

Изъ зала суда.

Восьмилетняя обвинительница.

Въ окружномъ судѣ съ участіемъ присяжныхъ заседателей вчера разбираемое дѣло, цѣлкомъ построенное на показаніяхъ восьмилетней дѣвочки.

Обстоятельства дѣла несложны.

Въ сентябрѣ прошлаго года въ поселкѣ «Зеленый гай» изъ квартиры А. Булатниковой, въ ея отсутствіе, было похищено разное платье, причемъ похититель разбилъ стекло въ окнѣ.

Въ этотъ день недалеко отъ квартиры Булатниковой пасла корову дѣвочка Е. Палій.

Узнавъ о пропажѣ вещей, Палій показала, что къ квартирѣ Булатниковой подходилъ человекъ, рывшій неподалеку канаву, намѣревался открыть дверь, а затѣмъ набралъ камней и бросалъ ими въ окна.

На основаніи этихъ показаній былъ задержанъ крестьянинъ Толстовъ, рывшій канаву.

Толстовъ категорически отрицалъ свою вину, говоря, что онъ подходилъ пить воду изъ колодца подлѣ квартиры Булатниковой, и только.

Предъ судомъ маленькая обвинительница. Волнуется, даетъ сбивчивыя показанія.

Такъ отвѣчаетъ на вопросы прокурора, иначе—на вопросы защитника.

Присяжные заседатели совѣщались двѣ минуты:

— Нѣтъ, не виновент!

Послѣ приговора присяжные собрали между собой нѣкоторую сумму, которую вручили защитнику для передачи Толстову.

Толстовъ пробылъ въ тюрьмѣ съ 21-го сентября прошлаго года по вчерашній день.

Дѣло слушалось подъ председательствомъ М. П. Тихоновича, обвинялъ тов. прок. Казаковъ.

Защиталъ Толстова пом. прис. пов. М. А. Булаховскій.

Пожаръ на Рыбной ул.

Вчера, около 8 час. веч., на Рыбной улицѣ произошелъ грандіозный пожаръ, начавшійся со двора д. № 15 Карташева. Въ послѣднемъ, въ двухъ большихъ каморкахъ коридорахъ, расположенныхъ плаголеме, находились склады, въ старинномъ перестраивающемся зданіи, — склады сахара Н. И. Харитовенко, а въ другомъ, вновь отстраивающемся, складъ зерновыхъ продуктовъ харьковского сельско-хозяйственного общества. Загорѣлось въ углу двора въ старомъ зданіи, отъ которого масса разнаго строительнаго материала и сруженокъ. Въ короткое время изъ этой этажъ зданія сдѣлался облакой пламени. Отсюда огонь съ ужасною быстротою перешелъ на другую постройку, которая также была въ моментальной стонии пожара. Далеко отъ пожара слышны были стонныя крики людей. Дѣла, находившійся въ соседнемъ дворѣ, № 17, на Рыбной улицѣ. Дѣла, находившійся тамъ были слышны по-прежнему, крики всѣхъ частей, а также

отъ, что ему, Силингу, въ силу нѣкоторыхъ обстоятельствъ необходимо выѣхать за границу и въ томъ же письмѣ указываетъ мѣсто, гдѣ спрятаны ключи отъ кассы.

Шкафъ былъ вскрытъ въ присутствіи полиціахъ. При первоначальной проверкѣ и слѣченіи денежныхъ кассовыхъ документовъ оказалось, что похищены были всего 3841 руб. По слѣченіи же записей международного сообщенія съ банковскими, гдѣ хранились текущіе счета и переводы, выяснено, что Силингомъ еще совершенно разновременно различнаго рода подлоговъ по денежнымъ переводамъ на сумму 2159 руб. Всего, такимъ образомъ, похищено имъ 6010 руб.

Выяснилось затѣмъ, что женою Силинга 29 апрѣля также было получено отъ мужа изъ Тулы письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ женѣ о своемъ отъѣздѣ за границу, просить у нея прощенія и вмѣстѣ съ тѣмъ выражаетъ увѣренность, что ему за границей удастся вскорѣ улучшить свое матеріальное положеніе настолько, что онъ будетъ въ состояніи добровольно возратить обществу телефоннаго сообщенія присвоенную имъ сумму. Заключаетъ Силингъ это письмо лаконически: «Такъ надо было».

Передавая это письмо управляющему, г. Брюнталь, К. Н. Силингъ сообщила ему, при какихъ обстоятельствахъ уѣхалъ мужъ изъ Харькова. Явился онъ домой 27 апрѣля съ какимъ-то сверткомъ, въ которомъ, по объясненію Силинга, находились документы, которые онъ, по порученію правленія, долженъ былъ лично доставить правленію въ Москву. Выѣхать ему надлежало въ тотъ же день съ ночнымъ поѣздомъ. Жена, не имѣя основаній не довѣрять мужу, лично проводила его на вокзалъ. Въ часъ ночи на 28 апрѣля Силингъ съ московскимъ поѣздомъ выѣхалъ изъ Харькова.

Силингъ довольно интеллигентный молодой человекъ съ среднимъ образованіемъ. Окончилъ рижское реальное училище и поступилъ затѣмъ было въ рижскій политехникумъ, но курса въ немъ не окончилъ.

Кража въ судебныхъ установленіяхъ.

Въ громадномъ зданіи нашихъ харьковскихъ судебныхъ установленій, въ подвальному этажѣ, 7-го мая была обнаружена кража въ комнатѣ для хранения вещественныхъ доказательствъ.

Рядомъ съ этой комнатой помѣщается одна изъ комнатъ, предназначенная для отопленія, въ которой въ настоящее время, вследствие прекращенія топки, никого не бываетъ, и которая заперта небольшимъ висячимъ замкомъ.

Воръ или воры, намѣревавшіеся совершить кражу изъ комнаты съ вещественными доказательствами, сначала сдѣлали попытку проникнуть въ нее путемъ взлома большого висячаго замка, но всѣ попытки ихъ оказались тщетны, ибо замок не поддавался. Замокъ не смогли открыть даже приглашенные потомъ сабдественною властью спеціальныя слесари и его пришлось перепилать.

Тогда воры проникли въ комнату вещественныхъ доказательствъ черезъ названную выше комнату отопленія, сдѣлавъ изъ нея проломъ стѣны.

постройки новой электрической станціи, хотя многіе думаютъ, что она будетъ окончена по разѣ осени текущаго года.

Какъ намъ удалось узнать, такой взглядъ нѣсколько неправиленъ, ибо съ 1 июля трехфазный токъ, обыватели будутъ пользоваться и если случится какое-либо замедленіе, то только съ дачей энергіи трехфазнаго тока для моторныхъ установокъ. Но и въ данномъ случаѣ пѣть основаній опасаться, такъ какъ, если-бы запозданіе имѣло мѣсто, то городская управа наирѣе не раздумывала-бы присоединеній новыхъ установокъ и передѣлки старыхъ на трехфазный токъ.

Для перехода на трехфазный токъ выработаны слѣдующія правила:

1) Отпускъ постоянного тока въ тѣхъ частяхъ города, въ коихъ будетъ проложена сѣть проводовъ трехфазнаго тока низкаго напряженія, прекращается черезъ три мѣсяца, считая отъ начала функционирования сѣти проводовъ низкаго напряженія трехфазнаго тока.

О началѣ функционирования сѣти трехфазнаго тока будетъ публиковаться особо.

Отъ новой городской электрической станціи будетъ отпущаться трехфазный токъ при 50 періодахъ:

а) высокаго напряженія—6000 вольтъ между фазными проводами; б) низкаго напряженія—190 вольтъ между фазными и 110 между фазными и нулевымъ проводами).

2) Моторы, находящіеся въ работѣ, за исключеніемъ подъемниковъ и вентиляторовъ, будутъ замѣнены, по желанію потребителей и съ согласія харьковского городского управленія, бесплатно, моторами трехфазнаго тока той же мощности и, по возможности, того же числа оборотовъ.

Замѣненные моторы постоянного тока поступаютъ въ собственность х. г. у.

Примѣчаніе. При условіи замѣны мотора самимъ владѣльцемъ тарифъ за энергію съ 1 июля с. г. устанавливается въ 13 коп. за киловатт-часъ и при замѣнѣ за счетъ городского управленія—15 коп. за киловатт-часъ.

3) Лампочки, дуговые фонари и др. приборы х. г. э. п. не замѣняются.

4) Электросчетчики трехфазнаго тока х. г. э. п. доставляетъ и устанавливаетъ на существующихъ доскахъ бесплатно.

5) Провода отъ сѣти до линіи улицы (красная линія) и 5 метровъ внутрь помѣщенія установки въ случаѣ надобности замѣняются средствами и за счетъ х. г. э. п., причемъ ихъ размѣръ, мѣстоположеніе, а также положеніе ввода опредѣляетъ х. г. э. п. по своему усмотрѣнію. Въ случаѣ-же пригодности старыхъ проводовъ для новой установки, таковыя примѣняются для проводовъ трехфазнаго тока. Послѣ присоединенія установки къ сѣти трехфазнаго тока, эти провода переходятъ въ собственность х. г. у. Подготовительныя работы строительнаго характера по устройству проводовъ, а также работы по исправленію плитокъ, штукатурки, окраски, и проч. исполняются собственниками установокъ за свой счетъ.

6) Пересоединеніе проводовъ около доски со счетникомъ производится средствами и за счетъ х. г. э. п.

7) Всѣ прочія работы, кои могутъ потребоваться при переходѣ существующихъ установокъ на трехфазный токъ на трехфазный—исполняются собственниками установокъ за свой счетъ.

8) Указанія о необходимыхъ переустройствахъ будутъ даваться контракторомъ х. г. э. п., Пастышевскій пер. № 5-а.

лесту и зати поа обрашено нити ше новани прятости тельности и т. п.

Собраніе шаете с

Дале зотехни тьях по губ. въ

Въ док на карти улучиени берни;

пунктовъ Доклад

мѣнь м образомъ товъ и о

номъ он указывал правленіи

зультаты Доклад

исчерпали день.

Сегодни работу.

1) Въ состоялся командаи окончился лей 2:1.

2) Въ состоялся Матчъ об П. Горох

3) Въ «Спортивн Побѣда в татѣ 11:

считается 4) Въ

сражались и «Малки телемъ (4

5) Въ В.-С. К.»

на пл. по въ пользу Игакъ,

за перен тырехъ и одну ничь

Сегодни 1) «Ше

дня, на и чинскій.

2) «Х. 1

вечера на фери Р. 1 3) «Х. 4 часа де рховскій.

Сегодни

электрической станци, но, что она будетъ осенью текущего года. Чтобы узнать, такой ли неправильный, ибо съездъ токкомъ обывателя и если случится ка-е, то только съ дачей о тока для моторныхъ въ данномъ случаѣ пасаться, такъ какъ, изъ было мѣсто, то навѣрное не разбитый новыя установкой ихъ на трехфазный

трехфазный токъ вы-ца правила: оинного тока въ тѣхъ коихъ будетъ проло-въ трехфазного тока , прекращается черезъ отъ начала фазно-водовъ низкаго напря-тока.

нирования сѣти трех-цетъ публиковаться юской электрической ускаться трехфазный ахъ: иженія—6000 вольтъ юводляи; б) никаго мль между фазными пами и нулевымъ

лшіеся въ работѣ, за микать и вентили-длены, по желанію согласія харьковскаго іи, бесплатно, мото-ка той же мощности того же числа обо-

мы постоянного тока вешность х. г. у. При условіи лямъ фальдемъ тарифъ за . г. устанавливается атть-часъ и при за-дского управленія—гь-часъ.

овые фонари и др. не замѣняютъ. и трехфазного тока гь и устанавливается юскахъ бесплатно. Вти до линии улицы метровъ внутрь по-гь случаѣ надобности гвами и за счетъ ихъ размѣръ, мѣсто-положеніе выхода оп.п. по своему усмо-ке пригодности ста-новой установкы, та-дн проводеніи трех-присоединенія уста-офазного тока, эти

въ собственности мнла работы строи-по устройству вво-ты по исправленію , окраски, и проч. ишниками установокъ

проводовъ около производятся сред-с. г. э. п. работъ, кои могутъ переходъ существую-остоянного тока на цютея собственности-овой счетъ. обходимыхъ переу-аваться конторско-вской пер., № 5-й. въ, владѣльцы коихъ

чему и рекомендуетъ собранію выска-зать пожеланіе, чтобы земствомъ было обращено достаточное вниманіе на раз-витіе шелководства въ губерніи и ассиг-нованы необходимыя, незначительныя притомъ, средства на организацию дѣ-тельности инструкторовъ шелководства и т. и. ипроріятія.

Собраніе принимаетъ докладъ и согла-шается съ предложеніемъ докладчика.

Далѣе слушается докладъ губернскаго зоотехника А. В. Щепилина «о ипроріят-іяхъ по животноводству въ Харьковской губ. въ 1912 году».

Въ докладѣ довольно полно представле-на картина дѣятельности земства въ дѣлѣ улучшения качества животныхъ въ гу-берніи; указана дѣятельность случныхъ пунктовъ.

Докладъ высказываетъ продолжительный об-жѣтъ мнѣній, возмущенія, главнымъ образомъ, дѣятельности случныхъ пунк-товъ и особенно вопроса объ искусствен-номъ оплодотвореніи лошадей; притомъ указывалось, что опыты въ этомъ на-правленіи для далекаго не блистатель-ные результаты.

Докладъ и пренія, вызванныя имъ, исчерпали занятія собранія за вечерний день.

Сегодня сообщаніе замечательна свою работу.

Спортъ.

Футболъ.

Воскресенье, 5-го мая.

1) Въ 10 час. утра на пл. х. и. у. состоялся матч на спортивное между командами «Х. В.-С. К.» и «Орелъ». Матчъ окончился побѣдой «Орла» при счетѣ го-лей 2:1. Реферировалъ Д. Гилесни.

2) Въ томъ-же часу, на пл. «Манкъ», состоялся матчъ «Штанцартъ»—«Манкъ». Матчъ окончился въ ничью. Реферировалъ И. Гороховскій.

3) Въ 5 час. вечера, на полѣ «М. Г.-С.», «Спортингъ-Клубъ» съ халевками матч. Побѣда на сторонѣ «М. Г.-С.» при резуль-татѣ 11:0. Въ виду великаго рефера матчъ считается товарищескимъ.

4) Въ 12 час. дня, на пл. «Манкъ», сражались двѣ команды, «Штанцартъ II» и «Манкъ II». Последній выигралъ побѣд-телей (4:1). Реферировалъ И. Гороховскій.

5) Въ 10 час. утра третья команда «Х. В.-С. К.» играла съ тр. ком. «Фениксъ» на пл. послѣднего. Матчъ окончился (1:0) въ пользу «Феникса».

Итакъ, третья команда «Фениксъ»—вы-ла первенство третьихъ командъ: изъ че-тырехъ игръ, она имѣетъ три побѣды и одну ничью; отношеніе головъ—11:3.

Сегодня играютъ:

1) «Штанцартъ»—«Орелъ»; въ 12 час. дня, на пл. «Фениксъ». Рефери Д. Куп-чинскій.

2) «Х. В.-С. К.»—«Фениксъ»; въ 5 час. вечера на полѣ сп. об-ва «Фениксъ». Ре-фери Р. Гилесни.

3) «Х. В.-С. К. II»—«Манкъ II»; въ 4 часа дня на пл. х. и. у. Рефери И. Го-роховскій.

Велосипедъ.

Сегодня утромъ, въ 9 час., члены вело-сипедисты «Х. В.-С. К.» отправляются на прогулку въ близлежащій монастырь Ку-ричь. Сборный пунктъ около 3-й пожар-ной части по Екатеринославской улицѣ.

Генрихъ Ш.

годъ до смерти онъ смогъ подняться еще выше и вызвать своего рода музыкальное паломничество изъ всѣхъ культурныхъ странъ въ маленький, живописно раскину-тый на холмахъ Баварія городокъ Бай-ретъ, гдѣ совершилось сценическое вопло-щеніе его лебединой пѣсни, драмы-мисте-рин «Нарсифаль», въ теченіе 30 лѣтъ со-ставлявшей исключительную привилегію этого «театра-драмы». Теперь, по истеченіи законнаго 30-лѣтняго срока, «Нарсифаль» становится свободнымъ достояніемъ всего музыкальнаго міра: онъ уже поставленъ недавно въ театрѣ въ Цюрихѣ, пойдеть и въ Миланѣ, и въ Болоньѣ... Поговаривали было о его постановкѣ и въ Россіи, въ петербургскомъ театрѣ «Музыкальной драмы», но, кажется, и здѣсь «неблагоприятныя обстоя-тельства» некультурнаго характера уже по-стѣпала возложить свое вѣсто на постанов-ку этого великаго произведенія, въ кото-ромъ глумленіемъ Вагнера въ великая иная искусство самою любов, страданія и мю-лора, составляющая «свою» иную та-же его были раннихъ произведеній, мно-жеской оперы «Фен» (1833 г.), Морла-скеталла (Дрезденъ, 1843 г.), Тангеймера (Дрезденъ, 1845 г.) и «Лоэнгрина» (Вей-маръ, 1850 г.), уже возмущалась на высоту истиннаго христианскаго свѣтла.

Тридцать лѣтъ тому назадъ, въ моментъ смерти Вагнера, у всѣхъ еще была вера въ гласна, какъ живая, картина его возста-ненія по тернистому пути къ славѣ: еще не была забыта дальнѣ годы его лихвой, страданій и святости, безконечные споры, интрижки и фальсификация возмужа его строгимъ и драгомъ, осуществленіи труда этого гениальнаго человѣка, ста-нано любовью и политическимъ игна-нитою послѣ революціи 1848 г., его по-бужденія, можно сказать, героическая, по своей энергичности и разносторонности дѣ-ятельности композитора, поэта, литератора, дирижера и опернаго реформатора, его не-замыслимаго отношенія къ царственному другу, баварскому королю Людвигу II, про-гласившему его въ Мюнхенѣ для осуще-ствленія грандіозныхъ музыкальных пла-новъ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда сама Вагнеръ считала себя въ бездѣл-номъ полуживомъ. Курьезно, что это про-гласненіе отъ короля послѣдовало какъ разъ въ день смерти Мейербера, 2 мая 1864 г.

Здѣсь, въ Мюнхенѣ, этихъ «спѣшнотъ» Анвалтъ», впервые были поставлены (10 июля 1865 г.) его универсальный шедевръ «Тристанъ и Изольда», эта гениальная «пѣсня любви и смерти», воплощенная пе-реживания страсти Вагнера къ Матильдѣ Вельсдонкъ, испытанной во время пребы-ванія въ Швейцаріи, близъ Цюриха въ 1857—9 гг. А послѣ «Тристана» здѣсь же поставлены (1868 г.) и «Нюрнбергскіе мейстерзингеры», удивительная, глубоко-национальная «музыкальная комедія», да-же задуманная имъ еще послѣ «Тангей-зера»...

Много и потомъ пришлося бороться Вагнеру, но все же онъ уже былъ возна-гражденъ за титаничныя годы юности, сян-танія по нѣмецкимъ провинціальнымъ сцен-амъ (1833—39 г.), закончившіеся бѣгствомъ изъ Риги въ Парижъ, гдѣ онъ пробѣдствовалъ и безуспѣшно старался про-бѣдиться пѣльмъ три года (1839—42 г.), пока ему не удалось, наконецъ, вернуться въ свой родной городъ Дрезденъ, въ каче-ствѣ капельмейстера придворнаго театра, гдѣ и поставилъ свое первое написанное еще въ стилѣ «большой оперы» про-изведеніе, оперу «Риенци, послѣдній рим-скій трибунъ» (1842 г.).

Теперь споры «вагнеріанцевъ» и «анти-вагнеріанцевъ», въ сущности, уже невоз-

Геревъ и Громовскій успешно поддержа-вали ансамбль.

Г. Розенъ, игравшій Смятку, взялъ на себя роль не по силамъ, и можно пожалѣть, что эту роль игралъ не г. Грѣховъ. Испол-неніе г. Розена—сплошной шаржъ, да еще такого пошиба, которому нѣсто не на театральныхъ подмосткахъ.

Во всякомъ случаѣ, если г. Розенъ мо-лодой и начинающій артистъ, то мы посо-ветовали-бы ему побольше скромности, по-меньше фортепей и побольше придержи-ваться албретто.

Г-жа Борская въ роли Мари вполне при-лична.

С. В.—ій

„Родные звуки съ далекаго нашего, не своего поля“.

Музыкально-украинскій отдѣлъ харь-ковской Общественой библіотеки въ настоящее время обогатился чрезвычайно интереснымъ и цѣннымъ приобретеніемъ музыкальныхъ произведеній галицко-украинскихъ композиторовъ. Далъ Харькова это, действительно, новинка, такъ какъ харьковская музыкальная публика украинская и не украинская почти ни-когда почти незнакомы съ музыкаль-ными творчествомъ галицко-украинскаго народа. Было бы очень желательнымъ, что-бы музыкально украинскій отдѣлъ нашей Общественой библіотеки обратилъ осо-бое вниманіе на собраніе произведе-ній музыкальнаго творчества юго-запад-ныхъ славянъ. Идѣ, мы о нихъ раньше смѣли ничего не знаемъ; точно такъ-же, какъ и самъ совершенно почти неизвестна и незнакомость—болѣе-рестрикта нашихъ соотечественниковъ, за исключеніемъ поляковъ. А владѣть тѣмъ, какъ мы увидимъ ниже, и музыкальное искусство, такъ рано и ли-тература, у восточныхъ и юго-западныхъ славянъ стоять на довольно высокой ступени. Обратимся теперь къ интересую-щому насъ приобретенію нашей библіо-теки: прежде всего очень интересно, такъ называемыя «старославянскія обѣды», числомъ 10, сборники церковнаго и слу-жебнаго пѣнства, отца Балажанскаго. Чѣмъ-то важнымъ, напоминающимъ да-лекое дѣлство, деревенскую церковь, и старинныя крѣпостныя пѣвчяи, вѣсть отъ этихъ простыхъ, вѣрныхъ и не ли-шенныхъ художественной красоты пѣво-пѣній. Къ сожалѣнію, они изданы какъ-то странно и безъ предварительной попра-вки, т. е. разстановки соотвѣствующихъ знаменъ—двоповъ или бемоловъ въ клю-чать, что вѣрять невозможно. Застѣтъ итеть цѣльмъ разъ романсовъ различ-ныхъ композиторовъ. Всѣ эти романсы, изданы отъ произведений высокаго му-зыкальнаго достоинства и кончалъ сла-быми, замечательно развитыя отъ произ-веденій нашей украинской литературы именно тѣмъ, что въ нихъ не чувствуется неадекватности или, вѣрнѣе, под-дѣлки имѣть народный характеръ, какою, въ сожалѣнію, грѣшатъ довольно мнѣля произведенія нашихъ композиторовъ, въ которыхъ ясно слышится стремленіе композитора украинизировать свою му-зыкальную мысль, что, конечно, лишастъ произведеніе непосредственной свѣжести вдохновенія. Слушая романсы галицко-украинскихъ композиторовъ, ясно чув-ствуешь, что Ярославенко или Нижань-ковскій никогда не мыслили и не пѣли иначе, такъ какъ они поютъ, мыслятъ и пишутъ; другими словами, это кровныя дѣти своего народа, съ врожденнымъ наро-

агрономи- щаніе.

омъ начали свою

щій: по вопросу аніа на агрономи-кладъ П. В. Емель-В., Брунсть В. Э., апорниковъ Н. Э., зовъ, Пиотровскій, мировскій, Гринев-граммъ обследо-водства» докладъ йковскій, Цвейтовъ, Яблоновскій, Теръ, Традафиловъ, Паливода, Рома-Шепинъ; граммъ анкеты по опріятіямъ (докладъ Ковальковъ, Соко-асядко, Григоровичъ, якинъ, Сакулинъ, ювъ.

артамента земледѣліа докладъ «о мѣро-ствію мѣстному шел-своемъ докладъ того, алось шелководство на въ указалъ, что и у хъ мѣстахъ (Бессараб-діа), уже существуютъ инанія въ дѣлѣ разви-кавовая отрасль хо-татъ далеко не послед-рестьянъ и дать суще-въ бюджетъ ихъ, по-

1) «Штатгартъ»—«Фрѣль»; въ 12 часъ, въ п. «Фениксъ», Реферъ Д. Ку-
2) «Х. В.-С. К.»—«Фениксъ»; въ 5 часъ, въ п. «Фениксъ», Реферъ Р. Гилсонъ.
3) «Х. В.-С. К.»—«Манъ II»; въ 4 часъ, въ п. Х. и. у. Реферъ И. Гор-ховскій.

Велосипедъ.

Сегодня утромъ, въ 9 часъ, члены вело-сипедисты «Х. В.-С. К.» отправляются на прогулку въ близлежащій монастырь Кур-рякъ. Сборный пунктъ около 3-й пожар-ной части по Екатеринославской улицѣ.

Генрихъ Ш.

Музыкальныя бѣдѣды.

Рихардъ Вагнеръ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Ровно 100 лѣтъ тому назадъ, 22 мая н. с. 1813 г., въ Лейпцигѣ, въ семьѣ полицейскаго дѣлопроизводителя Карла-Фридриха-Вильгельма Вагнера появился на свѣтъ восьмой ребенокъ, мальчикъ Рихардъ. Черезъ полгода отецъ умеръ, а вдова Юганна-Розина вышла очень скоро замужъ за актера Людвигъ Гейера, друга покойнаго мужа, приняшаго живое участіе въ осиротѣвшей семьѣ, служившаго въ придворномъ театрѣ въ Дрезденѣ, куда и переселилась вся семья. Маленькій Рихардъ былъ любимцемъ вочима, скончавшагося во двѣтъ лѣтъ въ 1821 г., и, благодаря ему, рано началъ испытывать обаяніе сценической атмосферы. Въ Дрезденѣ и Лейпцигѣ протекли дѣтство и юность будущаго «великаго Рихарда», его «годы ученія», закончившіяся въ 20-лѣтнемъ возрастѣ, когда начались «годы скитаній», вводяшіе въ полувѣковой періодъ его изумительной творческой дѣятельности, приведшей «reg aerega ad astra» къ грандіозному апофеозу...

Когда же 13 февраля (н. ст.) 1883 г. пронеслась скорбная вѣсть о кончинѣ творца «Нибелунговъ» и «Парсифала», послѣдовавшей въ Венеціи въ стѣнахъ Палаццо Вендраманъ, то горестное впечатлѣніе этой утраты, сознание, что великій гениальный старецъ навѣки смежилъ очи, проявилось съ необычайной силой не только въ Германіи, его родинѣ, но и во всемъ музыкально образованномъ мірѣ. Въдѣ, всего только за семь лѣтъ передъ этимъ онъ осуществилъ свою завѣтную мечту, казавшуюся долго безумно несбыточной: преодолевъ рядъ неодолимыхъ препятствій, онъ создалъ свой «театръ-храмъ», свой «театръ торжественныхъ дѣйствъ» (Festspielhaus) въ Байретѣ и совершилъ то, что считалось несбыточнымъ—поставилъ тамъ лѣтомъ 1876 года полностью свою трилогію «Кольцо Нибелунга», состоящую изъ «предвечерія (Золото Рейна) и «трехъ дней» (Валькирія, Зигфридъ, Гибель боговъ). Пройдя рядъ жестокихъ испытаний, душевныхъ и материальныхъ, онъ все же достигъ такой славы, какая рѣдко выпадала на долю композиторовъ при жизни. И все же всего за

множествомъ (18... г.) и «Норвергерские...», «Антонетовна», «Губока-...», «Музыкальная...», «Музыкальная...», «Музыкальная...».

Много и потомъ приходилось бороться Вагнеру, но все же онъ уже былъ вознагражденъ за тягостные годы юности, снотонія по нѣмецкимъ провинціальнымъ сценамъ (1833—39 г.г.), закончившіяся бѣгствомъ изъ Риги въ Парижъ, гдѣ онъ проблдовоалъ и безуспѣшно старался про-баться цѣлыхъ три года (1839—42 г.), пока ему не удалось, наконецъ, вернуться въ свой родной городъ Дрезденъ, въ качествѣ капельмейстера придворнаго театра, гдѣ и поставилъ свое первое написанное еще въ вѣ ствѣ «большой оперы» произведеніе, оперу «Ріенци, послѣдній римскій трибунъ» (1842 г.).

Теперь споры «вагнеріанцевъ» и «анти-вагнеріанцевъ», въ сущности, уже невозможны, если только не являются выраже-ніемъ музыкальнаго сектанства: гений завоевалъ свое. И его полувѣковая творчес-кая работа, боровшаяся за проведеніе въ жизнь своей идеи о музыкальной драмѣ, какъ о высшемъ синтезѣ всѣхъ искусствъ, принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ яв-леніямъ въ исторіи культуры XIX вѣка.

Будемъ надѣяться, что въ Россіи хотя бы теперь, послѣ 100-лѣтняго юбилея, зна-комство съ великими музыкальными дра-мами Вагнера на сценѣ пойдетъ быстрее и успѣшнее, чѣмъ это было до сихъ поръ, особенно въ провинціи!

Риголетто.

Театръ и искусство.

Змѣйка.

«Змѣйка» для послѣдней гастролі Давы-дова прошла съ большимъ успѣхомъ. Га-стролеръ далъ очень яркій, выпуклый обра-зъ черноземаго Данила Яковлевича Во-рогыншина. Это игра, секретъ которой со-хранился только у послѣднихъ магиянъ Александринки, характерная, рельефная, гдѣ каждый штрихъ—картина, но рѣжу-щая глазъ новаго зрителя изобиліемъ «фор-телей», излюбленныхъ старой школой. Изъ партнеровъ Давыдова очень хороша была Прохорова, тонкая и изящная молодая ар-тистка въ заглавной роли. Хороши Гри-невъ—Жанъ, Владимировъ—Даня и Куд-рявцева—Марія Ивановна.

Зюль.

Оперетта.

Въ «Ночи любви» дебютировала новая пѣвица—г-жа Князьевичъ, выступившая въ роли Лизы.

Г-жа Князьевичъ явилась робкой дебю-танкой съ небольшимъ голосомъ, какъ по силѣ, такъ и по діапазону, съ звучными и очень приятными верхними нотами и тусклою серединой. Волненіе, которое, видимо, испытывала артистка, выступавшая впервые, мѣшало цѣлности впечатлѣнія. Въ сценическомъ отношеніи г-жа Князь-евичъ не обнарудила опытности.

Изъ остальныхъ исполнителей особенно выдѣлялись г. Чугаевъ и г. Чаровъ; по-слѣдній въ этотъ вечеръ былъ въ осо-бомъ ударѣ и имѣлъ выдающійся и впол-нѣ заслуженный успѣхъ. Г-жа Россина, г.г.

завъ, съ... «Музыкальная...», «Музыкальная...», «Музыкальная...».

Конечно въ первую голову мы должны поставить мрачныя, полныя захваты-вающей скорби произведенія Сичинскаго «Альбомъ піесень» и «Пісня моя».

Сичинскій—композиторъ большого вы-дающагося таланта, уложившій себя въ могилу по способу Мусоргскаго, съ той только разницею, что Мусоргскій умеръ на рукахъ любившихъ его людей, а Сичинскій умеръ голодною смертью, всѣмъ отвергнутый и заброшенный. Прекрасны по силѣ произведенія Нижанковскаго романсы для тенора «Минули літа мо-лоді», съ сопровожденіемъ скрипки, «Ахъ дежъ той цвіт» и шуточная пісня «Атамане батьку нашъ». Ярославска: «Ой навшли горні хмары» удивительно красивый и грандіозный народный романсъ, а также «Сиваникъ» для народныхъ школъ, произведеніе, котора-го въ нашей литературѣ нѣтъ. Е. Куп-чинскаго: «Моя пісня» и «У садочку». Что касается хоровыхъ произведеній, то, къ сожалѣнію, они въ достаточной мѣрѣ слабы. Насколько романсовые произведе-нія воистину народны, настолько хоро-вые подверглись вліянію чужеземной школы, не признающей народнаго кон-трапункта и гармоніи. Хоровые произве-денія галицкихъ композиторовъ по гар-монизаціи мало чѣмъ разнятся отъ по-добныхъ же произведеній слабыхъ нѣ-мецкихъ гармонизаторовъ и ихъ, конеч-но, нельзя сравнивать съ великолѣпными произведеніями Лысенка, Стоценка и Сте-пового. Кромѣ того, имѣется нѣсколько фортепьянныхъ произведеній: красивая «Пісня почъ» и «Романсъ» для форте-пьяно Людвевича, Сичинскаго «Пісня безъ слівъ», Богданъ Вахнянинъ «Похо-ронный маршъ на смерть Шевченко», до-вольно слабая вѣщъ, и «Коломійки» (украинскіе танцы) Лопатинскаго и Га-личака. Что касается посѣдняго рода музыкальныхъ произведеній, то нужно замѣтить, что «Коломійки» есть излюб-ленная форма и, быть можетъ, самая бо-гатая, музыкальнаго творчества галицко-украинскаго народа. Это одинъ изъ са-мыхъ богатыхъ источниковъ и инструмен-тальнаго искусства. «Коло-

...прежнего года.
 В начале функционирования сети трехфазного тока будет публиковаться...

Отъ новой городской электрической сети будет отключаться трехфазный съ при 50 периодахъ:

а) высокого напряжения—6000 вольтъ между фазными проводами; б) низкого напряжения—190 вольтъ между фазными 110 между фазными и нулевыми проводами).

2) Моторы, находящиеся въ работѣ, за сключеніемъ подъемниковъ и вентиляторовъ, будутъ замѣнены, по желанію жителей и съ согласія харьковскаго городского управленія, бесплатно, моторы трехфазнаго тока той же мощности по возможности, того же числа обротовъ.

Замѣненные моторы постоянного тока тунуютъ въ собственность х. г. у. Гринъчаніе. При условіи замѣны ора самимъ владельцемъ тарифъ за ргію съ 1 іюля с. г. устанавливается 13 коп. за киловаттъ-часъ и при заѣ за счетъ городского управленія— коп. за киловаттъ-часъ.

Лампочки, дуговые фонари и др. боры х. г. э. п. не замѣняются.

Электросчетчики трехфазнаго тока . э. п. доставляетъ и устанавливаетъ существующихъ доскахъ бесплатно.

Провода отъ сѣти до линіи улицы (свая линія) и 5 метровъ внутрь поенія установки въ случаѣ надобности нияются средствами и за счетъ э. п., причеиъ ихъ размѣръ, мѣстоженіе, а также положеніе ввода оплаетъ х. г. э. п. по своему усмоію. Въ случаѣ-же пригодности стаь проводовъ для новой установки, тае примѣняются для проводки трехаго тока. Послѣ присоединенія устаи къ сѣти трехфазнаго тока, эти юда переходятъ въ собственность . у. Подготовительныя работы строианаго характера по устройству ввоь, а также работы по исправленію юнкъ, штукатурки, окраски, и проч. нияются собственниками установокъ вей счетъ.

Пересоединеніе проводовъ около и со счетчикомъ производится средми и за счетъ х. г. э. п.

Всѣ прочія работы, кои могутъ ребоваться при переходѣ существуюкь установокъ постоянного тока на хфазный—исполняются собственникаустановокъ за свой счетъ.

Указанія о необходимыхъ переустввахъ будутъ даваться конторою г. э. п., Плетневскій пер., № 5-й.

Къ установкамъ, владельцы коихъ ри присоединеніи были осведомлены, въ подаваемыхъ ими заявленіяхъ, о пехоудѣ на трехфазный токъ (согласно устанавленія харьковской городской думы отъ 31 января 1912 г.), пунктъ 2—е, относится.

10) Присоединенія абонентовъ, польуиющихся токомъ отъ частныхъ станцій, будутъ производиться на особыхъ услоуахъ, по согласію каждый разъ съ

номъ одолетвореніи лошадей; причеиъ указывалось, что вытты въ этомъ наравленіи дали далеко не блестящіе результаты.

Докладъ и пренія, вызванныя имъ, исчерпали занятія собранія за вчерашній день.

Сегодня совѣщаніе заканчиваетъ свою работу.

Спортъ.

Футболъ.

Воскресенье, 5-го мая.

1) Въ 10 час. утра на пл. х. и. у. состоялся матчъ на первенство между командами «Х. В.-С. К.» и «Орель». Матчъ окончился побѣдой «Орла» при счетѣ голей 2:1. Реферировалъ Д. Гилеспи.

2) Въ томъ-же часу, на пл. «Маякъ», состоялся матчъ «Штандартъ»—«Маякъ». Матчъ окончился въ ничью. Реферировалъ И. Гороховскій.

3) Въ 5 час. вечера, на полѣ «М. Г.-С.», «Спортингъ-Клубъ» съ хозяевами поля. Побѣда на сторонѣ «М. Г.-С.» при результатѣ 11:0. Въ виду неявки рефери матчъ считается товарищескимъ.

4) Въ 12 час. дня, на пл. «Маякъ», сражались двѣ команды, «Штандартъ II» и «Маякъ II». Послѣдній вышелъ побѣдителемъ (4:1). Реферировалъ И. Гороховскій.

5) Въ 10 час. утра третья команда «Х. В.-С. К.» играла съ тр. ком. «Фениксъ» на пл. послѣдняго. Матчъ окончился (1:0) въ пользу «Фениксъ».

Итакъ, третья команда «Фениксъ»—взяла первенство третьихъ командъ: изъ четырехъ игръ, она имѣетъ три побѣды и одну ничью; отношеніе голей—11:3.

Сегодня играютъ:

1) «Штандартъ»—«Орель»; въ 12 час. дня, на пл. «Фениксъ». Рефери Д. Купчинскій.

2) «Х. В.-С. К.»—«Фениксъ»; въ 5 час. вечера на полѣ сп. об-ва «Фениксъ». Рефери Р. Гилеспи.

3) «Х. В.-С. К. II»—«Маякъ II»; въ 4 часа дня на пл. х. и. у. Рефери И. Гороховскій.

Велосипедъ.

Сегодня утромъ, въ 9 час., члены велосипедисты «Х. В.-С. К.» отправляются на прогулку въ близлежащій монастырь Куряжъ. Сборный пунктъ около 3-й пожарной части по Екатеринославской улицѣ.

Генрихъ Ш.

Музыкальныя бестыды.

Рихардъ Вагнеръ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Ровно 100 лѣтъ тому назадъ, 22 мая н. с. 1813 г., въ Лейпцигѣ, въ семьѣ по...

досердья, составившая основную идею же его болѣе раннихъ произведеній, в শেষей оперы «Фей» (1833 г.), Мора снителяйна (Дрезденъ, 1843 г.), Тангей (Дрезденъ, 1845 г.) и «Лоэнгрина» (мартъ, 1850 г.), уже подымалась на мистическаго христіанскаго сннзова.

Тридцать лѣтъ тому назадъ, въ мѣи смерти Вагнера, у всѣхъ еще была пе глазами, какъ живая, картина его восденія по тернистому пути къ славѣ: не были забыты долгіе годы его ли страданій и скитаній, безконечные антагонизмъ и фанатическая полеми сторонниковъ и враговъ, ожесточ трагедія этого гениальнаго человѣка, шаго вдобавокъ и политическимъ из никомъ послѣ революціи 1848 г., е обычной, можно сказать, героич тельность композитора, поэта, литер дирижера и опернаго реформатора, е ключительныя отношенія къ царстве другу, баварскому королю Людвигу II гласившему его въ Мюнхенъ для с ствленія грандіозныхъ музыкальных новъ, какъ разъ въ тотъ моментъ, самъ Вагнеръ считалъ себя въ безн номъ положеніи. Курьезно, что это глашеніе отъ короля послѣдовало какъ въ день смерти Мейербера, 2 мая 1861 г.

Здѣсь, въ Мюнхенѣ, этихъ «нѣм Аоннахъ», впервые былъ поставлен іюня 1865 г.) его универсальный ш «Тристанъ и Изольда», эта гени «пѣснь любви и смерти», воплотивш реживанія страсти Вагнера къ Ма Везендонкъ, испытанной во время ванія въ Швейцаріи, близъ Цюри 1857—9 гг. А послѣ «Тристана» зд поставлены (1868 г.) и «Нюрнб мейстерзингеры», удивительная, г. національная «музыкальная комедія но задуманная имъ еще послѣ «Т зера»...

Много и потомъ приходилось бор Вагнеру, но все же онъ уже былъ і гражденъ за тягостные годы юности татія по нѣмецкимъ провинціальнымъ намъ (1833—39 г.), закончи бѣгствомъ изъ Риги въ Парижъ, гд пробѣдствовалъ и безуспѣшно старал битися цѣлыхъ три года (1839—41) пока ему не удалось, наконецъ, вер въ свой родной городъ Дрезденъ, въ ствѣ капельмейстера придворнаго гдѣ и поставилъ свое первое напи еще въ въ стилѣ «большой оперы» изведеніе, оперу «Риенци, послѣдній скій трибунъ» (1842 г.).

Теперь споры «вагнеріанцевъ» и « вагнеріанцевъ», въ сущности, уже можны, если только не являются вы ніемъ музыкальнаго сектантства: гени воевалъ свое. И его полувѣковая тв ская работа, боровшаяся за проведені жизнь своей идеи о музыкальной др какъ о высшемъ синтезѣ всѣхъ искусс принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ леніямъ въ исторіи культуры XIX вѣка.

Будемъ надѣяться, что въ Россіи з бы теперь, послѣ 100-лѣтняго юбилея,

Музыкальныя бестѣды.

Рихардъ Вагнеръ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Ровно 100 лѣтъ тому назадъ, 22 мая н. с. 1813 г., въ Лейпцигѣ, въ семьѣ поллицейскаго дѣлопроизводителя Карла-Фридриха-Вильгельма Вагнера появился на свѣтъ восьмой ребенокъ, мальчикъ Рихардъ. Черезъ полгода отецъ умеръ, а вдова Юганна-Розина вышла очень скоро замужъ за актера Людвигъ Гейера, друга покойнаго мужа, принявшаго живое участіе въ осиротѣвшей семьѣ, служившаго въ придворномъ театрѣ въ Дрезденѣ, куда и переселилась вся семья. Маленькій Рихардъ былъ любимцемъ вотчима, скончавшагося во двѣтъ лѣтъ въ 1821 г., и, благодаря ему, рано началъ испытывать обаяніе сценической атмосферы. Въ Дрезденѣ и Лейпцигѣ протекли дѣтство и юность будущаго «великаго Рихарда», его «годы ученія», закончившіеся въ 20-лѣтнемъ возрастѣ, когда начались «годы скитаній», вводившіе въ полувѣковой періодъ его изумительной творческой дѣятельности, приведшей «per aspera ad astra» къ грандіозному апофеозу...

Когда же 13 февраля (н. ст.) 1883 г. пронеслась скорбная вѣсть о кончинѣ творца «Нибелунговъ» и «Парсифалья», послѣдовавшей въ Венеціи въ стѣнахъ Палаццо Вендраманъ, то горестное впечатлѣніе этой утраты, сознание, что великій гениальный старецъ навѣки смежилъ очи, проявилось съ необычайной силой не только въ Германіи, его родинѣ, но и во всемъ музыкально образованномъ мірѣ. Вѣдь, всего только за семь лѣтъ передъ этимъ онъ осуществилъ свою завѣтную мечту, казавшуюся долго безумно несбыточной: преодолевъ рядъ неодолимыхъ препятствій, онъ создалъ свой «театръ-храмъ», свой «театръ торжественныхъ дѣйствъ» (Festspielhaus) въ Байреутѣ и совершилъ то, что считалось несбыточнымъ—поставилъ тамъ лѣтомъ 1876 года полностью свою трилогію «Кольцо Нибелунга», состоящую изъ «предвечерія (Золото Рейна) и «трехъ дней» (Валькирія, Зигфридъ, Гибель боговъ). Пройдя рядъ жестокихъ испытаній, душевныхъ и материальныхъ, онъ все же достигъ такой славы, какая рѣдко выпадала на долю композиторовъ при жизни. И все же всего за

Теперь споры «вагнерианцевъ» и «антивагнерианцевъ», въ сущности, ужъ невозможны, если только не являются выражениемъ музыкальнаго сектантства: гений заново явилъ свое. И его полувѣковая творческая работа, борющаяся за проведение въ жизнь своей идеи о музыкальной драмѣ, какъ о высшемъ синтезѣ всѣхъ искусствъ, принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ явленіямъ въ исторіи культуры XIX вѣка.

Будемъ надѣяться, что въ Россіи, хотя бы теперь, послѣ 100-лѣтняго юбилея, знакомство съ великими музыкальными драмами Вагнера на сценѣ пойдетъ быстрее и успѣшнѣе, чѣмъ это было до сихъ поръ, особенно въ провинціи!

Риголетто.

Театръ и искусство

Змѣйка.

«Змѣйка» для послѣдней гастрولي Давыдова прошла съ большимъ успѣхомъ. Гастролеръ далъ очень яркій, выпуклый образъ черноземнаго Данилы Яковлевича Воротышина. Это игра, секретъ которой сохранился только у послѣднихъ мажиканъ Александринки, характерная, рельефная, гдѣ каждый штрихъ—картина, но рѣзущая глазъ новаго зрителя избыткомъ «фортелей», излюбленныхъ старой школой. Изъ партнеровъ Давыдова очень хороша была Прохорова, тонкая и изящная молодая артистка въ заглавной роли. Хороши Гриневъ—Жанъ, Владимировъ—Даня и Кудрявцева—Марья Ивановна.

Зонль.

Оперетта.

Въ «Ночи любви» дебютировала новая пѣвица—г-жа Князьевичъ, выступившая въ роли Лизы.

Г-жа Князьевичъ явилась робкой дебютанкой съ небольшимъ голосомъ, какъ по силѣ, такъ и по діапазону, съ звучными и очень приятными верхними нотами и тусклою серединой. Волненіе, которое, видимо, испытывала артистка, выступавшая впервые, мѣшало дѣлности впечатлѣній. Въ сценическомъ отношеніи г-жа Князьевичъ не обнаружила опытности.

Изъ остальныхъ исполнителей особенно выдѣлялись г. Чугаевъ и г. Чаровъ; послѣдній въ этотъ вечеръ былъ въ особомъ ударѣ и имѣлъ выдающійся и вполне заслуженный успѣхъ. Г-жа Россина, г. г.

дѣтъ...
нѣтъ...
росъ, бла...
туръ, зна...
стительно...
томъ мы...
Изъ рома...
нѣе, котор...
свѣжести...
ствяности...
Конечно...
поставля...
важной с...
«Алибомъ...
Сичинск...
дающаго...
могилу п...
только р...
на рукахъ...
чинской...
отвергну...
по силѣ...
романсы...
лодіи»,
«Ахъ де...
«Атаман...
«Ой на...
брасивъ...
романсы...
народны...
го въ...
чинскы...
Что ка...
къ сол...
слабы...
нѣя во...
выя...
школы...
трапун...
денія...
мониза...
добныхъ...
мецкихъ...
но, не...
произв...
нового...
фортепі...
«Пісня...
піано...
безъ сл...
ровный...
вольно...
(Украин...
нѣчака...
музыка...
замѣти...
лечная...
гатая...
украин...
мышъ...
инстру...

но выска-
гомъ было
е на раз-
и и асиг-
ачительна
ацию дѣя-
лководства
и согла-
чика.
убернскаго
мѣроприя-
рѣвской
редставле-
а въ дѣлѣ
въ гу-
случныхъ
ьный об-
главнымъ
ъ пунк-
усствен-
причемъ
омъ на-
щѣ ре-
я имъ,
ерашній
ъ свою
и. у.
между
Матчъ
етъ го-
аизъ»,
аизъ»,
ировалъ
Г.-С.,
поля.
зуаль-
матчъ.
аизъ».

годъ до смерти онъ смогъ подняться еще выше и вызвать своего рода музыкальное паломничество изъ всѣхъ культурныхъ странъ въ маленькій, живописно раскинувшийся на холмахъ Баваріи городокъ Байретъ, гдѣ совершилось сценическое воплощеніе его лебединой пѣсни, драмы-мистеріи «Парсифаль», въ теченіе 30 лѣтъ составлявшей исключительную привилегію этого «театра-храма». Теперь, по истеченіи законнаго 30-лѣтняго срока, «Парсифаль» становится свободнымъ достояніемъ всего музыкальнаго міра: онъ уже поставленъ недавно въ театрѣ въ Цюрихѣ, пойдетъ и въ Миланѣ, и въ Болоньѣ... Поговаривали было о его постановкѣ и въ Россіи, въ петербургскомъ театрѣ «Музыкальной драмы», но, кажется, и здѣсь «независящія обстоятельства» цензурнаго характера уже успѣли наложить свое veto на постановку этого великаго произведенія, въ которомъ излюбленная Вагнеромъ великая идея искупленія силою любви, страданія и милосердія, составлявшая основную идею даже его болѣе раннихъ произведеній, юношеской оперы «Фей» (1833 г.), Морьякскитальца (Дрезденъ, 1843 г.), Тангейзера (Дрезденъ, 1845 г.) и «Лоэнгрина» (Веймаръ, 1850 г.), уже подымалась на высоту мистическаго христіанскаго символа.

Тридцать лѣтъ тому назадъ, въ моментъ смерти Вагнера, у всѣхъ еще была передъ глазами, какъ живая, картина его восхожденія по тернистому пути къ славѣ: еще не были забыты долгіе годы его лишеній, страданій и скитаній, безконечные споры, антагонизмъ и фанатическая полемика его сторонниковъ и враговъ, ожесточенная трагедія этого гениальнаго человѣка, ставшаго вдобавокъ и политическимъ изгнанникомъ послѣ революціи 1848 г., его необычайная, можно сказать, героическая, по своей энергіи и разносторонности дѣятельность композитора, поэта, литератора, дирижера и опернаго реформатора, его исключительныя отношенія къ царственному другу, баварскому королю Людовику II, пригласившему его въ Мюнхенъ для осуществленія грандіозныхъ музыкальныхъ плановъ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда самъ Вагнеръ считалъ себя въ безвыходномъ положеніи. Курьезно, что это приглашеніе отъ короля послѣдовало какъ разъ въ день смерти Мейербера, 2 мая 1864 г.

Здѣсь, въ Мюнхенѣ, этихъ «нѣмецкихъ

Горевъ и Громовскій успѣшно поддержа-
вали ансамбль.

Г. Розенъ, игравшій Смятку, взялъ на себя роль не по силамъ, и можно пожалѣть, что эту роль игралъ не г. Грѣховъ. Исполненіе г. Розена—сплошной шаржъ, да еще такого пошиба, которому мѣсто не на театральныхъ подмосткахъ.

Во всякомъ случаѣ, если г. Розенъ молодой и начинающій артистъ, то мы посоветовали-бы ему побольше скромности, поменьше фортепей и побольше придерживаться либретто.

Г-жа Борская въ роли Мари вполне оригинальна.

С. В.—ій

„Родные звуки съ далекаго нашего, не своего поля“.

Музыкально-украинскій отдѣлъ харьковской Общественной бібліотеки въ настоящее время обогатился чрезвычайно интереснымъ и цѣннымъ приобрѣтеніемъ музыкальныхъ произведеній галицко-украинскихъ композиторовъ. Для Харькова это, дѣйствительно, новинка, такъ какъ харьковская музыкальная публика украинская и не украинская почти или совсѣмъ почти незнакома съ музыкальнымъ творчествомъ галицко-украинскаго народа. Было бы очень желательно, чтобы музыкально украинскій отдѣлъ нашей Общественной бібліотеки обратилъ особое вниманіе на собраніе произведеній музыкальнаго творчества юго-западныхъ славянъ. Въдь, мы о нихъ ровнымъ счетомъ ничего не знаемъ; точно такъ-же, какъ намъ совершенно почти неизвѣстна и письменность—беллетристика нашихъ сородичей, за исключеніемъ поляковъ. А между тѣмъ, какъ мы увидимъ ниже, и музыкальное искусство, такъ равно и литература, у южныхъ и юго-западныхъ славянъ стоитъ на довольно высокой ступени. Обратимся теперь къ интересующему насъ приобрѣтенію нашей бібліотеки: прежде всего очень интересны, такъ называемыя «старосвітскія обиди», числомъ 10, зборникъ церковнаго и служебнаго пѣснопѣнія, отца Бажанскаго. Чтуть-то наимынь, напоминающія далекое дѣтство, дѣловую нотацию, и

„Родные звуки съ далекаго нашего, не своего поля“.

Музыкально-украинскій отдѣлъ харьковской Общественной библіотеки въ настоящее время обогатился чрезвычайно интереснымъ и цѣннымъ приобретениемъ музыкальныхъ произведеній галицко-украинскихъ композиторовъ. Для Харькова это, дѣйствительно, новинка, такъ какъ харьковская музыкальная публика украинская и не украинская почти или совсѣмъ почти незнакома съ музыкальнымъ творчествомъ галицко-украинскаго народа. Было бы очень желательнымъ, чтобы музыкально украинскій отдѣлъ нашей Общественной библіотеки обратилъ особое вниманіе на собираніе произведеній музыкальнаго творчества юго-западныхъ славянъ. Вѣдь, мы о нихъ ровнымъ счетомъ ничего не знаемъ; точно такъ-же, какъ намъ совершенно почти неизвѣстна и письменность—беллетристика нашихъ сородичей, за исключеніемъ поляковъ. А между тѣмъ, какъ мы увидимъ ниже, и музыкальное искусство, такъ равно и литература, у южныхъ и юго-западныхъ славянъ стоитъ на довольно высокой ступени. Обратимся теперь къ интересующему насъ приобретению нашей библіотеки: прежде всего очень интересны, такъ называемыя «старосвітські обидні», числомъ 10, зборникъ церковнаго и служебнаго пѣснопѣнія, отца Бажанскаго. Чѣмъ-то наивнымъ, папоминающимъ далекое дѣтство, деревенскую церковь, и старинныхъ крѣпостныхъ пѣвчихъ, вѣсть отъ этихъ простыхъ, наивныхъ и не лишённыхъ художественной красоты пѣснопѣній. Къ сожалѣнію, они изданы какъ-то странно и безъ предварительной поправки, т. е. разстановки соответствующихъ знаковъ—диезовъ или бемолой въ ключахъ, ихъ играть невозможно. Затѣмъ идетъ цѣлый рядъ романсовъ различныхъ композиторовъ. Всѣ эти романсы, начиная отъ произведеній высокаго музыкальнаго достоинства и кончая слабыми, значительно разнятся отъ произведеній нашей украинской литературы именно тѣмъ, что въ нихъ не чувствуется подражательности или, вѣрнѣе, подѣлки подъ народный характеръ, какою, къ сожалѣнію, грѣшатъ довольно многія произведенія нашихъ композиторовъ, въ которыхъ ясно слышится стремленіе композитора украинизировать свою музыкальную мысль, что, конечно, лишаетъ произведеніе непосредственной свѣжести вдохновенія. Слушая романсы галицко-украинскихъ композиторовъ, ясно чувствуешь, что Ярославенко или Нижанковскій никогда не мыслили и не думали иначе, такъ какъ они поютъ, мыслятъ и пишутъ; другими словами, это кровные дѣти своего народа, съ кровнымъ и роднымъ музыкальнымъ творчествомъ, которое, благодаря высокой смирительной куль-

было о его постановкѣ и въ Россіи, въ петербургскомъ театрѣ «Музыкальной драмы», но, кажется, и здѣсь «независелія обстоятельности» цензурнаго характера уже успѣшили наложить свое veto на постановку этого великаго произведенія, въ которомъ излюбленная Вагнеромъ великая идея искупленія силою любви, страданія и милосердія, составлявшая основную идею даже его болѣе раннихъ произведеній, юношеской оперы «Фей» (1833 г.), Морякскитальца (Дрезденъ, 1843 г.), Тангейзера (Дрезденъ, 1845 г.) и «Лоэнгринна» (Веймаръ, 1850 г.), уже подымалась на высоту мистическаго христіанскаго символа.

Тридцать лѣтъ тому назадъ, въ моментъ смерти Вагнера, у всѣхъ еще была передъ глазами, какъ живая, картина его восхожденія по тернистому пути къ славѣ: еще не были забыты долгіе годы его лишеній, страданій и скитаній, безконечные споры, антагонизмъ и фанатическая полемика его сторонниковъ и враговъ, ожесточенная трагедія этого гениальнаго человѣка, ставшаго вдобавокъ и политическимъ изгнанникомъ послѣ революціи 1848 г., его необычайная, можно сказать, героическая, по своей энергіи и разносторонности дѣятельность композитора, поэта, литератора, дирижера и опернаго реформатора, его исключительныя отношенія къ царственному другу, баварскому королю Людвигу II, пригласившему его въ Мюнхенъ для осуществленія грандіозныхъ музыкальных плановъ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда самъ Вагнеръ считалъ себя въ безвыходномъ положеніи. Курьезно, что это приглашеніе отъ короля послѣдовало какъ разъ въ день смерти Мейербера, 2 мая 1864 г.

Здѣсь, въ Мюнхенѣ, этихъ «нѣмецкихъ Аоннахъ», впервые былъ поставленъ (10 іюня 1865 г.) его универсальный шедевръ «Тристанъ и Изольда», эта гениальная «пѣсня любви и смерти», воплотившая переживанія страсти Вагнера къ Матильдѣ Везендонкъ, испытанной во время пребыванія въ Швейцаріи, близъ Цюриха въ 1857—9 гг. А послѣ «Тристана» здѣсь же поставлены (1868 г.) и «Нюрнбергскіе мастерзингеры», удивительная, глубоко-національная «музыкальная комедія», давно задуманная имъ еще послѣ «Тангейзера»...

Много и потомъ приходилось бороться Вагнеру, но все же онъ уже былъ вознагражденъ за тягостные годы юности, скитанія по нѣмецкимъ провинціальнымъ сценамъ (1833—39 г.г.), закончившіяся бѣгствомъ изъ Риги въ Парижъ, гдѣ онъ пробѣдствовалъ и безуспѣшно старался пробиться цѣлыхъ три года (1839—42 г.), пока ему не удалось, наконецъ, вернуться въ свой родной городъ Дрезденъ, въ качестве канцельмейстера придворнаго театра, гдѣ и поставилъ свое первое написанное еще въ въ стилѣ «большой оперы» произведеніе, оперу «Риенци, послѣдній римскій трубунъ» (1842 г.).

Теперь споры «вагнерианцевъ» и «антивагнерианцевъ», въ сущности, уже невозможны, если только не являются выраже-

и въ томъ, и въ другомъ случаѣ продолжительный обурившихся, главнымъ ти случныхъ пунктоа обь искусственлонадей; причемъ яты въ этомъ нао не блестящю ре- вызванны имъ, рания за вчерашній заканчиваеъ свою

нъ.

го мая.
на пл. х. и. у.
ервенство между
и «Орель». Матчъ
а» при счетѣ го-
Гиллеси.

на пл. «Маякъ»,
дартъ»—«Маякъ».
ью. Реферировалъ

а полѣ «М. Г.-С.»,
хозяевами поля.
«С.» при резуль-
зки рефери матчъ

на пл. «Маякъ»,
«Штандартъ II»
вышелъ побѣди-
тъ И. Гороховскій.
этя команда «Х.
ком. «Феникъ»
окончился (1:0)

«Феникъ»—взя-
омандъ; изъ че-
три побѣды и
лей—11:3.

ль»; въ 12 час.
Рефери Д. Куп-

икель»; въ 5 час.
«Феникъ». Ре-

Маякъ II»; въ
Рефери И. Го-

ас., члены вело-
отправляются на
константъ Ку-
вало 3-й пожар-
ской улицъ.
звиряхъ III.

гашение от короля послѣдовало какъ разъ въ день смерти Мейснера, 2 мая 1864 г.

Здѣсь, въ Мюнхенѣ, отихъ «нѣмецкихъ Аппахъ», впервые была поставлена (10 июня 1865 г.) его универсальный шедевр «Тристанъ и Изольда», эта гениальная «нѣська любви и смерти», воплощенная пероживания страсти Вагнера къ Матильдѣ Везендонкъ, испытанной во время пребывания въ Швейцаріи, близъ Цюриха въ 1857—9 гг. А послѣ «Тристана» здѣсь же поставлены (1868 г.) и «Нюрнбергскіе мастерзингеры», удивительная, глубоко-національная «музыкальная комедія», давно задуманная имъ еще послѣ «Тангейзера»...

Много и потомъ приходилось бороться Вагнеру, но все же онъ уже былъ вознагражденъ за тягостные годы юности, скитанія по нѣмецкимъ провинціальнымъ сенамъ (1833—39 г.г.), закончившіяся бѣгствомъ изъ Риги въ Парижъ, гдѣ онъ пробѣдствовалъ и безуспѣшно старался пробиться пѣлыхъ три года (1839—42 г.), пока ему не удалось, наконецъ, вернуться въ свой родной городъ Дрезденъ, въ качествѣ капельмейстера придворнаго театра, гдѣ и поставилъ свое первое написанное еще въ вѣ стилѣ «большой оперы» произведение, оперу «Риенци, послѣдній римскій трибунъ» (1842 г.).

Теперь споры «вагнерианцевъ» и «антивагнерианцевъ», въ сущности, уже невозможны, если только не являются выраженіемъ музыкальнаго сектанства: гений завоевалъ свое. И его полувѣковая творческая работа, боровшаяся за проведение въ жизнь своей идеи о музыкальной драмѣ, какъ о высшемъ синтезѣ всѣхъ искусствъ, принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ явленіямъ въ исторіи культуры XIX вѣка.

Будемъ надѣяться, что въ Россіи хотя бы теперь, послѣ 100-лѣтняго юбилея, знакомство съ великими музыкальными драмами Вагнера на сценѣ пойдетъ быстрее и успѣшнѣе, чѣмъ это было до сихъ поръ, особенно въ провинціи!

Риголетто.

Театръ и искусство

Звѣйка.

«Звѣйка» для послѣдней гастролі Давыдова прошла съ большимъ успѣхомъ. Гастролеръ далъ очень яркій, выпуклый образъ черномознаго Давида Яковлевича Воротилина. Это игра, секретъ которой сохранился только у послѣднихъ магисанъ

числомъ 10, збранныхъ персонами и служилому пѣнопѣтнію, отца Бакавскаго. Чѣмъ-то навивамъ, пивоминающимъ далекою пѣвство, деревенскую перковь, и старинныхъ крѣпостныхъ пѣвчихъ, вѣсть отъ этихъ простыхъ, навивныхъ и не пивонныхъ художественной красоты и пѣвонпѣний. Къ сожалѣнію, они изданы какъ-то странно и безъ предварительной поправки, т. е. разстановки соотвѣствующихъ знаковь—диезовъ или бемоловъ въ ключахъ, ихъ играть невозможно. Затѣмъ идетъ пѣблый рядъ романсовъ различныхъ композиторовъ. Всѣ эти романсы, начиная отъ произведеній высокаго музыкальнаго достоинства и кончая слабыми, значительно разнятся отъ произведеній нашей украинской литературы именно тѣмъ, что въ нихъ не чувствуется подражательности или, вѣрнѣе, поддѣлки подъ народный характеръ, какою, къ сожалѣнію, грѣшатъ довольно многія произведенія нашихъ композиторовъ, въ которыхъ ясно слышится стремленіе композитора украинизировать свою музыкальную мысль, что, конечно, лишаетъ произведение непосредственной свѣжести вдохновенія. Слушая романсы галицко-украинскихъ композиторовъ, ясно чувствуешь, что Ярославенко или Нижанковскій никогда не мыслили и не пѣли иначе, такъ какъ они поютъ, мыслятъ и пивнутъ; другими словами, это кровные дѣти своего народа, съ кровнымъ народнымъ музыкальнымъ творчествомъ, которое, благодаря высокой европейской культурѣ, вылилось въ тѣ прекрасные, дѣйствительно художественные образцы, которые мы и имѣемъ въ настоящее время. Изъ романсовъ мы отмѣтимъ слѣдующіе, которые намъ очень понравились по свѣжести, оригинальности и непосредственности.

Конечно въ первую голову мы должны поставить мрачныя, полныя захватывающей скорби произведенія Сичинскаго «Альбомъ пѣсень» и «Пѣсня моя».

Сичинскій—композиторъ большого выдающагося таланта, уложившій себя въ могилу по способу Мусоргскаго, съ тою только разницею, что Мусоргскій умеръ на рукахъ любившихъ его людей, а Сичинскій умеръ голодною смертью, всѣмъ отвергнутый и заброшенный. Прекрасны по силѣ произведенія Нижанковскаго романсы для тенора «Минули літа молодіі», съ сопрожденіемъ скрипки, «Ахъ дожъ той цвѣт» и шуточнаго пѣвдія «Атамано батьку нашъ». Ярославенка: «Ой навпало горіи хмары» удивительно красивый и грандіозный народный романсъ, а также «Сиванникъ» для народныхъ школъ, произведенію, котора-

...и, въ сущности, уже невозможны, если только не являются выражением музыкальнаго сектанства: тоній закоснати само. И его полуулыбковая творческая работа, борющаяся за проведение въ жизнь своей идеи о музыкальной драмѣ, какъ о высшемъ синтезѣ всѣхъ искусствъ, принадлежить къ замѣчательнѣйшимъ явлениямъ въ исторіи культуры XIX вѣка.

Будемъ надѣяться, что въ Россіи хотя бы теперь, послѣ 100-лѣтняго юбилея, знакомство съ великими музыкальными драмами Вагнера на сценѣ пойдетъ быстрее и успешнѣе, чѣмъ это было до сихъ поръ, особенно въ провинціи!

Риголетто.

Театръ и искусство

Змѣйка.

«Змѣйка» для послѣдней гастролі Давыдова прошла съ большимъ успѣхомъ. Гастролеръ далъ очень яркій, выуклый образъ черноземнаго Данилы Яковлевича Воротышина. Это игра, секретъ которой сохранился только у послѣднихъ мажиканъ Александринки, характерная, рельефная, гдѣ каждый штрихъ—картина, но рѣжущая глазъ новаго зрителя избыліемъ «фортепей», излюбленныхъ старой школой. Изъ партнеровъ Давыдова очень хороша была Прохорова, тонкая и изящная молодая артистка въ заглавной роли. Хороши Гриневъ—Жанъ, Владимировъ—Даня и Кудрявцева—Марья Ивановна.

Зоиль.

Оперетта.

Въ «Ночи любви» дебютировала новая дѣвица—г-жа Князьевичъ, выступившая въ роли Лизы.

Г-жа Князьевичъ явилась робкой дебютанкой съ небольшимъ голосомъ, какъ по силѣ, такъ и по діапазону, съ звучными и очень приятными верхними нотами и тусклою серединой. Волненіе, которое, видимо, испытывала артистка, выступавшая впервые, мѣшало цѣлности впечатлѣній. Въ сценическомъ отношеніи г-жа Князьевичъ не обнаружилла опытности.

Изъ остальныхъ исполнителей особенно выдѣлялись г. Чугаевъ и г. Чаровъ; послѣдній въ этотъ вечеръ былъ въ особомъ ударѣ и имѣлъ выдающийся и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Г-жа Россина, г.г.

хитъ своего народа, съ примѣсь народнымъ музыкальнымъ творчествомъ, которое, благодаря высокой окрестной культурѣ, вылилось въ тѣ прекрасныя, дѣйствительно художественныя образцы, которые мы и имѣемъ въ настоящее время. Изъ романсовъ мы отмѣтимъ слѣдующіе, которые намъ очень понравились по свѣжести, оригинальности и непосредственности.

Конечно въ первую голову мы должны поставить мрачныя, полныя захватывающей скорби произведенія Сичинскаго «Альбомъ пѣсень» и «Пісня моя».

Сичинскій—композиторъ большого выдающагося таланта, уложившій себя въ могилу по способу Мусоргскаго, съ той только разницею, что Мусоргскій умеръ на рукахъ любившихъ его людей, а Сичинскій умеръ голодною смертію, всѣми отвергнутый и заброшенный. Прекрасны по силѣ произведенія Нижанковскаго романсы для тенора «Минули літа молодіі», съ сопровожденіемъ скрипки, «Ах деж той цвіт» и шуточная пѣсня «Атамане батьку наш». Ярославенка: «Ой нависли горні хмары» удивительно красивый и грандіозный народный романсъ, а также «Співаник» для народныхъ школь, произведеніе, котораго въ нашей литературѣ нѣтъ. Е. Купчинського: «Моя пісня» и «У садочку». Что касается хоровыхъ произведеній, то, къ сожалѣнію, они въ достаточной мѣрѣ слабы. Насколько романсовыя произведенія воистину народны, настолько хоровыя подверглись вліянію чужеземной школы, не признающей народного контрапункта и гармоніи. Хоровыя произведенія галицкихъ композиторовъ по гармонизаціи мало чѣмъ разнятся отъ подобныхъ же произведеній слабыхъ нѣмецкихъ гармонизаторовъ и ихъ, конечно, нельзя сравнивать съ великолѣпными произведеніями Лысенка, Стеценка и Степового. Кромѣ того, имѣется нѣсколько фортепіанныхъ произведеній: красивая «Пісня ноці» и «Романци» для фортепіано Людкевича, Сичинського «Пісня безъ слів», Богданъ Вахнянинъ «Похоронный маршъ на смерть Шевченко», довольно слабая вещь, и «Коломійки» (украинскіе танцы) Лопатинського и Галипчака. Что касается послѣдняго рода музыкальныхъ произведеній, то нужно замѣтить, что «Коломійки» есть излюбленная форма и, быть можетъ, самая богатая, музыкальнаго творчества галицко-украинскаго народа. Это одинъ изъ самыхъ богатыхъ, оригинальныхъ и инструментальнаго искусства. «Коло-

иной» далеко не всё можно отнести къ...
Устойчивые друтихъ и, повидимому, рѣзко...

Конет. Бичъ-Лубонскій.

СКАЧКИ.

Программа 7-го дня.

Сегодня самый интересный день скачек:
разыгрываются призы «Весенней» и въ...

Начинаются скачки въ 2 час. 30 мин.

1) Призъ государственнаго коннозаводства
500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ.

Записаны въ скачку: «Бородино», т.-гн.
ж. М. Н. и К. С. Ильенко, и «Савуръ»,

066 лошади очень хороши и трудно опре-
дѣлить, какая изъ нихъ лучше.

3) Призъ общества 500 руб. для лошадей
3-хъ лѣтъ. Дистанція 1 1/2 вер.

Записаны въ скачку: «Португалия», т.-гн.
ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Панцерный»,

Лошади хорошаго класса. Изъ нихъ «Маринка»
и «Вексиллиферъ» успѣха не имѣли.

4) Призъ государственнаго коннозаводства
600 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ.

Записаны въ скачку: «Резонъ», гн. ж.
Б. Н. Урлова, «Рыгорусъ», гн. ж. М. М.
Андреевскаго, «Анкопарабъ», т.-гн. ж.

Въ Москвѣ недурной классъ показали
«Анкопарабъ», въ Харьковѣ же оны...

5) Призъ государственнаго коннозаводства
500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ.

Записаны въ скачку: «Томидо-Мисъ», гн.
ж. М. М. и К. С. Ильенко, «Марсуръ», гн. ж. М. М.

Лошади не были ближе 2-го мѣста.
Устойчивые друтихъ и, повидимому, рѣзко...

12) Призъ общества 400 руб. (добавочный)
для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ...

Записаны въ скачку: «Тринетистъ», р. ж.
Л. А. Мантшаева, «Баронесса-Воганъ»,

Можно надѣяться на рѣзвость «Баронессы-Воганъ»
и «Пататры». Впрочемъ, при такой дистанціи...

13) Призъ общества 400 руб. (добавочный)
для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ...

Записаны въ скачку: «Эгуальде-Франсъ»,
р. ж. М. П. Корчагина, «Дэфне», гн. ж. А. Н. Бокова,

Компанія неудачниковъ. Трудно опредѣлить
при такой короткой дистанціи ихъ шансы.

14) Призъ государственнаго коннозаводства
500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ.

Записаны въ скачку: «Барселона», т.-гн.
ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Васпронтъ»,

Компанія очень хороша. Все лошади идутъ
не безъ шансовъ. Все же, допуская...

Бѣгъ рысью подь сѣдомъ.

2 и 7) Призъ общества 150 руб. для рысаковъ
не моложе 4-хъ лѣтъ 6-й группы.

Записаны въ бѣгъ: «Транката», вор. ж.
Н. Н. Шмаренка, «Марсъ», вор. ж. М. М. Сорокина,

Отъ опредѣленія шансовъ отказываемся.

10 и 15) Призъ общества 300 руб. для рысаковъ
не моложе 4-хъ лѣтъ 3-й группы.

Записаны въ бѣгъ: «Паваниха», вор. ж.
Н. Я. Степанова, «Машинистъ», т.-гн. ж. А. Д. Трегубова,

Въ отчетъ скачекъ 5 мая въ заздѣ 9-мъ
у насъ вкрадлась ошибка. На 3-е мѣсто...

Однако, что нахроню незначительной
группы желѣзнодорожниковъ очень трудно...

ЛУГАНСКЪ. Злая шутка.

На Юрьевскомъ заводѣ съ недавнихъ поръ
сказъ себя прочнее тѣло группа итало-русскихъ...

На-дняхъ здѣсь распространился слухъ,
что въ одно изъ клаветовъ на Васильевскомъ...

КОРОЧА.

«Неблагонадѣность» журнала «Нива».

Назначенный временно и. д. инспектора
народныхъ училищъ, учитель старославянскаго...

Оказалось, что надъ дѣвочкиной толпой
какой-то негодяй сыгралъ злую шутку, бросивъ...

АЛЕКСАНДРОВСКЪ. Приѣздъ министра.

1 мая черезъ станцію Александровскъ,
Екатер. ж. д., проѣхалъ министръ путей...

И министръ перешелъ въ специально пригото-
вленный поѣздъ, гдѣ принялъ депутацію...

Областная жизнь.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ЧУГУЕВЪ.

Городскія дѣла.

Изъ числа вопросовъ, рѣшенныхъ въ
последнемъ собраніи городской думы, наиболѣе...

Уже нѣсколько лѣтъ, какъ у городского
управленія возникъ споръ съ военнымъ...

За истеченіемъ срока службы членовъ
почетнаго совѣта мѣстной женской гимназіи...

надѣлы—полевые отъ 120 до 200 р. за
дѣлать, а надѣлы при ст. Люботинъ и при...

Въ Люботинской волости нашелся «любителъ»
душевныхъ надѣловъ, который скупилъ 60 душъ...

Въ Люботинской волости нашелся «любителъ»
душевныхъ надѣловъ, который скупилъ 60 душъ...

Внутреннія извѣстія.

Болѣзнь ка рыбѣ.

РОСТОВЪ-НА-ДОНУ.

Изъ станціи Павловской, хоперскаго
округа, сообщаютъ, что противъ поселе-
нія этой станціи и хутора Луклиновскаго...

Загадочное убійство.

МОСКВА.

6 мая найдены въ Москвѣ въ рѣкѣ
Дудѣ заштиты въ рогожный кузовъ...

Въ кузовѣ въ согнутомъ видѣ найдены
перевѣшенный вороновою тушкой молодой...

Албужаторія
6-я гонимыя балыныя гонимыя учан.
въ ономъ учебн. завед. хар. Харкова
(Евхархизальна, 43).

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ

Лѣтнее расписание.
(Часы по харьковскому времени).

Table with columns: Отправ. в. Харьков, М. Харьков, ЮЖНЫЯ ЖЕЛ. ДОР., Приѣзд. в. Харьков, Ч. н., К. н., Курск., Пасажирскій, Ускор. пас., Почтовый, Гостин., Сумы, Воронежъ, Кель-Восточн. жел. дор., Чугуевъ, Балатонъ, Пенза, Балатонъ, Воронежъ, Лисьянскъ, Пасажирскій, Сѣверо-Дн. ж. д., Харьковск. ж. д., Пенза, Мозырь, Почтовый, Пасажирскій, Почтовый, Пасажирскій, Сумск. ж. д., Харьковск. ж. д., Пенза, Мозырь, Почтовый, Пасажирскій, Почтовый, Пасажирскій.

*) Съ 1-го мая 1913 года расписание по
Петербургу сдѣлано вѣдѣнныя расписанія...

и даже по всей можно отнести къ стилю танцевальной музыки. Если по отношению къ, пожалуй, можно скорее было бы сравнить съ польскими «Куявками». Было бы очень желательно, чтобы музыкально-эстрадной отдѣлъ нашей библиотеки, по возможности, приобрѣлъ бы больше этого, чрезвычайно интереснаго, музыкально-этнографическаго материала, а наши пѣвцы и пѣвицы постарались бы использовать приобретенное озвучивъ этимъ своей, довольно слабой, репертуаръ, такъ какъ слушать постоянно, какъ «дымлются на небо», да какъ «разлучаются» и не различаются и прочую болтовню славянской украинской пѣвочки пологательно не втерять.

Конст. Бичъ-Лубенскій.

СКАЧКИ.

Программа 7-го дня.

Сегодня самый интересный день скачекъ: разыгрываются призы «Весенній» и въ память К. М. Ильенка, а всего 11 призовъ для скаковыхъ лошадей и 2 гитовыхъ для рысаковъ, на сумму 9400 руб. Запись хорошая: есть компанія по 6 и 8 лошадей. «Весенній» собралъ шесть лучшихъ трехлѣтокъ трехъ владѣльцевъ.

Начинаются скачки въ 2 час. 30 мин. дня.

1) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Бородино», т.-гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, и «Савуръ», т.-гн. ж. П. Ф. Королькова.

Обѣ лошади очень хороши и трудно опредѣлить, какая изъ нихъ лучше. Судя по скачкамъ, шансы на сторонѣ «Бородино».

3) Призъ общества 500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Португалія», т.-гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Панцерны», гн. ж. Л. Е. Грицкевича, «Маринка», р. к. А. И. Божова, и «Вексиллиферъ», гн. ж. Н. А. Поповой.

Лошади хорошаго класса. Изъ нихъ «Маринка» и «Вексиллиферъ» успѣха не имѣли. Мы думаемъ, что призъ разыграется между «Панцерны» и «Португаліей».

4) Призъ государственнаго коннозаводства 600 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Записаны въ скачку: «Резонъ», гн. ж. К. Н. Грекова, «Рыгорусъ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго, «Линкомпарабль», т.-гн. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, и «Хурдынь-Кюкнъ», т. к. П. Ф. Королькова.

Въ Москвѣ недурной классъ показали «Линкомпарабль», въ Харьковѣ же опъ скачетъ неважно. «Резонъ» отлично скачетъ въ Харьковѣ. Вѣроятно, между ними и разыграется призъ.

5) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Водоки—конюшенные мальчики. Записаны въ скачку: «Тезоріо-Міо», гн. ж. А. И. Божова, «Мародеръ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго, «Розали», гн. ж. И. М. Адабанова, «Орхидея», р. к. П. Ф. Королькова, «Плевницкая», гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Раймонда», гн. ж. П. П. Шестиналова, «Фрина», гн. ж. Г. К. Иванова, и «Триполи», вор. ж. К. Ф. Рѣшетилова.

«Плевницкая», «Раймонда», «Триполи», «Фрина» и «Мародеръ», пока ничѣмъ особеннымъ себя не зарекомендовали. Вѣроятно, призъ разыграется между «Тезоріо-Міо» и «Розали».

Лошади не были ближе 2-го мѣста. Устойчивѣе другихъ и, повидимому, рѣзвѣе «Бунчукъ». Недурны «Черри», и «Гушликъ». Вѣроятно, призъ разыграется между «Бунчукомъ» и «Черри». Впрочемъ, въ опредѣленіи шансовъ легко ошибиться.

12) Призъ общества 400 руб. (добавочный) для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ всѣхъ странъ. Дистанція 1 вер. 100 саж.

Записаны въ скачку: «Тринкетистъ», р. к. Л. А. Мантешева, «Баронесса-Воганъ», т.-гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Гаффа», вор. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, «Пататра», р. ж. Г. К. Иванова, «Купава», р. к. А. И. Михайлова, и «Цирце», р. к. Г. Ф. Фийнъ.

Можно надѣяться на рѣзвость «Баронесса-Воганъ» и «Пататры». Впрочемъ, при такой дистанціи возможны неожиданныя, въ особенности при фальстартахъ и плохомъ стартѣ.

13) Призъ общества 400 руб. (добавочный) для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ всѣхъ странъ. Дистанція 1 вер. 100 саж.

Записаны въ скачку: «Этуаль-де-Франсъ», р. к. М. П. Корчагина, «Дафне», гн. ж. А. И. Божова, «606», гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Храбрый» Гайдамакъ», т.-р. ж. М. М. Мухтязадъ, «Донъ-Жуанъ», р. ж. П. Ф. Королькова, «Антилопа», гн. ж. Н. А. Поповой, «Бандура», р. к. Г. К. Иванова, и «Тиволи», р. ж. К. Ф. Рѣшетилова.

Компанія неудачниковъ. Трудно опредѣлить при такой короткой дистанціи ихъ шансы. Думаемъ, что побѣдителями могутъ быть «606» и «Тиволи».

14) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Барселона», т.-гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Экспромтъ», р. ж. А. И. Божова, «Баяръ», гн. ж. П. Ф. Королькова, «Графикъ», р. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, и «Рыгорусъ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго.

Компанія очень хороша. Всѣ лошади идутъ не безъ шансовъ. Все же, допуская возможность ошибки, мы думаемъ, что призъ можетъ разыграться между «Баяромъ» и «Графикомъ».

Бѣгъ рысью подъ сѣдломъ.

2 и 7) Призъ общества 150 руб. для рысаковъ не моложе 4-хъ лѣтъ 6-й группы. Гитовой. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ бѣгъ: «Травата», вор. ж. Н. Н. Шмаренка, «Марсъ», вор. ж. М. М. Сорокина, «Эльтонъ», сѣр. ж. Н. В. Дашкевича, «Чародѣйка», вор. ж. Н. С. Лабинскаго, и «Орхидея», гн. ж. П. С. Сажалова.

Отъ опредѣленія шансовъ отказываемся.

10 и 15) Призъ общества 300 руб. для рысаковъ не моложе 4-хъ лѣтъ 3-й группы. Гитовой. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ бѣгъ: «Павлинка», вор. ж. Н. Я. Степанова, «Машистый», т.-гн. ж. А. Д. Трегубова, «Горлица», вор. ж. «В. Б.», и «Саранишка», с. к. А. В. Волина.

Отъ опредѣленія шансовъ отказываемся.

Въ отчетъ скачекъ 5 мая въ заздѣ 9-мъ у насъ вкралась ошибка. На 3-е мѣсто пришелъ не «Мансуръ», а «Фазолька».

Однако, это намѣре группы землевѣдѣльцевъ, большинство которыхъ имѣть не успѣваетъ с. г. Золотаревымъ.

ЛУГА
Злая

На Юрьевскою пору свила себѣ притивно-русскихъ, притихъ возстановить притихъ евреевъ.

На-дняхъ здѣсь р что въ одномъ изъ комскъ базарѣ найдено ребенка, убитаго еврейскими людьми. Къ мѣсту происшялая толпа рабочихъ, нная личности услазая еврейское население православными. Нашлись и такі толпу, что сами видка какъ былъ накануне зелье еврейской мол Скорю, однако, рядъ полиціи, кот приступилъ къ и бенка.

Оказалось, что какой-то негодяй бросилъ съ печерценка, обернутого

АЛЕК
Прит:

1 мая черезъ Вкатор. ж. д., по сообщеніи Рухло ему начальника инж. К. П. Вашиновъ желѣзнодорожную переездъ лений повѣздъ, александровскаго лицѣ з. м. город и гласныхъ дум степенскаго, К. С. г. Рухлоу хлѣбъ съ г. министромъ городскихъ нуждъ зависить главн стертства путей (былъ затронуть перенесенія изектъ имѣется внистерствѣ путе шемъ должнъ даленное отъ г успокоилъ горо вивъ, что при будутъ приняты рода. Весьма привалъ мастера которая, какъ рица министра предполагается превративъ ихъ желѣзнодорож заводъ, а такъ жизнью рабоч валъ въ одног Послѣ осмотра наго моста, ин Делгидцево.

Областная жизнь.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ЧУГУЕВЪ.

Городскія дѣла.

Изъ числа вопросовъ, рѣшенныхъ въ послѣднемъ собраніи городской думы, наиболее интересны слѣдующіе.

Уже нѣсколько лѣтъ, какъ у городского управления возникъ споръ съ военнымъ вѣдомствомъ изъ-за правъ на площадь—такъ наз. «пiazza»—лежащую передъ военнымъ училищемъ. Для разрѣшенія этого спора образована особая коммиссія, заведеніе которой назначено на 8 мая въ губернскомъ по городскимъ дѣламъ присутствіи. Въ коммиссію эту представителями отъ города дума избрала городского главу и гласнаго П. А. Лубенцова.

— За истеченіемъ срока службы членовъ почетнаго сѣвѣта мѣстной женской гимназіи, городская дума произвела новые выборы на 3-лѣтній срокъ. Въ члены сѣвѣта избраны: городской голова П. И. Лизогубовъ, І. П. Суханекъ, И. А. Лубенцовъ, Л. Л. Гессъ-де-Кальве, М. Н. Савинскій, А-ръ Н. Борисовъ, П. А. Эдельманъ, С. Ф. Омельченко, В. Р. Сѣриловъ, Е. А. Берлинцова, М. А. Маслова и Т. А. Эдельманъ.

— Думою утверждѣн отчетъ городской управы за 1911 годъ.

— Сѣвѣтъ старшинъ городского общественаго собранія, арендующаго городской домъ, обратился къ городской думѣ съ заявленіемъ о необходимости пристройки къ городскому зданію театральнаго зала. Въ виду давно назрѣвшей потребности въ театральномъ залѣ въ городѣ, дума постановила: а) предоставить въ распоряженіе общественаго собранія имѣющіяся у города

надѣлы—полевые отъ 120 до 200 р. за лѣтъ, а надѣлы при ст. Люботинъ и при базарной площади отъ 3 до 10 руб. за кв. сажень. Переходъ надѣловъ изъ однихъ рукъ въ другія совершается быстро, при соблюденіи одного главнаго и важнаго условія, чтобы надѣлы переходили только въ руки крестьянъ, хотя бы и другого общества. Условіе весьма важное, но оно никакъ не мѣшаетъ одному приобрести 10, 20 и болѣе надѣловъ, хотя бы у него была только одна душа, лишь бы хватило охоты и денегъ. И теперь можно наблюдать слѣдующее явленіе: въ люботинской волости уже есть до 700 душъ, не имѣющихъ ни одного аршина земли, а всего за 6 лѣтъ, въ этой же волости оказывается до 1500 душъ безнадѣльных, безземельныхъ крестьянъ.

Въ люботинской волости нашлся «любитель» душевыхъ надѣловъ, который скупилъ 60 душъ, попросилъ общество выдѣлать ему купленныя души въ одномъ мѣстѣ, и получилось цѣлое имѣніе, такъ что рядовой крестьянинъ превратился въ зажиточнаго фермера.

СУМЬ.

Утвержденіе перерасхода въ 23,000 руб. Передъ земскими выборами.

Наша городская управа рѣшила, видимо, принять всѣ мѣры, чтобы дискредитировать себя въ глазахъ обывателей.

Строится у насъ зданіе телефонной станціи.

На постройку и переоборудованіе сѣти въ свое время управа просила 37,000 руб., каковая сумма и была ассигнована думою.

Городск:

Съ 1 мая у спортивнаго клубу порядителю не дали въ руки Садъ общества отъ откомитѣ

СКАЧКИ.

Программа 7-го дня.

Сегодня самый интересный день скачекъ: разыгрываются призы «Весенній» и въ память Е. М. Ильенка, а всего 11 призовъ для скаковыхъ лошадей и 2 гитовыхъ для рысаковъ, на сумму 9400 руб. Запись хорошая: есть компаніи по 6 и 8 лошадей. «Весенній» собралъ шесть лучшихъ трехлѣтокъ трехъ владѣльцевъ.

Начинаются скачки въ 2 час. 30 мин. дня.

1) Призь государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Бородино», т.-гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, и «Савуръ», т.-гн. ж. И. Ф. Королькова.

Объ лошади очень хороши и трудно опредѣлить, какая изъ нихъ лучше. Судя по скачкамъ, шансы на сторонѣ «Бородино».

3) Призь общества 500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Португалія», т.-гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Панцерны», гн. ж. Л. Е. Грицкевича, «Маришка», р. к. А. И. Бокова, и «Вексиллиферъ», гн. ж. Н. А. Поповой.

Лошади хорошаго класса. Изъ нихъ «Маришка» и «Вексиллиферъ» успѣха не имѣли. Мы думаемъ, что призь разыграется между «Панцерны» и «Португаліей».

4) Призь государственнаго коннозаводства 600 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Записаны въ скачку: «Резонъ», гн. ж. К. Н. Грекова, «Рыгорусъ», гн. ж. М. М. Лирчинскаго, «Линкомпарабль», т.-гн. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, и «Хурдынь-Кюкль», т.-к. И. Ф. Королькова.

Г. Ф. Фингъ.
Можно надѣят
нессы-Воганъ» и
при такой диста
ности, въ особен
плохомъ стартѣ.

13) Призь об
ный) для лоша
всѣхъ странъ. Д

Записаны
де-Франсъ», р. к
не», гн. к. А. И
М. Н. и К. С. И
макъ», т.-р. ж.
Жуанъ», р. ж. П
лона», гн. к. Н.
р. к. Г. К. Ива
К. Ф. Рѣшетил

Компанія неуда
лить при такой
шансы. Думаемъ,
быть «606» и «Т

08

чу
Город

Изъ числа воп
послѣднемъ собран
болѣе интересны с

Уже нѣсколько
управления возник
вѣдомствомъ изъ-за
такъ наз. «платъ»-

нымъ училищемъ.
спора образована о
ніе которой назначе
скомъ по городским
Въ комиссію эту пр
рода дума избрала
гласнаго Н. А. Лубе

3) Призъ общества 500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Португалія», т.-гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Панцерны», гн. ж. Л. Е. Грицкевича, «Маринка», р. к. А. И. Бокова, и «Вексиллиферъ», гн. ж. Н. А. Поповой.

Лошади хорошаго класса. Изъ нихъ «Маринка» и «Вексиллиферъ» успѣха не имѣли. Мы думаемъ, что призъ разыграется между «Панцерны» и «Португаліей».

4) Призъ государственнаго коннозаводства 600 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Записаны въ скачку: «Резонъ», гн. ж. К. Н. Грекова, «Рыгорусъ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго, «Линкомпарабль», т.-гн. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, и «Хурдынь-Кюкнъ», т. к. И. Ф. Королькова.

Въ Москвѣ недурной классъ показали «Линкомпарабль», въ Харьковѣ же онъ скачетъ неважно. «Резонъ» отлично скачетъ въ Харьковѣ. Вѣроятно, между ними и разыграется призъ.

5) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Ѣздоки—конюшенные мальчики.

Записаны въ скачку: «Тезоріо-Міо», гн. ж. А. И. Бокова, «Мародеръ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго, «Розали», гн. к. И. М. Адабашева, «Орхидея», р. к. И. Ф. Королькова, «Плевицкая», гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Раймонда», гн. к. П. И. Шестопалова, «Фрина», гн. к. Г. К. Иванова, и «Триполи», вор. ж. К. Ф. Рѣшетилова.

«Плевицкая», «Раймонда», «Триполи», «Фрина» и «Мародеръ», пока ничѣмъ особеннымъ себя не зарекомендовали. Вѣроятно, призъ разыграется между «Тезоріо-Міо» и «Розали».

6) «Весенній». Призъ общества въ память И. Г. Иловайскаго 3500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Записаны въ скачку: «Саэро», гн. ж. и «Эисомъ-Денди», р. ж. Л. А. Манташева, «Семафоръ», т.-гн. ж., «Тиганъ», гн. ж., и «Серенада», т.-гн. к. Б. И. и М. И. Лазаревыхъ, и «Галатей», р. к. Султ. Х. и А. Гирей.

Харьковскій «Дерби» собралъ цвѣтъ

чу
Город

Изъ числа вошедшихъ въ послѣднемъ собраніи болѣе интересны с

Уже нѣсколько управленія возникло въ ведомствѣ изъ-за такъ наз. «плаць»-нымъ училищемъ.

спора образована о ніе которой назначенъ по городскимъ Въ комиссію эту в рода дума избрала гласнаго П. А. Луб

— За истечение новъ попечительнаго ской гимназій, гор новыя выборы на 3 ны совѣта избраны Лизогубовъ, І. П. цовъ, Л. Л. Гессъ-ский, А-ръ Н. Бор С. Ф. Омельченко, Берлизова, М. А. манъ.

— Думою утвердены управы за 1911 г

— Совѣтъ старостеннаго собранія, домъ, обратился заявленіемъ о нег къ городскому зда Въ виду давно наз театральномъ залѣ новила: а) предос общественнаго собр строительный матер б) для той же цѣ 10,000 руб. подъ въ харьковскомъ

— Въ виду и общественнаго слу ского головы Пет и предстоящаго че городская дума по въ залѣ думскихъ

Въ Москвѣ недурной классъ показалъ «Липкомпарабль», въ Харьковѣ же онъ скачетъ неважно. «Резонъ» отлично скачетъ въ Харьковѣ. Вѣроятно, между ними и разыграется призъ.

5) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Тздоки—конюшенные мальчики.

Записаны въ скачку: «Тезоріо-Міо», гн. ж. А. И. Бокова, «Мародеръ», гн. ж. М. М. Аирчинскаго, «Розали», гн. к. И. М. Адабашева, «Орхидея», р. к. П. Ф. Королькова, «Плєвицкая», гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Раймонда», гн. к. П. И. Шестопалова, «Фрина», гн. к. Г. Б. Иванова, и «Триполи», вор. ж. К. Ф. Рѣшетилова.

«Плєвицкая», «Раймонда», «Триполи», «Фрина» и «Мародеръ», пока ничѣмъ особеннымъ себя не зарекомендовали. Вѣроятно, призъ разыграется между «Тезоріо-Міо» и «Розали».

6) «Весенній». Призъ общества въ память И. Г. Иловайскаго 3500 руб. для лошадей 3-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 56 саж.

Записаны въ скачку: «Саэро», гн. ж. и «Эпсомъ-Денди», р. ж. Л. А. Манташева, «Семафоръ», т.-гн. ж., «Титанъ», гн. ж., и «Серенада», т.-гн. к. Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, и «Галатей», р. к. Султ. Х. и А. Гирей.

Харьковскій «Дерби» собралъ цвѣтъ ипподрома. Безъ проигрыша скакали «Серенада» и «Семафоръ». «Титанъ» привелъ вторымъ за «Медіаторомъ», но тогда онъ еще не былъ въ полномъ порядкѣ. «Галатей» доказала свою рѣзвость и стойкость. «Саэро» тоже довольно солидная величина, а «Эпсомъ-Денди» имѣлъ великолѣпную скачку. Мы считали бы его въ большихъ шансахъ, если бы были увѣрены, что онъ выдержитъ дистанцію. При отсутствіи же такой увѣренности, скорѣе можно ожидать побѣды «Серенады» и «Семафора».

8) Призъ государственнаго коннозаводства 800 руб. и отъ общества вещь въ 250 руб. въ память Е. М. Ильенко для лошадей не моложе 4-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 144 саж.

— За истеченіемъ повѣ почитательнаго ской гимназіи, город новыя выборы на 3-я ны совѣта избраны: г Лизогубовъ, І. П. Су цовъ, Л. А. Гессъ-де- ской, А-ръ П. Борис С. Ф. Омельченко, В Берлизова, М. А. М. манъ.

— Думою утвержд управы за 1911 год

— Совѣтъ старш ственнаго собранія, а домъ, обратился къ заявленіемъ о необо къ городскому здані Въ виду давно назрѣ театральномъ залѣ в новила: а) предоста общественнаго собран строительный матеріа б) для той же цѣли 10,000 руб. подъ за въ харьковскомъ Зе

— Въ виду испи общественнаго служб ского головы Петра и предстоящаго чест городская дума пост въ залѣ думскихъ з ляра, 2) принять и 3) на устройств потребную сумму.

В А Мьгарства

На-дняхъ ученик ныхъ училищъ Вал вились въ экскурсіи родъ экскурсанты п макъ», какъ и полаг подорожныхъ правил лета). На обратномъ ница предъявила св ный проѣздъ, то ей экскурсанты не мог такъ какъ съ 1 мѣл

тея» доказала свою рѣзвость и стойкость. «Сааро» тоже довольно солидная величина, а «Эпсомъ-Денди» имѣлъ великолѣпную скачку. Мы считали бы его въ большихъ шансахъ, если бы были увѣрены, что онъ выдержитъ дистанцію. При отсутствіи же такой увѣренности, скорѣе можно ожидать побѣды «Серенады» и «Семафора».

8) Призь государственнаго коннозаводства 800 руб. и отъ общества вещь въ 250 руб. въ память Е. М. Ильенко для лошадей не моложе 4-хъ лѣтъ. Дистанція 2 вер. 144 саж.

Записаны въ скачку: «Медиаторъ», р. ж. Султ. Х. и А. Гирей, «Стейеръ 2-й», т.-гн. ж. Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, и «Нова», гн. к. Л. Е. Грицкевича.

Лошади очень высокаго класса. «Нова» уже была за «Стейеромъ 2-мъ», и шансы ея слабѣе. «Медиаторъ» великолѣпно скакалъ на 1½ вер., но, длинная дистанція для него будетъ тяжеловата. Думаемъ, что можно надѣяться на «Стейера 2-го».

9) Призь государственнаго коннозаводства 600 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Мирбо», р. ж., и «Титанъ», гн. ж. Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, «Даго», гн. к. М. М. Аирчинскаго, и «Сандокъ», т.-гн. ж. А. И. Бокова.

Компанія очень классная, но и «Даго» и «Сандоку» трудно будетъ бороться съ конюшней г.г. Лазаревыхъ.

11) Призь общества 400 руб. (добавочный) для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ всѣхъ странъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Фазольтъ», гн. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, «Гушляжъ», гн. ж. С. В. Аникіева, «Бунчукъ», р. ж. Н. А. Поповой, «Экспрессъ», гн. ж. А. И. Бокова, «Черри», р. к. К. Ф. Рѣшетилова, и «Ки-ка-пу», гн. к. Г. К. Иванова.

Мьгарскі

На-дняхъ учинныхъ училищъ вились въ экскурсантамакъ», какъ и пидорожныхъ прелета). На обратнища предъявила ный проѣздъ, то экскурсанты не такъ какъ съ 1

— Пожалуйст.— пропустите ме если потребуется,

— Нѣтъ, нел

— Да у меня

— А намъ ка

Хорошо, что с. тельница встрѣти ми, которые ссуд пришлось дѣтншк станціи и дожид Валокъ.

ЛН Земе

Люботинское какъ и многія дру уѣзда, раздѣлило души мужского тельно расцѣнку мѣстоположенію. душевой надѣлъ саж. на душу, а кв. саж. возлѣ б люботинскаго во лучить планы из миссиі, а уже на надѣлами; явля Обдираловы, кот

Лошади не были ближе 2-го мѣста. Устойчивѣе другихъ и, повидимому, рѣзвѣе, «Бунчукъ». Недурны «Черри», и «Гушлякъ». Впрочемъ, призъ разыгрывается между «Бунчукомъ» и «Черри». Впрочемъ, въ опредѣленіи шансовъ легко ошибиться.

12) Призъ общества 400 руб. (добавочный) для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ всѣхъ странъ. Дистанція 1 вер. 100 саж.

Записаны въ скачку: «Тринкетистъ», р. к. Л. А. Манташева, «Баронесса-Воганъ», т.-гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Гаффа», вор. коб. О. П. Сахно-Устимовичъ, «Пататра», р. ж. Г. К. Иванова, «Купава», р. к. А. И. Михайлова, и «Цирце», р. к. Г. Ф. Финшъ.

Можно надѣяться на рѣзвость «Баронессы-Воганъ» и «Пататры». Впрочемъ, при такой дистанціи возможны неожиданности, въ особенности при фальстартахъ и плохомъ стартѣ.

13) Призъ общества 400 руб. (добавочный) для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ всѣхъ странъ. Дистанція 1 вер. 100 саж.

Записаны въ скачку: «Этуаль де-Франсъ», р. к. М. П. Корчагина, «Дафне», гн. в. А. И. Бокова, «606», гн. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, «Храбрый» Гайдамакъ», т.-р. ж. М. М. Мухтизадэ, «Донъ-Жуанъ», р. ж. И. Ф. Королькова, «Антилона», гн. к. Н. А. Поповой, «Бандура», р. к. Г. К. Иванова, и «Тиволи», р. ж. Б. Ф. Рѣшегилова.

Компанія неудачниковъ. Трудно опредѣлить при такой короткой дистанціи ихъ шансы. Думаемъ, что побѣдителями могутъ быть «606» и «Тиволи».

14) Призъ государственнаго коннозаводства 500 руб. для лошадей не моложе 3-хъ лѣтъ. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ скачку: «Барселона», т.-гн. к. М. Н. и К. С. Ильенко, «Экс-промтъ», р. ж. А. И. Бокова, «Ваиръ», гн. ж. И. Ф. Королькова, «Графикъ», р. ж. О. П. Сахно-Устимовичъ, и «Рыгорусъ», гн. ж. М. М. Аирчичискаго.

Компанія очень хорошая. Всѣ лошади идутъ не безъ шансовъ. Все же, допуская возможность ошибки, мы думаемъ, что призъ можетъ разыграться между «Ваиромъ» и «Графикомъ».

Бѣгъ рысью подъ сѣдломъ.

2 и 7) Призъ общества 150 руб. для рысаковъ не моложе 4-хъ лѣтъ 6-й группы. Гитовой. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ бѣгъ: «Травіата», вор. к. И. Н. Шмаренка, «Марсъ», вор. ж. М. М. Сорокина, «Эльтонъ», сѣр. ж. И. В. Дашкевича, «Чародѣйка», вор. к. Н. С. Лабинскаго, и «Орхидея», гн. к. П. С. Самохвалова.

Отъ опредѣленія шансовъ отказываемся.

10 и 15) Призъ общества 300 руб. для рысаковъ не моложе 4-хъ лѣтъ 3-й группы. Гитовой. Дистанція 1½ вер.

Записаны въ бѣгъ: «Павлиника», вор. к. Н. Я. Степанова, «Машистый», т.-гн. ж. А. Д. Трегубова, «Горлица», вор. к. «Б. Б.», и «Сарацынка», с. в. А. В. Волина.

Отъ опредѣленія шансовъ отказываемся.

Въ отчетъ скачекъ 5 мая въ заздѣ 9-мъ у насъ вкралась ошибка. На 3-е мѣсто пришелъ не «Мансуръ», а «Фазельтъ».

Областная жизнь.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ЧУГУЕВЪ.
Городскія дѣла.

надѣлы—поленыя отъ 120 до 200 р. за надѣлъ, а надѣлы при ст. Люботинъ и при

мійки» далеко не всё можно отнести къ отдѣлу танцевальной музыки. Если не ошибаюсь, ихъ, пожалуй, можно скорѣе было бы сравнить съ польскими «Куявчюками». Было бы очень желательно, чтобы музыкально-украинскій отдѣлъ нашей библиотеки, по возможности, приобрѣлъ бы больше этого, чрезвычайно интереснаго, музыкально-этнографическаго матеріала, а наши пѣвцы и пѣвицы постарались бы использовать приобретенное ожививъ этимъ свой, довольно слабый, репертуаръ, такъ какъ слушать постоянно, какъ «дывлются на небо», да какъ «разлучаются» и не разлучатся и прочую белиберду слащавой украинской паточки положительно не втерпещь.

Конст. Бичъ-Лубенскій.

СКАЧКИ.

Программа 7-го дня.

Сегодня самый интересный день скачекъ: разыгрываются призы «Весенний» и въ память Е. М. Ильенка, а всего 11 призовъ для скаковыхъ лошадей и 2 гиточныхъ для рысачныхъ, на сумму 9400 руб. Запись хроника: съезды конюшій по 6 и 8 лошадей. «Весенний» образъ коней дучайшихъ представителей троекъ казѣльскихъ.

Классификація скачки въ 2 час. 30 мин.

Лошади не бы
Устойчивѣе други
«Бунчукъ». Неду
ляжъ». Въроятно,
ду «Бунчукомъ» и
опредѣленія шансо

12) Призъ обще
ный) для лошадей
всѣхъ странъ. Дис

Записаны въ с
р. в. Л. А. Манташе
т.-гн. в. М. Н. и Б
вор. коб. О. П. С
татра», р. ж. Г.
р. в. А. И. Михай
Г. Ф. Финшъ.

Можно надѣяться
нессы-Веганъ» и
при такой дистан
ности, въ особенно
плохомъ стартѣ.

13) Призъ обще
ный) для лошадей
всѣхъ странъ. Дис

Записаны въ
де-Франсъ», р. ж. 1
но», гн. в. А. И.
М. Н. и К. С. Иван
какъ», т.-р. ж. М.
Жуковъ», р. ж. В.
ложа», гн. в. П. А.
р. в. Г. К. Ивановъ
К. Ф. Грантованъ.

Конюшня отдѣла
всѣхъ при такой ма
нере. Записаны въ

104... Харьков... 38908 3-1

Опытная учительница
43 лет практики... Харьковская ул. № 17, кв. 10. 51985 4-1

КУРСИСТКА-филологичка
бывшая учительница... Харьковская ул. № 4, кв. 4. 51985 4-1

Опытная швея
Харьковская ул. № 17, кв. 10. 51985 4-1

Скоря швейц. машин.
Москва, Ленинград... Харьковская ул. № 17, кв. 10. 51985 4-1

Утвер. Правит. "Счетоводство"
В. Е. Лукьянова... Харьковская ул. № 3, кв. 4. 38014 1-1

Двойн. итал. бухгалтер.
Гоголюк... Харьковская ул. № 18, спр. швейцара. 38205 7-1

Конторщик
Ищется место на шахте... Харьковская ул. № 11, П. П. Ставицкий. 38260 3-3

Ищу
должности кассира... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Кассирши
Ищу место в Харькове... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Продавщица
дамского конфекциона, опытная... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 38200 2-2

Интеллигентная барышня
желает поступить... Харьковская ул. № 4, спр. члову. 38185 13-3

Тринадцатилетняя девочка
остановилась... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Молодой человек
желает поступить... Харьковская ул. № 14, л. Манжосъ. 51977 1-1

Въ Карачевкѣ
Сдается две комнаты... Харьковская ул. № 17, кв. 10. 38908 3-1

Кочетокъ
Чугуевская ул. № 17, Сидорова дача... Харьковская ул. № 17, кв. 10. 51982 1-1

Уѣзжающимъ на дачи
два студента... Харьковская ул. № 17, кв. 10. 38908 5-5

Кварт. 7 и 4 комн.
Пушкинская ул. № 6. 51982 3-1

Три комнаты
с мебелью... Харьковская ул. № 73. 28340 4-2

Отдается квартира
на четыре комнаты... Харьковская ул. № 3, кв. 4. 51994 1-1

Передается квартира
за выѣздомъ на дачу... Харьковская ул. № 3, кв. 4. 38014 1-1

Къ 20 мая
Ищу комнату... Харьковская ул. № 18, спр. швейцара. 38205 7-1

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ.
По Казаринской ул., Панасовъ пер., № 56. 33100 1-14

Домъ
и два флигеля... Харьковская ул. № 34. 51987 1-1

Въ поселкѣ "Зеленый Гай"
предается капитальная дача... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Въ "Высокомъ поселкѣ"
за выѣздомъ продается участокъ... Харьковская ул. № 26, кв. 2. 51970 1-1

10 дней игра 1 р. 80 к.
28-го мая ст. ст. 1913 г., проигрываетъ 10-дневный тиражъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Главные выигрыши
75,000 р., 40,000 р., 20,000 р., 15,000 р., 10,000 р., 3 по 8,000 р., 8 по 4,000 р. и мн. друг. Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Секретно
въ захватъ пакетъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

АВЗЕЙДЕЛА
для уничтоженія плесени... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

"АФЛАМИТЬ"
лучший реино-носовой материалъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

СКОРОПЕЧАТНЯ
ФАБРИКА научныхъ и металлическихъ штемпелей... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

М.К. Мовшовичъ
Харьковъ, Екатеринославская ул., № 19. 14853 4-4

Новость! Комнатный катокъ-столъ "Санитайс"
необходимъ въ каждой семьѣ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Секретно
въ захватъ пакетъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

СЧАСТЛИВАЯ КОНТОРА.

Газета "Курьеръ Поранний" въ Варшавѣ № 844 отъ 12/25 декабря имѣетъ главный выигрышъ 75,000 р. Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Въ 198 тиражѣ главный выигрышъ 40,000 р. Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

ГЛАВНЫЕ ВЫИГРЫШИ:
75,000, 40,000, 25,000, 15,000, 10,000 и др.

Цѣны на всѣ 10 дней.
За 1/2 ч. билета... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Электрическое освѣщеніе
въ магазинахъ, домахъ и квартирахъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Большой выборъ первоклассныхъ велосипедовъ
Энфильдъ, Гритцнеръ, Науманъ и др. Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Сливочное мыло Н П Г А
Испытанное средство для бѣлизны кожи. Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Спеціальн. депо Карла Шмидтъ
Харьковская ул. № 5, л. Манжосъ. 51935 6-3

Объявленія г. Курска. Садъ Коммерческаго собрания.

Открытие лѣтняго сезона.
Въ саду играютъ оркестръ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Въ г. Курскѣ доходный домъ продается
за выѣздомъ владѣльцевъ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

МАГАЗИНЪ "ДУВРЪ"

Полученъ большой выборъ мужского, дамскаго бѣлья.
Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

Магазинъ Торговаго Дома М. А. Наумова С-ья и К-о
перешелъ въ новое помѣщеніе... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

БАГЕТЫ для рамъ получены въ огромномъ выборѣ... Харьковская ул. № 12, л. Манжосъ. 51935 6-3

„ПАТЕФОН“

ЗАЙДИТЕ ПОСЛУШАТЬ ПАТЕФОН И ВЫ УБЪДИТЕСЬ В ЕГО ПРЕВОСХОДСТВѢ НАД ВСѢМИ СУЩЕСТВУЮЩИМИ ГОВОРЯЩИМИ МАШИНАМИ.

Громадный выбор пластинок.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
ХАРЬКОВ, МОСКОВСКАЯ, 21.

Акц. О-во БР. ПАТЕ.

23289 1-1

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ и М. С. Фаянсъ

Павловская пл., противъ гост. Грандъ-Отеля.

Извѣщаетъ почтенныхъ покупателей, что къ лѣтнему сезону получены въ колоссальномъ выборѣ послѣднія новости МУЖСКОГО и ДАМСКАГО готового платья: шелковыя и шерстяныя ПАЛЬТО и МАНТО. Цѣны вѣтъ конкуренціи. 23290 2-1

УМЪ ТОЖДЕТЪ РОСТЪ.

Жидкій химическій составъ „УНИКУМЪ“

Финклера радикально уничтожаетъ навсегда сырость въ старыхъ и новыхъ, камен., деревян. и бетон. домахъ. Удост. нагр. и и очень быстро осушаетъ свѣжую штукатурку, благодарств. отзывовъ. Ц. 1 пудъ 45 р., 1/2 и 23 р., 10 ф. 12 р. 50 к., 5 ф. 6 р. 50 к. (1 пудъ хват. на 80 кв. арш. сырости или на 130 кв. арш. свѣж. штукатурки). Примѣняется просто какъ маслян. краска и старую штукатурку не нужно отбивать. Высыхаетъ по получ. задатка. Т./Д. Инж. Гольдбергъ и Финклеръ. Москва, Мясницкая, 13, отд. 2, тел. 513-68. 23018 25-5

Вѣрнаго, форм. и штатскаго платья Б. ЛАСС,

Псковскій пер. Телеф. 734.

Всегда имѣются лучшіе матеріалы К НАСТУПАЮЩИМЪ СЕЗОНАМ, а также в большомъ выборѣ военно-офицерск. вещи и всевозможные академич. знаки. — ПО СПЕЦІАЛЬНОСТЯМЪ ДВА ЗАКРОЙЩИКА. —

СРЕДСТВА ГРАВНОЕ ГЕРБА

18531 32-14

Въ поселкѣ „РАЙ-ЕЛЕНОВКА“

(ст. ПЕСОЧИНЪ, хуторъ бывш. Ламѣхова)

распродаются участки земли съ лѣсомъ и безъ лѣса на цѣну отъ 45 коп. до 1 р. 50 к. за кв. саж. Красивая, здоровая, высокая мѣстность; большой прудъ. Допускается разсрочка платежа. Осматривать можно ежедневно, спросить сторожа Рябуху. Справка объ условіяхъ: Товарищество Соколовъ и Жмудскій, Суздальскій рядъ. 51990 1-1

Д. М. ГУРЕВИЧЪ, ХАРЬКОВЪ.

Николаевская площ., № 9, телеф. № 576.

Кафли и печныя принадлежности. Водопроводно-санитарн. принадлежности. Арматура, приборы централн. отопленія. Трубы желѣзн., чугун., свинцов. и друг. Цементъ и др. строительн. матеріалы.

КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

СЧАСТЛИВАЯ КОНТОРА.

Газета „Курьеръ Пораженный“ въ Варшавѣ № 344 отъ 12/25 декабря пишетъ: „Главный выигрышъ 75.000 р. Вчера главный выигрышъ Правительственнаго тиража палъ на № 10295, которымъ владѣли слѣдующія лица: 1/4 желѣзнодорожный кондуктор М., третій разъ уже выигрывающій главные выигрыши при посредствѣ той же самой конторы и который взыскъ послѣднюю четверть часомъ передъ тиражемъ на такъ называемыя (дневныя ставки) — за 2 руб., 1/4 прислани. повѣрен. П., 1/4 дворникъ дома и 1/4 находившая въ рукахъ 8-ми служащихъ страх. О-ва „Россія“. Весь билетъ былъ распроданъ въ извѣстной счастливой конторѣ И. Махонбаума, по ул. Маршалновской, № 117.

Въ 198 тиражѣ главный выигрышъ 40.000 р. палъ въ нашей конторѣ на № 14118 и былъ вылаченъ нами по мѣсту жительства кліента въ Ростовѣ на Дону. Совѣтуемъ всѣмъ испытать у насъ свое счастье и играть въ 5 классѣ 200-р. лоттерей, розыгрыши которыхъ начнутся 28 мая (ст. ст.) 1913 г. при Государственн. Банкѣ въ г. Варшавѣ и заканчиваются 8 іюня.

ГЛАВНЫЕ ВЫИГРЫШИ:

75.000, 40.000, 25.000, 15.000, 10.000 и др.

Цѣны на всѣ 10 дней.

Въ 1/2 ч. билета. Руб. 4. Допускается игра дневной ставки. 1 полн. бил. (1/4) — 1 день — 8 р., 2 дня — 16 р., 3 дня — 24 руб.; 1/2 бил. (1/4) — 1 день — 4 р., 2 дня — 8 р., 3 дня — 12 р.

СТИМУЛОЛЬ Д-РА ГЛАЗА

получилъ блестящіе отзывы представителей медицины какъ нерво-укрѣпляющее средство при всѣхъ видахъ нервнаго истощенія и особенно при леченіи

ПОЛОВОЙ НЕВРАСТЕНІИ (БЕЗСИЛІЯ).

Стимулоль способствуетъ усиленному питанію и укрѣпленію нервной системы, регулируетъ дѣятельность нервныхъ центровъ полового аппарата и устраняетъ половую слабость во всѣхъ ея формахъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Главный складъ для Россіи: Институтъ Д-ра Кальва, Москва, Срѣтенка 4. Отд. 56/53.

Въ виду появившихся негодныхъ подражаній, требуйте Стимулоль исключительно Д-ра Глаза въ оригинальной аллюминіевой упаковкѣ съ фабричной маркой (три портрета) и таможенной пломбой.

18234 11-10

Асторія- Hotel--Astoria, ПAVЛОВАЯ ПЛОЩ., Д. ГОРОДСК. КУПЕЧЕСКАГО БАНКА.

Оборудованная по образцу заграничныхъ отелей. Стильная мебель, телефоны; городскіе въ №№ къ прислугѣ, междугородніе на Сѣверъ и Югъ, два лифта, воздушн.-электрическая вентиляция, чего нѣтъ въ другихъ гостиницахъ. Первоклассные: ресторанъ, кухня, винный погребъ, электрическая и биологическая станции, библиотека, читальня, автомобили, парикмахерская и проч. 22823 40-7. ПРИМЪЧАНІЕ. Дѣловой чай и кофе ежедневно съ 6 до 8 час. вечера.

ВЕЛОСИПЕДЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ АНГЛИСКИХЪ ФАБРИКЪ:

- „В. S. A.“ ТРИ РУЖЬЯ въ Бирмингамѣ,
- „РАЛЛЕЙ“ въ Ноттингамѣ,
- „МАКСИМЪ“ въ Ковентри,
- МОТОЦИКЛЫ „ВАНДЕРЕРЪ“ и „НЕКАРСУЛЬМЪ“.



Единственные представители Т./Д. „ТРИ РУЖЬЯ“ Харьковъ, Екатерининская ул., 18. Тел. 25-21.

Громадный выборъ частей и принадлежностей для велосипедовъ, мотоцикловъ и автомобилей. ОБРАЗЦОВАЯ МАСТЕРСКАЯ. ● Прейсъ-курантъ высылается по требованію. ● Допускается разсрочка платежа на велосипеды. 19014 14-17

Представитель для Харьковова:

ТРИ КАПЛИ



Kaol

Kaol

КАОЛЯ

придаютъ грязнѣйшему металлу зернистый блескъ.

Настоящій только въ жестяныхъ съ 2-мя флагами.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Представитель Густавъ Розенталь. Варшава — Лодзь.

КАРТЪ ЗИНЕ, ТРОИЦКАЯ, 12. 1-9-23243



Велосипеды наст.: „ДУХ“, „В. S. A.“ (Три ружья, мод. 1913 г.), „ГУМБЕРЪ“, „ТРИУМФЪ“, „ПЕЖО“, „ГЛОРИЯ“ и др. принадлежности къ нимъ. ♦ МАСТЕРСКАЯ.

Спеціалн. депо КАРЛА ШМИДТЪ, Университетская ул., 8, д. монастыря. Допускается разсрочка по пяти руб. въ мѣсяць. 22701 -11

Объявленія г. Курска.

Садъ Коммерческаго собранія.

ЧИКИНСКАЯ.

Открытие лѣтняго сезона.

Въ саду играетъ оркестръ подъ управленіемъ В. А. Чикинскаго. ЭЛЕКТРО-БИОСКОПЪ.

На открытой сценѣ дебютируетъ изв. куплетиста-разсказчика Арзановскаго, музыкальный комедіантъ мистеръ Голей, всемірно-извѣстнаго акробата бр. Милетсы, исполнителя русск. народн. пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ С. П. Садовниковъ, балетъ мюнхенскаго театра исполнитъ „Вѣломовство“, сцена изъ древне-греческой мифологіи. 23187 -12

Даютъ уроки по бухгалтеріи по систем.: простой, двойн. итальянск., тройн. русск. и пр. По спец. счетов.: общо-торг., банк., городск. и земск., управл., фаб.-зав., сельско-хоз. и др. Принимаю. всевозм. счета работъ Кондреевская, Львовской, № 21, Ф. А. Егуповъ. 23671 -18

ПЕЧАТНЯ, ВЫТЬ И

