

Телефонъ № 19
редакціи и типографії.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ № 15
главной конторы.

№ 5200. годъ шестнадцатый.

Харьковъ. Среда, 28 Февраля (11-го Марта) 1896 года.

годъ шестнадцатый. № 5200.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на газету

“ЮЖНЫЙ КРАЙ” на 1896 г.

шестнадцатый годъ издания. Выходитъ ежедневно.

По слуху предстоящаго Священнаго Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ въ “Южномъ Край” своеобразно будетъ помѣщены цѣлый рядъ рисунковъ, относящихся къ этому событию; во время коронации ежедневно будутъ печататься телеграммы и сообщенія общественныхъ корреспондентовъ изъ Москвы.

Годовомъ подписаніемъ “Южного Края” на 1896 годъ будетъ выданъ

АЛЬБОМЪ РИСУНОВЪ,
относящихся къ торжеству Священнаго Коронации Ихъ Императорскихъ Величествъ.

ПОДПИСНАЯ ЦВНА:

На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
1995 въ Харьковъ	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Съ первес иногородъ.	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Подпись считается съ 1-го числа какаго мѣсяца, причемъ года считается съ 1-го января по 1-й января слѣдующаго года.

Книжный складъ “Южного Края”

Комиссіонерство Государственной Типографии,
въ Харьковѣ, на Николаевской площади, городской домъ.

поступили въ продажу слѣдующія книги:

ДРЮМОНЪ ЭДУАРДЪ. Европейская Франція. Очеркъ современной истории. Томъ 1-й. Переводъ съ французскаго З. Н. Шульца. Ц. 1 р. 50 к.

Василій Д. А. Уставъ о векселяхъ. Издание А. Уставъ о гербовомъ сборѣ 4-го дополненія и исправленія. Ц. 1 р. 25 к. Издание б. е. Слѣд. 1896 г. Ц. 1 р. Критический статьи. Пушкинъ, Гоголь, Тургеневъ, Островскій, Левъ Толстой, Шедевръ и др. Издание второе М. Н. Чорышевскаго. Ц. 1 р.

Чарльзъ Р. Изслѣдованіе по истории права вакансіи. Издание первое. Лекціи, читанные въ 1883 г. Издание подъ редакціей Н. М. Коркунова. Ц. 3 р.

Англикъ Лавінъ. Золотой оселъ. Переизд. съ латинскаго Н. М. Соколова. Ц. 1 р. 50 к.

Арефа И. Уставъ о наказаніяхъ, налагаемыхъ моровыми судьями. Ц. 3 р.

Запѣтъ о современной литературѣ 1856—1862 гг. (“Современникъ” 1856—1862 гг.). Замѣтки о журналахъ “Время”, “Новые годы”, “Союзники Грановского-Политическихъ картинахъ” по современнымъ научнымъ доказательствамъ. Переизд. съ измѣнками д-ра С. Т. Бортняшевскаго. Ц. 1 р.

Тэтъ П. И. Свѣтотвори матери. Переизд. съ английскаго подъ редакціей И. М. Сѣченова. Ц. 2 р. 50 к.

Гіюо М. Искусство от точки зорѣи соціологии. Съ предисловіемъ Альфреда Фулье. Переизд. съ французскому изданію, подъ редакціей А. Н. Попова. Ц. 2 р. 50 к.

Тэтъ П. И. Телотъ. Переизд. съ англійскаго Н. С. Дренталъ, подъ редакціей С. А. Усова. Ц. 3 р.

Грановскій А. Д. Государственное право вакансіи. Издание первое. Лекціи, читанные въ 1883 г. Издание подъ редакціей Н. М. Коркунова. Ц. 3 р.

Англикъ Лавінъ. Золотой оселъ. Переизд. съ латинскаго Н. М. Соколова. Ц. 1 р. 50 к.

Арефа И. Уставъ о наказаніяхъ, налагаемыхъ моровыми судьями. Ц. 3 р.

Запѣтъ о современной литературѣ 1856—1862 гг. (“Современникъ” 1856—1862 гг.). Замѣтки о журналахъ “Время”, “Новые годы”, “Союзники Грановского-Политическихъ картинахъ” по современнымъ научнымъ доказательствамъ. Переизд. съ измѣнками д-ра С. Т. Бортняшевскаго. Ц. 1 р.

Бѣльоу Е. А. Русская история до реформы Петра Великаго. Ц. 3 р.

Лебедко Димитръ. Какъ мы живемъ. Переизд. съ английскаго А. С. Усова. Ц. 2 р. 50 к.

Рѣбниковъ И. А. Эпохи о русской читающей публикѣ. Факты, цифры и наблюденія. Ц. 1 р.

Ингушъ И. И. Въ поискахъ лучшаго будущаго. Соціальные этюды. Ц. 2 р.

Заринский И. Запорожье въ остаткахъ старинъ и преданіяхъ народъ. Съ 55-ю рисунками и 7-ю планами. 2 части. Ц. 6 руб.

ПРЕМЬЕРЫ ИЗДАНІЙ НА КОМИССІЮ. О всѣхъ, поступающихъ на коммісію, книжкахъ печатаются обзыванія о “Южномъ Краѣ”.

Книжный складъ исполняетъ заказы на всѣ русскіи книги и изданія, гдѣ бы ни было объявленія. Гг. иногородіе могутъ выписывать налож. платежомъ.

ОТЪ ПРАВЛЕНИЯ
ХАРЬКОВСКАГО ОБЩЕСТВА
ВЗАИМНОГО КРЕДИТА.

28 февраля, въ 7 часовъ вечера, въ залѣ городскаго дома назначено годичное собрание гг. уполномоченныхъ. Ц. 1 р. 15 к.

Выставка картинъ В. В. Верещагина
(Наполеонъ I въ Россіи въ 1812 году, русскіи древности) будетъ открыта съ 5-го по 31-е марта въ здании городскаго музея за плату 22 коп. въ будничные дни и 10 коп. въ воскресенье. Ц. 1 р. 15 к.

ТОЛЬКО Съ 27-го ФЕВРАЛЯ ПО 9-е МАРТА 1896 г.

Оптовый суконный и мануфактурный магазинъ
И. М. Магазаника,

Харьковъ, московскій рядъ, № 7, възять город. музей, съмъ мѣроприятіемъ,

Что со вторника, 27 февраля, до субботы, 9 марта с.г.,

НАЗНАЧЕНА

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

по оптовымъ цѣнамъ.

Имеется громадный выборъ всевозможныхъ шерстяныхъ, бумажныхъ и суконныхъ изделий, а также мебельные и ковровые товары. Ц. 3—2

ТОЛЬКО Съ 27-го ФЕВРАЛЯ ПО 9-е МАРТА 1896 г.

Извѣсть, мѣль, алебастръ и цементъ

продается и принимаетъ заказы на поставку

Н. С. Лысогоренко.

торговое и страховое агентство.

въ Харьковѣ, Николаевской площади, домъ № 9. телеграфъ № 287.

Телеграммы: Лысогоренко, Харьковъ.

Гостинница бр. Пресперь.

Обѣды отъ 60 к. до 2 руб. отъ 1 до 7 час., завтраки и ужины а la carte. Большіе залы для

заказовъ. Номера отъ рубля и дороже. Постоянно получается самый лучший PRIMEURS, въ ассортиментѣ съ пробкой изъ Парижа. CUISINE TRES SOIGNEE ET VINS DES MEILLEURES CHAS.

Б. 30—9

Сего 1896 года марта 1 числа, въ 9 1/2 часовъ утра, въ харьковскомъ кафедральномъ соборѣ будетъ совершено архіерейское служение: заупокойная литургія, а по окончаніи ея панихида въ честь въ Возѣ почившихъ ГОСУДАРѢХЪ ИМПЕРАТОРАХЪ АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ и АЛЕКСАНДРЪ III АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

О честь харьковскаго полиціймайора имѣть честь довести до всеобщаго зѣвѣнія.

1—1

ГЕНРИХЪ ЛЕЙБОВИЧЪ СКОМОРОВСКІЙ

скончался 27-го сего мѣсяца, съ душевными прискорбіями.

Покороны имѣть быть 28-го февраля, въ 2 часа дня. Квартира: Николаевская ул., домъ Дерковскаго.

о чѣмъ жена, мать, братъ и сестры извѣщаются родныхъ и знакомыхъ.

1—1

Grand-Hotel.

MENU ОВѢДА.

Боршъ польск., юж. изъ рыбъ, раз-
стегаи, маринки.

Fillet de viande s. grosseille.

Навара фри.

Жаркое-птичина, салатъ.

Пирожное чаше.

ПОСТЕНЫЕ СЪБЪДЫ.

ОСТЕНДСКІЯ УСТРИЦЫ.

Nomards, Soles etc.

Обѣды въ 60 к., въ 80 к., въ 1 р., въ

2 руб., завтраки 30 к., ужины 40 к.

а la carte. №№ отъ 1 руб.

30—29

ВСЕРОССІЙСКАЯ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА.

М. См. 4-ю стр. 4—1

Драматический театръ.

Въ четвергъ, 29-го февраля, посѣгдній прош. спектакль и бенефисъ знаменитаго

ЭРНЕСТО РОССИ,

дано будетъ.

1) “СКУПОЙ РЫЦАРЬ”, соч. Пушкина.

2) “ЛЮБОВЬ И ПРЕДРАЗДОКЪ”, комедія въ 3 д.

Лица, възмѣти билеты до 7-го ряда кресла, получать книгу, 50 тѣктъ артистической

дѣятельности Эрнесто Росси”. Билеты продаются. 1—1

М. СИКАРДА

и 1-го баритона кіевской оперы

0. Каміонскаго,

при участіи г-жи МАТКОВСКОЙ.

1530 Билеты продаются. 1—1

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Э. Д. Эпопозо.

Въ среду, 28-го февраля, артисты Императорской

МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

А. МАРКОВОЙ,

Л. Д. ДОСКИМЪ и С. Г. ВЛСОВЫМЪ,

въ пользу студентовъ Императорскаго харківскаго университета, даютъ булаги

КОНЦЕРТЪ

Билеты продаются въ инспекціи университета, а въ день концерта въ касахъ театра.

1517 1—1

Правление Общества

ПОСЛѢДОВАТЕЛІЙ ГОМЕОПАТИ

имѣть честь увѣломить членовъ Общества, что общее собраніе имѣть быть 3-го марта;

а въ случаѣ, если оно не состоится за непрѣдѣлъ указанного числа членовъ, 10-го марта, въ позмѣщеніи гомеопатической лѣчебницы на Рабочей ул., № 32, въ 1 часъ дnia.

1519 1—1

Въ понедѣ

суммой около 840 мил., или около $\frac{1}{4}$ количества находящихся в обращении билетов.

По балансу германского банка не вычитается правительственный долг; но, тольк не мене, он существует, образовавшись вследствие обезвреживания серебряных талеров, слушающих частью обезврежения банковских билетов. Этот долг составляет лишь около 130 мил. мар., т.е. около $\frac{1}{7}$ суммы обращающихся билетов.

Из практики западно-европейских банков видно таким образом, что существование долга государственного казначейства по выпуску билетов даже в довольно значительных размежах несколько не препятствовало успешному и правильному производству эмиссионной операции и поддержанию размежа билетов, при достаточной для него наличности металла и других условий.

Наличность металла в трех крупных заграничных банках в настороженное время следующая:

Составной счетом французского, германского и английского банков в миллионах рублей золотом.

А С С А.

Февраль.
Золото.
Серебро.
Всего.
Банковая
отрасль.

Французский банк. 15 488,6 158,6 647,2 893,8 72,41 Германский. 20 217,1 43,0 200,1 304,2 85,1 Английский. 15 307,0 307,0 155,8 197,90

Независимо от сего, в народном обращении находились в конце 1895 г. еще следующие количества металла, по данным извѣстного статистика Оттона Гаутта:

Всего: 728,275,062 рубли, из которых на кредитные

и всего, по оценкам на кредитные

рублей, 1,092,412,593 руб. 30 коп., из чего известует, что отношение золотого запаса в общей сумме выпущенных в народное обращение билетов составляет 97,3%.

Г. Эрнесто Росси в роли Иоанна Грозного.

Приезд г. Росси в столицу подходит к замыслу артиста и был сдан в приватном кабинете к драматургу, который прежде занимался Кубасовым, а теперь

занимался произведением сына Капитана Ростовского **. Иоанн г. Росси производил впечатление старика, обладавшего когда то красивой наружностью, но с первого раза поразившего суровым, мрачным, зловещим и подозрительным выражением лица.

Лицо г. Росси, со его яростными глазами и орлиными носом, вспомнило исполнителя картины сравнение, которое делает граф Толстой в Кните Серебряном о вышинем облике Гроздного:

«Еще стоит коромы, то украшены упали, мрачная она глядит зловещими взорами, и в пустых покоях поселилось недобро». Но умилительно ступа краски для того, чтобы рельефы выставлять Иоанна каким-нибудь и отнюдь недалекининым типом.

Г. Росси уступила из виду, что даже граф Толстой, с такими склонностями касательно отношения к Грозному, отмечает в своем романе, что, когда Иоанн взирал на мистию, вглядываясь в лицо, то, чтобы не забыть, что считаете

и что это за лицо? Не могут быть работы мои! Всё на моих пальцах! Должна прийти! И иных же молебны Побудите служить по всему царству! Падает с изнеможением в престолы краски.

Иоанн.

Лягут гонцы!
Повісіть их! Смерті всякою, кто сказает, что я могу быть рабыни.
Моя покой! Всё на моих пальцах! Должна прийти! И иных же молебны Побудите служить по всему царству!

Из других толков особенно распространены — восточная и поморская.

С особенным удовольствием отмечает, что г. Росси твердо помнил, что играть падре. Привыкает показывать, сознание своего права требовать от окружающих понимания и санкции, — все это проявлялось в каждом шаге, в каждом взгляде Иоанна-Росси на испытуемых лишь тихим звуком, когда Иоанн теряет, по воле графа Толстого, все свое самообладание в порыве общности или страха. Настойчивое неизменно поразила только одна сцена в исполнении г. Росси, именно эта сцена, которую завораживала перед глядьми артиста.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Когда Иоанн-Росси на сцене, то он всегда был впереди артистов, впереди всех, кто был на сцене.

Метеорологическая телеграфия,
запущенная Императорским Харьков-
ским Университетом от Главной
Физической Обсерватории.

Общее состояние погоды в Европе.

С.-Петербургъ, 27 февраля 1896 года.

Нижеследующее изложение на югъ Европы (Ницца 755
Керчи 755), высокое давление въ остальной
Европе, особенно на сѣверо-востокѣ Россіи.
Облачно и осадки на югъ и въ центръ, по-
всюду ясно на сѣверо-востокѣ Россіи. Тем-
пература ниже нормальной на Ладожскомъ и
Онежскомъ озерахъ, сѣверо-востокъ и край-
ний востокъ; ближе къ нормѣ въ остальной
Россіи. Осадки: сухо въ центрѣ, мало перемѣ-
ны погоды въ остальной Россіи.

Состояние погоды въ Харьковѣ.
27 февраля

Температура почвы на глубинѣ.

Часы.

7 у. 744-5 72 91 В. 5 10 —

1 д. 744-1 24 82 В. 5 10 —

9 в. 745-9 37 86 С. В. 3 10 —

2 ЛОШАДИ

продаются дешево,

одна—казацкая, другая—чистокровная
на Александровского казенного за-
вода. Сукачевъ ул., д. № 29, спро-
сить кучера Алексея отъ 3 до 5 час.
дни.

Дача отдается

въ одной верстѣ отъ станции Дергачи о б
номъ, мѣсто, половина, служба, садъ, ку-
пальня, Усадьба Солдатовъ переулокъ,
домъ № 16, у Павловой. 1532 1-1

ШКОЛА КРОЙКИ И ШИТЬЯ ЗАПОРОЖЦЕВОЙ.

Методы: Глодинского, Ворть и
Геодинса.

Занятія отъ 10 ч. до 4 вечера. Принимаются
заказы; изготовляются на заказъ вышивки.

Сумская улица, домъ № 1501 2-1

Лодка малоподвижная
продается Мышанская, домъ № 15, 19 гдѣ
узнать у коммерсанта Шкафа. 1500 3-1

Ищу мѣста горничной.

Чеботарская улица, Выездной переулокъ, д.
8, спр. Авдотью Николаеву. 1502 2-1

Продаются коровы

дойные, породистыя, Москалевка, бывшая Ка-
рловская улица, № 58. 1505 1-1

Прѣзальная горничная

ищетъ мѣста Грековская ул., д. № 23. 1508 2-1

Отдается квартира сухая, теплая, фли-
зинговая, съ каминацией, приготовленный подъ наблюденіемъ специалистовъ за

крайщикъ.

Прѣзальная изъ Петербурга

орендинъ лѣтъ, женщина, желаетъ получить
мѣсто въ одинокомъ дамѣ электрикой или эконом-
ику, могутъ смотреть за болезненными Сиропами

и т. д. № 9. Адресовать: письменами для В. П. П. 1508 1-1

Окончившая гимн., ищетъ уроковъ.

Чеботарская улица № 24, во флигеле. 1516 3-1

Молодая особа

(образованія) ищетъ мѣста экономки или
прокормщика въ магазинъ, мѣстечко въ отѣзгѣ.

Москалевка, Степной пер., № 18. 1511 2-1

Велосипедъ № 1, дешево продается.

Подольскъ пер., № 17, кв. 2. 1515 1-1

Ищу мѣста

русской боянки имѣю рекомендацию. Екатери-
нинская улица, домъ № 27, кв. № 2. 1523 2-1

26-го февраля, въ оперномъ театрѣ или по до-
рогѣ на Сумскую и Екатеринославскую

утеряны

золотые дамскіе часы съ цѣлью и тремя брелоками.

Напечатано просить возвратить на Екатери-
нославскую улицу, домъ № 29, квартира

доктора Масловского, за что получитъ воз-
награжденіе. 1512 2-1

Желаю получить мѣсто

компаніонки, боянки, по хозяйству, умѣю хо-
рошо шить. Старо-Московская, д. Давыдовъ-
кіе, Гладкова, противъ магазина Филиппова.

1524 1-1

Молодая немка

ищетъ мѣста боянки и помощь въ хозяй-
ствѣ. Адр.: Кудинская, 16. 1527 2-1

За отѣзгомъ продаётся домъ

каменный 2 хъ этажный и флигель, за ново
ремонтированіе, съ садикомъ. Михайловскъ

переулокъ, № 7. 1521 1-1

Велосипеды

новые первоклассныхъ английскихъ фабр.

2 и 3 хъ кол., въ тканевомъ, распространяется съ

огромной уступкой. Сбоку Грандъ-Отель, Тор-
говый пер., д. № 3, кв. 3, отъ 3 до 6.

1509 2-1

Землемѣръ

таксимоторъ прин.: ме-
жевый работы, состав.

плановъ и копировку чертежей; онъ же

ищетъ мѣста управляющими домами. Михайлов-
ская ул., д. № 42, Мих. О. Х. 1525 2-1

Студента или гимназиста

старшаго класса приглашаютъ да-
вать уроки за столъ. Ключевская ул., домъ № 37, спросить домовладѣльца. 1526 1-1

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

РОДИЛЬНЫЙ ПРИЮТЪ

аушерки УЛАНОВЕРЪ

для сиротъ беременныхъ роженицъ.

Сумская ул., д. Аксакова, № 16, во дворѣ.

1361 4-4

Отдается дача

домъ, состоящий изъ шести комнатахъ, садъ,

паркъ, лѣсъ, исклучающіе, въ 6 верстахъ отъ ст.

Валкъ и гор. Балкъ. Узнать Дмитровъ-

скую, № 19. 1528 2-1

Квартира

въ семь комнатъ во 2 этажѣ передается. Уголь-

Екатеринославской и Усовской, № 3.

1529 4-1

КОРСЕТЫ

С. М. ЗЕМЛИНСКІЙ

на Екатеринославской ул., д. Додукаловъ

№ 8. Принимаются заказы корсетовъ, пар-

сезовъ, изъ лучшихъ матеріаловъ по самымъ

умѣреннымъ тѣмамъ. Имеется большая выборъ

готоныхъ корсетовъ отъ 75 коп. и дороже.

1531 2-1

Жадко имѣть экономку

съ шитьемъ. Ирошну написать адресъ и адре-

совать въ 3-тыс. городскую почтово-телеф-

рафную контору, В. П. К. 1487 2-2

Фаэтонъ

купить новаго для деревни, подъ парашинъ,

но сиротинъ, на тканевомъ и не тѣканевомъ. Пред-

ложеніе съ обозначеніемъ пятью прописями на

Контору, № 18, Лысогоръ. 1447 3-3

Только до 2-го марта

продаются золотыя рыбки и канареекъ, по-

ламъ и нимѣнъ, отъ 2 до 5 руб.

Лондонъ, Петербургская гостиница, № 4.

1491 3-2

ИСКУССТВЕННАЯ

СВЕЧА

Сумская ул., д. Аксакова, № 75, А. Ш.

1401 5-3

КОНТОРА ПАРОВОГО ЛЬСОПИЛЬНОГО ЗАВОДА

Павла Александровича Гаврилова,

станица Серединка-Бузы, Киево-Вор. ж. д., предлагають управление лѣсопильныхъ

дорогъ, участки бывшей Донецкой дороги: Звѣрево, Дебаль-
цево, Полтава-Лисичанска и Дебальцево-Хаптепетовска съ прилежащи-
ми симъ участками Луганской вѣтви сданы въ аренду Обществу Юго-
Восточныхъ дорогъ и что означенныя участки переходять въ распоря-
женіе сказанного Общества съ 1 марта 1896 года. Б. 3-3

ИНЖЕНЕРЪ-ХИМИКЪ

(аналитикъ), знакомый также со производствомъ инженерныхъ красокъ, желаетъ получить

место. Адресъ: Ростовъ на Дону, Рождественская, № 75, А. Ш.

1401 5-3

ДОЛГИЙ

ДОЛГИЙ