

Heller, 82; Nagler, II, 94; Joubert, I, 297; Le Blanc, I, 497 Bartsch, IV, 401; Veigel, Supplement du Peintre—Graveur, 224.

Ландшафтный живописецъ и офортистъ, жилъ около конца XVII в., по Барчу (Bartsch), и около середины XVII по Ле Блану (Le Blanc). На имѣющемся въ коллекціи Алферова эстампѣ Бу (Bout) есть подпись издателя М. ванъ Эдена (M. v. Euden), который жилъ около 1630 г., Поэтому можно предполагать, что P. Bout жилъ около середины XVII в. Онъ извѣстенъ, какъ хорошій рисовальщикъ, въ своихъ офортахъ онъ обнаруживаетъ много смѣлости, тѣни онъ исполняетъ перекрещивающимися линіями и для усиленія эффекта употребляетъ рѣзецъ, но никогда не пользуется сухой иглой.

1486. *Продавищицы рыбъ.* На берегу моря группы людей, между ними видны двѣ продащицы рыбъ. Слѣва хижина рыбака, за ней барка, вытянутая на берегъ. Вдали видно море со множествомъ барокъ и лодокъ. За линіей гравюры внизу, слѣва—Petrus Bout invenit.—, справа—Alart van den Euden excudit.—. Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороною. Размѣръ—193×278 mm.

Яковъ Неефъ. Jacobus Neeffs. ¹⁾

Basan, II, 347; Joubert, II, 318; Nagler, X, 164; Heller, 492; Le Blanc, III, 94.

Граверь рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Антверпенѣ въ 1639 г., годъ его смерти неизвѣстенъ. При достаточно твердомъ рисункѣ, онъ владелъ очень хорошо рѣзцомъ, ему ставятъ въ упрекъ излишнюю выразительность фигуръ. Работы его всѣ цѣнны.

1487. *Пастушеская сцена.* Слѣва подъ деревомъ, у скалъ сидитъ дама въ шляпѣ, одѣтая въ платье съ пышными складками, въ лѣвой рукѣ у нея палка; она съ миной неудовольствія дѣлаетъ жестъ правой рукой по направленію къ мужчине, одѣтому пастухомъ, ставшему передъ ней на одно колѣно, у его ногъ—шляпа. Возлѣ дамы четыре овцы. Внизу за линіей гравюры—O crudelis Amica! nihil...etc....(4 строки) Ниже, слѣва—I. Iordaens Invent.,—посрединѣ—Cum privilegio—,справа—Jacobus Neefs sculpsit. Рѣзцовая гравюра, безъ полей, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ—300×298 mm.

Людольфъ Бакгюизенъ. Ludolph Backhuysen.

Heller, 23; Andresen, I, 47, Le Blanc, I, 124; Nagler, I, 229; Bartsch, IV, 271; 279, № 9; Veigel, Supplement au Peintre Graveur, 197.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 28.

Маринистъ, граверъ офортистъ, родился въ Ембденѣ (Embden) въ 1631 г., ученикъ Альберта ванъ Эвендингена (Albert van Evendingen), прекрасно передавалъ свѣтотѣнь въ своихъ офортахъ, не прибѣгая къ рѣзцу, въ особенности хорошо изображалъ воду. Умеръ въ 1709 г.

1488. *Морской видъ*. Слѣва и посрединѣ офорта нѣсколько кораблей и лодокъ. Вдали на горизонтѣ виденъ молъ со стоящей на немъ мельницей. На первомъ планѣ на поплавокѣ—1701—, представленное наоборотъ, справа на кускѣ дерева тоже наоборотъ—L. Bak.—За линіей гравюры внизу—L. Bakhuisen fec: cum Privil: ord: Hollend et Wast Frisiae.—На оборотѣ двѣ монограммы собирателей. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ—175×230 mm.

Карель дю Жерденъ. Karel du Jardin. ¹⁾

Basan, I, 261; Bartsch, I, 159; 171, № 13; Weigel, Supplément à Bartsch, I, 22; Nagler, VI, 419; Heller 336, Le Blanc II, 420.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Амстердамѣ въ 1635 г., ученикъ Кл. Бергема и П. Поттера (Claes Berchem и P. Potter), работалъ въ Голландіи, Римѣ и Венеціи, гдѣ и умеръ въ 1678 г. Онъ оставилъ 52 эстампа, по Барчу (Bartsch), представляющіе животныхъ, пейзажи и проч.; отличался вѣрнымъ рисункомъ и легкостью рѣзца.

1489. *Четыре козы*. Посрединѣ изображена стоящая коза, головой направо, за ней видна другая, лежащая на землѣ, головой налево. Справа, на первомъ планѣ, два лежащіе козленка. На второмъ планѣ видна изгородь со стоящимъ вблизи нея деревомъ. Справа, вверху—K. Du Jar | din f.—Внизу на полѣ карандашемъ—Belle epreuve avec le X etc...справа внизу, въ углу—13. Офортъ съ полями, хорошій оттискъ, справа подклеенъ, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 122×152 mm.

Андріанъ ванъ Вельде. Adrian van de Velde. ²⁾

Bartsch, I, 211; Joubert, III, 163; Duchesne, Description des estampes 109; Andresen, II, 644; Nagler, XX, 28; Heller, 769.

Рисовальщикъ и граверъ, родился въ Лейденѣ (Leyden) въ 1639 г., Съ раннихъ лѣтъ онъ обнаружилъ свои способности, со вкусомъ рисовалъ животныхъ: козъ, барановъ, коровъ. Былъ ученикомъ Винанта (Winants). Благодаря своей геніальности онъ скоро сдѣлался превосходнымъ художникомъ по части пейзажа и животныхъ. Его прилежа-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 10.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 68.

ніе и легкость, съ которой онъ работалъ, позволяли надѣяться на большее число работъ, но этому помѣшала ранняя смерть. Онъ умеръ 33 лѣтъ отъ роду.

1490. *Пасущаяся корова* головой направо. На второмъ планѣ подъ деревомъ, справа офорта, видны два барана. Внизу, посрединѣ 1670. Av. Vel.—Прекрасный оттискъ. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ—168×118 mm.

1491. *То-же*, новое воспроизведеніе. Вверху, справа, за линіей гравюры XVII—На оборотѣ карандашемъ—Nagler I p. 657 (1477); оттискъ съ Adr. v. d. Velde.—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороною.

1492. *Пасущаяся корова*. Новое воспроизведеніе. Корова изображена головой къ зрителю; справа, на второмъ планѣ, два лежащихъ барана, третій виденъ слѣва. Вверху за линіей гравюры—XVIII. Внизу, слѣва—A. VVF:— | 1670. Съ полями, офортъ приклеенъ лѣвой стороною, на оборотѣ—Nagler I p. 657(1477), оттискъ съ Adr. v. d. Velde—Размѣръ—153×120 mm.

1493. *Двѣ коровы*. У дерева одна корова стоитъ головой налѣво, другая лежитъ головой къ зрителю. Внизу, слѣва, въ углу—A. V. V. F. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ—124×151 mm.

1494. *Овца и два ягненка*. Овца стоитъ спиной къ зрителю, повернувъ голову направо; у ногъ ея сосущій ягненокъ. Другой лежитъ подъ кустомъ слѣва. Новое воспроизведеніе, справа—XXVI. Внизу, справа A. V. V. V. F. 1670.—Размѣръ—92×67 mm.

1495. *Два барана*, одинъ бокомъ къ зрителю, другой спиной. Внизу—A. V. V. V. F. 1670. Этотъ офортъ съ предыдущимъ оттискомъ—на одномъ листѣ. Новое воспроизведеніе. Размѣръ—92×67 mm.

Авраамъ Геноельсъ. Abraham Genoels ¹⁾.

Basan, I, 222; Bartsch, IV, 317; Joubert, II, 74; Weigel, Supplement à Bartsch, I, 209; Nagler, V, 90; Heller, 259.

Живописецъ и граверъ à l'eau forte, родился въ Антверпенѣ въ 1640 г., ученикъ Ж. Бакерель и Фиреланъ (Jasque Bakereel и Firelans), работалъ въ Голландіи, во Франціи и Италіи, умеръ въ Антверпенѣ въ 1682 г. Его офорты замѣчательны широкой манерой исполненія и богатствомъ композиціи.

1496. *Пейзажъ*. Справа и слѣва видны группы деревьевъ, среди нихъ видны развалины. Внизу, за линіей гравюры, справа, видна подпись Genoels, наоборотъ. Внизу на полѣ карандашемъ—6—; съ полями, приклеенъ лѣвой стороною.— Размѣръ—161×110 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 24.

1497. *Пейзажъ*. Справа и слѣва видны группы деревьевъ, на второмъ планѣ, посрединѣ, видна бесѣдка, отъ которой идетъ дымъ, возлѣ нея видны человѣческія фигуры; слѣва, на первомъ планѣ, три женскихъ фигуры. Слѣва, внизу—А. Genoels. Fs. | Antv.^s A^s 1684—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ—161×110 mm.

Корнелій Вермеленъ. Cornelius Vermeulen ¹⁾.

Andresen, II, 653; Joubert, III, 164; Heller, 774; Nagler XX, 118; Bartsch, Anleitung, I, 187.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Антверпенѣ около 1644, умеръ тамъ же въ 1702 г. Прожилъ долгое время во Франціи, затѣмъ жилъ въ Голландіи. Онъ гравировалъ портреты съ большимъ искусствомъ.

1498. *Королева, убѣгающая изъ города Блуа*. Королева стоитъ посрединѣ на крыльцѣ, ее поддерживаетъ Минерва. Справа—группа рыцарей. Вверху два ангела съ факелами. Гравюра. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Rubens pinxit.—справа—J. M. Nattier del. Cornelis Vermeulen sculp.—Ниже—La Reine s'enfuit de la ville de Blois. Parmi tous ces tableaux la Reine...et...(5 строкъ)—Гравюра приклеена лѣвой стороной, съ полями. Размѣръ 445×336 mm.

Диркъ Маасъ. Dirk Maas.

Basan, I, 290; Nagler, VIII, 149; Heller, 412; Le Blanc, II, 582.

Живописецъ пейзажистъ и баталистъ, граверъ офортистъ и черной манерой, родился въ Гарлемѣ (Harlem) около 1656 г., работалъ послѣдовательно Генри Моммерса, Николая Бергема и Гуштенбурга (Henri Mommers, Nicolas Berghem и Huchtenburg), умеръ въ 1717 г.

Солдаты въ разныхъ позахъ; заглавный листъ. Всѣ офорты, съ обрѣзанными полями, безъ подписи, съ соотвѣтственнымъ номеромъ въ правомъ углу, внизу. Изображенія солдатъ имѣютъ одинъ размѣръ 128×117 mm.

1499. *Заглавный листъ*, на которомъ среди виньетки, написано—Soldats & cheveaux | donnés et gravés d'après nature | par | Theodor Maas | se vendent chez R. Picart.—Размѣръ 127×98 mm.

1500. *Солдатъ, стоя на одномъ коленѣ*, спиной къ зрителю занесъ назадъ копьё для удара по направленію вправо, въ глубину офорта.

1501. *Мушкетеръ*, стоя на колѣняхъ, цѣлится налѣво, внизъ.

1502. *Стрѣлокъ*, стоя на колѣняхъ, цѣлится вправо, вверхъ.

1503. *Убитый солдатъ* лежитъ головой къ зрителю, съ головы свалилась шляпа.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 87.

1504. *Конейникъ*, стоя, держитъ копье для удара вверхъ, направо.
1505. *Стрѣлокъ*, стоя спиной къ зрителю, цѣлится влѣво, вверхъ.
1506. *Стрѣлокъ*, стоя въ профиль направо цѣлится, изъ ружья вправо.

1507. *Стрѣлокъ*, ставъ на колѣни, профиль вправо, цѣлится изъ ружья.

Иоганнъ Мельхиоръ Роосъ. Johann Melchior Roos.
Bartsch, IV, 397, 399; Nagler, XIII, 360; Andresen, II, 395; Le Blanc, III, 356. Joubert, III, 15.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился во Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1659 г. Сначала учился у своего отца. Рисунокъ его отличается совершенствомъ, а манера гравированія широтой исполненія, былъ весьма искуснымъ рисовальщикомъ животныхъ. Умеръ въ родномъ городѣ въ 1731 г.

1508. *Стоящій быкъ en face*, освѣщенный справа, на первомъ планѣ; слѣва видно бревно, торчащее подъ угломъ. Внизу, справа—M. Roos, 1685. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороною. На оборотѣ карандашемъ—Melchior Roos | (очень рѣдкій) | Алф. 677—чрезвычайно рѣдкій отпечатокъ. Размѣръ—177×143 mm.

Корнелисъ-Дюсартъ. Cornelis Dusart или du Sart. ¹⁾

Heller, 187; Andresen, I, 413; Joubert II, 12; Nagler, IV, 28, Bartsch V, 463; Weigel, supplement à Bartsch, 333.

Живописецъ и граверъ, офортистъ и черной манерой, родился въ Гарлемѣ (Harlem) въ 1665 г., одинъ изъ лучшихъ учениковъ Адріана ванъ Остаде (Adrian van Ostade); сцены и композиціи его работъ большею частью изъ народнаго быта и полны веселья. Офорты его исполнены свободной, широкой манерой. Онъ исполнилъ также нѣсколько гравюръ черной манерой. Умеръ въ Гарлемѣ въ 1704 г.

1509. *Скрипачъ, сидящій въ кабачкѣ*. Направо отъ скрипача нѣсколько человѣкъ, занимающихся—одинъ куреніемъ, другой пляской и проч. Справа каминъ, надъ которымъ виситъ листъ бумаги, на этомъ листѣ внизу—Corn du Sart s. 1685.—Внизу, за линіей гравюры—Rusticus ex animo, non pullus Hypocrita gaudet.—Безъ полей, офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 265×243 mm.

1510. *Обоняніе*. (Одна изъ серіи гравюръ, изображающихъ 5 чувствъ). Посрединѣ внизу—L'Odorat—и четыре строки стиховъ—Els kan den azem van gaar...etc...Справа—C. Dusart fec. et exc. cum Pri-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 17.

vil. Amsterdami.—Гравюра черной манерой, приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ монограмма собирателя и подпись карандашемъ—С. Dusart 1704—Размѣръ— 240×184 mm.

Корнелій Троостъ. Cornelius Troost.

Andresen, III, 618; Heller, 746; Ch. Blanc, Ecole Hollandaise Corneill Troost.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ и черной манерой, ученикъ Арнольда Бооненъ (Arnold Boonen), родился въ Амстердамѣ 1697 г., умеръ въ 1750 г. Въ своихъ картинахъ и гравюрахъ Троостъ (Troost) употреблялъ только необходимые персонажи, избѣгая лишннихъ украшеній и деталей въ своихъ композиціяхъ. Умѣлъ хорошо распредѣлять свѣтотѣнь и паряду съ Турбаргомъ (Turbarg) былъ однимъ изъ лучшихъ жанристовъ Голландіи во второй половинѣ XVII в.

1511. *Обясненіе*. Слѣва у двери стоитъ на крыльцѣ молодая дѣвушка со свѣчей въ правой рукѣ, указывая лѣвой на мужчину стоящаго съ правой стороны гравюры. Наиболѣе свѣтлыя мѣста и край гравюры покрыты золотой краской. Гравюра черной манерой, оттиснута на розоватой бумагѣ. Внизу за линіей гравюры, слѣва—C^s Troost fecit.—Ниже—Zo dortle Sartje Jans!...etc... (6 строкъ) Справа, внизу—Pr. Langedyk.—Безъ полей, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ— 333×252 mm.

1512. *Портретъ*. Посрединѣ гравюры, въ креслахъ сидитъ мужчина и курить длинную трубку, которую держитъ въ правой рукѣ. На столѣ передъ нимъ стоитъ горящая свѣча. Внизу, за линіей гравюры, слѣва, карандашемъ—C. Lonn—Ниже, на полѣ, краснымъ карандашемъ—Een Rookende Lozd in de Brand van Londen | C. Troost fecit—Съ полями, гравюра черной манерой, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ— 277×215 mm.

1513. *Брачное предложеніе*. На первомъ планѣ три сидящихъ на стульяхъ мужчины, два слѣва въ высокихъ шляпахъ на головахъ, третій въ низкой шляпѣ. Позади нихъ стоитъ женщина со сложенными у груди руками съ выраженіемъ вниманія на лицѣ. Слѣва въ полураскрытую дверь выглядываетъ молодая женщина. Рѣзцовая гравюра безъ подписей, съ полями, приклеена лѣвой стороной. Внизу—три мелкихъ неразборчивыхъ надписи карандашемъ. Размѣръ— 302×248 mm.

1514. *Петръ Локотелли (Pietro Locatelli)*. Потртретъ бюстъ въ $\frac{3}{4}$ влѣво, въ овальной рамѣ, внизу рамы книги, на одной изъ нихъ написано L' Arte del Violino.—Справа лежатъ перо и ноты. Внизу посрединѣ—Pietro Locatelli | da Bergamo; справа, внизу, за линіей гравюры—C. Troost. Внизу, на полѣ, краснымъ карандашемъ—Pietro Locatelli. Гра-

вюра черной манерой, съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ— 408×330 mm.

Яковъ Губракенъ. *Jacobus Houbraken*. ¹⁾

Basan, I, 257; Joubert, II, 138; Brulliot, II, № 1512 b; Nagler, VI, 319; Heller, 329; Le Blanc, II, 391.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Дорехтѣ (*Dorecht*) въ Голландіи въ 1698 г. Умеръ въ Амстердамѣ въ 1790 г.; сынъ Арнольда Губрекенъ (*Arnold Houbraken*) и его ученикъ, впослѣдствіи занимался у Эделинка (*Edelinck*) и Нантейля (*Nanteuil*). Гравировалъ онъ историческіе сюжеты и весьма большое число портретовъ, въ исполненіи которыхъ онъ обнаружилъ большое искусство.

1515. *Петръ ванъ Мусшенброкъ (Petrus van Musschenbroek)*. Портретъ ниже пояса, лицо слегка обращено влѣво, въ парикѣ. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—*J. M. Guinkhard pinxit 1738*; справа—*J. Houbraken sculpsit*—Ниже—*Petrus van Muschenbroek, Lugd: Bat...etc...* (2 строки)—еще ниже—*Quisquis scire cupis...etc...* (6 строкъ)—справа—*Heur: Snakerburg*. Безъ полей, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ— 165×197 mm.

1516. *Григорій ванъ Вригофъ (Hubertus Gregorius v. Vrihoff)* Портретъ ниже пояса, лицо обращено слегка влѣво, въ парикѣ; правой рукой опирается на книгу, поставленную ребромъ, лѣвая уперта въ бокъ. Безъ подписи, съ полями, приклеена лѣвой стороной, внизу на полѣ карандашемъ—*Hubertus Grigorius van Vrigoff Houbraken*. Размѣръ— 185×127 mm.

1517. *Эйкселенбергъ (Eixelenberg)*. Поясной портретъ $\frac{3}{4}$ вправо, въ парикѣ. Безъ подписей, съ небольшими полями. Внизу, на полѣ—*Eixelenberg*; на оборотѣ карандашемъ—*B*—Размѣръ 127×145

1518. *Филиппъ Цвертъ (Philippe Zwerts)*. Поясной портретъ, въ овалѣ; лицо обращено немного вправо, въ парикѣ; безъ подписей съ полями. Внизу, на полѣ карандашемъ—*Philippe Zwerts*—внизу, справа *Bl. № 223 | Houbraken*—приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 173×128 mm.

1519. *Губракенъ (Houbraken)*. Портретъ $\frac{3}{4}$ влѣво, въ длинномъ парикѣ, поясной. Портретъ представленъ стоящимъ на мольбертѣ, внизу котораго разбросаны художественныя принадлежности и виситъ лавровый вѣнокъ. Прекрасный отпечатокъ безъ подписи, съ небольшими полями. Внизу на полѣ—карандашемъ—*Houbraken*. Размѣръ— 295×235 mm.

¹⁾ Коллекція эстамповъ Фридриха Аделунга, 64 стр. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго Музея, Голландская и Фламандская школы, 26 стр.

1520. *Объясненіе*. Слѣва стоитъ мужчина въ голландскомъ костюмѣ и высокой шляпѣ съ полями. Справа, у окна, сидитъ молодая женщина и, подперевъ щеку лѣвой рукой, съ улыбкой смотритъ на мужчину. Обстановка представляетъ голландскую комнату. Безъ подписей, съ небольшими полями, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ— 300×247 mm.

1521. *Влюбленная Бригитта*. Посрединѣ эстампа представлена молодая дама, смотрящая налѣво на молодого человѣка; справа, возлѣ дамы, видны раскланивающійся съ треуголкой въ рукѣ мужчина и двѣ женщины, у ногъ ихъ собака. На второмъ планѣ, слѣва, стоящій у дерева мужчина, справа возвышается стѣна дома, въ дверяхъ котораго виденъ мужчина. Безъ подписей, съ небольшими полями. Внизу на полѣ карандашемъ—*L'amoureuse Brigitte Houbraken après Troost*—Размѣръ— 300×245 mm.

1522. *Семейная сцена*. Слѣва въ креслахъ сидитъ мужчина въ колпакѣ и смотритъ, какъ молодая дама учитъ ходить дѣвочку; справа виденъ мальчикъ музыкантъ. Сзади нихъ видны двѣ женщины, держащія—одна собаку, другая куклу. Справа видна улица голландскаго города съ каналомъ. Безъ подписей, съ небольшими полями. Размѣръ— 425×325 mm.

Франсуа ванъ Безекомъ или Бензекомъ. *Francoys van Besecom* или *Bensecom*.

Nagler I, 417; *Le Blanc*, I, 272, 328.

Граверъ рѣзцомъ, издатель и торговецъ эстампами, жилъ въ Амстердамѣ около 2-й половины XVII в.

1523. *Виднїя пророка Іезекиїля*. Посрединѣ стоитъ пророкъ, закутанный въ плащъ, съ обнаженной головой и закрытыми глазами, въ профиль налѣво. Вокругъ него на обширной равнинѣ, справа и слѣва которой и вдали видны деревья группами и по одиночкѣ, стоятъ, лежатъ, сидятъ нагїя фигуры мужчинъ, женщинъ и дѣтей съ закрытыми глазами. На небѣ среди херувимовъ въ облакахъ сіяніе, среди котораго видны двѣ буквы съ вопросительными знаками. Внизу слѣва—1600—и неразборчивая надпись, справа—*ezechiel XXXVII*—Справа, въ углу, на таблицѣ—*Francoys van Besecom excudit.*—| *l'Amsterdam inde Kalverstraes*—Рѣзцовая гравюра съ полями. Размѣръ 685×460 mm.

С. Клоетингъ. *S. Kloeting*.
Brulliot, № 2776; *Nagler*, VII, 65. *Le Blanc*, II, 462.

Граверъ и издатель, работалъ въ Дельфтѣ (*Delft*) въ XVII. Его монограмма находится на различныхъ эстампахъ фламандской школы.

1524. *Битва Константина съ Максенціемъ*. Вверху слѣва надпись на таблицѣ—*Imp. Caes. Constantinus...etc...6 строкъ*—*Raphael Pinxit*

in Vaticano.— Внизу таблицы—монограмма справа. Гравюра порвана и въ пятнахъ, наклеена на бумагу. Размѣръ 374×1 метръ 240 mm.

Николай Леверсъ. Nicolaus Laewers.

Гравёръ—начала XVII в.

1525. Се человекъ (Esse Homo!). Гравюра рѣзцомъ, Иисусъ стоитъ слѣва. Его держатъ два воина, ступеню ниже воинъ держитъ Варраву. Внизу видна группа фарисеевъ. Слева, вверху, стоитъ Пилать возлѣ кресла. За линіей гравюры, слѣва—Pet. Paul. Rubenius invenit.—посрединѣ—Cum Privilegio Consilii Sanc. Fioris et Brabantiae,—Справа—Nic. Laewers sculpsit.—Выше—Exiuit ergo Iesus portans... etc... (2 строки). Поля обрѣзаны. Размѣръ— 638×454 mm.

Неизвѣстнаго гравера XVII в.

1526. *Мученіе св. Лаврентія*. Посрединѣ гравюры изображенъ Святой, опрокидываемый двумя палачами на рѣшетку, у рѣшетки палачъ, разводящій огонь; вокругъ воины и жрецъ, указывающій на статую Юпитера; сверху, въ облакахъ дыма, спускается ангелъ съ вѣнкомъ въ рукѣ. Рѣзцовая гравюра, хорошій оттискъ. За линіей гравюры—Pietate Reverendo virtute spectabile... etc... (4 строки). Справа—P. P. Rubens pinxit.—Безъ полей, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 362×270 mm.

Неизвѣстнаго гравера начала XVII в.

1527. *Судъ Юпитера*. Юпитеръ сидитъ слѣва, окруженный богами и богинями, къ нему подходятъ справа женщины, увѣнчанныя лавровыми вѣнками; справа видны Меркурій, сатиры, боги. Рѣзцовая гравюра въ характерѣ Н. Goltzius, внизу подклеена. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 540×340 mm.

Неизвѣстнаго гравера XVII в.

1528. *Портретъ неизвѣстнаго*—ниже пояса, въ широкомъ плащѣ, правой стороною къ зрителю,—упершагося правой рукой въ бокъ, справа видна кисть лѣвой руки, голова повернута къ зрителю. Освѣщеніе—съ лѣвой стороны. Рѣзцовая гравюра съ полями, безъ подписей. Внизу на полѣ—неразборчивая надпись карандашемъ. Приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 218×154 mm.

Неизвѣстнаго гравера XVII в.

1529. *Въ кабакѣ*. Три бесѣдующихъ мужчины на первомъ планѣ, возлѣ нихъ справа стоитъ четвертый съ кружкой въ лѣвой рукѣ. На второмъ планѣ видна спина пятого. Безъ подписей и полей. Размѣръ офорта 174×133 mm.

1530. *Три фигуры*. Слева стоитъ женщина, на плечо которой положилъ руку стоящій сзади нея мужчина, передъ ними сидитъ муж-

чина на перевернутой вверхъ дномъ кадкѣ и держать что-то въ лѣвой рукѣ. Офортъ безъ подписей и полей. Приклеенъ, какъ и предыдущій, лѣвой стороной. Размѣръ— 157×178 mm.

Неизвѣстнаго гравера XVII в.

1531. *Дерево* съ засохшей вершиной. Офортъ въ овалѣ во вкусѣ Эвердингена (Everdingen). Безъ подписей. На оборотѣ карандашемъ 361. Размѣръ овала— 143×105 mm.

1532. *Дорога къ ркнѣ*. На дорогѣ виденъ сзади всадникъ и собака. На первомъ планѣ справа дерево. Безъ подписей, въ овалѣ; на оборотѣ карандашемъ—381—Какъ и предыдущій офортъ, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ тотъ же: 143×105 mm.

Неизвѣстнаго гравера XVII в.

1533. *Пейзажъ*. На первомъ планѣ вода, за которой разстилается равнина, покрытая кустарниками и деревьями, далѣе возвышается обнаженное обрывистое плоскогорье. Безъ подписей и полей, вверху слѣва—8—На оборотѣ монограмма собирателя. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 125×135 mm.

1534. *Пейзажъ*. На первомъ планѣ во всю ширину офорта—рѣка, противоположный берегъ ея покрытъ деревьями. Безъ подписей и полей. Вверху слѣва—3.—офортъ приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ—монограмма собирателя. Размѣръ 114×129 mm.

Жозефъ Ванлоо. Joseph Vanloo.

Nagler, XIX, 372.

Граверъ на мѣди. Работалъ въ Парижѣ около 1703—1740 г. По происхожденію голландецъ, но не состоитъ въ родствѣ съ извѣстной голландской фамиліей живописцевъ Ванлоо (Vanloo). Работы его отличаются смѣлымъ, широкимъ исполненіемъ, но не всегда тщательно и законченно исполнены.

Два листа изъ собранія въ шесть листовъ съ рисунковъ Бенедето Кастильоне (Benedetto Castiglione), гравированныхъ Ж. Ванлоо.

1535. *Жертвоприношеніе*. Справа, передъ жертвенникомъ стоитъ мужчина въ хитонѣ съ протянутыми руками, слѣва и посрединѣ группа молящихся женщинъ и мужчинъ. Слева, внизу—Benedetto Castiglione invenit.—Справа подпись Vanloo, написанная наоборотъ. Внизу, за линіей гравюры—1—и подпись—Composé par Benedetto Castiglione et gravé par. M^r Van—Loo. A Paris chez Le Bas rue de la Harpe 1746.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 285×395 mm.

1536. *Диспутъ*. Посрединѣ представленъ глобусъ, справа котораго сидитъ мужчина съ трубой въ лѣвой рукѣ, указывая правой на что-то,

слѣва стоитъ старикъ, опирающійся на палку. На второмъ планѣ, посрединѣ видна женщина съ ребенкомъ, положившимъ ей на колѣни голову. Внизу, посрединѣ, на листѣ—Benedetto | Castiglione | invenit. | Joseph Vanloo | sculpsit.—Внизу слѣва: Benedetto Castiglione invenit—, справа—обратная подпись Vanloo. Безъ полей, приклеена лѣвой стороной.—Размѣръ—290×395 mm.

Петеръ Танже. Peter Tanjé.

Andresen, II, 581.

Художникъ и граверъ, родился въ Больсвертѣ (Bolswert) въ 1706 г. умеръ въ Амстердамѣ въ 1760 или 1761 г.

1537. *Христина (Christine)* Поясной, голова $\frac{3}{4}$ вправо, въ овалѣ, перевязанномъ лентами. Внизу, на постаментѣ стихи изъ De Scuderi—Christine peut donner des Loix | ...etc... (4 строки). Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Bourdon Pint—.Справа—P. Tanjé scup.—Поля обрѣзаны. Оттискъ рѣзцовой гравюры въ пятнахъ. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ—230×178 mm.

Корнилій Плоосъ ванъ Амстель. Cornelis Ploos van Amstel.

Nagler, XI, 415; Andresen II, 308; Joubert, I, 158 Le Blanc, III, 217, Heller, 543; Bartsch, Anleitung, I, 248, 251.

Рисовальщикъ и граверъ карандашной манерой и акватинтой, родился въ Амстердамѣ въ 1726 г., умеръ въ 1798 г. Въ 1765 г. онъ опубликовалъ свой трудъ въ 46 листовъ, представляющій подражанія рисункамъ знаменитыхъ мастеровъ: А. ванъ Дикъ, А. ванъ Остаде (A. v. Dyck, A. v. Ostade) и др. Его акватинты исполнены съ такимъ совершенствомъ, что ихъ трудно отличить отъ акварелей или рисунковъ сепіей. Въ описываемой коллекціи есть ММ, отпечатанные разными красками, весьма большого совершенства, напр. Чтеніе письма—съ А. ванъ Остаде (A. Ostade). Всѣ ниже перечисляемые листы съ обрѣзанными полями, и каждый изъ нихъ имѣетъ изображеніе герба на оборотѣ внизу, слѣва.

1538. *Заглавный листъ.* Амуръ стоитъ, поддерживая щитъ съ гербомъ, на высокомъ постаментѣ, къ которому прибита матерія съ подписью Viro | Amplissimo | Nobilissimo Tonaе и Asenio | icto, civium Amstelaedamensium | ...etc... (18 строкъ...въ концѣ—inventor | Cornelius Ploosvon Amstel)—Слѣва—D. Feb. | 1765—.Офортъ на бумагѣ, окрашенной въ коричневый цвѣтъ съ бѣлыми бликами. На оборотѣ черниломъ: Ploos van Amstel F 1765—.Размѣръ—253×241 mm.

1539. *На берегу канала.* Слѣва, на берегу хижина рыбака, возлѣ нея два человѣка, у берега стоитъ полуразрушенная лодка. Справа, на каналѣ ѣдетъ въ лодкѣ рыбакъ, вдали вѣтряная мельница. На оборотѣ

карандашемъ—Н. Zaftleven. del. Ploos v. Amstel Fecit 1761—Размѣръ 92×65 mm.

1540. *Лодка на берегу* канала стоитъ бокомъ, подпертая полѣномъ, справа лежатъ бревна. На второмъ планѣ двѣ хижины, за ними высокія деревья. По сторонамъ хижины, что посрединѣ, стоятъ два человѣка. На оборотѣ карандашемъ—Н. Zaftlenen. del. Ploos v. Amstel Fecit 1761—Размѣръ—65×93 mm.

1541. *Стадо у канала*. На первомъ планѣ во всю ширину тянется каналъ. Слева, подъ толстымъ деревомъ лежитъ овца, другую овцу сосетъ ягненокъ. Посрединѣ у воды стоятъ рядомъ корова, собака и женщина, возлѣ послѣдней сидитъ крестьянинъ, спустивъ одну ногу въ воду, правѣ лежитъ овца и два ягненка, на второмъ планѣ, справа, стоятъ корова и овца. На оборотѣ черниломъ—А. v. d. Velde del дальше карандашемъ—Ploos van Amstel Fecit—Размѣръ—260×246 mm.

1542. *То-же*. На оборотѣ карандашемъ: Ad. va. del. Ploos van Amstel. Fecit. 1763—

1543. *Женщина, смотрящая въ окно*. Видъ изъ комнаты, окно почти посрединѣ. Женщина видна со спины. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—Rembrandt. del. Ploos van Amstel Fecit 1763.—Размѣръ—155×148 mm.

1544. *Мальчикъ, выглядывающій изъ окна*. Опираясь на подоконникъ грудью, онъ сложилъ на немъ руки; на головѣ у него шляпа, на шеѣ шарфъ, одинъ конецъ котораго обмотанъ вокругъ кисти лѣвой руки. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—Rembrandt del. Ploos van Amstel Fecit.—Размѣръ—240×182 mm.

1545. *Чтеніе письма*. Слева у открытой двери сидитъ съдой мужчина на стулѣ и читаетъ письмо; посрединѣ, опираясь на отворенную половинку двери, стоитъ мужчина и слушаетъ чтеніе. Справа сидитъ женщина на низенькой скамейкѣ и кормитъ стоящую передъ ней маленькую дѣвочку. Вокругъ—домашняя голландская обстановка. Надъ дверью открыто окно, въ которое виденъ клочекъ голубого неба и зелень растущаго возлѣ дома дерева. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—А. Ostade. 1613. del. Ploos van Amstel. Fecit 1766.—Размѣръ—238×195 mm.

1546. *У замерзшаго канала*. Слева виденъ замерзшій каналъ со множествомъ катающихся на конькахъ. Справа и посрединѣ стоятъ двѣ дамы и два кавалера, одна дама въ маскѣ, справа два мальчика и собака. На второмъ планѣ, за каналомъ, видны дома съ башней посрединѣ. Внизу, слева, монограмма Amstel и годъ 1621; ниже надпись по голландски. На оборотѣ карандашемъ—Uenok Overcamp. gebynaampt

de stomme van Campen. fecit 1621 Ploos van Amstel. f. 1766—Отпечатокъ разными красками. Размѣръ—218×223 mm.

1547. *То-же.*

1548. *Жанъ Жозефзоонъ ванъ Гойенъ (Jan Josephzoon van Goyen)*, по грудь, профиль голова, въ шляпѣ съ полями; на оборотѣ карандашомъ—Pouxtret van den kunschilden | Jan Iosephzoon van Goyen—, ниже Antoni van dyk del. 1639 Ploos van Amstel fecit. 1767.—Отпечатокъ разными красками. Размѣръ—155×138 mm.

1549. *Рынокъ.* На обширной площади видно много людей, покупающихъ и торгующихъ. На второмъ планѣ возвышаются постройки, справа видна за деревьями башня. Внизу, влѣво—v6 1653.—На оборотѣ карандашомъ—Jan Josephzoon van Goyen. del. 1653. Ploos van Amstel. 1767. Размѣръ—172×265.

1550. *Продажа скота.* Слѣва, за деревомъ виденъ домъ, около него устроена коновязь, у которой видно много стоящихъ и лежащихъ коровъ и быковъ, вонлѣ нихъ покупатели и продавцы. Внизу, справа—v6 1653.—На оборотѣ карандашомъ—Jan Josephzoon van goyendel. Ploos van Amstel. F. 1767.—Размѣръ—172×162 mm.

1551. *Портретъ неизвестной.* Ниже пояса, почти профиль на право, смотреть на зрителя. Молодая женщина сидитъ около музыкальнаго инструмента съ клавиатурой, держа въ лѣвой рукѣ раскрытыя ноты, правой собирается коснуться клавишей. Вверху, справа—монотрамма художника и годъ: 1660. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашомъ—Gennit Douw, del 1660. Ploos van Amstel Fecit. 1767—Размѣръ—145×175 mm.

1552. *Видъ гавани приморскаго города,* который едва виденъ вдали. Слѣва двѣ барки подъ парусами, правѣ большой корабль съ поднятыми флагами и полураспущенными парусами, справа два рыбака въ лодкѣ, забрасывающіе сѣти. Вверху слѣва—L. Bakhuizen 1594.—На оборотѣ карандашомъ—Ludolf Bakhuizen. del 1694. Ploos van Amstel. Fecit. 1768.—Размѣръ—92×188 mm.

1553. *То-же.*

1554. *Женщина за работой.* Пожилая голландка, сидя въ креслѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ тарелку на длинной ручкѣ, придерживая ее за край правой рукой. Профиль влѣво. Вверху, слѣва—G. Metsu.—На оборотѣ карандашомъ—G. Metsu del. Ploos van Amstel Fecit. 1768.—Размѣръ—300×213 mm.

1555. *Богородица съ младенцемъ.* Богородица, сложивъ молитвенно руки, склонилась надъ спящимъ младенцемъ. Въ кругѣ изъ цвѣтовъ. Слѣва, внизу—A. Bloemert fecit, справа на табличкѣ—I. P. Z.—

Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—Ab^m Bloemaert. del. Ploos van Amstel. T. C. Fecit. 1769.—Размѣръ 175×162 mm.

1556. *У перевозки.* Слѣва на рѣкѣ идетъ паромъ, нагруженный людьми и коровами, справа у рѣки небольшое стадо, женщина на мулѣ и пастухъ около коровы, ждущіе парома. Вверху, слѣва—Barghom: f. 1654.—На оборотѣ карандашемъ—Bergheim. del. 1654. Ploos van Amstel. Fecit. 1769.—Размѣръ—150×228 mm.

1557. *Музыкантъ,* стоя слѣва, у дома, играетъ на скрипкѣ, передъ нимъ у дверей сидитъ крестьянинъ на скамейкѣ съ кружкой въ рукѣ, рядомъ съ нимъ двое дѣтей. Возлѣ музыканта стоитъ мальчикъ. Въ дверяхъ стоятъ крестьянка и двое крестьянъ; возлѣ дверей справа трое дѣтей. Внизу, слѣва—A: Ostade. 1673.—Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—Adriaan van Ostade del. 1673. Ploos van Amstel: g. c. Fecit 1769.—Размѣръ—346×300 mm.

1558. *Портретъ неизвестной.* Поясвой, почти профиль налѣво, правой рукой опирается на поставленную ребромъ книгу. Въ чепцѣ, съ гладко причесанными волосами. Вверху, слѣва, монограмма N, Goltzius и годъ 1612. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ черниломъ—Hendr Goltzius deel. 1612.—карандашемъ—Ploos van Amstel J. C. Fecit 1770.—Размѣръ—263×209 mm.

1559. *Портретъ неизвестнаго.* Ниже пояса ³/₄ вправо, правой рукой согнутой въ локтѣ опирается на кресло. Справа подъ драпировкой—C. Vischer fecit | A^o 1651—На оборотѣ карандашемъ C.—Vischer. del. 1651. Ploos von Amstel G. c. fecit 1771. Размѣръ—298\238 mm.

1560. *На берегу.* Слѣва возвышается обрывъ, въ него воткнута палка съ привязаннымъ ведромъ. Посрединѣ стоитъ навьюченная лошадь, которую держитъ за поводъ крестьянинъ, сложивъ руки за спиной. Справа женщины, моющія бѣлье. Справа, вверху—монограмма Wouwerman и годъ 1660. На оборотѣ карандашемъ—Philip. Wouwerman del. 1660. Ploos van Amstel G. C. fecit 1772.—Размѣръ—193×147 mm.

1561. *Въ церкви.* Слѣва, на второмъ планѣ, двое мужчинъ. На первомъ планѣ у колонны сидитъ рисующій художникъ. Справа мужчина и женщина. Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ—P. Sannredam. del. Poos van Amstel G. C. Fecit 1774.—Размѣръ—192×148 mm.

1662. *Концертъ.* Слѣва стоитъ мужчина и настраиваетъ мандолину. Справа сидитъ дама и играетъ на томъ же инструментѣ. Слѣва монограмма Mandev и годъ 1603. На оборотѣ—карандашемъ Kanel van. Mandev. del. 1603. Ploos van Amstel. G. C. Fecit. 1772.—Размѣръ—169×135 mm.

1563. *Портретъ неизвестнаго.* Поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, на головѣ съ длинными кудрями шапочка; въ лѣвой рукѣ держитъ палку. Внизу слѣва—G. f. Flinck f. 1643.—На оборотѣ карандашемъ—Goit Flinck. del. 1643. Ploos van Amstel G. C. Fecit 1773.—Размѣръ— 250×185 mm.

1564. *Приморскій портъ.* На заднемъ планѣ видна пристань съ постройками на берегу и судами у берега. Слева лодка и двѣ барки подъ парусами, справа рыбаки въ парусной лодкѣ. Внизу, справа—P. Coops f.—Отпечатокъ разными красками. На оборотѣ карандашемъ P. Coops. del. Ploos van Amstel. G. C. fecit. 1775.—Размѣръ— 220×109 mm.

1565. *Въ гостиницѣ.* Справа, сидя на низкой скамейкѣ, сидитъ молодой крестьянинъ, держа въ лѣвой рукѣ кувшинъ съ крышкой, спиной онъ опирается на загородку, сбитую изъ досокъ, за которой слѣва видна пирующая компанія изъ трехъ человекъ. На оборотѣ—карандашемъ: Brouwer del. 1635. Ploos van Amstel. G. C. fecit 1775—Размѣръ— 192×156 mm.

1566. *Игрокъ въ карты.* Мужчина въ шляпѣ съ перомъ сидитъ у стола; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ нѣсколько игральнхъ картъ, на которыя указываетъ правой рукой, опирающейся на столъ. На столѣ лежатъ карты, деньги и трубка. Фигура по колѣни. Слева на второмъ планѣ виденъ другой мужчина. Внизу, слѣва—F. van Mieris.—На оборотѣ—карандашемъ—Fr. v. Mieris. del. 1603. Ploos van Amstel C. F. 1777.—Размѣръ 192×147 mm.

1567. *Собачка* сидитъ, въ профиль направо, отвернувъ голову. Размѣръ— 90×72 mm.

1568. *То же.* На оборотѣ—карандашемъ—Fr. v. Mierl. del. Ploos v. Amstel G. C. F. 1777.—

1569. *Собачка* лежитъ, свернувшись на креслѣ. Размѣръ— 75×90 mm.

1570. *То же.* На оборотѣ карандашемъ—Fr. Mieres del. 1663. Ploos v. Amstel. G. C. F 1777

1571. *Крестьянинъ* идетъ слѣва направо, возлѣ дерева, въ правой рукѣ у него колотушка, въ лѣвой что-то похоже на флягу. Слева, на второмъ планѣ крестьянинъ и крестьянка, справа бѣгушій мальчикъ. Внизу, слѣва—Corn. dū Sart.—На оборотѣ карандашемъ—Corn. Dusart. del. Ploos v. Amstel. G. C. Ficit. 1776—Размѣръ 200×154 mm.

1572. *Кавалеръ, угощающій даму.* Слева стоитъ въ профиль направо мальчикъ, держа въ рукахъ подносъ, передъ нимъ сидитъ дама въ креслѣ и пьетъ изъ стакана воду. За ней стоитъ кавалеръ въ шляпѣ и плащѣ. На оборотѣ карандашемъ—Gerardter Burg. del. Ploos van Amstel. G. C. Fecit 1779.—Размѣръ— 352×248 mm.

1573. *Портретъ неизвѣстной*. Поколѣнный, въ овалѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ рукахъ держитъ музыкальный инструментъ. Слѣва—С. Netscher | Ao 1664—На оборотѣ—карандашемъ: G.^r Netscher. del. Ploos van Amstel. G. C. F. 1781.—Размѣръ 158×128 mm.

1574. *Лунная ночь на морѣ*. Слѣва, два рыбака въ лодкѣ вытаскивающие сѣти; посрединѣ—барка подъ парусомъ направляется направо, везя на буксирѣ лодку. На второмъ планѣ видны различныя суда подъ парусами. Все освѣщается луной, полузакрытой облаками. На оборотѣ надписи черниломъ, внизу—L: Bakhuizen del | Ploos van Amstel G. C. Fecit. Размѣръ 138×208 mm.

1575. *Восходъ солнца на морѣ*. Посрединѣ идетъ налѣво подъ парусомъ барка, таща на буксирѣ лодку; справа—на берегу, котораго видна часть, идетъ прохожій съ ношей за плечами. На оборотѣ надписи черниломъ—тѣ-же, что и на предыдущемъ №. Размѣръ—213×142 mm.

1576. *Судъ Соломона*. Соломонъ сидитъ на тронѣ подъ балдахиномъ, окруженный по сторонамъ придворными. Передъ нимъ двѣ женщины, одна изъ нихъ, справа, стоитъ на колѣняхъ и указываетъ обѣими руками на младенца, лежащаго на ступеняхъ трона. Справа воинъ вынимаетъ мечъ изъ ноженъ. Слѣва, внизу—1414 L.—На оборотѣ—карандашемъ—Lucas van Leyden. del. Ploos van Amstel. G. C. Fecit. 1782.—Размѣръ—270×203 mm.

1577. *Пейзажъ*. Слѣва возвышается большой домъ, въ которомъ, слѣва, сдѣлана высокая арка; правѣ арки стоитъ погонщикъ, сѣдлающій мула, справа фонтанъ съ водоемомъ. Внизу, слѣва T. Wyck.—На оборотѣ карандашемъ—Thomas Wyk. del. Ploos van Amstel. G. C. Fecit. 1782.—Размѣръ 231×148 mm.

1578. *Видъ деревни*. Въ разныхъ направленіяхъ разбросаны дома, между которыми видны поселяне. Слѣва, у постоялаго двора, нѣсколько мужчинъ, женщина и два всадника. Справа прудъ съ вытасченной на берегъ лодкой и плавающими на водѣ парой лебедей и утками. Слѣва, внизу, на камнѣ A. N. E.—На оборотѣ черниломъ All. v. Everdingen del. Ploos van Amstel G. C. F. 1782.—Размѣръ 175×280 mm.

1579. *Группа*. За столомъ сидятъ пятеро мужчинъ въ высокихъ шляпахъ съ широкими полями, въ голландскихъ костюмахъ, шестой стоитъ слѣва съ обнаженной головой. На спинкѣ кресла—D. Bray 1663—На оборотѣ—карандашемъ J. du Bray. 1663 del C. Pl. v. Amstel direk.—Размѣръ—297×226 mm.

1580. *Два голландца*. Одинъ сидитъ за столомъ, покрытымъ бѣлой скатертью, въ профиль на право, за ухомъ у него перо, держа въ лѣвой рукѣ книгу передъ собой, онъ правой рукой что-то записываетъ

на бумагѣ, на столѣ лежатъ деньги и стоятъ небольшіе мѣшечки. Справа стоитъ голландецъ въ колпакѣ, показывая своему собесѣднику бумагу. Внизу, справа—J. Steen | 1782.—На оборотѣ—карандашемъ—G Steen 1672 del. C. Pl. v. Amstel direk.—Размѣръ—158×131 mm.

1581. *Стадо овецъ*. Пастухъ, стоя у полуразрушенной арки, возвышающейся слѣва, гонитъ стадо овецъ. Внизу, справа—S. v. Does | 1699. Размѣръ—148×155 mm.

1582. *Пейзажъ*. Слѣва и посрединѣ видно стадо овецъ и коровъ на берегу озера, слѣва стоитъ пастухъ съ палкой, на второмъ планѣ, виденъ путникъ и женщина на мулѣ. На второмъ планѣ густыя деревья, среди которыхъ возвышается справа замокъ. Внизу, слѣва—J v. der. Meer | de juugi f. 1704.—На оборотѣ карандашемъ—J v. d. Meer. d. jougi 1704. C. Pl. Amstel fec.—Размѣръ—286×184 mm.

1583. *Рубка мяса*. Посрединѣ двора, который окружаетъ домъ, женщина, наклонившись, держитъ за ноги свиную тушу, которую собираются рубить стоящій справа мужчина съ топоромъ. Внизу, слѣва—F. Saanredam—На оборотѣ карандашемъ—F. Saanredam del 1610 Pl. v. Amstel fec.—Размѣръ—157×158 mm.

1584. *Голландская комната*. Слѣва окно, у котораго стоитъ столъ, заваленный разными предметами, среди которыхъ видны миска и большая кружка. Посрединѣ, на низкомъ сидѣннѣ сидятъ двѣ женщины, одна видна со спины и держитъ ребенка. Возлѣ нихъ стоитъ люлька и горшокъ съ крышкой. Вверху, справа—C. Bega 1654.—На оборотѣ карандашемъ C. Bega del 1654 Ploos v. Amstel fec.—Размѣръ 180×165 mm.

1585. *Осмотръ тюльпанныхъ луковицъ*. За столомъ видны трое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ сидитъ въ креслѣ слѣва и держитъ въ рукахъ книгу. Всѣ трое разсматриваютъ пучекъ тюльпанныхъ луковицъ. Слѣва стоящій мужчина показываетъ еще одинъ пучекъ. Справа слуга несетъ корзину растений. Слѣва на полу разбросаны книги и лежатъ растенія, въ одной изъ книгъ, раскрытой, видны изображенія цвѣтовъ и луковица тюльпана. Внизу, справа—G. v. Eeck Gaut fe—На оборотѣ карандашемъ—G. v. Ekhout del. 1632. Pl. v. Amstel Fe.—Размѣръ—93×128 mm.

1586. *Овцы у сарая*. У сарая, который виденъ справа, лежатъ двѣ овцы другъ къ другу головами, лѣвѣе стоитъ третья овца, за ней видна лежащая четвертая; около сарая посрединѣ толстое дерево. Дверь сарая раскрыта. Размѣръ—118×175 mm.

1587. *Пейзажъ*. Посрединѣ, у пристани, стоятъ въ рядъ три барки; изъ крайней лѣвой выгружаютъ грузъ въ лодку, стоящую слѣва. На второмъ планѣ, на берегу, видны деревья. Слѣва, около тростника, двое

рыбаковъ въ лодкѣ. Внизу, справа—G. E.—На оборотѣ—карандашемъ G. Eoshur del. 1700. Pl. v. Amstel fc.—Размѣръ 165×270 mm.

1588. *Въ комнатѣ* трое мужчинъ, одинъ, слѣва, сидитъ за столомъ въ профиль налѣво и поправляетъ свѣтильню горящей свѣчи, другой, правѣе, грѣетъ руки у печки, справа третій, ставъ на колѣно, поправляетъ дрова въ печкѣ. На оборотѣ—карандашемъ—J. Suuper del 1711. Pl. v. Amstel Fec.—Размѣръ—120×93 mm.

Христина Шалонъ. Christina Chalon.

Brulliot, II, ММ 348, 353, 397, III № 230; Nagler II, 484; Heller 121; Andresen I, 252

Художница и граверша-офортистка карандашной манерой и акватинтой, родилась въ Амстердамѣ въ 1749 г. Съ раннихъ лѣтъ она занималась рисованіемъ и живописью гуашью, подъ руководствомъ Сара Троостъ и Плоосъ ванъ Амстель (Sara Troost и Ploos van Amstel). Сохранились ея офорты, исполненные по собственнымъ рисункамъ во вкусѣ Остаде (Ostade), а также большое число офортовъ съ П. де Маре. (P. de Marée). Она работала въ Лейденѣ и умерла въ 1808 г.

1589. *Молодая женщина, разговаривающая со старикомъ.* Женщина изображена слѣва въ чепчикѣ, правой рукой она держитъ за руку маленькую дѣвочку, держащую куклу; старикъ стоитъ справа, опираясь обѣими руками на палку. Безъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ и безъ подписи. Поля обрѣзаны. Размѣръ—90×65 mm.

1590. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ. Съ монограммой Chalon. На желтоватой бумагѣ.

1591. *То-же.* Поля съ двухъ сторонъ, на обыкновенной бумагѣ.

1592. *То-же.* Отпечатокъ, обратный предыдущему.

1593. *Старуха съ дѣтьми.* Слева старуха съ двумя дѣтьми, одного изъ нихъ она ведетъ на тесемкѣ, продѣтой подъ мышками; у дѣтей въ рукахъ куклы. Безъ нѣкоторыхъ работъ на платьѣ старухи. Безъ монограммы и полей. Размѣръ—65×87 mm.

1594. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ на желтоватой бумагѣ, слѣва, вверху монограмма—Chalon.

1595. *То-же.* Отпечатокъ на обыкновенной бумагѣ, поля съ двухъ сторонъ.

1596. *То-же.* Отпечатокъ, обратный предыдущему.

1597. *Голова мужчины и дѣвочки.* Въ кругѣ. Голова дѣвочки слѣва, въ правой рукѣ она держитъ куклу; голова мужчины справа, въ шляпѣ. Безъ подписи. Размѣръ діаметра 30 mm.

1598. *То-же.* Отпечатокъ на желтоватой бумагѣ.

1599. *Старуха*. Въ кругѣ. По поясъ, $\frac{3}{4}$ влѣво. На головѣ чепчикъ. Безъ подписи. Размѣръ діаметра—30 mm.

1600. *То-же*. Оттискъ на желтоватой бумагѣ.

1601. *Молодая женщина съ дѣвочкой*. Женщина стоитъ слѣва, профиль направо, и держитъ за обѣ руки маленькую дѣвочку. Безъ штриховки на землѣ и обѣихъ фигурахъ. Безъ полей. Размѣръ 90×65 mm.

1602. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1603. *Старуха*. Стоитъ, профиль направо, въ лѣвой рукѣ она держитъ кувшинъ, а въ правой корзину. На второмъ планѣ деревенскіе домики. Поля обрѣзаны. Размѣръ— 95×57 mm.

1604. *Старуха, разговаривающая съ мужчиной*. Старуха стоитъ слѣва, положивъ лѣвую руку на плечо стоящаго передъ ней мужчины, а правую засунувъ въ карманъ, около мужчины стоитъ маленькая дѣвочка. На желтоватой бумагѣ. Поля обрѣзаны.—Размѣръ— 70×90 mm.

1605. *То-же*.

1606. *Мужчина, разговаривающій съ женщиной*. Женщина стоитъ слѣва, около дверей дома; она держитъ въ рукахъ дѣвочку, другая дѣвочка, стоитъ возлѣ, держась за ея фартухъ. Мужчина стоитъ справа, держа въ лѣвой рукѣ палку. Вверху—виньетка, поля обрѣзаны. Размѣръ— 118×68 mm.

1607. *То-же*. Виньетка обрѣзана; оттискъ на желтоватой бумагѣ.

1608. *То-же*. На обыкновенной бумагѣ. Внизу монограмма Chalon. Вверху виньетка.

1609. *То-же*.

1610. *То-же*. Съ полями съ двухъ сторонъ.

1611. *То-же*. Оттискъ, обратный предыдущему.

1612. *Сидящая старуха*. Поколѣнная фигура, профиль направо. Карандашная манера. Безъ полей. Размѣръ— 52×48 mm.

1613. *Пять женскихъ головокъ*. Всѣ—профиль вправо. Безъ полей. Размѣръ— 70×18 mm.

1614. *Голова мужчины*. Профиль направо, на головѣ шапочка; въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 32 mm.

1615. *Женщина съ дѣвочкой*. Слева женщина, профиль направо, справа дѣвочка, которая проситъ груди; Справа мужчина въ шляпѣ. Фигуры поясные. Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 35 mm.

1616. *Женщина съ дѣтьми*. Женщина стоитъ возлѣ дверей дома, въ которыхъ виденъ мужчина, держащій за руку плачущую дѣвочку, противъ нея стоитъ другая дѣвочка въ чепчикѣ съ корзиной въ правой рукѣ. Безъ полей. Размѣръ— 97×75 mm.

1617. *То-же.* Оттискъ на желтоватой бумагѣ.
1618. *То-же.* Съ монограммой внизу.
1619. *То-же.* Оттискъ на обыкновенной бумагѣ, съ полями съ двухъ сторонъ.
1620. *То-же.* Оттискъ, обратный предыдущему.
1621. *Старуха съ дѣвочкой.* Старуха изображена по поясъ, профиль направо, голова дѣвочки видна справа. Въ кругѣ. Размѣръ круга 28 mm.
1622. *То-же.*
1623. *То-же.* Съ монограммой слѣва.
1624. *Двѣ разговаривающія женщины.* Одна стоитъ слѣва, держа за руку маленькую дѣвочку, другая женщина стоитъ справа. На второмъ планѣ, слѣва, стоитъ мальчикъ, посрединѣ между женщинами видна дѣвочка. Безъ нѣкоторыхъ работъ на платьяхъ фигуръ. Безъ полей. Размѣръ 74×55 mm.
1625. *То-же.* Оттискъ на желтоватой бумагѣ.
1626. *То-же.* Оттискъ на обыкновенной бумагѣ, болѣе законченный.
1627. *То-же.* Оттискъ на желтоватой бумагѣ.
1628. *То-же.*
1629. *То-же.*
1630. *То-же.* На обыкновенной бумагѣ, съ полями съ двухъ сторонъ.
1631. *То-же.* Оттискъ, обратный предыдущему.
1632. *Старуха объясняетъ что-то молодой женщинѣ,* которая держитъ въ рукахъ тарелку, передъ ней стоитъ маленькая дѣвочка, протягивая руки. Безъ полей и подписей. Размѣръ—64×53 mm.
1633. *Курильщикъ.* По грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, на головѣ шляпа, въ зубахъ трубка. Безъ фона и нѣкоторыхъ работъ на фонѣ, шляпѣ, платьѣ и лицѣ курильщика. Поля обрѣзаны. Размѣръ—29×31 mm.
1634. *То-же.* Болѣе законченный отпечатокъ на желтоватой бумагѣ. Вверху монограмма Chalon, внизу пятно. Размѣръ доски 42×41 mm.
1635. *То-же.* Оттискъ на обыкновенной бумагѣ, съ полями съ двухъ сторонъ.
1636. *То-же.* Оттискъ, обратный предыдущему.
1637. *Голова старухи.* Въ чепчикѣ, лицо повернуто $\frac{3}{4}$ влѣво. Безъ нѣкоторыхъ работъ на фонѣ и лицѣ старухи. Безъ полей. Размѣръ 31×30 mm.
1638. *То-же.* Оттискъ болѣе законченный, на желтоватой бумагѣ, вверху монограмма.
1639. *То-же.* Оттискъ на обыкновенной бумагѣ, съ полемъ съ одной стороны.

1640. *То-же*. Оттискъ, обратный предыдущему.

Три офорта съ одной доски—.

1641. *Въ дѣтской*. Слѣва сидитъ женщина и застегиваетъ платье стоящей передъ ней на ящикѣ маленькой дѣвочки, справа на стулѣ сидитъ мальчикъ, разговаривающій съ дѣвочкой. На второмъ планѣ дѣтская кровать съ отдернутой занавѣской. Размѣръ— 81×115 mm.

1642. *Двое мужчинъ и дѣвочка*. Слѣва стоитъ мужчина, опираясь на палку, правѣе стоитъ другой, передъ ними маленькая дѣвочка, дѣлающая реверансъ. Размѣръ 65×56 mm.

1643. *Старуха, объясняющая что-то молодой женщинѣ*. Контуръ раньше описаннаго офорта № 1631. Размѣръ— 51×65 mm.

1644. *Женщина, разговаривающая съ дѣвочкой*. Слѣва стоитъ женщина, сложивъ на груди руки, передъ ней справа дѣвочка съ корзиной на лѣвой рукѣ. Безъ задняго плана и нѣкоторыхъ работъ на фигурахъ и землѣ. Безъ полей. Размѣръ— 56×74 mm.

1645. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ; вверху—С. Chalon f.

1646. *То-же*. Больше тѣней на дѣвочкѣ.

1647. *То-же*. Обратный оттискъ предыдущему, съ двухъ сторонъ поля.

1648. *Дѣтъ женщины у стола* стоятъ другъ противъ друга, около стола маленькая дѣвочка. Чуть замѣтный эскизъ контура карандашныя манеры; безъ подписей и полей. Размѣръ 100×140 mm.

Двѣ акватинты во вкусѣ акварели, безъ полей.

1649. *Старуха* стоитъ, профиль налѣво, держа въ правой рукѣ кувшинъ, въ лѣвой рукѣ держитъ стаканъ. Внизу, справа—Chr. Chalon—Размѣръ— 77×107 mm.

1650. *Мужчина съ дѣвочкой*. Мужчина ведетъ за руку маленькую дѣвочку, держащую въ рукѣ палку и обручъ, и указывая лѣвой рукой вправо. Оба направляются вправо. Внизу—Chr. Chalon—f.—Размѣръ— 100×57 mm.

Генрихъ Кобелль. Heinrich Kobell.

Brulliot, Appendice, I, № 280; Nagler, VII, 102; Heller, 358. Andresen, I, 760; Le Blanc, II, 466.

Живописецъ и граверь-офортистъ, родился въ Роттердамѣ (Rotterdam) 1751. г., умеръ 1782 г. Офорты его большей частью имѣютъ сюжетомъ море и прибрежную жизнь Голландіи.

1651. *Молъ*. Отъ церкви, слѣва, тянется направо молъ, на которомъ видны люди и стоящія бочки съ причаленной къ нему посрединѣ лодкой. Справа на морѣ видна барка подъ парусомъ. На второмъ планѣ виденъ берегъ съ мельницами вѣтряками. Вверху слѣва—Henri Ko-

bell. 1768—. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, безъ полей. На оборотѣ карандашемъ—Henri Kobell | Address 6—. Размѣръ—323×193 mm.

Игнатій Жозефъ ванъ денъ Берге. Ignace Joseph van den Berge. Andresen, I, 109; Le Blanc, I, 282;

Граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Антверпенѣ (Anvers) 1752 г., ученикъ Бартолози (Bartolozzi), работалъ въ Англии, Парижѣ и Антверпенѣ.

1652. *Стадо овецъ*. На первомъ планѣ группа лежащихъ овецъ, справа видны три стоящихъ овцы. Вверху, слѣва—Joseph Starlogensis—и написанное число—1800; на оборотѣ карандашемъ—J. van den Berg. f. Офортъ съ небольшими полями. Размѣръ—117×70 mm.

Жанъ Питеръ ванъ Фрей. Jan Pieter van Frey.

Nagler, IV, 489; Heller, 241; Duchesne. Description des estampes, 176. Le Blanc, II, 253.

Рисовальщикъ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ родился въ Амстердамѣ (Amsterdam) въ 1770 г., ученикъ Ловерса (Lauvers); долго работалъ въ Парижѣ, гдѣ и умеръ въ 1834 г. Подражалъ съ успѣхомъ въ передачѣ эффектовъ свѣтотѣни Рембранду.

1653. *Пейзажъ*. Посрединѣ водопадъ, справа виденъ деревянный мостъ съ проходомъ на немъ. Противоположный зрителю берегъ покрытъ на второмъ планѣ деревьями, межъ которыми видны постройки. Внизу, за линіей офорта, слѣва—Rembrandt pinx. 1639.—Посрединѣ—Tiré du cabinet de M^r D—Memm.—справа J: de Freua f. aqua 1801—Съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ карандашемъ—Jan Pietet van Frey, | родился въ Амстердамѣ 1770. | Blanc, II. № 40—На поляхъ знаки и пятна. Размѣръ 218×177 mm.

Жанъ Кобелль. Jan Kobell.

Nagler, VII, 104; Heller, 359; Andresen, Le Blanc, II, 466.

Живописецъ и граверъ-офортистъ родился въ Утрехтѣ (Utrecht) въ 1782 г., умеръ въ Амстердамѣ въ 1814 г., сынъ Генри Кобелля. (Henri Kobell), извѣстенъ, какъ искусный граверъ анималистъ.

1654. *Корова и двѣ овцы*. Корова стоитъ въ ручьѣ почти бокомъ, повернувъ голову къ зрителю. Двѣ овцы видны слѣва на берегу ручья. Безъ подписи, съ узкими полями, приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ карандашемъ—J Kobell | Andres. 7—.Размѣръ—92×193 mm.

1655. *То-же*.

1656. *Лошадь* у телѣги стоитъ спиной къ зрителю, справа лежитъ на землѣ собака. Внизу слѣва—J. Kobell f.—Съ небольшими полями. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ—115×155 mm.

1657. *Двѣ коровы*. Одна стоитъ слѣва $\frac{3}{4}$ къ зрителю, другая лежитъ у ея ногъ головой налѣво. Безъ подписи, поля обрѣзаны, на оборотѣ карандашемъ—J. Kobell Andres. 4—Размѣръ—145×83 mm.

1658. *То-же*.

1659. *Корова*, стоя въ ручьѣ, пьетъ воду, головой направо; справа стоитъ дерево. Поля обрѣзаны, безъ подписи. На оборотѣ карандашемъ J. Kobell. Andres. 6.—Размѣръ—84×140 mm.

1660. *То-же*.

Фридерикъ Теодоръ Фаберъ. Frédéric Théodore Faber.

Andresen, I, 463; Hippert & Linnig, Le Peintre—Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 235; Nagler, IV, 206; Le Blanc, II, 208.

Живописецъ и граверъ—офортистъ родился въ Брюсселѣ (Bruxelles) въ 1782 г., умеръ въ 1844 г., ученикъ Оммеганка (Ommeganck). Всѣ офорты съ полями.

1661. *Лежащая овца*. Въ профиль направо, голова немного повернута къ зрителю. Вверху, слѣва—f. f. 1805.—Размѣръ—93×62 mm.

1662. *Отдыхающее стадо*; двѣ овцы лежатъ подъ тѣнью дерева, стоящаго справа, слѣва стоитъ козелъ, на второмъ планѣ видны еще двѣ овцы, изъ которыхъ одна лежитъ. Внизу слѣва, за линіей офорта F. Faber 1806—Размѣръ—130×163 mm.

1663. *Возвращеніе стада съ рѣки*. На первомъ планѣ видны двѣ овцы—одна щиплетъ траву, другая блеетъ, позади нихъ осель съ деревяннымъ сѣдломъ на спинѣ. На второмъ планѣ пастухъ и стадо овецъ, въ отдаленіи рѣка. Внизу, справа—F. Faber. 1806—Вверху справа—№ 14—Размѣръ—52×112 mm.

1664. *То-же*.

1665. *Корова* стоитъ въ профиль налѣво; слѣва, на второмъ планѣ, лежащіе козелъ и овца. Справа, посрединѣ—Faber | 1806—Размѣръ—88×114 mm.

1666. *Пасущаяся корова* въ профиль налѣво, слѣва сидящій пастухъ, справа лежащая корова и двѣ овцы, въ отдаленіи стадо. Внизу, слѣва—F. Faber 1806. Размѣръ 146×115 mm.

1667. *Стадо*. Справа лежитъ корова, окруженная лежащими овцами, позади нея стоитъ осель, слѣва у изгороди стоитъ пастухъ. Внизу слѣва—F. Faber. 1806.—Размѣръ 115×199 mm.

1668. *Стадо на водопой*. Стадо изъ овецъ и двухъ коровъ съ пастухомъ стоятъ въ водѣ рѣки. Прямо возвышается противополож-

ный крутой берегъ, покрытый деревьями, на немъ видна башнеподобная постройка. Внизу справа—F. Reaulon | Faber. sc. 1807.—Размѣръ—150×98 mm.

1669. *Стадо у рѣки*. Справа на берегу лежатъ и стоятъ овцы, справа двѣ коровы, одну изъ нихъ собираются доить крестьянка съ подойникомъ. Внизу слѣва—F. Faber. 1807. Размѣръ 145×186 mm.

1670. *Бычекъ*, привязанный къ дереву, стоитъ въ профиль налѣво, за нимъ видны двѣ коровы. Внизу, слѣва—Ommeganck. del.—, справа—F. Faber. 1807.—Размѣръ—178×115 mm.

1671. *Улыбающийся крестьянинъ*, бюстъ, en face въ шляпѣ, свѣтъ падаетъ слѣва. Внизу—Faber. 1807.—Размѣръ—48×53 mm.

Слѣдующіе 3 №№ на одномъ листѣ.

1672. *Хижина у рѣки*, которая видна слѣва, въ ней крестьянка полощетъ бѣлье, стоя на колѣняхъ. Слѣва, внизу—Legillon.—Справа, Faber sc.—Размѣръ—76×52.

1673. *У изгороди* проходитъ дорога, подымаясь вверхъ, по ней идутъ вверхъ двое, дорога огорожена стѣной полукругомъ, справа которой расположенъ тѣнистый уголокъ сада. Справа подъ деревомъ стоитъ большая ваза на высокомъ пьедесталѣ. За линіей гравюры обратныя подписи художниковъ. Размѣръ—58×78 mm.

1674. *Возвращеніе съ поля*. Слѣва изображенъ мулъ, предшествуемый скачущей собакой; онъ нагруженъ теленкомъ и двумя ягнятами, позади него идетъ крестьянка съ блеющимъ ягненкомъ. Справа на лошади крестьянинъ съ рожкомъ въ правой рукѣ. Размѣръ—161×182 mm.

1675. *Дорога* проходитъ среди холмовъ слѣва направо вглубь, по ней видна идущая крестьянка съ овцами и тремя коровами. Посрединѣ, за дорогой полуразвалившіяся высокія постройки. Внизу, слѣва—Théaulon—справа—F. Faber | 1807.—Размѣръ—68×228 mm.

1676. *У фонтана*, на которомъ написано—Recueil de | gravures à l'eau | forte d'après différents | Maîtres, par | F. F. Faber. | 1807.—стоитъ пьющая корова, и сидитъ пастушечка съ палкой въ рукахъ. Внизу, слѣва—F. Faber. 1807—справа двѣ лежащихъ овцы. Размѣръ—119×100 mm.

1677. *Мычащая корова* въ профиль направо. Размѣръ—111×83 mm.

1678. *Стадо*. Слѣва стоятъ двѣ коровы, справа лежитъ корова en face и двѣ овцы въ профиль направо. Размѣръ 120×90 mm.

1679. *То-же*.

1680. *Женщина ующаетъ ребенка молокомъ*, которое только что надоила отъ коровы, стоящей въ профиль налѣво. Слѣва на первомъ планѣ лежатъ двѣ овцы. Вверху, слѣва—F. Faber. | № 37—Размѣръ—105×82 mm.

1681. *Стадо*. Слѣва лежатъ четыре овцы, возлѣ которыхъ справа стоитъ козелъ. Слѣва у изгороди пастухъ бесѣдуетъ съ крестьянкой, держащей на головѣ большой кувшинъ. Внизу, слѣва—F. Faber. 1810—Размѣръ 175×243 mm.

1682. *На водопоѣ*. Въ ручьѣ стоятъ три овцы и корова, на берегу, справа, выходитъ козелъ. Вверху,—F. Faber. | 1810.—Размѣръ—103×81 mm.

1683. *Стадо, выходящее на поляну*. Изъ группы деревьевъ, слѣва, выходитъ на поляну стадо, состоящее изъ коровъ, овецъ, козла и пастуха на неосѣдланной лошади, справа деревья. Вверху, слѣва—Kors pinxit.—Размѣръ—90×140 mm.

1684. *Осель* стоитъ въ профиль налѣво, передъ нимъ растущій кустъ колючаго бурьяна.—Размѣръ—122×85 mm.

1685. *Стриженный пудель*, голова съ ушами и щеки не острижены, на ногахъ оставлены браслеты, лежитъ въ профиль направо, повернувъ голову къ зрителю. Размѣръ 120×88 mm.

1686. *Пейзажъ*. Слѣва, сквозь разсѣлину прорывается потокъ, по берегу котораго пролегаетъ дорога, на ней вдали виденъ путникъ. Размѣръ—73×104 mm.

1687. *Коза* стоитъ въ профиль налѣво, слѣва, у сѣнницы шалаша лежитъ козленокъ. На полѣ, слѣва, пробная штриховка. Размѣръ—106×75 mm.

1688. *Три овцы*, изъ нихъ двѣ лежатъ, третья стоитъ почти въ профиль налѣво. Слѣва два высокихъ дерева. Размѣръ—135×188 mm.

1689. *Три лежащихъ овецъ*, двѣ лежатъ головой къ зрителю, посрединѣ лежитъ овца въ профиль направо, положивъ голову на соседнюю овцу. Размѣръ 102×56 mm.

1690. *Портретъ en face*. Мужская голова съ широкими скулами и широко разставленными глазами. На головѣ высокая мѣховая шапка съ острымъ верхомъ съ кисточкой на концѣ, заломленнымъ направо; безъ фона. Размѣръ доски 95×140 mm.

1691. *Пейзажъ*. Слѣва возвышается уступъ, покрытый вверху кустами, справа два дерева, растущія у рѣчки, протекающей слѣва направо. За водной поверхностью, посрединѣ, видна группа деревьевъ того берега. Размѣръ 121×87 mm.

1692. *Пейзажъ*. Слѣва видны постройки, крытыя соломой, за ними два высокихъ дерева, посрединѣ три лежащихъ коровы и одна, щиплющая траву. Справа стоитъ дерево. Размѣръ—85×102 mm.

1693. *Овца на берегу*—стоитъ въ профиль налѣво, повернувъ немного голову къ зрителю. Размѣръ—105×86 mm.

1694. *Три лежащих овцы.* Двѣ лежатъ спиной къ зрителю, третья въ профиль на лѣво; слѣва лежитъ пастухъ, подперевъ щеку правой рукой. Размѣръ— 131×187 mm.

1695. *Три лежащих овцы.* Двѣ крайнихъ въ $\frac{3}{4}$ къ зрителю, третья поединѣ лежитъ въ профиль направо. Справа виденъ стволъ толстаго дерева. Размѣръ 133×182 mm.

1696. *Корова и овца.* Обѣ лежатъ головами въ противоположныя стороны, слѣва видна часть изгороди и стволъ толстаго дерева. Размѣръ— 181×127 mm.

1697. *На дорогѣ.* Слева идетъ осель, нагруженный корзинами съ зеленью и большимъ кувшиномъ, за нимъ идутъ жевщина и мужчина съ мѣшкомъ подъ лѣвой рукой, справа видно нѣсколько овецъ. Размѣръ— 237×186 mm.

1698. *Блюющая овца.* Въ профиль на право. Акватина, похоже, будто два оттиска, офортный и акватинный, сдѣланы одинъ на другой. Вверху слѣва—Faber.—Размѣръ—доски 97×118 mm.

1699. *То-же.*

1700. *Лежащiе двѣ овцы и козель.* Овцы лежатъ другъ противъ друга головами. За ними виденъ козель, справа уступъ, покрытый травой. Размѣръ—доски 125×74 mm.

1701. *Пастухъ загоняетъ овецъ въ сарай.* Овцы направляются въ сарай, въ широко раскрытыя двери. Пастухъ стоитъ въ дверяхъ и палкой подгоняетъ овецъ. Свѣтъ заходящаго солнца падаетъ справа въ двери сарая, отбрасывая длинную тѣнь отъ пастуха и овецъ. Внизу P. Ommeganch, pinxit.,—№ 26,—F. Faber. sc.—Размѣръ 89×123 mm.

1702. *Корова.* $\frac{3}{4}$ влѣво, стоитъ въ водѣ. Слева вверху обратная подпись Faber. Размѣръ— 109×88 mm.

1703. *Мостъ бревенчатый* перекинутъ черезъ рѣку, по немъ идетъ путникъ направо. Слева видна вытасенная на берегъ лодка и кровля дома сквозь растущiя на берегу деревья. Справа, вверху—F. Faber | 38 —Размѣръ— 80×105 mm.

1704. *Пастухъ гонитъ трехъ коровъ* справа налѣво, ближе къ зрителю бѣлая корова. Вверху, слѣва—De Roy, pinxit | F. Faber sc. | 39, —Размѣръ 103×83 mm.

1705. *Водопадъ* низвергается тремя потоками; по берегамъ у водопада постройки. На этомъ берегу виденъ пастухъ, гонящiй коровъ. Внизу, справа—F. Faber sc.—Размѣръ 79×103 mm.

1706. *Осель.* Стоитъ въ профиль налѣво и, нагнувъ голову нюхаетъ колючiй бурьянъ. Внизу, справа—F. Faber. Mars 1820.—Размѣръ 90×147 mm.

1707. *Дѣнь коровы и овца.* Слѣва корова стоя щиплетъ траву, правѣ лежитъ корова $\frac{3}{4}$ къ зрителю, повернувъ голову направо, справа стоитъ овца, отражаясь въ лужѣ. Справа виденъ заборъ съ деревьями за нимъ. Внизу, слѣва—Verboerkhoven del.—,справа—Faber aqua forte, 1828. Размѣръ 125×187 mm.

1708. *То же.*

1709. *Блещущая овца* стоитъ въ профиль налѣво, вдали видны постройки и деревья. Внизу, справа—Faber 1828.—Размѣръ 92×119 mm.

1710. *Корова стоитъ надъ обрывомъ* въ профиль направо, вдали, справа видна группа деревьевъ. Вверху, слѣва—F. Faber. 1828.—. Размѣръ—123×96 mm.

1711. *Пейзажъ.* Слѣва, среди деревьевъ виднѣются дома, правѣ видны разговаривающіе женщина, съ большимъ кувшиномъ, и мужчина, который сидитъ спиной къ зрителю, возлѣ нихъ лежитъ собака. Посрединѣ лежатъ двѣ овцы. Справа стоитъ въ профиль налѣво корова. Внизу слѣва—F. Faber. 1831—Размѣръ—200×138 mm.

1712. *Лежащая овца и ягненокъ.* Овца видна сзади, она лежитъ въ профиль направо, возлѣ нея справа лежитъ ягненокъ, спиной къ зрителю. Внизу—Verboerkhoven. pinxit 1837—Faber.—Размѣръ—102×85 mm.

1713. *Стадо у рѣки.* На берегу лежатъ двѣ овцы и двѣ коровы. Слѣва на берегу взбирается корова, за ней виденъ пастухъ, за нимъ нѣсколько овецъ, на второмъ планѣ, слѣва, видна рѣка. Внизу, справа—1837. F. Faber.—Размѣръ 132×198 mm.

На одномъ листѣ съ одной доски два слѣдующихъ офорта.

1714. *Козель,* толкающій лбомъ столбъ, стоитъ въ профиль направо. Внизу, слѣва—E. Verboerkhoven del 1832—справа—Faber—Размѣръ—62×80 mm.

1715. *Сторожевая собака.* Большая собака съ острыми ушами въ ошейникѣ, лежитъ налѣво у будки, которая видна слѣва. Внизу—F. Faber. 1837—Размѣръ 97×71 mm.

1716. *Дѣнь коровы* стоятъ въ рѣкѣ въ профиль налѣво; та, что правѣ, пьетъ воду. Справа на берегу, вдали видна возлѣ коровы женщина съ подоиномъ, собирающаяся доить. Внизу, слѣва полустертая подпись—F. Faber. 1837—Размѣръ 82×122 mm.

Петръ Жозефъ Тавернье. Peter Joseph Tavernier.

Andresen, II, 586; Hippert & Linnig, Les Peintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX siècle, 1046.

Художникъ и граверъ, родился въ Ваннѣ (Vannes) въ 1787 г., умеръ въ Сентъ Жоссъ тенъ Нодѣ Saint-Josse—ten—Noode). Андре-сенъ перечисляетъ 6 его работъ.

1717. *Въ приемной* сидитъ нѣсколько человѣкъ, посрединѣ сидитъ въ креслахъ мужчина въ длинномъ черномъ платьѣ и высокой шляпѣ и разясняетъ что-то сидящему слѣва старику. За ними стоитъ мужчина въ длинномъ парикѣ. Справа двѣ дамы смѣются, третья сидитъ неподвижно. Внизу, слѣва—Granviele del.—, посрединѣ Paris, Imp. Delaman, 8, г. Вверху справа—74—. Акватинта съ полями. Размѣръ 230×180 mm.

1718. *Ворота*. Въ домѣ сдѣланы ворота во внутрь двора, въ проходѣ ихъ стоятъ слѣва двѣ женщины; посрединѣ идетъ вглубь женщина съ кувшиномъ на головѣ. Внизу—Tavernier.— Офортъ съ полями. Размѣръ— 138×186 mm.

Неизвѣстнаго мастера начала XVIII в.

Семь маленькихъ офортовъ, наклеенные на одномъ листѣ, на 5-мъ монограмма, № и годъ 1719.

1719. 1. *Мужская фигура* сзади, въ шапкѣ; офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 13×15 mm.

1720. 2. *Мужская фигура* въ полъ оборота къ зрителю. Верхній край закругленъ, приклеенъ верхней стороной. Размѣръ 13×8 mm.

1721. 3. *Торговецъ*. Въ овалѣ; въ плащѣ и шапкѣ, съ босыми ногами, съ лоткомъ подъ лѣвой рукой. Размѣръ овала 19×29 mm.

1722. 4. *Голова*. $\frac{3}{4}$ влѣво, освѣщена справа. Размѣръ 17×22 mm.

1723. 5. *Мужская фигура* обращена правой стороной къ зрителю сбоку, внизу—№ 8 | 1719. Размѣръ— 15×28 mm.

1724. 6. *Женская фигура*. Обращена лѣвой стороной къ зрителю. Размѣръ 20×14 mm.

1725. 7. *Молящійся*, ставъ на одно колѣно, держитъ въ обѣихъ рукахъ крестъ. Размѣръ 11×6 mm.

Луи—Мари—Доменикъ Роббѣ. Louis—Marie—Dominique Robbe.

Hippert & Linnig, Les Peintres Graveurs-Hollandais et Belges du XIX siècle, 814.

Рисовальщикъ и офортистъ, родился въ Куртре (Courtrau) въ 1807 г., былъ сначала прекрасный адвокатъ; обнаруженный затѣмъ талантъ къ живописи заставилъ его покинуть сословіе адвокатовъ.

1726. *Животная*. Слева у изгороди лежитъ корова и два барана, на второмъ планѣ два барана пасутся, справа стоитъ спиной къ зрителю молодой быкъ. Внизу—Robbe inv. et sculpt. Поля обрѣзаны. Размѣръ 210×151 mm.

Христіанъ Иммерзеель. Chrétien Immerzeel.

Hippert & Linnig, Les Peintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX s., I, 498.

Живописецъ и граверъ, родился 1 марта 1808 года, писалъ преимущественно пейзажи.

1727. *Пейзажъ*, представляетъ деревенскую улицу; на первомъ планѣ возлѣ лужи стоятъ трое дѣтей и собака, дальше группа деревьевъ, за которыми видна постройка, на улицѣ вдали видны возъ и три человѣка. Безъ подписи, поля обрѣзаны, офортъ. Размѣръ— 140×228 mm.

Шарль Биллуанъ. Charles Billoin.

Andresen, I, 123; Hippert & Linnig, Les Peintres, Graveurs Hollandais et Belges du XIX siècle, 70.

Историческій живописецъ, портретистъ, акварелистъ, и граверъ офортистъ и литографъ, родился въ Брюсселѣ (Bruxelles) въ 1813 г. гдѣ учился въ Академіи. Умеръ въ 1869 г.

Семь офортовъ, изъ нихъ одинъ дублетъ съ обрѣзанными полями. Всѣ съ Маду (après Madou), съ широкими полями. На каждомъ экземпляръ, за исключеніемъ дублета, на полѣ внизу вытиснуто изображеніе пчелы.

1728. *Старуха показываетъ драгоценности*. Старуха въ черномъ платьѣ сидитъ справа и показываетъ коробку съ драгоценностями. Посрединѣ сидитъ молодая женщина въ креслахъ съ четками въ рукахъ, возлѣ нея стоятъ женщина и двое мужчинъ, слѣва, возлѣ стола, сидитъ пожилой мужчина. Внизу, слѣва—Ch. Billoin après Madou.—Размѣръ— 147×199 mm.

1729. *То-же*. Поля обрѣзаны.

1730. *Арестъ пьяницы*. Два полисмена тащатъ пьянаго, который вырывается изъ рукъ, чтобы поднять упавшую шляпу. Слева толпа мальчишекъ. Внизу—Ch. Billoin d'après Madou—Размѣръ 181×135 mm.

1731. *Игроки въ карты*. Въ тюремномъ дворѣ, справа, сидитъ трое солдатъ, двое изъ нихъ играютъ въ карты на барабанѣ. Слева, въ глубинѣ, видны три солдата у арки. Внизу—Ch. Billoin d'après Madou.—Размѣръ— 147×198 mm.

1732. *Сапожникъ*. Сапожникъ сидитъ слѣва на скамейкѣ, около него на полу разбросаны башмаки и сапожныя принадлежности, передъ нимъ стоитъ молодая женщина и показываетъ, какъ сидитъ на ногѣ башмакъ. Въ глубинѣ помѣщенія виденъ сидящій въ шляпѣ мужчина съ корзиной и палкой, возлѣ него женщина спиной къ зрителю. Внизу—Ch. Billoin d'après Madou—, ниже адресъ издателя. Размѣръ— 132×175 mm.

1733. *Въ гостиницѣ*. Справа стоитъ женщина съ засученными рукавами; подпершись лѣвой рукой въ бокъ, она правой указываетъ на открытую дверь сидящему за столомъ мужчине, который сложивъ руки, куритъ трубку, смотря на кричащую женщину, посрединѣ за сто-

ломъ стоитъ мальчикъ съ кувшиномъ въ рукахъ, справа сидитъ мужчина около стола, въ углу комнаты стоитъ двое мужчинъ, всѣ они со смѣхомъ слѣдятъ за происходящей сценой. Слева сидитъ на перевернутой кадкѣ мужчина. Внизу—Ch. Billoin d'après Madou—.Ниже адресъ издателя. Размѣръ—152×220 mm.

1734. *Хозяинъ гостиницы и путешественникъ*. Въ комнатѣ, слева стоитъ путешественникъ въ шляпѣ, возлѣ него пажъ и собака. Его встрѣчаетъ хозяинъ, снявъ шапку. Справа сидитъ на стулѣ женщина съ ребенкомъ на рукахъ и стоятъ двое посѣтителей возлѣ печки. Въ открытую дверь, слева, видна лошадь путешественника. Внизу—Ch. Billoin d'après Madou—. Размѣръ—156×114 mm.

Яковъ Людовикъ Корне. Jacobus Ludovicus Cornet.

Andresen. I, 294.

Жанровый живописецъ и офортистъ, родился въ Лейденѣ (Leyden) въ 1815 г. Ученикъ Б. ванъ денъ Броекъ (B. van den Broeck). Андре-сенъ перечисляетъ 10 его работъ.

1735. *Лѣсная глушь*. На первомъ планѣ прудъ, заросшій тростни-комъ и болотными растеніями, на второмъ планѣ, на берегу, лѣсъ. Внизу карандашемъ, слева—2 Prof.—,справа—Cornet. f.—. Съ полями. Раз-мѣръ—150×292 mm.

Пьеръ Луи Дюбуркъ. Piere—Louis Dubourcq.

Andresen, I, 390; Hippert & Linnig, Les Peintres—Graveurs Hollan- dais et Belges du XIX siècle, 201.

Ландшафтный и жанровый художникъ и офортистъ, родился въ 1815 г. въ Амстердамѣ, ученикъ Ж. ванъ Равенсвая J. van Ravenswaaj въ Hilverum, затѣмъ А. Schelfhout.

Всѣ четыре офорта съ полями.

1736. *Заглавная виньетка*. Слева папоротники и вьющіяся расте- нія, справа виноградъ и хмѣль. Посрединѣ—viff. et spoeven | door | P. L. Dubourcq—,ниже Amsterdam | 1841. Внизу клеймо книгоиздателя. Раз- мѣръ 238×183 mm.

1737. *Дѣвочка возлѣ моста*. Маленькая дѣвочка стоитъ у дере- вяннаго моста, держась за столбъ и смотритъ на собачку, которая пьетъ воду изъ ручья посрединѣ. На второмъ планѣ въ глубинѣ пейзажа три дерева. Внизу слева—Dubourcq 1856—.Ниже, слева—Geëst door P. L. Dubourcq. 1856—, справа Gedrukt bu J. E. Brugman.—.Размѣръ— 180×142 mm.

1738. *Одноколка*, нагруженная сѣномъ, стоитъ дышломъ вправо. Вверху, слева, монограмма Dubourcq. Размѣръ 90×95 mm.

1739. *Женщина со свѣчей.* Женщина въ чепчикѣ, съ засученными рукавами, держитъ въ правой рукѣ свѣчу, заслоняя ее свѣтъ отъ зрителя лѣвой рукой. Фигура поколѣнная. Внизу—2839 | Dubourcq—. Размѣръ— 63×102 mm.

Эдуардъ Гамманъ. Eduard Hamman.

Hippert & Linnig. Les Peintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX s. Голландскій живописецъ и офортистъ, родился въ Остенде (Ostende) въ 1819 г. ученикъ Н. де Кейзера (N. de Keyser).

1740. *Молитва передъ обѣдомъ.* Двое мужчинъ сидятъ за столомъ, на которомъ стоитъ тарелка съ мясомъ и кувшинъ. Одинъ изъ нихъ читаетъ молитвенникъ, посреди нихъ стоитъ, прислонясь къ стѣнѣ, третій. На второмъ планѣ, справа, видна женщина. Слѣва посрединѣ—Е. Намман.— | 1842.—Офортъ, поля обрѣзаны, на оборотѣ подписи карандашемъ—Е. Hamman f. Размѣръ 162×78 mm.

Адольфъ Диленсъ. Adolf Dilens.

Andresen, 371, Hippert & Linnig, Les Geintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX s. I, 195.

Живописецъ и офортистъ, ученикъ своего брата Генриха. Родился въ Гентѣ въ 1821 г. Съ 1866 г. членъ Амстердамской Академіи.

1741. *Мертвая натура.* На столѣ статуя мужчины, кружки и т. д.; слѣва приставленъ къ креслу мечъ и челюсть пилы рыбы, на полу: фляжки, книги, вазы, рисунки и проч. Внизу справа—Adolf. Dilens—. На поляхъ адресъ—В: Verhelst ru bask 24 gand.—Съ полями. Размѣръ 183×212 mm.

Жозефъ Лиесъ. Joseph Lies.

Andresen, II, 57; Hippert & Linnig, Les Peintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX siècle, 608.

Историческій художникъ и офортистъ, родился въ Антверпенѣ въ 1821 г. ученикъ Н. де Кейеръ (N. de Kyer). Умеръ въ 1865 г.

1742. *Караульные.* На первомъ планѣ—три солдата, одинъ сидитъ въ креслахъ слѣва, другой опирается локтемъ о столъ, на которомъ сидитъ третій. Въ глубинѣ стоятъ два другихъ солдата. Безъ подписи, поля обрѣзаны. На оборотѣ черниломъ—J. Lies.—Размѣръ 190×138 mm.

Флоріанъ Крабельсъ. Florian Crabeels.

Andresen, 360; Hippert & Linnig, Les Peintres Graveurs Hollandais et Belges du XIX siècle, 148.

Ландшафтный и жанровый художникъ и офортистъ, родился въ 1829 г. Hippert перечисляетъ 10 его работъ.

1743. *Сцена карнавала.* На перекресткѣ видно много публики, смотрящей на карету съ замаскированными, двигающуюся по улицѣ

справа. Поля обрѣзаны. На оборотѣ карандашемъ Crabeels f.—. Размѣръ 130×137 mm.

Леопольдъ Фламенгъ. Leopold Flameng.

Andresen, I, 501; Hippert & Linnig, Le Peintre Graveur Hollandais et Belge du XIX siècle, 270.

Художникъ и граверъ офортистъ, родился въ Брюсселѣ (Bruxellés) въ 1831, ученикъ Саламата, работаетъ съ 1853 г. въ Парижѣ.

5 офортовъ съ полями.

1744. *Портретъ мужчины.* Въ широкополой шляпѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. Внизу, слѣва—Rembrandt pinx.—, ниже—Gazette des Beaux Arts—, посрединѣ—Drouart. Imp. Paris.—, ниже Portrait d'homme [dit le doreur de Rembrandt—, справа—Leopold Flameng sc.—, ниже—Galerie de M^e le duc de Morny. Размѣръ 187×134 mm.

1745. *Портретъ мужчины, бюстъ,* $\frac{3}{4}$ вправо, на головѣ парикъ. Внизу—Леор. Flameng aqua f. & del—Размѣръ 92×121 mm.

1746. *Посѣщеніе.* Слѣва стоитъ дама, пришедшая съ визитомъ, справа сидитъ родильница съ новорожденнымъ, за ней виденъ хозяинъ, привѣтствующій гостью, посрединѣ у камина, надъ которымъ виситъ картина, сидитъ пожилая дама. Внизу, слѣва—Metsu pinx.—, ниже—Gazette des Beaux Arts.—; посрединѣ—Imp. Drouart.—, ниже—La visite a l'accouchée.—; справа—Leopold Flameng sc.—, ниже Galerie de M. le duc. de Morny.—Размѣръ 107×114 mm.

1747. *Остановка у гостиницы.* Слѣва и посрединѣ видна гостиница, около которой остановилось три кавалера верхомъ. Два изъ нихъ пьютъ вино, третьему служанка подноситъ на тарелкѣ стаканъ вина. На крыльцѣ стоитъ хозяинъ гостиницы и дѣвочка, видная изъ за перилъ. Внизу слѣва—Meissonier 1862.—. Ниже—Leopold Flameng aqua f. 1863.—Размѣръ 122×156 mm.

1748. *Христосъ, благословляющій дѣтей.* Христосъ сидитъ справа и гладитъ по головѣ маленькую дѣвочку, стоящую передъ нимъ. Возлѣ него стоятъ женщины и мужчины, одинъ мужчина передаетъ дѣвочку черезъ головы. Внизу—Aix—la—Chapelle. 1866,—посрединѣ—Galerie Sacremondt—, справа—Rembrandt pinx.—. Ниже Леор. Flameng.—. Размѣръ 210×153 mm.

Неизвѣстнаго гравера XIX в.

1749. *Пейзажъ.* На первомъ планѣ, на водѣ, видна лодка съ двумя фигурами, противоположный берегъ покрытъ деревьями, возлѣ воды на немъ видна постройка, въ родѣ сарая. Пейзажъ при лунномъ свѣтѣ. Безъ подписей съ небольшими полями. Приклеенъ офортъ лѣвой стороной. Размѣръ 100×96 mm. Отпечатокъ на голубоватой бумагѣ.

1750. *То-же* Отпечатокъ на желтоватой бумагѣ съ широкими полями; размѣръ прежній, 100×96 mm.

Вильгельмъ ванъ денъ Бергенъ. Guillaume van den Berghen.

Hippert & Linnig, Le Peintre—Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 67.

Граверъ XIX вѣка.

1751. *Пейзажъ*. Берегъ рѣки, покрытый дубовымъ лѣсомъ, слѣва рѣка, черезъ которую переправляется женщина на лошади, лошадь и собака. Безъ подписи офорта. На оборотѣ черниломъ W. van den Berghen—. Размѣръ 95×136 mm.

W. M. Граверъ XIX в.

1752. *У стѣны*. Возлѣ стѣны виденъ мальчикъ, держащій за поводъ лошадь, у ногъ его собака. Слева стоитъ двуколка на высокихъ колесахъ. За стѣной видна соломенная крыша со стоящимъ въ гнѣздѣ аистомъ. Справа, внизу монограмма, на полѣ внизу черниломъ—W. Monus. Размѣръ 184×247 mm.

В. Говенааръ. W. Hoevenaar.

Hippert & Linnig. Le Peintre Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 487.

1753. *Служанка*. Она звонить у дверей, повернувъ въ профиль направо голову, въ правой рукѣ у нея корзина. Справа, внизу—I. H. 57.—Безъ полей. Размѣръ 78×92 mm.

1754. *Возвращеніе*. Мужчина подъ руку ведетъ другого пьянаго, еле держащагося на ногахъ, сзади вдали виденъ мальчикъ. Въ дверяхъ дома, къ которымъ направляется пара, стоитъ женщина, показывающая кулакъ. Внизу справа—J. U, 1857. Съ полями. Размѣръ 140×120 mm.

Александръ Франція. Alexandre Francia.

Andresen, I, 519; Hippert & Linnig, Le Peintre—Graveur—Hollandais et Belge du XIX siècle, 333.

Современный XIX в. живописецъ и офортистъ въ Брюсселѣ, родился въ Кале (Calais).

1755. *Пустынный пейзажъ*. Посрединѣ проходитъ дорога, огибая холмъ, стоящій справа, на первомъ планѣ болотце, слѣва стоитъ ива и лежитъ стволъ дерева. Внизу, справа монограмма Francia. (Изъ альбома de la fête antis, Bruxelles 1850). Съ полями. Размѣръ 220×152 mm.

Гюиденъ. Guiden.

Голландскій офортистъ XIX в.

1756. *Помощь погибающимъ*. Видъ волнующагося моря. Слева набережная, отъ которой отчаливаетъ лодка съ матросами; вдали справа

тонущій карабль. Офортъ съ полями. Внизу карандашемъ—Guiden fecit aqua forte—Размѣръ 128×190 mm.

1857. *Половодье*. Посрединѣ рѣка, размывшая плотину у мельницы справа. Противоположный берегъ покрытъ деревьями. Слѣва, около вербы женская фигура. Офортъ съ полями. Внизу карандашемъ—Guiden—.

1758. *Мельница*. Посрединѣ, за рѣчкой видна окруженная деревьями мельница. Слѣва на рѣкѣ лодка съ двумя фигурами. Справа, у берега два рыбака. На второмъ планѣ, справа, женская фигура. Внизу карандашемъ—Guiden—Офортъ съ полями. Размѣръ 244×158 mm.

Ж. Р. ванъ Висселингъ. J. P. Wisselingh.

Hippert & Linnig. Le Peintre Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 1112:

Голландскій офортистъ XIX в.

44 офорта—пейзажи.

1759. *Заводъ*, посрединѣ, тянется въ глубину. На второмъ планѣ слѣва, на берегу сидитъ удильщикъ, справа двѣ коровы, вдали видны деревья и подымается высокая башня. Внизу, справа монограмма Wisselingh. Отпечатокъ безъ многихъ работъ—неба, отраженія отъ башни въ водѣ, тѣней и др. Поля обрѣзаны. Размѣръ 121×100 mm.

1760. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ, съ широкими полями.

1761. *То-же*. Поля обрѣзаны.

1762. *То-же*.

1763. *Дорога мимо мѣса*, который виденъ справа; на дорогѣ видны двѣ фигуры, слѣва дороги домикъ среди деревьевъ. Отпечатокъ безъ многихъ работъ—на небѣ, дорогѣ; поля обрѣзаны. Размѣръ 98×125 mm.

1764. *То-же*. Съ полями, монограммой Wisselingh; болѣе законченный отпечатокъ.

1765. *Хижина на берегу рѣки*. Хижина слѣва, подѣ стоящими подлѣ нея деревьями, рѣка справа. Вдали видны деревья. Безъ многихъ работъ, поля обрѣзаны. Размѣръ 123×98 mm.

1766. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ, съ полями.

1767. *Пейзажъ*. Слѣва, среди кустовъ, возвышаются два дерева, посрединѣ идетъ дорога, на которой виденъ фургонъ, вдали вѣтряная мельница и башня. Отпечатокъ безъ многихъ работъ—неба, средней части дороги, тѣней и проч. Безъ надписи. Размѣръ 98×123 mm.

1768. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ, но безъ неба и другихъ работъ. Внизу слѣва монограмма Wisselingh.

1769. *То-же*. Облака намѣчены.

1770. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ, съ небомъ и другими работами.

1771. *То-же.*

1772. *То-же.* Отпечатокъ съ широкими полями.

1773. *Развалины на берегу рѣки.* Слѣва, посрединѣ, возвышаются развалины. Справа рѣка, которая на первомъ планѣ, занимаетъ всю ширину офорта. Отпечатокъ безъ нѣкоторыхъ работъ, напр. тѣней справа и слѣва на рѣкѣ и безъ надписи. Размѣръ 123×93 mm.

1774. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ, съ монограммой Wisselingh внизу, справа.

1775. *То-же.* Отпечатокъ съ полями.

1776. *У рѣки.* Слѣва рѣка, справа возвышается берегъ, покрытый деревьями. Съ широкими полями. Внизу, справа монограмма Wisselingh. Отпечатокъ безъ многихъ работъ. Размѣръ 130×104 mm.

1777. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ.

1778. *То-же.* Отпечатокъ съ широкими полями.

1779. *Домикъ среди деревьевъ* возвышается справа. Ближе къ зрителю рѣка, на берегу видны двѣ фигуры мужчинъ. Поля обрѣзаны. Отпечатокъ безъ многихъ работъ. Размѣръ 124×98 mm.

1780. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ, съ полями.

1781. *Пейзажъ.* Слѣва возвышается группа деревьевъ, справа отъ нихъ торчатъ среди тростника два бревна съ перекладиной. Отпечатокъ безъ многихъ работъ. Размѣръ 97×124 mm.

1782. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ. Внизу, справа, монограмма Wisselingh.

1783. *Купальня на берегу рѣки,* справа, возлѣ нея женщина съ дѣвочкой. Слѣва лодка съ гребцомъ. На второмъ планѣ группы деревьевъ. Отпечатокъ безъ многихъ работъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 100×121 mm.

1784. *То-же.* Съ нѣкоторыми работами, напр., перекрестными штрихами на рѣкѣ справа.

1785. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ, съ полями.

1786. *Развалины у моря.* Посрединѣ видны развалины, справа и слѣва мѣстность покрыта кустарниками. Вдали, слѣва видно море съ парусными судами. Внизу, слѣва монограмма Wisselingh. Безъ нѣкоторыхъ работъ возлѣ развалинъ, неба, тѣни. Поля обрѣзаны. Размѣръ 105×180 mm.

1787. *То-же.* Тѣни сдѣланы сильнѣе, штриховка сдѣлана около развалинъ.

1588. *То-же.* Болѣ законченный отпечатокъ, съ полями.

1789. *Лощина* тянется посрединѣ вглубь. На первомъ планѣ болотце. На второмъ планѣ стоятъ деревья. Безъ многихъ работъ—двухъ фигуръ слѣва, двухъ вѣтокъ на второмъ деревѣ и проч. Монограмма справа внизу. Размѣръ 95×124 mm.

1790. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ, съ полями.

1791. *Стволъ дерева*, растущаго зигзагомъ, склоняся влѣво, на немъ нѣсколько вѣтокъ. Внизу монограмма Wisselingh. Размѣръ 92×174 mm.

1792. *Избушка* видна посрединѣ, справа и слѣва ея деревья за изгородью; прямо къ ней ведетъ дорога. Отпечатокъ безъ многихъ работъ, на небѣ нѣтъ луны, тѣней; нѣтъ штриховки на небѣ, травѣ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 64×105 mm.

1793. *То-же*. Съ нѣкоторыми работами на небѣ, травѣ. Вверху, справа—19—. Съ полями.

1794. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ, съ луной.

1795. *Сосна* подымается посрединѣ среди густой заросли, справа, вдали видны другія сосны; справа мужчина съ собакой. Вверху, справа—II—. Внизу, слѣва монограмма Wisselingh. Съ широкими полями. Размѣръ 80×126 mm.

1796. *Дорога у холма* идетъ слѣва къ срединѣ, на ней виденъ возъ. Слева на холмѣ сидитъ мужчина съ собакой. У холма и справа дороги видны деревья. Справа, вверху—13—, внизу монограмма Wisselingh. Съ широкими полями. Размѣръ 94×194 mm.

1797. *Около рѣки*. Слева холмъ, на немъ видна сидящая фигура, посрединѣ видна рѣка, справа часть берега, на второмъ планѣ видны густыя деревья. Справа вдали башня. Слева внизу монограмма Wisselingh. Справа, вверху—16—. Съ широкими полями. Размѣръ 85×98 mm.

1798. *Крестыанская избушка* посрединѣ, справа одно деревцо, слѣва группа деревьевъ, у избушки видны двѣ фигуры. Справа мужчина гонитъ корову. Справа, вверху—19—, внизу монограмма Wisselingh. Съ широкими полями. Размѣръ 22×115 mm.

1799. *Развѣсистое дерево* посрединѣ, слѣва болото или прудъ, вдали видна башня. Слева, внизу, монограмма Wisselingh. Справа, вверху—20—. Съ широкими полями. Размѣръ 100×102 mm.

1800. *Опушка лѣса*. Посрединѣ громадная вѣтвистая сосна, дальше, вглубь, видны другія деревья, справа видны фигуры человѣка и собаки. Внизу, слѣва монограмма Wisselingh. вверху, справа—11—. Съ широкими полями. Размѣръ 124×90 mm.

1801. *Лѣсъ на берегу рѣки*. Рѣка во всю ширину офорта. На берегу лѣсъ, на первомъ планѣ выдаются: слѣва дерево, наклонившееся налѣво, и справа развѣсистое дерево, растущее у воды. Вверху справа

—18—; внизу, слѣва, монограмма Wisselingh. Съ широкими полями. Размѣръ 135×90 mm.

1802. *Дорога къ городу*. Справа къ городу, съ высокой колокольней слѣва, ведетъ дорога, на которой видны двѣ человѣческія фигуры и корова. Слева кустарники, справа группа деревьевъ. Внизу, слѣва, монограмма Wisselingh. Съ широкими полями. Размѣръ 103×127 mm.

Евгеній Іосифъ Вербекховенъ. Eugène Joseph Verboekhoven.

Hippert & Linnigh. Le Peintre Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 1056.

Офортистъ, родился 8 іюня 1799 г. въ Варнетонѣ (Warneton).

38 офортовъ, большею частью изображающихъ животныхъ.

1803. *Внутренняя мельница*. Слева стоитъ женщина съ корзиной. Левѣе мельницы вырванъ кусокъ отпечатка. Съ широкими полями. Размѣръ 35×35 mm.

1804. *То-же*. Отпечатокъ бозъ поврежденій

1805. *Левъ* лежитъ въ профиль налѣво. Отпечатокъ съ широкими полями. Размѣръ 149×179 mm.

1806. *Собака* съ висячими ушами, лежитъ въ профиль налѣво. Съ широкими полями. Размѣръ 49×35 mm.

1807. *Корова* лежитъ въ профиль налѣво съ подогнутыми ногами. Внизу, слѣва, за линіей офорта—Е. J. Verboekhoven 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 100×126 mm.

1808. *Старая лошадь* стоитъ почти въ профиль налѣво, слѣва остатки изгороди. Съ широкими полями. Размѣръ 116×97 mm.

1809. *Голова лошади* въ профиль налѣво. Справа, на плечѣ лошади монограмма наоборотъ и годъ 1832. Съ широкими полями. Размѣръ 80×91 mm.

1810. *Корова* стоитъ почти въ профиль налѣво, слѣва земля не сдѣлана. Фонъ слѣва въ пятнахъ типографской краски. Поля обрѣзаны. Размѣръ 123×100 mm.

1811. *То-же*. Отпечатокъ безъ пятенъ, съ болѣе глубокими тѣнями. Съ широкими полями.

1812. *Корова* стоитъ въ профиль налѣво, нагнувъ голову, слѣва стоитъ столбъ у низкой изгороди. Съ широкими полями. Размѣръ 173×163 mm.

1813. *Овца и двое ягнятъ*. Овца стоитъ въ профиль направо, у ея ногъ двое ягнятъ. Прекрасный отпечатокъ съ широкими полями. Размѣръ 185×136 mm.

1814. *Овца у изгороди* лежитъ въ профиль направо, изгородь слѣва. Внизу, слѣва—Е. G. Verboekhoven f. 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 55×64 mm.

1815. *Овца* лежитъ, профиль направо, съ подогнутыми ногами. Внизу, слѣва Е. J. Verboekhoven f. 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 56×66 mm.

1816. *Обезьяна* сидитъ на палкѣ, спустивъ правую ногу, повернувъ голову къ зрителю. Съ широкими полями. Размѣръ 69×58 mm.

1817. *Волкъ и ягненокъ* стоятъ у ручья, ягненокъ слѣва, профиль направо, противъ него волкъ съ раскрытой пастью и поднятымъ хвостомъ. Внизу сквозными буквами—Le Loup et l'agneau.—Съ широкими полями. Размѣръ 92×70 mm.

1818. *Обезьяна, лисица и волкъ*. Обезьяна сидитъ слѣва, раскрывъ ротъ, она показываетъ лѣвой рукой на сидящаго передъ ней волка, за которымъ видна лисица. Съ широкими полями. Размѣръ 93×70 mm.

1819. *То-же*. Съ подписью сквозными буквами.—Le Loup et le renard. | plaidant devant le singe—.

1820. *Телка, коза, овца въ сообществѣ льва*. Левъ стоитъ слѣва, положивъ лапу на лежащую дикую козу, передъ нимъ стоятъ справа телка, коза и овца. Внизу, справа монограмма Verboekhoven наоборотъ и годъ 1830—,широкими полями. Размѣръ 150×87 mm.

1821. Съ подписью внизу—La Genisse, la Chèvre, la Brebis, en société avec le Lion.—.

1822. *Два мула*. Слѣва лежитъ мулъ съ отстегнутой подпругой, за нимъ, на второмъ планѣ видны люди, уходящіе съ тяжестями. Передъ первымъ муломъ стоитъ другой справа, нагруженный мѣшками. Посрединѣ внизу, наоборотъ—Е. J. f. 1830.—Съ широкими полями. Размѣръ 91×69 mm.

1823. *То-же*. Съ подписью внизу—Les deux Mulets.—

1824. *Волкъ и собака*. Слѣва стоитъ жирная, большая собака съ обрѣзанными ушами, около нея справа стоитъ худой, облѣзлый волкъ. Внизу наоборотъ написано—Е. J. V. f. 1830.—Съ широкими полями. Размѣръ 91×67 mm.

1825. *То-же*. Внизу, слѣва—№ 2—Съ подписью Le Loup et le chien.—.

1826. *Лягушка и быкъ*. Слѣва сидятъ двѣ лягушки, изъ нихъ одна надулась, посрединѣ въ профиль налѣво стоитъ, пасущійся быкъ. Съ широкими полями. Размѣръ 70×92 mm.

1827. *То-же*. Съ подписью—La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf.—.

1828. *Лисица съ гусемъ*. Лисица пригнувшись держитъ зубами за шею гуся. На второмъ планѣ скала. Поля обрѣзаны. Размѣръ 102×130 mm.

1829. *Ворона и лисица*. Ворона сидитъ на вѣткѣ толстаго дерева, стоящаго справа, съ большимъ кускомъ сыра въ клювъ. Посрединѣ лисица, въ профиль направо, подняла голову къ воронѣ. Внизу, справа наоборотъ—Е. J. V. 1830.—Съ широкими полями. Размѣръ 68×92 mm.

1830. *То-же*. Съ подписью внизу—Le Corbeaux et le Renard.—

1831. *Пасущійся волъ*. Профиль направо, справа столбъ, на которомъ сидитъ птичка, другая летитъ слѣва первой. Справа, вверху на оборотѣ Verboekhoven 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 112×89.

1832. *Пасущійся волъ*. Профиль налѣво, слѣва, у изгороди стоитъ бревно. Внизу, слѣва—Е. J. Verboekhoven f. 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 113×93 mm.

1833. *Лежащая овца*. Овца лежитъ въ профиль направо у изгороди, которая видна слѣва. На изгороди сидитъ сорока. Съ широкими полями. Размѣръ 110×89 mm.

1834. *Пасущійся быкъ*. Профиль налѣво, слѣва, у изгороди стоитъ бревно. Внизу, слѣва—Е. J. Verboekhoven f. 1828.—Съ полями. Размѣръ 113×94 mm.

1835. *Лисица бѣжитъ влѣво*, повернувъ голову къ зрителю. Внизу, справа наоборотъ—Verboekhoven f. 1830.—Съ широкими полями. Размѣръ 85×57 mm.

1836. *Голова лисицы съ оскаленными зубами* профиль направо. Съ широкими полями. Размѣръ 63×51 mm.

1837. *Дикій козелъ* стоитъ, профиль налѣво. Съ широкими полями. Размѣръ 76×67 mm.

1838. *Овца* стоитъ профиль налѣво. Внизу, слѣва—Е. J. Verboekhoven f. 1828.—Съ широкими полями. Размѣръ 79×62 mm.

1839. *Оселъ* стоитъ, нагнувъ голову, смотря на зрителя, профиль налѣво. Съ широкими полями. Размѣръ 105×86 mm.

1840. *Лежащій бульдогъ*, лежитъ въ профиль налѣво, положивъ голову между раскинутыми передними лапами. Съ широкими полями. Размѣръ 48×37 mm.

Вессенбругъ. Weissenbruch.

Hippert & Linnig, Le Peintre Graveur Hollandais et Belge du XIX s., 1119.

Голландскій офортистъ XIX вѣка.

41 офортъ, большею частью пейзажи,

1841. *У воротъ*. На первомъ планѣ во всю ширину офорта видна часть канала. На берегу канала посрединѣ стоитъ заборъ съ воротами, у которыхъ стоятъ три женщины и дѣвочка. За заборомъ виденъ домъ

съ садомъ. Внизу, справа— | Weissenbruch f.— Съ полями. Размѣръ 165×200 mm.

1842. *Улица*. Слѣва стоитъ большой трехэтажный домъ, справа котораго видно вѣтвистое дерево. На первомъ планѣ часть улицы, на которой находится нѣсколько прохожихъ. Внизу, слѣва— Weissenbruch—. Съ небольшими полями. Размѣръ 200×167 mm.

1848. *У канала*. Слѣва каналъ, на немъ человекъ въ лодкѣ. Справа домъ на берегу, у стѣны его сидятъ три человека. Правѣ дома переулочъ, изъ котораго выѣзжаетъ шарабанъ, запряженный лошадыо. Внизу, слѣва— Weissenbruch.— Съ полями. Размѣръ 187×133 mm.

1844. *Судходная рѣка*. Слѣва на берегу стоитъ дерево, правѣ вытщенная на берегъ барка безъ оснастки, на второмъ планѣ видна большая широкая рѣка съ судами. Съ полями. Размѣръ 187×136 mm.

1845. *Башня*. Почти посрединѣ, среди построекъ, возвышается круглая башня съ конической крышей. Съ небольшими полями. Размѣръ 45×61 mm.

1847. *Мужчина съ ношей*, $\frac{3}{4}$ вправо, на правомъ плечѣ держитъ палку съ надѣтымъ на нее узломъ, у ногъ его лежитъ другой узелъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 86×71 mm.

1847. *Мужчина въ кафтанѣ*, подпоясанный, стоитъ, опираясь правой рукой, спиной къ зрителю. Вверху слѣва— IW.— Небольшія поля. Размѣръ 43×81 .

1948. *Четыре головы*. Слѣва, вверху мужская голова рабочаго въ блузѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво; ниже, слѣва голова ребенка въ профиль направо; правѣ голова дѣвочки, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ опущенными глазами. Справа голова пожилого мужчины съ бородой, $\frac{3}{4}$ влѣво. Размѣръ доски 141×85 mm.

1846. *Дорога*. Посрединѣ, прямо тянется дорога, слѣва ея группа деревьевъ, справа сторожка, на дорогѣ двѣ мужскія фигуры. Размѣръ 128×80 mm.

1850. *Барка у берега* видна на водѣ слѣва, справа берегъ, покрытый кустарниками и деревьями. Неоконченный офортъ— безъ работъ на облакахъ, отраженій на водѣ и тѣняхъ. Внизу, слѣва— Weissenbruch—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 86×45 mm.

1851. *То-же*. Волѣ законченный офортъ съ полями.

1852. *Давидъ Блокъ*. (*David Blok*), въ кругѣ $\frac{3}{4}$, влѣво, свѣтъ падаетъ справа; слѣва— IW, справа— David Blok — Размѣръ круга по діаметру 39 mm.

1853. *Дорога посрединѣ* идетъ въ глубину, на ней двѣ мужскихъ фигуры. Слѣва дороги вода, справа и вдали деревья. Слѣва, внизу— Weissenbruch— Поля обрѣзаны. Размѣръ 130×82 mm.

1854. *Девъ женщины около дома*, который возвышается на второмъ планѣ. Внизу слѣва—IW—Безъ нѣкоторыхъ работъ, напр., перекрестныхъ штриховъ въ тѣняхъ. Съ полями. Размѣръ 53×80 mm.

1855. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ.

1856. *Дорога по берегу моря*. Море видно слѣва. По берегу его идетъ дорога, пропадая вдаль. По дорогѣ къ зрителю ѣдетъ повозка и идетъ прохожій. Справа домикъ, возлѣ него стоитъ дерево и лежитъ лодка. Внизу, справа— | Weissenbruch—Поля обрѣзаны. Размѣръ 97×50 mm.

1857. *Сторожевая собака* лежитъ на землѣ, положивъ голову на переднія лапы, справа, около нея палка. Вдали пастухъ около стада, опирающійся на палку. Внизу, справа— | W. f.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 83×52 mm.

1858. *Женщина съ яблоками*. Справа сидитъ пожилая женщина, отвернувъ въ сторону голову, слѣва около нея на подносѣ яблоки. Поля обрѣзаны. Размѣръ 95×80 mm.

1859. *Двѣ собаки на сворѣ*. Одна лежитъ посрединѣ, положивъ голову между передними лапами, другая, бѣлая, сидитъ на заднихъ лапахъ справа, обѣ соединены веревкой, привязанной къ ошейникамъ. Справа стоитъ миска. Слева посрединѣ— | W. f.—Съ узкими полями. Размѣръ 70×41 mm.

1860. *Пейзажъ*. Слева домикъ, справа группа людей, среди которыхъ двое подъ зонтами. Поля обрѣзаны. Размѣръ 87×65 mm.

1861. *Лежащій мужчина*. Мужчина лежитъ на берегу почти спиной къ зрителю съ палкой въ рукѣ, съ обнаженной головой, въ сапогахъ. Безъ многихъ работъ—тѣни, воды. Размѣръ—83×41 mm.

1862. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ. Слева, внизу— | W. f.

1863. *Двое мужчинъ*, одинъ стоитъ слѣва, другой справа, опираясь плечомъ о стѣну. Оба одѣты въ городское платье съ цилиндрами въ рукахъ. Справа лежитъ собака. Слева—Jan Weissenbruch—Безъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ. Съ узкими полями. Размѣръ 90×64 mm.

1864. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ.

1865. *Улица*, слѣва и справа которой видны домики; справа, у забора, на бревнѣ, сидитъ женщина. Внизу, справа— | W. f.—Размѣръ 79×42 mm.

1866. *То-же*.

1867. *Усадьба*. Слева стоитъ женщина, опираясь на палку. Справа усадьба, слѣва которой стоятъ два тощихъ дерева. Внизу слѣва—Jan Weissenbruch. Первый изъ 6-ти офортовъ, представляющихъ ходъ работъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 83×51 mm.

1868. *То-же*. Тѣнь у дома рѣзче.
1869. *То-же*. Контуры болѣе отчетливы.
1870. *То-же*. Небо сдѣлано.
1871. *То-же*. Двѣ фигуры у дерева.
1872. *То-же*. Болѣе законченный офортъ, сдѣланы кусты за деревьями.

1873. *Узкій переулокъ* тянется прямо вглубь, вдали башня. Безъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ. Съ полями. Размѣръ 45×80 mm.

1874. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ.

1875. *Стѣна дома*. Тянется слѣва направо въ глубину. Безъ неба и работъ въ тѣняхъ. У стѣны двѣ фигуры справа. Размѣръ 45×78 mm.

1876. Болѣе законченный отпечатокъ. Внизу, слѣва— | W. f.—

1877. *Портретъ неизвѣстной*. Поясной, въ чепцѣ, почти профиль налѣво, сидитъ на стулѣ. Безъ нѣкоторыхъ работъ въ фонѣ и тѣняхъ. Слева— | W f.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 151×183 mm.

1878. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ съ полями. Размѣръ 138×171 mm.

1879. *Вѣтряная мельница* возвышается слѣва, справа нея стоитъ домикъ, справа на дорогѣ двѣ фигуры. Внизу, справа— | Weissenbruch. Поля обрѣзаны. Размѣръ 91×108 mm.

1880. *Проба вина*. На стулѣ, стоящемъ бокомъ, сидитъ мужчина въ шляпѣ, кафтанѣ съ бѣлымъ широкимъ воротомъ, чулкахъ и башмакахъ, положивъ ногу на ногу, въ лѣвой рукѣ онъ держитъ кувшинъ съ крышкой, правой, опирающейся на спинку стула, онъ держитъ передъ глазами рюмку. Слева на стѣнѣ двѣ трубки, ниже ихъ— | W f.—Безъ фона и нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 120×141 mm.

1881. *То-же*. Болѣе законченный отпечатокъ. Поля обрѣзаны. Французская школа.

Мишель Ласнѣ Michel Lasne ¹⁾.

Le Blanc, II, 498; Basan I 262; Joubert, II, 187; Brulliot, I № 2795; Nagler, VII, 321; Heller, 377.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Каенѣ (Caen) въ 1596, умеръ въ Парижѣ въ 1667 г. Его работы походятъ на работы Виломена и Бломарта (Villaumène и Bloëmaert). Онъ первый изъ французскихъ граверовъ рѣзцомъ постигъ совершенство этой манеры. Его работы исполнены съ достаточной легкостью, но все же отличаются

¹⁾ Указатель эстамповъ колл. Фридр. Аделунга 93.

нѣкоторой сухостью. Число его работъ, по Маролю (Marolles), достигало 600. Оттиски его имѣютъ или подпись или монограмму Lasne.

1882. *Св. Францискъ, стоя на колыняхъ, принимаетъ отъ Богородицы младенца Христа.* Святой изображенъ въ профиль направо съ немного поднятой головой. Передъ нимъ стоитъ на облакѣ Богоматерь, передавая ему въ руки Христа. Слѣва монахъ заслонилъ глаза рукой отъ лучей, идущихъ съ неба, гдѣ среди облаковъ видны ангелы и херувимы. Внизу обратныя подписи, слѣва—Teod. Galle excud.—Справа, на табличкѣ—Pet Pau. Rubenius i vivenit | M. Lasne F.—Внизу за линіей гравюры—надпись наоборотъ—Dinitas alias alios sibi—etc... (4 строки въ 2 столбца) Слѣва черниломъ—1—50. Приклеена лѣвой стороной. Безъ полей размѣръ 408×297 mm.

Клодъ Мелланъ. Claude Mellan ¹⁾.

Basan, I, 320; Joubert, II, 277; Brulliot, I, 1399; Bartsch, Anleitung. I, 138; Nagler, IX, 70; Heller, 446; Le Blanc, III, 2; Louis Gonse, Claude Mellan (Gazette des Beaux Arts 2 pér., 37t, 455).

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ и à l'eau forte) родился въ Abbeville въ 1601 г., или въ 1598 (L. Gonse), ученикъ Simon Vouet въ Римѣ, Гравировалъ онъ со своихъ рисунковъ. Работы его отличаются отчетливостью, мужскія головы характерны, женскія-граціозны. Число работъ его значительно. Онъ обозначалъ свои работы буквами—С. М.—или именемъ Mellan, умеръ въ Парижѣ въ 1688 г.

1883. *Николай Пейрескъ (Nicolaus Peiresc).* Поясной, ³/₄ вправо, въ широкой мантии съ бѣлымъ воротомъ, на головѣ шапочка. Внизу, на доскѣ Nicolaus Clavius Fabricius | de Peiresc Senator aquensis—. Ниже, посрединѣ—Cl. Mellan G. del et sculp.—Гравюра приклеена лѣвой стороной, поля обрѣзаны. Размѣръ 212×142 mm.

1884. *Николай Пейрескъ (Nicolaus Peiresc).* По грудь въ широкой мантии съ бѣлымъ воротомъ, ³/₄ вправо. Внизу, за линіей гравюры слѣва M. Mellan G. del et sculp.—,справа—С. Р. Р.—Ниже—Nic Claude. Fabri. de Peiresc. | Conseiller au Parlement A. Aix. | ...etc (4 строки)—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 100×124 mm.

1885. *Р. П. Каролусъ Форъ R. P. Carolus Faure.* Въ овалѣ, по грудь, ³/₄ влѣво, съ небольшой бородой и тонсурой, въ сутанѣ съ высокимъ воротникомъ. Фонъ сдѣланъ линіями параллельными овалу. Внизу овала доска, на ней—R. P. Carolus Faure Canonicorum....etc...(3¹/₂ строки)—Внизу посрединѣ—°Mellan s.—Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ. 224×153 mm.

¹⁾ Указатель эстамповъ колл. Фридр. Аделунга, стр. 94. Каталогъ, гравюрнаго отдѣленія Московск. Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 40, № 307.

1886. *Смерть святого*. Святой опускается навзничь на землю, поддерживаемый двумя ангелами. На второмъ планѣ скалистый пейзажъ. Справа, внизу—1627—Cl. Mellan Gall. inven. et F. Roma. За линіей гравюры, посрединѣ, гербъ съ изображеніемъ льва. Ниже герба—Amplissimo et ill^{mo} viro T. Nicolao Fabricio a...etc...Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 352×263 mm.

1887. *Минерва* сидя опирается на щитъ, въ правой рукѣ копьё, возлѣ нея разбросаны по сторонамъ книги и принадлежности изящныхъ искусствъ. Слѣва, на палитрѣ Mellan inv. et. f.—Справа—на книгѣ. С. Р. R. Отпечатокъ на коричневой бумагѣ, поля обрѣзаны, слѣва внизу черниломъ—50 к. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 498×245 mm.

1888. *Минерва и двѣ музы*. Минерва сидитъ посрединѣ, опираясь на щитъ съ гербомъ, слѣва нея стоитъ муза съ оливковой вѣтвью и предлагаетъ ей колосъ. Справа муза съ вѣсами въ лѣвой рукѣ. Слѣва, внизу—С. Р. R.—Справа на камнѣ—С. Mellan in. et f.—Гравюра приклеена лѣвой стороной, отпечатокъ на коричневой бумагѣ. Размѣръ 222×300 mm.

Лоренъ де ла Гиръ. Laurent de la Hyre.

Brulliot, II, № 1871; Robert Dumesnil I, 75 80, № 6; Nagler VI, 190; Heller, 333; Le Blanc, II, 408.

Художникъ и граверъ офортистъ, родился въ Парижѣ 1606 г., сначала учился у своего отца, затѣмъ у Симона Вуэ (Simon Vouet), занимался у Дюссаръ (Dusargues) и другихъ художниковъ. Его работы отличаются хорошимъ распредѣленіемъ свѣто-тѣни и правильнымъ рисункомъ.

1889. *Св. Семейство съ пальмой*. Спереди античной, полуразвалившейся стѣны расположилось Св. Семейство. Богоматерь поддерживаетъ полусидящаго Младенца, играющаго съ пальмовой вѣткой, которую держать стоящій позади Богоматери Іосифъ. Внизу, справа—L. De la Hyre in & sculp. Cum pr. Regis 1639—Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Поля обрѣзаны. Размѣръ 255×187 mm.

Піеръ Ломбаръ. Pierre Lombart¹⁾.

Basan, I, 279; Joubert II, 221 Nagler, VIII 26; Heller, 401; Le Blanc, II, 563.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ около 1613 г., рисованію учился у Симона Вуэ (Simon Vouet), работалъ въ Лондонѣ и Парижѣ, умеръ въ 1682 г. Особеннаго искусства онъ достигъ въ передачѣ гра-

¹⁾ Каталогъ Гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 30, (въ указателѣ, очевидно, опечатки, т. е. Pierre Lombart названъ Pierre Lambart. См. Le Blanc, II, 563, № 38).

вюрой портретовъ работы извѣстныхъ мастеровъ. Его рѣзецъ отличается нѣкоторой сухостью и жесткостью, но все же его работы весьма цѣнятся.

1890. *Елизавета, герцогиня Девонширская. Elizabeth Comitissa Devoniae.* Поколѣнный, въ рамѣ, украшенной гирляндами цвѣтовъ, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ правой рукѣ держитъ цвѣтокъ. Внизу, за линіей гравюры—Elizabeth Comitissa Devoniae—ниже слѣва—Antonius van Dyc Eques pinxit., посрединѣ—P. Lombart sculpsit exlonbini avec Privilege du Roy—Справа порыжѣвшимъ черниломъ V.—Олсуфьевъ—.Гравюра наклеена. Размѣръ 318×234 mm.

Франсуа Шаво Francois Chaveau. ¹⁾

Joubert, I 362; Nagler, II, 505; Heller, 123; Le Blanc, II, 1.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Парижѣ около 1620 г., ученикъ Лоренъ де ла Гиръ (Laurent de la Hyre), умеръ въ 1676 г. Его работы не всѣ отличаются совершенствомъ, т. к. иногда слишкомъ поспѣшно исполнялись; рѣзецъ его отличается холодностью. Онъ много гравировалъ со своихъ рисунковъ, которые обнаруживаютъ много воображенія и огня.

1891. *Статуя танцовщицы въ короткомъ хитонѣ, который она придерживаетъ руками, она изображена танцующей; лицо въ профиль налѣво. Вдали, среди пейзажа, танцующіе сатиръ и нимфа, на которыхъ смотрятъ нимфы, внизу, за линіей гравюры, справа—F. Chaveau sculps. 1675.—Ниже слѣва—Statue d'une Danseuse, de sept pied de haut ...etc...(3 строки)—Справа то-же по латыни. Гравюра приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 365×278 mm.*

Севастіанъ Бурдонъ. Savastien Bourdon. ²⁾

Basan, I, 80; Joubert, I, 296; Brulliot, II, № 2465; Robert Dumesnil, I, 131. Heller. 82; Nagler, II 90; Le Blanc. II, 191.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ и офортисъ, родился въ Монпельѣ (Montpellier) въ 1616 г., учился сначала у своего отца, затѣмъ провелъ три года въ Италіи, путешествовалъ во Франціи и Швеціи, умеръ въ Парижѣ въ 1671 г. Онъ одинаково хорошо писалъ на сюжеты изъ исторіи, портреты и пейзажи. Его работы отличаются богатствомъ композиціи, выразительностью головъ, колоритомъ, легкостью и искусствомъ рѣзца. Его упрекаютъ въ томъ, что его фигуры не всегда согласованы съ природой и иногда утрированы. Сохранилось много гравюръ съ его собственныхъ рисунковъ.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 96.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 7.

Серія изъ 7 гравюръ.— Дѣла милосердія—Robert Dumesnil, (I, 134, 135, 136). На каждомъ листѣ за линіей гравюры, внизу, посрединѣ текстъ, (4 строки въ 2 столбца, объясняющій названіе гравюры, слѣва, посвященіе Колберу въ 3 строки), справа (3 строки) имя автора. Каждая гравюра помѣчена римской цифрой слѣва названія.

1892. *Направляй блуждающихъ. Esurientes pascere.* Авраамъ слушаетъ ангела, возвѣщающаго плодородіе Сары. Авраамъ стоитъ слѣва, возлѣ него ангелъ, посрединѣ сидитъ Сара, справа сидитъ третій ангелъ, около Сары справа два раба несутъ вазу. Размѣръ 410×575 mm.

1893. *Напой жаждущихъ. Potare sitientes.* Абдіасъ кормитъ хлѣбомъ и водой пророковъ, преслѣдуемыхъ Изабелю. Справа группа отдыхающихъ пророковъ, около которыхъ, справа стоитъ Абдіасъ. Слева, слѣва знакъ молчанія, служитель предупреждаетъ объ опасности. Слева на второмъ планѣ видна группа воиновъ и всадниковъ съ Изабелю, устремляющихся на поиски. Размѣръ 413×578 mm.

1894. *Оказывай гостепріимство. Hospitio exipere advenas.* Лотъ, оказывающій гостепріимство ангеламъ въ Содомѣ. Посрединѣ Лотъ предлагаетъ ангеламъ мыться. Слева стоятъ двѣ дочери Лота. Размѣръ 578×410 mm.

1895. *Одѣвай нагихъ. Vestire nudos.* Іовъ утѣшаетъ бѣдныхъ, раздавая имъ одежду и деньги. Справа на крыльцѣ сидитъ Іовъ, приказывающій слугамъ раздавать платье и деньги. Посрединѣ и слѣва группа бѣдныхъ мужчинъ и женщинъ съ дѣтьми. Размѣръ 580×417 mm.

1896. *Займись о больныхъ. Aegros curare.* Давидъ, простершись, проситъ у Бога исцѣленія своему народу, поражаемому чумой, и ангелъ истребитель вкладываетъ мечъ въ ножны. Давидъ слѣва, на возвышеніи, правѣ въ воздухѣ виденъ ангелъ; слѣва на возвышеніи и справа лежатъ мертвые и умирающіе, которымъ оказываютъ помощь. Размѣръ 438×580 mm.

1897. *Освобождай плѣнныхъ. Liberare captivos.* Послѣ взятія Іерусалима, Набузарданъ приказываетъ снять цѣпи съ Іереми. Посрединѣ сидитъ Набузарданъ, около него воины, справа Іеремиа среди воиновъ. Слева вяжутъ плѣнныхъ. Размѣръ 580×415 mm.

1898. *Погребай мертвыхъ. Sepelire mortuos.* Товія хоронитъ тѣла убитыхъ Сеннахеримомъ. Товія стоитъ на возвышеніи слѣва, около него двое дѣтей. Посрединѣ слуги опускаютъ въ могилу трупы убитыхъ, оплакиваемыхъ стоящими вокругъ женщинами. Размѣръ 410×575 mm.

1899. *Ангелъ советуетъ Св. Іосифу,* который стоитъ посрединѣ опираясь на осла. Надъ нимъ слѣва ангелъ, указывающій направо пра-

вой рукой. Справа сидитъ Богоматерь съ младенцемъ. Внизу офорта, посрединѣ—S. Bourdon, jn. et sculp. Cum pri—Поля обрѣзаны, приклеены лѣвой стороной. Размѣръ 185×228 mm. (Robert Dumesnil, I, 145, № 23).

Жанъ ле Потръ. Jean Le Pautre.

Le Blanc, II, 536; Joubert, II, 209; Nagler, XI, 27; Heller 387.

Скульпторъ, архитекторъ, и гравёръ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ 1617 г., ученикъ Филипона (Phelipone), умеръ въ 1682 г. Весьма талантливый гравёръ, его работы отличаются богатствомъ композиціи, и нѣкоторой небрежностью исполненія.

1900. *Фонтанъ*, чрезвычайно богато украшенный гирляндами, амурами, дельфинами, конями. Внизу, за линіей гравюры, приклеенной лѣвой стороной—Avec Privilège—A Paris chez P. Mariette—Le Potre Fe — 3 — Одна гравюра изъ шести штукъ серіи Фонтаны—Размѣръ 212×308 mm.

Жакъ Куртуа. Jacques Courtois, прозываемый Бургиньонъ, Le Bourguignon.

Le Blanc, II, 59; Heller, 139; Andresen, I, 299; Nagler, III, 153; Robert Dumesnil, I, 199; Defer, Catalogue General des ventes publiques, Estampes, II, 203.

Батальный живописецъ и гравёръ офортистъ, родился въ Сенъ Гипполитъ, Дубъ (Saint Hippolite, Doubs) въ 1621, умеръ 1676 г. въ Римѣ иезуитомъ, назывался итальянцами il Padre Giacomo Cortesse. Куртуа учился первоначально у своего отца, усовершенствовался затѣмъ въ Италіи у Гниде (Gnide) и Альбане (Albane). Подъ вліяніемъ Мишель-Анжъ Церкочи (Michel-Ange Serquozzi) онъ занялся батальной живописью, въ которой выказалъ всю силу таланта. Его офорты этого жанра исполнены очень энергично и полны огня и движенія.

1901. *Битва у подножія башни*, которая видна справа; на первомъ планѣ нѣсколько труповъ людскихъ и конскихъ; у башни сражающіеся всадники слѣва, вдали скачущіе налѣво всадники. Внизу, слѣва—Si vende da Vincenzo Billy alla chieza nuova in Roma—Рѣдкій отпечатокъ, поля обрѣзаны. Размѣръ 205×325 mm.

1902. *Помощь раненымъ на полѣ битвы*. Не первомъ планѣ справа врачъ держитъ за руку обнаженнаго раненаго. Справа и слѣва трупы лошадей и людей. Справа группа всадниковъ, изъ которыхъ одинъ трубитъ въ трубу. Поля обрѣзаны, рѣдкій отпечатокъ. Размѣръ 335×214 mm.

1903. *Битва у подножія горы*, которая видна слѣва. Во всю ширину офорта изображена кавалерійская схватка. На землѣ лежитъ нѣ-

сколько убитых всадниковъ и лежитъ лошадь, изъ за которой кавалеристъ стрѣляетъ въ непріятеля. Поля обрѣзаны. Размѣръ 332×210 mm.

1904. *Битва христіанъ съ турками*. Кавалеристы въ каскахъ преслѣдуютъ турокъ, которые видны справа. На землѣ лежитъ два человѣческихъ трупа, лошадь и одинъ раненый. Безъ полей. Размѣръ 210×330 mm.

Шарль Симонно. Charles Simonneau ¹⁾.

Basan, II, 459, Nagler, XVI, 442; Andresen, II, 513. Le Blanc, III, 523.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Орлеанѣ (Orléans) въ 1639 г., ученикъ Н. Куапеля (N. Coypel) и Ж. Шато (G. Chateau), у первого онъ обучался рисованію, у второго гравированію. Извѣстно много гравюръ его работы. Умеръ въ Парижѣ въ 1728 г.

1905. *Путешествіе королевы въ Понтъ де Се*. (*Le voyage de la Reine au Pont de Cé*). Королева въ каскѣ, украшенной перьями, сидя на лошади направляется влѣво. За ней слѣдуетъ муза со львомъ, держа въ правой рукѣ нитку жемчуговъ, вдали видны всадники и городъ. Надъ королевой два генія, одинъ трубить въ трубу, другой держитъ въ лѣвой рукѣ вѣнокъ надъ головой королевы. Рѣзцовая гравюра, прекрасный отпечатокъ. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Rubens pinxit. I. M. Natier delineavit.—,справа—Carol' Simonneau major scul: 1769.—. Ниже—Le voyage de la Reine au Pont de Cé | La Reine à cheval entête comme...etc...(4½ строки).—Внизу—A. Paris chez. Le S^r Duchangé graveur du Roy rue St Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilège du Roy.—Приклеена лѣвой стороною, съ полями. Размѣръ 460×343 mm.

Алексисъ Луаръ. Alexis Loir ²⁾.

Basan, I, 277; Joubert, II, 221, Nagler, VIII, 13; Heller, 440; Le Blanc, II, 561.

Золотыхъ дѣлъ мастеръ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ 1640 г., былъ ученикомъ своего брата Николая (Nicolas), умеръ въ 1713 г. Онъ одинаково былъ хорошимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ и граверомъ.

1906. *Время открываетъ Истину*. (*Le Temps decouvre la Verité*). Время въ видѣ старика уноситъ на небо Истину, въ видѣ обнаженной молодой женщины. Вверху на облакахъ сидитъ женщина, которой рыцарь, находящійся слѣва, подноситъ вѣнокъ, въ которомъ среди двухъ

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, 165 стр.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музеев, стр. 37.

соединенныхъ рукъ находится пылающее сердце. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Rubens pinx. I. B. Natier del.—Справа—A. Loir sculp.—ниже—Le Temps decouvre la Verité | Le Peintre voulant fair voir que la...etc...(5 строкъ).—Внизу,—слѣва—24, справа,—A. Paris chez le St Natier peintre de l'Academie rue Frementeau.—Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры, съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 450×224 mm.

1907. *Королева заключаетъ миръ. (La Reine prend parti de la paix).* Королева сидитъ справа на возвышеніи. Около нея стоятъ двое придворныхъ кавалеровъ и придворная дама. Слева направляется къ королевѣ Меркурій, вручая ей оливковую вѣтвь. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Rubens pinxit.—,справа T. M. Natier delin. Loir sculpsit.—Ниже—La Reine prend parti de la paix | Reine tient Conseil à Angers avec...et...(5½ строкъ).—Внизу, слѣва—A Paris chez le Sr Natier peintre de l'Academie Royale rue Frementeau. Avec privilège du Roy.—Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры съ полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 347×456 mm.

1908. *Воспитаніе королевы. (L'Education de la Reine.)* Справа Минерва обучаетъ королеву, правѣ геній играетъ на віолончели, слѣва стоятъ три граціи. Посрединѣ сверху спускается Меркурій. На землѣ разбросаны художественные инструменты. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Rubens pinxit.—Слѣва—S. M. Natier delin. Loir sculpsit.—Ниже L'Education de la Reine | Minerve enseigne à la Peine le premiers éléments...etc...(5 строкъ). Внизу—A Paris chez le St. Natier peintre de l'Academie rue Frementeau avec privilège du Roy.—Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры, съ полями. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 448×340 mm.

Жераръ Эделинкъ. Gérard Edelinck ¹⁾.

Joubert, II, 24, Nagler, IV, 70; Heller, 198; Andresen; I, 429; Le Blanc, II, 183; Robert Dumesnil, VII, 169.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Антверпенѣ въ 1649 г., умеръ въ Парижѣ въ 1707 г.; былъ ученикомъ Корнеля Галле, младшаго (Corn. Galle le jeune) и Ф. д. Руалли (F. de Roilly). Онъ былъ приглашенъ во Францію Кольберомъ и гравировалъ весьма успѣшно работы Лебрень (Lebrun). Рѣзецъ его отличается нѣжностью, блескомъ, энергіей и выразительностью исполненія. Его работы по достоинству стоятъ рядомъ съ работами Gérard Audran. Robert Dumesnil насчитываетъ 339 его работъ, изъ нихъ 200 портретовъ.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 107.; Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музея, стр. 22.

1909. *Жанна Австрійская, великая герцогиня Тосканская (Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane)*. Въ ростѣ, почти en face. Внизу,—слѣва—Rubens pinxit.—,справа—J. M. Natier delineavit | G. Edelinck eques effigiem sc.—.Посрединѣ—Jeanne d'autriche Grande Duchesse de Toscane | Fille...etc...(4 строки) ниже—Avec privilège du Roy—и адресъ издателя. Съ полями. Размѣръ 497×272 mm.

1910. *Филиппъ де Шампань (Philippus de Champagne)*. Поясной. Стоитъ, прижимая лѣвую руку къ груди и опирается правой на скалу. Въ правой рукѣ свертокъ, на которомъ—1668—.Справа видѣ города. Внизу—Philippus de Champagne Bruxellensis Pictor Regius...(2 строки).. слѣва,—se ipse pinxit, справа—G. Edelinck sculpsit 1676 | Cum pri. R.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 389×327 mm.

1911. *Мартинъ Ванденъ Богартъ (Martinus Vanden Baugart)*. Поклѣнный, опирается правой рукой на бронзовую голову, лѣвой рукой указываетъ вправо. Внизу—Martinus Vanden Baugart (gallis Des jardius)...ets...(3 строки), справа—G. Edelinck sculp.—.Съ полями. Размѣръ 467×349 mm.

1912. *Филиппъ Эврардъ (Philippus Evrard)*. Бюстъ въ овалѣ, $\frac{3}{4}$ вправо, по овалу—Philippus Evrard in senatu Parisiens Parronus.—. Ниже—слѣва—Tortebat pinxit.—,справа—Eques Edelinck sculpsit.—. Ниже—по сторонамъ герба—Ob. Singubre Beneficium posteritati dicat atque Consecrat | Petrus Simon Eques Romanus.—.Поля обрѣзаны. Размѣръ 333×281 mm.

1913. *Франсуа де Медичи (François de Medicis)*. Въ ростѣ. Стоитъ на балконѣ, опираясь на трость. Внизу, слѣва—Rubens pinxit—,справа—G. Edelinck Eques effigiem sculp. | I. B. Natier delineavit.—.Посрединѣ—François de Medicis Grand Duc de Toscane | père de la Reine...etc...(4 строки)—Ниже—Avec privilège du Roy—и адресъ издателя; поля обрѣзаны. Размѣръ 499×276 mm.

1914. *Художникъ Гиацинтъ Рюго (Hyacinthus Rigaud Pictor)*. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, смотритъ на зрителя. Внизу, въ тѣни, на стѣнѣ изображеніе барельефа, изображающаго древнее жертвоприношеніе. Внизу, по сторонамъ герба—Hyacinthus Rigaud Pictor Regius natus...etc...(3 строки)—.Ниже, слѣва—se ipse pinxit.—,справа Edelinck Sculp. C. P. R.—.Поля обрѣзаны. Размѣръ 474×358 mm.

Франсуа Эртингеръ. François Ertinger ¹⁾.

Basan, I, 189; Joubert, II, 30; Nagler, IV, 148 Heller, 207; Le Blanc, II, 202.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 88.