





Нисколько большого подтема мы ждали на сцене разставании с Готтеном и на эту сцену артисту следует обратить особое внимание, так как она является наиболее важным моментом психологической характеристики Леопольда. Здесь именно добротой он достигает той высоты, где чувство и ум, составляющие на психическом ступенях отдельные свойства человека, вывет и сгущиваются в неразрывное сознание правды". Подчеркивая об исполнении трагедии мы говорим: после первого представления обещая, теперь же ограничиваясь лишь общей оценкой исполнения и позволяя себе указать только на одну подробность: в последней сцене, которую Г. Дивский велит очень сильно, у Леопольда есть фраза, на которую

3-го Февраля 1899 года № 6212.







