ въ
коллежскіе секретари: помощники старшаго
нотаріуса: лубенскаго окружнаго суда Деле-
уровъ съ 17 сентября 1909 года и Харьков-
скаго окр. суда Гудима съ 1 января 1913
года; помощникъ секретаря екатеринославска-
го окружнаго суда Захржевскій—съ 18 янва-
ря 1913 г.; старшіе кандидаты на судебныя
должности: при Харьковскомъ окружномъ су-
дѣ Мартыновъ съ 18 июля 1911 г. и Доман-
скій съ 2 ноября 1912 года и при екатерино-
славскомъ окр. судѣ Яценко съ 10 января
1913 года; изъ коллежскихъ регистраторовъ
въ губернскіе секретари: помощникъ секре-
таря екатеринославскаго окружнаго суда
(исправляющій должность) Бобовниковъ—съ
21 января 1913 г. и канцелярскій чиновникъ
екатеринославскаго окр. суда Шаблинскій
—съ 9-го января 1913 г.; въ коллежскіе ре-
гистраторы: канцелярскіе служители окруж-
ныхъ судовъ: сумскаго Цыбульничъ—съ 28
сентября 1912 г., лубенскаго: Скрынникъ
—съ 4-го октября 1912 г., Лебединецъ—съ
10-го января 1913 г.,

Утверждаются въ чинахъ, со старшинст-
вомъ: коллежскаго секретаря: младшій кан-
дидатъ на должности по судебному вѣдомст-
ву при харьковскомъ окружномъ судѣ Хау-
товъ—съ 25-го июля 1911 г., по диплому пер-
вой степени Императорскаго университета;
губернскаго секретаря: младшій кан-

состоящие въ ведѣніи Министерства Торговли и Промышленности

Д-р Я. М. Т.
 Искусств. э.
 Директ. специ-
 альной школы
 прикладного
 искусства
 1-я ЗУБ
 Москва, Я. 15.

Зуб. в.
 лично прием
ЗУБО
 Петров, вер-
 ства, полк с А.
 уполном. 9 ч.
 итат. ИСКУС-
 УТВЕРЖД. пр

ЗУБО
 Я. М. Т.
 Искусств. э.
 Директ. специ-
 альной школы
 прикладного
 искусства

ЗУБНА
 в лаборатор
Г. Н.
 на Моск
 полк с Петро
 Тел. № 2294
 лет. Г. Н. Г.
 10-5 час. дня

ЛЕЧ
 доктора
 "Зел
 Вознесен
 БОЛЕЗНИ
 и АЛ
 Прием стац
 ПРАКТОДИ
Хирург
 с достоян
 ортативн Д
 Сербилеск
 участ. Тед. М
 ники во иссл
 вечера.

Д
 под
 разн
 200.
 Торго
 С
Л.
 Пет

Высочайшіе приказы.

По военному ведомству.

Государь Император Всероссийский и Царь Польский, Великий Князь Финляндский, за отличные успехи в науках, окончившим Александровское военно-юридическое училище, ордена С. Станислава 3-й степени; штабс-капитан

34-го сибирского генерала графа Каверина
побитного поля Николаю Богуславскому
поручику 31-й артиллерийской бригады, С
гью Шкребу.

Назначается по артиллерии командиры
батареи 31 артиллерийской бригады под
командой Казурины-командиром 1 бата

По гражданскому ведомству

По вѣдомству Министерства Юстиціи.

Производится, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ изъ коллежскихъ секретарей, титулярныхъ софійскихъ исправляющихъ должности помощниковъ старшихъ вѣдомствъ.

после вынесения старшим нотариуса новгородского окружного суда Баженов — с 1 января 1913 г.; старшие казначейские и дежурные должности при окружных судах в Лубенском — Яновский с 5 января 1913 г., в Екатеринославском — Першинь с 19 января 1912 года; в Харьковском — Шиманов с 26 декабря 1912 года; в Симбирском —

коллежские секретари: помощники старшего нотариуса: дубенского окружного суда — с 17 сентября 1909 года и Харьковского окр. суда Гудима с 1 января 1910 года; помощник секретаря екатининского окружного суда Захаревский — с 18

ря 1911 г., старшие канцелярии на суд
должности: при Харьковском окруж-
де Мартыновъ съ 18 июля 1911 г. и
ский съ 2 ноября 1912 года и при екат-
славскомъ окруж. судѣ Яценъ съ 10
1913 года; изъ коллежскихъ регистра-
въ губернскіе секретари, помощники

21 января 1913 г., и канцелярский чиновник екатеринославского окруж. суда Шаблюк — 9-го января 1913 г., въ коллежских регистраторах: канцелярские служители в г. Судово: сумского Цыбульничка

Утверждаются в чинах, со стар-
шим: коллежского секретари: младших
идать на должности по судебному в

ду при харьковском окружном суде — с 26-го июля 1911 г., по диплому 1-й степени Императорского унiverситетского секретари: исправляющий должность помощника секретаря харьковского окружного суда Жабко-Потопович — с 1-го февраля 1911 г., Майгуръ — с 8-го

1911 г., изданные кандидатом на должность по судебному ведомству при харьковском окружном суде: Абудовъ—съ 29-го сент. 1912 г., Минаковъ—съ 29-го сент. 1912 г., Андрювскій—съ 12-го ноября 1912 г., Куликовъ—съ 22 ноября 1911 г., всѣмъ данъ второй степени Императорскій орденъ.

Оъ Всемилостивѣйшаго соизволенія Е
мператорскаго Величества Государыни Им
ператрицы Маріи Александровны

Увожена, по прошению, отъ должно
мощным попечительницы дѣтскаго
въ гор. Старобѣльскѣ—жена купца
Склярова.

Высочайшія награды.

Государь Императоръ, Всемилостивый

изготовил, показывая на все это свое
отличное усердие и особые труды по
стерству народного просвещения, орд.
Анны третьей степени — старосту пер-
вонико-сорокинской учительской се-
мении Н. В. Гоголя, Полтавской го-
двориннику, Григорию Палтью.

Всеисправнейшее пожаловано к
с. г. звание потомственного почетна-
го гражданина состоящему на сверхсрочной
лейб-гвардии из московском пол-
прапорщику, преставлению Харьков-
Зимовского уезда, Бурлуцкой вол., д.
мановки, Дмитрия Боженко.

УТРО

Съезд по хлебной торговле.

11 июня открывается в Екатеринославской области съезд по упорядочению хлебной торговли, организованный екатеринославскими губернскими земством. Местное торговое прикладное инициативное екатеринославского земства по этому вопросу и столь насущному вопросу русского народного хозяйства. Наша страна, будучи сельскохозяйственной по преимуществу и базиса всю свою вышнюю торговлю на вывозе хлеба, до сих пор вынуждена архаровского хлеботорговельного аппарата, сложившимся еще в XVIII столетии, и совершенно не отвечающим современным условиям сельскохозяйственного оборота. Вся организация нашей хлебной торговли неудовлетворительна. Начать с того, что на рынок выбрасывается масса разнородного зерна с значительным процентом влажности, так что трудно, если не невозможно, свести всю эту массу к определенным сортам и померам. Вследствие транспорта нашего хлеба, от неупорядоченности хлебных дорог и до жалобных дорог с их залежами, воров и пр., требуются большие издержки. Промысловое же хлебной торговли заключено в двойной посредничестве — от мелких спекулянтов в деревнях и до крупных элеваторов. Вследствие этого и даже большого числа посредников, инстанций до крайности увеличивается стоимость торговли, растут и увеличиваются издержки земледельца. Наме поставлено дело информации сельскохозяйственного населения относительно рыночных цен, благодаря чему многие крестьяне хлеба не знают в точности, по какой цене их хлеб продается, а следовательно и свой продукт.

Вместо этого введения хлебной торговли на рынок и то, что земледельцы, имея определенную сумму, выбрасывают на рынок массу хлеба на рынок, не имея возможности выждать более выгодных условий и тем обезличивая свой продукт. Возможность кредитования зерна хлеба устраняла бы эту вынужденную продажу и создала бы более упорядоченное состояние рынка хлеба. У нас кредит под хлеб только по ссудам, поэтому и возможность итти более для зерна по возможности для крупных землевладельцев и экспортеров, что же касается мелких торговцев и мелких производителей, то кредит для них не существует. Если бы существовал кредит для мелких производителей и мелких торговцев, то кредит для них был бы возможен. Если бы существовал кредит для мелких производителей и мелких торговцев, то кредит для них был бы возможен. Если бы существовал кредит для мелких производителей и мелких торговцев, то кредит для них был бы возможен.

Вот словами программной статьи в № 1 «Нашей» съезда, постановки и разработки вопросов, которые обнимали бы прежде всего мероприятия по упорядочению первых ступеней сбыта зерновых продуктов из рук производителей, а затем и в виду проектирование плановой организации всего сбыта зерновых продуктов.

Причинами неудачи дьявольских реформаторских попыток организационный комитет считает: неясность между людьми хлебной торговли, отсутствие внутреннего единства в плане осуществления мероприятий, несогласованность этих мероприятий с положением сельского-хозяйственного производства и отсутствие учреждений, которые взяли бы на себя осуществление всей системы мѣр в данной области.

Образцом организации хлебной торговли мы считаем безусловно систему Северо-Американских Штатов, где вся страна покрыта густой сетью элеваторов разных размеров (свыше 9,000), связанных с торговыми центрами и с банковскими учреждениями. Отсюда легкая подвижность товара, возможность кредитоваться под заложенный в элеваторах хлеб и оказывать благоприятные условия рынка для продажи. Вместе с системой элеваторов, в Америке существуют определенная классификация хлебов. Каждый хлеб дѣлится на несколько сортов, а каждый сорт на несколько померов. Это дѣлается или раз в год, или ежегодно после выяснения урожая. При принятии хлеба на элеваторы определяется помер хлеба, после чего он обозначается (т. е. сшивается в общее зерно), и все дальнейшее торговое операции производится с обозначенным хлебом определенной помера. Это устраняет всякую злоупотребления с качеством зерна и дает торговцу чистое зерно без примесей сора.

Конечно, применение американской системы требует многих условий и прежде всего — такой перестройки самого сельскохозяйственного производства, которая обезпечила бы торговлю возможностью определенной классификации хлебов. По справедливому замечанию первого выпуска «трудов» организационного бюро съезда, «зерно и до рынка и на рынок, являясь в хозяйственной массе, в безпорядке, представляет каждый год неустойчивую многократную мѣшанину. Между тем, однородности зерна данного качества — это техническое требование хлебного рынка, а также чистота его и доброкачественность являются теми условиями, которыми торговля соединяется с техникой производства». Отсюда широкая задача для селекций растений, и для возмещения из русских сельских хозяйств определенных сортов зерновых хлебов.

Перестройка современного съезда озна-

характеризуется и прочее, о хлеботорговельных организациях.

Мы придаем огромное значение перестройке нашей устаревшей и патриархальной хлеботорговли на новых началах, с системой элеваторов, так как это даст возможность производителям получать по несколько лишних копеек на пуд хлеба, а вместе с улучшением путей сообщения даст и еще большие выгоды. Возражения, которые дѣлаются в печати якобы «увлечением элеваторной системой», не могут быть признаны основательными. Так, «Торгово-промышленный Юг» указывает, что при этом забываются другие задачи — поднятие техники земледелия и облегчение податного бремени сельскохозяйственного населения. Но одно другому помешать не мешает, и земства, как мы знаем, продолжают усиленно заботиться о поднятии земледелия. Тот же журнал оспаривает, правда, голословно, мнение о чрезвычайности доходов хлеботорговельных посредников; но это такой общепризнанный факт, о котором не приходится и спорить. Журнал указывает на случаи вынужденной покупки хлеба торговцами, когда он сразу выбрасывается осенью на рынок и когда «не скупать нельзя». Но элеваторная система как раз и устраняет это переполнение рынка. Справедливо, что нужны мѣры, которые обезпечили бы большее единообразие сортов хлеба, создали бы лучшие пути сообщения, но все это должно быть сделано, если мы не хотим быть окончательно вытесненными с мирового рынка. Заслуга екатеринославского съезда будет заключаться в том, что он поставит в надлежащей полноте проблему нашей хлебной торговли и наметит пути, по которым следует идти в дѣлѣ улучшения одной из основных отраслей нашего народного хозяйства. Можно пожелать работам съезда полного успеха.

М. Соболев.

Ашотанъ Руставели, грузинский поэт.

I.

В 12-м вѣкѣ, в вѣкѣ царицы Тамары, который справедливо признают золотой эпохой в грузинской истории, наблюдается необычайный расцвет народных сил во всех отношениях.

Къ этому-же времени относится и лучшее произведение грузинской поэзии. Это было счастливое время, когда, по словам академика Брюсе, в Грузин «полагались гении, которые доводят грузинский язык до самого высокого совершенства», когда «цветы грузинской поэзии шапкали своим благоуханием все долины и утѣчали все вершины Кавказа».

В вѣк Тамары построили свои лиры Ховхли, Шавтели, Чхвирхадзе, эти бессмертные обитатели поэтического Нарика.

Какого народа огромна. Глубокую любовь свою къ знаменитому поэту грузинское общество доказало теперь открытием в честь 700-лѣтія съ момента жизни и деятельности поэта «общества имени Руставели» и принятым решением воздвигнуть ему национальный памятник.

II.

Достоверныхъ биографическихъ свѣдѣній у насъ о знаменитомъ грузинскомъ поэте Руставели почти совсѣмъ нѣтъ. Въ этомъ отношеніи гениальный грузинский поэтъ раздѣляетъ участь Гомера или, например, Шекспира. Не подлежитъ сомнѣнію лишь то, что Руставели — лицо историческое, жилъ онъ въ 12-мъ вѣкѣ и занималъ мѣсто казначея при царицѣ Тамарѣ.

На одномъ изъ древнихъ актовъ, хранящихся въ тифлисской синодальной канцелярии, найдена подпись Руставели.

По отсутствию историческихъ свѣдѣній замѣняется показаніемъ народныхъ преданий, согласно которымъ Руставели, рано оставленный сиротой на попеченіи дяди-монаха, былъ отданъ на обученіе въ Руставскую школу, затѣмъ въ Тобетское монастырское училище. Пробывъ нѣсколько лѣтъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Греции и Италіи, Шота затѣмъ отправляется въ Афины, гдѣ онъ изучаетъ въ совершенствѣ греческій языкъ, греческую философію и поэзію.

Эти народные преданія подтверждаются тѣмъ обстоятельствомъ, что Руставели дѣйствительно обнаруживаетъ знакомство съ поэмами Гомера и съ греческой философией.

III.

Шота Руставели обезсмертилъ себя поэмой «Барсова кожа» («Человѣкъ въ барсовой кожѣ»).

И по указаніямъ преданій, и по признанію самого Руставели, поэма эта была написана въ прославленіе царицы Тамары, къ которой поэтъ пылалъ пылкой любовью.

Отъ любви къ своей царицѣ поэтъ «терялъ рассудокъ и умиралъ».

«Я заболѣлъ отъ любви, — говоритъ онъ, — и нѣтъ для меня лекарства, развѣ земля дастъ мнѣ исцѣленіе и могилу».

Лучшей похвалой царицѣ могло быть, конечно, утѣкоченіе ея славнаго царствования, этого поистинѣ величественнаго періода грузинской истории.

На почвѣ широкаго пользованія народными сказаніями, на почвѣ воспроизведенія развѣрующихся передъ нимъ историческихъ событій, Руставели создаетъ въ своей поэмѣ особую обстановку, чтобы торжественнѣе воспѣть Тамару въ образѣ Неиста Дарджана.

Поэма «Барсова кожа» — сложной гимнъ любви, добру и красотѣ, мужеству, великодушію и храбрости.

Главная мысль поэмы — чистая, возвышенная, постоянная любовь, любовь, ко-

нечая, а личными свойствами, заслугами. «Если человекъ самъ не годится, — говорятъ поэты, — плоховъ дѣло происхожденіе».

Руставели ратуетъ за «освобожденіе работы» и за щедрое милосердіе.

«Что роздано тобою — твоѣ, что нѣтъ — боторію».

«Такъ какъ лучъ солнца одинаково освѣщаетъ и розу, и сорную траву, не унывай распространять свою милость на великихъ и малыхъ міра сего».

Поэтъ возстаетъ противъ лжи: «Ложь и измѣна — дѣлѣ родныхъ сестры» и при этомъ ссылается на философа Платона: «Платонъ именно учитъ, говорить онъ, что ложь и обманъ оскверняютъ душу и даже тѣло дѣлаютъ отвратительнымъ».

Такими высокими мыслями проникнута «Барсова кожа», а форма этой поэмы достойна самыхъ восторженныхъ похвалъ. Имени Руставели — дѣйствительно дивные звуки божественной лиры; стихи гибкие, послушные, разукрашенные блестящими восточной пышности; языкъ то нѣжный, то пламенный; рассказы — трогательные, приключенія чрезвычайно замысловаты и интересны.

Умѣстно здѣсь отмѣтить, что Руставели написалъ романъ въ то время, когда этотъ родъ поэзіи еще неизвѣстенъ былъ въ Европѣ и въ данномъ случаѣ онъ, такимъ образомъ, проявилъ гениальную инициативу. Руставели — это грузинскій Тассо, Мильтонъ, Данте, Камоэнсъ. Онъ только раньше нихъ записалъ свою пѣсню, звуки его лиры раздались еще въ 12-мъ вѣкѣ.

Послѣ всего сказаннаго неудивительно, что «Барсова кожа» имѣла и имѣетъ столь почетный успѣхъ не только среди грузинскихъ поколѣній, но и среди иностранцевъ. Поэма Руставели сдѣлалась достояніемъ всемірной литературы. Переведенная почти на все европейск. языки *), она вызвала многочисленные восторженные отзывы со стороны видныхъ представителей европейской литературы, признавшихъ «Барсову кожу» «каменемъ драгоценнымъ, самоцвѣтнымъ», «бриллиантомъ одинокимъ». Стихи Шоты сравнивались съ гекзаметрами Гомера и Вергилія.

Репантъ, Уордропъ, Бар. Сюттнеръ, Н. Гулакъ и многие другіе весьма лестно отзывались о лучезарной поэзіи «сына поэтической Грузин, солнечнаго Руставели», этого славнаго представителя роскошнаго и прекраснаго; пламеннаго юга.

И по признанію иностранцевъ, гениальный Руставели «достоинъ занимать мѣсто въ пантеонѣ всемірной славы»...

IV.

Тимофей, митрополитъ грузинскій XVIII вѣка, свидѣтельствуетъ, что онъ видѣлъ въ Іерусалимѣ, въ церкви св. Креста, построеннаго грузинскими царями, мозаику Шоты Руставели.

Онъ видѣлъ также на стѣнѣ храма портреты поэта, облеченнаго въ паззаницу подвижника.

Такъ закончилась жизнь Шоты.

Въ тиши монастырскихъ стѣнъ, въ покаяніи и одиночествѣ онъ дожилъ свои дни.

Онъ жилъ и умеръ цѣлымъ отъ идеальной Тамары.

О чемъ пишутъ.

Ст. 87-я.

Касаясь вопроса о неутвержденіи Советомъ новаго устава военно-медицинской академіи, какъ не прошедшаго черезъ законодательныя учрежденія, «Рус. Мол.» анализируетъ и пресловутую ст. 87-ю, дающую право проводить законы въ чрезвычайномъ порядкѣ.

Ст. 87 разсчитана на «чрезвычайныя обстоятельства». Иностранная конституція говоритъ въ соответствующихъ случаяхъ о «срочной необходимости» (австр. § 14), о «необычайной нуждѣ» (прусскій § 63), о «вѣтеринарныхъ отлагательствахъ мѣрахъ» (норвежскій § 25, баденскій § 66), объ «опасности для государства» (вюртембергскій § 89) и т. д. Рѣчь идетъ повсюду о томъ, что на языкѣ юристовъ характеризуются словами «опасность въ промедленіи». И промедленіе должно угрожать «невозмездными потерями. Ничѣмъ инымъ вынужденность исполнительной власти въ сферу компетенціи парламента не оправдывается.

Этого, однако, мало. Вспомогательный характеръ 87 статьи даетъ возможность обозначить извѣстными отрицательными признаками и самое содержаніе тѣхъ мѣроприятий, которыя могутъ быть въ предусмотрѣнномъ ею порядкѣ правомѣрно осуществлены. То, что народными представителями въ соответствующей обстановкѣ отвергнуто, то, что а priori для нихъ неприемлемо, не можетъ быть проведено и во время прекращенія занятій Государственной Думы. Допустивъ иное, мы признали бы за министрами право распускать въ любой моментъ палату именно для того, чтобы реализовать въ ея отсутствіи мѣру, противъ которой опредѣленно высказался старый парламентъ и на принатіе которой новымъ точно также нѣтъ никакихъ шансовъ. Такъ именно и поступилъ въ свое время покойный Столыпинъ. И образъ дѣйствій его осужденъ былъ тогда же не только самой Думой, но и подавляющимъ большинствомъ голосовъ столь снисходительнаго къ министрамъ Гос. Совета.

Правительство уполномочено лишь на принатіе такихъ «мѣръ», которыя, согласно предвидѣнію, санкціонированы бы и самъ парламентъ, если бы онъ былъ на лицѣ. Никакія «чрезвычайныя обстоятельства» не даютъ Совету министровъ права подрывать результаты прошедшей и производимой будущей законодательной работы.

Музыка въ Петерб.

Псковскій корреспондентъ «Бирж. Вѣд.» очень курьезно описываетъ встрѣчу министра Брендовскаго со Музыкой въ Псковѣ во время перелета Парикъ — Царскій Боръ. Музыкантъ Музыкантъ въ Псковѣ.

Беседы об искусстве.

1.

Нить другой научной догмы, в которой так было бы развито самое беспардонное дилетанство, как в эстетике. Принято думать, что для суждений об эстетике никакой специальной подготовки не требуется: что эстетика есть нечто такое, что эстетика есть «наука о прекрасном». Между тем, из десяти эстетизирующих обывателей едва ли один толком даст себе отчет даже в том, что же такое эстетика? Еще хуже, пожалуй, сказать, что «эстетика есть наука о прекрасном». Против такого определения можно бы и не возражать, но вот со вторым вопросом дело обстоит уже иного хуже. Если эстетика есть наука о прекрасном, то что же такое понимать под прекрасным? И почему же горбунт Квазимодо есть явление эстетического порядка, а красавица с коробок Абрикосова или плакаты табачных фабрик под эту категорию не подходят? Почему мастера музыки умышленно вводят иногда в музыку дисгармоническое сочетание? Такие вопросы можно задать без конца, и ответить на них может быть только один. Разрешим сперва понятия, которые условно называли красотой и красотой. Физика учит нас, что есть комбинация тонов, которые производят на ухо приятное или неприятное впечатление (гармония или дисгармония). То же самое говорится о действии разных цветовых сочетаний на глаз. Это чисто физиологические раздражения и составляют они мир «красоты». Но интересы внутренней правды заставляют иногда художника нарушить законы красоты ради красоты; например, всякого рода душевная дисгармония требует для своего отображения музыкальной дисгармонией. Поскольку мы встречаем в искусстве внутреннюю и внешнюю мирность и гармоничность, постольку Квазимодо есть для нас трагический символ, а прекрасная красота проходит для нас бесследно, ибо ни с чем не ассоциируется. Вот мы набрали на листе слово. Ибо искусство должно

ассоциативно воссоздавать известный образ или идею.

Красота есть ассоциированная красота и относится к красоте, как психология к физиологии.

Как известно, ассоциация есть логический процесс, воссоздающий по одному звену всю цепь, связующую с этим звеном во времени, или пространстве. Так, например, некоторые провинциальности русского языка связаны для меня с воспоминанием о родине, а дата 17-го октября и с катастрофой в Борках, и с манифестом 1905 года. Все метафоры в поэзии основаны на законе ассоциации. Для того, чтобы художественное произведение достигло своей цели, поэт или талантливый мастер, как принято это думать, но еще и зритель или слушатель с известным ассоциативным материалом. Фраза о том, что «я не понимаю этой музыки», значит только то, что я не имью для нее ассоциативного материала. Я, например, имью гораздо больше такого материала, для Римского-Корсакова или Мусоргского (в виде напевов и звуков), чем для Рихарда Вагнера, по крайней мере, пока я слушаю Вагнера без текста. Мы любимся жанровыми картинками Израельса из быта голландских рыбаков, и рельефы Мене из жизни труда, но сцены из жизни марсиан, даже в самом талантливейшем исполнении, может быть, показались бы нам дикими, как рисунки эофутуристов. Я иду далеко и возмю такой пример: вы сидите в театре и видите на сцене женщину, делающую страшные жесты; это оставляет вас совершенно равнодушным; сядьте говорить вам?

«Как! Разве вы не знаете, что это знаменитая Дукаш исполняет античные танцы?»

И постепенно вы начинаете чувствовать, что это вам нравится. Есть ли это с вашей стороны увлечение модой, или пылкость трюка имени? Ничего подобного. Просто, вы вспомнили, благода-

ря сядьте, о пансионатах, о видных людях, о гусских вазах, о немцах, о кулатье нагого тела, и у вас есть ассоциативный материал. Все зрелище получило содержание. В жизни таких внезапных метаморфоз не бывает только потому, что мы приходим в театр с уже готовым ассоциативным материалом; роль сядьте играют тут газетные и другие статьи.

Различные сферы жизненного опыта, являющиеся источником ассоциативного материала, и приводящие к тому, что разным лицам нравятся разные произведения искусства, что разные лица разное понимают их. Каждый берет из художественного произведения те элементы, которые ассоциируются с его собственным материалом. Для двенадцатого и двадцатого века все меньше индивидуальных все больше классовых различий жизненного опыта, и это дает все больше оснований говорить о классовом искусстве. Одна очень серьезно относящаяся к искусству дама говорила мне, делая своими впечатливыми от броселовского народного дома: «а все таки, рабочие смотрят и там на искусство утилитарно; они подходят к нему перед группой Родена, (кажется было сказано: тенденциозной группой), изображающей рабочего, и знают не хотят другой группы того же Родена, художественно более ценной». Я слушал и думал: старое недоразумение о тенденциозном и чистом искусстве покоится на непонимании ассоциативного характера художественных эмоций. Вид непонятный для эстетической дамы какой-нибудь профессиональный поворот пальца в фигуру роденовского рабочего воссоздает живому рабочему целый мир труда и вес, связанный с ним, волнения и беспокойства; наоборот, он не то, что не хочет, а не может знать всех ваших утончений. У каждого свой запас ассоциативного материала, и, в зависимости от того, свой эстетика. Когда, например, слышу тому назад, Луначарский заговорил о социаль-демократическом искусстве, над этим достаточно смехались. Слова были, выражение выбрано неудачно, ибо быть отдаленного с.-д.-ческого, отдаленного с.-р.-ного, отдаленного буднического искусства. Но слово «социалистическое» искусство, или, еще лучше, пролетарское искусство, имеет свою глубокую правду. Ибо, действительно, каждый класс имеет свою сферу опыта

и, следовательно, свой ассоциативный материал. Что значит, в самом деле, что искусство есть отражение своей эпохи? Это значит, что искусство может пользоваться только тем ассоциативным материалом, который дает ему его эпоха. С углублением междуклассовых пропащей в этом изречении остается все правда, но не вся правда; ибо искусство становится зеркалом не только своей эпохи, но и своего класса. А повод к смеху всегда найдется у тех, кому хочется смеяться.

Уловить мысль о том, что эстетика покоится на классовых основаниях, мы упираемся в вопрос: нельзя ли наметить пути искусства будущего пролетарского искусства, ибо будущее за пролетариатом; остальные классы уже сказали свое слово. Мне кажется, что в общих чертах такие пути могут быть намечены. Прежде всего должно быть установлено, что пролетарское искусство должно быть по тону малоречивым, а не минорным: классу борющихся, тем, кто завоевывает будущее, неоткуда взять разслабленности и усыпляющей поты жизни буржуазного искусства. Остатки буржуазного искусства. Остатки буржуазного искусства, мы вспоминаем недавно изреченную в оборот терминологию о пессимизме и оптимизме жизненности и миропонимания.

Искусство будущего и его пророки: совмещать пессимизм и оптимизм; пессимизм жизненности и оптимизм миропонимания; отрицание жизни, какой она сейчас есть, и утверждение мира, каким он может и должен быть. К этому приведет понимание печального настоящего и прекрасного будущего человечества.

Излюбленной формой поэтического творчества должны стать трагедия и эпос. Отличие трагедии от драмы, ведь, не в том, что она писана гексаметрами и изображает отбывших в хитоны древних проков, но в различном восприятии трагических моментов выпячивания мира: драма предполагает пассивный минорный тон пессимистического жизненности, а трагедия активный пафос, мажорный тон оптимистического миропонимания. Чеховский «Три сестры» — типичная драма, но его же «Вишневый сад» уже носит в себе нечто от трагедии. Ибо в «Трех сестрах» за дра-

мой личной жизни ничего не слышно, а в «Вишневом саду» угадывается рост новых молодых побегов.

«Ein neues Leben spriesst auf den Ruinen».

И драма и трагедия имеют в своем основании ужас перед настоящим, но в драме он сопровождается противоположным минором индивидуализма, а в трагедии — действительным мажором коллектива. Переходя к эпосу, который я упоминал выше, как поэзию будущего, противопоставляя его, как самый коллективистический род поэзии, индивидуалистический лирик настоящего, и все же готовый сделать некоторые уступки. Впрочем, это не будет ни эпос, ни лирика, но новый род поэзии, диалектический синтез эпоса и лирики. Эпос по своей коллективистической сущности. Лирика по утонченной форме и предпочтению внутреннего мира переживаний выпяченному миру фактов. Образно я скажу так: главное действующее лицо лирики — «я», эпоса — «они», новый поэзии — синтетическое «мы». Говорить тут о кризисе индивидуализма, о коллективизме, как единственном утешении индивидуальности, спасающей себя перед инвектирующим латиском капитала, я не стану: это меня отвлекло бы от темы. Об этом много говорилось недавно в литературе, и я считаю вопрос выслушанным. Но я считаю уместным коснуться другого вопроса, на котором много положено копий индивидуальной поэзией, но которого не может быть в плоскости социальной эстетики новой поэзии. Это вопрос о тенденциозном и «чистом» искусстве. В сущности, такое деление и такая терминология совершенно условны. Ни тенденциозного, ни чистого искусства быть и быть не может. Отрицание программы есть тоже программа. Отрицание политики — тоже политика. Об этом даже говорить невольно послѣ того, как еще Мене, Поинь-де-Шавант, Гамеунг и Суриков доказали, что голод и рабство — такая же тема для искусства, как любовь и авизм. Отличие поэзии от прозы вовсе не в темах, но в способе продолжения и обработки тем, в образности, т. е. все в том же обращении к ассоциативной способности читателя. Навязывать поэту только любовь и душу такая же одиозность и насилье, как навязывать поэту только голод и рабство. Поэт говорит только о том, что его жжет, о

том, чему его душа созвучна, а над этим ни он, ни другие не властны. Если горько ошибаются считающие себя поэтами только потому, что у них есть что сказать, то что же скажут проповедующие в поэзии «шопот, робкое дыхание»... о стихотворении Брюсова «Каменщик», объявляющем чистейшей поэзией. Я не говорю уже о некрасовских «Коробейниках», «Размышлениях у парадного подъезда» и «Мороз Красный Нос». Что скажут о Рининен? О вышеперечисленных Мене и т. д.? В конце концов, тенденциозная поэзия есть тоже, что «идеальная» поэзия, и противники ее очень уподобляются чеховскому банишнику, просившему: «Отец диакон! Простите меня, Христа ради, оканного, за то, что я подумал, что у вас в голове идеи». Да и как быть не тенденциозным специальному искусству слова, когда не только живопись, но и музыка иногда попадает тенденциозная. Искусство будущего не будет знать этого деления. Оно не будет ни тенденциозным, ни «чистым». Оно будет социальным. Казющиеся дворяне народолюбцы создали тенденциозную филантропическую поэзию; антиобщественные элементы прославили опарашенную поэзию «шопота, робкого дыхания». Будущие поэты, вышедшие из класса бойцов и создателей чуждой, отбросят, как недостойный, филантропический момент в своей поэзии. Это будет по форме поэзия, достойная века технических переворотов, века аэропланов и радия и еще многого, чего мы пока не знаем, а по существу — поэзия человека-коллективиста. Это будет тот синтез формы и содержания, который очень остроумно выражает у Саши Черного: «Один кричат: «что форма? Пустыня! Когда в хрусталь налить навесной жизни, Не станет ли хрусталь безмерно пыткой?» Другие отвечают: «Дурак! И лучшего вина в ночном соуде Не станут пить порядочные люди». Ишь спор их не разрешить. А жаль. Ведь можно налить вино в хрусталь. Семен Губер».

... система является именно широкая постановка вопроса. Организационный комитет съезда предлагает выделить хлеботорговое дело по всей его совокупности и в связи со всеми производственными моментами земледельческого производства. Он предлагает, по-

... рациональной системы элеваторов. С этим связаны вопросы о мерах, которые обеспечили бы поступление зерна на элеваторы. Далее поставлен вопрос о кредит под хлеб в его различных формах. Важное место занимает проблема о путях сообщения, затронутая мероприятиями общенационального характера, экспорт хлеба

... возмещение, первое место занимает общепризнанный король грузинских поэтов — Шота Руставели. 7 столетий не только не поколебали славу этого поэта, но еще более упрочили к нему любовь со стороны благодарного потомства. Популярность Руставели среди масс грузин-

... перед женщиной, которая признается самым высшим явлением природы. Руставели возвысился до провозглашения принципа равенства полов. «Порождение льва остается львом все равно, какого бы пола оно ни было». В поэме вообще очень высоко оценивается человеческая личность, достоинство которой измывается не происхожде-

... прославление которой столь дивно заслужала его бессмертная лира. С. Барамидзе. *) Поэма «Барсова кожа» переведена на русский язык. Грузинская газета «Теги» на днях сообщила, что ожидается новый перевод этой поэмы русским поэтом Бальмонтом, который в восторге от творения Руставели. С. Б.

... горды, кто-то переспрашивает: — La ville?.. Этого самого... сюда... ici... Потом Мулина что-то долго говорила, остальные — долго молчали. Тогда показали на язык себе: — N'est pas parle russe... Вышла дама и бойко заговорила на язык Мулина.

Җестды одъ укысствѣ.

Нить другой научной догмы, въ которой такъ было бы разбито самое безпардонное диллетанство, какъ въ эстетикѣ. Принято думать, что для суждений объ эстетикѣ никакой спеціальной подготовки не требуется; что эстетика есть исключительно «дѣло вкуса». Между тѣмъ, изъ десяти эстетизирующихъ обывателей едва ли одинъ толкомъ дастъ себѣ отчетъ даже въ томъ: что же такое эстетика? Еще вѣтъ, пожалуй, скажутъ, что «эстетика есть наука о прекрасномъ». Противъ такого опредѣленія можно бы и не возражать, но вотъ со вторымъ вопросомъ дѣло обстоитъ уже иного хуже. Если эстетика есть наука о прекрасномъ, то что же такое понимать подъ прекраснымъ? И почему же горбунъ Казимиро есть явленіе эстетическаго порядка, а красавицы съ коробокъ Абрикосова или плакатныя табачныхъ фабрикъ подъ эту категорію не подходятъ? Почему мастера музыки умышленно вводятъ иногда въ музыку дисгармоническія сочетанія? Такие вопросы можно задать безъ конца, и отвѣтъ на нихъ можетъ быть только одинъ. Разрѣшимъ сперва понятія, которыя условіемъ называть красотою и красотой. Физика учитъ насъ, что есть комбинаціи тоновъ, которыя производятъ на ухо пріятное или непріятное впечатлѣніе (гармонія или дисгармонія). То же самое говорится о дѣйствіи различныхъ цвѣтовыхъ сочетаній на глаза. Это чисто физиологическія раздраженія и составлены они міръ «красоты». Но литераторы внутренней правды заставляютъ иногда художника нарушить законы красоты; напримеръ, всякаго рода душевная дисгармонія требуетъ для своего отображенія музыкальной дисгармоніи. Поскольку мы встрѣчаемъ въ своемъ внутреннемъ и зримомъ мірѣ уродство и горбатость, постольку Казимиро есть для насъ трагическій символъ, а напирсанныя красотки проходятъ для насъ безслѣдно, ибо эти съ чѣмъ не ассоціируются. Вотъ мы набрали на настоящее слово. Ибо искусство достигло

асоціативно вказувати на дійсний образ или ключ.

Красота есть ассоциативная краснота и относится к красноте, как психология к физиологии.

Каким известно, ассоциация есть логический процесс, ассоциирующий по одному знаку всю цепь, связанную с этим знаком по времени, или пространству. Так, например, некоторые произведения русского языка связаны для нас с воспоминанием о родине, а дата 17-го октября и с катастрофой в Берках, и с манифестом 1905 года. Все эти формы, для которых основой из знаний ассоциации. Для того, чтобы туземческое произведение достигло своей цели нужно не только талантливым материалом, как принято это думать, но еще и правильно или случайно с известным ассоциативным материалом. Фразы о том, что «я не понимаю этой музыки», означают только то, что я не имел для нее ассоциативного материала. И, например, именно поэтому больше такого материала для Рихарда-Корсикова или Мусоргского (ты видишь ассоциирующихся с народными песнями и прочим), чем для Вагнера, Вагнера, по крайней мере, пока я слушаю Вагнера без текста. Мы любиме знаменитыми картинками Навальды из быта голландских рыбаков, и рельефы Мишель из жизни трудя, но особенно жизнь марсиан, даже из самого эллиптиком, изобретения, может быть, быт показывали бы как знаками, как рисунки зоофутуристов. Я могу назвать только такой пример: вы сидите на театре и видите на сцене женщину, дающую страшные жесты; это может быть как совершенно расхождением соседств говорить вам:

«Как! Разве вы не знаете, что эти знаменитая Душмангъ исполняютъ летяныя танцы?»

И постепенно вы начинаете чувствовать, что это вам нравится. Есть ли это с одной стороны умочение моды или привычка трюмного имени? Ничего подобного. Просто, вы запомнили, благо-

ри систему, о планировании, о развитии
экономики либо этических взглядах, о на-
казах, о судьбах нашего тела, и т.д.; на-
стоящий ассоциативный материал. Все пре-
дставлено наилучшим образом. Но жизнь
таких замечательных метафизиков не бы-
вает только системой, что мы признаем.
Мы хотим с вами говорить ассоциатив-
но, метафорично; роль системы играет
только косвенная и другая статья.

Различные формы женского опыта, женского вступления в социальный мир, и говорить о том, что раз-

[illegible]

Наиболеею формой истинного творчества должен стать трагизм в искусстве. Отсюда трагизм — это драма, ибо не в том, что она связана с катастрофами и изображает отбитый из жизни аршинный человек, но в различном восприятии трагических моментов активного мира: драма предполагает пассивный мирозрительный тон пассивного человека, а трагизм — активный мирозрительный тон активного человека. Чеховский «Чайковский» — типичная драма, но это не «Великий гений» — это нечто из себя илито от трагизма. И. М. — Творчество.

вой личной жизни ничего не слышно, а
из «Воспитатель» сайт» узнаем, что
жизнь Карлота доблестна.

«Ein neues Leben sprüht auf den
Ruigen».

І драма і трагедія вилізли із своїх
своєчасні уяси перелі наступних, по
із драми із софоклівських протиди-
сціонізмів, вимови, відзначува-
ка, а із трагедії—діалогізмів, вимови
колективних. Перехід до мови,
який в унікальній мові, якій по-
будовано, мовчавості, якій, якій са-

ный коллективистический родъ поэзии, индивидуалистический дарчикъ настольца, а все же готовый обилать изысканными устрицами. Впрочем, это не будетъ ни жемчуг, ни лавровка, но пошлый родъ поэзии, банальстический синтезъ жемчуга и лаврики. Дарокъ по способу коллективистической сущности. Лаврика по утонченной формѣ и предвѣстному внутреннему міру переживаній ищущему хіру фастовъ. Образно и ослуху такъ: главное дѣйствующее лицо лаврика—«я», жемчуга—«они», пошлой пошлѣ—«литературное «мы». Говорить тутъ о критикѣ индивидуализма, о коллективизмѣ, какъ объективному рублѣжѣ индивидуальности, спасающей себя передъ интеллигентнымъ натискомъ капитализма, и не стану: это меня отнюдь бы отъ темы. Объ этомъ много говорилось недавно въ литературѣ, и я считаю вопросъ вымышленнымъ. Но я ставлю вопросъ конкретнаго другого вопроса, на который много выдвинуто пошлѣ индивидуализмъ другой, на которого не можетъ быть въ плоскости социальной эстетики пошлой поэзии. Это вопросъ о тенденциозности и «чуждой» искусствѣ. Въ сущности, такое дѣленіе и такая терминологія совершенно условны. На тенденциозности, на чуждой искусствѣ жить и быть не можетъ. Отношеніе проблемъ эстетики къ проблемѣ эстетики—проблема эстетики.

такое пространство. Отправление политика — тоже политика. Об этом даже говорить можно после того, как еще Мюссе, Пастернак-де-Шампань, Гамсунг и Струнгович доказали, что тюрьма и рабство — такая же тема для искусства, как любовь и мидас. Отличие поэмы от прозы не в том, что в поэмах, но в способе преодоления и обработки темы, в образности, т. е. все же тема же обращения к ассоциативной способности читателя. Назначать поэту только любовь и луну темизать же однозначность и ясность, как назначать поэту только рабство и рабство. Поэту го-

ося, чему его душа созвучна, а наде-
жам ия ося, ия другю не властны. Если
оружо ошибаются считающіе себя поэта-
ми, толар поэтику, что у нѣхъ, ося что спя-

только потому, что у них есть что сказать, то что же скажут пропавшие поэзии «поэзия», робкое дыхание... о стихотворении Брюсова «Камешники», «благонравных чистых поэзий». Я по говорю уже о поправках «Коробилинах», «Размышлениях у парадного входа» и «Моресть Красный Пост». Яго скажут о Рининг? О вышесказанных. Мне и т. д. В кони

«...иногда, теодонциальная поэзия есть такое, что «идеял» России, и противники ее очень уподобляются чехословскому баптизму, проинищему: «Отец! диакон! Простите меня, Христа ради, оказавшего, за то, что я подумал, что у вас в голове идеи». Да и как быть не теодонциозным, специализируясь на искусстве слова, когда не только живопись, но и музыка иногда попадает теодонциальная. Искусство будущего не будет знать этого дьявола. Оно не будет ни теодонциозным, ни «чистым», (Оно будет социальным). Кающиеся дьяволы народолюбцы создали теодонциозную филантропическую поэзию; антиобщественные элементы прославили отщепенскую поэзию «попота, робкого дышания». Будущие поэты, вышедшие из класса бойцов и создателей чистоты, отбросили, как недостойный, филантропический момент в своей поэзии. Это будет по форме поэзия, достойная века технически перестроенной, века агропланов и радия и еще многого, чего мы пока не знаем, а по существу — поэзия человека-полнотворности. Это будет тот священный формы и содержания, который очень остроумно выражает у Саня Черного:

«Одни кричать: что форма? Пу-

«Куда в хрусталь налить извод-
ной жизни,
«Не станет ли хрусталь бездари-
шкой?»

Другіе отпечатають: «Дураки!

• И лучшего вина въ починѣ со-
судѣ

«Не станут жить порозньные лю-

III 2.

изъ споръ ихъ не разрѣшить. А
жизль.

Видь можно нализать вино въ хру-

Семёнъ Губеръ.

Семенъ Губеръ.

Программа предстоящего съезда охватывает все важнейшие моменты хлеботоргового дела. На первом плане стоят вопросы о рациональной системе элеваторов. С этим связаны вопросы о мтрах, которые обеспечили бы поступление зерна на элеваторы. Далее поставлен вопрос о кредитах под хлеб в его различных формах. Важное место занимает проблема о путях сообщения, затем, сдвигая мтропутья оводмительного характера, экспорт, хлебон

Нить другой научной догмы, въ которой такъ было бы развито самое безпардонное дилетантство, какъ въ эстетикѣ. Принято думать, что для суждений объ эстетикѣ никакой специальной подготовки не требуется; что эстетика есть исключительно «дѣло вкуса». Между тѣмъ, изъ десяти эстетизирующихъ обывателей едва ли одинъ только съ себя отчетъ да жесть томъ: что же такое эстетика? Вѣдь, пожалуй, сказать, что «эстетика есть наука о прекрасномъ». Противъ такого опредѣленія можно бы и не возражать, но вотъ со вторымъ вопросомъ дѣло обстоитъ уже много хуже. Если эстетика есть наука о прекрасномъ, то что же такое понимать подъ прекраснымъ? И почему же горбунъ Квазимодо есть явленіе эстетическаго порядка, а красавицы съ коробокъ Абрисосова или плакатовъ табачныхъ фабрикъ подъ эту категорію не подходятъ? Почему мастера музыки умышленно вводятъ иногда въ музыку дисгармоническія сочетанія? Такие вопросы можно длить безъ конца, и отвѣтъ изъ нихъ можетъ быть только одинъ. Разграничимъ сперва понятія, которыя условно называть красивою и красивою. Физика учитъ насъ, что есть комбинаціи тоновъ, которыя производятъ на ухо пріятное или непріятное впечатлѣніе (гармонія или дисгармонія). То же самое говорится о дѣйствіи разныхъ цвѣтовыхъ сочетаній на глаза. Это чисто физиологическія раздраженія и составляютъ они міръ «красивости». Но интересъ внутренней правды заставляетъ насъ художника нарушить законы красоты; напротивъ, всякого рода душевная дисгармонія требуетъ для своего отображенія музыкальной дисгармоніи. Поскольку мы встрѣчаемъ въ своемъ внутреннемъ и внѣшнемъ мірѣ нечто и горбастое, постольку Квазимодо есть для насъ трагическій символъ, а наираснѣея красотки проходятъ для насъ безглаголю, ибо ни съ чѣмъ не ассоциируются. Вотъ мы набрали на настоящее слово. Ибо искусство должно

ассоциативно воссоздавать известный образ, или идею.

Красота есть ассоциированная краснота и относится к красноте, как психология к физиологии.

Как известно, ассоциация есть логический процесс, воссоздающий по одному звену всю цепь, связанную с этим звеном во времени, или пространстве. Так, например, некоторые провинциализмы русского языка связаны для меня с воспоминанием о родине, а дата 17-го октября и с катастрофой в Борках, и с манифестом 1905 года. Все метафоры в поэзии основаны на запоте ассоциации. Для того, чтобы художественное произведение достигло своей цели, нужен не только талантливый мастер, как принято это думать, но еще и зритель или слушатель с известным ассоциативным материалом. Фраза о том, что «я не понимаю этой музыки», значит только то, что я не имю для нее ассоциативного материала. Я, например, имю гораздо больше такого материала Римского-Корсакова или Мусоргского (в вид пантеизирующих пародий на Иксен и прочего), чем для Рихарда Вагнера, по крайней мере, пока я слушаю Вагнера без текста. Мы любуемся эскизами картинами Израэля из быта голландских рыбаков, и рельефами Мелле из жизни труда, но сцени из жизни марсиан, даже в самом талантливом исполнении, может быть, показались бы нам дикими, как рвущиеся аэрофутуристы. Я иду дальше и возмю такой пример: вы сидите в театре и видите на сцене женщину, делающую странные жесты; это оставляет вас совершенно равнодушным; соседь говорит вам:

«Как! Разве вы не знаете, что это знаменитая Дукаш исполняет античные танцы?»

И постепенно вы начинаете чувствовать, что это вам нравится. Есть ли что с вашей стороны участия мой, или лишьно трюмак имени? Ничего подобного. Просто, вы вспомнили, благода

ри сослѣду, о панаваняеихъ, о видѣнныихъ
когда либо атрусонихъ ваззахъ, о пим-
фахъ, о кулѣтѣ нагого тѣла, и у васт-
есть ассоціативный матеріалъ. Все эръ
лице получило содержаніе. Въ жизни
такихъ писавшнхъ метафорозъ не бы-
ваеиъ только потому, что мы прехоимъ
въ театрѣ съ уже готовымъ ассоціатив-
нымъ матеріаломъ; роль сосѣда играютъ
тутъ газетныя и другія статьи.

Различныя сферы жизненнаго опыта
являющагося источникомъ ассоціативнаго
матеріала, и явиводятъ къ тому, что раз-
нымъ лицамъ нравятся разныя произве-
денія искусства, что разныя лица разни-
понимають ихъ. Каждый беретъ изъ ху-
дожественнаго произведенія тѣ элементы
которыя ассоціируются съ его собствен-
нымъ матеріаломъ. Для девятнадцатаго и
двадцатаго вѣка все менше индивиду-
альныхъ все болше классовыхъ различій
жизненнаго опыта, и это даетъ все бол-
ше оснований говорить о классовой ис-
кусствѣ. Одна очень серьезно относивша-
ся къ искусству дама говорила мнѣ, дѣ-
лись своими впечатлѣніями отъ бюс-
сельскаго народнаго дома: «а все таки
работѣе смотреть и тамъ на искусство
утилитарно; они подобно стоятъ пере-
группой Родена, (кажется было сказано
тенденціозной группой), изображающей
рабочаго, и знать не хотѣтъ другой груп-
пы того же Родена, художественно болѣе
цѣльной». Я слушалъ и думаю: старое
недоразумѣніе о тенденціозномъ и чи-
стоиъ искусствѣ покоится на непонима-
ніи ассоціативнаго характера художест-
венныхъ эмоцій. Видъ непонятный для
эстетической дамы какой-нибудь профес-
сіональный поворотъ палица въ фигурѣ
роденскаго рабочаго воссоздаетъ живую
му рабочему цѣлый моментъ труда и всѣ
связанныя съ нимъ, волненія и безпокой-
ства; наоборотъ, онъ не то, что не хочеть,
а не можеть знать всѣхъ вашихъ утон-
ченій. У каждаго свой запасъ ассоціатив-
наго матеріала, и, въ зависимости отъ
того, свои эстетика. Когда, пыскажи-
мъ тому назадъ, Луначарскій загосо-
рилъ, о социаль-демократическомъ ис-
кусствѣ, надъ этимъ достаточно смѣялись.
Саова вѣтъ, выраженіе выбрано неудач-
но, ибо вѣтъ отбывающаго с.-д.-чскаго, от-
дѣльнаго с.-р.-наго, отбывающаго буржуазна-
скаго искусства. По слово «соціалистиче-
ское» искусство, или, еще лучше, про-
летарское искусство, имѣетъ свою гла-
вную правду. Ибо, дѣйствительно, каж-
дый классъ имѣетъ свою сферу опы-

и, следовательно, свой ассоциативный материал. Что значит, в сущности, для искусства есть отражение своей эпохи? Это значит, что искусство может пользоваться только теми ассоциативным материалом, который дает ему его эпоха. С углублением междуклассовых пропащей в этом изречении остается все правда, но не вся правда; ибо искусство становится зеркалом не только своей эпохи, но и своего класса. А покуда из смеху осени найдутся у тех кому хочется смеяться.

2.

Уловить мысль о том, что эстетик покоится на классовых основаниях, мы упираемся в вопросы: нельзя ли изменить пути искусства будущего пролетарского искусства, ибо будущее пролетариата; остальные классы уже сказали свое слово. Мне кажется, что в общих чертах такие пути могут быть намечены. Прежде всего должно быть установлено, что пролетарское искусство должно быть по тону мажорным, а не минорным: классу борющемуся, тем, кто завоевывает будущее, неоткуда взять разслабляющих и усыпляющих нот жидовского искусства. Останавливаясь на вопросе о пессимизме или оптимизме искусства будущего, мы вспоминаем, по давно пущенную в оборот терминологию о пессимизме и оптимизме жизнеощущения и миропонимания.

Искусство будущего и его пророки сомневаются пессимизма и оптимизма; пессимизм жизнеощущения и оптимизм миропонимания; отрицание жизни, какою она сейчас есть, и утверждение некоего оптимизма и долженств бытия. К этому приведет понимание печального настоящего и прекрасного будущего человечества.

Наиболеейшей формой поэтического творчества должны стать трагедия и апока. Отличие трагедии от драмы, видно в том, что она писана гексаметрами и изображает отбывших в хитон и сандалии греков, но в различном восприятии трагических моментов действия мира: драма предполагает пассивный, минорный тон пессимистического жизнеощущения, а трагедия активный пафос мажорный тон оптимистического миропонимания. Чеховские «При сестры» — типичная драма, но его же «Вишневый сад» уже носит в себе нечто от трагедии. Ибо в «Трех сестрах» за дра-

мой личной жажой ничего не слышно, а в «Випишемом садѣ» углубляется рост новых молодых побегов.

«Ein neues Leben spriesst auf den Ruigen».

И драма и трагедія имеютъ въ своемъ основаніи ужастъ передъ настоящимъ, и въ драмѣ онѣ сопровождаются противоположительнымъ миноромъ индивидуализма, а въ трагедіи—дѣйственнымъ мажоромъ коллектива. Переходя къ эпосу, который я упоминалъ выше, какъ поэзію будущаго, противопоставляя его, какъ самый коллективистическій родъ поэзіи индивидуалистическій лирикѣ настоящаго, я все же готовъ сдѣлать нѣкоторыя уступки. Вѣроятно, это не будетъ ни эпосъ, ни лирика, но новый родъ поэзіи—диалектическій синтезъ эпоса и лирики. Эпосъ по своей коллективистической сущности. Лирика по утонченной формѣ предпочтительно внутренняго міра переживаній воспринимаемому міру фактомъ. Образно я скажу такъ: главное дѣйствующее лицо лирики—«я», эпоса—«они», поэмы—«синтетическое «мы». Говорить о прижизнѣ индивидуализма, о коллективизмѣ, какъ единственномъ убійцѣ индивидуальности, спасающей себя передъ нивелирующимъ натискомъ капитализма, я не стану: это меня отвлекло бы отъ темы. Объ этомъ много говорилосъ недавно въ литературѣ, и я считаю вопросъ выясненнымъ. Но я считаю **ужаснымъ** коснуться другого вопроса, на которомъ много позамано копій индивидуальной похвалы, но котораго не можетъ быть въ плоскости социальной эстетики новой поэзіи. Это вопросъ о тенденціи «чистоты и чистоты» искусствъ. Въ сущности, такое діалогіе и такая терминологія совершенно условны. Ни тенденціи, ни чистота искусства быть и бытъ не можетъ. Отрицаніе программы эстетики—такое политикѣ. Отрицаніе политикѣ—такое поэтикѣ. Объ этомъ даже говорилосъ недавно послѣ того, какъ еще Менше, Плехановъ-де-Шаванъ, Гамсунъ и Суриковъ доказали, что голодъ и рабство—такая же тема для искусства, какъ любовь и шифиды. Отличіе поэзіи отъ прозы вовсе не въ темахъ, но въ способѣ преодолѣнія и обработки темъ, въ образности, т. е. все въ томъ же обращеніи къ ассоциативной способности читателя. Навязывать поэту только любовь и луну такія же одиозности и азиатизма, какъ навязывать поэту только голодъ и рабство. Поэтъ говорить только о томъ, что его жаждетъ.

тогда, чему его душа созвучна, а над этими ни огни, ни другие не властны. Если горюго ошибаются считающие себя поэтами только потому, что у них есть то сияющее, то что все скажут пропущенное в поэзии «шопот, робкое дыхание»... о стихотворении Брюсова «Каменщик», овяняном чистейшей поэзией. Я не говорю уже о некрасовских «Коробейниках», «Размышлениях у парадной подъезда» и «Морозь Красный Нос». Что скажут о Рильке? О вышперечисленных Мне и т. д.? В конце концов, тенденциозная поэзия есть тоже что «идейная» поэзия, и противники ее очень уподобляются чехословскому банишнику, просящему: «Отче! диакон! Простите меня, Христа ради, оканчиваю, за то, что я подумал, что у вас в голове идеи». Да и как быть не тенденциозным специальному искусству слова, когда не только живопись, но и музыка иногда попадает в тенденциозная. Искусство будущего не будет знать этого дилеммы. Оно не будет ни тенденциозным, ни «чистым». Оно будет социальным. Кающиеся дворяне пародолобы создали тенденциозную филантропическую поэзию; антиобщественные элементы прославили опаршенную поэзию «шопота, робкого дыхания». Будущие поэты, вышедшие из класса бойцов и защителей чистоты, отбросят, как недостойный, филантропический момент в своей поэзии. Это будет по формату поэзия, достойная вехи технических переворотов, веха зарплат и радий и еще многого, чего мы пока не знаем, а по существу — поэзия чистейшая-коллективиста. Это будет тот синтез формы и содержания, который остроумно выражен у Сании Чернаго: «Одни кричат: «что форма? Пусти!»
«Когда в хрусталь налить назло полой жизни,
«Не станет ли хрусталь безмолвнее?»
Другие отбивают: «Дураки!
«И лучшего вина в ночном сокуе
«Не станут пить порядочные люди».
Ныть спорз их не разрыбят. А жаль.
Вдь можно наливать вино в хрусталь.
Семень Губерт.

тынается с наиболее важные моменты ли-
бо-торгового дела. На первом плане
стоят вопросы о рациональной системе
элеваторов. С этим связаны вопросы
о мфрах, которые обеспечивают бы поступ-
ление зерна на элеваторы. Далее поста-
лен вопрос о кредитах под либу в
его различных формах. Важное место
занимает проблема о путях сообщения,
затем следуют вопросы о состоянии
теплого характера, экологии либу.

Взгляды его на жизнь — «взгляд на жизнь, который не имеет ни начала, ни конца», — в высшей степени ясны и просты, которые применяются к самым различным явлениям природы. Гутенберг возмущается из-за провозглашения принципа равенства людей.

«Порождение зла оставляет злым все равно, каковы-бы были оно и его плоды».

Во всем, подобно остальным великим мыслителям человеческого гения, Гутенберг, истинно, который является не критиком

на прославление которой столь давно за-
лучала его бессмертная лира.

С. Барамидзе.

* Пьеса "Барсова гора" переведена и на
русский язык.

Грузинская пьеса "Теки" из-за lack сооб-
щения, что ожидается новый перевод этой
пьесы русскими писателями Гальперником, который
из осторожности издательства Густавил, С. Б.

— La ville?.. Этого самого... сюда...
ici...
Потомъ Мушинъ что-то долго гово-
рилъ, остальные—долго молчали. Тогда
показалъ на языкъ себѣ:
— N'est pas parle russe...
Вышла дама и бойко заговорила на
языкъ Мушина.

ра особу, о значимости, о эстетичности вещи либо эстетичности жизни, о том, что, о сути и смысле жизни, а у нас есть ассоциативный материал. Все правильно получило отражение. Вы хотели сказать, что не надо пытаться выразить в театре то, что мы понимаем в театре? Вы уже говорили ассоциативный материал; роль должна играть тут картина и другие вещи.

И драма и трагедия живут из своих
оснований ужасе перед настоящим, но
из драмы они соотносятся противополо-
жностями: герою и злодею, индивидуали-
зм, а из трагедии — коллективизм, ма-

томъ, чему его душа созвучна, а паде-
этимъ ни оны, ни другіе не властны. Если
горько оплакаются считающіе себя поэта-
ми только потому, что у нихъ есть что ска-
зать, то что же скажутъ проповѣдующіе
въ поэзіи «шопотъ, робкое дыханье»...
стихотвореній Брюсова «Каменщики»,
оплаканномъ чистѣйшей поэзіей. Я не го-
ворю уже о некресовскихъ «Коробейни-
кахъ», «Размышлоніихъ» у параднаго

ассоциативно воссоздавать известный образ или идею.

Красота есть ассоциативная краснота и относится к красноте, как поэзия к филологии.

Как, например, ассоциация есть логический процесс, воссоздающий по одному знаменю всю целую, связанную с этим знаменем во времени, или пространстве. Так, например, пилоты, которые пролетали над русскою землею связаны для меня с воспоминанием о родной, а дата 17-го октября и с катастрофой в Борках, и с манифестом 1905 года. Вся метафора от поэзии основана на известной ассоциации. Для того, чтобы художественное произведение достигло своей цели, нужно не только талантливым мастером, как принято это думать, но еще и критиком или слушателем с известными ассоциативными материалами. Фраза о том, что «я не понимаю этой музыки», значит только то, что я не живу для этой ассоциативного материала. Я, например, люблю гораздо больше такого материала, для Римского-Корсакова или Мусоргского (что, впрочем, напоминает народную песню и прочее), чем для Рахманинова. Впрочем, по крайней мере, пока я слушаю Вагнера без текста. Мы любим классическими картинами Израеля из быта голландских рыбаков, и рельефы Моны из жизни труда, но оцениваем жизнь марсиан, даже в самом талантливым исполнении, только быти показались бы нам дикими, как рисунки эзофутуристов. Я могу дальше сказать такой пример: вы сидите в театре и видите на сцене женщину, делающую страшные жесты; это остается как совершенно равнодушным соседь говорить вам:

«Как! Разве вы не знаете, что знаменитая Душанка исполняет античные танцы?»

И постепенно вы начинаете чувствовать, что это вам нравится. Есть и это с другой стороны уклонение моды или индустрии прожого имени? Ничего не добьего. Просто, вы вспомнили, благо

[illegible][illegible][illegible]

каль», «Размышлений» у парадного
подъезда» и «Мороз. Красный Нос».
Что скажут о Рипинштейн? О вышнере-
чужденных. Меньше и т. д.? В конце
концов, тенденциозная поэзия есть то же,
что «идейная» поэзия, и противники ее
очень уподобляются чеховскому бальми-
ну, просящему: «Отец диакон! Про-
стите меня, Христа ради, оказав-
шего, за то, что и подумал,
что у вас в голове идол».
И как быть не тенденциозным специа-
льному искусству слова, когда не толь-
ко живешь, но и музыка иногда попада-
ет тенденциозная. Искусство будущего
будет знать этого двояния. Оно не
будет ни тенденциозным, ни «чистым».
Оно будет социальным. Кающиеся ду-
шники пародовщины создали тенденциоз-
но-филантропическую поэзию; антифи-
лансовые элементы прославили ошар-
шенную поэзию «шопота, робкого ду-
хана». Будущие поэты, вышедшие из
класса бойцов и социаломей истинности
отбросят, как недостойный, филан-
тrophicкий момент в своей поэзии. Это
будет по форме поэзия, достойная в
технических переворотов, а в
планов и рад и еще многого, чего
пока не знаем, а по существу — поэзия
эстетизма-полемичности.
«Одни кричат: «что форма?»
— стихи!
«Когда в хрусталь налить на-
шей жизни,
«Не станет ли хрусталь бесмыс-
ленным?»
Другие отвечают: «Дураки!
«И лучшего вина в ночном
«Не станут пить порядочные лю-
ди».
Имь сворз их не разрыгнуть.
Ведь можно наливать вино в х-
сталь.
Семенъ Губеръ»

Җестды одъ укысствъ.

Вот третий научной доски, в которой так было бы развито самое беспардонное дилетанство, как и эстетика. Преподите думать, что для судейки об эстетике никакой специальной подготовки не требуется: что эстетика есть исключительно «двое верка». Между тем, из числа эстетизирующих обывателей едва ли один только даст ~~свой~~ ответ даже на то, что же такое эстетика? Еще одна, пожалуй, скажут, что «эстетика есть наука о прекрасном». Против такого определения можно бы и не возражать, но тут со вторым вопросом уже придется уже много думать. Если эстетика есть наука о прекрасном, то что же такое понимать под прекрасным? И почему же горбует Казимиро из эстетическое порока, а красавицы с пороком Мришкова или дилетанты табачных фабрик под эту категорию не попадают? Почему мастера кулаки умываемо ищут всегда в кулаку дисгармонический сочетания? Где пороки можно найти без конца, и можно ли как-то можно быть только ими. Разрешить сразу понятия, которые условно называют красотой и красотой. Философы учат нас, что есть высшая правда, которая проникает во все приятное или неприятное впечатление (гармония или дисгармония). То же самое говорится о дилетанте разных эстетических сочетаний из глаз. Это чисто философские рассуждения и составляют она мир «красоты». Но искусство внутренней правды заставляют мастера художника нарушить самым красочным раем красоты; например, всякое раздвоенное дисгармония требует для своего объяснения музыкальной дисгармонии. Показку мы стремимся в искусстве натуральности и истинности мир красоты и гармонии, отсылку Казимиро или для как трагической символ, и красочные красоты проникает для нас безгранично, ибо не с чем не ассоциируется. Вот, мы забрали на эстетическое само. Ибо искусство раздво-

ра сослуду, о панзинеахъ, о пидныхъ, кожда либо эгрусскихъ ваззахъ, о нимфахъ, о кумитъ нагого тлаа, и у насъ есть ассоциативный материалъ. Все зрѣлище получило содержаніе. Въ жизни такихъ внесенныхъ метамофозъ не бываетъ только потому, что мы приходимъ въ театръ съ уже готовымъ ассоциативнымъ матеріаломъ; роль сослуды играютъ тутъ газетныя и другія статьи.

Различныя сферы жизненнаго опыта являющагося источникомъ ассоциативнаго матеріала, и приводить къ тому, что разнымъ лицамъ правится разныя произведенія искусства, что разныя лица разное понимаютъ ихъ. Каждый беретъ изъ художественнаго произведенія тѣ элементы которые ассоциируются съ его собственнымъ матеріаломъ. Для девятнадцатаго и двадцатаго вѣка все меньше индивидуальными все больше классовыхъ различій жизненнаго опыта, и это даетъ все больше оснований говорить о классовомъ искусствѣ. Одна очень серьезно относившаяся къ искусству дама говорила мнѣ, дѣлая своими впечатлѣніями отъ бюросельскаго народнаго дома: «а все таки рабочіе смотрятъ и такъ на искусство утилитарно; они подобно стоятъ передъ группой Родена, (кажется было сказано: *тенденціонной группой*), изображающей рабочаго, и знаютъ не хотѣть другой группы въ того же Родена, художественно болярцѣннѣе». Я слушалъ и думалъ: старое недоразумѣніе о тенденціозномъ и чистомъ искусствѣ покоится на непониманіи ассоциативнаго характера художественныхъ эмоций. Вѣдь непонятный для эстетической дамы казакъ-побѣду профессиональный поворотъ пальца въ фигурѣ роденскаго рабочаго порождаетъ живую рабочему цѣлый моментъ труда и всѣ связиныи съ нимъ, волненія и безпокойства; наоборотъ, онъ не то, что не хотѣть, а не можетъ знать всѣхъ вашихъ утонченій. У каждаго свой запасъ ассоциативнаго матеріала, и, въ зависимости отъ того, своя эстетика. Когда, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, Луначарскій заговорилъ о социалъ-демократическомъ искусствѣ, надъ этимъ достаточно смѣялись. Слова нѣтъ, выраженіе выбрано неудачно, но нѣтъ отпущаемаго с.-д-ческаго, отпущаемаго с.-р.-наго, отпущаемаго буржуазскаго искусства. Но слово «соціалистическое» искусство, или, еще лучше, proletарское искусство, имѣетъ свою глубокую прелесть. Ибо, дѣйствительно, каждаго классъ имѣетъ свою сферу опыта

и, следовательно, свой ассоциативный материал. Что значит, в самом деле, что искусство есть отражение своей эпохи? Это значит, что искусство может пользоваться только теми ассоциативными материалами, который дает ему его эпоха. С углублением междуклассовых пропащей в это же мгновение остается все правда, но не вся правда; ибо искусство становится зеркалом не только своей эпохи, но и своего класса. А покуда мы к счастью всегда найдется у того кому хочется смяться.

2.

Уловив мысль о том, что эстетик покоится на классовых основаниях, мы упираемся в вопрос: нельзя ли изменить пути искусства будущего пролетарского искусства, ибо будущее пролетариатом; остальные классы уже сказали свое слово. Мыть кажется, что в общих чертах такие пути могут быть намечены. Прежде всего должно быть установлено, что пролетарское искусство должно быть по тому основным, а не вторичным; классу борющихся, тем, кто завоевывает будущее, неоткуда взять раскисляющих и усыпляющих поть житейского искусства. Останавливаясь на вопрос о pessimism и optimism искусства будущего, мы вспоминаем и давно пущенную в оборот терминологию о pessimism и optimism жизнеощущения и мировопонимания.

Искусство будущего и его пророки соединить pessimism и optimism; pessimism жизнеощущения и optimism мировопонимания; отрицание жизни, как она сейчас есть, и утверждение мироздания, как оно должен быть. К этому приведет понимание печальности настоящего и прекрасного будущего человечества.

Наибольшей формой поэтического творчества должны стать трагедия и эпос. Отличие трагедии от драмы, видне не в том, что она писана гексаметрами и изображает отдаленные в хитон древних времена, но в различном восприятии трагических моментов развития мира: драма предполагает пессимистическое мировопонимание, трагедия активный пессимизм, а трагедия активный оптимистическое мировопонимание. Чеховский «Три сестры» — типичная драма, но его же «Вишневый сад» уже носить в себе нечто от трагедии. Ибо в «Трех сестрах» за дра

мой личной жизни ничего не слышно, в «Выпьемом саде» угадывается рост новых молодых побегов.

«Ein neues Leben spriesst auf den Ruinen».

И драма и трагедия вынуждены в своем основании ужасе перед настоящим, в драме он сопрягается противостоительным, минорным индивидуализмом, а в трагедии — действительным,ajorным коллективом. Перехода к эпосу, который я упоминал выше, как поэму будущего, противопоставляя его, как мый коллективистический род поэзии индивидуалистической лирике настоящего, я все же готов сделать некоторые уступки. Впрочем, это не будет эпос, ни лирика, но новый род поэзии, лирико-эпический синтез эпоса и лирики. Эпос по своей коллективистической сущности. Лирика по уточненной форме предпочтительно внутреннего мира переживаний единичному миру фактов. Образуете я скажу так: главное действующее по лирике — «я», эпоса — «они», поэмы — синтетическое «мы». Говорить о кризисе индивидуализма, о лирицизме, как единственном убийце индивидуальности, спасающей себя средь нивелирующим натиском капитализма, я не стану: это меня отвлекает от темы. Об этом много говорил недавно в литературе, и я считаю вопрос выясненным. Но я считаю возможным коснуться другого вопроса, на котором много положено копий индивидуальной поэзии, но которого не может быть в плоскости социальной эстетической поэзии. Это вопрос о тенденции к «чистой» искусству. В сущности, такое дилемма и такая терминология совершенно условны. На тедеашнего, ни чистого искусства нет и быть не может. Отрицание программ — тоже программа. Отрицание политики — тоже политика. Об этом даже говорил человек после того, как еще Менделеев-де-Шавань, Гамсунг и Сюрин доказали, что голод и рабство — та же тема для искусства, как любовь и войны. Отличие поэзии от прозы не в темах, но в способе преодолеть и обработки тем, в образности, т. е. все в том же обращении к ассоциативной способности читателя. Называя поэту только любовь и дуну такая однокоренность и название, как называя поэту только голод и рабство. Поэт говорит только о том, что его жмет.

тоги, чему его душа сочувна, а надъ
этими ни отъ, ни другіе не знаютъ. Если
горько опробуются считающіе себя поэтами
только потому, что у нихъ есть что сказа-
зать, то что же скажутъ проповѣдующіе
въ поэзіи «шпюотъ, робкое дѣланье...» о
стихотвореніи Брюсова «Каменишки»,
освященномъ чистѣйшей поэзіей. Я не го-
ворю уже о некресовскихъ «Коробейни-
кахъ», «Размышленіяхъ у парадиза»,
«Подъезда» и «Морюсъ Красный Носъ».
Что скажутъ о Ринштейн? О вышнере-
численныхъ Менее и т. д.? Въ концѣ
концовъ, тенденціозная поэзія есть такая,
что «идея» поэма, и противники ея
очень уподобляются чеховскому банни-
ку, просиавшему: «Отецъ діаконъ! Про-
стите меня, Христа ради, оказалъ
паго, за то, что я подумалъ,
что у васъ въ головахъ идея».)
И какъ быть не тенденціознымъ специ-
альному искусству слова, когда не толь-
ко живопись, но и музыка иногда показыва-
ется тенденціозная. Искусство будущее
будетъ знать этого дѣланья. Оно не бу-
детъ ни тенденціознымъ, ни «чистымъ».
Оно будетъ социальнымъ. Близкіе дѣ-
лаиye народолюбцы создали тенденціоз-
ную филантропическую поэзію; антиоб-
щественные элементы прославили ошар-
шенную поэзію «шпюота, робкого дѣ-
ланья». Будущіе поэты, вышедшіе изъ
класса бойцовъ и создателей чѣстности
отбросятъ, какъ недостойный, филант-
ропическій моментъ въ своей поэміи. Э-
то будетъ по формѣ поэма, достойная въ
техническомъ переворотѣ, «бѣла изъ
плановъ и радія и еще многого, чего я
пока не знаю, а по существу — поэма
логика-коллективиста. Это будетъ
синтезъ формы и содержания, который
остроумно выразитъ у Саши Черного
«Одинъ кризисъ: что форма? По-
ступай!»
«Когда въ хрусталѣ жалитъ жало
новой жизни.
«Не станешь ли хрусталѣ божествомъ
пикомъ?»
Другіе отвѣчаютъ: «Дурака!
«И лучшаго вина въ вочемъ о-
судѣ
«Не стануть пить порочные дѣ-
ла».
Итъ споръ ихъ не разрѣшитъ
жизнь.
Вѣдь можно наливать вино въ хру-
сталь.
Семенъ Губеръ.

О чѣмъ лишутъ.

Семенъ Губеръ.

Авиатор растерянно прислушался, вздохнул, не поспевая ни слова и, махнув рукой, пошел к извозчику.

А через час он полетал в Питер.

Сам псковский корреспондент «Бирж. Вѣст.» судя по тому, как он передал фразу Мулинэ, тоже не смог бы сговориться с летчиком. И Мулинэ свою-де фразу, переданную газетой, так-же мало поймет, как и рѣчь псковской дамы.

Последнія новости.

ЖЕРЕБЬЕНКА ТОЛЬКО ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТОВЪ.

Какъ сообщаютъ «Д.», жеребьенка не распространяется ни на женскій медицинскій институтъ, ни на высшіе женскіе курсы. Въ циркулярѣ было указано, что жеребьенка устанавливается при приеме евреевъ въ университеты, и въ министерствѣ рѣшили не распространять этого способа приема евреевъ на всѣ высшіе учебныя заведенія. Какъ передаютъ, Л. А. Кассо указалъ, что во избежаніе злоупотребленій или подкупа можно даже приплатить нѣкую жребій за евреевъ, представляющихъ ихъ въ лицѣ раввиновъ. Возможно, что въ этомъ смыслѣ будетъ издано специальное распоряженіе.

ОБЪ ОЗОЛЬ.

Пріѣхавшій въ Петербургъ видный латышскій обществѣнный дѣятель С. сообщаетъ, что изъ двухъ газетъ, открывшихъ кампанію противъ Озоля, одна—опредѣленного черносотеннаго направленія, а другая—правоохранительскаго толка. С. сообщаетъ также, что документы, переданные Озолю, по словамъ латышскихъ газетъ, департаменту полиціи, на самомъ дѣлѣ были использованы депутатами. Премакнувъ въ третей Государственной Думѣ. С. отрицаетъ также, что Озоль эмигрировалъ при содѣйствіи платей. Озоль, бывалъ, имѣя паспортъ, пригласивъ ему изъ Германіи. Нѣтъ, такъ же, будто Озоль разсказалъ латышскимъ с.-д. писемъ съ просьбой сообщить о своемъ матеріальномъ положеніи. При желаніи Озоль могъ бы ограничиться и тѣмъ матеріаломъ, который у него имѣлся. Озоль, редактировавшій въ Чикаго рабочую газету, окончилъ тамъ университетъ и посвятилъ себя педагогической дѣятельности. Возможно, говоритъ С., что Озоль устранился отъ активной дѣятельности, но о правительствѣ не можетъ быть и рѣчи.

ОБРАТНЫЙ ПРИЕМЪ СТУДЕНТОВЪ.

Въ министерствѣ народнаго просвѣщенія поступили, по словамъ «Р. М.», изъ всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній списки уволенныхъ за безпорядки студентовъ, которые, по мнѣнію совѣтовъ высшихъ учебныхъ заведеній, подлежатъ обратному приему согласно манифесту 21 февраля 1913 г. До сихъ поръ не представленъ списокъ студентовъ, только изъ высшихъ университетовъ. Последнимъ распоряженіемъ министерства обратный приемъ въ московскій университетъ 46 человекъ изъ высшихъ учебныхъ заведений.

замѣчаній о томъ, какіе изъ нихъ, по мнѣнію совѣта университета, подлежатъ обратному приему, предоставивъ разсуждать въ этомъ отношеніи министерству. Вопросъ объ обратномъ приеме ихъ разрѣшится на будущей недѣлѣ.

МУСУЛЬМАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Редакция оренбургской газеты «Вакъ» обратилась къ проф. Вамбери съ просьбой высказать свое мнѣніе о событіяхъ на Балканахъ. Въ то время, когда никому не было доступа въ среднюю Азію, проф. Вамбери обошелъ ее всю вдоль и поперекъ. Въ особенности хорошо знаетъ Вамбери Турцію и все ея владѣнія. Профессоръ Вамбери, говоря о причинахъ пораженія турокъ, приводитъ арабскую поговорку—«Послѣдствіе неимѣстнаго есть гибель» и въ этомъ видитъ главную причину пораженія. Надо сказать правду, пишетъ профессоръ, — османлики совершили большія ошибки. Они все захотѣли рѣшить мечомъ; обратили вниманіе только на декоративную сторону государственной организаціи. Насладились учрежденіемъ безъ внутреннего содержанія. Развитие внутренней жизни страны игнорировали. Государственное хозяйство многие годы оставалось безъ надлежащаго вниманія. Интересы отечества не соблюдались должнымъ образомъ. «Вы, татары, прибавляетъ онъ дальше, — въ этомъ отношеніи стоите гораздо выше. Вамъ можно апплодировать, вы пошли по такому пути, который приведетъ васъ къ успѣху. Хотя на этомъ вѣрномъ пути много преградъ, но ваше мужество, энергія и твердость побѣдитъ ихъ».

РАЗРѢШЕНІЕ ЕВРЕЯМЪ - ПРИКАЗЧИКАМЪ ПРОЖИВАТЬ ВЪ МОСКВѢ ВО ВРЕМЯ СЪѢЗДА.

Предсѣдатель петербургскаго общества приказчиковъ, по словамъ «Д.», официально извѣщенъ министромъ внутреннихъ дѣлъ, что московскому градоначальнику сообщено о разрѣшеніи евреямъ-приказчикамъ, делегатамъ обществъ приказчиковъ, проживать въ Москвѣ съ 28-го іюня по 5-е іюля с. г.

ПОРОГИ.

Проектъ министерства путей сообщенія объ изслѣдованіи порожистой части р. Днѣпра между городами Екатеринославомъ и Александровкомъ съ ассигнованіемъ на это отъ казны до 35 мил. руб., — Совѣтъ министровъ, по словамъ «Н. В.», отложилъ разрѣшеніемъ, въ виду поступления ходатайствъ частныхъ предпринимателей о выдачѣ имъ соответствующей концессіи. Совѣтъ министровъ постановилъ дать имъ срокъ до 15 іюля, для представленія своихъ проектовъ въ инженерный совѣтъ министерства путей сообщенія.

СЪѢЗДЪ ПО ВОПРОСАМЪ ДѢТСКАГО ЧТЕНІЯ.

Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ возбуждено учебнымъ отдѣломъ о на распространѣніи техъ, знаний ходатайство о созывѣ въ Москвѣ на Рождественскихъ каникулахъ съ 28 декабря 1913 г. по 5 января 1914 г. совѣда по вопросамъ дѣтскаго чтенія.

къ лучшему. Теперь друзья Распутина обвиняли его въ томъ, что онъ покровительствуетъ іеромонаху Антонію Булатовичу. Съ сегоднѣшнѣмъ былъ сдѣланъ запросъ оп. Феодану. Еп. Феоданъ категорически заявилъ, что не имѣетъ ничего общаго ни съ самимъ Булатовичемъ, ни съ его ученикомъ. Однако, св. синодъ въ лицѣ нѣкоторыхъ членовъ его намѣренъ, какъ говорить «Д.», продолжать кампанію противъ оп. Феодана.

РУССКАЯ ТОЧКА ЗРѢНІЯ.

Богданъ С. Д. Сазонова выдвигалъ необходимость для нашего дипломатическаго вѣдомства разсѣять тѣ тревожныя предположенія, которыя создались вокругъ послѣднихъ событій. Точка зрѣнія нашей дипломатіи приблизительно слѣдующая: «Конференція 4-хъ балканскихъ премьеровъ совмѣщается по желанію русскаго правительства. Основное условіе, выдвигаемое телеграммой Государя, — это потребъ 4-хъ премьеровъ и верховный третейскій судъ Россіи. Однако до сихъ поръ ни въ официальномъ отвѣтѣ Сербіи, ни въ оффиціозномъ толкованіи сербской печати мы не встрѣчаемъ ничего такого, что указало бы на готовность сербскаго правительства примкнуть къ этой точкѣ зрѣнія русскаго Царя. Конференція можетъ состояться только тогда, когда Сербія извѣститъ согласіе на арбитражъ, предусмотрѣнный въ сербско-болгарскомъ договорѣ. Болгарское правительство до сихъ поръ ждетъ, что и сербское правительство подобно болгарскому согласится на этотъ арбитражъ. Болгарія говоритъ примыкать и откровеннымъ языкомъ и не видитъ необходимости скрывать того, что положеніе очень серьезное. Такимъ образомъ, по мнѣнію нашей дипломатіи, торжественно мирнаго разрѣшенія конфликта является сейчасъ Сербія».

По частнымъ свидѣніямъ извѣстно, что Сербія дала уже опредѣленный отвѣтъ. Уже шло въ опредѣленно установленно, что Сербія на такъ-называемый координирующій (одинаковое число сербскихъ и болгарскихъ войскъ на спорной территоріи) не согласна. Затѣмъ сербское правительство вновь опредѣленно заявило, что оно согласно на созывъ конференціи.

ВЪ ЖЕНСКИХЪ ГИМНАЗІЯХЪ.

Министерство народнаго просвѣщенія разъяснило, что приемъ въ женскія гимназіи и прогимназіи дѣвчушекъ, не достигшихъ установленнаго возраста или превысившихъ его, предоставляется въ уважительныхъ случаяхъ педагогическимъ совѣтамъ и не требуетъ разрѣшенія со стороны учебно-окружнаго начальства.

СЕНАТЪ И РЕФОРМА ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМІИ.

Въ Таврическомъ дворцѣ вѣра въ отказъ сената распутивать новый уставъ военно-медицинской академіи общается новыми подробностями. Депутаты, какъ говорить «Р. М.», на основаніи данныхъ, идущихъ изъ сенатскихъ круговъ, сообщаютъ, что Совѣтъ министровъ, узнавъ частнымъ образомъ о готовившемся со стороны сената отказѣ, обсуждалъ этотъ вопросъ до поздней ночи и убѣдилъ военнаго министра въ не-

осложненіи отношеній послѣднихъ къ конфликту съ Совѣтомъ министровъ. Значительная группа членовъ собранія поднимаетъ вопросъ не только объ осужденіи Маркова 2-го, но и объ исключеніи его изъ членовъ собранія. Положеніе осложняется еще тѣмъ, что дубровицкѣ поддерживаетъ многочисленная и влиятельная бюрократическая группа членовъ собранія. Изъ состава собранія выходятъ бывшій предсѣдатель его генералъ Н. Н. Ивашковъ и рядъ другихъ. Совѣтъ, состоящій преимущественно изъ сторонниковъ депутата Пуршикевича, озабоченъ предотвращеніемъ полнаго распада собранія, но не имѣетъ никакого авторитета. Предсѣдатель совѣта, членъ Гос. Думы Хвостовъ, завѣдомо раздѣляетъ провокаціонную тактику Маркова и Коми. Такимъ образомъ, думские правые интриганы даже въ своихъ собственныхъ организаціяхъ не встрѣчаютъ сочувствія.

УБИЙЦЫ ВЕЛИКАГО ВИЗИРЯ МАХМУДЪ ШЕФКЕТА-ПАШИ.

Благодаря исключительной энергіи, которую проявили на этотъ разъ турецкія власти, можно въ настоящій моментъ считать уже совершенно выясненнымъ характеръ убійства великаго визиря. Мы имѣемъ дѣло съ форменнымъ заговоромъ, имѣвшимъ цѣлью низверженіе младотурецкаго режима. Въ заговорѣ принимала участіе некая группа все тѣхъ же элементовъ, которые мы видѣли и во время кроваваго военнаго бунта 13 апрѣля 1909 года и во время государственнаго переворота минувшаго года. Тутъ, по словамъ «Д.», и открытые противники младотурецкаго режима и высокопоставленные, своеобразные интриганы; релятивные фанатики рядомъ съ свободомыслящими, чѣмъ-либо оскорбленными въ своемъ честолюбіи профессиональными политиканами; бывшіе и теперешніе офицеры, рука объ руку съ сутенерами и шулерами, со шпионами и профессиональными убійцами, состоявшими на службѣ у правительства Абдуль-Гаида.

ВУДРО ВІЛЬСОНЪ ВЪ ЦЕРКВИ РАБОЧАГО КВАРТАЛА.

Новый президентъ С.-А. С. Штатовъ Вудро Вильсонъ неуклонно ведетъ свою демократическую линію. На дняхъ, къ крайнему изумленію избраннаго ваппитонскаго общества, президентъ отправился на богослуженіе въ маленькую церковь, находящуюся въ рабочемъ кварталѣ. Огромная толпа народа ждала у фешенебельнаго храма появленіе президента. За это время президентъ прослушалъ общино въ скромномъ храмѣ и возвратился обратно въ «Бѣлый домъ». Когда же одинъ изъ его секретарей, приблизивъ въ «Бѣлый домъ», сообщилъ президенту, что народъ ждетъ его въ храмѣ на Нью-Йоркской улицѣ, Вудро Вильсонъ отвѣтилъ ему: «Пожалуйста на Нью-Йоркскую улицу и скажите тѣмъ, кто меня ждетъ, что президентъ С.-А. С. Штатовъ даже тогда, когда онъ молится Богу, хотѣлъ бытъ равнымъ простому люду».

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНІЕ ВО ФРАНЦІИ.

Авиаторъ Брендежонкъ де-Мулинэ.



Къ перелету Парижъ—Петербургъ.

ла депутатовъ отказались отъ протеста противъ сенатскаго проекта, ссылаясь на то, что введеніе 3-лѣтняго срока службы важнѣе для страны, чѣмъ уничтоженіе мажоритарныхъ выборовъ. Во всякомъ случаѣ, теперь не представляется сомнѣній, что нѣмѣнная палата оставитъ избирательную реформу въ наслѣдство своей преемницѣ. Судьбу военной реформы во Франціи также можно, по словамъ «Р.», считать рѣшенной. Полагаютъ, что за принятіе 3-лѣтняго срока службы выскажется почти то же самое большинство, которое высказалось теперь за срочность, за переходъ къ постатейному чтенію и отвергло предложеніе социалиста Вальена о роспускѣ палаты и назначеніи новыхъ выборовъ для опроса страны о трехлѣтнемъ срокѣ службы. Послѣ вышеуказанныхъ баллотировокъ, Вальенъ заявилъ, что французское правительство овоимъ проектомъ показало, что оно на-

ходитъ въ лагерь у русскаго империализма. Докладчикъ Пато заявилъ, что военная коммисія палаты отвергаетъ контр-проектъ Вальена, угрожающій почтеніемъ Франціи изъ списка великихъ державъ. Послѣ этого выступилъ Жоресъ, предлагающій сократить срокъ военной службы до 1 г. 6 мѣс. для нынѣшняго призыва, причемъ срокъ этотъ постоянно уменьшается и доходитъ до 6 мѣсцевъ въ 1918 г. Жоресъ признаетъ, что мощь страны должна быть доведена до крайняго предѣла, чтобы страна могла легко разсчитывать на свои собственные силы. Но ораторъ полагаетъ, что именно его проектъ обеспечиваетъ расширеніе арміи. Жоресъ назвалъ извѣстнымъ призываемымъ германскому генеральному штабу планъ, по которому Германія должна обрушиться всѣми своими силами сначала на Францію, а затѣмъ, справившись съ нею, на Россію.

Процессъ Ющинскаго.

(отъ нашего кievскаго корреспондента).

Кошмарная легенда объ убійствѣ воспитанника кievо-софійскаго духовнаго училища Андрея Ющинскаго вскорѣ перенесется въ залъ судебного засѣданія и станетъ предметомъ разбирательства. По крайней мѣрѣ къ этому клонится.

Процессъ созрѣлъ; двухлѣтнее предварительное слѣдствіе, а затѣмъ рядъ произведенныхъ дознаній, не дали запутанному дѣлу другого движенія, какъ стать на разсмотрѣніе окружнаго суда съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей.

Такимъ путемъ общество, наконецъ, сможетъ ознакомиться со всѣми деталями страшной трагедіи, а также узнать, кто тотъ злой гений, который дингалъ это дѣло и создалъ кровавую легенду.

Обвинительный актъ по дѣлу Ющинскаго исторично утверждаетъ уголовнымъ департаментомъ судебной палаты и мно-

были осведомлены защитники, желающие присутствовать при этомъ.

Посмотрѣть со стороны, кажется странно, затѣмъ защитѣ присутствовать при изслѣдованіи присяжныхъ засѣдателей. Неужели судъ съ этой работой самъ не справится?

Но защита въ данномъ случаѣ неходитъ изъ того положенія, что въ дѣлѣ Ющинскаго необходима особая осторожность.

Дѣло росло и культивировалось на гнилой почвѣ, а корни изъ черной сѣни всячески разносили по всему міру страшную, кровавую легенду «о замученномъ жидомъ отрокѣ Андрюшѣ».

Процессъ Ющинскаго, наущившій не только въ Россіи, но и на Западѣ, вызвавшій вѣстательство наилучшихъ русскіхъ общественныхъ силъ и категорическій протестъ со стороны ученыхъ Европы, такой процессъ не можетъ быть переданъ безконтрольно тремъ мировымъ судьямъ. Слѣдуетъ съозлобъ дѣло и поистинно возмозжъ процессуальными нарушениями, которыя при строгомъ наблюденіи криминали-

Анализ работы преподавателя, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение.

Самый последний профессор (Борис Рубин), судя по тому, как он передает фразу Мухомова, никак не способен передать ее значение. И Мухомов, судя по тому, как он передает фразу Мухомова, никак не способен передать ее значение.

Последняя новость.

ЖЕРЕБЬЕВНА ТОЛЬКО ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТОВ.

Как сообщают «Д.» жеребьевка не распространяется ни на какой университетский институт, ни на какой университетский курс. В циркуляре было указано, что жеребьевка устанавливается при приеме в университет, и в университете жеребьевка устанавливается при приеме в университет. Как передает «Д.», жеребьевка устанавливается при приеме в университет, и в университете жеребьевка устанавливается при приеме в университет.

ОБЪЕЗД.

Приказом из Петербурга выдан приказ, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение. Приказом из Петербурга выдан приказ, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение.

ОБРАТНЫЙ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ.

В министерство народного просвещения поступили, по словам «Р. М.», из Петербурга, письма, в которых студенты, которые, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, могут так легко обмануть и ввести в заблуждение, просят о приеме в университет.

ПИЗАНЕЛЛА.

(От нашего парижского корреспондента.)

В минувшую среду мы пришли в театры «Châtelet» на генеральную репетицию новой пьесы Габриэля д'Аннуцио: «La Pizanelle ou la mort par amour», режиссером которой является Габриэль д'Аннуцио.

Торжественный характер определяется, между прочим, количеством «знаменитостей» на сцене и в зале. Ответная репетиция привлекла много людей. Весь культурно-политический Петербург был в зале и будет артистический знаменитостей был на сцене.

Кто-то изволил заметить со стороны, что на это в Готтшальдского парадна не угодит.

В виду этой торжественности и репетиция была дана в этой пьесе, которую, по словам «Д.», жеребьевка устанавливается при приеме в университет, и в университете жеребьевка устанавливается при приеме в университет.

Анализ работы преподавателя, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение.

МУСУЛЬМАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Религиозная жизнь мусульман в Петербурге. Мусульманская жизнь в Петербурге. Мусульманская жизнь в Петербурге. Мусульманская жизнь в Петербурге. Мусульманская жизнь в Петербурге.

РАЗЪЕЖЕНИЕ ЕВРЕЙСКИХ ПРИКАЗЧИКОВ ПРОЖИВАЮЩИХ В МОСКВЕ ВО ВРЕМЯ СЪЕЗДА.

Представители петербургского общества приказчиков, по словам «Д.», официально заявили, что они не принимают участия в съезде.

ПОРОГИ.

Проект министерства путей сообщения об исследовании порогов реки Волги. Проект министерства путей сообщения об исследовании порогов реки Волги. Проект министерства путей сообщения об исследовании порогов реки Волги.

СЪЕЗД ПО ВОПРОСАМ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.

В министерстве внутренних дел. Съезд по вопросам детского чтения. Съезд по вопросам детского чтения. Съезд по вопросам детского чтения.

ГОНЕНИЕ НА ЕПИСКОПА.

В синодальном департаменте. Гонение на епископа. Гонение на епископа. Гонение на епископа. Гонение на епископа.

Анализ работы преподавателя, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение.

РУССКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ.

Политическая точка зрения. Русская точка зрения. Русская точка зрения. Русская точка зрения. Русская точка зрения.

В женских гимназиях. Женские гимназии. Женские гимназии. Женские гимназии. Женские гимназии.

СЕНАТ И РЕФОРМА ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ.

В таинственной ночи. Сенат и реформа военно-медицинской академии. Сенат и реформа военно-медицинской академии. Сенат и реформа военно-медицинской академии.

НАЧАЛО КОНЦА РУССКОГО СОБРАНИЯ.

В русском собрании. Начало конца русского собрания. Начало конца русского собрания. Начало конца русского собрания.

Анализ работы преподавателя, который, не имея ни слова в науке, ни слова в искусстве, может так легко обмануть и ввести в заблуждение.

УБИЙЦЫ ВЕЛИКОГО ВИЗИРА МАХМУД ШЕФКЕТА-ПАШУ.

Благодаря политическому интересу, который проявляет на этот раз турецкая пресса, можно в настоящий момент сказать, что убийцы великого визира Махмуда Шейх-Пашу.

ВУДРО ВИЛЬСОН В ЦЕРКВИ РАБОЧАГО КВАРТАЛА.

Новый президент С.-А. С. Штатов Вудро Вильсон посетил церковь рабочего квартала. Вудро Вильсон посетил церковь рабочего квартала. Вудро Вильсон посетил церковь рабочего квартала.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Авиатор Брендемонк де-Мулине.



Къ перелету Парижъ — Петербургъ.

За депутатами отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета.

Депутаты отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета. Депутаты отказались от проекта перелета.

Процесс Ющинского.

От нашего Киевского корреспондента. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского.

Процесс Ющинского. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского. Процесс Ющинского.

Политическое положение во Франции.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции.

Об основных проблемах, волнующих политическую жизнь Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции. Политическое положение во Франции.

Л. Герасимов.

отказался, за отсутствием каких-либо оснований, даже косвенных, арестовать Бейлиса.

До суда Бейлис томится в каземате, в ожидании развязки. Момент развязки уже наступает, ибо дѣло, вѣроятно, заслушается въ августѣ, самое позднее — въ сентябрѣ.

На судѣ будетъ фигурировать одинъ лишь Бейлисъ, ибо, какъ замыслилъ прокуроръ, остальные участники убійства не разысканы. И Бейлису, такимъ образомъ, инкриминируется «соучастіе въ убійствѣ Ющинскаго, вмѣстѣ съ необнаруженными и разысканными соучастниками».

Впрочемъ, вся работа бывшихъ начальниковъ сыскаго полиціи Евгения Мишу-

ка и Николая Красовскаго, частное разслѣдованіе журналиста Брауэля-Брунковскаго, матеріалы многихъ агентовъ-сыщиковъ о розыскахъ по дѣлу Ющинскаго сказались по нулевымъ.

Прокуроръ палаты Чаплинскій, а за нимъ производившій разслѣдованіе слѣдователь петербургскаго окружнаго суда Машковичъ признали, что въ дѣлѣ нѣтъ данныхъ, уличающихъ въ убійствѣ предловую Вѣру Чебырьку, профессиональных воровъ: Цюмонко, Кучоренко, Ромашко и другихъ.

Шумъ, поднятый въ печати и широкомъ обществѣ по поводу ареста Бейлиса, оказался напраснымъ. Прокуратура настаивала на своемъ, и въ результатѣ гротскій процессъ.

Л. Ганъ.

переврастъ. Къ этому придрался г. Икманскій.

Безпошлинный ввозъ угля.

Въ Госуд. Думу министерствомъ торговли и промышленности внесенъ законопроектъ о безпошлинномъ ввозѣ каменнаго угля изъ заграничья для нуждъ российскихъ частныхъ и казенныхъ желѣзныхъ дорогъ.

По этому вопросу въ ординарномъ смыслѣ высказались многіе заинтересованные общественныя учрежденія, въ томъ числѣ совѣтъ съезда горнопромышленниковъ юга Россіи, который указываетъ между прочимъ, что эта мѣра въ случаѣ ея осуществленія угрожаетъ для донецкой промышленности очень тяжелыми послѣдствіями и можетъ, вмѣсто устраненія временной заминки на рынкѣ (каковую дѣла будто бы преслѣдуетъ законопроектъ), вызвать тяжелый внутренний кризисъ нашей промышленности.

Къ этому мнѣнію присоединились и другія организаціи, которыя находятъ, что проектируемая мѣра, не вызываясь никакой необходимостью, преслѣдующая лишь одну цѣль — пониженіе цѣны на донецкій уголь для желѣзныхъ дорогъ, бесполезная для частныхъ потребителей угля, грозитъ донецкой промышленности тяжелымъ потрясеніемъ, способнымъ снова задержать развитіе отечественной угольной промышленности, и нанести огромный ущербъ нашему черноморскому каботажу.

Теперь выясняются любопытныя подробности изъ бесѣдъ нашего корреспондента съ видными представителями отечественной промышленности.

Представители промышленности указываютъ на слѣдующее обстоятельство. Если будетъ допущенъ безпошлинный ввозъ иностраннаго угля въ порты Чернаго и Балтійскаго морей, то Германия можетъ потребовать, въ силу существующаго русско-германскаго договора, открытія сухопутной границы для каменнаго угля.

Такимъ образомъ, для осуществленія намѣченнаго мѣропріятія возникаютъ серьезныя затрудненія.

Акціонерное дѣло.

Совѣтъ министровъ въ уставѣ 29 новыхъ акціонерныхъ предпріятій включилъ рядъ ограниченій для лицъ иудейскаго вѣроисповѣданія.

Заводъ Крейтона.

По распоряженію морского министерства опечатанъ объявленіемъ несостоятельнымъ должникомъ заводъ Крейтона.

Мотивомъ къ такому распоряженію послужило то обстоятельство, что заводъ построенъ на землѣ министерства и, согласно контракта, долженъ перейти черезъ 19 лѣтъ въ вѣдѣніе министерства.

При составленіи описи не былъ допущенъ поочетель надъ имуществомъ завода, назначенный судомъ.

Составленъ протоколъ.

Разныя извѣстія.

Околодольный надиратель Олшанский, въ полномъ имѣніи убитъ скандаль на

«Сатириконъ». Подъ предводительствомъ Набокова состоялось засѣданіе третейскаго суда между сотрудниками и издателями «Сатирикона».

Постановлено прекратить дѣло, находившееся въ разсмотрѣніи его недостойно суда, такъ какъ стороны воевали во время разбора дѣла въ печати другъ на друга взаимными обвиненіями.

Городенія дѣла.

По слухамъ, Н. А. Маклакова убѣдили представить г. Толстого къ утвержденію въ должности петербургскаго городского головы.

Душевно-больной.

Членъ биржевскаго съезда земскій врачъ Шафиръ поѣхалъ. Его заперли въ комнату. Больной открылъ окно, выбросилъ изъ комнаты мебель, легъ на кровать и поджегъ квартиру. Пожарные вынесли обгорѣлаго больного, который отправленъ въ больницу.

Къ дуэли Бобричева съ Тумковскимъ. Секунданты Бобричева и Тумковскаго послѣ продолжительнаго совѣщанія рѣшили ознакомиться съ судебными протоколами по дѣлу г-жи фонъ-Викъ.

Къ дуэли Керенскаго съ Дымшей.

Приняты мѣры къ тому, чтобы дуэль между Керенскимъ и Дымшей была предотвращена заявленіемъ съ думской трибуны.

Кража автомобиля.

На автомобильной выставкѣ похищенъ одинъ изъ лучшихъ автомобилей. Въ связи съ этой кражей покушались на самоубійство чиновникъ сыскаго отдѣленія Валупкинъ, положеніе котораго весьма тяжелое.

Назначено разслѣдованіе.

КУРСКЪ.

Сегодня закончились выборы земскихъ гласныхъ по Цигровскому уѣзду. Избраны почти исключительно правые — марковцы.

Выборы гласныхъ въ курскую городскую думу назначены на 16 июня.

Въ разсылаемыхъ гласнымъ повѣсткахъ указано, что довѣренности, представленныя на первые выборы, дѣйствительны на новыхъ выборахъ.

КИЕВЪ.

Ночью въ центральной части города произошелъ пожаръ, бросившійся на площади. Въ центрѣ города, на Александровской площади, возлѣ Купеческаго собора, возмъ былъ застрѣленъ городовой.

БАХМУТЬ.

Назначенное на сегодня къ слушанію въ пятнадцатой сессіи харьковской судебной палаты дѣло члена 1-й Государственной Думы М. И. Михайличенко (трудности), по обвиненію по 128 и 129 ст., состояло по сессіи сессіи изъ послѣд-

Сегодня:

Засѣданіе Государственной Думы: смѣта министерства торговли и промышленности.

Сенатъ и положеніе о военно-медицинской академіи.

Слухи о перемѣнахъ въ военномъ министерствѣ.

Жалоба на товарища министра иностранныхъ дѣлъ А. А. Нератова и директора департамента В. А. Арцимовича. (Официальная версія).

Открытие всероссийской гигиенической выставки.

Отношеніе думской фракціи с.-д. къ слухамъ объ Н. П. Озолѣ.

Конфликтъ между Думой и правительствомъ.

Заводъ Крейтона и морское министерство.

Пребываніе итальянскихъ депутатовъ въ Москвѣ.

Пониженіе уровня воды въ Днѣпрѣ.

Процессъ Ющинскаго.

Чума въ Астраханской губ.

Кладъ въ с. Стасяхъ, Полтавской губ.

Волкъ на улицахъ Кіева.

Въ ХАРЬКОВѢ. Совѣщаніе гласныхъ думы съ избирателями: обсужденіе вопроса о желательности въ интересахъ г. Харькова выкупа харьковскихъ кон. жел. дорогъ харьк. бельгийскаго общества и о выгоды представленнаго особой комиссіей финансоваго плана выкупа кон. жел. дорогъ.

го не соответствуютъ современнымъ требованіямъ жизни, что ихъ нужно возможно скорѣе измѣнить. Ненормальна постановка юридической части на казенныхъ дорогахъ, гдѣ оклады юрисконсультовъ настолько ничтожны, что на эти дороги серьезныя юридическія работы имѣть, а если они имѣются, то вынуждены записываться посторонними дѣлами. (Рукопеченіи справы и націоналисты).

Добровольскій, напоминая, что по инициативѣ Думы выдвинутъ вопросъ о выкупѣ въ казну двухъ крупныхъ частныхъ дорогъ, рекомендуетъ министерству, когда эти линии перейдутъ въ казну, сохранить на нихъ и распространить на казенныя сѣти хозяйственныя приемы эксплуатаціи. Приводитъ подробныя цифровыя данныя, оцѣнку обращаетъ вниманіе министерства на необходимость наилучшаго использования состава, въ смыслѣ наибольшей нагрузки поѣздовъ и напоминаетъ о необходимости вынужденія желаніе третьей Думы объ урегулированіи доставки малой скорости.

Указывая, что въ смѣту внесено десять милліоновъ рублей на увеличеніе содержания младшимъ желѣзнодорожнымъ агентамъ, Добровольскій считаетъ, что заботы съдѣловъ объ улучшеніи положенія его служащихъ не должны этимъ ограничиваться, ибо возможно, что значительная часть несчастныхъ случаевъ происходитъ отъ переобремененія служащихъ.

Остановившись въ заключеніе на примѣненіи закона о вознагражденіи служащихъ за увѣчья, Добровольскій указываетъ, что министръ лишилъ почти 9% желѣзнодорожныхъ служащихъ права участвовать въ выборныхъ комитетахъ по разбору претензій.

Хаустовъ полагаетъ, что предложенное увеличеніе жалованья желѣзнодорожныхъ служащихъ весьма невелико, касается только небольшой группы служащихъ и врядъ-ли будетъ компенсировать тѣмъ увеличеніемъ работы, которое коснется этихъ служащихъ. Положеніе желѣзнодорожныхъ служащихъ вообще безправно. Соц.-дем. будутъ голосовать противъ смѣты.

Смѣта принимается.

Принимается формула бюджетной комиссіи, признающая необходимымъ, чтобы министерствомъ путей сообщенія были выработаны предположенія объ измѣненіи матеріальнаго положенія желѣзнодорож-

Докладчикъ Некрасовъ заявляетъ, что, несмотря на дарованіе обществомъ Московско-Казанской дороги отсрочки выкупа, разсматриваемое законодательное предположеніе съ формальной точки зрѣнія является все-таки пріемлемымъ, ибо выкупъ не всегда производится принудительно, но иногда по добровольному соглашенію съ акціонерами.

Законодательное предположеніе признается желательнымъ и передается въ комиссію.

Городовое управленіе въ Царствѣ Польскомъ.

Дума переходитъ къ постановкѣ по обсужденію проекта о преобразованіи управленія городовъ въ Царствѣ Польскомъ.

Статьи 1 и 2-я принимаются безъ преній въ редакціи комиссіи.

По статьѣ 3-й о надзорѣ администраціи за правильностью и законностью дѣйствій городского общественнаго управленія, Алмазовъ отъ кон.-дем. предлагаетъ новую редакцію, ограничивающую административный надзоръ предѣлами законности и поручающую суду разрѣшеніе разномыслія между администраціей и городскимъ самоуправленіемъ.

Докладчикъ графъ Беннигсенъ поддерживаетъ комиссіонную редакцію, указывая, что въ означенной статьѣ вопросъ идетъ не о цѣлесообразности постановленій городскихъ думъ, а о надзорѣ за законностью и правильностью дѣйствій всѣхъ органовъ городского самоуправления.

Ст. 3-я, а затѣмъ ст. 4—9 принимаются въ редакціи комиссіи. Обсуждаются статьи 10—18, касающіяся избирательнаго строя въ городахъ Царства Польскаго.

Масленниковъ, указывая на суженіе Государственнымъ Совѣтомъ избирательнаго права городовъ Царства Польскаго, подчеркиваетъ, что нормы, проектированныя 3-й Думой, все-же выше нормъ, установленныхъ закономъ для права участія въ Государственной Думѣ; слѣдовательно, получается противорѣчіе, заключающееся въ томъ, что лицо, имѣющее занимать законодательную дѣятельность страны, не можетъ быть избрано въ проектируемую городскую думу; національныхъ курій не знаетъ даже городское самоуправленіе.

ПО ТЕЛЕГРАФУ И ТЕЛЕФОНУ.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ПЕТЕРБУРГЪ, 8 VI.

Перемѣны въ военномъ м-вѣ.

Усленно говорить о предстоящихъ перемѣнахъ въ военномъ министерствѣ. Военный министръ Сухомлиновъ получаетъ назначеніе на постъ варшавскаго генералъ-губернатора Скалона, который будетъ назначенъ намѣстникомъ на Кавказѣ.

На постъ военнаго министра вмѣсто Сухомлинова выдвигается кандидатура генерала Иванова, командующаго кавказскими военными округомъ.

Болканскія дѣла.

Въ связи съ пріѣздомъ въ Вѣну Гелла объявлено, что Болгарія согласна отказаться отъ похода на Константинополь, получить отъ Россіи формальное обещаніе настоять на выполненіи Сербіи долговъ.

Въ виду желанія Россіи добиться теперь прекращенія договора Гелла и вынестъ изъ отставки.

Болгарскій отрядъ на сербскую вѣду болгарскій полковникъ Тосковъ пручилъ Пашу въ четвергъ, въ 12 часовъ, дня. Общій убійство тѣло, что лишь новое извѣщеніе о наступленіи Россіи предотвратитъ войну.

Обостреніе конфликта между Сербіей и Болгаріей началось въ Петербургѣ послѣднимъ сообщеніемъ въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ. Въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ, болгарскій и сербскій посланцы въ Вѣну пріимали послѣднюю жеману А. А. Нератова. Сметъ С. Д. Скалона въ болгарскій и въ сербскій. У министра иностранныхъ дѣлъ отъ сербскій посланца болгарскій посланецъ въ Вѣну пріималъ.

лишь послѣ извиненія со стороны Маркова.

Польское коло категорически настаиваетъ на поединкѣ или публичномъ извиненіи со стороны Керенскаго.

Отъ суда чести коло отказывается.

Въ ближайшемъ времени всѣ депутаты отъ Калужской губ. рѣшили сложить свои полномочія.

Новая группа.

Организуется новая думская крестьянская группа съ участіемъ правыхъ. По проекту устава группы въ составъ ея не могутъ входить представители другихъ парламентскихъ группъ.

И. П. Озолъ.

Думская фракція с.-д. съ глубокимъ недоверіемъ относится къ распространяемымъ латышскими газетами слухамъ объ И. П. Озолѣ, указывая, что слухи эти исходятъ не изъ достоверныхъ источниковъ, не отъ причастныхъ къ партіи органовъ, а отъ ея политическихъ противниковъ. Слухи, будто американскіе социалисты игнорируютъ въ настоящее время Озола, по свѣдѣніямъ депутатовъ с.-д. фракціи, невѣрны. Такъ же невѣрны сообщенія латышскихъ газетъ, будто Озолъ желалъ выдать свои единомышленниковъ охранному отдѣленію и просилъ ихъ для этого сообщить ему свои адреса.

Кромѣ того, указываютъ члены Гос. Думы с.-д. фракціи, — непонятно, зачѣмъ понадобилось Озолу узнавать адреса товарищей, когда они были ему извѣстны, что подтверждается уже тѣмъ, что они, по словамъ латышскихъ газетъ, вѣдь съ нами переписку.

Дума и правительство.

Видный членъ кабинета заявилъ въ бесѣдѣ съ корреспондентами: Мы придемъ въ Гос. Думу лишь

Обострение конфликта между Сербией и Болгарией началось в Петербурге по общему мнению в министерстве иностранных дел. В министерстве порекомендовали турецкий, английский и итальянский послы и болгарский и сербский посланники. Выход из положения, министра А. А. Нератова. Сами С. Д. Сазоновы по болгарии ничего не могли принести. У министра иностранных дел острый приступ болезни почечной, и врачи предписали ему абсолютный покой.

Международное положение представляется крайне серьезным.

В Лондонских протестных кружках высказываются пожелания, что приток греческого королевича Николая в Петербург связан с опасениями Греции, чтобы при расколе территории между болгарскими и сербами не пострадали греческие интересы.

Черногория отправляет войска в помощь сербам.

Русско-американский договор.

Русский посол в Америке предложил американскому правительству возобновить торговый договор с Россией, оставив при этом открытым вопрос о правах выезда евреев в Россию. Выяснилось, что Америка не согласится на предложенные условия.

Сенат и положение об Академии.

По поводу отказа Сената в распуске Академии Академия товарищ министра юстиции Вершинин, в беседе с корреспондентами высказывает следующее: — В прениях Сената бывали случаи, когда он отказывался распускать то или иное ведомственное постановление, (например, отказ Сената в распуске Академии по предложению страсти в городах Павловск, Гатчин и Петергоф).

Мне думается, что из создавшегося положения может быть такой выход: необходимо выделить из положений об Академии ту часть, которая касается внутреннего управления ее, и вообще все то, что по закону может быть проведено в порядке внутреннего управления, и эта часть положений может быть опубликована Сенатом. Другая же часть, касающаяся изменений прав по отбыванию военной повинности студентами Академии, и все то, что связано с производством расхождений, должны быть направлены в порядке ст. 86-й, т. е. в порядке нормального законодательства.

Около Думы.

В кулуарах Таурического дворца члены Госуд. Думы упорно говорят о возможности нового серьезного конфликта между правительством и Думой по вопросу о выкупе в казну Киево-Воронежской жел. дор.

По слухам, Совет министров не будет удовлетворен принятием Думой законопроекта о репрессиях по отношению нарушителей порядка; ликвидация отношений кабинета к Думе возможна.

Время Озола, по сведениям депутатов с-д. фракции, неблизко. Так же по поводу сообщения латышских газет, будто Озола желал бы выдать своих единомышленников охранному отделению и просил из-за этого сообщить ему свои адреса.

Кроме того, — указывают члены с-д. Думы с-д. фракции, — непонятно, зачем понадобилось Озола узнавать адреса товарищей, когда они были ему известны, что подтверждается уже тем, что он, по словам латышских газет, вел с ними переписку.

Дума и правительство.

Видный член кабинета заявил в беседе с корреспондентами:

— Мы приходим в Гос. Думу лишь тогда, когда будем знать, что нам не угрожают ругани, брани, а, может быть, и нечто худшее. Мы ничем не гарантированы, что завтра с думской кафедрой в лицо нам не полетит трехэтажная российская брань, а послезавтра члены Госуд. Думы преспокойно снимут ботинки и будут швырять в лицо членам кабинета. До тех пор, пока нормы примитивной нравственности и примитивного приличия не будут установлены в Гос. Думе, мы туда не пойдем.

Выступление Сазонова. Говорят, что выступление Сазонова в Думе последует лишь после ликвидации конфликта между Гос. Думой и правительством.

Законопроект о печати.

По словам «Нов. Врем.», законопроект о печати, составленный министерством внутренних дел, будет рассматриваться в Совете министров в заседании 12 июня.

Жалоба на Нератова.

В кругах министерства иностранных дел высказываются пренебрежительное отношение к известию о привлечении товарища министра иностранных дел Нератова и директора департамента Арцимовича по жалобе бывшего чиновника министерства Якиманского, обвиняющего Нератова и Арцимовича в служебных подлогах. По официальной версии, сущность дела сводится к следующему.

Г. Якиманский получил назначение в Багдад. Но в Багдаде он пожелал не пожелать или не был в состоянии туда поехать, так как представил свидетельство о болезни. Министерство отнеслось со вниманием к заявлению г. Якиманского и вместо него назначило в Багдад другое лицо. Так как г. Якиманский обременен большой семьей и нуждается в средствах, то министерство в отъезд на его ходатайство, считая его дальним чиновником, назначило его секретарем консула в Ускупю, — единственное свободное место, которое было у ведомства.

Назначение это явилось некоторым понижением для г. Якиманского, и новое место оплачивалось хуже, чем в Багдаде. Г. Якиманский отправился в Ускупю, но одновременно принес жалобу на министерство. В отъезд на эту жалобу, подающую в Сенат, министерство привело свои объяснения, но совершенно случайно, без всякого злого умысла, в объяснениях оказалась случайная оплошность: один документ был приведен не текстуально, а в

перевернутом виде.

Заводъ Крейтона.

По распоряжению морского министерства опечатан объявленный неосторожным должником завод Крейтона. Мотивом к такому распоряжению послужило то обстоятельство, что завод построен на землях министерства и, согласно контракта, должен перейти через 19 лет в владение министерства. При составлении описи не был допущен пометитель над имуществом завода, назначенный судом. Составлен протокол.

Разные известия.

Околодочный надиратель Оляшников, в пьяном виде унизил скакунца на улице, облажив шашку. Городовой, ринувшись, что Оляшников погнался, отправил его в больницу. Доктору просят Оляшника успокоиться; тот бросился на прачку с шашкой. Вызвали полицию — слышали и отпустили буяна в участок.

Государственная Дума. Заседание 7-го июня. (Окончание).

Смита желѣзныхъ дорогъ.

Герценштейн, останавливаясь на вопросе о злоупотреблениях, констатирует, что хотя они еще и существуют, но значительно уменьшились. В истекшем году ведомство случайно подверглось влиянию двух сенаторских репизов, остается надеяться, что представители ведомства разъяснят результаты этих репизов и расквитаются с оставшимися после них неприятными осадками.

Герценштейн заканчивает пожеланием, чтобы добрый почин бюджетной комиссии, обращаясь к реформе доходов, не расходовал по расписанию текущего года на улучшение казенных дорог, был бы использован исключительно для постройки подъездных путей, и выражает надежду, что в Думе вопрос этот разрешится вполне беспристрастно, сообразно с истинными нуждами населения. (Рукоплескания центра).

Марков 1-й находит, что в доклад неправильно освещен вопрос о привлечении на частных дорогах рефакции из убытков казенных дорогам. Частные дороги сами жалуются на казенные, за неправильное пользование казенными частными дорогами, принадлежащими частным дорогам, больше длинными по казенным дорогам.

Марков приводит примеры лишения частных дорог по закону принадлежащих им грузов и находит, что если есть рефакция на частных дорогах, то лишь как оборонительное средство, за которое одна-ли можно вносить один только частный дороги. Правительство должно извинить светому, тогда не будет надобности в борьбе.

Вишневецкий 1-й считает бесспорным факт улучшения хозяйства казенных дорог и указывает, что пожелания Думы исполняются. Ведомство пошло на улучшение быта мелких служащих, но хотелось бы, чтобы улучшением денежного довольствия служащих не ухудшалось бы их материальное положение.

Оратор указывает, что в силу ст. пожеланием об улучшении санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкій высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и націоналистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкій высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

части на желѣзныхъ дорогахъ, министерство выработало общее правило о томъ, чтобы надзоръ за санитарной частью желѣзныхъ дорогъ лежалъ на министерствѣ, но нужно, чтобы эти правила возможно скорѣе вступили въ силу.

Указывая на переполнение пассажирских вагоновъ третьего класса, на невозможное состояние подъездныхъ путей въ станціяхъ, на частное несогласованіе поѣздовъ, на неупорядокъ на станціяхъ и безрезультатность записи въ жалобную книгу, Вишневецкий высказываетъ пожеланіе, чтобы были приняты болѣе рѣшительныя мѣры, въ особенности по отношенію къ частнымъ дорогамъ и по подворію на нихъ лѣгчайшаго порядка и удобства для пассажировъ.

Ораторъ вноситъ также пожеланіе, чтобы число и составъ пассажирскихъ поѣздовъ, когда наблюдается усиленное движеніе пассажировъ, были усилены. Демченко находитъ, что бюджетное благоустройство значительно обременило улучшение желѣзнодорожнаго хозяйства и подъему доходности дорогъ. Достигнуто это, главнымъ образомъ, благодаря широкой индустриальной, городской энергіи и труду министра Рухлова. (Рукоплескания справа и националистовъ). Но кромѣ того, мы обязаны преданности долгу и громадной сознательной работѣ массы желѣзнодорожныхъ служащихъ, исполняющихъ предначертанія министра. (Голоса «браво»).

При такихъ условіяхъ слѣдовало бы правительству пѣсколько болѣе подумать объ улучшеніи быта служащихъ, работающихъ дни и ночи и не знающихъ праздниковъ. Ораторъ признаетъ, что некоторые провинциальныя на улучшеніе ахъ быта, но въ юренихъ улучшеній. Кромѣ того, нѣтъ никакого неслѣпое обезпеченіе совершенно ничтожно и въ два или три раза хуже, чѣмъ въ сѣверныхъ государствахъ. Поэтому нужно безотлагательно заняться вопросомъ о пенсіяхъ.

Касаясь вообще желѣзнодорожнаго хозяйства, Демченко указываетъ, что общій уставъ и нѣкоторые правила перевозки грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ настоя-

тельно нуждаются въ пересмотрѣ. Ораторъ указываетъ, что въ силу ст. пожеланиемъ объ улучшеніи санитарной

спили съ предостоящимъ пересмотромъ торго-
вого договора съ Германою, обратитъ
вниманіе на привыкшую угрожающій
характеръ увеличенію ввоза въ Россію ит.
напримѣри. Желательно, чтобы съѣзда по
универсальному образованію. Должно по-
яснѣе соотвѣствовать привлеченію въ Рос-
сію иностранныхъ капиталовъ. Ораторъ
поражаетъ жюри пріятіи, направленныя къ
ограниченію правъ евреевъ, ибо эти огра-
женія предѣло отражаются на торговлѣ и
срочностиности. Въ заключеніе ораторъ
выражаетъ убѣжденіе, что развитіе про-
мышленныхъ силъ Россіи и въ связи съ
нимъ успѣшно нашего нѣгашнаго могоуп-
ства постоянно требуютъ быстрого об-
разованія государственнаго - общественной
жизни. (Утвержденіи съѣзда).

Заседание 8-го июня.

Председательствует Родзянко.
В течение поступивших дел законодательное предложение об удешевлении сахара.

Смѣта министерства торговли.

На очереди смѣта министерства торговли в общей части, принятая бюджетной комиссией без изменений в 9,230,240 р.

Докладчик Гродневъ отмѣчает, что министерством разработаны рядъ мероприятий, направленных къ устранению препятствий задерживающих развитие торговли и промышленности. Разработана записка о главных основанияхъ торгово-промышленныхъ палатъ, проектируется учреждение постоянныхъ съездовъ дѣлителей по средней и мелкой промышленности. Производятся подготовительные работы по вопросу о введении торговой регистраціи; выработаны главные основанія законопроекта об акціонерныхъ компанияхъ и правила о выпускѣ облигацій; намѣчена реформа фабричной инспекціи съ распространениемъ ея на нѣкоторые мѣстности Сибири; приступлено къ подготовительнымъ работамъ по пересмотру торгового договора съ Германией; ведется въ виду приступить къ выработкѣ проекта новаго таможенного тарифа; предполагается разработка законодательства, касающагося промышленной собственности. Докладчикъ указывает на необходимость министерства осуществлять фактически надзоръ за акціонерными предприятиями; необходимо болѣе тщательно проверять отчетность торгово-промышленныхъ предприятий, ограничивать раздробленіе акцій на болѣе мелкихъ, чтобы не вовлечь въ биржевую спекуляцію малосостоятельные классы.

Конскаловъ считает, что причины общенациональнаго характера, отсутствіе выдвинутой функціи, несовершенство организаціи, недостатокъ средствъ не позволяютъ министерству торговли оказывать влияние на ходъ экономической жизни Россіи, которое ему должно принадлежать по основнымъ задачамъ. Ораторъ намѣчаетъ широкую программу реформъ. Необходимо пересмотрѣть уставъ о несостоятельности торговой регистраціи, устарѣвшее акціонерное законодательство и пересмотрѣть уставъ промышленности; необходим законъ объ охранѣ труда женщинъ и малолѣтнихъ, о страховыхъ ссудахъ, об обезпеченіи рабочихъ отъ инвалидности и старости. Правительство должно серьезно подумать о мѣрахъ содѣйствія развитію мелкой ремесленной промышленности, слѣдуетъ принять своевременно мѣры, чтобы съ предвѣдѣніемъ пересмотрѣть торговый договоръ съ Германией, обратить вниманіе на принадлежащее угрожающее характеру увеличеніе пошлинъ въ Россію изъ иностранныхъ. Желательно созвать съѣзда по экономическому образованию. Должно начать содѣйствовать привлеченію въ Россію иностранныхъ капиталовъ. Ораторъ напоминаетъ мероприятия, направленные къ улучшенію правъ рабочихъ, ибо эта область прежде отлагалась на послѣдній планъ. Онъ указываетъ, что развитіе промышленности требуетъ быстрого и энергичнаго государственнаго вмешательства.

министерствомъ проектъ закона о синдикатахъ и трестахъ; въ цѣляхъ огражденія интересовъ потребителей; намѣчена необходимость существованія мѣры, именно предоставленіе Совету министровъ права слагать пошлины съ тѣхъ предметовъ, которые могли бы быть синдикатизированы или монополизированы.

Савенко, останавливается на вопросѣ, какъ бороться съ отмѣченными министерствомъ финансовъ превышеніемъ ввоза надъ вывозомъ, не соглашается съ министерствомъ, предлагающимъ искать спасенія въ организаціи капитала промышленности, ибо оборотъ и увеличеніе ввоза является слѣдствіемъ уже совершившейся организаціи капитала и промышленности. въ синдикаты, являющиеся слѣдствіемъ неправомерной общенациональной политики, создавшей уродливыя формы протекционизма, при которыхъ фабриканты и заводчики не заботятся объ улучшеніи производства, удешевленіи фабрикантовъ и расширеніи рынка. Ораторъ констатируетъ, что всѣ отрасли промышленности у насъ синдикатизированы, синдикаты оказались господами положенія, требуютъ цѣны, какія хотятъ, и не признаютъ никакихъ сроковъ для поставокъ. Сахарная промышленность юго-западнаго края оказалась безъ каменнаго угля. Ораторъ указываетъ на вздорожаніе сахара послѣ дожитковенія «Продамента» и на невыполненіе «Продамента» въ срокъ заказовъ. «Продаментъ» вызываетъ задержку въ работахъ на Юго-Западныхъ дорогахъ, и причиняетъ убытки казны; безрезультатна хохлатства Юго-Западныхъ дорогъ о временномъ пониженіи пошлинъ на заграничное желѣзо и о разрѣшеніи пріобрѣсти таковое доказываютъ, что правительство очень охраняетъ интересы синдикатовъ. Но частнымъ потребителямъ нельзя запретить покупку за границей, чего они не могутъ купить внутри Россіи; въ этомъ причина роста ввоза. Необходимо протестовать противъ финансовой политики, поддерживающей синдикаты. (Рукоплесканія справа и въ члѣнѣ центра).

Костровъ останавливается на торговой и экономической сторонѣ соглашенія съ Монголіей. Обрисовалъ исторію прошлыхъ торговыхъ сношеній съ Монголіей, ораторъ находитъ, что отдѣленія Монголіи и Китая поставило русско-монгольскую торговлю въ необыкновенно счастливыя условія. Нужно было только немедленно предпринять рядъ мѣръ, намѣченныхъ особыми совѣщаніями и научными изслѣдованіями экспортной палаты. Въ это время упразднили пятидесятиверстную полосу и установили высокую таможенную стѣну. Такой политикой одновременно оттолкнули Китай и Монголію. Сибирскіе депутаты считаютъ необходимымъ обратить вниманіе Думы и правительства, что русско-монгольское соглашеніе 1912 г., налагаетъ на правительство обязанности скорѣе установить такіе экономическіе отношенія между Россіей и Монголіей, которыя были бы обоюдно выгодны къ дальнѣйшему укрѣпленію дружественныхъ отношеній. Министерству необходимо принять энергичныя мѣры къ оздоровленію торгово-промышленной атмосферы въ русско-монгольскихъ дѣлахъ, выработать твердыя основанія экономической политики, ввести на законодательное разсмотрѣніе таможенныя, регулирующие русско-

нефть, и помимо внесенія законопроекта о разрѣшеніи временнаго безопашаго ввоза иностраннаго каменнаго угля въ Россію представили подробныя соображенія и свѣдѣнія о вѣхъ тѣхъ мѣрахъ, законодательныхъ и административныхъ, которыми правительство признаетъ необходимыми для устраненія недостатка топлива.

Петровскій подробно останавливается на тяжелыхъ, опасныхъ условіяхъ, въ которыхъ протекаетъ работа горнорабочихъ, указываетъ на невозможныя условія ихъ жилищъ и заявляетъ, что рабочіе лишены возможности удовлетворять свои элементарныя культурно-просвѣтительныя потребности. Администрация не принимаетъ мѣръ къ огражденію безопасности рабочихъ, заработная плата низка, примѣненіе дѣтскаго труда протекаетъ въ ужасныхъ условіяхъ, рабочіе лишены возможности легально бороться за улучшеніе положенія. Ораторъ выражаетъ надежду, что въ концѣ концовъ шахтеры въ Россіи добьются восьмичасоваго рабочаго дня—осуществленія своихъ идеаловъ.

Гродневъ выражаетъ пожеланіе, чтобы правительство принимало болѣе энергичныя мѣры къ изысканію недомыслия арендной платы за нефтеносныя земли, арендуемыя изъ казны.

Епископъ Анатолій выражаетъ пожеланіе, чтобы министерство, заботясь о религиозно-нравственномъ воспитаніи рабочихъ, содѣйствовало устройству на большихъ фабрикахъ и заводахъ школъ для дѣтей рабочихъ, церковей и помѣщеній для библиотекъ.

Смѣта принимается въ исключеніяхъ комиссіей. Принимается формула бюджетной комиссіи.

Смѣта отдѣла торговаго мореплаванія и портовъ.

Добровольскій докладываетъ смѣту министерства въ части торговаго мореплаванія и портовъ, поименованную вѣдомствомъ въ 22568930 р. и сокращенную комиссіей на 381000 р. Въ бюджетной комиссіи, въ связи съ вѣдомствомъ «Титаника» обсуждался вопросъ, въ какой степени обезпечены суда каждаго флота радио-телеграфными станціями, причемъ вѣдомствомъ было сообщено, что настоящее время разрабатывается вопросъ, не слѣдуетъ ли ввести, какъ обязательство для судовъ, хотя бы въ некоторыхъ категоріяхъ, обезпеченіе приборами безпрерывнаго телеграфирования.

Ростовцевъ предлагаетъ формулу, выражающую пожеланіе о необходимости для нуждъ сельскаго хозяйства и хлѣбной торговли скорѣйшаго оборудованія портовъ достаточнымъ количествомъ элеваторовъ и зернохранилищъ.

Смѣта принимается.

Принимается формула Ростовцева и бюджетной комиссіи, постановляющая, чтобы въ виду затрудненій, встрѣчающихся въ удовлетвореніи потребности въ различныхъ машинахъ, предпочтеніе, оказанное отечественнымъ заводамъ въ предоставлении заказовъ, не выходило за предѣлы, исключая для русскихъ фирмъ всякую необходимость считаться съ иностранной конкуренціей.

Слѣдующее засѣданіе сегодня.

Уволенія и назначенія.

ПЕТЕРБУРГЪ, 8 IV. Управляющій отдѣломъ городского хозяйства Невирова-

были въ Кіевѣ. На банкетъ большую промышленную рѣчь произнесъ графъ Рессинъ, въ заключеніе провозгласившій тостъ за русскаго крестьянина и за весь русскій народъ.

Катастрофа.

АРХАНГЕЛЬСКЪ, 8 VI. На Ледовитомъ океанѣ, въ 25 верстахъ отъ берега, порежскій пароходъ «Вильфредъ» на полномъ ходу вскочилъ на промысловый бортъ бурманскаго коланіста Павлова. Бортъ разбитъ. Павловъ и трое рабочихъ спасены пароходомъ.

Кладь.

ПОЛТАВА, 8 VI. Въ Отасяхъ, Полтавскаго у., найдены кладъ изъ 2350 полтинныхъ и пѣнскихъ серебряныхъ и мѣдныхъ монетъ начала семнадцатаго столѣтія.

Чума.

АСТРАХАНЬ, 8 VI. Въ двѣнадцати верстахъ отъ Житкова, Царевского у., умерло три киргиза съ признаками легочной чумы.

Запросъ Жореса.

ПАРИЖЪ, 8 VI. (Палата депутатовъ). На запросъ Жореса по поводу послѣднихъ марокканскихъ событій Пинсонъ заявляетъ, что онъ раздѣляетъ мнѣніе Жореса, что Франція должна ограничить свои военныя операціи уже занятыми территориями, но оправдываетъ экспедицію необходимостью умноженія смежныхъ областей. Палата приняла переходъ къ очереднымъ дѣламъ, одобряющій объясненія министра. Бюджетная комиссія, отвергнувъ большинство налоговъ, предложенныхъ министерствомъ финансовъ для покрытія дефицита, потребовала чтобы министръ внесъ новыя предложенія. Министръ заявилъ, что вынужденъ будетъ прибѣгнуть къ займу.

Новый кабинетъ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 8 VI. Послѣ образованія новаго кабинета порядокъ, повидимому, возстановился. Новый военный министръ принялъ должностъ при условіи сохраненія за нимъ функціи генералисимуса и предоставленія ему правъ дѣйствовать со всюю строгостью противъ нарушенія дисциплины. Этими объясненіями споконѣйство арміи. Число арестованныхъ достигло теперь 2,000. Нѣкоторые изъ нихъ освобождены подъ условіемъ выѣзда за границу. Правительство рѣшило смѣнить сербскихъ, болгарскихъ и куцова-лацкихъ сенаторовъ, ибо эти націоналисты послѣ потери Македоніи не могутъ быть представлены въ турецкомъ парламентѣ. Впрочемъ, укрѣплено, что куцова-лацъ сенаторъ Бачарія, бывший делегатъ отъ Турціи на лондонской конференціи, будетъ назначенъ посланникомъ въ Цетинье.

Третій протестъ Японіи.

ТОКИО, 8 VI. По слухамъ, совѣтъ министровъ признаетъ неудовлетворительнымъ отвѣтъ американскаго правительства на вторичный протестъ Японіи противъ Калифорнскаго законопроекта. Правительство готовится заявить третій протестъ.

Отказъ Сербіи отъ демобилизаціи.

СОФИЯ, 8 VI. Сербскій посланникъ Спалковичъ вручилъ днѣмъ отвѣтъ сербскаго правительства, отклоняющій предложеніе Болгаріи о демобилизаціи. Объясненія болгарскаго правительства.

юаниковъ безъ малѣйшаго возраженія Сербіи. Сербское правительство противорѣчитъ союзному договору, обозначая спорной зоной всю область между Шардагомъ, Архипелагомъ и Охридъ: Болгарія признаетъ за Сербіей право на территорію къ сѣверо-востоку отъ Шардага съ тѣмъ, чтобы положеніе территоріи между Шардагомъ, Родономъ, Архипелагомъ, и Охридомъ, то есть Македоніи, въ случаѣ невозможности сдѣлать ее автономной провинціей, было урегулировано особыми декларациями. Само собою разумѣется, оба стороны обязуются принять какъ окончательную границу, линію которую соблаговолитъ указать Государь. Если сербское правительство желаетъ совершенно уничтожить союзный договоръ, оно забываетъ, что политическою цѣлью было лишь освобожденіе болгарскихъ и сербскихъ племенниковъ отъ турецкаго ига, а не пріобрѣтеніе территорій для болгарскаго народа. Македонія вовсе не является res nullius или колоніей, раздѣляемой на части, но сама есть часть національнаго организма, проникнутая болгарскою культурой. Если болгарское правительство послѣ долгихъ и тяжелыхъ колебаній согласилось признать спорную часть Македоніи, оно дѣлаетъ ея участіе арбитражу Государя. Это было сдѣлано лишь съ цѣлью прекратить страданія ея соплеменниковъ и потому, что оно вполнѣ довѣряло мудрости и высокой справедливости арбитра и вѣрило, что его рѣшенію присудитъ значительную часть оккупированной зоны народу, составляющему большинство населенія всей этой области. Болгарское правительство со всей энергіей и рѣшительностью возстаетъ противъ идей пересмотра союзнаго договора, противъ новаго раздѣла завоеванныхъ территорій, между Болгаріей и Сербіей, а равно и противъ участія Греціи и Черногоріи въ этомъ раздѣлѣ.

Будучи искренно увѣрено въ необходимости и плодотворности союза, давшаго уже столь благоприятные результаты обоимъ народамъ, болгарское правительство обращается съ братскимъ призывомъ къ сербскому правительству—проникнуться тѣмъ же чувствомъ, хранить и свято соблюдать союзный договоръ, отказаться отъ требованій относительно его пересмотра и, для ликвидаціи разлада спорной зоны, ограничиться рѣшеніемъ Высокаго Арбитра, сдѣлавъ это въ возможно короткий срокъ.

Печать о рѣчи Тиссы.

БУДАПЕШТЪ, 8 VI. Обсуждая рѣчь Тиссы, «Pester Lloyd» говоритъ: протекторатъ, отъ котораго отказывается Австро-Венгрія, не можетъ быть осуществленнымъ Россіей. «Azisag»: планъ Гартинга и Назольскаго сдѣлать изъ Балканскаго союза спутника тройственнаго согласія, формостъ русской политики нужно разсматривать какъ противное интересамъ Австро-Венгрии, осуществленію чего Австро-Венгрія будетъ противиться всѣми силами. «Neue Pester Journal»: Тисса, опустилъ руку въ острое гнѣздо, безпротестно сорвалъ занѣсу опасности и смѣло и спокойно взглянулъ ей въ лицо, его рѣчи—событіе, вышняя политика Австро-Венгрии вновь стала сильной.

Угольная дѣла и правда о „Продаментѣ“.

Какъ на одинъ изъ симптомовъ пониженія конъюнктуры желѣзнаго рынка указывается (въ пресѣ) сокращеніе заказовъ „Продаментъ“.

Изъ босбѣ стъ биржевиками по этому поводу намъ удалось узнать дѣйствительное положеніе рынка. На биржѣ говорятъ: — Хотя и усматривается, что разнѣры поступленія заказовъ въ общество „Продамента“ за первую треть текущаго года меньше соответствующихъ цифръ прошлаго года, и это уменьшеніе особенно сильно проявилось въ отношеніи поступленія заказовъ на балки и швеллера (5 милл. пуд. противъ 10,8 милл. пуд. въ 1912 г.), по указанную разницу можно объяснить не уменьшившимся спросомъ, а скорѣе всего тѣмъ обстоятельствомъ, что значительное количество этихъ заказовъ было заранее передано обществу „Продамента“, т.-е. еще въ концѣ прошлаго года.

Объ этомъ свидѣлствуетъ тотъ фактъ, что не только на югѣ, но и повсемѣстно въ Имперіи наблюдается все возрастающій спросъ и недостатокъ главныхъ рыночныхъ желѣзныхъ товаровъ, несмотря на весьма усиленную дѣятельность отечественныхъ заводовъ.

Гр. Ок—чѣ

Совѣщаніе о выкупѣ конки.

Вчера подъ предсѣдательствомъ Н. Е. Дорофьева состоялось частное совѣщаніе гласныхъ съ горожанами-избирателями. На совѣщаніи присутствовало 82 человека. Хоры были полны публики.

Н. Е. Дорофьевъ, открывая совѣщаніе, предупредилъ собравшихся, что совѣщаніе должно окончиться въ одно засѣданіе.

В. П. Демьяненко доложилъ совѣщанію докладъ комиссіи уполномоченныхъ по выкупѣ и финансовымъ планамъ выкупа съ заключеніемъ финансовой комиссіи.

И. Ф. Горюновъ сообщилъ детали финансового плана выкупа конки, обоснованныя на систематическихъ расчетахъ.

Н. А. Артемьевъ находитъ, что для обывателей выкупъ конки—сбереженіе времени и денегъ. Отцы наши, говоритъ профессоръ, отдали городъ въ кабалу, считая, что дадутъ пути сообщенія. Тамъ была ка-бала, а при выкупѣ въ настоящій моментъ—не убытокъ. Возможно, помяну, затнуть агонію, т.-е. выкупъ, но что будетъ съ центральными улицами? А поэтому выкупъ необходимъ и своевременно, если даже и переплатить. Заманивалъ свою рѣчь, Н. А. Артемьевъ говорить: каждый день промедленія обходится городу въ 1000 руб. убытка.

И. В. Семеновъ задаетъ послѣдователь-но Н. А. Артемьеву рядъ вопросовъ, добавляя, что, откуда ораторъ знаетъ, что каждый день промедленія обходится городу въ 1000 руб.

Н. А. Артемьевъ математически доказы-ваетъ справедливость своихъ выводовъ. Передъ открытіемъ прений предсѣдатель-ское мѣсто занимаетъ Б. Н. Булановъ.

Первымъ противъ выкуша стнжности высказывается членъ управы Ф. И. Шараевъ, приводя цѣлѣхъ сое особе мѣ-

