

ЮЖНЫЙ КРАЙ

ГОДЪ II.

ХАРЬКОВЪ, СРЕДА 10 (22) МАРТА 1882 ГОДА.

Отдельные №№ „Южного Края“ продаются по 6 к.

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“
1882 года.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО.

Редакция газеты поместится в г. Харьковѣ, в Петровскомъ переулкѣ, № 1-й; для личныхъ обьяснений по ходамъ газеты открыта ежедневно, кроме воскресеній и праздничныхъ дней, отъ 2-хъ до 3-хъ часовъ дня.—Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непремѣнно за подписью и съ адресомъ автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условий, признаются бесплатными. Статьи, признаны удобными для печати, подлежатъ, въ случаѣ необходимости, исправленію и сокращенію. Мелкие статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.

Главный контора редакции въ Харьковѣ, на Московской ул., въ д. Харьковского Университета, № 7-й, при Публичной Библиотекѣ А. А. Голенищева, принимаетъ подписку и объявленія; открыта въ будни отъ 8 час. утра до 7 час. вечера, а въ воскресеніе и праздничные дни отъ 11 до 4 час. дня.

Кромѣ того, ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: въ Петербургѣ — въ Центральной конторѣ объявленія для всѣхъ европейскихъ языковъ, на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Струинскаго и въ книжномъ магазинѣ Эмиля Гартте, на Невскомъ проспектѣ, № 27; въ Москвѣ — въ Центральной конторѣ объявленія для всѣхъ европейскихъ языковъ, на Петровкѣ, въ домѣ Соловьевскаго и въ конторѣ подписки и объявленій Н. Чечко-въ-Компаниѣ; въ Варшавѣ — въ варшавскомъ агентствѣ объявленій Рейхманъ и Френцлеръ, на Сенаторской улицѣ, № 22; въ Кельнѣ — въ книжномъ магазинѣ Е. Я. Федорова; въ Одессѣ — въ книжномъ магазинѣ В. И. Бильято и Е. П. Распопова; въ Полтавѣ — въ книжномъ магазинѣ Г. Бойко-Розенберга; въ Бременѣ — у автора И. Ф. Зильберберга. Изъ Франціи объявленія принимаются исключительно въ Париже — у Наваса, Lafite et C°, Place de la Bourse.

ПОДПИСКА ПОДЪ

Безъ дост. С. дост. С. перес.
На годъ . . . 10 50 12 . . . 12 50 На 6 мѣс. . . 6 . . . 7 . . . 7 50
. . . 10 . . . 11 50 12 . . . 12 50 . . . 5 . . . 5 40 6 30 6 60
. . . 10 . . . 9 25 12 75 11 25 . . . 4 . . . 4 30 5 20 5 60
. . . 9 . . . 8 50 10 25 . . . 3 . . . 3 50 4 . . . 4 50
. . . 8 . . . 7 75 9 10 . . . 2 . . . 2 40 2 80 3 20
. . . 7 . . . 7 . . . 8 20 8 50 . . . 1 . . . 1 20 1 40 1 60

Допускается разница платежа за годовой экземпляръ, по соглашению съ редакціей.

Подписька принимается только стъ 1-го числа каждого месяца.

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ
И. О. ЛЯССЪ,

на Московской улицѣ, противъ Эдельберга.

Семь извѣсніа городскую и иногороднюю почтенѣшую публику, что мною привезенъ изъ Парижа къ предстоящему весеннему и лѣтнему сезону огромнѣйшій выборъ французскихъ и англійскихъ трико и драповъ для заказовъ мужскихъ и дамскихъ платьевъ, а также парижскіе модели новѣйшихъ и разнообразнѣйшихъ фасоновъ „Nantes nouveautés de Confections pour les dames“.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

С.-Петербургское Городское Общественное Управление

смѣшъ объявляетъ, что комиссіею по присуждѣнію премій за представленіе на конкурсы проекты церкви въ память въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II призваны заслуживающими:

Первой преміи (2,500 руб.)—проектъ подъ девизомъ „Отцу Отечества“, составленный академикомъ архитектуры, адъюнкти-профессоромъ Императорской академіи художествъ Антономъ Осиповичемъ Томинко.

Второй преміи (2,000 руб.)—проектъ подъ девизомъ „Первого марта“, составленный архитекторами Андреемъ Леонтьевичемъ Гуномъ и Еронимомъ Севастяновичемъ Китнеромъ.

Третьей преміи (1,500 руб.)—проектъ подъ девизомъ „Кесарево-Кесарю“, составленный редакціею журнала „Хозяйственный строитель“, и Четвертой преміи (1,000 руб.)—проектъ подъ девизомъ „Трудися да Молися“, составленный академикомъ архитектуры, профессоромъ строительного училища министерства внутреннихъ дѣлъ Викторомъ Александровичемъ Штремеромъ.*

Непремированные проекты съ нераспечатанными конвертами девизовъ, съ именами гг. составителей, будутъ возвращены с.-петербургской городской управы предъявителямъ въ пріятіи отъ нихъ проектовъ.

*) Эти четыре премированные проекты, согласно 14-му пункту программы конкурса, поступаютъ въ собственность с.-петербургской думы.

СОДЕРЖАНИЕ:

Харьковъ, 9 марта 1882 года.
Обзорные газеты и журналы.

Пожар театра въ Петербургѣ.

Мистическая хроника: Городская дума.—Изъ городской жизни.

Телеграммы (отъ специальныхъ корреспондентовъ „Южнаго Края“, отъ „Междуродной телеграфной агенціи“ и изъ другихъ газетъ).

Последний извѣснія.

ВЪ РОССІИ.

Карнавалъ въ Римѣ.—Его особенности.—Борбы и осады балконовъ.—Конфеты и цветы, какъ оружіе боя.—Его величество карнавалъ.—Скачки барбери.—Праздники Моноли.—Предновогодніе съѣбы.—Паризійский карнавалъ прежде и теперь.—Сожалѣніе „потомъ“ о судьбѣ „жирного быка“.—Празднованіе карнавала въ Латинскомъ кварталѣ.—Політический процесіи.

Карнавалъ нынѣшняго года отличался въ Римѣ.—Его особенности.—Борбы и осады балконовъ.—Конфеты и цветы, какъ оружіе боя.—Его величество карнавалъ.—Скачки барбери.—Праздники Моноли.—Предновогодніе съѣбы.—Паризійский карнавалъ прежде и теперь.—Сожалѣніе „потомъ“ о судьбѣ „жирного быка“.—Празднованіе карнавала въ Латинскомъ кварталѣ.—Політический процесіи.

Карнавалъ нынѣшняго года отличался въ Римѣ.—Его особенности.—Борбы и осады балконовъ.—Конфеты и цветы, какъ оружіе боя.—Его величество карнавалъ.—Скачки барбери.—Праздники Моноли.—Предновогодніе съѣбы.—Паризійский карнавалъ прежде и теперь.—Сожалѣніе „потомъ“ о судьбѣ „жирного быка“.—Празднованіе карнавала въ Латинскомъ кварталѣ.—Політический процесіи.

ХАРЬКОВЪ,
9-го марта 1882 г.

Въ нашихъ среднѣ-учебныхъ заведеніяхъ, какъ и въ народныхъ школахъ все вниманіе обучающихся сосредоточивается преимущественно на ученикахъ, учащихся того или другого курса; обстановка же учнинъ, физической природѣ учнинъ, т. е. вообще тѣмъ условіямъ чисто вѣнчанаго характера, которая является главнѣшими пособниками успѣшности обучения, уделяется сравнительно очень мало мѣста.

А между тѣмъ, и обстановка школы, и

общее состояніе здравья учащихся имѣетъ

огромное влияніе на обученіе. Учить

и учиться вѣдь можно не только въ

темнѣ, сырой и тѣсной窑ушкѣ,

являющейся обычнымъ помѣщеніемъ для

нашей сельской школы, но и въ любомъ

сараѣ. А между тѣмъ, кто же не согла-

сится съ тѣмъ, что учнинъ въ сѣрѣтѣ, сухой

и просторной комнатѣ идетъ го-

раздо лучше, чѣмъ въ темной калѣрѣ.

Въ виду этого учнинъ и специалисты

уже давно обращено вниманіе

на то, чтобы обстановка школы не мѣши-
ала, а помогала бы дѣлу. Поэтому

тамъ, где на этотъ вопросъ смотрятъ

серіозно, для школы строятся дома по

особымъ планамъ, число учнинъ раз-
считывается по величинѣ классныхъ

комнатъ и по силамъ учителя, само

преподаваніе обставляется наилѣпшими

способами, опыта и располагается

по возможности такъ, чтобы поменьше

затрудняло учащихся.

Но дѣла значительны успѣхи въ

наглядности преподаваній, облегчая

такимъ образомъ занятія учащихся, па-

ншна школа обѣ остальномъ заботится

слишкомъ мало: сносныя помѣщенія

для школъ, болѣе или менѣе полные

комплекты пособій для нагляднаго обуче-
нія и предметныхъ уроковъ имѣются

только въ городскихъ школахъ

и то не вѣдь и въ очень немногихъ

сельскихъ. Въ немногихъ городскихъ

школахъ въ преподаваніи введенѣ гимнасті-
ки, пѣнѣ же преподается почти

во всѣхъ городскихъ школахъ, кроме

частныхъ, но въ деревенскихъ только

тамъ, где учитель самъ любитель пѣнѣ-

и, потому что въ курсѣ школы, какъ

предметъ обязательного изученія, оно не

ходитъ.

Въ всякой, однако, школѣ, успѣхи уч-

нинъ во многомъ зависятъ отъ рас-

пределенія занятій. Если занятія рас-

пределены такъ, что урокъ слѣдуетъ

за урокомъ непрерывно, то успѣхъ уч-

нинъ, по необходимости, особенно въ

нижнѣхъ отдѣленіяхъ, будуть задержи-
ваться, т. е. будутъ ниже тѣхъ, которыхъ

могутъ быть достигнуты при

различныхъ урокахъ, и это не

всѣхъ, а только техъ, кто не

имѣетъ способности

заниматься

однимъ и тѣ же занѣженіями.

Въ всякой, однако, школѣ, успѣхи уч-

нинъ во многомъ зависятъ отъ рас-

пределенія занятій. Если занятія рас-

пределены такъ, что урокъ слѣдуетъ

за урокомъ непрерывно, то успѣхъ уч-

нинъ, по необходимости, особенно въ

нижнѣхъ отдѣленіяхъ, будуть задержи-
ваться, т. е. будутъ ниже тѣхъ, которыхъ

могутъ быть достигнуты при

различныхъ урокахъ, и это не

всѣхъ, а только техъ, кто не

имѣетъ способности

заниматься

однимъ и тѣ же занѣженіями.

Въ всякой, однако, школѣ, успѣхи уч-

нинъ во многомъ зависятъ отъ рас-

пределенія занятій. Если занятія рас-

пределены такъ, что урокъ слѣдуетъ

за урокомъ непрерывно, то успѣхъ уч-

нинъ, по необходимости, особенно въ

нижнѣхъ отдѣленіяхъ, будутъ задержи-
ваться, т. е. будутъ ниже тѣхъ, которыхъ

могутъ быть достигнуты при

различныхъ урокахъ, и это не

всѣхъ, а только техъ, кто не

имѣетъ способности

заниматься

однимъ и тѣ же занѣженіями.

Въ всякой, однако, школѣ, успѣхи уч-

нинъ во многомъ зависятъ отъ рас-

пределенія занятій. Если занятія рас-

пределены такъ, что урокъ слѣдуетъ

за урокомъ непрерывно, то успѣхъ уч-

нинъ, по необходимости, особенно въ

нижнѣхъ отдѣленіяхъ, будутъ задержи-
ваться, т. е. будутъ ниже тѣхъ, которыхъ

могутъ быть достигнуты при

различныхъ урокахъ, и это не

вместо онъ могутъ—она можетъ, въ строкѣ 9-ой, послѣ слова смотрятъ пропущены слова: *совершенно равно-дично*.

Пожаръ театра въ Петербургѣ.

Петербургъ испыталъ своего рода исторію "Рингъ-Театра" въ Вѣнѣ. 6-го марта, спорѣлъ театръ "Зимняя Ливадія", деревянный, почти досчатый, груда щепокъ, тѣсный, пронизываемый хододными вѣтромъ, еще осенью возбудившій толкъ въ публикѣ и газетныхъ статьяхъ объ осмотрѣ этого театра городскимъ головомъ, г-н Глазуновомъ, вслѣдъ за катастрофою въ Рингъ-Театрѣ. Г-н Глазуновъ требовалъ прекраснія игры въ этомъ театре, требовалъ его исправленія. Что-то постановила обѣ этомъ комиссіи городской думы, въ чомъ-то обѣзжалъ г-н Картавовъ, содѣржатель театра.

Въ театре шла оперетка "Перикла".

"Въ то время, когда актеры пѣли извѣстную арию „Il grandira, il grandira!“ въ залѣ ощущалась запахъ дыма и кто-то въ полголоса произнесъ: пожаръ.

Публика мигомъ заволновалась, вскочила. Раздались крики: пожаръ, горимъ!

Въ то же мгновеніе кто-то изъ театральныхъ вздумалъ со сцены усаживать публику, что пожара нѣть. Да-же занизраль смолкшій было оркестръ.

Тѣмъ не менѣе благородные изъ публики поспѣшили къ выходамъ. Кто

еще колебался, хотѣлось послушать оперу: авось, это такъ, авось гарю запахъ случайно. Дымъ, однако, усиливаясь,

за благородными бросились къ вы-ходу менѣе толковые, за ними, нако-нецъ, кинулись и совсѣмъ малособ-разительные. Сбѣлась французская по-словица, будто прямо сказанный на

счетъ насъ, на счетъ россійской, столь-ко разъ наѣзъ спасашей, удачъ: "И у

а Dieu ronc! Les fous!" — есть Господь для малоумныхъ."

И диво! Сгорѣло до 1,000 человѣкъ въ пѣмѣцкомъ, каменномъ театрѣ, устро-енномъ со всѣми дивами новѣйшихъ предосторожностей, съ желѣзнымъ не-сгораемымъ занавѣсомъ, бакомъ и кра-нами воды, которая могла залить весь театръ... а при пожарѣ дышато, ще-почнаго балагана Картавова, балагана—безъ баковъ, крановъ и желѣзной занавѣси, а Господь дѣйствительно по-миловалъ настѣнъ. Публика, актеры и актрисы—всѣ уѣхали до одного.

Во всякомъ случаѣ, если и всѣ спаслись, то это только благодаря слу-чайностямъ; впередъ, потому что те-атръ былъ далеко не полонъ, а въто-рахъ, что пожаръ начался сверху, а не со стороны сцены, которая всеных-нула бы еще скорѣе. При другихъ усло-вияхъ изъ театра не вышелъ бы ни одинъ человѣкъ. Но теперь многие изъ публики отѣхались потерю верхняго пласта. Военные должны были удоволь-ствоваться наскоро захваченными паль-то штатскими и наоборотъ. Большин-ство же выѣхало изъ театра совсѣмъ безъ верхняго пласта.

Одна нѣмка въ экстазѣ ужаса дол-го кричала: "Моя галошъ!", но кто-то ей указалъ, что ей въ язикъ на-е ногахъ. Она съ ними сидѣла, въ пар-терѣ. Иши, въ субботу-то! толковали въ парѣ: люди у всенощной, а нѣм-цы въ театрѣ поютъ....

Какую-то даму полиція вынесла въ обморокъ, скоро, ворочемъ, ее поки-нувшемъ. Она, говорятъ, испугалась за дѣвочку-дочь, потерявъ ее въ коридорѣ въ суматохѣ, когда обозначилось, что театръ дѣйствительно горитъ. Дѣ-вочка тоже нашлась, жива и нерве-дима.

Иши, въ субботу-то! толковали въ парѣ: люди у всенощной, а нѣм-цы въ театрѣ поютъ....

— А ты, рѣло, чего? вѣмѣшился кто-то на это замѣчаніе:—самъ, чай, въ церкви былъ? Извѣстіе отъ Миколаи выѣхѣзъ, а на кѣтеръ лаѣтъ!

Толпа захочотала. Говорившій о всенощной дѣйствительно едва стоялъ на ногахъ: соѣдній кабатчикъ Миколаи угостилъ его въ волю.

Театръ сгорѣлъ до тла. Извѣстіе не успѣли счастіи ничего—декорации, машины, мебель и прочія принадлежности—все сгорѣло. Театръ всхихнулъ и буквально сгорѣлъ, какъ клокъ соломы. Мастерски работавшій пожар-ный команда, нахлынувшій съ быстротой молнии, на монхъ глазахъ не могли ничего сдѣлать для спасенія этого зданія.

Загорался и соѣдній домъ Серебрякова. Его успѣли отстоять. Причина пожара неизвѣстна, но онъ началась изъ уборной, выходившей, какъ и вѣр другія верхнія, коридоромъ въ театральное зало. Говорятъ, пожаръ начался отъ газового рожка, неосторожно придвиженого къ стѣнѣ. Замѣтилъ, что общество взамія страхъ, согласно устроить эти отдѣленія на окраинахъ города на общія средства, свои и города, а отчасти и земства, для чего и обратилось въ управу съ предложеніемъ привлечь участіе. Члены управы обыскали, что вопросъ этотъ разсмотривается. Г-н Павловскій доложилъ думѣ прошеніе брандмаѣстера обѣ увеличеніи ему жалованья (получаетъ 1,200 руб. и квартира съ ото-пленiemъ и освѣщеніемъ). Разсмотрѣніе этого прошенія думы оставила, затѣмъ было приступлено къ § XI—городской думѣ огнь только тогда, когда дымъ сталъ пробиваться черезъ перегородку. Нѣкоторые артисты бросились было къ дверямъ, ведущимъ со сцены въ коридоры, но капелдинеры не пустили ихъ, чтобы не увеличивать тамъ суматоху. Небезинтересно отмѣтиль толки, идущіе, вѣроятно, отъ администраціи театра. Говорятъ, будто бы каска со всѣми документами и сбормъ погибла въ пламени, но содѣржатель театра г-н Картавовъ, повидимому, сохранилъ полное присутствіе духа, онъ старался, насколько возможнѣ, успокаивать публику. (Н. В.).

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Городская дума. Въ засѣданіи 8-го марта почти закончились разсмотрѣніе сметы расходовъ, осталось только нѣсколько незначительныхъ статей. Въ начаѣ засѣданія, г-н Горловъ обратилъся къ городскому головѣ съ вопросомъ: основательны ли слухи,носившіеся по городу, что будто управа была приглашена г-н генерал-губернаторомъ для выслушанія желанія его сіѧтельства относительно устройства мостовъ и замо-щенія улицъ. Г-н городской голова замѣтилъ, что факты вѣренъ и что онъ дастъ своеъвременное разясненіе обѣ этомъ, когда дума будетъ обсуждать подлежащія статы сметы. Дальнѣйшее обсужденіе сметы началось съ расхода на пожарную команду. Г-н Столыпинъ обратился къ управѣ съ вопросомъ о судьбѣ проектированного въ Харьковѣ вольнаго пожарного общества, а также и о выдѣленіи пожарной команды изъ вѣдомства администраціи въ исключи-тельное завѣдываніе города. Г-н Бра-ловскій замѣтилъ, что проектъ вольнаго пожарного общества, выработанный харьковскимъ обществомъ взаимного страхованія имущество отъ огня, лежитъ безъ движенія, такъ какъ на приглашеніе записалась эхотниками никто не отозвался. Что же касается второго вопроса, то министерство внутрен-нихъ дѣлъ возвратило думѣ для измѣнѣній вѣкорѣхъ положеній проекта завѣдыванія пожарной команды, со-гласно замѣчаніямъ г-н губернатора; но дума не нашла возможнѣмъ принять тогда этотъ проектъ и сочла болѣе удобнѣмъ оставить этотъ вопросъ въ томъ же положеніи. Нѣкоторыя пренѣ-взываю-вали обсужденіе статы на содѣр-жаніе пожарного обоза. Гласные на-ходили, что цыфра, опредѣленная для фуража, слишкомъ обширна и не соот-вѣтствуетъ тѣмъ дѣйствительнымъ цѣ-намъ, которыхъ существуютъ на солому и сѣно, а ремонтъ пожарного обоза

Бѣхъ красавицы и, наконецъ, когда дѣ-вушкѣ удастся вырвать палку, снятъ съ нее платокъ и бросить все это внизъ—по всей улицѣ раздаются рукоѣтскіе вѣсторжіи, восторженныіе похвалы и выраже-нія восторга—эти одобрѣнія безконеч-но дороги истинной римлянѣ. Празд-никъ мокомъ прерывается звономъ колоколовъ съ бѣзчѣщеніемъ колоколенъ Рима. Въ это время спускаются фе-рверкъ и, съ послѣдней ракетой, сжи-гаютъ чучело карнавала, прощающее съ веселемъ до будущаго сезона.

Со днѣ "Трехъ царей", т. е. съ 6-го января (нов. ст.), въ западной Европѣ официально начинается зимній сезонъ, состоящий изъ беззрѣнныхъ баловъ, маскарадовъ, разгуловъ т. д. и про-должающейся до Великаго поста. Въ Парижѣ, Римѣ, Неаполѣ, Брюссѣлѣ и др. городахъ, этотъ промежутокъ времена называется "карнаваломъ", а въ германскихъ мѣстностяхъ извѣстенъ подъ именемъ "фаминга". Собственно-самый карнавалъ совершился утратилъ въ Парижѣ свое прежнее значеніе и только въ воспоминаніи "отцовъ" со-хранялся, та яркая картина веселыя, которую представлялъ "современный Вавилонъ" во времена Второй Импе-рии. "Дѣти" такъ обѣты политиче-скими тревогами, та заняты своими практическими дѣлами, что имъ изъ-всего веселиться, и только въ Латин-скомъ кварталѣ, где живутъ студенты

(5,000 руб.) и покупка новыхъ лошадей взамѣнъ нѣгодныхъ (4,000 р.)—на настолько настоительны, чтобы при скучныхъ средствахъ города произвѣсти полностью въ указанномъ размѣрѣ. Пока изъвѣшили желаніе своимъ знаніями прийти на помощь служащему тор-говому классу профессора нашего уни-верситета: Бекетовъ, Януковичъ и Александровъ. Излишне говорить о высокомъ интересѣ и несомнѣнной пользѣ этихъ членовъ, которыхъ явятся серіозными вкладомъ въ образование приказчиковъ и дадутъ имъ возможность производительно затратить свободное время. Въ субботу состоится засѣданіе будущихъ лекто-ровъ съ выборными отъ приказчиковъ для обсужденія вопроса о днѣ членовъ и избраниемъ темъ.

Мы слышали, что съ Фоминой недѣлѣ по воскресеньямъ и праздничнымъ днѣмъ предполагается въ биржевомъ залѣ рядъ членовъ для гг. приказчиковъ. Пока изъвѣшили желаніе своимъ знаніями прийти на помощь служащему тор-говому классу профессора нашего уни-верситета: Бекетовъ, Януковичъ и Александровъ. Излишне говорить о высокомъ интересѣ и несомнѣнной пользѣ этихъ членовъ, которыхъ явятся серіозными вкладомъ въ образование приказчиковъ и дадутъ имъ возможность производительно затратить свободное время. Въ субботу состоится засѣданіе будущихъ лекто-ровъ съ выборными отъ приказчиковъ для обсужденія вопроса о днѣ членовъ и избраниемъ темъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отличаться особеннымъ интересомъ, въ виду замѣтнѣйшій конструкціи органа, красоты и силы его звуковъ.

На днѣхъ прибудетъ въ Харьковъ изъ г. Штраубенберга извѣстный фабрикантъ-органистъ Мемель, который везетъ съ собою органъ, заказанный местной ло-теранскою общиной для своей церкви. Органъ этотъ по своимъ грандиознымъ размѣрамъ будетъ вторымъ послѣ турецкаго. Въ немъ дѣлъ клавиатуры и 28 регистровъ. По постановкѣ его, предполагается дать духовный концертъ, который будетъ отлич

