

78
П-784-п.

78
П-784-п.
189872

ПРОГРАММА
ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ
ВЪ ХАРЬКОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ
БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.



ХАРЬКОВЪ.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

—
1870.

37
Проверено
Л. С. Е. 1939
58

Центральная Научная
БИБЛИОТЕКА ХДУ
Инв. № 189872

✓ 48
✓ 45

И. П. О. Т. Р. А. М. А.

И. П. О. Т. Р. А. М. А.

И. П. О. Т. Р. А. М. А.

Напечатано по опредѣленію Совѣта Харьковскаго Института
Благородныхъ Дѣвицъ.

И. П. О. Т. Р. А. М. А.

ПРОГРАММА

ПРЕПОДАВАНІЯ МУЗЫКИ.

7-й классъ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИ:

1. О звукахъ и тонахъ.
2. О музыкальныхъ инструментахъ; о фортепьяно.
3. О клавиатурѣ и о названіи клавишей.
4. О нотахъ, о нотной системѣ, о линіяхъ, о числѣ линій, о порядкѣ линій.
5. О дискантовомъ ключѣ.
6. О діезахъ, бемолахъ, бекарахъ.
7. О раздѣленіи нотъ.
8. О точкахъ, о выдерживаніи нотъ.
9. О паузахъ.
10. О тактѣ, раздѣленіе главныхъ тактовъ.
11. О staccato и о ligato.
12. О главнѣйшихъ музыкальныхъ терминахъ: f., p.; ff., pp. и т. д., о знакахъ повторенія.
13. О синкопахъ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. О сидѣніи за фортепяно.
2. О держаніи руки, кисти руки, пальцевъ.
3. Объ ударѣ по клавишамъ.

1. *Plaidy's* Technische Studien.
2. *Knorr*, Wegweiser, отъ № 1 до № 40, исключая № 28; а № 30 послѣ № 38.
3. *Knorr*, Materialien für das mechanische Clavierspiel.
4. *Köhler L.*, Die leichtesten Etüden für das Clavier.
5. *Czerny C.*, Practische Tact-Schule.
6. *Reinecke*, Vierhändige Clavierstücke. Op. 54.

6-й классъ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИ:

1. О бассовомъ ключѣ и бассовыхъ нотахъ.
2. О гаммахъ и особенно о мажорныхъ.
3. О триоляхъ и секстоляхъ.
4. О треляхъ.
5. О дoppelшлагъ.
6. О форшлагъ.
7. О темпахъ.
8. О ферматъ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. Упражненія для развязности пальцевъ, по упражненіямъ *Шмидта* и *Кнорра*.

2. Упражнения пальцевъ съ движеніемъ руки впередъ и упражненіе въ напряженіи, по *Knorr Materialien*, или по *Plaidy's Technische Schule*.
3. Игра гаммъ мажорныхъ.

1. *Plaidy's, Technische Studien*.
2. *Knorr, Wegweiser, № 41 — 94*.
3. *Knorr J., Materialien für das mechanische Clavier-spiel*.
4. *Schmitt Aloyse, Exercices préparatoires. Op. 16*.
5. *Schmitt, Erster Lehrmeister. Cursus I, Theil II. Cursus II до Terzübungen*.
6. *Köhler L., Op. 50, die ersten Etüden für jeden Clavierschüler*.
7. *Köhler L., Die leichtesten Etüden für das Clavier*.
8. *Krause Anton, Uebungsstücke für Anfänger. Op. 4*.
9. *Czerny C., Practische Tact-Schule. Op. 824*.
10. *Czerny C., 100 Uebungsstücke. Heft 2. Op. 139*.
11. *Bertini (le jeune), Choix d'études progressifs pour le piano-forte. Op. 100*.
12. *Clementi, Sechs leichte Sonaten, mit Fingersatz. Op. 36. №№ 1 — 3*.
13. *Kühlau F., Six sonatines. Op. 55. Liv. 1*.
14. *Kühlau F., Trois sonatines. Op. 20. № 1*.
15. *Kühlau F., Quatre sonatines. Op. 88*.
16. *Krause Ant., Drei instructive Sonaten. Op. 1*.
17. *Kullak, Kinder-Leben, kleine Stücke. Op. 62. 1-tes H.*
18. *Beethoven L., Variations pour le piano, № 2. VI variations sur l'air: «Nel cor piu non mi sento»*.

19. *Hünter F.*, Quatre rondos. Op. 21.
20. *Schumann R.*, Erstes Album für Jugend. Op. 68 и Op. 118.
21. *Schmitt J.*, Sonatinen. Op. 248.
22. *Lemoine*, Trois petits solos pour les petites mains. Op. 48.
23. *Reinecke C.*, Unsre Lieblinge.
24. *Reinecke C.*, Vierhändige Clavierstücke. Op. 54.

5-й классъ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИ:

1. О минорныхъ гаммахъ.
2. Объ интервалахъ.
3. Различіе между мажорными и минорными гаммами.
4. Объ аккордахъ и преимущественно о трезвучныхъ аккордахъ.
5. О мелодіи и о аккомпаниментѣ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. Минорныя гаммы.
2. Упражненія въ аккордахъ (трезвучіи) на бѣлыхъ клавишахъ.
3. Упражненія въ ломанныхъ аккордахъ по *Plaidy's Technische Studien*. Abtheil. IV. Grupp. 1, 2, 3, 4.
4. Упражненія въ подставленіи большого пальца при большихъ арпеджіяхъ, по *Plaidy's Technische Studien*. 5-te Gruppe, № 44 — 49.
5. Упражненія съ подвигающеюся рукою, по *Plaidy* и по *Кнорру*.

1. *Plaidy's* Technische Studien.
2. *Knorr*, Wegweiser.
3. *Knorr*, Materialien für das mechanische Clavierspiel.
4. *Czerny*, 100 Uebungsstücke. Op. 139. Heft 3.
5. *Schmitt's*, Erster Lehrmeister. Cursus II, von Terz-übungen bis zum Ende dieses Cursus.
6. *Henselt*, Exercices préparatoires.
7. *Bertini*, Etüden. Op. 28 u Op. 29.
8. *Köhler L.*, Die ersten Etüden für jeden Clavierschüler. Op. 50.
9. *Kullak*, Kinder-Leben. Kleine Stücke. Op. 62.
10. *Krause Anton*, Zwei Sonaten. № 2. Op. 10.
11. *Reinecke C.*, Drei Sonatin. № 1. Op. 47.
12. *Kühlau F.*, Trois sonatines. Op. 20. №№ 2, 3.
13. *Kühlau F.*, Six sonatines. Op. 55. Liv. 2.
14. *Kühlau F.*, Sonates faciles et brillantes. Op. 59.
15. *Kühlau F.*, Drei leichte Rondos über beliebte Opern-melodien. Op. 73. № 1.
16. *Kühlau F.*, Quatre sonatines. Op. 88.
17. *Clementi M.*, Sechs leichte Sonatinen, mit Fingersatz. Op. 36. № 4 — 6.
18. *Haydn*, 12 petites pièces.
19. *Krause Ant.*, Uebungsstücke für Anfänger. Op. 1.
20. *Hüntten F.*, Quatre rondos. Op. 21.
21. *Beethoven L.*, Variations pour le piano. № 2.
22. *Schmitt Jacob*, Sonatinen. Op. 248.
23. *Czerny C.*, Trois sonates faciles, instructives et doigtées. Op. 158.
24. *Enkhausen H.*, Deux rondeaux. Op. 64.
25. *Gade N. W.*, Der Kinder Christabend. Op. 36.

26. *Köhler L.*, Immerwährende Etüden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht. Op. 60.
27. *Reinecke C.*, Unsere Lieblinge, die schönsten Melodien alter und neuer Zeit.
28. *Stiehl H.*, 16 Kinderstücke für das Pianoforte. Op. 52.
29. *Heller St.*, 25 Etüden zur Bildung des Gefühls. Op. 47. 1 Heft.
30. *Mayer Charles*, Mignon. Op. 279.

4-й классъ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИ:

1. О хроматическихъ гаммахъ, по одному способу.
2. Болѣе точное названіе интервалловъ.
3. О тоникѣ и доминантѣ.
4. О консонансѣ и диссонансѣ.
5. О септакордѣ.
6. Опредѣленіе и различіе мажорныхъ и минорныхъ гаммъ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. Хроматическія гаммы по одному способу.
2. Упражненія въ ломанныхъ трехзвучныхъ аккордахъ, во всѣхъ ладахъ, или такъ называемыя большія арпеджіи, по *Plaidy's Technische Studien*, Abtheil. VI. № 50—64.
3. Мажорныя гаммы въ терціяхъ, секстахъ и пр.
4. Мажорныя гаммы въ двойныхъ терціяхъ, секстахъ и октавахъ (ударъ кистью рукъ).
5. Упражненія въ перемѣнѣ пальцевъ на одномъ клавишѣ, по *Knorr Materialien*, или *Plaidy's Technische Studien*.
6. Употребленіе педаля.

1. *Plaidy's* Technische Studien.
2. *Knorr*, Materialien für das mechanische Clavierspiel.
3. *Schmitt's*, Erster Lehrmeister. Cursus III.
4. *Czerny*, Die Schule der Geläufigkeit. Op. 299.
5. *Henselt*, Exercices préparatoires.
6. *Krause Ant.*, 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Op. 9.
7. *Krause Ant.*, Etüden zur Ausbildung des Trillers.
8. *Heller St.*, 25 Etüden zur Bildung des Gefühls. Op. 47. Heft 2.
9. *Heller St.*, 30 fortschreitende Etüden. Op. 46. H. 1, 2.
10. *Köhler L.*, Die ersten Etüden für jeden Clavierschüler. Op. 50.
11. *Berens Herm.*, Nouvelles études de la velocity pour le piano. Op. 61. Heft. 1, 2.
12. *Kullak*, Kinder-Leben. Kleine Stücke. Op. 62.
13. *Reinecke C.*, Drei Sonatinen. Op. 47. № 2.
14. *Clementi*, Sechs leichte Sonatinen. №№ 5, 6.
15. *Heller St.*, Rondoletto. Op. 12.
16. *Heller St.*, Divertissement brillant. Op. 13.
17. *Heller St.*, Rondino brillant. Op. 15.
18. *Kühlau F.*, Sonates. Op. 46. №№ 1, 2, 3.
19. *Kühlau F.*, Sonates faciles et brillants. Op. 59. №№ 1, 2, 3.
20. *Kühlau F.*, Drei leichte Rondos über beliebte Opern-Melodien. Op. 73. № 1.
21. *Kuhe G.*, Le feu follet. Op. 38.
22. *Hünter Fr.*, Trois airs italiens. Op. 65. № 2.
23. *Hummel J. N.*, Caprise. Op. 49.
24. *Hummel J. N.*, Rondo favori. Op. 11.

25. *Mendelssohn-Bartholdy*, Sechs Kinderstücke. Op. 72.
26. *Mozart*, Sonate. № 7. C dur.
27. *Jadassohn S.*, Air de Ballet. Op. 35.
28. *Burgmüller Fr.*, Pensées expressives. Op. 73.
29. *Voss Ch.*, «Ich bitte euch liebe Vögelein». Op. 140.
30. *Spindler Fr.*, Schmetterlinge, drei Clavierstücke. Op. 66.
31. *Stiehl H.*, 16 Kinderstücke für das Pianoforte. Op. 52.
32. *Chopin F.*, Valse melancholique (A moll). Op. 34.

3-й классъ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИ:

1. О различныхъ тонахъ (ладахъ — Tonart).
2. О гармоническихъ минорныхъ гаммахъ.
3. О септакордахъ.
4. О различныхъ другихъ трехзвучіяхъ и объ уменьшенномъ септакордѣ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. Упражненія въ гаммахъ въ большомъ объемѣ, по всей клавиатурѣ.
2. Упражненія въ ломанныхъ септакордахъ во всѣхъ ладахъ, по *Plaidy's Technische Studien*, Abtheil. VI. №№ 36 — 43. №№ 88 — 132.

-
1. *Plaidy's Technische Studien*.
 2. *Knorr*, Materialien für das mechanische Clavierspiel.
 3. *Köhler L.*, Die ersten Etüden für jeden Clavierschüler. Op. 50.

4. *Cramer*, Etuden. 1 Abtheil.
5. *Schmitt*, Zweiter Lehrmeister.
6. *Henselt*, Exercices préparatoires.
7. *Czerny*, Die Schule der Geläufigkeit. Op. 299. Heft. 3, 4.
8. *Czerny*, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. Heft. 1, 2.
9. *Krause Anton*, Etüden zur Ausbildung des Trillers. Op. 2.
10. *Krause Anton*, 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Op. 9.
11. *Heller St.*, 30 fortschreitende Etüden. Op. 46. Heft 3.
12. *Heller St.*, 25 melodiose Uebungstücke.
13. *Berends*, Nouvelles études de la velocity. Op. 61. Heft 3.
14. *Kühlau*, Sonates. Op. 46.
15. *Beethoven L.*, Sonate № 20. Op. 49. № 2.
16. *Beethoven L.*, 2 Rondo. Op. 51.
17. *Hummel J. N.*, Rondo favori. Op. 11.
18. *Hummel J. N.*, Sonate (dediée à Haydn). Op. 13.
19. *Hummel J. N.*, Caprice. Op. 49.
20. *Hummel J. N.*, La bella capriciosa. Op. 55.
21. *Mozart*, Sonate № 7. C dur.
22. *Mozart*, Sonate. № 3. F dur.
23. *Mendelssohn-Bartholdy*, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19.
24. *Field*, Nocturno. № 1.
25. *Schubert F.*, Momens musicales. Op. 94. Op. 142.
26. *Schulhoff J.*, Chant du pêcheur. Op. 32.
27. *Schulhoff J.*, Chant de berger. Op. 23.
28. *Schulhoff J.*, Trois Idylles. Op. 36.

29. *Dreyschok A.*, Un doux entretien. Op. 92.
30. *Kullak Th.*, Bouquet de douze melodies russes. Op. 56.
31. *Junkelmann A.*, Air persan varié. Op. 15.
32. *Junkelmann A.*, Rondo brillant pour le piano. Op. 19.
33. *Junkelmann A.*, Waldlieder. Op. 29.
34. *Kuhe G.*, Le feu follet. Op. 38.
35. *Liekl C. G.*, Ischler-Bilder. Op. 57.
36. *Gade N.*, Aquarellen. Op. 19. Heft. 1, 2.
37. *Heller St.*, Rondoletto. Op. 12.
38. *Heller St.*, Rondino brillant. Op. 15.
39. *Heller St.*, Divertissement brillant. Op. 13.
40. *Heller St.*, Ländler und Walzer. Op. 97.
41. *Jadassohn S.*, Air de ballet. A dur. Op. 26.
42. *Jadassohn S.*, Air de ballet. F dur. Op. 35.
43. *Spindler Fr.*, Schmetterlinge, drei Clavierstücke.
Op. 66.
44. *Heller St.*, Tarentelle. Op. 85.
45. *Voss Ch. Ich.* «Ich bitte euch liebe Vögelein». Op. 140.

2-й классъ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. Гаммы съ удареніемъ (accentuation) отдѣльныхъ звуковъ.
2. Большія арпеджіи въ септакордахъ.
3. Арпеджіи по *Plaidy's Technische Studien*. Abtheil. VI.
№№ 65 — 86.
4. Гаммы въ двойныхъ октавахъ staccato и legato.

-
1. *Plaidy's Technische Studien*.
 2. *Knorr*, Materialien für das mechanische Clavierspiel.

3. *Czerny*, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740.
Heft. 3 — 4.
4. *Czerny*, Die Schule der Geläufigkeit. Op. 299.
5. *Henselt A.*, Exercices préparatoires.
6. *Cramer J. B.* Etüden.
7. *Krause Anton*, Zehn Etüden. Op. 5.
8. *Beethoven L.* Sonates. Op. 2, 7, 10, 13, 14, 17,
22, 26, 27, 28, 31, 49.
9. *Mozart W. A.*, Rondo № 3. A moll.
10. *Mozart W. A.*, Sonate № 3. F dur.
11. *Mozart W. A.*, Sonate № 7. C dur.
12. *Hummel J. N.*, Sonate (dediée à Haydn). Op. 13.
13. *Hummel J. N.*, La bella capriciosa. Op. 55.
14. *Mendelssohn-Bartholdy*, Lieder ohne Worte. Op. 62.
15. *Schubert*, Momens musicales. Op. 94.
16. *Schubert*, Impromptu. Op. 142.
17. *Schumann*, Warum? Op. 12.
18. *Schumann*, Arabeske. Op. 18.
19. *Chopin*, Valse. Op. 64.
20. *Chopin*, Mazurka. Op. 33.
21. *Chopin*, Quatre mazurkas. Op. 24.
22. *Chopin*, Grande valse brillante. Op. 18.
23. *Eschmann J. C.*, Zwölf Studien. Op. 16.
24. *Heller St.*, Ländler und Walzer. Op. 97.
25. *Junkelmann A.*, Air persan varié. Op. 15.
26. *Junkelmann A.*, La fille du meunier. Op. 18.
27. *Junkelmann A.*, Rondo brillant pour le piano. Op. 19.
28. *Kullak Th.*, Bouquet de douze mélodies russes.
Op. 56.
29. *Filtsch*, L'Hirondelle. Op. 5.

30. *Ravina H.*, Etudes de Concert. Op. 1.
31. *Schulz F.*, Frühlingslied. Op. 5.
32. *Schulz F.*, Elfentanz. Op. 60.

1-й классъ.

ПРАКТИЧЕСКИ:

1. *Plaidy's* Technische Studien. Abtheil. VIII, IX, X.
2. *Cramer*, Étüden. Heft. 3, 4.
3. *Köhler L.*, Virtuosen Studien.
4. *Czerny*, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740.
H. 3, 4.
5. *Henselt*, Exercices préparatoires.
6. *Henselt*, Douze études. Op. 2.
7. *Henselt*, Eroica. Op. 5.
8. *Henselt*, Romance, Wiegenlied. Op. 20.
9. *Henselt*, Ragozy-marche. Op. 13.
10. *Beethoven L.*, Sonates. Op. 2, 7, 10, 13, 14, 22,
26, 27, 28, 31, 49.
11. *Beethoven L.*, Variations.
12. *Beethoven L.*, Andante (fa majeur).
13. *Clementi*, Gradus ad Parnassum.
14. *Bach S.*, Das wohltemperirte Clavier.
15. *Moschles Ign.*, 24 Studien. Op. 70.
16. *Weber*, Rondo brillant en mi bemoll majeur. Op. 62.
17. *Weber*, Concert-Stück Op. 79.
18. *Field*, 1 Concert en mi bemoll.
19. *Mendelssohn-Bartholdy*, Rondo capriccioso. Op. 14.
20. *Mendelssohn-Bartholdy*, Presto. Op. 28.

21. *Mendelssohn - Bertholdy*, Lieder ohne Worte.
22. *Thalberg*, Gracioso. Op. 70.
23. *Heller St.*, Die Forelle, von F. Schubert. Op. 33.
24. *Eschmann J. C.*, Zwölf Studien. Op. 16.
25. *Filtsch*, L'Hirondelle. Op. 5.
26. *Schumann R.*, Noveletten. Op. 21.
27. *Brahms*, Balladen für das Piano-Forte.
28. *Schulz F.*, Frühlingslied. Op. 5.
29. *Schulz F.*, Elfentanz. Op. 60.
30. *Field*, Nocturnos. №№ 2, 3, 4, 6.
31. *Bach S.*, 4 pièces : Bourrée, Sarabande, Gigue, Menuet.

21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...

11115 1902
7/954
25