

2393 бр

УПРАВЛЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ И СРЕДНИХ ШКОЛ НКП РСФСР

**О ПРОВЕДЕНИИ В ШКОЛЕ
СОРОКАЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЫ
СО ДНЯ СМЕРТИ
А. П. ЧЕХОВА**

59

НАРКОМПРОС РСФСР

1944

Методическое письмо «О проведении в школе сорока-
летней годовщины со дня смерти А. П. Чехова» состав-
лено преподавателем школы № 57 г. Москвы В. В. Ли-
виновым.

2) 8/04/

3) 8с1 /04/ XI X - XX

Чехов

Отв. редактор М. П. Малышев

Л66163

Подписано к печати 18/VII 1944 г.

Уч.-изд. л. 0,96

Печ. л. 1.

Тираж 30 000 экз.

Зак. 774

18-я типография треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при СНК РСФСР,
Москва, Шубинский пер., 10.

15 июля 1944 г. истекает 40 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Творчество Чехова — ценнейший вклад в сокровищницу русской культуры, за которую наш народ ведет героическую борьбу в дни Великой Отечественной войны с фашистскими варварами.

Чехов начал свою литературную деятельность в эпоху глухой реакции 80-х годов прошлого века.

Уже среди ранних его рассказов, по большей части проникнутых злобным юмором, есть много таких, которые вызывают не только смех, но и глубокое раздумье над пошлостью окружающей жизни. Не только смешны, но и грустны такие новеллы Чехова, как «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий». Не смешны, а трагичны рассказы «Смерть чиновника», «Спать хочется», «Тоска».

Уже ранние рассказы Чехова осмеивали пошлость, черствость, подальство, отсутствие в людях человеческого достоинства, рабью покорность — те черты человеческих характеров, которые мешают борьбе за лучшее будущее, за счастье человека.

В произведениях Чехова, написанных в зрелый период его творчества, наряду с характерами «скучными, противными», пошлыми и жалкими, являются образы людей умных и добрых, чутких и благородных.

Правда, эти люди во многих произведениях оказываются жертвами свинцовых мерзостей жизни». Но самый факт их появления в произведениях Чехова, как характеров типичных для русской жизни, отражает глубокую веру писателя в русского человека, и самая действительность, засасывающая и губящая «русские души», в зрелых рассказах Чехова показана уже не смешной, а страшной. В более поздних рассказах вера в русского человека усиливается. Хорошо об этом сказал великий русский писатель, друг Чехова, Горький:

«Каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную исную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

Среди произведений Чехова, написанных в 90-х годах, преобладают рассказы по объему, проникнутые грустью о страдающих людях, о неустойчивости жизни и ненавистью к уродливостям ее и к всяким проявлениям пошлости. И поэтому глубоко несправы те, кто видит в Чехове только автора острых юмористических рассказов.

В последних рассказах и пьесах Чехова светло звучит глубокая вера писателя в прекрасное будущее России. Эта вера является отражением

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧОВА
БИБЛИОТЕКА

2293/86

тех сдвигов и настроений, которые были характерны для России эпохи, непосредственно предшествовавшей первой русской революции.

Мы ценим Чехова за то, что он широко, глубоко и правдиво отразил в своем творчестве жизнь России в эпоху реакции 80-х годов и накануне революции 1905 года,—в этом заключается познавательное значение его творчества. Гораздо глубже воспитательная роль произведений Чехова.

В нашей жизни, даже в героическую эпоху Великой Отечественной войны, порой дают себя знать пережитки старого: пошлость, подхалимство, бюрократизм, нечуткое отношение к людям,—и Чехов своим творчеством помогает нам разоблачать их. Но этим значение Чехова для нас не исчерпывается.

Горячо любя жизнь и людей, Чехов умел проникать в тайники человеческого сердца, умел изображать хорошие человеческие чувства: дружбу, любовь, тоску о лучшем, скорбь об умершем. Эти чувства он изображал так, что, читая сейчас Чехова, мы переживаем их вместе с его героями и становимся отзывчивыми к человеческому горю и радости. Творчество Чехова учит сильнее любить жизнь и ненавидеть пошлость.

Изучая замечательные произведения Чехова, написанные таким прекрасным, ясным, простым русским языком, мы учимся проще и лучше выражать свои мысли.

У Чехова учились писать многие русские писатели. Он создал свой особый стиль, свою манеру писать, и его влияние отразилось не только на русской, но и на иностранной литературе.

Особенно много нового внес Чехов в русскую драматургию. Его работа над пьесами, проходившая в тесном содружестве с Московским Художественным театром, открыла новую эпоху в истории русского театра. Его «драматургия настроения», его лучшие пьесы: «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад» оказали глубокое влияние не только на отечественную, но и на западноевропейскую драматургию.

Творчество Чехова особенно близко нам в горячие дни нашей великой борьбы с фашизмом, потому что идеи и чувства, которыми насыщены его произведения, являются живым, безоговорочным отрицанием всего, что проповедует фашизм.

В творчестве Чехова — культ человеческого достоинства, культ человеческой мысли, фашизм же превращает человека в раба и автомат.

Не случайно в годы Великой Отечественной войны так часто клеймят Гитлера и ему подобных именем одного из самых гнусных чеховских персонажей — унтера Пришибеева. В вождях фашизма в чудовищных формах сконцентрировались те черты, которые были ненавистны великому русскому писателю.

Глубоко поучительна биография Чехова. Это — история большой жизни человека, выбившегося из невежественной, косной мещанской среды, изжившего в себе все недостатки среды и ставшего одним из замеча-

теlevisionных деятелей предреволюционной России. Его жизнь — живой призыв к самоотверженному труду, к работе над собой, призыв любить жизнь и человека и ненавидеть пошлость и подлость.

Предстоящую чеховскую годовщину мы обязаны использовать для самой широкой пропаганды произведений Чехова. И здесь виднейшая роль должна принадлежать советской школе. Все школы должны заблаговременно развернуть работу по подготовке к чеховским дням. Каждая школа обязана составить и обсудить на педагогическом совете план работы по проведению чеховских дней и осуществлять этот план, привлекая к этой работе ученические организации и актив учащихся и возможно шире используя школьные кружки, литературные и драматические в первую очередь.

Основная работа по изучению жизни и творчества Чехова должна проводиться в литературных кружках, куда следует привлечь максимальное число учащихся. Школьники, не принимающие участия в кружках, привлекаются к слушанию докладов о Чехове, принимают участие в беседах, вечерах, конкурсах.

Там, где школа является средоточием культурной жизни населенного пункта (в колхозах, рабочих поселках, маленьких городах), дело школы — проведение докладов, бесед, вечеров для местного населения. Школа обязана привлекать на вечера и доклады родителей учащихся.

В процессе подготовки и проведения чеховских дней школы могут развернуть следующие виды внеклассной работы:

- 1) изучение жизни и творчества Чехова в литературных кружках;
- 2) организация самостоятельного (внеклассного) чтения учащимися произведений Чехова;
- 3) проведение литературных вечеров;
- 4) проведение докладов и бесед для учащихся, родителей и населения;
- 5) организация чтения и художественного рассказывания отдельных произведений Чехова;
- 6) проведение литературных конкурсов на лучшего чтеца и лучшего читателя произведений Чехова;
- 7) организация школьных выставок;
- 8) выпуск специального «чеховского» номера литературного школьного журнала и стенгазеты; издание литературной газеты или журнала, посвященных Чехову; составление литературно-художественного альбома, посвященного Чехову (жизнь, творчество);
- 9) выпуск бюллетеня, освещающего ход подготовки школы к чеховским дням (с этой целью может быть использована общешкольная газета);
- 10) проведение экскурсий, связанных с изучением творчества Чехова, посещение театра, просмотр кинофильмов;
- 11) конкурс на лучший рисунок к произведениям Чехова.

Объем и особенности работы определяются местными условиями, ко-

личеством учащихся, наличием книг и других пособий, составом преподавателей и учащихся.

Литературные кружки охватят, главным образом, учащихся V—X классов. В классах начальной школы можно проводить чтение произведений Чехова и беседы по ним.

В III—IV классах эти чтения могут быть систематическими и по сути дела представлять занятия кружка художественного чтения (читать произведения Чехова могут и учитель, и учащиеся, хорошо читающие).

В I—II классах можно рекомендовать для чтения следующие произведения Чехова: «Каптанка», «Ванька», «Белолобый». Учащимся III—IV классов, кроме этих произведений, можно порекомендовать (для самостоятельного чтения и слушания) следующие рассказы: «Налим», «Лошадиная фамилия», «Детвора», «Событие», «Беглец», «Мальчишки», отрывок из повести «Степь» — Купанье Егорушки (гл. V, начало, с сокращениями).

Работа литературного кружка V классов по характеру приближается к той работе, которая проводится с III—IV классами. Обычно «настоящая» кружковая работа начинается с VI класса, однако, в небольших школах иногда целесообразно объединить в литературном кружке учащихся V—VII классов.

Для V—VII классов можно рекомендовать следующие произведения Чехова: «Пережитое», «Скорая помощь», «Смерть чиновника», «Брожение умов», «Толстый и тонкий», «Репетитор», «Оратор», «Орден», «Маска», «Устрицы», «Не в духе», «Пересолил», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Кухарка женится», «Горе», «Тоска», «Восклицательный знак», «Степь», «Шуточка», «Иван Матвеевич», «Волк», «Гриппа», «Беззащитное существо», «На мельнице», «Полинька», «Дома», «Жалобная книга»; для VII класса можно рекомендовать рассказы: «Человек в футляре», «Мушкетеры», пьесу «Свадьба».

В VI—VII классах, помимо чтения произведений, проводятся беседы о прочитанном; видную роль играет слово самого учителя, но могут в некоторых случаях проводиться и доклады учащихся, разумеется, не требующие углубленной работы (например, на темы, связанные с биографией: «Детские годы Чехова», «Чехов — гимназист»). Эти доклады являются хорошей подготовкой учащихся к серьезной работе в старших классах. На занятиях кружка V—VII классов могут также проводиться литературные игры и викторины, связанные с биографией и творчеством Чехова, а также обсуждаться написанные самими членами кружка работы, посвященные Чехову.

Круг чтения произведений Чехова в VIII—IX классах может быть значительно шире, чем в VII классе. X класс в этом отношении должен быть выделен особо, поскольку учебный год в этом классе начинается с углубленного классного изучения Чехова.

В VIII—IX классах могут быть рекомендованы для изучения следующие рассказы, повести и пьесы Чехова: «Учитель словесности», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «Ионыч», «В овраге», «Тайный советник», «Скрипка Ротшильда», «Егерь», «Тяжелые люди», «Выпрышный билет», «Холодная кровь», «Беда», «Зиночка», «Невеста», «Предложение». В список для X класса, кроме этих произведений, войдут еще «Душечка», «Попрыгунья», «0 любви», «Дама с собачкой», «По делам службы», «Дуэль», «Моя жизнь», «Случай из практики», «Скучная история», «Три года», «Анна на шее», пьесы: «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» (это произведение изучается в классе в начале учебного года).

На занятиях кружка X класса, помимо произведений Чехова, должны изучаться статьи и книги о Чехове. Особенный интерес представит знакомство учащихся с высказываниями о писателе и его творчестве А. М. Горького, Б. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Замечательную характеристику Чехова-человека и Чехова-писателя дал в своих очерках о Чехове Горький. Ценные высказывания о Чехове мы находим в статье Горького «По поводу нового рассказа А. П. Чехова: «В овраге» и в ряде писем Горького к Чехову, особенно в новогоднем письме из Н.-Новгорода (1900 г.), посвященном чеховскому реализму. В книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве» ценно использовать страницы, где дана характеристика чеховского творчества, целый ряд тонких и глубоких замечаний о самом существе его. Изучение этих страниц поможет учащимся глубже понять Чехова. Чехову посвящена значительная часть книги Вл. И. Немировича-Данченко «Из прошлого». Изучение этой книги поможет понять характерные особенности чеховской драматургии. Перечень других работ о Чехове дан ниже.

Формы работы кружков VIII—X классов могут быть чрезвычайно разнообразны: чтение отрывков произведений Чехова учителем, рассказывание, художественное чтение (наизусть) учащимися, анализ произведения в беседе, в докладе, иногда лекция учителя, литературные игры, творческие работы учащихся в связи с изучением Чехова. Основной формой работы является доклад учащегося — члена кружка.

Вот примерный список тем докладов (темы могут быть использованы и для докладов, проводимых вне кружковых занятий): «Жизнь Чехова» (доклад на эту тему можно проводить, соответственно меняя содержание, и для учащихся начальных классов, и для учащихся V—VII классов); «Детские годы Чехова» (IV—VI кл.); «Чехов в Мелихове» (VII кл.); «Чехов в Крыму» (VII кл.); «Чехов и Горький» (X кл.); «Чехов на Сахалине» (X кл.); «Чеховская новелла» (VII—X кл.); «Драматургия Чехова» (X кл.); «Юмор Чехова» (V—VII кл.); «Дети в изображении Чехова» (V—VII кл.); «Чехов — певец русской природы» (VII—X кл.); «Чехов и Художественный театр» (X кл.); «Оптимизм Чехова» (VIII—X кл.); «Положительные герои Чехова» (VIII—X кл.);

«Борьба за человека в творчестве Чехова» (X кл.); «Писатели о Чехове» (X кл.); «Женские образы у Чехова» (VIII—X кл.).

Целесообразно выделить особый кружок X класса, поскольку в этом классе кружковая работа поможет углубить классное изучение творчества Чехова, поставить такие вопросы, которые невозможно серьезно затронуть в классе за отсутствием времени; обсудить домашние и классные сочинения по Чехову. На занятиях кружка можно поставить такие серьезные и интересные вопросы, как художественное мастерство Чехова, язык Чехова, проблема влияния Чехова на литературу, провести параллель между рассказами Чехова и других писателей (например, Мопассана, О. Генри) или между творчеством писателя и произведениями художника Левитана и композитора Чайковского. Конечно, такие серьезные проблемы могут быть поставлены при условии, если для этого есть соответственная база: литература и нужная осведомленность в этих вопросах руководителя кружка.

Широко и глубоко может быть поставлен в кружке X класса вопрос о значении Чехова для нашей современности, в частности о творчестве Чехова как антитезе фашистской идеологии.

Совершенно неоспоримо, что вся работа по изучению Чехова в литературных кружках должна строиться и проводиться на определенной идейной основе, должна быть воспитывающей. Работа по изучению языка А. П. Чехова должна содействовать повышению литературной грамотности учащихся, развитию любви и чувства к слову.

На занятия литературных кружков следует широко привлекать и учащихся, не являющихся их членами. Работа кружков может быть вынесена за их пределы. Доклад, подготовленный и обсужденный в кружке, может быть повторен для широкой аудитории учащихся, родителей.

Целесообразно и самую подготовку к чеховским вечерам проводить в кружках. Кружковцы готовят доклады, выступления чтецов. Драматические кружки (а где их нет — литературные) готовят инсценировки или постановки пьес, музыкальные (фортепьянные) или вокальные номера.

Литературные вечера могут проводиться как в начале чеховских дней, так и после того, как работа по изучению Чехова в кружках будет в основном закончена. Вечера могут быть как тематические, т. е. посвященные одной «чеховской» теме («Дети у Чехова», «Чехов и наша современность»), так и широкие, охватывающие разные стороны чеховского творчества.

На вечерах могут быть следующие виды выступлений:

- 1) вступительное слово учителя;
- 2) доклад учителя или учащегося;
- 3) чтение произведений Чехова или отрывков из высказываний о Чехове;

4) чтение по ролям или инсценировка чеховского рассказа; драматическая постановка;

5) пение, музыка.

Примерные темы для докладов указаны выше.

Вступительное слово учителя должно быть кратким, и его задача — отметить значение чеховского юбилея, творчества Чехова в наши дни. Если слово учителя предшествует тематическому вечеру, то его роль — указать, разъяснить тему вечера, подчеркнуть, почему именно выбрана эта тема.

Мелкие рассказы и отрывки из крупных произведений должны читаться наизусть или рассказываться близко к тексту. В исключительных случаях хорошему чтцу можно разрешить чтение по книге.

Для заучивания и чтения наизусть можно рекомендовать следующие произведения и отрывки: «Ванька» (на любом вечере); «Беспокойная ночь» (глава из «Каштанки»), «Неудачная ночь» (там же); «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Налим», «Восклицательный знак», «Шуточка», «Спать хочется», «Человек в футляре», отрывки из повести «Степь» (начало гл. V — «Купанье» — с сокращениями, до слов: «стал шарить около камышовых корней»; из гл. VII — описание прозы), отрывки из рассказа «Ионыч», речи Трофимова из пьесы «Вишневый сад». Существует несколько стихотворений, посвященных Чехову. На вечере X класса можно прочитать стихотворения Ив. Новикова «Антон Чехов» и «Дом с мезонином» (напечатаны в журнале «Огонек», № 3, 1940 г.). Можно также прочитать отрывок из высказываний Горького о Чехове (например, от слов: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда...» до слов: «кивнув прямо головой, повторил: «Сделает!» или со слов: «Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче...» до слов: «другие, более грубые, требовали...»). Можно составить монтаж: «Горький о Чехове».

Для инсценировки можно рекомендовать следующие рассказы: «Хирургия», «Злоумышленник», «Скорая помощь», «Толстый и тонкий», «Налим», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Беззащитное существо».

Драматический кружок может подготовить к постановке пьесы «Предложение», «Медведь». Постановка на школьной сцене пьесы «Вишневый сад» представляет исключительные трудности и рекомендована быть не может.

Сложнее всего вопрос о музыкальных выступлениях на вечере Чехова. В его произведениях музыка играет исключительную роль. Почти в каждом большом рассказе есть упоминания о музыкальных произведениях (например, в повести «Три года» один из героев поет «Ночь» Рубинштейна, на концерте исполняется 9-я симфония Бетховена). Однако упоминание в произведении той или иной музыкальной вещи не яв-

ляется основанием для включения ее в программу вечера, посвященного писателю. Необходимо наличие внутреннего родства между писателем и автором музыкального произведения. Такое родство мы находим у Чехова с Чайковским (не случайно «Хмурые люди» Чехова посвящены Чайковскому). Поэтому на вечере Чехова лучше всего дать вокальные и фортепьянные произведения Чайковского (кстати, они чаще всего упоминаются в рассказах Чехова). Можно взять некоторые из его романсов (например, «Отчего я люблю тебя, светлая ночь» — романс, который поет Маша в повести «Моя жизнь»), фортепьянные произведения (из «Детского альбома», из «Времен года») и переложения для скрипки («Баркаролла»).

Целесообразнее проводить отдельные вечера для учащихся V—VII (можно привлечь учащихся IV классов) и VIII—X классов (или VII—X классов).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЕЧЕРОВ.

Для V—VII классов.

1. Вступительное (краткое) слово учителя: «Чехов и наша современность».
 2. Доклад: «Жизнь Чехова» (читает учащийся VII класса).
 3. Чтение: «Мальчики» Чехова.
 4. Чайковский — «На тройке» (фортепьяно).
 5. «Унтер Пришибеев» (рассказывание, близкое к тексту).
 6. Отрывок из рассказа «Степь» («Купанье Егорюшки») (чтение наизусть).
 7. Инсценировка: «Толстый и тонкий».
- Вечер на тему «Дети в произведениях Чехова».

Для IV—VII классов.

1-е отделение.

1. Доклад на тему: «Детские годы Чехова».
2. Рассказ «Ванька» (чтение).
3. Чайковский — «Зимний вечер (из детских песен — пение).
4. Рассказ «Событие» (рассказывание, близкое к тексту).

2-е отделение.

1. Доклад на тему: «Дети в произведениях Чехова».
2. Рассказ «Детвора» (инсценировка).
3. Чайковский — «Апрель» (из «Времен года» — фортепьяно).
4. Отрывок из рассказа «Степь» («Купанье Егорюшки»).

Для VII—X классов.

1-е отделение.

1. Доклад (преподавателя или учащегося) на тему: «Чехов и наша современность».
2. Рассказ «Унтер Пришибеев» (чтение).
3. Рассказ «Шуточка» (чтение).
4. Чайковский — «Отчего я люблю тебя, светлая ночь...» (пение).
5. Орывок из воспоминаний Горького о Чехове: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда...» (чтение).
6. Чайковский — «На тройке» (фортепиано).
7. Чтение отрывка из рассказа Чехова «Невеста» (гл. IV от слов: «После чаю Надя вошла к Саше» до конца V гл.).

2-е отделение.

Чехов — «Предложение» в постановке школьного драматического кружка.

Доклады и беседы могут проводиться и вне вечеров и кружковых занятий. К участию на школьных вечерах, если это возможно, привлекаются артисты, музыканты, литературоведы.

Отдельные классы могут организовать «маленькие» вечера, например, целиком посвященные внеценировке какого-нибудь рассказа Чехова.

Помимо литературных вечеров и докладов в средних и семилетних школах можно организовать конкурсы на лучшего чтеца и лучшего читателя произведений Чехова. Выше приведены списки произведений и отрывков произведений Чехова, рекомендуемых для заучивания наизусть. Эти списки можно использовать и при проведении конкурса. Учащиеся, выбрав по своему желанию рассказ или отрывок для чтения наизусть (из числа рекомендуемых, при чем учитель должен одобрить выбор), готовятся под руководством учителя к заключительному (итоговому по конкурсу) вечеру. На этом вечере выступления чтецов оцениваются специальным жюри, в основном состоящим из учителей школы. Недопустимо присуждение премий слушателями-учащимися.

В больших школах следует проводить отдельно конкурсы для IV—VI и VII—X классов, при чем, разумеется, список произведений для чтения наизусть должен быть различен для каждого конкурса.

Конкурс на лучшего читателя проводится следующим образом (его можно провести и в начальных классах):

1) Вывешиваются списки произведений для III—IV, V—VII, VIII—IX и X классов.

2) Подготавливаются вопросы различного характера, имеющие целью выяснить, прочитано ли и как (внимательно ли, с пониманием) произведение учащимся.

3) Подбираются цитаты, которые должны быть предложены учащимся с той же целью.

4) Для младших классов вопросы можно заранее вывесить, чтобы учащиеся могли их предумать. Наряду с вопросами, преследующими цель выяснить, насколько учащийся хорошо знает содержание произведения (например: «Какой адрес написал Ванька на конверте своего письма?»), следует ставить и вопросы, выясняющие степень понимания произведения («Почему ванинко письмо не может дойти по назначению?»).

Учащимся старших классов следует давать и обобщающие вопросы (ни в коем случае не доводимые до их сведения заранее). Например: «В каких произведениях Чехова звучит вера в прекрасное будущее?», «Какие произведения Чехова имеют оптимистический конец?»

Конкурсы на лучшего чтеца и лучшего читателя Чехова имеют большое значение для пропаганды его произведений.

В школах, где есть учителя рисования, можно провести и конкурс на лучший рисунок к произведениям Чехова. Опыт подобных конкурсов в пушкинские дни 1937 г. убеждает в том, что они могут дать чрезвычайно интересные результаты, при чем принять участие в них могут и учащиеся начальных классов. Решающий голос в оценке рисунка должны иметь учителя рисования, русского языка и литературы, которые непосредственно руководят всей работой по конкурсу.

Преподаватели литературы, классные руководители и школьный библиотекарь (где он имеется) обязаны организовать и проводить систематическое руководство внеклассным чтением произведений Чехова. В школьной библиотеке (а если возможно в каждом классе) должны быть вывешены рекомендательные списки произведений Чехова.

Школьный библиотекарь должен подобрать по таким спискам книги, организовать витрину книг Чехова и о Чехове. Можно рекомендовать также выпуск библиотекой бюллетеня отзывов учащихся о прочитанных книгах и произведениях Чехова. Кроме того библиотекарь совместно с учителями русского языка и литературы проводит обсуждения наиболее интересных произведений Чехова, организует литературные игры, викторину по Чехову для учащихся, не работающих в литературных кружках.

Учителя русского языка и литературы, школьный библиотекарь и классные руководители (в младших классах) проводят с отдельными учащимися индивидуальные беседы о прочитанных рассказах Чехова.

Вся работа по внеклассному чтению, разумеется, должна быть тесно связана с классными занятиями по изучению Чехова.

Большой интерес может представить выпуск специальных номеров школьной стенгазеты (общей и литературной), школьного литературного журнала и составление альбомов. Желательно, чтобы в газеты, журнал и альбомы в основном вошли материалы творческого характера: доклады,

статьи, стихотворения учеников, рисунки, фотоснимки, сделанные самими учащимися. Но неплохо, если наряду с этими материалами будут использованы также вырезки (иллюстрации, портреты, сообщения, высказывания) из газет и журналов, отзывы писателей и критики, отрывки из писем и т. д. Самый процесс собирания этих материалов усилит интерес учащихся к биографии и творчеству писателя и будет иметь большое воспитательное значение.

В каждой школе можно организовать выставку, посвященную творчеству Чехова. Экспонаты на этой выставке могут быть самые разнообразные: портреты писателя, его выдающихся современников и близких к нему людей; материалы, характеризующие эпоху Чехова; книги и статьи о Чехове и его творчестве; материалы, иллюстрирующие биографию и творчество писателя (репродукции, фото, автографы); карты путешествий Чехова и т. п. Центральное место на выставке должны занять работы, выполненные самими учащимися (сочинения, рефераты, стихи и рассказы, посвященные Чехову; иллюстрации к его произведениям, сделанные школьниками, и т. д.).

На выставке должны фигурировать несколько портретов писателя, дающих облик его в разные годы жизни: Чехов-гимназист (1875), портрет молодого Чехова, сделанный его братом (1880), фото 1898 г., портрет работы Браза, портрет работы Серова (1902), групповые портреты (например, Чехов среди артистов Московского Художественного театра), Чехов и Толстой, Чехов и Горький.

Чехов был знаком со многими выдающимися деятелями своей эпохи. С некоторыми из них его связывали дружеские отношения. Естественно поэтому появление на выставке портретов Л. Н. Толстого, А. М. Горького, В. Г. Короленко, И. И. Левитана, К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, П. И. Чайковского. Целесообразно под каждым портретом дать краткую характеристику данного деятеля.

Уместно также появление на выставке репродукций с пейзажем Левитана, близких по духу творчеству Чехова, а также изображающих те места, где бывал Чехов (картины и этюды, написанные в Бабкине и Мелихове, например, «Березовая роща»).

Можно выставить хронологическую таблицу: «Жизнь и творчество А. П. Чехова» или — еще лучше — синхронистические таблицы, охватывающие период 1860—1904 гг. На выставке должны фигурировать также выдержки из произведений Чехова и из книг и статей, посвященных Чехову: крылатые фразы («Вся Россия — наш сад») и высказывания Чехова о будущем России, о людях, о художественном творчестве (например, для характеристики последнего периода творчества писателя взять цитату из «Трех сестер»: «Пришло время, нависает на всех нас промада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка...»; слова Горького о Чехове, характеристики, данные Чехову Станиславским, Толстым и т. д. Эти выдержки следует оформить так, чтобы они при-

влекали внимание посетителей выставки и запечатлелись в их памяти. Такие цитаты играют большую роль в композиционном оформлении выставки, являясь как бы заголовками отдельных разделов ее.

На выставке должны найти место вырезки из газет и журналов, связанные с юбилеями Чехова, с постановками его пьес и использованием чеховских образов в статьях, заметках, в докладах Ленина и Сталина.

Особый интерес представляют экспонаты творческой работы школьников. Они могут быть чрезвычайно разнообразны.

Во-первых, — сочинения, рефераты, рецензии. Надо учесть, что наибольшую ценность представляют работы оригинальные, яркие по содержанию и по стилю. Особенно интересные работы школьники дают на темы, сформулированные не совсем обычно. Так, на тему «Мой Чехов» учащийся должен написать о своем отношении к Чехову и к тем произведениям, которые он особенно ценит, и объяснить причину своего особого интереса к этим произведениям. Такие сочинения представляют исключительный интерес не только для учителя, но и для школьного литературоведения.

Во-вторых, — иллюстрации учащихся к биографии Чехова и его произведениям. Большой интерес могли бы представить зарисовки «чеховских мест»: Мелихова, Истры, Таганрога, Ялты — и тех разрушений, которые произвели фашисты в чеховских местах. Но наиболее интересны иллюстрации к рассказам Чехова, сделанные самими детьми. Естественно также появление на выставке карикатур, использующих образы чеховских героев в политических целях. Так, например, может быть использован образ учителя Пришибеева.

В-третьих, на выставке могут найти свое место номера школьных журналов и газет и альбомы, посвященные Чехову.

Недостаточно, собрать материал для выставки, нужно его систематизировать, объединить. Проще всего расположить его по этапам жизненного и творческого пути писателя («Детство», «Юность», «Период Антоши Чехонте», «Конец 80-х годов», «Поездка на Сахалин», «Мелиховский период» и т. д.). Возможно, конечно, дать биографический материал отдельно, а творческий — распределить по хронологическим или тематическим разделам («Дети у Чехова», «Деревня в творчестве Чехова» и т. д.). Очень важно выделить тему «Чехов и наша современность». На эту тему можно организовать и отдельную выставку.

Организация выставки может быть проведена успешно лишь при том условии, если школа немедленно приступит к сбору материала. В разработке плана выставки, в подборе материала и оформлении выставки основную роль должны играть преподаватели литературы и учителя рисования, но в той или иной мере к подготовке должен быть привлечен весь коллектив школы.

Условия военного времени не дают возможности школам организовать

курсии в чеховские места. Они возможны только для школ, которые положены в тех породах и местностях, где жил Чехов: в Москве, в Янроге, в Ялте, около Мелихова (близ ст. Лопасня, Московской обл.), в Истры (Московской обл.), около Богимова (близ г. Алексина Тульской обл.).

Важно, где это возможно, провести коллективное посещение учащихся старших классов чеховских спектаклей («Чайка», «Дядя Ваня», «При сестры», «Вишневый сад») с последующим их обсуждением в литературном кружке или вне его.

Учащиеся большинства средних и семиклассных школ в период чеховских дней смогут коллективно просмотреть кинофильмы: «Нашим», «Маска», «Медведь», «Человек в футляре» с последующим обсуждением.

Можно рекомендовать также коллективное слушание учащимися диопередач.

Литература о Чехове огромна. Ниже приводится список основной литературы о писателе и тех книг и статей, которые конкретно смогут помочь учителю и учащемуся X класса в подготовке к докладам о Чехове.

1. Луначарский А., Чехов и его произведения как общественное явление (в книге А. В. Луначарского «Классики русской литературы». ГИХЛ, 1937).

2. Дерман А., Чехов. Гослитиздат, 1939 (первоначально напечатана в журн. «Новый мир», № 1, 5, 1939 г.).

3. Фриче В., А. П. Чехов. Биографический очерк, Полное собрание сочинений, т. I, ГИЗ, 1930 (или в изд. 1929 г.).

4. Соболев Юр., Чехов. «Жизнь замечательных людей», 1934.

5. Роскин А. И., Биографический очерк в книге «А. П. Чехов. Ранние произведения». Детиздат (было несколько изданий).

6. Роскин А. И., Антоша Чехонте. Биограф. повесть, М. 1940.

7. Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве.

8. Чехов М. П., Вокруг Чехова! «Академия», 1933.

9. Чехов и его среда. Сборник под ред. Н. Ф. Бельчикова. 1930.

10. Немирович-Данченко Вл. Ив., Из прошлого.

11. «М. Горький и А. Чехов. Переписка, статьи и высказывания». I., 1937.

2. Гольдинер Б., Темы и проблемы творчества Чехова. Журн. «Литературная учеба», № 1, 1940 г.

3. Сергшевский, А. П. Чехов. Журн. «Литературное обозрение» № 14, 1939 г.

4. «А. П. Чехов и наш край». Сборник под ред. Липина А. М., издат, 1935.

5. Брайнина Б., Великий гуманист. Журн. «Литература в школе», № 4, 1939 г.

16. Балухатый С. Д., Чехов-драматург. Гослитиздат, 1936.
17. Яголим Б., Природа в творчестве Чехова. Журн. «Литературная учеба», № 1, 1940 г.
18. Дерман А., Они ненавидят Чехова, газ. «Литература и искусство», № 9, 1942 г.
19. Никитин Н. И., Скрытое и явное (о пьесе «Вишневый сад»), журн. «Литература в школе», № 3, 1940 г.
20. Фарфоровская Т. С., Чехов и Левитан. Журн. «Литература в школе», № 5, 1946 г.
21. Библиографическая статья «А. П. Чехов» в журн. «Литература в школе», № 5, 1937 г., где перечислены случаи использования В. И. Лениным и И. В. Сталиным образов А. П. Чехова (необходимо добавить использование образа учителя Пришибеева в статье товарища Сталина «Головокружение от успехов»).
22. Балухатый С., Записные книжки Чехова. Журн. «Литературная учеба», № 2, 1934 г.
23. Эфрос Н., Московский Художественный театр. М.—П., 1924.

Департамент Науки
БИБЛИОТЕКА
2393/А.

Цена 15 коп.

V. N. Karazin Kharkiv National University



00665704

4