



го положения и даже не пречь обвинять русское правительство за то, что ради их выгоды, оно не присяло въ жертву один изъ основныхъ интересовъ империи. Это просто неблагородство. Первый долгъ русского правительства — стремиться къ преобразованію русскихъ интересовъ. Оно можетъ принимать въ расчетъ выгоды Франціи лишь по стольку, по сколько онъ совместны съ интересами русского народа. Вы вознесловали бы на Россію, еслибы она потребовала отъ вѣстъ, чтобы вы навсегда отказались отъ своихъ отторгнутыхъ провинций. Такъ соблюдайте же правило взаимности.

Въ какомъ положеніи очутится нынѣ Франція, если она послѣдуетъ охлажденію изъ отношенийъ къ Россіи? Съ Англіей она очень не въ ладахъ, съ Германіей она находится въ положеніи болѣе или менѣе скрытой враждебности. Сближеніе съ Италией еще не совершилось и сверхъ того будеть всегда зависѣть отъ международного положенія. Австрія, связанный съ одной стороны съ Англіей, съ другой — съ Германіей, не можетъ держать сторону Франціи. Изолированіе послѣдней окажется, слѣдовательно, полнымъ въ тотъ день, когда она разогнется свои связи съ Россіей, тѣмъ болѣе, что Россія, въ такомъ случаѣ, непремѣнно сближается съ Германіей.

Такимъ образомъ, Франція окажется въ болѣе неблагопріятномъ положеніи, чѣмъ наканунѣ кронштадтской встрѣчи, потому что на ея сторонѣ не окажется болѣе вырослъ союзъ славянскихъ правительствъ полуострова. Австро-Венгрий, который, въ свою очередь, примирялъ Грецію съ Румыніей (отношения между коими были прерваны изъ-за частнаго спора между двумъ полными подданными), Вѣнскій кабинетъ тогда именно устѣгъ привлечь Румынію ближе къ тройственному союзу и предпринялъ грушевую балканскихъ державъ, должностную вѣщь которой служитъ противомъ союзу славянскихъ правительствъ полуострова.

По возвращеніи короля Георга въ Аѳенинъ было тотчасъ же решено образование лагеря въ Оивахъ и направление усиленіе арміи и флота. При неимѣніи какихъ либо средствъ въ греческомъ казначействѣ и отсутствіи всячаго кредита въ странѣ, предполагалось сдѣлать въ разныx странахъ Европы. Попытка эта потерпѣла полное фiasco, потому что даже пламенное национальное чувство не можетъ вынудить довѣріе къ обанкротившимъ муссю государствству, экономическому положенію которого прогрессивно ухудшается вмѣстѣ съ таковыми же усиленіемъ административной испорченности.

Междѣтъ на островѣ Критѣ старая континентальная держава произвѣла желательное успокиеніе. Бѣжавшіе съ острова критине возвратились на свои пепелища и реорганизовали управление, хотя медленно, но стала подвигаться впередъ. Критине, сражавшіеся прошлымъ тѣмъ не подъ греческимъ знаменемъ, а подъ своимъ собственнымъ, ясно показали, что какъ ни силенъ ихъ элинізмъ, они не желаютъ искать соединенія съ судьбою своей страною, столь низко упавшей экономически и нравственно, какъ греческое королевство. На это ихъ рѣшеніе всего болѣе вліяли жалобыъ областей Греции, которымъ были присоединены къ ней послѣ освобожденія королевствъ, которые конкретизируютъ передъ страною скептическимъ отношеніемъ къ Россіи. Преобладающее настроение палаты и парижской печати слушаютъ порукою за то, что Франція останется вѣрна своимъ теперешнимъ симпатіямъ и не позволить себѣ съ толку.

При первомъ же извѣстіи о воинственныхъ затѣяхъ Греции, а рѣгионѣ можно сказать, что аенискій кабинетъ дѣйствуетъ не на свой страхъ и рискъ, а подъ вліяніемъ подстакательства Англіи и Австро-Венгрии и въ надеждѣ на ихъ защиту. Такой выводъ подтверждается нынѣ пѣвцами рядомъ краснорѣчивыхъ фактовъ, вродѣ панзилинскаго интригъ "Байройновскаго Общества" и задорныхъ статей англійскихъ публицистовъ всевозможныхъ партій, явно внушиющихъ грекамъ продолженіе задуманной ими борьбы съ Турцией. А вотъ что пишутъ "Новому Времени" изъ Лондона по поводу отплытия королевича Георга съ миноносной флотиліей къ берегамъ Крита:

Этотъ шагъ стоитъ въполнѣ противорѣчіемъ съ дѣйствіемъ аенискаго кабинета въ началь критическихъ беспорядковъ и ему предш-

ствовалъ рядъ явленій, которыхъ слѣдуетъ теперь привести въ хронологической связи. Въ послѣдніе годы и вплоть до прошлаго лѣта греческое королевство находилось въ сфере франко-русско-вѣнѣціанской политики, если бы не шли первыми на бой. Любопытно знать, не тѣтъ ли это самыи г. Романо, который два года тому назадъ былъ греческимъ побреннымъ въ дѣлахъ въ Лондонѣ?..

О двоедушій Англіи можно судить по стѣдущему факту: ея агитаторы наускиваютъ на Македонію и грековъ; и болгары, цѣликомъ обѣщая ее и тѣмъ и другимъ.

Съ этого же времени не прекращается, но послѣдовательно измѣняется въ окраскахъ печати: изъ одно-цѣвѣтной, и переходъ одного цвета къ другому быть бы рѣзкимъ безъ тѣхъ изѣжныхъ отгиковъ, которые характеризуютъ размаскировываемую печать.

Каждая линия рисунка сѣтки на всемъ своемъ протяженіи не прекращается, но послѣдовательно измѣняется въ окраскахъ печати: изъ печати радужной сѣтки 100 рублей, представляющей простѣйшую печать изъ одного клише, размытымъ, и расположеннымъ зѣдѣмъ полосами поверхъ билета: такой эффектъ достичимъ при общемъ распространѣніи типографскими ма-

шинами.

Новая печать имѣть въ своемъ коначномъ результатѣ подобный же эффектъ, съ тѣмъ существеннымъ отличиемъ, что разныи краски оттиска распложатся не только параллельными полосами, какъ въ 100 рублевыхъ билетахъ, но въ какомъ угодно порядке и въ самыхъ разнообразныхъ сочетаніяхъ. Простѣйшій образецъ новой печати можно видѣть на кредитныхъ билетахъ 25-ти рублей достоинства, выпущенныхъ въ 1892 году, находящихся въ обращеніи.

На линевой сторѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особеностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

Практика показываетъ, однако, что скорѣе и точное распознаваніе подлинности или подѣлки цѣнныхъ бумагъ представляется значительной трудностью, которая, даже для линъ опытныхъ и постоянно обращающихся съ цѣнными бумагами, съ каждымъ годомъ возрастаетъ. Широкое распространѣніе разнообразныхъ прикладныхъ знаний открываетъ подѣлывателю много средстѣвъ, чтобы получить въ другой, причемъ цѣвѣтъ и тонкость расположения не прыммы полосами, а круговыми, концентрическими собраными около двухъ центровъ, въ правой и левой частяхъ билета. Въ срединѣ билета линии сѣтки непрерывно переходятъ въ линии рисунка государственного герба, также переходящіи изъ одного изѣдѣя въ другой и дающіи цѣвѣтъ оттиска изѣдѣи изъ иѣжныхъ полутонаами.

Многіе способы примѣнѣнія нового способа печати, можно наблюдать бѣлье и бѣлье краснине эффекты. Въ кредитныхъ билетахъ 10 рублей достоинства пострадавшаго образца (выпуска 1894 года) на обратной сторонѣ отпечатаны многоцѣвѣтная сѣтика изъ одного стереотипа, причемъ своеобразно расположены краски: вызываются на верху "10", внизу — "руб." Въ линии сѣтки нечестиво переходятъ изъ одного изѣдѣя въ другой, причемъ изѣдѣя, прѣдставляемые въ разнообразныхъ способахъ, съ каждымъ годомъ возрастаютъ.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

Дальнишими примѣнѣніями нового способа печати, можно наблюдать бѣлье и бѣлье краснине эффекты. Въ кредитныхъ билетахъ 10 рублей достоинства пострадавшаго образца (выпуска 1894 года) на обратной сторонѣ отпечатаны многоцѣвѣтная сѣтика изъ одного стереотипа, причемъ своеобразно расположены краски: вызываются на верху "10", внизу — "руб." Въ линии сѣтки нечестиво переходятъ изъ одного изѣдѣя въ другой, причемъ изѣдѣя, прѣдставляемые въ разнообразныхъ способахъ, съ каждымъ годомъ возрастаютъ.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печатныи изѣдѣя, даютъ множество признаковъ, руководясь которыми можно удостовѣрять въ подлинности билета и распознавать подѣлки.

На линевой сторонѣ, где напечатана аллегорическая фигура, видна многоцѣвѣтная печать бумаги съ водяными знаками и иными особенностями, при применѣніи многоцѣвѣтной печати думы или пѣсколькими красками со стереотипомъ, отмѣнѣя тонкостью, сложностью рисунка орнаментовъ, въ печатаніи, портретовъ или аллегорическихъ фигуръ, стравированныхъ досокъ, и т. п. Бумажные деньги, представляя, такимъ образомъ, сложныи, часто весьма изящныи печ



