

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОМПЛЕКТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральная Научная
Библиотека при ХДУ
Зав. № 5369

СУББОТА —
ПОНЕДЕЛЬНИК

1919

ГОДА

7-9 ИЮНЯ

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно с 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА*

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

* Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губовенкова

под управлением Н. Н. Синельникова.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

В воскресенье, 8 июня

ГРИБОЕДОВ —

В понедельник, 9 июня

И Б С Е Н —

ГОРЕ ОТ УМА

ВРАГ НАРОДА (Доктор Штокман)

После 2-го сигнала вход в зрительный зал не допускается. Билеты в кассе б. комм. клуба от 11-2 и 5-9. Цены от 2 х до 40 р.
Начало в 7 1/2 час. веч.

ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ КОЛЛЕКТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

С уч. Арт. Гос. Театров Н. Г. Салин, Е. А. Лепковского, арт. Сянова, Федоровой, Сорина, Чернова-Лепковского

Суббота, 7-го июня: 1) Старинки в 1 д. Аверченко. 2) Дорожное приключение. 3) Концерт.

Воскресенье, 8 июня: 1) Сцена из пьесы Л. С. Островского. 2) Осенняя песня. 3) Концерт.

Понедельник, 9 июня: 1) Сцены из "Маскарада" Лермонтова. 2) Ничего подобного. в 1 д. 3) Концерт.

Ежедневно: Елена Пенская, Дмитрий Джусто, Николай Икар. У рояля С. Бегель-вер.

Предс. Правл. Арт. Гос. Театров Е. А. Лепковский.

Администратор Л. В. Камнев.

ИМЕНИ
"Розы Люксембург"
Московская ул.

Дом Артиста, "Музыкальная комедия" (Уд. Либершта (б. Сусик 19),
д. САЛАМАНДРА"
Т-во артистов. Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов.

В субботу 7, воскресенье 8 и понедельник 9 июня,
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 10 ЛЮБИТЫХ НОМЕРОВ 10.

ДУЭТЫ СЦЕН

Сара Лян, А. В. Забунская, Е. Л. Наронская, Е. М. Евгеньева, З. Б. Рат-
мирова, З. Л. Светланаова, Д. Л. Сокольская, Р. Б. Борисов, Д. В. Волков,
К. Д. Греков, Д. Л. Данилевский, А. П. Елисаветский, А. Н. Салама.

Начало в 8 час., и 9 1/2, веч. нов. пр.

ТРУДОВ. Т-ВО
ТЕАТР "СИНЯЯ ПТИЦА" (б. Екатерининский т.)

ЕЖЕДНЕВНО

"ПРОДЕЛКИ СКАПЭНА"

комедия МОЛЬЕРА.

Начало в 7 и 9 час. веч.

Продажа билетов от 11-2 и от 5-ти веч.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

В субботу, 7 июня, БЕДНЫЕ БАРЫШНИ Комедия в 3 д.

В воскресенье 8 июня 1. ПРАВА СЕРДЦА Ком. в 1 д.

3 сезона 3. 2. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО в 1 д.

3. СУГИХАРА-САН японск. ком. в 1 д.

4. ТАРУТИНА — романсы. 5. ВРОНСКИЙ — романсы.

В понедельник, 9 июня 1. Бал у чиновников ком. в 1 д.

3 спектакля 3. 2. Искусство быть женой ком. в 1 д.

3. Тарутин и 4. Вронский — романсы.

Сад и Клуб им. КАРЛА МАРКСА
(бывш. ЖЕМЧУЖИНА, Вознесенский пер.)

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО В САДУ ГУЛЯНИЯ.

Участвуют лучшие силы г.г. Харькова, Петрограда, Москвы.

В саду играет концертный духовой оркестр в 40 чело-
в. под упр. популярного дирижера ЛЕВШАКОВА.

Начало гуляния в 6 ч., в праздники от 2 ч.

Общее Собрание Профессиональных Союзов

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Артистов, | 4) Театральный. |
| 2) Кино-рабочников, | 5) Монтировочн. (служ., |
| 3) Оркестрантов, | 6) Сцена и Арена. |

просят всех своих членов явиться на Организационное собрание, имеющее
быть во вторник, 10-го июня, в 5 ч. в. в театре Коммерч. Клуба.

Повестка дня: Доклад о работах конференции. Доклад о Всероссийском
съезде Работников Искусств. Выборы Центр. Правления.

Явка всех членов и всех секций обязательна.

Концерты ФИЛАРМОНИИ

Среда, 11 июня. Зал Общественн. библиотеки.

2-й экстренный КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР

квартета Харьковского ФИЛАРМОНического О-ВА в составе:

Д. Карпиловский, А. Метнер, Е. Белоусов при участии проф. гос. консерв.
пианиста Н. А. ОРЛОВА.

ПРОГРАММА: Шуман — квартет Es dur для ф-п, скр., альта и
виолонч., Рахманинов — соната g moll для ф-п. и виолонч.,
Брамс — квартет g moll для ф-п., скр., альта и виолонч.

Билеты в Общ. Библ. 11-2 и 4-7.

Сад б. Коммерческого клуба. ЕЖЕДНЕВНО **КОНЦЕРТЫ**
Первого Советского симфонического оркестра
 Гастроли профессора Е. Я. БЕЛОУСОВА.
 НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7½ час. по новому времени.

Театр АРЛЕКИН
 1-ый коллектив артистов под упр. Л. И. СТОЙКИНА.
 Ул. К. Либкнехта (б. Сумская) № 3.
 Ежесуточно: 1. ПЬЕРО ПАВЕТ-СТУДЕНТ Весел. оперы
 2. ОБ ЗРЕНИЕ ВОЕРУТ СВЕТА Международный конгресс с пенсиями и
 3. СОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ в Версале (Антанта). танцами.
 Начало спектакля: в будни в 7½, в 8½, в 9½, в
 в праздн. в 8½, в 9½, в 10½.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ = Еврейский народный театр =
 (ул. К. Либкнехта, бывш. Малый Театр). **УИЗЕР ВИНКЛЬ**
 В субботу, 7 июля, Воскресенье, 8 июля,
Дер ландсман **Времена Мессии**
 Ком. и ч. д. (Моисеас Цайн)
 Постановка В. Зельборберг. Синод. драма в 3 А. ШОЛОМ АША.
 Постановка М. М. Тархасова. Начало в 7½ ч. ВЕЧ Удольфов. Г. ВАЙНГО.
 Завед. театром И. РАЙСЫН ИИ.

ШКОЛА ПЕНИЯ СОЛО Н. М. ЖЕБУЧЕВА
 Дыхание, постановка голоса. Кировская ул., 11 от 5-7

Конкурс театрально-музыкальной секции Агит-просвета Окровеннома.

Исключая способы обогащения и обновления репертуара в духе переживаемой эпохи. Театр-муз. секция Агит просвета Окровеннома объявляет конкурс одноактных пьес для красно-армейских театров.

Темы пьес

- 1) Рабочий и крестьянин. (Задачей автора должно быть развитие идеи солидарности рабочих и крестьянских интересов.
 - 2) Красная армия всегда идет вперед! (героический эпизод из жизни красной армии)
 - 3) Красная армия и Интернационал. (Выяснить роль красной армии, как авангарда мировой революции).
- Пьесы должны быть представлены авторами в театрально-музыкальную секцию Окровеннома (Скобелевский пл. здание б. Суда. Установ.). в течение месяца со дня объявления конкурса. Пьесы представляются авторами без подписи. Вместо подписи автор выбирает себе любой девиз, которым и подписывает пьесу, прилагая при ней запечатанный конверт, подписанный тем же девизом и заключающий в себе фамилию автора и его адрес.

За лучшие пьесы назначаются премии: I—750 р; II—500 р. и III—250 р. в виде

Пьесы, не получившие премии, но удовлетворяющие художественным требованиям конкурса, получают похвальный отзыв и считаются одобренными театральной секцией Агит-просвета Окровеннома для постановки в красноармейских театрах.

Конкурс имеет право не назначать премии по какой либо категории, если не найдет среди представленных пьес ни одной, заслуживающей одобрения.

Конкурс революционного марша.

Театрально-музыкальная секция Агит просвета Окровеннома объявляет конкурс революционного марша. Срок представления марша—месяц со дня объявления конкурса.

Премии: I—1000 р; II—500 р.

Марш должен быть анонимным, подписанный лишь девизом, с приложением запечатанного конверта с тем же девизом, заключающего в себе фамилию и адрес автора.

Марш может быть первоначально аранжирован для ролея. (По одобрению конкурсом он должен быть переделан для оркестра).

Открыт Вечерний клуб 1-го т. **ЖАР-ПТИЦА** (б. т. Кроткая).
 Губовское. В 6, субботу, 7, в воскресенье, 8 и понедельник, 9.
 1) А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.
 2) Один из "Честных" концертов в 1 действии.
 3) **ПОКИНУТАЯ**, комедия в 1 действии.
 4) ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ—Rouge et noir.
 5) "Дни нашей жизни". Д. Аксина.
 6) **СВОБОДНАЯ ДЕРЕВНЯ**. Д. Аксина.
 В САЛУ ОРКЕСТР под управлением **СПИРСКО**.
 2 сеанса в 7 и 9 час. вечера. Продажа билетов от 11—2 час. в от 5 коп.

КЛУБ 4-ой УКРАИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ДИВИЗИИ (бывш. т. "БОМБЕР")

Суббота, 7, воскресенье, 8 и понедельник, 9 июня.

1. РАЗБИТАЯ ЖИЗНЬ, др. в 1 д. с уч. Зина, Близко и Мирно.

14. КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ приуч. лучш. сил

III. КИНО-КАРТИНЫ.

 **ШТЕМПЕЛ** и ПЕЧАТИ **М. ВЛЮМЕЛЬ**
 Изготавливает спешно и аккуратно
 ГРАВЕР
 Екатерина-славская, 29.

ПРИ ИНСТИТУТЕ ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ А. П. ШАВЕРНЕВОЙ

Пушкинская, № 27.

С 1-го июня открываются 3-х месячные **ЛЕТНИЕ КУРСЫ**
 практики по: АЗЫ, (франц., нем., англ.) и лит. Спрот 11-2 ч. и от 4-6 ч. в

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ кооперативное товарищество **СТОЛОВАЯ** **ВАРШАВИНКА** Петровск. пер. 15.
Домашн. ОБЕДЫ завтраки, ужины, кофе, чай, шоколад, мороженое, простокваша.
ЧЛЕНАМ РИФКОБ СОЮЗОВСКИМ ДАЮТ ОБЕДЫ 20%.
 Доброкачество, продукты. Цены умеренные.

КООПЕРАТИВНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Харьковский Еврейский

НАРОДНЫЙ БАНК,

Петровский пер., № 2.

ПРОИЗВОДИТ ОПЕРАЦИИ:

1. По приему денег на текущие счета, вклады срочны и бессрочны.
 2. По выдаче ссуд кооперативным.
 3. По приему на хранение разного рода документов.
- Наличные деньги, внесенные на текущий счет после 15 января с. г., выдаются без ограничения сумм. Банк открыт ежедневно, кроме субботы и еврейских праздников от 10½—2½ час. дня.

Пути творчества.

Печатается и в первых числах июня выйдет в свет № 5 журнала "Пути Творчества", издание отдела Народного Образования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующее: Стихи В. Хлебникова, Г. Петникова, Н. Асеева, М. Козырева, А. Владимировой. Статьи: Виктор Хлебников "Наша Основа", М. Козырев "Новейшие течения в русской поэзии", В. Перцов "Футуризм: рабочее движение и новая идеология", Гр. Чуб. "Возрождение украинской литературы", Вас. Пичета, "Пролетарское искусство и черты современной живописи", Валентин Рожичкин "Контр-революция в искусстве", И. Шиллингер "Наше музыкальное сегодня".

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Синажковой.

Следующий номер "Театрального Вестника" выйдет в среду 11-го июня.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Суббота 7 июня.

Спектакль артистов Московского Художественного театра.

Дядя Ваня.

Спект. на деревенской линии в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Серебряков, Александр Владимирович, отставной проф. Н. А. Подгорный
 Елена Андреевна, его жена О. Л. Кашпер.
 Софья Александровна (Соня), его дочь от первого брака М. Брыкаловская
 Войничская, Мария Васильевна, хозяйка тайного общества, мать покойного профессора Н. Н. Итотцева
 Войничский, Павел Петрович, ее сын Н. Массалитинов
 Астров, Михаил Ильич, врач В. В. Качалов.
 Телянов, Павел Ильич, обидчивый помещик П. А. Павлов.
 Маруся, старшая няня В. Н. Павлова.
 Габоскин, Павел Иванович С. М. Комиссаров.
 Действие происходит в усадьбе Серебрякова. Начало в 7 час. веч.

Представитель товарищества артистов Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

Воскресенье, 8-го июня. Утро.

М. Горький. "Челкаш". Пис-цинированный рассказ. Исп. П. А. Бакшеев и П. Ф. Шаров.

А. П. Чехов. "Масленица". Исп. Н. Г. Александров и П. А. Павлов.

Гр. А. К. Толстой. Сцена из трагедии "Смерть Иоанна Грозного". Прочтет В. Н. Качалов.

Гюи де-Мондессан. "Гавани". Испенированный рассказ. Исп. В. Г. Орлова и Ч. А. Бакшеев.

А. П. Чехов. "Заблуд". Испенированный рассказ. Исп. В. Н. Васильев и П. А. Павлов.

Воскресенье, 8 июня. Вечер.

М. Горький. "Челкаш". Пис-цинированный рассказ. Исп. П. А. Бакшеев и П. Ф. Шаров.

Э. Берхари. "Матей". Стих. Прочтет П. Н. Берсенева.

А. П. Чехов. "Заблуд". Испенированный рассказ. Исп. В. Н. Васильев и П. А. Павлов.

В. Шенер. Сцена из трагедии "Юлий Цезарь". Прочт. В. Н. Качалов.

А. П. Чехов. "Лекция о вреде табака". Прочтет П. А. Павлов.

А. П. Чехов. "Рассказы господа NN". Прочтет О. Л. Кашпер.

Л. Андреев. Пролог из трагедии "Анатолий". Прочтет В. Н. Качалов.

Понедельник, 6 июня.

Гр. А. К. Толстой. "Сцена из трагедии "Смерть Иоанна Грозного". Прочтет В. Н. Качалов.

М. Горький. Сцена из пьесы "На дне". Прочтут О. Л. Кашпер и П. А. Бакшеев.

Э. Берхари. "Матей". Стих. Прочтет П. Н. Берсенева.

А. П. Чехов. "Заблуд". Испенированный рассказ. Исп. В. Н. Васильев и П. А. Павлов.

Гюи де-Мондессан. "Гавани". Испенированный рассказ. Исп. В. Г. Орлова и П. А. Бакшеев.

А. П. Чехов. В пиршестве. Испенированный рассказ. Исп. В. Г. Александров и П. А. Павлов.

Г. Ибсен. Сцена из трагедии "Бранд". Прочтет В. Н. Качалов.

Представитель Товарищества артистов Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО.

Театр б. Коммерческого Клуба.

В субботу 7 июня

Тот кто получает пощечины

ком. в 4 дейст. Л. Андреева.

Консулла-наездница (поафи-ше, Паридя танго на конях" Коваленская.

Граф Маншин отец Консуллы Ратов.

Тот, кто получает пощечины" Петиша.

Брике (назв. Брике) директор цирка Хворостов.

Зенита упротозыппа дьяво Голубина. Альфредо Безанж жонглер Кири-лин Варавнов.

Барон Реньяр Борисов.

Джессон клоун (Солнце Джес-сона) Шатов.

Тиги Орлов.

Поля Россия.

Томас, Ангелка и другие артисты и артистка цирка Брике. Действие происходит в одном из больших городов Франции.

Балетный ансамбль Губоенкова под упр.

Ю. Н. СЕДОВОЙ.

Воскресенье, 8 июня утро.

КОНЕК ГОРБУНОК.

балет в 6-ти картинах Сен ЛЕОНА.

муз. П. ПУНИ. Постановка балерны

Ю. Н. СЕДОВОЙ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Хан, — арт. Моск. Госуд. театра Николаев.

Парь-Левина — балерина Гос. театр. Ю. Н. Седова.

Панаушка — дурачек, арт. труппы Синельникова В. Ратов.

Гариню — Субботин.

Данило — Скибин.

Петр, их отец — Крамаревский.

Старшая жена Хама, арт. Гос. т. Борхарт.

Конек-Горбунук.

ТАНЦЫ.

1-я картина.

БАЗАР В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ.

Русская пляска купеческая исп. Рахманова.

Хоровод: Казалина, Шилова, Михайлова, Друлещ, Никитина и Эберс.

Трельак исп. Эсслер и Субботин.

Русская пляска деревенская исп. Сербинова и Скибин.

2-я картина.

ХАНСКИЕ ПАЛАТЫ.

Танцы старшей жены Хама исп. Борхарт.

Осыпанные статуи: Гранцева, Пашпенко, Михайлова и Борисова.

Видеип: Индианка — Шадуруская, персидка — Сербинова, Парь-Левина — Ю. Н. Седова.

3-я картина.

ВОШЕВНЫЙ ОСТРОВ.

Танцы нереид: Эберс, Сербинова, Асенкова, Никитина, Эслер, Волга, Гранцева, Александрова, Борисова, Муравьева, Сегеда, Михайлова, Рутковская и Незади.

Повелительница нереид — Комарова.

Парь-Левина — Ю. Н. Седова.

4-я картина.

ХАНСКИЕ ПАЛАТЫ.

Танцы жены Хама исп. Борхарт, Шилова и Эслер. Показание Парь-Левина: соловей, меланхолик, маурика и русская исп. Ю. Н. Седова.

5-я картина.

КОМБАТА ВО ДВОРЦЕ ХАНА.

Парь-Левина — Ю. Н. Седова.

Хан — Николаев.

6-я картина.

ПЛОЩАДЬ В СТОЛИЦЕ ХАНА.

Шествие народов издалечных России.

ТАНЦЫ:

Малоросийский — исп. Сербинова и Крамаревский.

Латышский — исп. Нестерова и Брусиловская.

Украинский — исп. Борисова, Муравьева, Гранцева, Эслер, Гутковская.

Цыганский — исп. Александрова, Асенкова, Эберс, Никитина.

Польский — исп. Борхарт, Комарова, Михайлова и Рутковская.

Венгерский — исп. Борхарт, Сербинова, Никитина, Эслер, Асенкова, Эберс, Александрова, Рутковская, Муравьева, Комарова, Борисова, Гранцева, Пашпенко и Михайлова.

Русский — исп. Ю. Н. Седова.

Начало в 1 ч. дня по пол. прел.

После 3-го сигнала вход в зал допускаться не будет.

В воскресенье 8-го вечером:

ГОРЕ ОТ УМА.

ком. в 4 д. А. С. ГРИБОЕДОВА.

Наява Адайасемия Фаузова упр-развождия в казенном месте Баров.

Софья Павловна, дочь его Богданова.

Данилка, служанка Кирова.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фаузова Андреев.

Александр Андреевич Чацкий Муратов.

Покаловин: Скалозуб Варавнов.

Наташа Дмитриевна Герц Маршова.

Платон Михайлович, дука ее Тарханов.

Князь Тугуховский Борисов.

Девка его Дубровская.

Графиня бабушка Бусева.

Графиня пуща Хромин.

Антон Антонович Загорский Калачевская.

Старуха Алексеева, свояченица Фаузова Медведева.

Ренегило Ратов.

Петруша Куличинский.

Множество гостей и их лакеи при расезде. Официанты Фаузова.

Действие происходит в Москве в доме Фаузова.

Гл. режиссер Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВ.

Режиссерская коллегия В. Б. Вильнер, М. Я. Муратов, П. С. Туркельтауб.

Начало в 7 1/2 час. вечера.

После 3-го сигнала пубика в зал допускаться не будет.

Понедельник 9-го июня.

Враг Народа

(доктор Штокман)

В 5 действиях.

Доктор Томас Штокман курортный врач Барова.

Фру Штокман, жена его Мельдесова.

Петра, дочь их, учительница Богданова.

Эдвард, сыновья их 13 и 10 лет Григорьева.

Морген Берсенева.

Петер Штокман — старший брат доктора, бургомистр и полицей-мейстер, председатель правления курортов Хворостов.

Морген Кина — приемный отец Фру Штокман Тарханов.

Говстад, редактор "Народного Ве-стника" Варавнов.

Бизлинг — сотрудник той же газеты России.

Капитан Горстер Зарный.

Типографический Ассансен Борисов.

Участники сходки — мужики всех сословий, жен-щины и школьники.

Действие происходит в приморском городе на его окраине.

Нач. спект. в 7 1/2 час. веч.

Гл. режиссер Н. Н. Синельников.

Режисс. коллегия В. Б. Вильнер, М. Я. Муратов, П. С. Туркельтауб.

Декор. худ. А. Яроцкий.

Театр имени Розы Люксембург.

В субботу, 7-го июня,
ПРЕМЬЕРА.

СТАРИКИ

Барин — Арт. Гос. Театр. Е. А. Ленковский.
Саука — А. А. Чернов-Ленковский.

Дорожное Приключение.

Она — Арт. Гос. Театр. Салин.
Он — Сорин.
Новые песенки — Дм. Джуто.
Гавот — Елена Ленская.

Испанский танец исполнил Н. ИКАР.

Начало в 7½ часов веч.

У рояля С. БЕГЕЛЬФЕР.

Пр. правл. арт. гос. театр Е. А. ЛЕНКОВСКИЙ.

Администратор Л. КАМЕНЕВ.

В воскресенье, 8-го июня,

спекла на пьесы ЛЕС. Островского.

Несчастливцы — Арт. Государст. Театр
Е. А. Ленковский.
Счастливыцы — А. А. Чернов-Ленковский.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ.

Она — арт. Г. Т. Н. Салин.
Он — Сорин.

Песенки — Дм. Джуто.
Матросский танец — Елена Ленская.

Американский танец — Н. Икар.

У рояля С. БЕГЕЛЬФЕР.

Пр. правл. арт. гос. театр Е. А. ЛЕНКОВСКИЙ.

Администратор Л. КАМЕНЕВ.

В понедельник, 9-го июня,

спекла на пьесы „МАСКАРАД“ Лермонтова

Нина — Оедорова.
Афония — Арт. Государст. Театр
Вступ. слово скажет — Е. А. Ленковский.
А. Ф. Фрумон.

НИЧЕГО ПОДОВОГО.

Мать — Сиянова.
Отец — Чернов-Ленковский.
Бедя — Арт. Госуд. Театра
Французенка — Н. Салин.

Песенки — Дм. Джуто.
Матросский танец — Елена Ленская.

Американский танец — Н. Икар.

У рояля С. БЕГЕЛЬФЕР.

Пр. правл. арт. гос. театр Е. А. ЛЕНКОВСКИЙ.

Администратор Л. В. КАМЕНЕВ.

„ДОМ АРТИСТА“

Т-вом артистов Музыкальной Комедии

Под главным режиссерством К. Д. ГРЕКОВА.

представлено будет:

В субботу, 7, воскресенье, 8 и понедельник, 9 июня

10. Любимых номеров 10.

1. Д. И. Волков — пьесы, романсы.
2. Е. М. Бугенева — песни, триосты.
3. З. В. Ратипрова — популярные арии.
4. Д. И. Соколовская Р. Б. Бо-
риов — дуэт.

5. Е. Л. Наровская и Д. Л. Да-
нильский — дуэт.

6. А. В. Даунока и К. Д. Греков — дуэт.

7. Сара Лин и А. Н. Салама — дуэт.

8. З. Л. Светлакова — романсы.

9. А. П. Елисаветский — рассказы.

10. Сара Лин, К. Д. Греков, А. П.

Елисаветский и А. В. Салама квартет.

Гл. режиссер К. Д. Греков.

Гл. дирижер Н. А. Спирidonов.

Начало сеансов: в 8 и 9½ ч. новейш. время.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Исполн.
А. ЛУНАРСКОГО.

(Вып. МАЛЫЙ ТЕАТР).

Всеуар. Переда. Евр.

Нароки. Театр „Унзер Винкль“

Времена Мессини. (Мощная)

Поэма в 3 х д. III. АПТА

Роб Хонин — Зильберберг.
Малкеде — Абрамова.
Борис (т. ж. Ворух) — Штейнбах.
Елена — Магидс.
Иосиф — Ательсман.
Хиселе — Барон.
Онкан Кан — Шрифтенер.
Танте Берта — Залас.
Андрей — Стучко.
Юстина — Фибих.
Хан — Аронес.
Бенц-Пшон — Рафальский.
Мойше — Гор.
Рох-Лейе — Пикальчик.
Эстерка — Пикальчик.

Театр Т-ва Артистов. б. Сарматова

Счастье только в мужчинах.

Комедия в 3 л. С. Д.-ского.

Действующие лица:

Нина Ковстантоновна Петровская — Соколова.
Вера Александровна Рованова — Мильская.
Елена Максимовна Воробьева — Велецкая.
Бурхановский Александр Де-
монтева, адм. по бракор. дел. Субботин.
Паван Федор Михайл., его пом. Вороненкий.
Буркия Дмитрий Прох., контор. Велецкий.
Барон Каринкельбюк — Борисов.
Воросова, его жена — Гамат.
Пелатев Ивановна, квар. хозяйка Воросотгобков.
Старший дворник — Вересов.
Поталочов — Ковлов.
Посмальный — Ковлов.

Воскресенье, 8 июня.

Разбитое зеркало.

ком. в 1 д. Чернова.

Синистый — Вороненкий.
Иван, лакей — Варшавин.
Марья, горничная — Гамат.

ПРАВА СЕРДЦА.

комед. в 1 д.

Жак Артеней — Нильский.
Люсиль — Вороненкий.
Франсуаза — Соколова.
Горничная — Воросова П.

ВРОНСКИЙ — Романсы.

IV.

СУГИХАРА-САН.

Японская комед. в 1 д.

Сугихара-Сан — Мильская.
Хаганама — Варшавин.
Тасехиро — Борисов.

9-го июля.

БАЛ У ЧИНОВНИКОВ.

Картина в 1 д. В Шигрова.

Коврикова — Верина.
Наша, ее дочь — Велецкая.
Федя, ее брат — Лилина.
Василий Лукич — Субботин.
Солозник — Вороненкий.
Козыр — Вороненкий.
Кавандер — Нильский.
Астанов — Покорский.
Левкоев — Борисов.
Аиета — Десятникова.
Любимка — Воросова П.
Машонка — Гамат.
Устинья Прокофьевна — Верина.

Искусство быть женой.

Лекция для дам в 1 д. соч. Бегуна.

Мух — Цветков.
Жена — Соколова.
Декорация — Гамат.
Горничная — Воросова.

III.

Вронский — Романсы.
Тарутин — Романсы.
Лилина — Танин.

Отъезд Всесобуча при Губоинкоме

Театр „ЖАР-ПТИЦА“

(б. ГРОТЕСК).

Суббота, 7, воскресенье, 8 и понедельник, 9 июня.

1.

Покинутая

Ком. в 1 д. Бишнитока.

Участв. ЛЕНСКАЯ, ВЕРНЕР, МОРОЗОВ.

2.

Елена Новицкая

ROUGE et NOIR.

3.

Один из честных

Ком. в 1 д. Бракко.

Участв. ЛЕНСКАЯ, ВЕРНЕР, ЗОРИНА, АРГО,
ВЕРНЕР.

4.

„Свободная деревня“

Новые частушки (Актел).

Исп. Л. З. ЗЕЛЕНСКАЯ и П. И. ЛАГУТИН.

5.

А. Н. ВЕРТИНСКИЙ

Новые песенки Пьерро.

В саду играет оркестр под упр. К. СПИРЕСКО

2 сеанса: в 7 и 9 час. веч.

ТРУДОВОЕ Т-ВО

Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

(б. Екатерин. Театр).

„ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА“

комедия в 3-х актах

МОЛЬЕРА.

Действующие лица:

Аргант — Гузенко.
Октав — Старов.
Леронт — Новалинский.
Леандр — Оролов.
Скапен — Свобода.
Сильвестр — Лилин.
Гиадинта — Вельская.
Зорбинетта — Горская.
Нерина — Образцова.
Карл — Халина.

Служба в 1-м суббота в музее.

Действие происходит в Неаполе.

Постановка М. Е. ЛИШИНА.

Сад и Кинематограф им. Ленкина

бывш. „БУФФ“.

ТАИС.

С участием: Кузнецовой-Венуа в арт. Наркова.

Действие происходит в 3-м веке по Р. Х. Мо-
лодой патриций Пафнутий, исповедующий хри-
стианство, является в куртизанку Таис. Мучи-
мый неразделенной страстью, Пафнутий бросает
светский образ жизни и уходит в пустыню, где
становится отшельником.

Проходит несколько лет. Таис становится
знаменитой артисткой. Сад и Кинематограф и раз-
вратной жизни доходит до пустыни, где в ста-
рых подвигах сплелет свою душу Пафнутий.
Преклонная страсть просыпается в нем. Видение
мучит его. Причиной это за указание слыше
Пафнутий решает спасти душу Таис от вечного
наказания и идет в Александрию. Его горячая
проповедь нашла живой и быстрый отклик в душе
Таис, и она, тайная христианка с детства, оста-
вляет город и уходит в пустыню вместе с Пафну-
тием. Помещенная в женскую обитель, Таис в
свою очередь становится отшельницей. Пафнутий
оставляет ее и возвращается в свою пустыню.

Через некоторое время, Пафнутий, узнав
что Таис умирает. Тут только перед лицом смер-
ти, Пафнутий понял, что никогда не пережил
влюбил Таис, и что только эта любовь рудо-
водная несли его поступками. Отшельник бегет
в женскую обитель, где застаёт Таис умирающей.