

да, затмит, по направлению к ма-
лой вай, на хораха поместится
хор воспитанников и воспитанниц
городских училищ и оркестр му-
зыки. Директива соединенными
хорами и оркестром будет дири-
ктором московской консерватории В. И.
Сафонова. Снаружи здание думы по
контурам будет убрано кубиками
молочного цвета, числом около
15,000, по средней здании будет уст-
роен транспарант с изображениями
Их Императорских Величеств Го-
сударя Императора и Государыни
Императрицы, а весь фасад будет
разукрашен флагами разных цв-
тов. Против здания думы присту-
плено к постройке до 16,000 м²
для воспитанников и воспитанниц
городских училищ; затмит тут же,
против здания думы, воздвигаются
четыре обелиска, каждый высотой
в восемь саженей. Затмит в раз-
ных местах будут выситься де-
сять колоссальных мачт, кроме ко-
торых на площади перед генераль-
губернаторским домом строятся два
столба, которые будут украшены
гравированными орнаментами, так-
же два столба строятся на площади
Святого монастыря. Столбы эти
сплошь будут украшены кубиками
и по вечерам будут освещены. У
пассажа Постникова и на углу Ге-
оргиевского переулка точно также
будут выстроены две мачты, по 8 са-
жен в высоту каждая, и будут уве-
щаны гравированными флагами с ка-
стами. Еще более величественные
две мачты воздвигаются на углу Старо-Гаванского и Камергерского не-
реулков; высота этих мачт, стро-
ящихся в русском стиле, 12 са-
жен. Шпили мачт будут украшены
корзинами цветов, посредине будут
помещаться щиты с булавами Н., а
под ножкой мачт будут пом-
щены щиты, декорированные на-
циональными флагами врест на
врест. К мачтам будут прикреплены
громадные размывы двойные флаги—трех национальных цветов
с кистями.

Работы по устройству электри-
ческого освещения кремлевских двор-
цов в настоящее время закончи-
лись. Электричество проведено в
Большой Кремлевской, Николаевской и
Потешной дворцах, во всех помы-
щиках устроено 15 тыс. светодиодных
лампочек, установленных в
люстры и бронзы, сквозь света вак-
дая лампочка в 4 свечи, и около 3
тыс. лампочек накаливания, в 16
свечей каждая. Кроме того, вокруг
дворцов разставлено 20 электриче-
ских фонарей со вспышками дугами. Работы производились, под наблю-
дением электротехника А. А. Спи-
цына, петербургской фирмой Цейт-
шель, устроившей электрическое осв-
щение в московских Императорских
театрах. Освещение кремлевских
дворцов производится со станции,
устроенной в первом Александровском
саду, около Троицких ворот, на
четыре комплекта машин, распо-
ложенных в общем 1,000 квад-
ратных саж. Станция снаружи замаски-
рована стеклом в стиле кремлевских
стен. По произведенной пробе осв-
щение дворцов оказалось эффективным,
блестящим. Кроме устройства элек-
трического освещения, в дворцах
помещены также мебель и все обста-
новка. Для Андреевской залы устра-
ивается, по рисунку гр. Комаровского, новый трон на три места. В Гра-
новитой палате прежний трон из
черного дерева переделывается также
на три места. В настоящее время
закончено сооружение на Соборной и
Царской площадях трибуны для пуб-
лики, установленных в время предсто-
ящих торжеств Коронации. Трибуны
воздвигнуты на Соборной площади,
между Красным кремлем и Бла-
говещенским собором, между Бла-
говещенским и Архангельским со-
борами и между Архангельским со-
бором и церковью 12-ти Апостолов. Между трибунами установлены проходы от ворот, ведущих на Со-
борную площадь с Царской и Двор-
цовой площадей. На Царской и от-
части Дворцовой площади трибуны
сооружены—около церкви Николы Го-
стинского, колокольни Иоанна Великого и Архангельского собора. Вход
на трибуны—боковой. Число мест
на всех трибунах, построенных по
проекту архитектора В. И. Загорского,
достигает 2,820.

Французское правительство решило
обставить временное представительство
при Священном Короновании Госу-
дара Императора необыкновенно бле-
стящее. Самые лучшие гобелены из
Фонтенбло, украшавшие церкви при
короновании Наполеона I, будут вы-
сланы в Москву для обставления ка-
дона, в котором будет пребывать
Государь и Государыня во время ба-
ла, который будет дан французским по-
следом. Все обставление залы по-
следовательно устроено г. Дешапелем,
известившим еще начальником храни-
ща мебели (gardemeuble) во времена
второй империи.

22-го марта выехал в Москву
55 нижних чинов при двух офи-
церах от сводно-гвардейского ба-
тальона для занятия внутренних ка-
таров в Кремлевских дворцах.

Выступление из Петербурга
войск гвардии, имевших находиться
в Москве во время Священного Коро-
нования Их Величеств, начнется
26-го апреля по Николаевской же-
лезной дороге, при чем отправка
всех имевшихся выступить войск
будет произведена в течение четы-
рех дней; ежедневно предположено
отправлять от 14 до 16-ти воен-
ных поездов.

— В половине апреля коронационное
бюро для корреспондентов убеждает
хор воспитанников и воспитанниц
городских училищ и оркестр му-
зыки. Дирижировать соединенными
хорами и оркестром будет дири-
ктор московской консерватории В. И.
Сафонова. Снаружи здание думы по
контурам будет убрано кубиками
молочного цвета, числом около
15,000, по средней здании будет уст-
роен транспарант с изображениями
Их Императорских Величеств Го-
сударя Императора и Государыни
Императрицы, а весь фасад будет
разукрашен флагами разных цв-
тов. Против здания думы присту-
плено к постройке до 16,000 м²
для воспитанников и воспитанниц
городских училищ; затмит тут же,
против здания думы, воздвигаются
четыре обелиска, каждый высотой
в восемь саженей, из которых поется в
изображении на знамени титул:

«Комаръ... Счастливая радиость сво-
его первенца, вся сияющая, моло-
дая мать катает малюка, кото-
рый давно бы уже распакал-

ся, если бы не барабанный акком-
панемент неистово свистящий и пи-
ящий шарманки. Тут и папаша, го-
род визирь на будущего кавале-
риста, пока бережно обнявшего дво-
чек-нињи, которой самой покатала
смеха как хочется... Две кару-
сели, очень эффектные, в два этажа,
полны публики,—мѣста берутся съ
бою, особенно, конечно, лошади и при-
том сѣмы с такими яблоками, что
райт в глазах!..

На площади масса солдатиков. Безд-
омный, тоскующий по родному селу и
своим молодухам, народ этот разгу-
ливает, присматриваясь ко всему,
тоже, шутят, барагут. Бѣло-
курый казакъ, безъ сомбрѣй, фер-
закур,—гроза для всѣхъ офицерскихъ
горючинъ, —лихо носитъ папашу,
укарашиваетъ ее найденою на площади ро-
вой; она все высматриваетъ, кому бы
презентовать этотъ цвѣтъ,—преп-
одентовъ много... а цвѣтъ то
одинъ. Сразу разстается и жало.
Кажды то подвеза ударами солдата,
моментально подвеза дали ревизия,—
то вѣдь, такой, что ее еле отя-
ла позиціи. Въ мгновеніе зановоилась
площадь. Могла выйти сверхъ
исторіи. Хорошо, что во время
подсѣтъ патруль. На площади де-
жура офицера со всѣхъ отѣзъныхъ
частей, квартурующихъ въ городѣ.

— Клади ему въ загробокъ! Вѣ-
но абиссинскому!—командуетъ въ тол-
пе потешній—сильно пыльный сол-
датикъ, которому уводятъ замѣлъ съ
«бульвара».—По какому полному пра-
ву онъ меня обижаетъ, ежели я для
гундіи самимъ начальствомъ посланъ!..
На площади, кромѣ этой драки, на-
какихъ происшествій не было. Пыль-
ныхъ было немногъ мало,—холодная по-
года сильно помѣшила... А въ прош-
немъ году въ свѣрѣ заночевало не
мало гулякъ, безмѣтно раскинувшись
на молодой травѣ.

Фланеръ.

Первый поцѣлуи.
Пасхальный разсказъ.
(Переводъ съ французскаго А. Терье).

Въ предмѣтѣ Севилья жила мо-
лодой цыганъ, по прозванию Моренито.
Ему было пятнадцать лѣтъ, и онъ
былъ крѣпкимъ скрота. Какъ и гдѣ
онъ выросъ до пятнадцати лѣтъ, никто
и онъ самъ того не зналъ. Вы-
ростъ, какъ росли былинки на улицахъ
предмѣтѣ.

Ему часто приходилось кочевать на
улицѣ, подъ открытымъ небомъ. Инов-
да добрые люди, склонившись надъ си-
ютомъ, пускали его переночевать въ
коюю. Питался онъ, чѣмъ въ
посыпалъ, и испытывалъ всевозможныя
причуки за саму незнакомую вѣчную
плату, а чѣмъ же онъ пропадалъ на
этотъ дѣнь?

Моренито зайдалъ и ласково по-
смотрѣть на дѣвочку...

— Вотъ деньги,—сказалъ онъ, по-
давая ей свою единственную монету,
— вотъ деньги, не плать. Мѣй ихъ
дала Святая Дѣвка и она не разсре-
дится на менѣ, если я ихъ отдамъ
на лѣкарство твоей большой матери...

Клара, взявъ деньги, побѣжалъ въ
аптеку, где ходила и пропадала въ
дѣнегахъ.

Судьба рѣшила, чтобы Моренито
не былъ на бѣй быковъ, но все таки
онъ провѣрѣлъ цѣльно въ театре.

Не смотря на свои грязныя ло-
мтия, это былъ прелестный маль-
чикъ. Онъ былъ небольшого роста,
но сложенъ чрезвычайно пропор-
ционально. Бѣластичные черные гла-
за, прятавшіеся въ темномъ загорѣ-
ломъ окошкѣ, смотрѣли на юную

блондинку, смотрѣли на юную

