

Стародавнє мистецтво Єгипту.

(Нові розкопки).

Численні розкопки, проведені в свій час у Фівах, дали стільки пайрліжних знахідок та відкриттів, що, здавалось, все вже знайдено, що могло зберегтися з єгипетської культури.

Проте розкопки, що нещодавно переведено французькими археологами, відкрили багато нового.

Відкрито новий, до цього часу невідомий, ділий квартал стародавніх Фів.

Розкопано оселю з храмом, а на схилі гори величезне кладовище, що на ньому знайдено всі речі вжитку стародавніх єгиптян, за фараонів нового царювання (від 1500 до 940 р. до нашої доби).

Храм вже мав сідли перебудови у стилі грецько-романської доби. Лише декілька оселі навкруги зберегли стародавній стиль.

Археологові Брюеру пощастило настати на цікавий стародавній квартал, де жили артисти, художники і різьбяр. Тут розроблялися плани споруджень та декорацій королівських та інших могил.

Там у будинках кварталу художників та артистів знайдено не тільки речі хатнього вжитку: кухонний прилад, дитячі іграшки, туалетний прилад, господарчий інструмент та інше, але ще і струменти відповідного ремесла.

Таким чином викрито всю індустрію, що розвивалася навколо могили та що займала стільки місця в Єгипті.

Усе життя такої віддаленої доби відновлено до пайрліжних подробиць.

Тут житло різьбяр, що залишив свій струмент, копії рисунків, моделі і інші; ательє художника, де зберігалися палітри та ескізи. В будинку письменника, книжника, червильника, літературного та релігійного, а також інтимні листи.

Відкриття кварталу художників дає далеко більше, ніж відкриття фараонових могил.

Справа в тому, що, коли фараонів мо-

гила містити в собі цінні речі, чи будь-яку колісницю, то вони нічого нового для мистецтва стародавніх єгиптян не дають, бо усі ці прикраси могли зроблено за однаковою формою, за ритуалом.

Відкритий же квартал артистів знайомить з життям людей різних класів.

Єгиптяне дуже дбали про могили померлих і обставляли могили так, щоб небіжчик мав все те, чим він користувався за життя.

Всяка могила відповідала тому становичу, що його небіжчик мав за життя.

Ясно, що такі могили виявляють повну картину стародавнього життя.

Розкопки дають можливість ознайомитися не тільки з художніми творами, але навіть узяти й імена їх творців.

Розкопки ознайомили також з малюванням того часу.

Справа в тому, що лише фараони могли дозволити собі таку розкіш, як запечатати цілу похоронну обстановку великої вартості.

Простіші люди обмежувалися зображенням похоронних речей чи в барельєфах, за найстародавньої доби, чи як різьблені фарбами малювання великими фарбами на склепіннях, зроблених з сирової глини та покритих напівжовтим цементним розчином — з менш віддаленого часу.

Звичайні художники копіювали малюнки «у шлітку», і на деяких фресках ще збереглися красиві лінії цих кліток.

Відомі ж артисти мали більшу фантазію, відкривали більшою різноманітністю своїх творів.

Іх твори були повні гармонії, краси та лікнності тону.

Тим, що там піщаний ґрунт та сухий клімат, збереглося багато фресків, збереглися свіжість колориту.

Де-які панно, ліби тільки що замінені. Гармонія кольорів викликає дійсний захват.

Ці розкопки розкрили один з найцікавіших розділів історії єгипетського мистецтва.

С. Б.

Шахи й шашки.

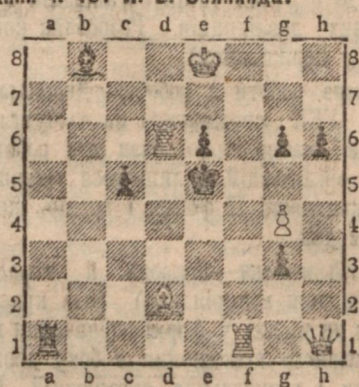
За редакцією І. Л. Янушпольського.

ч. 40, 15 листопада 1925 року.

Умовні значки фігур: Кр—король, Ф—ферзь, Т—тура, С—слон, офіцер, К—кін, п—пішак.

Завдання ч. 40. Л. Б. Залкінда.

Етюд ч. 38. А. С. Годуна.



Білі—Кр е8 ф1 Т с6 ф1 С d2, п. g4 . . . (6)
Чорні—Кр е5 Т а1 С b8, п. c5, e5, g3 g6 h6 (8)

Мат за два ходи.

Партія ч. 40. Дебют ферзевих пішаків

Відграно на Всесоюзному турнір-чемпіонаті в Ленінграді у серпні 1925 р.

Білі—Г. Я. Левенфіш

Чорні—С. Н. Фройман.

1. d2—d4

2. c2—c4

3. К b1—c3

4. С c1—g5

5. e2—e3

6. К g1—f3

7. e4—d5

8. ф d1—b3

9. Т a1—c1

10. С f1—e2 1)

11. 0—0

12. ф b7—e2

13. b7—e3

14. Т c1—b1

15. e3—e4

16. С g5—d2

17. d4—d5

18. e4—d5

19. К f3—d4

d7—d5

e7—e8

К g8—f6

К b8—d7

e7—e6

ф d8—b3

К f6—d5

С f5—b4

c6—c5

b7—b5

c5—c4

К d5—c3

С b1—a3

К c7—b5

С c8—b7

f7—f6

e6—d5 2)

0—0

С b7—d5

20. Т b1—b5

21. С e2—g4

22. С f4—f5

23. С f1—e4

24. Т b5—b4

25. Т h5—h3

26. С d7—h6

27. Т h3—b6+

28. С e4—b7

29. С b7—a6

30. К d4—f5+

31. f2—f4 3)

32. К g1—h1

33. ф c2—d1

34. ф d1—g4+

35. С g4—h5+

36. С a6—b5

37. С b5—e8

38. С b5—e8

39. С b5—e8

40. С b5—e8

41. С b5—e8

42. С b5—e8

43. С b5—e8

44. С b5—e8

45. С b5—e8

46. С b5—e8

47. С b5—e8

48. С b5—e8

49. С b5—e8

50. С b5—e8

51. С b5—e8

52. С b5—e8

53. С b5—e8

54. С b5—e8

55. С b5—e8

56. С b5—e8

57. С b5—e8

58. С b5—e8

59. С b5—e8

60. С b5—e8

61. С b5—e8

62. С b5—e8

63. С b5—e8

64. С b5—e8

65. С b5—e8

66. С b5—e8

67. С b5—e8

68. С b5—e8

69. С b5—e8

70. С b5—e8

71. С b5—e8

72. С b5—e8

73. С b5—e8

74. С b5—e8

75. С b5—e8

76. С b5—e8

77. С b5—e8

78. С b5—e8

79. С b5—e8

80. С b5—e8

81. С b5—e8

82. С b5—e8

83. С b5—e8

84. С b5—e8

85. С b5—e8

86. С b5—e8

87. С b5—e8

88. С b5—e8

89. С b5—e8

90. С b5—e8

91. С b5—e8

92. С b5—e8

93. С b5—e8

94. С b5—e8

95. С b5—e8

96. С b5—e8

97. С b5—e8

98. С b5—e8

99. С b5—e8

100. С b5—e8

101. С b5—e8

102. С b5—e8

103. С b5—e8

104. С b5—e8

105. С b5—e8

106. С b5—e8

107. С b5—e8

108. С b5—e8

109. С b5—e8

110. С b5—e8

111. С b5—e8

112. С b5—e8

113. С b5—e8

114. С b5—e8

115. С b5—e8

116. С b5—e8

117. С b5—e8

118. С b5—e8

119. С b5—e8

120. С b5—e8

121. С b5—e8

122. С b5—e8

123. С b5—e8

124. С b5—e8

125. С b5—e8

126. С b5—e8

127. С b5—e8

128. С b5—e8

129. С b5—e8

130. С b5—e8

131. С b5—e8

132. С b5—e8

133. С b5—e8

134. С b5—e8

135. С b5—e8

136. С b5—e8

137. С b5—e8

138. С b5—e8

139. С b5—e8

140. С b5—e8

141. С b5—e8

142. С b5—e8

143. С b5—e8

144. С b5—e8

145. С b5—e8

146. С b5—e8

147. С b5—e8

148. С b5—e8

149. С b5—e8

150. С b5—e8

151. С b5—e8

152. С b5—e8

153. С b5—e8

154. С b5—e8

155. С b5—e8

156. С b5—e8

157. С b5—e8

158. С b5—e8

159. С b5—e8

160. С b5—e8

161. С b5—e8

162. С b5—e8

163. С b5—e8

164. С b5—e8

165. С b5—e8

166. С b5—e8

167. С b5—e8

168. С b5—e8

169. С b5—e8

170. С b5—e8

171. С b5—e8

172. С b5—e8

173. С b5—e8

174. С b5—e8

175. С b5—e8

176. С b5—e8

177. С b5—e8

178. С b5—e8

179. С b5—e8

180. С b5—e8

181. С b5—e8

182. С b5—e8

183. С b5—e8

184. С b5—e8

185. С b5—e8

186. С b5—e8

187. С b5—e8

188. С b5—e8

189. С b5—e8

190. С b5—e8

191. С b5—e8

192. С b5—e8

193. С b5—e8

194. С b5—e8

195. С b5—e8

196. С b5—e8

197. С b5—e8

198. С b5—e8

199. С b5—e8

200. С b5—e8

201. С b5—e8

202. С b5—e8

203. С b5—e8

204. С b5—e8

205. С b5—e8

206. С b5—e8

207. С b5—e8

208. С b5—e8

209. С b5—e8

210. С b5—e8

211. С b5—e8

212. С b5—e8

213. С b5—e8

214. С b5—e8

215. С b5—e8

216. С b5—e8

217. С b5—e8

218. С b5—e8