

Изображенія Воскресенія на египетскихъ памятникахъ.

Египетская религія учила о полученіи Осирисомъ новой жизни и побужденія и раздробленія; жизнь ему была возвращена при погребальномъ ритуалѣ, бальзамированія и вѣянія вѣвъ Исиды и Нефтиды. Однако, оживъ не только духомъ, но и плотию, Осирисъ сохранилъ форму заперенной муміи и не остался среди людей на землѣ. И богъ Ра ежедневно умираетъ вечеромъ, и въ видѣ «плоти» странствуетъ по преисподней, чтобы утромъ покинувъ «плоть», появиться вновь на небѣ въ видѣ лунного скарабея. Люди уподоблялись Ра и сливались съ Осирисомъ въ смерти. И для нихъ погребальный обрядъ былъ средствомъ вернуть тѣлесныя способности¹⁾, хотя бы и при сохраненіи вида муміи для нихъ было предѣломъ желаній по смерти сопутствовать богу на его небесномъ кораблѣ. Поэтому циклъ осирисовыхъ мифическихъ представленій открывалъ мѣсто чаяніямъ загробной и полной человѣческой сущности. Эти чаянія и представленія не были приведены въ стройную систему и согласованы. «Воскресеніи плоти» въ нашемъ смыслѣ едва ли можно говорить: въ большей частью представлялась существующей отдѣльно, возмѣщая въ видѣ человѣкоподобной птицы на небо, и только иногда боги посѣщаютъ свое тѣло и войти въ него²⁾; о грядущемъ объемъ воскресенія у египтянъ представленія не было. Но рядомъ съ этимъ то и дѣло говорятъ покойнику: «да не удаляется твоея отъ тѣла твоего, да живешь ты вновь послѣ смерти»³⁾. Терминъ «обновлять жизнь», «жить вновь» (whm—^{en}h)

Напр., текстъ I-й главы Книги Мертвыхъ.

Изображенія нерѣдки особенно среди иллюстрацій къ I-й (душа сходитъ въ подземный склепъ) и XVII-й (душа паритъ надъ муміей) главамъ Книги Мертвыхъ.

Напр., въ заупокойныхъ надписяхъ съ изреченіями начала Нового Царства. *Urkunden d. XVIII Dynastie*, 496, 518 и др.

употребляется весьма нерѣдко, особенно въ эпохи Средняго и начала Новаго Царства на надгробныхъ стѣлахъ ¹⁾ и другихъ памятникахъ ²⁾ будучи поставленъ послѣ имени покойнаго («имя речѣ живущій вновь»), то замѣняя обычное «правогласый», ($m^x - hgm$) то соединяясь съ нимъ ³⁾. Для Осириса, кромѣ этого слова, употреблялись въ заупокойной литературѣ, и притомъ гораздо чаще «пробуждаться», «вставать».

Мы не имѣемъ возможности останавливаться здѣсь на изложеніи и разсмотрѣніи египетскихъ представленій о воскресеніи боговъ и людей; цѣль нашей замѣтки—представить нѣсколько изображеній, въ которыхъ египтяне пытались выразить въ искусствѣ это вѣрованіе.

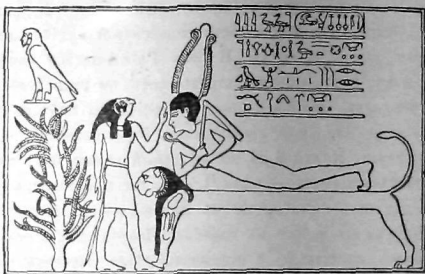


Рис. 1.

Мистеріи, справлявшіяся въ честь умершаго и ожившаго бога вселенной силы, перваго мертвеца и распорядителя загробныхъ благъ—Осириса въ Дендера, Элфу, Филахъ и т. п. обусловили появленіе на стѣнахъ храмовыхъ помѣщеній, въ которыхъ эти обряды справлялись, рядовъ изображеній представляющихъ Осириса то бездыханнымъ на погребальномъ ложѣ, то пробуждающимся подъ дѣйствіемъ магическихъ обрядовъ и дѣйствій своего сына Гора (рис. 1).

¹⁾ Напр. Стѣла Ренсенба, *Proceedings of the Society of Bibl. Archaeol.* XI, 43 и мн. др.

²⁾ Напр. на найденныхъ въ Іерихонѣ отпечаткахъ скарабея «писца вѣнца Сенбефа, живущаго слова». XXII *Wissensch. Veröffentlichung. d. Orient-Gesellschaft in Iericho*, S. 156 sq. Въ текстахъ саркофаговъ, изданныхъ *Lacau* это слово встрѣчается всего одинъ разъ (XXIII глава, *Rec. de trav. XXIII*, 155): «я живу дыша, я снова живу послѣ моей гибели».

³⁾ Напр. *Morét*, *Catalogue du Musée Guimet (Annales d. M. G. XXXIII, p. 21*.

юихъ сестеръ (рис. 2—4), то медленно поднимающимся съ

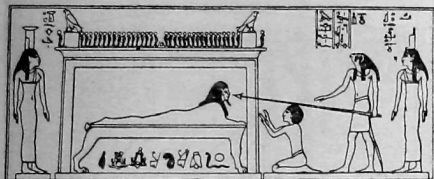


Рис. 2.

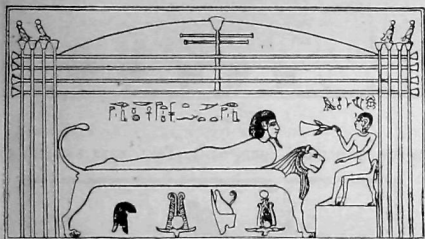


Рис. 3.

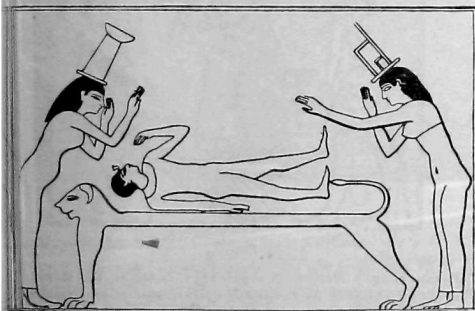


Рис. 4.

правого бока (рис. 5), как это говорили еще тексты пирамид



Рис. 5.

то совершенно ожившимъ (рис. 6)⁷⁾. Такъ какъ каждый умершій—



Рис. 6.

⁷⁾ Изданы м. пр. у *Mariette Dendérah IV*; ср. *Lanzone, Dizionario di Mitologia Egizia*, Tav. CCLX—CCXCII. Въ Каирскомъ музеѣ находится еще диоритовая лежащая фигура пробуждающагося Осириса, которую Масперо ставитъ въ связь Herod. II, 57. Издана она въ *Catalogue général; Davessy, Statuettes de divinités*, pl. XXIII, 38, 39.

ь, то и на гробахъ иногда можно встрѣтить изображенія
щихъ покойниковъ. Такъ на великолѣпномъ расписномъ де-



Рис. 7.

ть саркофагъ-уникъ поздняго времени № 1039 Московскаго
звѣщающихъ искусствъ имени Императора Александра III мы
на груди изображеніе тѣла на погребальномъ ложѣ въ

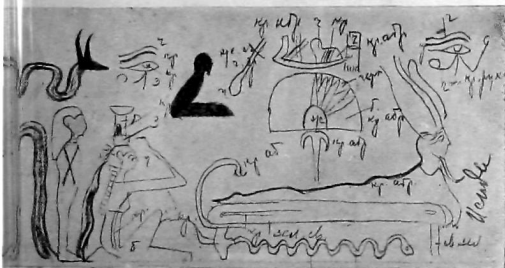


Рис. 8.

бальзамированія, которое совершаетъ Анубисъ. Лицомъ къ тѣлу
жужская фигура, простирающая къ носу его жезль и знакъ
жизни. Покойный пробуждается и поднимаетъ голову отъ
дѣйствія бальзамированія и знака жизни (рис. 7). По-

добное же изображеніе имѣется на берлинскомъ заупокойномъ папирусь Ливійской эпохи. № 3147 ¹⁾; здѣсь Осирисъ также подни-



Рис. 9.

маетъ голову, но кажется только подѣ магическимъ дѣйствіемъ прочитаній Исида и Нефтиды (рис. 8). На папирусахъ Книги Мертвыхъ среди иллюстрацій къ XVII главѣ встрѣчается ящикъ съ головой

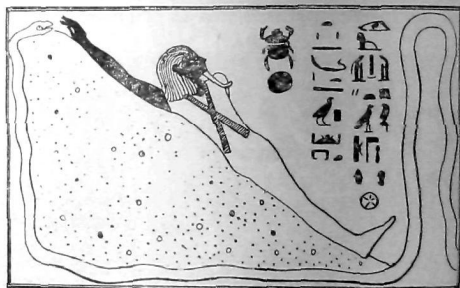


Рис. 10.

крышкѣ. Извѣстный папирусь Ани ²⁾ Британскаго Музея изображаетъ, кромѣ головы, еще руки, выходящія и держащія по знаку жизни (рис. 9). Очевидно предъ нами рисунокъ поднимающагося изъ гроба

¹⁾ Привожу по копіи, любезно предоставленной мнѣ В. М. Викентьевымъ.

²⁾ Изд. въ краскахъ Budge, табл. 8.

та; дѣйствительно, иногда по обѣ стороны этого ящика изображены плачущія Исида и Нефтида ¹⁾. Здѣсь же можно упомянуть символическихъ изображенійхъ—лежащей муміи Осириса съ нимъ изъ нея знаками, передающими идею возрожденія ²⁾ и «Osiris végétant» —приготовленный въ ростъ человѣка вмѣ



Рис. 11.

въ видѣ муміи Осириса, наполненной землей и засѣянная ³⁾. Эти предметы были въ ходу въ эпоху XVIII династіи.

¹⁾ напр. на дублинскомъ папирусь, виньетки котораго изд. у Naville, Todtenbuch. ²⁾ Издавалось много разъ по барельефу въ Филахъ; см. напр. Ed. Meyer, Pyramiden, 101; Budge, Osiris, 58 и ми. др. Жрецъ, поливая фигуру, «обновляетъ Осириса».

³⁾ Ed. м. пр. Daressy, Fouilles de la vallée des rois. Catal. du Caire, III pl. См. Wiedemann, Osiris végétant. Le Muséon, 1903, 111 сл.

Причудливая фантазія египетскихъ жрецовъ, вызвавшая къ жизни странныя книги «О томъ, что на томъ свѣтѣ» и «Книгу Вратъ» имѣвшія цѣлью обезпечить умершему право сопутствовать богу въ его солнечномъ пути, наглядно выразила магическую силу этихъ книгъ, помѣстивъ въ царскихъ гробницахъ при нихъ изображенія поднимающейся или поднявшейся муміи. Возвращеніе ей жизненной силы выражено здѣсь крайне грубо-натуралистически¹⁾. Подобное же изображеніе имѣется и на одномъ заупокойномъ панцирѣ XXII династіи (рис. 10): изображенная мумія здѣсь названа «пробуждающійся Осирисъ»²⁾.

Въ заключеніе приведемъ еще изображеніе души, парящей на небу (рис. 11). Подобныя изображенія встрѣчаются на позолотѣ ящикахъ для погребальныхъ статуэтокъ «ушебти». Приводимое взято съ ящика птолемеевской эпохи, находящагося въ Московскомъ музеѣ изящныхъ искусствъ³⁾.

Б. Тураевъ.

¹⁾ См. Mission du Caire III, II, 4, pl. 5 (8)—гроб. Рамсеса 9; *ibid.* pl. 65 (2) гроб. Таусеръ. Грубо-натуралистическія изображенія лежащей муміи Осириса встрѣчаются среди храмовыхъ барельефовъ см. *Lanzone*, о. с. CCLXXXV—CCLXXXVII, но они стоятъ въ связи съ мѣстомъ о рожденіи Гора отъ мертвого Осириса.

²⁾ *Budge*, Osiris, I, 46.

³⁾ Сбоку надпись: „Ты восходишь на небо“. На одномъ изъ птолемеевскихъ ящиковъ моего собранія душа возносится, имѣя въ рукахъ перья. Нередко встрѣчаются изображенія парящихъ душъ со страусовыми перьями опирающимися на