

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОММУНИЗМАХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯПЯТНИЦА—
ВОСКРЕСЕНЬЕ

1919

ГОДА

23—25 МАЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Пятница, 23 мая

Суббота, 24 мая

Воскресенье, 25 мая

ЕВРЕИ

— И ДИ —

Утром ГАННЕЛЕ.

ЧИРИКОВА.

Шарля Ван Лерберга.

Веч. СОБАКА САДОВНИКА
ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

*

*

Начало спектаклей в 8 час. вечера.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА.В репертуаре: А. ЧЕХОВ—„Дада
Ваня“, „Вишневый Сад“ и СПЕК-
ТАКЛЬ-КОНЦЕРТ из произведе-
ний Ф. ДОСТОЕВСКОГО, Н. ГО-
ГОЛЯ, АЛ. ТОЛСТОГО, А. ЧЕ-
ХОВА, ТУРГЕНЕВА и др.

1-й СПЕКТАКЛЬ 5-го ИЮНЯ.

Билеты поступят в продажу с 26 мая в 1-м
Советском драмат. театре от 11—5 ч. дня.
Предст. Т-ва Арт. Моск. Худож. Театра В. Д. Леонидов.

ЗАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ.

В среду, 27-го мая,

второй концерт

профессора венской консерватории

ИОГАННА ШТЕЙНБАХА

Продажа билетов в кассе ГОРЕВУНОВА.

Следующий номер Театрального Вестника,
выдет во вторник 27-го мая.

Дом Просвещения имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губвоенкома под управлением
Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Воскресенье, 25-го мая, днем.

Н. В. Гоголь Ревизор Начало в 5½ час.

Воскресенье, 25-го мая, вечером.

Бомарше Женитьба Фигаро Начало в 7¼ час.

Билеты в кассе б. комм. клуба от 12—3 и 5—9. Цены от 2 х до 40 руб. Для красноармейцев все—2 руб.

ТЕАТР

Коммерческого Клуба.

СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ

Рабочего Театра Республики

Главн. реж. Е. А. ЛЕШКОВСКИЙ.

Пятница, 23-го мая, суббота, 24-го мая,

Премьера

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Комедия в 12 картинах Шенспира.

Начало в 8 час. вечера.

Касса открыта от 11—2 и от 5—10.

САД б. КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА.

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТЫ

Кроме понедельника

ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 час. по новому времени.

1-й СОВЕТСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР.Вторник, 27-го мая
и Среда, 28-го мая

Шиллер-ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ

НАЧАЛО в 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Постановка Е. А. Лепковского.
Билеты в кассе Драматического театра с воскресенья, 25-го мая.СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ
РАБОЧЕГО ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ.

Главный режиссер Е. А. Лепковский

КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИИ.

Во вторник, 3 июня 1919 г. II Зал Общественной Библиотеки.

ЭКСТРЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР

квартета Харис. ФИЛАРМОНИИ. Она в составе: Д. З. Карпиловский, В. М. Гольдберг, А. К. Метнер, Е. П. Бехтес, приуч. Н. А. ОРЛОВА. Программа: ГОРОДИН—2-й струнный квартет, ТАНБЕК—квартет для ф-но, скри. альты и виолонч., Н. МЕТНЕР—соната С-moll (из Трипери) для ф-но, 3 скандинав.

Цены от 6 р. 60 к. до 35 р. Выход в Обществе. Вых. от 11—2 и 4—7.

1-й Украинский Советский театр Сад Тиволи

Пятница, 23 мая: ЖИДИВКА ВИХРЕСТКА

Суббота, 24 мая: 1) Про що тирса шелестила, 2) На хуторі.

Воскресенье, 25 мая: Грих и Кара

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО и НИ в КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ОТМЕНЯЮТСЯ.

Начало спектаклей в 8 ч. веч. — Главн. режис. Лев Сабинин.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

Пятница, 23 и Суббота, 24 мая

ЧЕЛОВЕК О СТА ГОЛОВАХ

комед. в 3 действ. ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ.

Воскресенье, 25-го мая

Рецепт мужьям Нервы моей жены Игрушечка сатаны

ком. в 1 д. Чернова. ком. в 1 д. Клейнер. ком. в 1 д. Белой.

Готовится к постановке БОЛЬШОЕ КАБАРЕ САТИРИКОН.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

(квартет В. Пучачевского, бывш. Малый Театр).

= еврейский народный театр =

„УНЗЕР ВИНКЛЬ“

В ПЯТНИЦУ, 23-го МАЯ,

ЖАН и МАДЛЕНА

Драма в 4 д. Октава Мирбо.

Постановка Ж. М. Тарханова.

Завед. театром И. Рафальский. НАЧАЛО в 7 1/2 ч. ВЕЧ. Уполномоч. И. Рафальский.

В СУББОТУ, 24-го МАЯ

„ДИ МИШПОХА“ (Семейство)

Комедия в 4 д. Г. Номбергера.

Постановка В. Зальберберга.

Завед. театром И. Рафальский. НАЧАЛО в 7 1/2 ч. ВЕЧ. Уполномоч. И. Рафальский.

ОТДЕЛ ВСЕОБУЧА
при ГУБВОЕНКОМЕ.

В пятницу, 23 мая, по 4-ое повторение

ОТКРЫТИЯ.

Елена Новицкая и А. П. Елизаветский
ский, рассказы Арманд Дюкло,

Наказанный Зверь

Пьеса Тефф.

(тапел апапей)

Ивич Тартаков

Чтение писем на расстоянии.

Чиновничий па-де-Катр

приуч. арт. моск. т. „Детская Мысль“ Лагутина.

(романсы). Григорий Рудов-

Два спектакля в вечер в 7 ч. и 9 ч. вечера у роля Д. ПОКРАСС.

Билеты в кассе театра от 11—2 ч. дня и от 5 ч. веч.

Театр ЖАР-ПТИЦА

(б. ГРОТЕСК).

В субботу, 24 мая, и воскресенье, 25 мая, премьеры:

Трудовое Т-во
ТЕАТР

„Синяя птица“

(Екатерининский театр).

пятница, 23 мая,
КОНЦЕРТ

А. Н. Вертинского.

при участии

В. Р. Юдко, Юр. Юргенсона

и ежедневно А. Н. ВЕРНЕР и Г. И. СВОБОДА

повинка

ДВА СПЕКТАКЛЯ в ВЕЧЕР в 7 и 9 ч. веч. Билеты в кассе театра с 11—2 ч. дня и от 5 ч. в.

суббота, 24 мая,

прощальный БЕНЕФИС
А. Н. Вертинского

при участии

В. Р. Юдко, Юр. Юргенсона

в пьесе

„ОНА ВСЕГДА ЛЖЕТ“

ком в 3-х д.

Можно ли „искажать“ пьесы постановкой?

Я сознательно употребляю слово „искажать“ потому, что речь будет идти вовсе не только о каких-либо купюрах или приспособлении пьес к постановке, а также и о сознательном нарушении замысла автора. Вопрос стоит так — обязан ли театр (режиссер, актер, художник) при постановке пьесы на сцене строго следовать намерениям автора или он имеет право превратить, переделывать, перерабатывать пьесу согласно собственным заданиям и стремлениям.

Должны ли мы с робким пиететом относиться, скажем, к великим титанам драматургии и стремиться воплотить их произведения на сцене именно так, как они сами это сделали бы, или мы имеем право по-своему образовать из их намерений и переделывать даже классические пьесы на свой лад? Можно ли рассматривать пьесы лишь как сырой материал для режиссера, как простой сценарий, как надрез для самостоятельной сценической работы или режиссер обязан быть только посредником между автором и публикой?

Со всей решительностью и убежденностью я разрешаю эту дилемму целиком в пользу режиссера. Да, пьеса только сценарий. Да, намерения автора для театра необязательны. Да, пьесы можно и следует переделывать и „искажать“.

Всем защитникам авторских прав я прежде всего напоминаю, что вся история театра — в сущности история того, как пьесы со своим лад перерабатывались актерами, режиссерами, переводчиками и т. д.

Разве за все триста лет, протекших после смерти Шекспира, где-либо, когда бы ставились его трагедии и хроники — в переделке? Русская сцена более или менее подлинного Шекспира увидела лишь во второй половине XIX в. Но разве это был не-таки Шекспир, а не пьесы „по Шекспиру“? Разве „Двенадцатая ночь“ или „Цезарь“ Художественного театра не являются основательными переработками Шекспировского текста? В такой же собственной переделке давал Шекспира берлинцам Макс Гингард, а до него все великие трагики — Сальвини до Мунье Сюлли.

То же самое с пьесами греков. Многие из них видели они европейскую сцену и всякий раз они являлись в новом модернизированном костюме. Если за последние полвека греческий репертуар снова появился на европейских театрах, то исключительно благодаря переделкам Гофманстала и др.

А разве многие наши классики не в таком же положении? Мы видим переделку „Медорода“, переработанного „Бориса Годунова“, сокращенную трилогию А. Толстого: не говоря уже о переделках из романов „Старогина“ (а не „Весь“), „Кашину Маслову“ (а не „Воскресение“) и т. д.

Первое, что допускают многие по отношению к пьесам, это сокращения, произносимые в интересах сценичности. Даже великий писатель далеко не всегда драматург, даже драматург часто бывает глух к требованиям сцены. Когда пьеса подходит через горнило сценической постановки — сразу появляются ее слабые места — длиннота, медлительность темпа, чрезмерная „литературность“ и т. д. Поэтому почти никто не станет говорить, что купюры, (а это уже первый

шаг к „искажению“) допустимы. Интересы сценичности должны быть соблюдены, иначе лучшая пьеса будет обречена на провал.

И мы действительно видим, что больше пьес, особенно прошлых эпох, идет у нас на сцене с существеннейшими сокращениями. Отказаться от права „вымарывать“ пьесы, значит отказаться от постановки сотен интересных, талантливых образцовых пьес.

Но сокращений мало. Часто приходится делать и перестановку отдельных сцен; соединение двух сцен в одну и т. д. Эта обычная работа режиссера, напри- над Шекспиром. Признать право таких перестановок — значит сделать второй шаг в сторону „искажения“ пьес.

Но не будем останавливаться на этих приемах переделок пьес для сцен, в сущности давно уже узаконенных театральным обычаем всех стран. Пойдем и дальше.

Ведь литературные произведения, написанные для сцены, всегда учитывают лишь технику и приемы театра современного драматурга. Пьеса остается без перемен в последующие десятилетия, а техника сцены все время меняется и усложняется. Чтобы ставить пьесы прошлого в теперешнем театре приходится неизбежно учитывать новую технику и соответственно приспособлять и пьесы.

Но если пьеса отстает от театральной техники, то еще более она отстает от новых настроений и взглядов. Прекрасные пьесы становятся абсолютно неприемлемыми для сцены, благодаря, напри- реакционному (с современной точки зрения) тенденциям. Почему же в таком случае, не видоизменить замыслы автора и не придать пьесе те ноты, которые найдут отклик в современной аудитории. Почему будет греком исключать из „Физетель овехуна“ мотивы восхваления королевской власти и концентрировать все действие вокруг борьбы крестьянства? Замысел автора исказится, но пьеса ничего не потеряет и приобретет новую ценность для современного зрителя.

Зачем ставить „Юлия Цезаря“ вместе с последними сценами возмездия, к тому же сценически слабыми? Почему же и „Зори“ не переделывать коренным образом, чтобы ослабить культ личности и выдвинуть толпу и придать пьесе больше нот современности.

Да, идея автора исказится. Но что же из этого? Никто не станет выдавать переделанных пьес за подлинных. На афишах будет стоять „по Верхарну“ или „по Шекспиру“. Зато наш скудный репертуар обогатится рядом сценических пьес, полных драматизма, близких нам по настроению и тематике.

Ведь не надо забывать, что автор сам часто не понимает своего произведения и ценит в нем совсем не то, что является наиболее ценным. Каждая эпоха вкладывала в „Памелу“ свое собственное толкование. Это естественно и правильно. Это было и будет. Поэтому поэтому многие пьесы так долго держатся в мировом репертуаре.

Но кто перетолкует пьесу?

Критик пишет статью — и своим пером дает то или иное толкование пьесы. Но режиссер, художник, актер могут толковать пьесу только путем постановки. Если критику разрешается в своей статье „извратить“ произведение, вложить свое особое понимание его, то пусть и режиссер будет дано право показать, как он понимает пьесу, что в ней он ценит и хочет

выделить, что считает нужным и отбрасывает.

Разумеется, если мы задаемся целью дать спектакли по истории театра, мы будем придерживаться духа автора и эпохи. Но работа для современности, мы имеем полное право переделывать пьесы, романы и рассказы, чтобы создать из них новые драматические произведения, сценичнее, ближе к нашей эпохе.

У нас нет сейчас обширного репертуара — тем более оснований решительно прибегнуть к методу приспособления прошлых пьес к современности. Да это уже и делается, правда покуда главным образом в опере. Мы уже имеем „Ивана Сусанина“ вместо „Жизни за Царя“, новых „Виндзорских кумушек“ вместо оперы Николая, другую оперу вместо „Фиделио“ Бетховена и т. д.

Нало с той же решительностью принятых за переделку и драматических произведений. Пусть пьесы будут для режиссера и его помощников, лишь канвой для самостоятельной работы. Довольно рабского пиетета перед традицией!

В. Керженев.

Новые пути театра.

Первый советский драматический театр вступил на путь строительства нового искусства. Здесь совершается творческая работа, направленная к тому, чтобы поднять театр на должную высоту, приблизить его к осуществлению задач, поставленных пролетарской революцией.

Мы не намерены говорить о программе театрального строительства, — она во всей широте выясняется в самом процессе творчества. Но основные принципы должны быть формулированы.

Главное требование, предъявляемое к театру, это — уничтожение барьера между актерами и зрителями. Зритель должен быть не только „зрителем“, но и творцом, должен творить в тесном содружестве с актерами.

Что сделано первым советским театром для достижения этой цели? Режиссер театра подошел к основной задаче с внешней стороны: он организовал в театре собеседования, которые происходят во время антрактов и после представления. Некоторые не понимают, зачем эти диспуты. Другие относятся к ним враждебно. Накопел третий выдал основную идею их в том, что лучше мыслить и спорить, чем жевать бутерброды. Дело, конечно, не в этом. Эти собеседования необходимы для того, чтобы зритель ближе подошел к актеру, к театральному искусству. До сих пор за кулисами проливаются только взор людей, близких к театру. На театральной лаборатории висела надпись: „вход посторонним строго воспрещается“. Режиссер Глаголин сорвал эту надпись. Творцы искусства не должны быть жрецами, скрывающими свои тайны от взоров непосвященных.

Кроме того, эти собеседования в театре важны и в другом отношении. Они служат задаче эстетического воспитания широких народных масс и пропаганды революционного искусства.

Можно возразить, что искусство должно говорить само за себя. Красота не нуждается в объяснении. Но по-первых, не все слышит „тихий голос красоты“, во вторых многие

очень плохо слышат и, наконец, в третьих, занавес теперь открывается для тех, пред кем до сих пор были закрыты двери красоты.

Эстетическое воспитание масс должно происходить в порянке революционной спешности. Театр должен служить не только интересам искусства, но и Революции.

И сказал, что режиссер советского театра подошел к основной своей задаче с внешней стороны. Это—пути, правильные, уже испытанные в революции искусства. Революционное строительство—в первом своем этапе идет от внешней формы к внутренней. Для доказательства достаточно указать на футуризм, который начал с бесподобной ломки внешней формы, и когда эта задача выполнена, футуризм начинает сходить со спеси, уступая место творчеству внутренней формы (конечно, неразрывно связанной с внешней).

Конечно, творчество режиссера сказывается не только в том, как он подходит к зрителям.

Еще важнее знать, как он подходит к пьесам, над которыми работает. И здесь можно отметить ряд достижений. Но всякий вступающий на путь смелого строительства подвергается опасности сорваться с лесов. Вот почему, не говоря сейчас о художественных достижениях режиссера, мы остановились на тех опасностях, которым он себя подвергает.

Остановимся на пьесе «Еврей». В связи с публицистическим характером этой пьесы, режиссер над задачей художника поставил задачу пропагандиста и с этой целью внес в постановку свои интермедии, действующим лицом которых является Христос.

Необходимо выяснить, насколько эти интермедии совпадают с задачами автора, оная ценя, как средство революционной пропаганды.

Не должно быть никакой национальной вражды—«Нет ни аллиа, ни иудей»—эта мысль первой интермедии (Христос и сама ритянка) вполне соответствует идее Чиркова. Но распятие Христа погромщиками в последнем акте нисколько не уясняет замысла, наоборот запутывает его, затемняет. Этой сценой вносится религиозная идея, идея христианская, которая не соответствует ни пьесе, ни задачам революционного театра, ни задачам художественной и революционной пропаганды. Такая мистерия была бы уместна в католическом храме на страстной неделе, но ни в коем случае не в советском театре. Дзайон.

Вехи.

Основным пунктом программы работы каждого деятеля искусства является поднятие уровня эстетического развития народных масс.

Программа эта, имея блестящие перспективы своего осуществления, именно в народных массах—встречает на своем пути самые серьезные затруднения.

Постоянно растущая революционность в искусстве—совершенно стихийно выходящая из недр пролетарской психики—такие стихийно захватывающие пролетарские массы в круговорот творчества данного момента.

Искусство современных переворотов и мировых кризисов постигается народами не на основании глубокого познания необходимости революционного развития, а исключительно интуитивно, силой самого суще-

ства пролетарской психики, психики постоянного угнетения.

Для пролетариата создаются условия, при которых для него искусство как бы только начинается в данный момент зарождаться.

С этого момента начинается новая эпопея: пролетариат начинает играть активную организующую роль во всех достижениях искусства.

Задачей каждого деятеля искусства является не только помощь в подталкивании и бурировании скрытых творческих сил. В непосредственные обязанности каждого, кто заинтересован в поднятии уровня художественного вкуса и чувства народных масс, входит научить понимать, что все современные течения искусства являются с одной стороны необходимыми и обязательными следствием всех течений, когда либо проявлявшихся в искусстве, с другой стороны—следствием всех жизненных условий в данный момент.

Если различные области искусства достаточно связаны, чтобы делать из них объекты показательного обучения, то музыка представляет собой род искусства, в котором наиболее трудно доказать всю необходимость скрипачьих созвучий, не ознакомив предварительно с музыкой Баха, Листа и других.

Для музыки задача художественного воспитания масс является гораздо более трудной как раз в силу исключительной, только музыке присущей отдаленности.

И увлекала творческие силы постоянно вперед и вперед по пути неизведанных гармоний, мы должны подводить фундамент, на котором единственно можно воздвигнуть подлинный храм—поднятые уровня художественной сознательности.

Борис Б.

Театральный дневник.

Про що тирса шелестіла.

Тяжела доля украинского драматурга: скосаный вкоренившимися условиями украинского театра, он редко выходит за пределы комедии, оперетты или слезоточивой мелодрамы. Тем не менее казняя попытка создать что нибудь новое, выходящее из привычных рамок.

С. Черкасенко в своей пьесе «Про що тирса шелестіла» и сделал такую попытку, правда, не вполне удавшуюся. Автор сделал большой шаг вперед в обрисовке характеров, создании драматических коллизий, развита действия, но остался верен старым наработкам в изображении внешнего действия: каждый акт заканчивается горестными воплями одного из действующих лиц, а к концу трагедии, ибо пьеса эта уже может называться трагедией, автор аккурратно отправляет в лучший мир большинство героев.

Интересна также идея пьесы: вместо узкой семейной драмы—столкновение двух мировоззрений: Ивана Сирка, мечтающего собрать всех людей и христиан, и басурман, чтобы жить и работать, и Оксана, прообразом которой являются Валькирии и, отчасти, грозная Юрдис из «Северных богатств». Для Оксаны нет ничего выше славы, ей в жертву она готова отдать и свою и чужие жизни.

Перед тов. Сабининым и его труппой стояла довольно трудная задача постановки такой необычной пьесы, и надо признать, что они с ней справились.

Образ «первого пасифиста» был достаточно ярко выявлен Т. Сабининым. Его монолог—гимн труду—был с восторгом встречен публикой. Прекрасный грим напоминал старинные музейные портреты гитманов.

Сцена письма, поставленная по известной картине Репина, была проведена с большим подъемом.

Спектакль этот наглядно показал, что труппа украинского театра может приступить к постановке Шиллеровских трагедий и других героических пьес мирового репертуара—сил у нея для этого достаточно.

Павел Кельвер.

ФАКТЫ.

Перенесение спектаклей театра Республики.

Вследствие прекращения подачи тока в театр Б. Муссури, труппа рабочего театра Республики будет продолжать свои спектакли в очередь в 1 советском драматическом театре и театре Б. коммерческого клуба.

Премьера Рабочего театра Республики комедия Шекспира «Укрощение строптивой» состоится в пятницу, 23 мая, в театре Коммерческого клуба; там же состоится в субботу, 24 мая, второе представление пьесы.

Во вторник, 27-го и среду, 28 мая, спектакли театра Республики состоятся в 1-ом Советском драматическом театре: пойдет «Вильгельм Телль» Шиллера.

Московский Художественный театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра состоятся в 1-м Советском драматическом театре. Первый спектакль состоится 5-го июня: пойдет «Дядя Ваня»—А. Чехова. Дядя Ваня—Н. О. Масалитинов, Асров—В. И. Качалов, Елена Андреевна—О. Л. Книппер, Телегин—П. А. Павлов и другие. Вторым спектаклем пойдет «Вишневый сад»—А. Чехова.

По постановлению коллектива артистов Московского Художественного театра, их представителем Л. Д. Леонидовым организуется ряд бесплатных спектаклей для красноармейцев, рабочих и всех трудящихся. Порядок распределения билетов будет объявлен особо.

Опера «Ведьма»

Готовящаяся к постановке в 1-м Советском Драматическом театре опера Б. Яновского «Ведьма» написана на сюжет одноименного рассказа Чехова. Впервые опера поставлена была в Москве в театре Зимина. Партии в опере распределены между тов. Василенко (дьячок), т. Якубовской (дьячиха), т. Радужновым (пастырь).

Театр «Унзер Виниль».

Попытки режиссуры театра, направленные в сторону создания истинного художественного еврейского театра, вместо прежнего театра, культивировавшего смесь мелодрам и баллада, были встречены широкими слоями еврейского зрителя несколько не признано. Сборы на первых спектаклях были весьма невелики. В настоящее время

репертуар театра и самый способ постановок встречают уже другое отношение. Последние спектакли проходят при почти полном зрительном зале.

Театр посещается особенно охотно рабочей интеллигенцией, а на спектакли рабочего абонемента (по пятницам) абонируется около 500 мест. Особенным успехом пользовались постановки пьес Мирбо „Жан и Мадлена“, Гольдони — „Хозяйка станицы“ и Ниберга „Ди Мишпола“. В ближайший репертуар вошли пьесы: Аппа „Времена Мессии“ (ставит Б. С. Глаголин), „Белая Кость“ (постановка Зильберберга) и „Гибель Надежды“ — Гейсманса — (ставит Вильнер).

1 Советский Симфонический оркестр.

В воскресенье, 25 мая, экстренным концертом 1 советского симфонического оркестра будет дирижировать В. С. Терентьев. В. С. принадлежит к числу лучших дирижеров России. В программу концерта входит симфоническая поэма Римского Корсакова „Шехеразада“, первая рапсодия Листа и увертюра „Робеспьер“ Листовфа. Солоисткой выступит т. Богдановская (арфа).

Художественным советом оркестра телеграфно приглашены на пост дирижеров Л. П. Штейнберг, Н. А. Орлов и т. Штепман.

Закрытие оперетты.

Согласно распоряжения Исполкома товариществу артистов „Музыкальная комедия“ предписано в срочном порядке прекратить в т. коммерческого клуба спектакли. Последний спектакль оперетты состоялся 20 мая.

Ю. Д. Исерлис.

Слухи об убийстве Ю. Д. Исерлиса опровергаются. В Харькове получены сведения о благополучном приезде артиста в Одессу.

Приезд Н. А. Николаевой и А. Г. Легат.

В конце мая состоится ряд вечеров принаберины Московского Большого Театра Н. А. Николаевой и балетмейстера Государственных театров артиста Н. Г. Легат.

КОНЦЕРТЫ.

В начале июня в Харькове состоится концерт заслуженных артистов государственных театров Неждановой (колор. сопрано) и Петрова (бас).

Театр „Жар птица“.

В помещении закрывающегося театра „Гротеск“ открывается новый театр „Жар Птица“. Художественной частью будет вести артист и режиссер А. П. Петровский.

По провинции.

Курск.

Зимний сезон в бывш. городском театре только что закончился; драматическая труппа, под управлением артиста А. Л. Желябужского, переходит с 20-го мая в 1-ый Советский театр и сад (бывш. 1-ый Городской сад). В Пушкинском театре предложены оперные спектакли, для которых в настоящее время в Москве формируется большая оперная труппа. Приглашены арт. Госуд. т.: Катальская, Лосский, артисты Советской Московской оперы Дамаев, Пирогов, Каракаш, Попова, Васенкова, Матова, Николаева и друг. Главн. режис. приглашен режиссер Московского Госуд. т. В. А. Лосский.

Мелитополь.

В правлении Харьковского профессионального союза артистов заканчивается формирование труппы для Мелитопольского театра, в состав которой вошли Гатмирова, Ошевская, Славянский и друг.

Сумы, Харьк. губ.

Уполномоченный театра местного Совета подбирает сейчас в Харькове артистов для труппы местного театра бывш. Корепанова.

Орел.

Заведующий Советским театром в г. Орле П. А. Алексеев формирует в Харькове драматическую труппу для летнего сезона. Открытие в первых числах июня.

Воронеж.

В Воронеж в театр местного отдела Народного Образования уехали артисты Харьковских театров В. А. Бороздин и С. О. Корнеев; туда же получили приглашение Б. В. Путята, В. М. Петипа, М. Е. Липин и многие другие.

Из видных артистов Московских театров в Воронеже служат арт. т. Корша: Н. В. Валова, А. И. Чарин и другие.

Календарь.

А. М. Балашова.

Русский балет понес тяжелую утрату — в Москве от черной оспы умерла Александра Михайловна Балашова. Она считалась не только прекрасной балетной тандемщицей, но и одной из лучших балетных актрис.

Проф. Мазетти.

В Москве скончался профессор консерватории Мазетти. Он приехал в Россию в

1902 году и с тех пор преподавал в консерватории. Многие из его учениц успели завоевать себе большое имя: назоем: Нежданову, Добровольскую, Гукову.

Кино.

В Харьк. Областном Отделе получен из Москвы ряд новых лент.

Обращает на себя внимание инсценировка рассказа Куприна „Олеся“ с Л. А. Гатовой в главной роли.

Хорошо постановка сатирической сказки Андерсена „Новое платье короля“.

Обе ленты изготовлены под режиссерством Желябужского в государственном ателье Наркома просвещения.

Остальные ленты агитационного содержания: „Чем ты был“, „Отец и сын“, „Товарищ Абрам“, „Красная звезда“ и другие поставлены и разыграны довольно тщательно.

Большой интерес представляет снимок „Разоблачение мотей Тихона Задонского“, произведенного в присутствии монахов и народа председателем Задонского Чрезвычайного.

Все ленты пройдут в Харькове, а затем будут отправлены в провинцию.

В связи с отсутствием электрической энергии, научный отдел Х. О. О. Кино-Комитета переносит свою деятельность в пригороды, где имеются свои электро-станции.

ПУШКИНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

Александр Сергеевич Пушкин, величайший русский поэт, род. в 1799 г. Убит на дуэли в 1837 г. в п.-ном расцвете своего таланта. Пушкин завершил великий труд начатый Ломоносовым и продолженный Карамзиным — создание русского литературного языка. До сих пор его стих и проза остаются идеалом чистоты, силы и художественности.

Сильный и чистый русский ум свой, неубиенный все туманное и темное, характер прямой, ненавидящий фальшь и фразы, энергию, напоминающую Петра и Ломоносова, Пушкин отдал на служение одному делу — служению родной литературе, и создал ее классический период, сделал ее полным выражением основ национального духа и великой учительницей общества.

Драматические произведения Пушкина поражают своей силой и глубинной.

Пьеса „Мопарт и Салери“ основана на легенде об отношениях двух композиторов.

Мопарт, молодой гениальный композитор, легко относится к своему таланту и возбуждает мучительную зависть у своего друга, композитора Салери.

Салери глубоко возмущен тем, что, свещенный дар — бессмертный гений не в награду любви горшеи, самоотверженности, трудов, усердия, молений послан, а озявет голову безумца, гуляки праздного... Он подыскивает яд в вино Мопарта, играющего свое последнее дивное создание — Requiem.

„Скупой рыцарь“ — полная драма с развитием характеров и трагическим исходом. Но заднее — глубокое психологическое исследование, проникнутое гуманной идеей пробуждения милости к падшим. Искалечившая сильно душу барона страсть к деньгам, развившаяся на почве пессимизма и честолюбия, делает его страдальцем — и страдание принимает с ним.

„Каменный гость“ представляет один из многочисленных вариантов легенды о до-Жуане в мировой литературе.

В газете „Театральный Вестник“

помещаются программы и либретто всех театров.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Пятница, 23 мая:

ЕВРЕИ.

Пьеса в 4 д. Ев. Чирикова; постановка Б. С. Глаголина; декорации М. Е. Шаронова.

Действующие лица:

Лейзер, часовщик	Дубровский.
Лия	Барановская или Якубовская.
его дети	Кузнецов.
Борох	Василенько.
Нахман, сионист	Ленский.
Березин, студент	Кочевый.
Изерол, рабочий	Лесная 2.
Шлоим, ученик часовщика	Марченко.
Аарон	Борин или Каратов.
Срул, газетчик	Боровосенский.
Фурман, доктор	Витал.
Пай	Ларененко.
Господин в крылатке	Радунов.
Городовой	Хале
Хале	родственница Лейзера
Сарра	Шорохова.
Мама, горничная	Лесная 1.

Действие происходит в одном из городов черты еврейской оседлости.

Известный русский писатель Евгений Николаевич Чириков родился в 1864 году в Казани. Еще в старых классах гимназии, он увлекался революционными идеями, которые тогда господствовали среди лучшей русской молодежи. В университетские же он совсем посвятил себя революционной работе. Эта работа наложила свой отпечаток на всю его остальную жизнь и на все его творчество.

Первые литературные опыты Чирикова относятся еще к университетскому периоду, когда был напечатан его первый рассказ "Рыжий".

Все его творчество характерно для периода 80-х годов прошлого столетия. Ученые отмечают в переход от него к марксизму. Это главное, что живописует Чириков, во всех своих произведениях.

Таким в пьесе Чирикова: "На дворе во флигеле", "Друзья гласности" и "Евреи".

Последняя пьеса рисует переживания передовой еврейской молодежи, оторвавшейся от узко национальных интересов во имя интернационального братства. Все действие разворачивается в одном из городских черт оседлости, куда затеяли еврейское население старая власть.

В доме старого часовщика Френкея просто да собралась и горючие споры молодежи. К нему приехали и живут у него исключенные из безобразия его сын Борох и дочь Лия. Очень близок им, и влюблен в Лию русский, тоже исключенный студент Березин. Все они, и рабочий Изерол, мечтают о будущем счастье пролетариата, о всемирной революции, и во всех спорах сражаются с убежденным националистом-сионистом Нахманом.

Все знают молодых людей уже разбиты правыми строем, но они не унывают и живут верой в грядущую революцию.

Но жизнь приносит им еще удар. Тот народ, этот народ, который, освободившись от власти, натравивший зверя, бросается на них. Они гибнут от руки погромщиков, которые не видят что творят, убивая своих друзей, людей готовых отдать благополучие и жизнь за счастье народа.

Суббота, 24 мая:

ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе, Шарля ван Дербурга, пер. С. Поликова; постановка Б. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вульфа, декорации В. Вобрицкого и А. Косарева.

Действующие лица:

Пан	Радунов или Вульф.
-----	--------------------

Пьер, пастух	Пегинено или Ташенко.
Привратник	Богословский или Каратов.
Бургомистр	Дубровский или Мартенко.
Коммунальный секретарь	Савельев 1.
Учитель	Кузнецов.
Лесной сторож	Кочевый.
Тетка Анос	Орлова или Дутирская.
Анна, его жена	Шенская.
Паниска, их дочь	Валерская или Якубовская.
Кюре	Попов.
Афанасий, его выкормил	Ленский.
Капулин	Мальвин.
Пономарь	Барановская или Василенько.
Крест-янки	Ларененко.
Хор цыганок и фанов.	

Действие происходит во Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Воскресенье, 25 мая, утром

"Вознесение Гангеле Маттерн"

Драма—своевидение в 2-х актах Гаушмана. Перев. Чмоинной.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Гангеле	Левашева
Готтальд учитель	Радунов
Сестра Марта, диакониса	Келлер
Углиц, старуха	Пиллгуна
Готтальд	Шимова
Плешке	Зинovieв
Ганке	Степурицкий
Зейдлер, дровосек	Успенский
Бергер окружной начальник	Ларененко
Шмидт, судейский служащий	Савельев 1
Доктор Вахлер	Савельев 2
Портной	Григорьев

В бреду перед Гангеле появляются: каменщик Маттерн, ее отец, Лизинья, ее покойная мать. Высокий, Готтальд и его ученики Облатки приходят: Плешке, Ганке и др. Зейдлер. Четверо вносятся в белых одеждах. Странник. Множество маленьких и больших светлых ангелов. Несущие грот женщины и др.

Музыка Б. К. Яновского.

Воскресенье 25 мая, вечером.

СОБАКА САДОВНИКА

(EL PERRO DEL FORTIANO).

Комедия в 2-х актах и в 8-ти картинах ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА, перевод с испанского Л. Н. Бенжского. Постановка Б. С. Глаголина.

Действующие лица:

Диана, графиня де-Бельфьер.
Теодоро, ее секретарь.
Отаньо, ее дворецкий.
Фабьо, ее конюший.
Марчелла,
Доротеев,
приближенные графини.
Анхари.
Тристан, слуга Теодоро.
Граф Федерико.
Леонидо, его секретарь.
Маркиз Рикардо.
Чезло, его секретарь.
Граф Лудовико.
Отел Камилло, его капеллан.

Исполнители: т. т. Валерская, Богословский, Глаголин, Дубровский, Дубровский, Кузнецов, Ларененко, Ленский, Михайлов, Попов, Савельев 1, Мальвин, Григорьев и Якубовская.

Действие 1-й, картина 1-я—Действие 1-е. Начало около двора графини Дианы. Картина 2-я—Днем во внутреннем покое двора. Действие 2-й, картина 3-я—В капелле. Картина 4-я—Во внутреннем покое двора. Действие 3-й, картина 5-я—Ночью в парке. Картина 6-я—На утро около двора графини Дианы.

В АНТРАКТАХ МЕЖДУ АКТАМИ—ЗАНАВЕС НЕ ОПУСКАЕТСЯ. Антракты отмечаются светом в зрительном зале.

Между картинами разглагольствуют интермедии и интерлюдии.—2 сущидона, танцы т. т. Валерской, Дубровской, Михайловых и Якубовской. Исполнители—благородные публики за антрактами не выходят.

ДЕКОРАЦИИ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ЯРОСКОГО. ТАНИИ Т. ВАЛЕРСКОГО.

Прозванный за свои поразительную талантливость, чудом природы, великий испанский поэт Лопе Фейхас де Вега Карина родился в Мадриде в 1562 г. Начал заниматься литературной деятельностью с самого раннего возраста. Писал он стихи, поэмы, драматические произведения, романы. Лопе де Вега издает своей плодотворностью, ему приписывают 1800 различных пьес и 400 авто (т. е. религиозных пьес). Особенная ценность представлений Лопе де Вега. Так назывались его произведения на основании автор и писали являл, проле интересней, независимо от их содержания. Лучшее всего ему удавалось бытовые комедии. В них он отразил нравы современного ему испанского общества. Лопе де Вега затмил своим славою Сервантеса, он считается величайшим испанским писателем в трагедиях. До него Испания была захвачена и правилим. До него создали художественные драмы, он из них создал художественные драмы. В своих произведениях он сумел раскрыть самые сокровенные складки человеческой души, проникнуть в глубины его сердца, обнаружить его сокровенные симпатии и антипатии. Этот дар проникновения в чужую душу и создает Лопе де Вега общечеловеческое значение и делает из него одно из величайших явлений мировой поэзии.

"Собака Садовника"—веселая комедия, одно из наиболее остроумных его произведений. В нем рассказывается о любви знатной дамы к своему секретарю Теодоро. Теодоро ради ответа их взаимности, но высокое происхождение госпожи мешает ему сделать открытое признание. С той он готов позвать плутовку Марчеллу, служанку дамы. Госпожа не может этого вынести и запрещает ей любить друг друга. Остроумный слуга Теодоро называет госпожу это "собакой садовника" (самая не ест и дружит не дает). Верный слуга однако находит удобный выход. Он переодетаясь, приходит к великому, потерявшему сына и дает ему понять, что Теодоро его сын. Старик верит рассказу, сменяет в замок к Теодоро и вызывает окружающих, что надел своего сына (Теодоро). Препитавый больше нет. Госпожа и ее секретарь равны по положению, следовательно, могут друг другу в друг-гм сказать о своей любви.

Театр б. коммерческого клуба.

Драматический ансамбль Губовенкова,

под управл. Н. Н. Сивильникова.

Воскресенье, 25-го мая:

Королевский брандобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Дунаевского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король Крзель	Муратов.
Архист, цирюльник	Варов.
Билана, дочь короля	Восдамова.
Доротеев	Голубева.
Архангелоскоп	Хворостов.
Вандлер	Варабанов.
Граф Евстафий	Мальвин.
Толстый прелат	Орлов.
Чуасер	Зайриный.
Толстый рыцарь	Росций.
Сер-дьян	Ларененко.
Варвар старец	Василеньский.
Мелар	Василеньский.
Портной	Орлов.
Марго	Яковлев.
Старик в очках	Ворисов.
1-й гражданин	Шалалер.
2-й	Вакторов.
3-й	Куликовский.
Жончила на народа	Камелова.

Главный режиссер Н. Н. Сивильников.

НАЧАЛО в 7 час. веч.

Писем А. Луначарского, праматуры и флюсофа, одного из виднейших деятелей Российской Советской Республики, встречается перед критикой был и правы некоего феодального западно-европейского государства XV века. Стремясь подчеркнуть точность феодального строя, автор обстоятельно не называет точно места действия.

Король Дагоберт Кроваво (жестокости) — хищник и успешный своей властью, замышлял бросить вызов Боту в поезде, и, ополучив высшей власти и очутившись в собственности дочери. Все в узлах и конституционной власти короля. Не уместится здесь один Аристанд, королевский Брандобрей, шут и в то же время поверенный короля. Аристанд развращен, властолюбив, бесстыден, жаден, умен, но оный шут короля, низшая ступень его возножений, лишняя первая волна и гордой божественности мысли короля Лаксбурга. Прицесса Балла, узник и неудовольствием своего отца, молчит его и сострадания и просит убить ее, но под влиянием напавшего, изгнанный Аристанд, впадает в странное забытие, делается тупой и покорной. На заседании перкового совета, король объявляет собравшимся рыцарям и духовенству о своей воле, угрожая в случае противоявления повелением узником и своим государством. Не исполнив платить подати, владетель замков и прельщая их в то же время, в случае согласия, отобранным земель у оретков в пользу истинных рыцарей держки. Собравшиеся согласны на брак короля с его дочерью.

Наказуемые свадбы король бредит у Аристанда в утешении от почти достигнутой цели открывающей сортер, мучительная и своим государством. Это сила покорности на утешении, свадбы людей — страхом, господством. Пусть грабят богачи, но помнят, что грабят милостью короля, пусть терпят черны, но иногда необходимо обогащать и ее. Пусть все льзят в король охранения своих прав — вот в чем мудрость феодальной системы. Аристанд утешительно призывает короля, по у него уже созрела мысль бунта, о восставших черни на своего господина. Король научил его тому, что, напавшим на него выше власти. Он перерезает бритвой горло короля и в утешении своим могуществом воссоздает «Власть, о власти».

Но вот выныривает порох, и мучительная властью делается снова рабом: избрав голову в мечи и сжигаясь, он исчезает потайной черной на покров убитого им короля.

Театр Коммерческого Клуба.

Спектакли Рабочего Театра Республики.

В пятницу, 23-го и субботу 24-го мая.

УКРОМЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Комедия в 12 картинах В. Шекспира.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. В прологе.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

1. Лилия. Оливиер. Славя, медник. Славя или Караванья. Славя или Караванья.

Транно } его сауги Старов. Боникон. Педагог, (пелант) } Михайлов. Жена Гортепало } Шумская. Портион } сауги Лилия. Шаниш } Лилия. Натанш } Петруччо. Филиш } Лилия. Сауги Баписта 1) Лилия. 2) Лилия. Сауги Баписта, сауги Петруччо, городекая стража. Действие в Надуе и в загородном доме Петруччо.

Постановка А. Н. Соколовского.

Пом. Режиссера А. С. Мискиев.

Шекспир родился в 1564 году. О детстве Шекспира, мы ничего не знаем. Мы знаем только, что довольно скудное образование он получил в городской школе, которую, за отсутствием средств, не окончив, 18-ти лет женился и очень несчастливо, что доказывает впоследствии многими мистами в его драмах.

Через пять лет, оставив жену и детей, он отправляется искать счастья в Лондон, где сначала делается актером, а потом и драматургом. Шекспир поднимается веревкой такими быстрыми шагами, что вскоре возбуждает зависть в известных драматургах того времени. В 1583 году он издает свою первую поэму «Венера и Адонис». Обогранный успехом он ревностно трудится для сцены. Соответственно возраставшей известности возрастает его и почтение, так что вскоре, не удовлетворившись триумфами, Шекспир углубляется на родину, где наконец заживает спокойной жизнью; но связь с театром не прерывает, видится со своими друзьями и попрежнему пишет. Он умер в 1616 г. 53 лет. Все драматическую деятельность Шекспира можно разделить на четыре периода. К первому периоду относятся переделки чужих пьес, но этот период обнимает собою не более 6 лет. За этот промежуток талант его быстро развивается.

Первый оригинальная трагедия «Ромео и Джульетта», за ней следует «Венецианский купец», затем группа исторических драм («Король Иоанн», «Ричард III», «Ричард III» и т. д.). Третий — зрелый период. Здесь главной задачей Шекспира является изображение поразительно страстно человеческого духа. Это период великих трагедий («Гамлет», «Отелло», «Макбет» и т. д.). И наконец четвертый и последний — период покоя и примирения к жизни («Димебана», «Зимняя сказка», «Буря»).

Шекспир принадлежит к величайшим поэтам — драматургам всех времен и народов. Его гений охватывает все проявления человеческой души. Его образы отличаются удивительной полнотой и законченностью. Он с одинаковым искусством рисует властных королей и жалких пьянцев, светлых поэтических девушек и грубых развратных женщин. Творения Шекспира это целый мир, вернее весь мир отраженный глазом художника. «Укрощение строптивой» является одним из равных произведений Шекспира. Сюжет взят из старинной пьесы.

1-й Украинский Советский Театр.

В субботу, 24-го мая.

Про що тирса шелестіла.

Трагедия в 5 д. соч. С. Черкасенко.

Сюжет трагедии «Про що тирса шелестіла», взят из действительности и темой для него послужила повесть об атамане Сирко. Но все же, несмотря на историческую эпоху, эту пьесу нельзя назвать историческою. Сам автор в кратком предисловии к ней говорит, что он не стремился дать картину последовательного развития исторических событий, и что действительно существовавшие, живые образы, вытиски не для популяризации их со сцены, а лишь как удобная канва для проведения его идей.

Главная идея пьесы «Про що тирса шелестіла» — это изображение борьбы в душах людей двух начал: внешнего — духовного, и того внутреннего, который делает человека похожим на зверя. В образах двух сестер Оксаны и Килины автор и находит «выражение этих начал». Кроткая, совсем «не от мира сего» Килина любит сына атамана Сирка, — Петра и после его

смерти лишается рассудка. Сестра же ее Оксана представляет ее полную противоположность. Она жестока, свободолюбива, обладает ласкающим и властным характером и стремится к потуги и славы; она может победить только рыцаря, только человека, сражающегося за родину и доблестней правности и власти. Встретившись с аниелитом, прославившимся в боях атаманом Сирко, Оксана влюбляется в него и зовет его к своим походам, новым битвам с татарами и победим. В душе старого атамана происходит разложение: он устал от пролитой крови и жаждет мирной, спокойной жизни. Но любовь Оксаны и ее волепосильный дух заставляют его снова встать за оружие. Оксана преодолевает в мужское платье, под именем Шевчика, также служит в войске и мечтает добиться величия для Сирка. Но душа Сирка не выдерживает вечной борьбы и после смерти его второго сына Романа, убитого Оксаною-Шевчиком, он возвращается домой. Когда же к нему является Оксана, Сирко убивает ее, а сам умирает от разрыва сердца. Пьеса оканчивается жалобной песней безумной Килины о том «про що тирса шелестіла».

Дом ПОВЕЩЕНИЯ

Театр «Унзер Винкль».

В пятницу, 23-го мая.

ЖАН и МАДЛЕНА

Драма в 5 действиях. Октава Мирбо.

Действующие лица.

Мадлена Дельскал. Жан Руш Рафальский. Арган Зильберберг. Карон Штегбах. Роберт Арган Стелли. Дюгормель Вассерман. Деатурд Штрайфенпор. Лия Тье Адельсман. Филипп Гюрто Арноес. Юзеф Бурд Абрамов. Матре Гор. Зейфрид Бурр Ридли. Пьер Анри Котик. Ваушанс Гатьер Никольчик. Жюльевна Зальс. Мариан Рено Мадис. Носильчик Волдовский.

Стащечники, женщины и друг.

Постановка М. М. Тарханова.

Пом. Реж. М. Коз.

Заведующий театром М. Ф. Рафальский.

Начало в 7 1/2 по пов. времени.

Октав Мирбо — один из известных французских писателей нашего времени. Выя он себе составил романами, в которых беспрестанно бичует современное буржуазное общество и с одной стороны и сарказмом сервует его илов. Произведения его проникнуты, горячей ненавистью к буржуазии и состраданиям к обездоленным. Пьесы его известны менее, да и писат. Мирбо их немного — несколько одноактных сатирических пьесовых и несколько драм: «Осан», «Жан и Мадлена» (Сурные пастырь) и «Деза все де дела». В последней пьесе Мирбо хотел показать, что буржуазия, даже в минуты самых страшных семейных несчастий не забывает о своих коммерческих делах, могущих принести доход. Пьеса «Жан и Мадлена» посвящена изображению борьбы рабочих с предпринимателями.

Успешнейший социалист Жан поступает на фабрику, где наживает нести апатизма. Среди рабочих возникает брожение, которое грозит перейти в открытое возмущение. Владелец фабрики собирается на совещание, чтобы высказать средства противодействовать Жану. Когда его работа готова дать ощутительные результаты, все рушится, но рабочие не выдерживают напряжения сил, оставляют Жана одионым, и он гибнет от рук заводчиков.

Театральный Вестник
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
Союзом Театральных Служащих.

В пятницу, 16-го мая,
4-й спектакль рабочего абонемента

ДИ МИШПОХЭ (Семейство)

Комедия в 4 дейст. Г. Д. Номберг

Действующие лица:

Гадальа Филейстрин	Шрифтопер.
Хая, его жена	Никольчик.
Нохум	Зильберберг.
Сони	Илиб.
Эли	Залис.
Эльза	Рафальский.
Двойра	Дальская.
Соседка	Магилс.
Сура	Абрамова.
Полковник	Штейнбах.

Постановка В. Зильберберга.

Автор пьесы Номберг преимущественно публицист и повествователь. В настоящее время он является одним из виднейших еврейских журналистов. Основной идеей его публицистических статей и новелл является раздвоенность души еврейского интеллигента, в котором происходит борьба двух начал—идеализма и материализма.

„Ди Мишпохэ“ рисует картину еврейской буржуазной семьи. Отсутствие идеалов у родителей, скверное воспитание порождает бездельных бездельных людей. Сын Нохим хочет учиться в университете. Родители отказывают ему в материальной помощи. Он угрожает креститься, однако только ограничивается угрозой и увлекшись простотой девушки женится и решает начать жизнь на практических началах.

Кратковременное увлечение его социализмом двойрою быстро проходит и материализм побеждает. Сестра его, Сони, ничем из окружающей среды не выделяется даже Эльза—идеалист-сионист, который ее любит, не делает ее лучше. Эльза узнает в Палестину.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сал бывш. Коммерческого клуба.

Пятница, 23-го мая

БЕСПЛАТНО.

1. ВОРОДН. Увертюра из оперы „Князь Игорь“
2. В. средней Азии.
3. МУСОРСКИЙ. Повесть на Лисой Горе.

II.

4. БЕРЛИОЗ. Оverture из оп. „Гибель Фауста“
- а) Менуэт
- б) Танец сальфов
- в) Венгерский марш Рокоччи.

5. СЕИ-САНС. Рондо Каприччиозо Solo Д. КАРПЕНЦОВСКИЙ.
6. ВАГНЕР. Увертюра из оп. „ТАНГЕНЗЕР“

Дирижер И. И. СЛАТИН.

Суббота, 24-го мая

1. СВЕДНСОН. Дорогайла.
2. ГРИГ. Сюита „Пер Гюнт“.
- а) Утро
- б) Танец Анитры
- в) Смерть Аан
- д) В пещерах горного короля.

II.

3. ЧАЙКОВСКИЙ. Балет „Щелкунчик“

Дирижер И. И. СЛАТИН.

Воскресенье, 25 мая

КОНЦЕРТ под управл. дирижера В. С. ТЕРЕНТЬЕВА.

I.

1. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. „Шехеразада“ симфоническая поэма в 4 частях.

II.

2. ЛИСТ. 1-ая реландия.
3. Solo на арфе исп. ВОЛДАНОВСКАЯ.
4. ЛЕТОЛЬФ. Увертюра „Робеспьер“.

Начало концертов в 7 час. веч.

Отдел Всеобуча при Губвоенкомате

Театр „ЖАР-ПТИЦА“

(б. ГРОТЕСКИ).

В пятницу 23, субботу 24 и воскресенье, 25 мая

I.

НАКАЗАННЫЙ ЗВЕРЬ

в 1 д. Теффа.

Дантист Шнуффер	Гершман
Мунчик, его жена	Лемиская
Молодой человек	де-Ридан.
Адвокат	Морохов
Каленки	Арбо
Его жена	Ленская

II.

Чиновничий па-де-натр

Директор Департамента	Арбо
Чиновник Пушков	Гершман
Чиновник Ижид	Лагутин
Глазенька	Зеленская

III.

КОНЦЕРТ

1. ИВИЧ-ТАРТАКОВ, романсы
2. ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ и А. П. ЕЛИЗАВЕТСКИЙ, танец апаши.
3. ГРИГОРИЙ РУДОВСКИЙ, рассказы.

У роман Д. ПОКРАСС.

IV.

Арманд Дюкло

Чтение мыслей на расстоянии.

Трудовое Товарищество

театр Синяя птица [Екатерининский театр].

В пятницу 23-го мая

1. „Она всегда лжет“

ком. в 3 д. пер. М. А. Потапенко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Фреда	Г. И. Свобода
Джимми	А. Н. Вернер
Китти, жена Фреды	Доминская
Агги, жена Джимми	Ленская
О Флоретти	Харитин
Мелли, его дочь	Лабунская
Росс	Бадмирова
Полицейский	Лехов

Постановка А. Н. ВЕРНЕРА

II. Концерт А. Н. Вертинского

1. В. Р. Голко, лирика
2. Юр. Юргенсон, музыкальные юморески
3. А. Н. Вертинский, печальные песенки Пьерро

В субботу 24-го мая

Прощальный бенефис

А. Н. ВЕРТИНСКОГО

(Программа та же, что и в пятницу)

В воскресенье 25-го мая

„Она всегда лжет“

ком. в 3 д. пер. Потапенко

(программа выше)

II. Концерт

1. В. Р. Голко Н. Б. Голко
2. Юр. Юргенсон

Театр б. Сарматова

Т-ва артистов

В воскресенье 25-го мая

РЕЦЕПТ МУЖЬЯМ

Комедия в 1 д. Чернова.

Рудольф Эйхштедт	Нильский.
Елена, его жена	Милская.
Доктор	Борисов.
Александр Беридт	Берестов.
Верт, прислуга	Десатинников.

II.

НЕРВЫ МОЕЙ ЖЕНЫ

Комедия в 1 д. Клейнер

Цесовалов, чиновник	Белый.
Жена его	Борисоглабекая.
Акулина, горничная	Гамат.

III.

ИГРУШЕЧКА САТАНЫ

Комедия в 1 д. Белов.

Юлия, доктор	Суботин.
Татьяна Ивановна, его жена	Солозова.
Константин	Цыганов.
Луша	Борисова.

Театр им. Розы Люксембург.

Пятница, 23, суббота, 24, воскресенье 25.

I.

МАСКАРАД.

Лермонтова.

Арбенин—Арт. Гос. Театр.—Е. А. Ленковский

II.

БЛАГОДЕЯНИЕ.

Эпизод в 1-м д.

Первый	Сорин.
Второй	Петров.
Женщина	Салин.

III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Николай ИКАР.

Елена ЛЕНСКАЯ.

ФЕРРАРИ—пение.

Дмитрий ДЖУСТО.

Ежедневно 2 сеанса.

Председ. Правл. Е. А. Ленковский.

Администратор. Л. Каменев.

Сад Холоднорского Районного Комитета К. П. У.

Труппой Русско-Украинских артистов под управлением Е. И. Никольской

представлено будет

I.

МАШКАРА

Жарт на 1 дню Безпазова.

а синами и танцами.

Двойро люди.

Герасим Трохимович, селянин	П. Мачк.
Горина, його жінка	К. Мачк.
Насія, їх дочка	Е. Чарновская.
Марина	Е. Дзигиль.
Христя	П. Сокол.
Ханкрат, дід	А. Метисавский.
Кружко, жених	К. Сокол.
1-й парубки	К. Назаренко.
2-й парубки	А. Рабиков.

II.

Знайшов сина

Кумедія на 1 дню А. Рабікова.

Двойро люди.

Розворуха	П. Мачк.
Пучачов	К. Назаренко.
Захар	А. Рабиков.

III.

Оказія з чоботами

Сміхотворна на 1 дню А. Рабікова.

а синами і танцями.

Двойро люди.

Шлях, чоботар	А. Метисавский.
Гайда, його жінка	Е. Никольская.
Припеч, софий	К. Сокол.
Пилип, москаль	А. Рабиков.
Парубки і дівчата	

Режиссер А. РАБИКОВ

Издатель—Театральный Комитет Х. О. И. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.