

силы покойнаго. Онъ умеръ въ полной нищетѣ отъ остраго отравленія алькоголемъ. Родился Л. Н. въ 1839 г. въ мѣщанской семьѣ. Первые шаги на сценическомъ поприщѣ были сдѣланы въ Харьковѣ, гдѣ онъ былъ учителемъ въ мѣстной гимназіи, въ видѣ участія въ любительскихъ спектакляхъ.

Покойный артистъ былъ хорошо извѣстенъ въ Кіевѣ какъ актеръ и режиссеръ.

18-го въ Драмат. Обществѣ «Станціонный смотритель» др. Куликова и вод. «Довольно!..» 19-го бенефисъ г. Каменскаго «Нравственные палачи» др. А. З. Бураковскаго (изъ кіевской жизни); сцена изъ «Царя Бориса» трг. гр. А. К. Толстого съ г-жей Немировой-Ральфъ въ роли царицы Марѣи и 5-ти актнй вод. «На всероссійскую выставку».

Про драму г. Бураковского сказано: «что единственный въ ней нравственный палачъ-авторъ, казнящій своей бездарной пьесой ни въ чемъ неповинную публику». 20-го окт.—выступилъ въ роли Льва Краснова въ др. А. Н. Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» — Н. И. Новиковъ, артистъ Императорскихъ С.-П.-Б.-скихъ театровъ.

Нечего говорить, что успѣхъ стариннаго любимца кіевской публики былъ полный. 21-го—«Отецъ семейства» др. Королева—съ Н. И. Новиковымъ въ роли Трубина-Разладина.—Драмат. Общество—«Поэзія любви». (??) 22-го «Расточитель» Стебницкаго съ Н. И. Новиковымъ въ роли Князева. 23-го «Ревизоръ» Н. В. Гоголя съ Новиковымъ—Городничимъ. 24-го «Не въ деньгахъ счастье» А. Потѣхина съ Н. И. Новиковымъ въ роли Михайлы. — Драматическое Общество—«Проставились» новая ком. Н. Я. Соловьева. 25-го «Кашей» Яфимовича съ Н. И. Новиковымъ—Дряжкинымъ. 26-го «Скупой» съ Н. И. Новиковымъ въ роли Гарпогона. 27-го «Горькая судьбина» А. Ѳ. Писемскаго съ Н. И. Новиковымъ въ роли Ананія Яковлева. 28-го «Путники» съ Н. И. Новиковымъ въ роли Оброшенова.—Драмат. Общество устроило чествованіе 70-ой годовщины дня рожденія И. С. Тургенева, поставивъ «Завтракъ у предводителя» и устроивъ чтеніе «Записокъ охотника», сопровождаемое живыми картинами.¹⁾

Все это было очень мило, находчиво и показывало, что въ Обществѣ есть люди съ настоящей художнической жилкой, способные по собственной инициативѣ отзываться на хорошее дѣло. На посланную, отъ имени Драмат. Общества, поздравительную телеграмму, Иванъ Сергѣевичъ отвѣтилъ очень любезнымъ и сердечнымъ письмомъ.

31-го «Мазепа» др. А. Соколова съ Н. И. Новиковымъ въ роли Мазепы.—Драмат. Общество «На порогъ къ дѣду». 1-го ноября «Разбойники» съ Н. И. Новиковымъ—Францомъ Мооръ.—Драмат. Общество—«Напѣ другъ Неклюжевъ». 2-го «Ревизоръ» съ Н. И. Новиковымъ—Городничимъ. Повтореніемъ этой роли гастроліи Н. И. Новикова въ драматическомъ театрѣ г. Иваненка закончились. 3-го Драмат. Общество—«Горькая судьбина» А. Ѳ. Писемскаго съ Н. И. Новиковымъ въ роли Ананія Яковлева. Г. Новиковъ былъ выбранъ дѣйствительнымъ чле-

1) Здѣсь какое-то недоразумѣніе И. С. Тургеневъ родился 28 октября 1818 г. и до 70-ой годовщины дня рожденія, какъ извѣстно, не дожилъ.

Прим. авт.,

номъ Общества. 1-го начались гастроли г. Иванова-Козельскаго, вышедшаго въ роли Фердинанда въ трагедіи Шиллера «Коварство и Любовь». Дальше были поставлены съ нимъ-же: 5-го «На хуторѣ» др. Г—ча. 6-го «День изъ жизни художника», 7-го «Кручина», 8-го «Кинѣ», 9-го «Гамлетъ», 11-го «Отелло», 12-го «Разбойники».

Изъ новыхъ ролей своего репертуара г. Козельскій сыгралъ двѣ¹⁾: Недыхляева въ «Кручинѣ» Шпажинскаго и «Отелло» въ драмѣ Шекспира. Объ исполненіи обѣихъ ролей отзываются одобрительно, хотя для ровнаго и законченнаго исполненія Отелло артисту не хватало физическихъ средствъ. Успѣхъ г. Козельскій по прежнему имѣли большой и антрепренеръ нашелъ выгоднымъ удержать его еще на семь спектаклей съ 14 по 22-го ноября, вплоть до пріѣзда Коклена, представленія котораго должны были начаться 22-го ноября.

Г. Козельскій сыгралъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Семья преступника», «Горе отъ ума», «Женитьба Бѣлугина», «Гамлетъ», «Кручина», «Отелло», «Нарциссъ». — Проводы г. Козельскаго сопровождались такими оваціями по адресу артиста, особенно со стороны прекраснаго пола, что одна дѣвица упала черезъ барьеръ ложи и сломала ногу...

Г. Козельскій отказался отъ ангажементовъ и остался въ Кіевѣ на всѣ спектакли Коклена, за что и получилъ одобрительный отзывъ отъ солидной редакціи, заявившей, что: «пріятно видѣть въ русскомъ актѣрь столь рѣдкое стремленіе къ усовершенствованію». Совершенно справедливо.

22-го состоялся первый спектакль г. Коклена-старшаго, выступившаго въ пьесѣ Эмиля Ожье «L'Aventuriere» и Мольера *Les précieuses ridicules*. Затѣмъ онъ сыгралъ: «Les Rantzau» Эркманъ-Шатриана, «Tartuffe» Мольера, «Gabrielle» Эмиля Ожье, «M-lle de la Seiglière» Жюль Сандо, «Mariage forcé» Мольера и «Gringoire» Успѣхъ Кокленъ имѣлъ хорошій, но театръ далеко не бывалъ полонъ, какъ всегда, по причинѣ слишкомъ возвышенныхъ цѣнъ. Ложи стоили: отъ 12—40 руб. Кресла—отъ 3—15 руб. Галлерей отъ 75 к.—1 р. 50 к.

27-го ноября г. Кокленъ съ членами своей труппы принялъ участіе въ литературномъ утрѣ, устроенномъ въ честь его въ Драмат. Обществѣ.

Успѣхъ г. Коклена дѣлили: гг. Дьедоне, Ломбертъ и г-жа Лади. Г-жъ Фаваръ—премьерша его труппы не понравилась и успѣха не имѣла.

Драмат. Общество въ этотъ промежутокъ успѣло поставить: «Въ чужомъ пиру похмѣлье» А. Н. Островскаго, «Гдѣ любовь тамъ и напасть» Шпажинскаго, «Доходное мѣсто» А. Н. Островскаго и «Жертва за жертву» Дьяченка. 28-го (Бергонье) «Листья шелестятъ» др. кн. Сумбатова. 29-го Драмат. Общество «Безприданница» А. Н. Островскаго. 30-го въ театрѣ г. Иваненко начались спектакли малорусской труппы подъ главенствомъ гг. Кропивницкаго и Садовскаго. Труппа состояла изъ г-жъ Марковой, Вѣриной, Заньковецкой. Гг. Кропивниц-

1) Роль студента въ драмѣ Г. Гнѣдича, пьесѣ фабричнаго приготовленія, «На хуторѣ» мы не считаемъ, такъ какъ исполненіе ее было случайностью, какъ и появленіе на сценѣ самой пьесы. Прим. авт.

каго, Садовскаго, Байды, Стояна, Бурлака. Труппа играла почти весь декабрь.

Репертуаръ состоялъ по большей части изъ раньше игранныхъ пьесъ. Изъ новыхъ для Кіева были поставлены: «Черноморскій побѣтъ» съ муз. Н. Лисенка, «Ой, не ходы Грицю, та на вечерниці», «Щира любовь».

Двѣ послѣднія пьесы почему-то не понравились. Успѣхъ малороссы имѣли хорошій.

Особенно выдвинулась г-жа Заньковецкая, занимавшая тогда въ труппѣ довольно скромное мѣсто. Ей предсказывали блестящую будущность и Марья Константиновна оправдала эти предсказанія насколько это возможно въ ограниченной сферѣ ея дѣятельности въ замкнутомъ кругѣ малорусскаго репертура.

Что въ это время дѣлала русская труппа неизвѣстно. 26-го декабря «Отжитое время». 27-го «Двѣ сиротки». 28-го въ бенефисъ режиссера г. Казанцева «Князь Серебряный» др. и «Запрещенный плодъ» оперетка Оффенбаха. 29-го — «Желѣзная маска» пер. др. Н. Краснопольскаго. 30-го «Василиса Мелентьева» др. А. Н. Островскаго и Геденова. 31-го «Всѣ мы жаждемъ любви!» опер. 1-го января 83 г. «Наслѣдство золотопромышленника». 2-го «Смерть или честь» Н. Полевого. 3-го — «Однимъ грѣхомъ болѣе» А. Лаврова. 4-го «Сидоркино дѣло» Д. Аверкіева. 6-го — «Не ко двору» ком. В. Крылова. 7-го — «Велизарій» П. Ободовскаго. — Драмат. Общество поставило за это время: 9-го декабря — «Княжну Маню» Тарновскаго, 12-го — «Иудушку», 16-го «Женитьбу Бѣлугина», 19-го — «Маіоршу». Въ январѣ 1883 г. Драмат. Общество поставило: 1-го «Жертва за жертву», 6-го — «Горячее сердце», 9-го — «Не все коту масленица», 10-го — «Гдѣ любовь, тамъ и напасть», 16-го — «Ревизоръ», 18-го — «Старое по новому» нов. ком. Невѣжина, 23-го — «Грѣхъ да бѣда на кого не житье», 29-го въ день 100-лѣтній годовщины В. А. Жуковскаго поставлены: Прологъ и двѣ сцены 5-го акта изъ «Орлеанской дѣвы» Шиллера въ переводѣ Жуковскаго съ Е. Л. Раппопортъ въ роли Жанны д'Аркъ. Дальнѣйшій извѣстный намъ репертуаръ театра г. Иваненко въ январѣ былъ слѣдующій: 12-го «Бѣдность не порокъ» и вод. «Сарра Бернаръ». 18-го бенефисъ г-жи Виноградовой — пер. пьеса Эмиля Зола — «Коршуны», («Наслѣдники Ребурдена») 16-го «Каширская старина» дебютъ г-жи Арсъ въ роли Марыицы, 17-го «Свѣтитъ да не грѣбеть», второй дебютъ г-жи Арсъ, въ роли Ольги Васильковой. Успѣхъ дебютантка имѣла слабый. 25-го бенефисъ г. Каменскаго — «Шиповникъ» ком. въ 3-хъ дѣйств. Немировича-Данченко, «Раздѣлъ» др. въ 3-хъ дѣйств. А. О. Писемскаго въ 1-ый разъ въ Кіевѣ и «Что такое любовь»? вод. — оперет. 26-го «Смерть Ляпунова», первый выходъ приглашеннаго вновь на гастроли Н. И. Новикова. Дальнѣйшіе спектакли съ его участіемъ состояли изъ слѣдующихъ пьесъ: 27-го «Кашей» др. и «Запутанное дѣло» вод., 28-го «Бѣдность не порокъ» ком. и «Тяжелые дни» ком., 29-го «Станціонный смотритель» др. и «Фофанъ» ком., 30-го «Грѣхъ ходить не по міру, а по людямъ» др. въ 5-ти дѣйств., 1-го февраля «Князь Серебряный» др., 2-го «Велизарій» др., 3-го «Одюдворецъ» др. П. Д. Боборыкина, 4-го бенефисъ Н. И. Новикова «Разбойники» Шиллера съ

бенефициантомъ въ роли Франца Мооръ, 5-го «Отецъ семейства», др. 6-го «30-ть лѣтъ или жизнь игрока» др., 7-го «Ревизоръ» съ Н. И. Новиковымъ въ роли-Городничаго, послѣдній спектакль съ участіемъ этого артиста.

Сборы были средніе, хотя, какъ артистъ, Н. И. Новиковъ имѣлъ большой успѣхъ, доказавъ въ сыгранномъ чрезвычайно-разнообразномъ репертуарѣ, необыкновенную гибкость и разносторонность своего исполнительскаго таланта.

8-го февраля—«Клятвопреступникъ» др. 9-го бенефисъ г. Никольскаго «Кассиръ» ком. гг. Худекова и Минаева.

Находчивый и, какъ-бы выразиться, слегка безстыжій бенефициантъ воспользовался происшедшей не задолго до этого растратой въ «Кіевскомъ городскомъ обществѣ взаимнаго кредита» и такъ расписалъ свою афишу по дѣйствіямъ: Дѣйствіе I-е «Собиратель древностей»¹⁾; Дѣйствіе II-ое—«Знакомая растрата въ 332,000 руб.»; Дѣйствіе III-е «Завѣтная шкатулка»; Дѣйствіе IV-ое—«Хищникъ-ханжа».

Но такъ, какъ составитель афиши, надо полагать, былъ не особенно лестнаго мнѣнія на счетъ догадливости кіевской публики, то въ концѣ счелъ нужнымъ прибавить: «Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ первоклассномъ городѣ». Расчетъ оказался вѣренъ: интересъ скандала подогрѣлъ обывательскія чувства и театръ былъ полонъ-биткомъ несмотря на бенефисныя цѣны и круглую посредственность бенефицианта-актера.

10-го начались гастроли г. Иванова-Козельскаго, выступившаго въ роли Кисельникова въ «Пучинѣ» А. Н. Островскаго. Дальше онъ сыгралъ: 11-го въ «Гамлетѣ», 13-го—«Карьерѣ», 14-го—«Разбойникахъ», 15-го—«На зыбкой почвѣ» др., 16-го—«Укрощеніи строптивой», 17-го—«Кинѣ», 18-го—«Семьѣ преступника», 20-го—«Самоуправцахъ», этимъ гастроли г. Козельскаго закончились. Успѣхъ былъ обычный. 21-го «Въ царствѣ сказки» и «Король и поэтъ». 22-го «Красавецъ-мужчина» ком. А. Н. Островскаго въ 1-ый разъ въ Кіевѣ. 23-го «Омутъ и два вора»²⁾. 24-го бенефисъ режиссера г. Казанцева—«Лекокъ, парижскій сыщикъ» и вод. «Купленный выстрѣлъ». 26-го бенефисъ г-жи Летаръ—«Стенной король Лиръ» др. въ 5-ти дѣйст. передѣлана изъ повѣсти И. С. Тургенева и «Дочь 2-го полка» опер. въ 2-хъ дѣйст. 27-го—сезонъ окончился. «Драмат. Общество поставило въ февралѣ: 2-го—«Свои люди сочтемся», 6-го—«Черненькіе и бѣленькіе» ком. Чернышева и «Тяжелые дни», 21-го—«Ревизоръ», 23-го—«Каширская старина», 24-го—«Не въ деньгахъ счастье» ком. Чернышева, 26-го—«Не все коту масляница» и «Ямщики» 27-го—«Бабье дѣло» Канаева, «Залъ для стрижки волосъ» вод. и «Лакейская» сцен. въ 1-мъ дѣйст. Н. В. Гоголя.

¹⁾ Это былъ весьма прозрачный намекъ на г. Свиридова, который былъ, какъ извѣстно, любитель-нумизматъ, говорить „Кіевлянинъ“, взявшій на себя комментаріи этой афиши.

Прим. авт.

²⁾ Это очень характерное прибавленіе къ названію пьесы г. Владыкина, которая всегда называлась просто „Омутъ“, можетъ служить показателемъ какого мнѣнія гг. артисты были о публикѣ и о средствахъ на которыя ее можно поймать.

Прим. авт.

Дѣятельность Драмат. Общества за зимній сезонъ была чрезвычайно интенсивной по числу поставленныхъ спектаклей и сыгранныхъ пьесъ. А такъ какъ въ числѣ исполнителей мы почти не встрѣчаемъ профессиональныхъ актеровъ, то такой подъемъ членскаго усердія всецѣло слѣдуетъ отнести на счетъ энергіи обновленнаго Правленія, сумѣвшаго примирить непримиримые до сихъ поръ интересы гг. членовъ Общества.

Весной г. Сѣтовъ снова вошелъ съ предложеніемъ упразднить оперу, замѣнивъ ее русской драмой и опереткой, здраво разсудивъ, что если гг. члены Городской думы немного стыдливы и нуждаются въ флерѣ для прикрытія господства оперетки на сценѣ городского театра, то русская драма ужъ потому предпочтительнѣе оперы, что дешевле. Но Управа и на этотъ разъ не признала доводовъ г. Сѣтова убѣдительными, несмотря на то, что они горячо поддерживались «Зарєю», порицавшей излишній ригоризмъ «непрощенныхъ радѣтелей искусства» и «нелѣпность протеста противъ опредѣлившихся вкусовъ публики» желавшей, вѣроятно, при помощи г. Сѣтова перейти изъ XIX вѣка прямо къ временамъ счастливой Аркадіи... Театръ Бергонье былъ закрытъ, такъ какъ пожарная комиссія, напуганная пожаромъ бердичевского цирка, нашла его не безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи и потребовала капитальныхъ передѣлокъ. Г. Иваненко, аккуратно выплачивавшій г. Бергонье по 6000 р. аренды, отказался отъ антрепризы.

Объ немъ отзываются, какъ объ человѣкѣ рѣдкой честности, который, какъ-бы плохо не шли его антрепренерскія дѣла, всегда педантически-аккуратно выплачивалъ деньги всѣмъ своимъ служащимъ и артистамъ.

Драмат. Общество открыло свой лѣтній сезонъ 24-го апрѣля «Горемъ отъ ума» съ Н. Н. Кудриной въ роли Софьи. 25-го—«Выгодное предпріятіе». 27-го—«Дикарка». 28-го—«Гроза». 3-го мая—«Не ко двору». 5-го—«Ошибки молодости». 8-го—«Ревизоръ» съ г. Калмыковымъ въ роли Хлестакова. 14-го—«Шалость» и «Осторожнѣе съ огнемъ» Карнѣва. 22-го—«Въ забытой усадьбѣ». 26-го бенефисъ Н. Н. Кудриной «Послѣдняя жертва» А. Н. Островского. 31-го—«Окно въ 2-мъ этажѣ» вод. въ 2-хъ дѣст. и «Кто вынетъ узелъ тотъ титулярный совѣтникъ» вод. въ 1-мъ дѣйстви.

2-го іюня «Женитьба Бѣлугина». 5-го «Медовый мѣсяцъ». 6-го «Огъ преступленія къ преступленію» ком. В. Крылова и «Маруся» др. этудь въ 1-мъ дѣйст. Карнѣва.

7-го—«Послѣдняя жертва». 9-го—«Таланты и поклонники». 14-го «Путеводная звѣзда» др. этудь въ 4-хъ дѣйст.

16-го «Бѣшенныя деньги». 19-го—«Уріель Акоста» др. Гуцкова пер. П. Вейнберга. 21-го—«Гражданскій бракъ». 23-го—«Съ лѣвой руки» и «Повѣтріе» вод. Павлова и Бурдина. 29-го—«Вторая жена» др. Яковлева пер. изъ ром. Марлитта. 30-го—«Уріель Акоста». 3-го іюля бенефисъ г-жи Щегловой «Откуда сыръ-боръ загорѣлся» ком. въ 4-хъ д. В. Александрова. 5-го—«Съ лѣвой руки». 7-го—«Вторая жена».

Этого-же числа Городская дума отклонила предложеніе г. Сѣтова и театръ былъ сданъ г. Савину подъ русскую драму. Такимъ образомъ,

возродившись, какъ фениксъ изъ пепла, г. Савинъ, очутился обладателемъ обоихъ кievскихъ театровъ, такъ какъ къ нему-же перешла и аренда театра г. Бергонье.

10-го «Ванька ключникъ». 19-го «На хуторѣ, картины провинціальной жизни въ 3 д. П. Гнѣдича и «Съѣхались перепутались и разѣхались» вод. Никулина. 15-го—«Коварство и Любовь». 19-го «Лакомый Кусочекъ» ком. В. Александрова¹⁾ и «Вѣдовый зубъ» вод. 21-го бенефисъ Н. Н. Кудриной—«Бездольная» нов. драма Н. Соловьева въ 1-й разъ въ Кіевѣ и «Андрей Степановичъ Бука» вод. 22-го—«На хуторѣ» и «Простушка и воспитанная» вод. 24-го—«Семья преступника». 28-го—бенефисъ А. А. Борисова—«Кинъ или геній и безпутство». 29-го—«На бойкомъ мѣстѣ» др. А. Н. Островского съ участ. г-жи Веревкиной. 31-го—«Выгодное предпріятіе» ком. въ 4 д. Потѣхина и «Простушка и воспитанная» вод. Д. Т. Ленскаго. Конецъ лѣтнаго сезона.

Свой зимній сезонъ Драмат. Общество открыло общедоступнымъ спектаклемъ 21-го августа, состоявшимъ изъ ком. В. Крылова «Отъ преступленія къ преступленію» и вод. «13-й женихъ или мечты до свадьбы».

30-го августа «Ревизоромъ» открылся зимній сезонъ 1883—84 г. въ городскомъ театрѣ. Труппа г. Савина состояла изъ: г-жъ Мельниковой, Невѣровой, Степановой, Яблочкиной, Карцевой, Догмаровой, Волковой, Сергѣевой, Грузинцевой, Мишиной. Гг. Н. И. Новикова, Журина, Лелева, Н. Ленскаго, Садовникова, Козлова, Балкашина, Мельникова, Рахимова, Лосскаго, Короткина, режиссеромъ былъ Н. И. Новиковъ.

31-го—«Роковой шагъ». 1-го сентября «Ошибки молодости». 3-го «Листья шелестятъ». 4-го—«Нашъ другъ Неклюжевъ»²⁾. 7-го «Арахнѣя». 8-го—«Безъ вины виноватые». 9-го—«Подруга жизни»; въ роли старухи Сбоевой появилась послѣ долгого отсутствія старинная любимица кievской публики Наталья Ивановна Степанова. Пріемъ артисткѣ былъ оказанъ самый сердечный, а исполненіемъ роли старухи, бывшая премьера кievскихъ труппъ доказала, что старѣются люди, талантъ-же вѣчно молодъ и въ полной мѣрѣ сохраняетъ свою обаятельность въ какой-бы внѣшней формѣ онъ не проявляется.

Успѣхъ артистки дѣлилъ Н. И. Новиковъ.

11-го «Маіорша» и «Сорви голова» съ Яблочкиной. Г-жа Яблочкина и г. Журинъ специально занялись исполненіемъ небольшихъ ко-

¹⁾ Комедія г. Шпажинскаго этого-же названія куда-то безслѣдно пропала, если только ее существованіе не было вызвано къ жизни случайемъ аналогичнымъ съ вызвавшимъ появленіе на свѣтѣ „Женитьбы Н. В. Гоголя“ соч. И. Тургенева... Прим. авт.

²⁾ Обѣ газеты опять печатаютъ репертуаръ только урывками, да и то такъ, что „Заря“ не печатаетъ совсѣмъ репертуара драмат. театра г. Савина, какъ раньше Иваненко, но печатаетъ довольно аккуратно репертуаръ Драмат. Общества, а „Кіевлянинъ“ печатаетъ и то и другое, но по вдохновенію: одинъ спектакль напечатаетъ, да три пропуститъ. Прим. авт.

медій и водевилей съ такимъ завиднымъ успѣхомъ, что имъ смѣло могли завидовать ихъ болѣе солидные товарищи.

11-го—Драмат. Общество—«Вспышка у домашняго очага», «Заль для стрижки волосъ» вод. и дивертисментъ съ уч. П. И. Вейнберга. 12-го—«Блестящая партія» Дьяченка съ г-жей Раевской въ роли Сесиль Орасъ и вод. «Нѣтъ дѣйствія безъ причины» съ г-жей Яблочкиной и г. Журинымъ.

15-го «Рвачи» новая пьеса г. Шпажинскаго, въ 1-ый разъ въ Кіевѣ. Участіе Н. И. Степановой и Н. И. Новикова спасло ее отъ провала, но не удержало въ репертуарѣ.

16-го «Молодые силы» др., «Фофанъ» ком. 18-го—«Гроза» съ Н. И. Степановой въ роли Кабановой и Н. И. Новиковымъ-Дикомъ. О, время!... Могли-бы воскликнуть бывшіе Тихонъ и Катерина, встрѣтившіеся снова, послѣ долгихъ скитаній по лицу русской земли, на сценѣ того города, который видѣлъ расцвѣтъ ихъ блестящихъ дарованій, и которому судьба послала удостовѣрить, что и закатъ ихъ былъ такъ же величественъ...

18-го Драмат. Общество «Современная барышня» съ участ. П. Вейнберга въ роли Янкеля Штейнберга. 23-го—«Подруга жизни». 28-го «Лѣсъ» ком. А. Н. Островскаго съ г. Новиковымъ-Ивановымъ въ роли Несчастливцева. Артистъ имѣлъ хорошій успѣхъ и печать выразила сожалѣніе, что такой талантливый актеръ растрчиваетъ свое дарованіе на исполненіе оперетокъ, для которыхъ онъ былъ специально приглашенъ г. Савинымъ.

Опереточный жанръ новый антрепренеръ Городскаго театра культивировалъ въ арендованномъ имъ театрѣ Бергонье и, такимъ образомъ, ухитрился приобрѣтать капиталъ, сохраняя невинность новорожденного младенца.

29-го «Гроза». 1-го октября—«Отецъ семейства. 3-го—«Въ духѣ времени» съ Новиковымъ-Ивановымъ въ роли Блика. 4-го—«Семья преступника». 5-го—«Семейные расчеты» съ Н. И. Новиковымъ-Метельниковымъ и Н. И. Степановой-Березкиной. 6-го—бенефисъ Лелева—«Уріель Акоста» и «Вспышка у домашняго очага» съ г. Журинымъ и г-жей Яблочкиной. 7-го «Двѣ сиротки» перев. др. Юркевича. 9-го—«Въ забытой усадьбѣ» и «Антонъ Антонычъ Пѣтушковъ» вод. съ Новиковымъ-Ивановымъ. 10-го «Откуда сыръ-боръ загорѣлся» и «Которая изъ двухъ» вод. 11-го—«Коварство и Любовь». 13-го бенефисъ г-жи Невѣровой—«Ничье духомъ» и въ 1-ый разъ «Внутренній заемъ» ком. въ 2 д. А Трофимова съ уч. г-жи Яблочкиной.

14-го въ театрѣ Бергонье начались «Наташкой-полтавкой» представленія малорусской труппы¹⁾ подѣ управленіемъ гг. Кропивницкаго и Садовскаго.

Спектакли эти чередуясь съ опереткой продолжались до половины декабря и имѣли, какъ всегда, хорошій успѣхъ. Репертуаръ, за небольшими исключеніями, старый. Изъ новыхъ для Кіева пьесъ были по

¹⁾ Труппа состояла изъ: г-жъ Марковой, Вѣриной, Заньковецкой, Затыркевичъ, Гай. Гг. Кропивницкаго, Садовскаго, Манька, Карпенко—Караго, Грицай.

Прим. авт.

ставлены: др. г. Кропивницкаго: «Глытай», «Дока сонце зайде-роса очи вийст»; ком. Старицкаго «За двома зайцями», «Лыхо не каждому-лыхо» и «Пошались у дурни» Кропивницкаго.

18-го—«Листья шелестятъ». 19-го—«По морю безъ якоря» др. въ 4 д.¹⁾ 20-го—«Свадьба Кречинскаго». 21-го—«Злоба дня». 22-го бенефисъ Е. А. Яблочкиной «Городъ упраздняется» и вод. «Упрямство и настойчивость». 23-го—«Тарасъ Бульба» др. въ 3 д. и 5 карт. состав. по Гоголю-Куликовымъ и Яфимовичемъ, «Чашка чая» ком. въ 1 д. фонъ-Кейзера и «Бѣда отъ нѣжнаго сердца» вод. гр. Соллогуба. 27-го—*Концертъ рожечниковъ* и ком. «Искорка». 30-го—«Братья Ранцау» др. Эркманъ-Шатриана пер. В. Крылова.

30-го Драмат. Общество:—«Ревизоръ». 31-го—«Городъ упраздняется». 3-го ноября бенефисъ г. Рахимова «Наши Американцы» новая ком. Вл. Немировича-Данченко въ 1-ый разъ въ Кіевѣ.

4-го—«Бѣдность не порокъ» и вод. «Неожиданная встрѣча», дебютъ г. Аркадина. 6-го—«Князь Серебряный» др. 7-го—«Левъ Гурычъ Синичкинъ» вод. въ 5-ти дѣйст. Д. Т. Ленскаго съ Н. И. Новиковымъ въ роли Синичкина и «Разлука тоже наука» ком. Григорьева. 8-го бенефисъ г. Лелева-Вучетича.—«Джекъ» др. Альфонса Додэ. 11-го—«Царская невѣста», дебютъ г-жи Дубровиной; «Сама себя раба бьетъ» вод. 13-го—«Злоба дня». 13-го—Драмат. Общество—«Маіорша» др. и «Прелестная незнакомка» вод. 14-го—«Отъ искры разгорѣлось» и «Чудовище».

Дебюты г-жи Дубровиной были довольно удачны, хотя не представляли ничего выдающагося.

15-го бенефисъ Н. И. Новикова «Около денегъ» др. Потѣхина и Крылова, въ 1-й разъ въ Кіевѣ; «10-ть невѣстъ, ни одного жениха» оперет. Въ роли Степаниды выступила Н. И. Степанова, на долю которой и выпалъ главный успѣхъ, такъ какъ Капитонъ—Н. И. Новиковъ былъ немного старъ и тяжелъ въ роли покорителя женскихъ сердецъ. Успѣхъ главныхъ исполнителей раздѣляли г-жа Яблочкина и г. Садовскій(?)²⁾, Пѣса имѣла успѣхъ.

17-го Драм. Общ.—«Прославились» ком. и «Разведемся!» вод.

21-го—«Около денегъ». 23-го—«Отецъ семейства». 24-го бенефисъ Н. И. Степановой «Старшій братъ» перев. др. («Fourchambout») Эмиля Ожье и «Женщина Отелло» вод. съ г-жей Яблочкиной. 23-го—Драмат. Общество—«Въ духъ времени» ком. въ 4 д. Александрова и «На хлѣбъ и на воду» вод. Ростиславскаго. 25-го Драмат. Общество—«Прахомъ пошло» др. 27-го «Парижскіе нищіе» пер. драм. Василько-Петрова. 29-го «На зыбкой почвѣ» др. Невѣжина.—Драмат. Общество—«Прославились». и «Охота пуще неволи». 30-го ноября въ городскомъ театрѣ откры-

1) Сильно подозрѣваемъ здѣсь замаскированный „Роковой шагъ“, первое дѣйствіе котораго носить такой-же заголовокъ. Драма г. Карѣва несмотря на очевидную искусственность сценическихъ положеній была полна тѣхъ дешевыхъ эффектовъ, за которые жадно хватаются гг. драматическіе актеры и актрисы, а такъ какъ пѣса уже разъ въ этомъ сезонѣ провалилась, то нашли, вѣроятно, нужнымъ ея немножко замаскировать, авось дѣло выгоритъ...

Прим. авт.

2) Вѣрнѣе Садовниковъ, такъ какъ актера съ фамиліей Садовскаго въ рус. драм. группѣ Г. Савина не было.

Прим. авт.

лись представлѣнія итальянской оперы, чередовавшейся съ русской драмой. Къ драматическимъ представлѣніемъ присоединили, для увеличенія интереса къ нимъ публики, балетныя представлѣнія труппы г. Луковича, словомъ городской театръ очутился совершенно въ такомъ же положеніи, какъ двадцать лѣтъ назадъ, въ незабвенныя времена «иностранца Фердинанда Бергера».

4-го декабря «Дитя» др. 6-го—«Жизнь прожить не поле перейти» 7-го «Братья Ранцау».

Такъ какъ, несмотря на то, что у итальянцевъ былъ ограниченный и хорошо разученный репертуаръ, они все-же нуждались въ репетиціяхъ, то драму стали переводить, сначала изрѣдка, въ театръ Бергонье. Напр. 8-го декабря въ бенефисъ г-жи Догмаровой гг. драматические артисты играютъ тамъ «Гамлета» съ г. Лелевымъ въ роли датскаго принца и бенефицианткой Офеліей.

Г. Лелева очень хвалятъ, какъ талантливаго и вдумчиваго актера, ставя исполненіе имъ классическихъ ролей, какъ Фердинандъ, Уріель Акоста, и Гамлетъ, «по тонкой отдѣлкѣ и обдуманности деталей», выше исполненія гг. Чарекаго и Иванова-Козельскаго, хотя послѣдніе пользовались и большимъ успѣхомъ и большей извѣстностью. 9-го декабря «Разбойники» Шиллера. 11-го «Сергій Сашиловъ» ком. въ 5 д.—Драм. Общество—«Пѣснь горя» ком.

12-го у Бергонье «Житейская школа» ком. въ 2-хъ частяхъ Грингорьева 1-го. 14-го, тамъ-же, «Дитя». 16-го—«Тарасъ Бульба» и «Крестьянская свадьба» балетъ. 18-го—«Гамлетъ». 18-го Драмат. Общество—«Грѣхъ ходить не по міру, а по людямъ» др. Дмитріева и вод. «Фофочка». 21-го бенефисъ Н. Н. Савина опер. «Севильскій цирюльникъ» и вод. «Которая изъ двухъ?» съ г. Савинымъ въ роли Смѣловскаго. 21-го Драм. Общество—«Въ осадномъ положеніи» ком. и «Козочка» др. этуодъ Трофимова. 28-го—«Смерть Ляпунова». 29-го у Бергонье «Ревизоръ». 30-го—«Милочка» ком. А. Пальма, въ 1-й разъ въ Кіевѣ. 1-го января 1884 г. «Отелло». 2-го у Бергонье «Мазепа». 3-го—«Богданъ Хмѣльницкій». 4-го у Бергонье «Разбойникъ Чуркинъ» др. въ 4 дѣйств. Мясницкаго и Ярона, въ 1-й разъ въ Кіевѣ. 4-го Драм. Общество—«Странное стеченіе обстоятельствъ» ком. въ 3-хъ д. Р-ца и «Настроилъ, разстроилъ и устроилъ» вод. въ 1 д. Оникса 6-го Драмат. Общество «Современная барышня» и «Поездъ опоздалъ» съ уч. П. И. Вейнберга. 7-го тамъ же «Женитьба» и «Поездъ опоздалъ».

Въ городскомъ театрѣ 10-го—«День да ночь-сутки прочь» ком. 11-го бенефисъ Н. И. Степановой «Гроза» съ бенефицианткой въ роли Катерины. Мы не имѣемъ къ сожалѣнію отзыва объ этомъ спектаклѣ, а очень-бы любопытно было знать, какъ отнеслась публика къ актрисѣ, которая соблазнившись успѣхомъ, незадумываясь перескочила изъ драматическихъ старухъ въ первыя любовницы...

13-го—«Скупой» съ Н. И. Новиковымъ. 13-го—Драм. Общество «Ложь, да правды стоитъ». 15-го—«Испанскій дворянинъ» въ бенефисъ г. Рахимова. 16-го начались гастролы г. Андреева-Бурлака, выступившаго въ роли Счастливцева въ «Лѣсъ» А. Н. Островскаго. Дальше онъ сыгралъ въ «Кручинѣ»—Недыхляева. 18-го въ «Свѣтитъ, да не

грѣтъ» и прочелъ «Записки сумасшедшаго» Н. В. Гоголя. 19-го «Гудушка» и чтеніе волжскихъ сценъ собственного сочиненія. 20-го бенефисъ г. Андреева-Бурлака «Хоть тресни, а женись» Мольера (*Le mariage forcé*) съ г. Калиновичемъ¹⁾ а въ роли Станареля, а г. Андреевъ-Бурлакъ прочелъ «Записки сумасшедшаго» и Разсказъ Мармеладова». 22-го—тоже самое. 23-го—«Кручина». 24-го²⁾—«Трудовой хлѣбъ» съ г. Андреевымъ-Бурлакомъ въ роли Корпѣлова и вод. «Вицъ-мундиръ» съ нимъ-же въ роли Разгильдяева. 26-го бенефисъ г-жи Догмаровой «Доходное мѣсто» съ г. Андреевымъ-Бурлакомъ въ роли Юсова; «Записки сумасшедшаго».

Этимъ гастроли г. Андреева-Бурлака окончились. Успѣхъ онъ имѣлъ весьма значительный; это было время наибольшей популярности безспорно крупно-даровитаго самородка, несчастіе котораго заключалось въ томъ, что онъ слишкомъ поздно догадался о своемъ настоящемъ призваніи и слишкомъ рано сошелъ со сцены и жизни... Если позволены будутъ сравненія, то мы сказали-бы, что намъ его напомнилъ только Кокленъ-младшій, у котораго таже подкупающая простота и безыскусственная искренность основного тона исполненія, составляющая, впрочемъ, у французскаго артиста, не субъективную особенность его дарованія, а результатъ строгой обдуманности и совершеннаго умѣнья наивыгоднѣйшимъ образомъ располагать своими природными средствами.

Г. Андреева-Бурлака смѣнилъ Н. С. Стружкинъ, столько-же извѣстный актеръ-чтецъ и сочинитель куплетовъ и стихотвореній обличительнаго и юмористическаго содержанія.

Г. Стружкинъ выступилъ 29-го января въ «Трудовомъ хлѣбѣ» А. Н. Островскаго ролью Корпѣлова. Затѣмъ онъ сыгралъ: 30-го Оброшениова въ «Шутникахъ» А. Н. Островскаго; 31-го въ «Продѣлкахъ Скапена» Мольера и «Старое старится, молодое растетъ» А. Н. Плещеева роли Скапена и Берестова; 1-го февр. въ «Ришелье» — Ришелье. 2-го—«Не по хорошу милъ, а по милу хорошъ» ком. Волохова. 3-го—въ «Счастлиvomъ бракѣ» Владыкина и прочелъ «Записки сумасшедшаго» Н. В. Гоголя. Успѣхъ артистъ имѣлъ хорошій и оказался исполнителемъ умнымъ и разнообразнымъ.

Въ Драмат. Обществѣ—29-го «Женитьба Бальзаминова» ком. А. Н. Островскаго и «Фюфючка» вод. 5-го февр.—«Друзья-пріятели»; 9-го февр. бенефисъ г. Стружкина «Игроки» Н. В. Гоголя въ 1-ый разъ(?) въ Кіевѣ; «Старое старится» ком. и «Записки сумасшедшаго» Н. В. Гоголя. 10-го—«Губернеръ» съ г. Стружкинымъ въ роли Дорси и вод. «Булочная». 12-го—«Ришелье». 15-го—«Гамлетъ» съ Стружкинымъ Полоніемъ,—16-го «Безъ вины виноватые» др. А. Н. Островскаго бенефисъ г. Лелева; г. Лелевъ-Незнамовъ, г-жа Степанова-Кручинина;

1) Г. Калиновичъ былъ нѣкоторое время платнымъ режиссеромъ Драматическаго Общества. Прим. авт.

2) 24-го января 1884 г. въ № 19 „Кіевлянина“ появляется наконецъ, рубрика: Театръ и искусство“. Но, подъ луною все невѣчно, и эта рубрика исчезаетъ такъ-же неожиданно, какъ и появилась. Прим. авт.

сцена изъ хрон. А. Н. Островскаго—«Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій». 15-го Драмат. Общество.—«Въ чужомъ пиру-похмѣлье» др. А. Н. Островскаго и «Шалость» ком. В. Крылова. 17-го «Управитель» пер. др. Тарновскаго и Руднева съ г. Стружкинымъ въ роли Ларока. 18 утромъ, у Бергонье, «Бѣдность не порокъ»,—вечеромъ, въ городскомъ—«Жидовка или казнь огнемъ и водою», пер. др. 19-го утромъ, у Бергонье 1 и 2-го акты «Горе отъ ума», «Продѣлки Скапена» и «Собачкинъ» Н. В. Гоголя съ г. Стружкинымъ въ роляхъ Фамусова, Скапена и Собачкина;—вечеромъ, въ городскомъ бенефисъ г. Савина «Женитьба Бѣлугина съ г. Савинымъ въ роли Андрея Бѣлугина и г. Стружкинымъ въ роли Бѣлугина-отца.

Г. Савину была устроена шумная овація. Труппа поднесла ему благодарственный адресъ, публика похлопала и тоже что-то поднесла; г. Ленскій, смѣнившій г. Новикова въ режиссерствѣ, сказалъ нѣсколько теплыхъ словъ. Сезонъ кончился...

Зимній сезонъ драматическихъ представленій въ городскомъ театрѣ 1883—84 г. былъ убыточенъ. Были дни, когда сборъ спускался до 35 руб. и спектакль приходилось отмѣнять. А потому, прежде чѣмъ опѣкивать достоинства труппы и репертуара, какъ одну изъ возможныхъ причинъ равнодушія публики къ драматическимъ представленіямъ, мы считаемъ своей обязанностью попытаться набросать картину тѣхъ условий, въ которыхъ пришлось дѣйствовать г. Савину и его труппѣ. Условия эти были не изъ легкихъ.

Г. Сѣтовъ оставилъ городу голыя театральныя стѣны¹⁾. Сдавая эти стѣны новому антрепренеру, на обязанности котораго была нелегкая задача устроить русскій драматическій театръ на прочныхъ основаніяхъ, городъ не только не нашелъ возможности облегчить, ему эту задачу, хотя-бы только съ матеріальной стороны, соотвѣтственной денежной ссудой, но счелъ себя вправѣ взять съ него 5000 руб. арендной платы и 3000 руб. залога.

Очень естественно, что антрепренеру приходилось плохо. Дѣло требовало непрерывныхъ расходовъ, а доходовъ никакихъ не предвидѣлось.

Оставалось обратиться къ городу за поддержкой. 22-го декабря состоялось засѣданіе Думы, которому была доложена просьба г. Савина объ оказаніи ему пособія для поддержки на сценѣ Городскаго театра русскихъ драматическихъ представленій, приносящихъ антрепренеру большіе убытки.

Раньше г. Савинъ ужъ позаимствовалъ у города 2800 руб. подъ залогъ имущества, за что въ видѣ $\frac{1}{2}\%$ Управа заставила его понизить цѣны на мѣста.

Дума, какъ Пилать, умыла руки. Г. Городской голова заявилъ: «что если справедливы жалобы Савина на равнодушіе публики къ русскимъ драматическимъ спектаклямъ, то Дума тутъ не причемъ, ибо это зависитъ отъ развитія въ городѣ элементовъ болѣе сочувствующихъ разнузданной опереткѣ, хохломанскимъ спектаклямъ и хоть-бы даже жидовскому, чѣмъ успѣху русскаго драматическаго искусства. Съ этимъ

1) Смот. искъ города къ І. Я. Сѣтову.

зломъ бороться не по силамъ Городской Управѣ, это дѣло Правительства»...

Кому-же и знать свой городъ, какъ не его Головъ... Тутъ грустно только одно: мы совершенно не видимъ, что-же собственно со своей стороны предприняла Городская Управа въ борьбѣ противъ дурныхъ общественныхъ вкусовъ, прежде чѣмъ пришла въ отчаяніе и обратила свои очи къ Правительству? Ровно ничего. Управа, какъ мы уже говорили, не только ни съ какой стороны не облегчила задачу антрепренера, но еще съ него-же намѣревалась заработать 5000 руб. А между тѣмъ, благодаря такому положенію дѣлъ, рядомъ съ пустымъ русскимъ драматическимъ театромъ, процвѣтала оперетка, антрепренеръ которой былъ въ тоже время и антрепренеромъ драмы... Последнее было совсѣмъ ненормально. Если борьба противъ зрѣлищъ, растлѣвающихъ общественные нравы, входила по мнѣнію г. Головы въ обязанности администрации и городского представительства, то здѣсь нечего было подчитывать гроши и кивать другъ-на-друга, а надо было дѣйствовать, надо было бороться равнымъ оружіемъ: создать разумное, дешевое и интересное зрѣлище. Нельзя было, опустивъ руки тяжело вздохнуть, видя какъ хорошее дѣло гибнетъ отъ равнодушія публики, которой нѣтъ дѣла до его значенія, которая платитъ деньги только за зрѣлище и тѣмъ больше и охотнѣе чѣмъ оно занимательнѣе. Что могла сдѣлать безспорно талантливая группа, когда у нее не было ни декораций, ни костюмовъ, ни плана дѣйствій, ни твердого, сознательно-выработаннаго и эстетически-опредѣленно направленнаго руководства¹⁾. Театръ приносилъ-бы убытки... Что-жъ такое, вся дѣятельность городского самоуправления за все время его существованія ничего не принесла кромѣ миллионнаго долга, такъ не все-ли равно будетъ этого долга на нѣсколько тысячъ больше или меньше... Кивать на Правительство было и не резонно, такъ какъ городъ къ нему за содѣйствіемъ не обращался, и... несправедливо. Правительство за все время существованія кievскаго театра сдѣлало для него очень много и ужъ, конечно, не его вина, что благодѣянія эти не пошли въ прокъ.

Существовало еще предложеніе: отдать театръ Драмат. Обществу снабдивъ его солидной субсидіей, съ обязательствомъ создать народный театръ. Предложеніе это не имѣло успѣха и вполнѣ заслуженно. Нѣсколько недисциплинированные гг. члены этого Общества совершенно не были способны къ какой либо опредѣленной, послѣдовательной работѣ, а порядки внутренняго управленія были настолько не завидны, что

¹⁾ Мы не хотимъ этимъ сказать, что теперешнюю систему, непрерывно-безтолковаго вмѣшательства гг. членовъ театральной комиссіи во внутреннее управленіе театромъ, считаемъ болѣе совершенной... Боже насъ сохрани!... Система коллективнаго управленія всего менѣе примѣнима къ театру.. Здѣсь долженъ господствовать полный абсолютизмъ, какъ во внутреннемъ управленіи, такъ и въ постановкѣ художественной части. Но хозяйственная сторона дѣла можетъ быть, и должна, строго разграничена съ стороною художественной, а результаты дѣятельности той и другой стороны должны подвергаться возможно полному и свободному обсужденію... На дверяхъ такого театра вполнѣ умѣстно помѣстить девизомъ: „себѣ въ убытокъ“.

Прим. авт.

Общество не могло выпутаться изъ собственныхъ долговъ. Это обстоятельство разумѣется не располагало къ довѣрію.

Переходя къ дѣламъ Драмат. Общества мы не находимъ въ нихъ ничего утѣшительнаго. Временной подъемъ энергіи не принесъ достаточно ощутительныхъ результатовъ. Изъ 5279 руб., истраченныхъ на постановку 93 спектаклей, 3207 руб., было уплачено актерамъ, принимавшимъ участіе въ 68 спектакляхъ, такъ что на все остальное, въ томъ числѣ на 25 членскихъ спектаклей и 9 литературно-музыкальных вечеровъ, пришлось 2072 руб., очевидно, что при такихъ условіяхъ долги выплачивать было не изъ чего.

Если отчетъ Правленія увѣряетъ насъ, что долгъ Общества сократился на 750 руб., то мы знаемъ изъ того-же источника, что израсходовано было запаснаго капитала 1121 руб.

Вообще дѣла Общества нисколько замѣтно не улучшались. Въ смыслѣ художественномъ опять не было сдѣлано ничего положительнаго; репертуаръ «общедоступныхъ спектаклей» не отличается устойчивостью и видимо отражаетъ на себѣ слѣды внутренней неурядицы...

Въ концѣ-концовъ выяснилось, что уставъ въ своемъ настоящемъ видѣ затрудняетъ дѣятельность Общества «не опредѣляя достаточно ясно отношенія между Правленіемъ и отдѣльными дѣйствительными членами Общества», да и самое направленіе дѣятельности Общества нисколько не отвѣчаетъ уставу, нарушая его самымъ безцеремоннымъ образомъ. Выбрали комиссію, которая по зрѣлому размысленію ни къ какому опредѣленному рѣшенію не пришла. Наконецъ Драмат. Общество понесло большую утрату въ лицѣ умершей 10-го февраля Екатерины Львовны Рапопортъ, являвшейся за все время его существованія однимъ изъ самыхъ видныхъ, дѣятельныхъ и талантливыхъ его членовъ. 11-го апрѣля въ городскомъ театрѣ начались гастролы Г. Н. Оедотовой и К. Н. Рыбакова, появившихся въ «Медеѣ» Суворина и Буренина въ роляхъ Медин и Язона. 12-го «Безъ вины виноватые» съ Оедотовой-Кручининой и Рыбаковымъ-Незнамовымъ. 13-го «Укрощеніе строптивой» съ Оедотовой-Катериной и Рыбаковымъ-Петруччіо. 14-го бенефисъ Г. Н. Оедотовой «Медея». Успѣхъ артистовъ былъ блестящій. Во всѣхъ спектакляхъ принималъ участіе Т. А. Чужбиновъ. Остальная труппа за небольшими исключеніями (г-жа Грузинская и г. Вильде) та-же.

Съ 15-го апрѣля въ городскомъ театрѣ начались представленія оперетки, а къ осени предполагалось сформировать русскую оперную труппу¹⁾. И такъ съ этой стороны дѣло русской драмы было проиграно.

15-го апрѣля трагедіей Шиллера «Коварство и Любовь» открыло свои спектакли Драмат. Общество. Режиссеромъ былъ приглашенъ г. Лелевъ-Вучетичъ, зарекомендовавшій себя съ самой выгодной стороны въ теченіи зимняго сезона въ труппѣ г. Савина.—17-го «Безприданница»

¹⁾ Условія, для водворенія, хотя-бы временнаго и приличнымъ образомъ сдѣланнаго, оперетки на сцену городского театра были благопріятны: городской голова Г. И. Эйсманъ, бывшій энергичнымъ противникомъ „разнузданной оперетки“ умеръ, а думцы занятые избирательной борьбой очень мало обращали вниманія на театральныя дѣла. Прим. авт.

съ г-жей Н. Н. Кудриной. 19-го «Прахомъ пошло». 26-го «Выгодное предпріятіе». 29-го «Послѣдняя жертва». 1-го мая—«Женитьба Бѣлугина». 3-го «Таланты и поклонники».—6-го «На хуторѣ» и въ городскомъ театрѣ «общедоступный спектакль» «Параша-Сибиричка»¹⁾. 8-го начались гастроли О. Ф. Козловской выступившей въ «Преступницѣ»—Вильде. 11-го «Марія Стюартъ» Шиллера съ нею-же. 13-го дебютъ Н. Д. Рыбчинской «Тучки» ком. Тарновскаго и «Путешественникъ и путешественница» вод. 15-го «Перемелется мука будетъ». 17-го²⁾ «Фофанъ» и «Разлука таже наука» ком. Григорьева.—18-го «Блуждающіе огни». 20-го «Листья шелестятъ». 22-го «Дикарка» 24-го «Пріемышъ» ком. въ 3 д. кн. Кугушева и «Она его ждетъ» вод. —25-го бенефисъ О. Ф. Козловской—«Чадъ жизни» др. въ 5 д. Б. М. Маркевича, съ поясненіемъ: «что драма эта заимствована изъ романа того-же автора «Переломъ», составляющаго продолженіе извѣстнаго романа «Четверть вѣка назадъ»... По такой торжественности можно подумать, что драма эта въ глазахъ гг. членовъ Общества или по крайней мѣрѣ его администраціи, представляла произведеніе необычайно высокаго эстетическаго достоинства,.... если не предположить невиннаго желанія подогрѣть интересъ публики, плохо посѣщавшей спектакли Драмат. Общества. Г-жа Козловская не имѣла въ этомъ пріѣздѣ прежняго успѣха. Присутствіе въ труппѣ Драмат. Общества г-жъ Рыбчинской и Кудриной, особенно первой изъ нихъ, по праву считавшейся лучшей изъ провинціальныхъ актрисъ на амплуа *ingenue*, отодвинуло ее на второй планъ. Не обладая особенно благодарной сценической вышностью т. е. не будучи въ дѣйствительности красавицей, Н. Д. Рыбчинская казалась со сцены необычайно привлекательною. Простота-же, искренность и граціозная непринужденность ея исполненія невольно очаровывали всякаго, даже взыскательнаго, зрителя, подкупая его въ пользу актрисы. Ей предсказывали самое блестящее будущее, а г. Л. К.—къ въ пророческомъ экстазѣ восклицать, что «ея назначеніе-украшать собою сцену Императорскаго Малаго театра»!... Увы! Пророчества г. Куперника не сбывались³⁾, а это тѣмъ болѣе жаль, что въ основѣ онѣ были совершенно правильны.

27-го «Свѣтитъ да не грѣетъ». 28-го «Тучки» и «Несчастье особаго рода». 1-го іюня бенефисъ Н. Д. Рыбчинской «Злоба дня». 5-го «Молодежь» ком. Вильде и «Повѣтріе» вод. 7-го «Виновна, но заслуживаетъ снисхожденія» ком. въ 2 д. Кирѣева; «Несчастье особаго рода» вод. въ 1 д. Пенькова и «Прежде маменьки» ком. въ 1 д. Корженевскаго. 8-го бенефисъ г. Лелева—«Горе отъ ума». 10-го I-й дебютъ г-жи Мартыновой и г. Волкова-Семенова «Дикарка» ком. и «Простушка, и воспитанная» вод. 12-го «Жозефъ парижскій мальчишъ» ком. въ 2 д. и «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ» ком. въ 3 д. съ ними-же.

1) Спектакль этотъ впрочемъ сомнительный, такъ какъ нѣтъ разнотипныхъ указаній къмъ онъ былъ поставленъ и сыгранъ.

2) 17-го мая г. Савинъ окончательно упразднилъ въ своемъ театрѣ „Возрожденіе искусствъ“, такъ какъ въ „Кіевлянинѣ“ появляется извѣщеніе о пріемѣ Н. Н. Савинымъ заказовъ на объявленія на передній занавѣсъ театра.

3) См. его-же пророчество объ Кирѣевѣ.

Прим. авт.

14-го «Старая пѣсня» ком. въ 2 д. и «Не зная броду не суйся въ воду» вод. въ 1 д. Мансфельда и «Ночное» смена Стаховича.

На этомъ участіе г-жи Мартыновой въ спектакляхъ Драмат. Общества окончилось. 15-го бенефисъ Н. Н. Кудриной—«На новыхъ началахъ». 17-го—«Молодецъ» и «Бѣлая камелія». 21-го—«Милочка». 22-го—«Медовый мѣсяцъ». 24-го—«Богатырь вѣка». 25-го бенефисъ Н. Д. Рыбчинской «Въ царствѣ скуки» ком. Пальерона (*Le monde où l'on s'ennuie*) пер. гг. Дмитриева и Кичеева. 27-го «Какъ-не быть, лишь-бы жить» ком. въ 4 д. Шпагинскаго. 29-го «Въ царствѣ скуки». 1-го іюля «Маіорша». 2-го «Женитьба Бѣлугина». 6-го бенефисъ Ле-лева—«Подруга жизни». 8-го «Ничіе духомъ», для перваго выхода С. И. Волгиной и М. М. Петипа. 10-го «Безъ вины виноватые» съ ними-же; сравненіе г. Петипа-Незнамова съ г. Рыбаковымъ въ этой-же роли оказалось въ его пользу. 11-го въ городскомъ театрѣ начались спектакли товарищества московскихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Правдина.

Для перваго дебюта они выбрали «Лѣсъ» А. Н. Островскаго съ г. Правдинымъ-Счастливымъ и г. Бабиковымъ-Несчастливымъ.— 12-го «Кинъ» съ г. Бабиковымъ-Киномъ и г. Правдинымъ-Соломономъ. Въ заключеніе г. Правдинъ прочелъ «Записки сумашедшаго», чѣмъ далъ поводъ къ горячей полемикѣ по вопросу кому слѣдуетъ отдать предпочтеніе ему или г. Андрееву-Бурлаку?

Вопросъ по существу совершенно праздный, разрѣшился при помощи врача въ пользу г. Правдина, такъ какъ представитель медицины довольно развязно заявилъ: что, хотя онъ и не видѣлъ г. Андреева-Бурлака, но судя по отзывамъ и т. п. въ изображеніи г. Правдина онъ видитъ, такъ сказать, больше правды. Г. Правдинъ, по его мнѣнію, даже по сценѣ ходилъ «клиническимъ шагомъ»... Разумѣется съ врачомъ спорить не приходится. Полемика эта обнаружила только полную несостоятельность театральн. критики, которая всѣ доводы относительно правдивости изображенія Поприщина тѣмъ или другимъ артистомъ основывала на догадкѣ: съ кого изъ нихъ г. Рѣпинъ писалъ свой извѣстный портретъ.

Словно г. Рѣпинъ былъ глубочайшимъ и объективнѣйшимъ психіатромъ-врачемъ, а не художникомъ, который съ кого-бы не писалъ свою картину все равно выражать въ ней лишь собственное, субъективно-художественное пониманіе даннаго типа.

Наконецъ задача актера не заключалась только въ болѣе или менѣе точномъ воспроизведеніи психопатическихъ явленій горделиваго умопомѣнательства, но что гораздо важнѣе, онъ долженъ былъ дать почувствовать зрителю всю ту сложную, постепенно слагавшуюся жизненную коллизію, происходившую за предѣлами сцены, результатомъ которой было обращеніе загнаннаго, забитаго титулярнаго совѣтника въ короля Фердинанда VIII-го... Только такимъ образомъ можно было возбудить въ душѣ зрителя «страхъ и состраданіе» къ данному драматическому образу, а не ужасъ и отвращеніе неизбѣжно связанные съ голымъ патологическимъ фактомъ.

Ко всему сказанному мы имѣемъ еще прибавить, что г. Правдину первому по времени принадлежитъ попытка читать произведеніе

Гоголя въ соотвѣтствующей обстановкѣ, хотя популярность этого чтенія есть всецѣло заслуга г. Андреева-Бурлака.

13-го июля—«Донъ-Жуанъ» Мольера съ г. Бабиковымъ-Донъ-Жуаномъ и г. Правдинымъ-Сганарелемъ.

Успѣхъ гг. московскихъ артистовъ былъ настолько хорошъ, что они остались еще на пять спектаклей и сыграли: 15-го 3-и картины пушкинскаго «Бориса Годунова» и «Тетеревамъ не летать по деревьямъ» ком. Райскаго, съ г. Правдинымъ-Черемухинымъ. 16-го «Бѣдность не порокъ» — Любимъ Торцовъ г. Бабиковъ — и ком. гг. Плещеева и Александрова «Мужья одолѣли» съ г. Правдинымъ въ роли Шмерца. 17-го—«Уриель Акоста» съ Бабиковымъ-Акостой. 18-го—«Каширская старина», г. Правдинъ-Живуля и г. Бабиковъ-Василій. 19-го «Гамлетъ» — г. Бабиковъ-Гамлетъ и г. Правдинъ-Полоній. 20-го—послѣдній спектакль товарищества, «Маіорша», «Записки сумашедшаго» и «Собачкинъ» Н. В. Гоголя. Труппа состояла изъ гг. Правдина, Бабикова, Вронченко, Гецмана. Г-жъ Добрыниной, Правдиной и др.

Драмат. Общество—юль мѣсяцъ: 12-го—«Бѣшенныя деньги». 13-го—бенефисъ Н. Н. Кудриной «Американка» съ участіемъ г-жи Волгиной и г. Петипа. 15-го—«Мертвая петля». 17-го «Злоба дня» и «Разлука таже наука». 19-го—«Вааль» А. О. Писемскаго. 20-го—«Гувернеръ» и «Русалка» сцены А. С. Пушкина. 22-го въ город. театрѣ «Дочь вѣка». 24-го тамъ-же «Ревизоръ» и «Которая изъ двухъ»? 25-го Драмат. Общество «Безъ вины виноватые» 26-го—«Джекъ». 27-го—бенефисъ г-жи Волгиной «Какъ проживешь, такъ и прослывешь». 29-го—бенефисъ режиссера г. Лелева-Вучетича «Далила» др. Октава Фелье пер. кн. Долгорукова и Худякова. Этимъ спектаклемъ сезонъ окончился. Переходя къ оцѣнкѣ лѣтняго сезона Драмат. Общества мы должны признать его за очень удачный. Почти всѣ приглашенные артисты имѣли хорошій, а нѣкоторые, какъ г-жа Рыбчинская, блестящій успѣхъ. Режиссерская часть нашла себѣ отличнаго представителя въ лицѣ г. Лелева, съумѣвшаго организовать постановку спектаклей такъ, что она удовлетворяла самымъ строгимъ и придирчивымъ требованіямъ. Ансамбль исполненія иныхъ пьесъ не заставлялъ желать ничего лучшаго... Таковы отзывы лицъ совершенно противоположныхъ воззрѣній. Жаль только одно, что собственно Драмат. Общество, какъ учрежденіе коллективное, и, имѣющее свою задачей достиженіе художественныхъ цѣлей собственными усиліями, здѣсь рѣшительно не причемъ. Здѣсь мы имѣли дѣло съ частною антрепризой г. Хижнякова, который велъ ее «подъ своей личной, нравственной и матеріальной отвѣтственностью». Хорошая и успѣшная постановка дѣла и умѣнье собрать и направить талантливую труппу несомнѣнно дѣлаетъ честь его опытности, его организаторскимъ способностямъ, наконецъ его художественному вкусу, но при чемъ-же здѣсь Драмат. Общество?

Признавая лѣтній сезонъ Драмат. Общества очень удачнымъ, мы именно рассматривали его, какъ частную антрепризу, главная задача которой завоевать внѣшній и матеріальный успѣхъ не вдаваясь въ строгую оцѣнку средствъ которыми онъ достигается. Иначе полное отсутствіе спектаклей общедоступныхъ, не по цѣнѣ только, а и по содержанію, появленіе въ репертуарѣ пьесъ вродѣ: «Жозефъ-парижскій мальчикъ», врядъ-ли могло быть оправдано какимъ-бы то не было

образомъ. Самый положительный результатъ былъ тотъ, что долгъ Общества уменьшился на 1000 руб.

Въ зимній сезонъ 1884—85 г. въ городскомъ театрѣ русская опера черезъ день съ русской драмой. Разумѣется это была фикція. Драма на третій-же спектакль была вытѣснена со сцены городского театра, въ театрѣ Бергонье, въ которомъ и пребывала въ продолженіи всего сезона чередуясь съ опереткой, если только это выраженіе можетъ быть примѣнено въ данномъ случаѣ.

Сезонъ открылся 2-го сентября ком. Оедотова «Про бѣлаго бычка». —Труппа состояла изъ: г-жъ Вронской, Горбуновой, Вѣровой, Варинной, Карцевой, Волковой, Лебедевой, Гориной. Гг. Свѣтлова, Недѣлина Чужбинова, Мельникова, Милославскаго 2-го, Ленскаго, Садовникова, Иванова, Горина. На первомъ-же представленіи театръ былъ далеко не полонъ. А между тѣмъ труппа, хотя и не блистала громкими именами, была очень недурна. Даже «Заря», завѣдомо враждебно относившаяся къ г. Савину и его дѣятельности, не могла не отдать должнаго сформированной имъ драматической труппѣ.

«Давно въ Кіевѣ не было настолько хорошо организованной труппы *добросовѣстныхъ* исполнителей», пишетъ г. Андріевскій.

«Въ театрѣ Савина можно просидѣть не скучая цѣлый вечеръ и просмотрѣть любую пьесу съ удовольствіемъ. Мы удивляемся равнодушію кіевской публики!»... добавляетъ его alter ego г. Л. Куперникъ.

Удивляться тутъ особенно нечего, хорошіе сборы, процвѣтавшей рядомъ оперетки отлично объясняли причину этого равнодушія. «Кто-разъ попробовалъ сладкаго, тотъ горькаго не захочетъ», а русская драма была именно горькимъ или вѣрнѣе прѣсымъ кушаньемъ въ сравненіи съ пряною опереткой.

4-го сентября (въ театрѣ Бергонье) «Дочь вѣка». 6-го — «Въ золоченной клѣткѣ». 7-го «Сестра Тереза» и «Бѣдовая бабушка» вод. ¹⁾. 21-го «Путеводная звѣзда» и «Два медвѣдя въ одной берлогѣ не уживутся» вод. 23-го — «Ложь да правды стоитъ» и вод. «Голь на выдумки хитра». 26-го — «Материнская любовь или фальшивый монетчикъ» др. Яковлева въ 6 д. и «Изъ огня да въ полымя» ком. Карнѣева. 27-го «Черезъ край» ком. В. Тихонова. 30-го — «Какъ снѣгъ на голову» ком. въ 3 д.

Драмат. Общество — сентября 16-го — «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» др. А. Н. Островскаго, общедоступный спектакль. 30-го — «Каширская старина». 1-го октября (театръ Бергонье) «Судебная ошибка» др. 9-го — бенефисъ Ленскаго «Польскій еврей» др. «На пескахъ» сцены и «Которая изъ двухъ?» вод. 12-го — «Какъ не быть, лишь-бы жить» и «Разлука таже наука». 16-го — «Гдѣ любовь тамъ и напасть». 17-го — «Завоеванное счастье» и «Передъ свадьбой». 19-го — «На лонѣ природы» и «Два медвѣдя въ одной берлогѣ не уживутся» вод. 25-го «Съ лѣвой руки» ком. 28-го «Судъ присяжныхъ» др. Корженевскаго и «Не зная броду не суйся въ воду» вод. 30-го «Шпильки и сплетни» ком. Н. Куликова; «Вотъ такъ учитель!...» вод. и «Откликнулось сердечко» ком. —

1) Между 7 и 21 сентября репертуаръ драматическаго театра намъ не извѣстенъ.

Драмат. Общество — октября 7-го «На лонѣ природы» и «Картинка съ натуры». 18-го — «До поры до времени», «Которая изъ двухъ?» и «Азъ и фертъ» съ участіемъ П. И. Вейнберга. 19-го — «Въ осадномъ положеніи» и «Сцены» Вейнберга. 29-го — «Черезъ край» и вод. «Фофочка». 1-го — ноября (театръ Бергонье) «Пчелы и трутни» сцены будничной жизни въ 4 д. Трофимова. 6-го — «Слѣпой и горбатый» др. въ 5 д. 7-го — «Черезъ край» и «Которая изъ двухъ» вод. 11-го — «Князь Серебряный» др. и «Сумасшедшая актриса или женихъ и хлороформъ» вод. 14-го «Надо разводиться» и «Откликнулось сердечко» ком. 18-го — «Медея». 26-го — «Бѣдность не порокъ» съ приглашеннымъ на гастролы г. Андреевымъ-Бурлакомъ въ роли Любима Торцова. 27-го — «Лѣсъ» съ нимъ же въ роли Счастливецва и «Записки сумасшедшаго». 28-го — «Кручина». 29-го — «Мечтатели» др. въ 4 д. — Въ Драмат. Обществѣ — ноябрь. 29-го — «Ревизоръ», общедост. спектакль. 2-го — декабря (театръ Бергонье) «Часть жизни» и «Мочалка» — сцена изъ романа «Братья Карамазовы», читаль г. Андреевъ-Бурлакъ. 3-го «Нахлѣбникъ» ком. И. С. Тургенева, «Записки сумасшедшаго» и «На Волгѣ» сцены соч. г. Андреева-Бурлака, читаль самъ авторъ. 4-го бенефисъ г-жи Горбуновой — «Надо разводиться» и «Мочалка» — сцена.

Успѣхъ артиста по прежнему былъ хорошій.

Съ 9-го — декабря у Савина начались гастролы г. Иванова-Козельскаго, выступившаго въ роли Франца Моора въ «Разбойникахъ» Шиллера. Затѣмъ онъ сыгралъ: 10-го — «Шейлока», 12-го — «Гамлета» 13-го — «Отъ судьбы не уйдешь» др. въ 4 д., 16-го — «Нарцисса», 18-го «Урелия Акосту», 19-го — «Семью преступника», 21-го — «Отъ судьбы не уйдешь» и 3-й актъ изъ др. хрон. А. Н. Островскаго «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій». Этимъ гастролы г. Козельскаго окончились. Успѣхъ имѣлъ очень большой.

Г. Ивановъ-Козельскій можетъ служить хорошимъ примѣромъ, какъ сильно, неотразимо-властно, личное обаяніе непосредственно-талантливаго, хотя-бы и не достаточно культурнаго исполнителя, на своихъ зрителей. Когда представителямъ кievской критики, — вѣроятно тоже явленіе происходило и въ массѣ, хотя быть можетъ не въ такой опредѣленной формѣ, — по какому-либо поводу приходилось вспоминать объ отсутствующемъ г. Козельскомъ, какъ исполнителѣ, то воспоминанія эти были для него очень неблагоприятны. На память приходили главнымъ образомъ промахи и недостатки его исполненія, до такой степени значительные и бросающіеся въ глаза, что составлялось относительно исполненія данной роли, хотя-бы Гамлета, мнѣніе вполне отрицательное. Его приводили въ примѣръ, какъ образецъ неудачнаго исполнителя этой роли.

Стоило г. Иванову-Козельскому появиться въ этой-же самой роли передъ глазами сурового критика и онъ, охваченный передавшейся ему частицей увлеченія вдохновившагося артиста, пишетъ: «И въ настоящій прїѣздъ, выступивши въ «Гамлетъ», г. Ивановъ-Козельскій имѣлъ, какъ и всегда, очень шумный успѣхъ. Въ исполненіи имъ роли Гамлета онъ внесъ много новаго, въ подробностяхъ замѣтно больше обдуманности, а нѣкоторыя сцены, напр. съ матерью, проведены имъ съ потрясающей силой»... и т. д.

Разумѣется, что осторожное выраженіе «внесъ много новаго» должно маскировать увлеченіе почтеннаго критика, стыдившагося, конечно,

сознаться, что въ исполненіи этого «нескладнаго и вѣчно-ноющаго» актера есть, что такое, чего нѣтъ у болѣе искусныхъ исполнителей; что-то такое, что то противъ воли закрадывается къ вамъ въ душу, наполняетъ глаза ваши слезами, раскрываетъ ваше сердце любви и увлеченію, будь вы даже суровымъ и хладнымъ критикомъ, «посядѣлымъ» въ оцѣниваніи нѣжныхъ лепестковъ распускающихся талантовъ.

16-го «Воровка дѣтей». 28-го—«Марія Стюартъ». 30-го—«Медя». Драмат. Общество—декабрь: 2-го—«Женитьба Бальзамина», (общедост. спект.) 6-го—«Отъ преступленія къ преступленію». 16-го—«Женихъ изъ ножевой линіи» (общедост. спект.). 20-го—«Горе отъ ума» (общедост. спект.) 2-го января—1885 г. (театръ Бергонье) «Мраморныя красавицы». 3-го, въ 1-ый разъ въ Кіевѣ, «Разрушеніе Помпей» фарсъ-Мансфельда.

«Пьеса имѣла огромный успѣхъ, часть котораго слѣдуетъ отнести на долю г. Чужбинова заразительно весело сыгравшаго роль Саннина», говоритъ хроникеръ. Съ успѣхомъ фарса г. Мансфельда въ продолженіи сезона могла поспорить только ком. В. Тихонова «Черезъ край».

7-го—«Надо разводиться» и «Она его ждетъ». 9-го—«Денежные тузы» ком. Крюковского и «Голь на выдумки хитра» вод. 14-го—«Баронъ» ком. Мансфельда въ 5 д. 15-го—бенефисъ г. Свѣтлова «Мужъ знаменитости» и вод. «Прелестная незнакомка». 17-го—«Черезъ край». 23-го—бенефисъ г. Чужбинова «Елизавета Николаевна» др. въ 3 д. Чайковского и «Разрушеніе Помпей»...

Драмат. Общество—январь 6-го—«Шалость» и «Которая изъ двухъ»? вод. 13-го «Бѣдность не порокъ». 24-го—«Столичный слетокъ» др. Д. Аверкіева и «Двѣ капли воды» вод. Руднева. 29-го «Недоросль». 31-го—«За добычей» ком. въ 5 д. А. С. Шабельской. 1-го февраля (театръ Бергонье). «Не отъ міра сего» сцены въ 3 д. А. Н. Островскаго «Козочка» др. этюдъ Трофимова и «Дѣвушка-гусаръ» вод. Владимірова. 2-го утромъ—«Разрушеніе Помпей»—вечеромъ бенефисъ г. Савина «Браконьеры» оперетка, «Которая изъ двухъ»? и «Сумасшедшая актриса или женихъ и хлороформъ» вод.—Драмат. Общество—февраль: 1-го—«Каширская старина», 2-го—«Свѣтскія ширмы». Конецъ сезона.

Послѣ Пасхи драматическіе спектакли возобновились только въ Драмат. Обществѣ, открывшемъ ихъ 28-го марта «Грозой». Г. Савинъ сначала отдавалъ свой театръ фокусникамъ, а съ 12-го—апрѣля балетной труппѣ Луковича. Въ Городекомъ шли оперныя представленія. Въ составъ труппы Драмат. Общества вошли: гг. Васильевъ-Гладковъ, Борисовскій; г-жи Щеглова, Горбунова, Понизовская. 29-го—марта «Злоба дня». 31-го—«Горькая судьбина». 3-го апрѣля—«Ревизоръ». 4-го—«Кручина». 9-го—«Такъ на свѣтъ все превратно» и «Продѣлки Скапена». 11-го—«Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островскаго. 14-го—«На зыбкой почвѣ». 17-го «На бойкомъ мѣстѣ» и «Откликнулось сердечко». 19-го—«Блуждающіе огни». 21-го «Фофанъ» и «Внутренній заемъ!» 24-го—«Семейныя тайны» ком. Ознобишина и «Сама себя раба бьетъ» вод. 26-го «Докторъ Мошковъ» др. П. Д. Боборыкина. 28-го—«Доходное мѣсто». 29-го—«Нашъ другъ Неклюжевъ». У Савина 2-го мая выступила П. А. Стрепетова въ «Грозѣ». Труппа состояла изъ: г-жъ Стрепетовой, Вѣровой, Волковой, Николаевой, Горичной. Гг. Савина, Рыбакова, Разсказова, Ленскаго, Самарина и др.

4-го «Безъ вины виноватые». 9-го—«Семейные расчеты». 12-го «Медея». 13-го бенефисъ Стрепетовой «Лизавета Николаевна». 14-го «Бѣдная невѣста». Этимъ гастролі П. А. Стрепетовой, а вмѣстѣ съ тѣмъ и спектакли въ театрѣ г. Савина окончились.

Успѣхъ г-жа Стрепетова и въ этотъ пріѣздъ имѣла блестящій, хотя не всѣ спектакли нравились одинаково, а ансамбль исполненія представлялъ желать много. Драмат. Общество—май: 2-го—«Горе отъ ума», 5-го—«Ревизоръ», 12-го—«Лѣсъ», 15-го—«На лонѣ природы». 19-го—въ городскомъ театрѣ начались спектакли съ участіемъ приглашеннаго Драмат. Обществомъ—армянскаго трагика Адамыана, выступившаго въ роли Коррадо въ «Семьѣ Преступника». 21-го—онъ сыгралъ «Гамлета» но успѣха не имѣлъ. Кіевская публика не заинтересовалась армянскимъ трагикомъ, игравшимъ по французски съ русскими и даже малорусскими членами Русскаго Драмат. Общества.

Актеръ, тѣмъ не менѣе, онъ былъ талантливый и, какъ ученикъ Вормса—прошелъ хорошую школу. Неуспѣхъ его спектаклей всецѣло относится къ равнодушію кіевского общества къ Обществу Драматическому, которое благодаря своимъ непрерывнымъ междуусобіямъ настолько сумѣло уронить свое дѣло въ общественномъ мнѣніи, что даже дѣйствительно интересные и прекрасно обставленные спектакли послѣдняго сезона посѣщались слабо. Незнаніе артистомъ русскаго языка, разумѣется, тоже не могло способствовать его успѣху.

Дальше, уже на сценѣ Общества, онъ 24 и 29 мая сыгралъ: Кина и Жоржа Дорси. 23-го—въ городскомъ театрѣ «Денежными тузами» Крюковского и ком. Александрова «Такъ на свѣтѣ все превратно», начались спектакли Товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Форкатти. Товарищество составляли: г-жи Рыбчинская, Немирова-Ральфъ, Майерова, Красовская. Марголина, Раліонова, Головинская; гг. Давыдовъ, Киселевскій, Форкатти, Рошинъ-Инсаровъ, Шмитгофъ, Невскій, Большаковъ, Ельскій, Потемкинъ. 24-го—«Свадьба «Крещенскаго». 25-го—«Старшая и меньшая» ком. М. О. Достоевскаго и «Вечеръ въ Сорренто» И. С. Тургенева. 26-го «Чародѣйка» тр. въ 5-ти д. Шпажинскаго и «Несчастье особаго рода» вод.—Въ Драмат. Обществѣ, 26-го—«Не въ свои сани не садись» 28-го—(город. театрѣ) «Надо разводиться!» и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались» ком. въ 2 д. Максимова. 29-го—«Горе отъ ума» и «Въ театрѣ и на свадьбѣ» вод. Озерова. 30—«Рубль» ком. Оедотова и «Несчастье особаго рода» вод. 31-го—бенефисъ В. Н. Давыдова «Женитьба Бальзаминова» ком. А. Н. Островскаго.—2-го іюня бенефисъ Н. Д. Рыбчинской «Денежные тузы» и «Искорка» пер. ком. Пальерона.

Товарищество имѣло отличный успѣхъ, какъ артистическій, такъ и денежный. Это вполне естественно при такомъ удачномъ подборѣ членовъ его труппы. Драмат. Общество—іюнь: 14-го—«Шалость» ком. и И. О. Горбуновъ читалъ сцены изъ народнаго быта. 23-го—«Теплые ребята» ком. Разсохина и «Живописная Швейцарія» вод. 29-го—«Цирюльникъ на пескахъ» вод. и 2 отд. фокусника г. Зегмана-Ясинскаго—(общед. стект.) Іюль 14-го—«Друзья-пріатели». 21-го—«Доходное мѣсто». 22-го «Ревизоръ». 28-го—«Жена его степенства» ком. въ 3 д. Мясническаго и «Вспышка у домашняго очага» вод. 30-го—«Прославились» ком. Соловьева—(общедост. спект.).

15-го августа спектакли Драмат. Общества возобновились «Блуждающими огнями». 20-го—«Современная барышня» съ участіемъ П. И. Вейнберга, читавшаго въ заключеніе сцены своего сочиненія. 22-го—«Въ осажденномъ положеніи» съ нимъ-же и «Сцены». 30-го состоялся послѣдній спектакль Драмат. Общества въ зданіи Музыкальнаго Училища, даны были «Друзья пріятели» съ участіемъ П. И. Вейнберга. Зимній сезонъ 1885—86 г. въ городскомъ театрѣ—русская и итальянская оперы.

Драматическіе спектакли открылись 22-го сентября въ театрѣ Бергонье «Княземъ Серебрянымъ». Труппа состояла изъ: г-жъ Вронской, Болотовой, Мельниковой, Карцевой, Вѣровой. Гг. Савина, Самарина, Лямина, Иванова, Мельникова, Садовникова, Ленскаго, Полтавцева. 25-го «Злые недуги» ком. въ 5 д. Душкина. 29-го «Горе злосчастье». 1-го октября «Ограбленная почта». 4-го «Грѣхъ да бѣда на кого не живеть». 6-го «Дитя». 13-го «Двѣ сиротки». 15-го «Послѣдняя жертва». 17-го «Супруги въ западнѣ». 18-го «Домовой шалить», и «Окно во 2-мъ этажѣ». 20-го «За монастырской стѣной». 22-го «Материнская любовь». 24-го «Два таланта» др. въ 5 д. Ольги Шапиръ. 25-го «Гласный городской думы» ком. въ 4 д. А. Н-скаго. 28-го «30-ть лѣтъ или жизнь игрока». 29-го «Анюта» ком. въ 4 д. 31-го «Самородокъ» ком. въ 4 д. Ге. 1-го ноября «На лонѣ природы» ком. въ 3 д. Хлопова и «Не зная броду не суйся въ воду» вод. 3-го «Демонъ или тайны графа Сенъ-Жермена» др. въ 5 д. 7-го «На жизненномъ пиру». 8-го «Слѣпой и горбатый» др. въ 5 д. Доннэри и Буржуа. 10-го «Тарасъ Бульба» и вод. «Мотя». 12-го «Шейлокъ» и «На пескахъ». 14-го «Дитя». 17-го «Медя» и «Вспышка у домашняго очага». 19-го «Мертвый сильнѣе живого» и «Чудовище». 21-го «Разрушеніе Помпей», I и II-е д. «Вориса Годунова» тр. А. С. Пушкина ¹⁾. 24-го «Дебора» др. и «Азъ и фертъ» вод. 26-го «Смерть Ляпунова» др. въ 5 д. А. С. Геденова. 28-го «Простая исторія» др. этюдъ въ 5 д. Шпажинскаго.

Драмат. Общество чуть не постигла окончательная катастрофа. Оставшіеся безъ помѣщенія, безъ всякихъ матеріальныхъ средствъ, запутанное благодаря лѣтнимъ антрепризамъ въ различныя долговыя обязательства, вызвавшія даже необходимость судебныхъ процессовъ, оно фактически лишено было возможности выполнять какія либо функціи своего устава.

Если-же принять во вниманіе, что между отдѣльными группами гг. членовъ Общества никогда небыло достаточной солидарности, да прибавить къ этому еще, характеристику ²⁾, надо думать довольно вѣрную, такъ какъ никто ее не опровергалъ, сдѣланную г. Краинскимъ своимъ сочленамъ, то само-собой получится убѣжденіе въ полной неспособности Русскаго Драмат. Общества выполнить принятые на себя задачи и обязательства.

1) Какъ порядокъ, такъ и сопоставленіе пьесъ очень характерны.
Прим. авт.

2) Вотъ выдержка изъ этой характеристики: „изъ 100 чел. членовъ Общества, пишетъ г. Краинскій, 5—6 человекъ могли быть названы порядочными исполнителями; остальные-же допускались на сцену только въ

Тѣмъ не менѣе благодаря личной энергіи нѣкоторыхъ его членовъ Общество возродилось и 3-го ноября «Ревизоромъ» открыло свои дѣйствія въ лѣтнемъ помѣщеніи Дворянскаго клуба, приспособленнаго на средства Общества къ постановкѣ въ немъ драматическихъ спектаклей ¹⁾. 10-го «Гудушка». 14-го «Рубль». 17-го «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». и вод. «Гласная касса ссудъ» Соколова. 21-го «Черезъ край» и «Марфа Ивановна и Захаръ Захаровичъ Собакинны» вод. въ 1 д. Соловьева. 24-го «Жертва за жертву» и «Бабы лѣто» ком.—шутка Канаева. 1-го декабря (театръ Савина). «Разрушеніе Помпей» и «Русская боярыня XVII ст.» др. въ 1 д. Ободовскаго. 3-го «Уріель Акоста» и «Все для женщинъ» вод.—6-го «Мертвый сильнѣе живого» 10-го «Лекокъ, парижскій сыщикъ» 12-го «Рвачи» 13-го «Супруги въ западнѣ». 15-го «Воровка дѣтей». 17-го бенефисъ г-жи Вронской «Медея» др. въ 4 д., «Баловень» ком. въ 3 д. и «До поры до времени» ком. въ 2 д. Гартмана. Вотъ это такъ спектакль!.. 19-го «Изъ кулъка въ рогожку» ком. въ 3 д. И. Д. 22-го «Ночь на Рождество» др. въ 3 д. Шевченко и «На Пескахъ». 26-го утромъ «Донъ-Кихотъ Ломанхскій, рыцарь печальнаго образа и Санхо Пансо» ком. вод. въ 3 д. пер. Кротова, вечеромъ «Велизарій Римскій полководецъ», др. въ 5 д. Шенка. 27-го утромъ «Тарасъ Бульба», вечеромъ «За монастырской стѣной». 28-го «Двѣ сиротки». 29-го «Эсмеральда». 30-го «Судебная ошибка» др. Доннэри и Кармона.

Драмат. Общество въ декабрѣ поставило: 1-го «Свои люди сочтемся» вод. «Повѣтріе» 3-го «Свѣтскія ширмы» и вод. «Двѣ гончія по одному слѣду». 12-го «Въ осадномъ положеніи». 15-го «Недоросль» и «На хлѣбъ, на воду». 19-го «Школа мужей» ком. въ 3 д. Мольера и «Счастливый день» ком. 22-го «Отъ преступленія къ преступленію» и «Гласная касса ссудъ» вод. 26-го «Свадьба Кречинскаго» ком. и «На

крайности для составленія ансамбля (?). Такимъ образомъ спектакли Общества не только не были въ соотвѣтствіи съ цѣлью устава: „содѣйствовать развитію драматическихъ талантовъ, распространять любовь къ драматическому искусству и развить пониманіе его“, а были прямо противоположны имъ. Но этого мало, благодаря отсутствію образовательнаго ценза, самыя отношенія между членами Общества приняли такой безцеремонно-закулисный характеръ, что Правленію и Общимъ Собраніямъ то и дѣло приходилось разбирать заявленія о грубыхъ выходкахъ, не терпимыхъ ни въ какомъ обществѣ“. Что касается самой постановки дѣла, „то большинство членовъ желали только ставить спектакли, какого качества они не были-бы“. Грустно, но справедливо. Да и кому-же наконецъ лучше знать свое общество, какъ не его члену учредителю и бывшему предсѣдателю. См. „Кіевлянинъ“ № 222—85 г. Письмо въ ред. М. Е. Краинскаго. Каковы были понятія у самихъ гг. членовъ Общества, взявшихъ на себя обязанность: „развить драматическіе таланты“ и влѣдять въ общественное сознаніе, любовь и правильное пониманіе драматическаго искусства—можно видѣть изъ сообщенія, почерпнутаго нами изъ другихъ источниковъ: „одинъ изъ первыхъ предсѣдателей общества просилъ общее собраніе признать принципиально полную невозможность допущенія въ среду членовъ общества профессиональныхъ артистовъ, мотивируя это тѣмъ, что „жены и сестры гг. членовъ не захотятъ сидѣть рядомъ съ актрисами“... Не дурно во всякомъ случаѣ.

Прим. авт.

¹⁾ Это ввело Общество въ новые долги, а съ ними возникли и неизбежные раздоры, начались исключенія изъ Общества, судебныя разбирательства и т. п.

Прим. авт.

хлѣбъ, на воду». 27-го «Женитьба Бѣлугина» ком. 29-го «Любовь и предрасудокъ» ком. Мельвила и «Женитьба Бальзамина» ком. А. Н. Островскаго.

1-го января 86 г. (театръ Савина) утромъ: «Разрушеніе Помпей», вечер. «Демонъ или тайна графа Сентъ-Жермена» др. въ 5 д. Делякура. 3-го «Самозванецъ Луба» др. въ 4. д. 4-го «Эсфирь дочь Израиля» др. 6-го «Преступница» др. 9-го «Особое порученіе» ком. въ 5 д. Николаева. 12-го «Вѣчный жидъ» др. въ 5 д. изъ ром. Евг. Сю. 14-го «Рокмболь или червонные валеты» др. въ 5 д. изъ ром. Понсонъ-де-Терайля. 17-го «Разрывъ» ком. въ 4 д. Соловьева. 19-го «Парижскіе волки» др. въ 5 д. Черкасова. 21-го «Хижина дяди Тома» др. въ 5 д. Федорова. 23-го «Столичный гость» ком. въ 3 д. Разсохина и «Нѣтъ дѣйствія безъ причины» вод. Федорова. 24-го «Мертвый сильнѣе живого» ком. 26-го «Потомокъ іудейскихъ царей» др. въ 3 д. и «Повѣситься или удавиться» вод. Байкова. 30-го «Сумасшествіе отъ любви». 31-го «Особое порученіе».

Драмат. Общество январь: 1-го «Шалость» и «Которая изъ двухъ». 6-го «Ревизоръ». 9-го «Школа мужей» Мольера и «Женитьба» Н. В. Гоголя. 12-го «Столичный слетокъ» др. Д. Аверкіева и «Сама себя раба бьетъ» вод. 16-го «Байбакъ» ком. В. Тихонова и «Бабушкины попугаи» опер. Хмѣльницкаго. 19-го «Фофанъ» и «Не зная броду, не суйся въ воду» 24-го «Горе отъ ума». 26-го «Байбакъ». 28-го «Уріель Акоста». 30-го «Поздняя любовь» сцены А. Н. Островскаго и «Дѣло въ шляпѣ» вод. Лашкевича.

Театръ Савина, февраль: 2-го «Судъ людской, не Божій» др. Потѣхина и вод. «Барыня почиваетъ». 4-го «Жребій на жизнь и смерть» др. и «Откликнулось сердечко» ком. 6-го «Борисъ Годуновъ» тр. А. С. Пушкина и вод. «Помолвка въ Галерной гавани» вод. Щигрова. 9-го «Лиходѣйка мачиха» др. Дмитриева. 11-го «Повѣшенный» др. въ 5 д. пер. Грекова. 16-го «Марія Стюартъ» тр. Шиллера и «Помолвка въ Галерной гавани» вод. 17-го «Сестра Тереза». 18-го «Разбойники». 19-го «Было да прошло» и «Она его ждетъ» вод. 20-го «Идіотъ, или Гейдельбергское подземелье», (16 лѣтъ жизни въ могилѣ) др. въ 5 д. 21-го утр. «Заколдованный принцъ» вод.; вечер. «Друзья дѣтства» др. Невѣжина. 22-го утр. «Дебора»; веч. «Князь Серебряный» др. 23-го утр. «Донъ-Кихотъ»; вечер. «Мазепа» др. въ 5 д. и «Если женщина захочетъ, то поставитъ на своемъ» вод.

Драмат. Общество февраль: 1-го—«Горе отъ ума». 6-го—«Соломенная шляпка» вод. въ 5 д. Лабина пер. съ фран. 7-го—«Тучки» ком. въ 3 д. и «Откликнулось сердечко». 9-го—«Воробушки» ком. Тарновскаго въ 3 д. и «Въ лѣсу» сцена Трофимова. 13-го—«Листья шелестятъ» др. 16-го—«Школа мужей» и «Въ лѣсу». 18-го—«Ревизоръ». 19-го—«Тартюфъ» ком. Мольера и «На хлѣбъ, на воду» вод. 21-го—«Байбакъ» и «Нѣтъ дѣйствія безъ причины» вод. 22-го - утр. «До поры до времени» и «Не зная броду, не суйся въ воду» вод.; веч. «Бабушкины попугаи» опер. и «Горяція письма» сцена Гнѣдича. 23-го—«Горе отъ ума». Сезонъ окончился.

Изъ разсмотрѣнія репертуара драматическаго театра г. Савина, мы видимъ, что въ концѣ сезона онъ принялъ вполне балаганный характеръ, стараясь привлечь вниманіе соответствующей публики за-

манчивостью нелѣпыхъ названій, вродѣ: «Гейдельбергское подземелье или 16 лѣтъ жизни въ могилѣ»...

Исполненіе должно было соответствовать репертуару, хотя мы не можемъ сказать объ немъ ничего опредѣленнаго. Театръ пустовалъ, оживляясь только на представленіяхъ г. Бишопа, ради котораго отмѣнялись драматическія представленія.

Обновленное Драмат. Общество тоже не оправдало своей дѣятельностью ожиданій, если таковыя у кого нибудь были. Про новыхъ членовъ Правленія Общества ¹⁾ можно было сказать тоже самое, что М. Е. Краинскій сказалъ про старыхъ: «большинство членовъ желало только ставить (и ставило) спектакли, какого качества они не были-бы»...

Дѣла Драмат. Общества вошли въ старую колею: долги, платные исполнители, бенефисы, спектакли, поставленные на скорую руку, спектакли, въ которыхъ «Горе отъ ума» смѣнялось «Соломенной шляпкой», все это такъ напоминало собой доброе старое время... Что касается «общедоступныхъ спектаклей», то вѣдь и г. Савинъ далъ ихъ 25 штукъ, вопросъ въ томъ какого они были достоинства. А между тѣмъ въ Кіевѣ не было недостатка въ любителяхъ интересныхъ, хотя-бы и драматическихъ зрѣлищъ.

Съ 30-го марта по 6-ое апрѣля на сценѣ театра Бергонье Людвигъ Барнай при полныхъ сборахъ сыграть: «Гамлета», «Короля Лира», «Нарцисса», «Кина», «Отелло», «Уріеля Акосту», «Ричарда III-го» и ком. Блюментали «Капля яду». Успѣхъ г. Барнай имѣлъ отличный, удивлялись тонкой обдуманности его исполненія, но находили, что въ немъ «мало души»... Труппа г. Парадиза производила прекрасное впечатлѣніе своей сыгранностью, каждую роль исполнялъ актеръ, которому она приходилась вполнѣ по средствамъ. Ансамбль былъ безукоризненный и труппа играла безъ суфлера.

Весенній сезонъ открылся въ городскомъ театрѣ спектаклями Товарищества русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Форкати. Труппа состояла изъ: г-жъ Вѣльской, Майеровой, Щербаковой, Догмаровой, Звѣревой, Пальмъ, Добрецъ. Гг. Форкати, Солонина, Николина, Чернова, Красова, Невскаго, Шадурскаго, Красовскаго, Быстрова, Большакова, Потемкина. Открылись спектакли новой пьесой князя Сумбатова и Немировича-Данченка—«Соколы и вороны» успѣха не имѣвшей. 10-го—«Баловень», «Записки сумасшедшаго» и «Самубійца» вод. Гарина-Виддинга. 20-го—«Коварство и любовь». 22-го—Драмат. Общество открыло свою дѣятельность спектаклемъ въ честь 50-ти лѣтняго юбилея «Ревизора» ²⁾.

¹⁾ Мы потому говоримъ Правленіе, а не Общество, что новый, утвержденный въ февралѣ 1886 г., Уставъ Общества всю активную власть сосредоточилъ въ Правленіи. Новая организація Драмат. Общества напоминала собой тѣ духовно-рыцарскіе ордена, въ равноправные члены которыхъ люди попадали только послѣ долгихъ испытаній и искусовъ, заявивъ себя со стороны полной и безусловной покорности магистрату ордена.

Прим. авт.

²⁾ Собственно открытіе спектаклей произошло 21-го апрѣля, когда на сценѣ Драм. Общества, по примѣру столичныхъ театровъ, были сыграны „все остальные драматическія произведенія Н. В. Гоголя“ т. е. не больше не меньше, какъ: Женитьба, Игроки, Утро дѣловаго человѣка, Тяжба, Ла-

«Ревизоръ» былъ поставленъ вмѣстѣ съ «Развязкой Ревизора», какъ извѣстно, не предназначенной авторомъ для сцены, но съ легкой руки Императорскихъ театровъ, обошедшей и всѣ провинціальныя театры. 24-го «Блуждающіе огни». 27-го спектакли Товарищества окончили ком. Крюковского «Денежныя тузы» и шуткой г. Невекаго «По привычкѣ».

Успѣхъ Товарищества былъ слабый. На смѣну ему явилось товарищество московскихъ драмат. артистовъ, состоявшее изъ: г-жъ Глѣбовой, Рыбчинской, Звѣревой, Карской, Алексинской. Гг. Киселевскаго, Разсказова, Соловцова, Рощина-Инсарова, Свѣтлова, Попова. Спектакли открылись 29-го апрѣля «Ошибками молодости». 30-го—«Нище духомъ». 1-го мая—«Особое порученіе». 3-го—«Женитьба Бальзамина». 4-го—«Бѣшенныя деньги». 5-го—«Надо разводиться» и «Побѣдителей не судятъ». 6-го—«Степь матушка». 9-го—«Женитьба Бѣлугина». 11-го—«Денежныя Тузы». 12-го—«Фофанъ». 13-го—«Безъ вины виноваты» и «Разведемся» ком. въ 1 д. 14-го—«Такъ на свѣтѣ все превратно». 15-го—«Фофанъ» и «Антонъ Антонычъ Пѣтушковъ» вод. 18-го—«Лакомый кусочекъ». Всѣ члены товарищества имѣли прекрасный успѣхъ ¹⁾, а спектакли прошли при полныхъ сборахъ. Исполненіе гг. членовъ товарищества не оставляло желать лучшаго и, если съ какой стороны оно заслужило упрекъ, то за выборъ репертуара, составленнаго въ большинствѣ изъ пьесъ вполнѣ посредственныхъ, но написанныхъ сценически бойко и дающихъ исполнителямъ «выигрышныя» роли.

Врядъ ли и этотъ упрекъ былъ вполнѣ основателенъ въ примѣненіи къ прѣбывавшимъ лѣтомъ, на нѣсколько дней, артистамъ, игравшимъ къ тому-же пьесы своего обычнаго репертуара.

Зимній сезонъ 86—87 г. въ городскомъ театрѣ русско-итальянская опера и русская драма. Въ театрѣ Бергонье, перешедшемъ въ аренду къ г. Сѣтову—оперетка. Собственно драматическая труппа, личный составъ который намъ совершенно неизвѣстенъ, была сформирована г. Савинымъ только для того, чтобы заполнить соотвѣтствующую графу контракта. Труппа эта играла чрезвычайно рѣдко, а въ половинѣ сезона подъ благовиднымъ предлогомъ была и совсѣмъ упразднена. Первый спектакль драматической труппы состоялся 25-го сентября «Друзья дѣтства» др. г. Невѣжина, второй, афишу котораго мы оты-

кейская, Собакинъ (?). Спектакль этотъ, вѣроятно, считался только прологомъ къ юбилейному спектаклю, такъ какъ афиша объ немъ не упоминаетъ.

„Ревизоръ“ 22-го апр. шелъ также и у Форкати въ городскомъ театрѣ.

Прим. авт.

¹⁾ Про г. Соловцова, напр. говорится: „г. Соловцовъ неподражаемо хорошъ даже въ ничтожныхъ роляхъ бытового репертуара, создавая всегда цѣльный, вполнѣ законченный типъ. Игра его всегда проста, правдива и чужда всякихъ эффектовъ“. Вообще возвращеніе г. Соловцова въ Кіевъ, хотя и временное, было гораздо удачнѣе перваго его въ немъ появленія. Театральная критика въ лицѣ г. Из. Ал-скаго сразу-же оцѣнила его по достоинству. Мы могли-бы привести столь-же лестныя отзывы и объ другихъ членахъ товарищества, если-бы простой перечень ихъ фамилій не дѣлалъ этого излишнимъ.

Прим. авт.

скали, 7-го октября др. кн. Сумбатова «Дочь вѣка», поставленной для дебюта г-жи Павловой. Премьеромъ этой труппы былъ г. Линтваревъ, успѣха не имѣвший.

Съ 21-го октября начались гастролы Е. Н. Горевой, сыгравшей: 21-го—«Медею», 23-го—«Какъ поживешь, такъ и прослывешь», 24-го—«Сумасшествіе отъ любви», 27-го—«Дитя», 29-го «Адриенну Лекуверъ», 31-го—«Марію Стюартъ», а 5—7 ноября она повторила «по желанію публики» «Медею» и «Сумасшествіе отъ любви».

Успѣхъ г-жи Горевой былъ умопомрачительный. Поклонники подносили ей лавровые и серебрянные вѣнки и возили на себѣ изъ театра домой. Пресса отнеслась сдержанно и *прилично* ¹⁾.

Отдавая должное рѣдкимъ вѣнчимъ даннымъ г-жи Горевой, какъ трагической актрисы попреимуществу, кievская пресса отмѣчала и крупные недостатки ея исполненія, къ числу которыхъ несомнѣнно относится способность рѣзко преувеличивать, выдвигать на первый планъ основные, элементарные стороны даннаго типа; недостатокъ этотъ свойственъ дарованіямъ малокультурнымъ, неохватывающимъ изображаемое лицо въ его полномъ развитіи.

10-го ноября, опять «по желанію публики», г-жѣ Горевой пришлось сыграть въ «Нищихъ духомъ» Н. Потѣхина роль Кондоровой. На этомъ гастролы ея окончились, а вмѣстѣ съ ними и дѣятельность драматической труппы, переведенной г. Савинымъ почему-то въ Ригу. Агонія кончилась!... Русская драма фактически была снова упразднена... Осталось Драмат. Общество, открывшее свои спектакли 12-го октября «Ревизоромъ». 19-го—«Нищіе духомъ». 26-го—«На жизненномъ пирѣ». 13-го ноября «Обрывъ» драм. сцены въ 6 д. 16-го—«Прахомъ пошло». 21-го—«Гроза». 23-го—«Окно во 2-мъ этажѣ» и «На хуторѣ». 27-го—«Друзья—пріятели». 30-го—«Не все коту масленица» и «Простушка и воспитанная». 4-го декабря «Простая исторія». 6-го—«Пучина» и «Новоселье» вод. 12-го «Гувернеръ». 15-го—«На порогъ къ дѣлу» и «За страхованная жена» вод. 26-го—«Каширская старина». 27-го—«На всероссийскую выставку»!... фарсъ. 28-го—«Женитьба Бѣлугина». 1-го января 87 г.—«Не все коту масленица» и «Фофочка» вод. 2-го—«На маневрахъ» ком. Разсохина. 3-го—«Ревизоръ». 6-го—«Гроза» 7-го—«Безприданница». 14-го—«Майорша». 16-го—«На маневрахъ». 18-го—«На жизненномъ пирѣ». 20-го—«Рвачи». 21-го, въ гор. театрѣ, «Блуждающіе огни». 23-го—«Семья» новая пьеса В. Александрова. 25-го—«Свадьба Кречинскаго». 29-го въ день 50-ти лѣтней годовщины смерти А. С. Пушкина—3 сцены изъ трагедіи «Борисъ Годуновъ» и 1-я сцена изъ «Русалки». Г-жа Львова читала написанное на сей случай стихотвореніе, а въ заключеніе члены Общества увѣнчали бюстъ поэта лавровымъ вѣнкомъ.

¹⁾ Мы намѣренно подчеркнули слово *прилично*, потому что столичная пресса непосредственно передъ этимъ, послѣ успѣшныхъ, хотя и безрезультатныхъ дебютовъ Е. Н. на сценѣ Александринскаго театра, осыпала ее насмѣшками и издѣвательствами, сравнивая, какъ напр. „Новое Время“, съ рекламистомъ Юганомъ Гофомъ, изобрѣтателемъ знаменитаго некогда „мальцъ-экстракта“...

Прим. авт-

Было-бы право приличнѣе и гораздо ближе къ уставнымъ параграфамъ сыграть всего «Бориса Годунова» цѣликомъ, а не выдергивать изъ него по сценамъ. Если театръ Общества не былъ приспособленъ къ постановкѣ сложныхъ сценъ, то для сей оказіи можно было перебраться въ городской театръ, которымъ Общество пользовалось и въ случаяхъ куда меньшей важности.

30-го—«Вѣдноть не порокъ» и «Тяжба» сцена Н. В. Гоголя. 1-го февраля—«Окно во 2-мъ этажѣ» и «На хуторѣ». 2-го—«Горькая судьбина» съ г-жей Радовичъ. Конецъ сезона.

Говорить, что либо объ этомъ сезонѣ Драмат. Общества, значитъ повторять уже сказанное. Общество, какъ попало, благодаря своимъ безконечнымъ долгамъ, на путь театальной антрепризы, такъ ужъ и не могло съ него сойти. Разница была только въ фамиліяхъ, «платныхъ исполнителей» да пожалуй еще въ томъ, что въ послѣдніе сезоны замѣтна тенденція въ сторону держанія ихъ «числомъ побольше, цѣною подешевле»...

Фамиліи гг. Кудрявцева, Львова, Борисова; г-жъ Долинской, Сеймской, Тѣска... и т. п. ничего не говорятъ ни уму, ни сердцу...

13-го марта драмой Вальдбрадта—«Отъ судьбы не уйдешь» и ком. Эрмана-Шатріана—«Другъ Фрицъ»,—въ городскомъ театрѣ, начались спектакли нѣмецкой драматической труппы Георга Парадиза съ Эрнстомъ-Поссартомъ во главѣ. Дальше г. Поссартъ сыгралъ слѣдующія роли: 14-го—«Шейлока». 15-го—«Франца Мооръ въ «Разбойникахъ». 16-го Мефистофеля въ «Фаустѣ» Гете. 17-го—«Гамлета». 19-го—«Ричарда III-го». 20-го—«Натана Мудраго» въ др. Лессинга. 21-го—«Короля Лира». 22-го—«Фауста». 23-го—Фридриха Великаго въ пьесѣ Шенфера «По приказу короля» и повторилъ роль Давида Зиделя въ ком. Эрк.-Шатріана «Другъ Фрицъ». 25-го—«Нарцисса Рамо» въ др. Бюфогеля «Нарциссъ». 26-го Вурма въ мѣщ. траг. Шиллера «Коварство и Любовь». Успѣхъ артистическій г. Поссартъ имѣлъ очень большой. Въ немъ сразу признали исключительно крупный талантъ въ связи съ высокой интеллигентностью и блестящей обработкой природныхъ способностей. Словомъ это былъ исполнитель, въ которомъ природное дарованіе счастливо сочеталось съ блестящею техникою драматическаго искусства и критически самостоятельнымъ отношеніемъ къ изображаемымъ лицамъ. Тѣмъ не менѣе, какъ актеръ нѣсколько холодный, несклонный или неспособный предаваться непосредственному увлеченію, онъ не приобрѣлъ любви кіевской публики и, восхищая знатоковъ и любителей, въ массѣ имѣлъ успѣхъ средній, ниже прошлогодняго гастролера г. Барная. Впрочемъ и труппа г. Парадиза на этотъ разъ была значительно плоше и не содѣйствовала успѣху г. Поссарта. Г. Поссартъ, надо полагать, довершилъ нерасположеніе къ себѣ кіевской публики. своимъ суровымъ обычаемъ: онъ на отрубъ отказался замѣчать одобренія своему исполненію въ срединѣ дѣйствія. Драмат. Общество встрѣтило его въ Кіевѣ лавровымъ вѣнкомъ.

8-го апрѣля въ «Сумасшествіи отъ любви» выступила Е. Н. Горева, прѣхавшая на этотъ разъ со своей труппой. Труппа ея состояла изъ: г-жъ Соколовой-Мещерской, Догмаровой и гг. Варшавскаго-Доллина, Самарина, Лоссекаго, Ленскаго и др.

Дальше г-жа Горева сыграла: 9-го—«Мессалину» др. 11-го—«Послѣднюю жертву». 12-го—«Медею». 13-го—«Сестру Терезу». 14-го—«Кошку и мышку» и ком. «Супружеское счастье». 15-го—«Грозу», 17-го—«Марію Стюартъ». 19-го—«Каширекую старину».

Успѣхъ г-жи Горевой былъ гораздо слабѣе прошлагодняго, чѣмъ, впрочемъ, въ значительной степени способствовалъ неудовлетворительный ансамбль ея труппы).

Драмат. Общество—апрѣль: 12-го—«На маневрахъ» и «Которая изъ двухъ» вод. 14-го—«Семья» и «Изъ огня да въ полымя». 16-го—«Надо разводиться» и «Довольно!» вод. 19-го, для закрытія спектаклей поставило въ театрѣ Бергонье съ участіемъ Т. А. Чужбинова «На маневрахъ» и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались». 20-го бенефисъ г. Чужбинова съ участіемъ Е. Н. Горевой «Гдѣ любовь, тамъ и напасть» др. Шпажинскаго. 21-го въ театрѣ Бергонье, «Преступницей» Вильде, начались спектакли товарищества московскихъ драмат. артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Соловцова.

Товарищество составляли: г-жи Глѣбова, Рыбчинская, Глинская, Звѣрева. Гг. Давыдовъ, Киселевскій, Соловцовъ, Рошинъ-Инсаровъ, Свѣтловъ, Шиловскій-Лошинскій, Владиміровъ, Дружининъ, Садовниковъ и др.

22-го—«Кручина». 23-го—«Денежные тузы» и «Вечеръ въ Сорренто». 24-го—«Тетенька». 26-го—«Бѣшенныя деньги». 27-го—«Арказаны» др. кн. Сумбатова. 28-го—«Свадьба Кречинскаго» и «Вспышка у домашняго очага». 29-го—«Отжитое время» ком. Сухово-Кобылина. 30-го—«Дикарка» и «Побѣдителей не судятъ» вод. 3-го мая «На всякаго мудреца довольно простоты». 4-го—«Нищія духомъ». 5-го—«Безъ вины виноватыя». 6-го—«Денежные тузы» и 3-й актъ «Ошибокъ молодости». 8-го—«Ревизоръ». 10-го—«Ревизоръ». 11-го спектакль въ пользу «Драматическаго Общества» и «Общества вспоможенія сценическимъ дѣателямъ»—«Фофанъ» и «Женитба Бальзаминова». 12-го—1 и 2-й акты «Горя отъ ума» и «Надо разводиться» ком. Этимъ спектакли товарищества, имѣвшаго по прежнему отличный успѣхъ, закончились.

Зимній сезонъ 87—88 г. въ городскомъ театрѣ—русская опера. Въ театрѣ Бергонье—оперетка г. Сѣтова ²⁾. Единственнымъ убѣжищемъ русской драмы сдѣлалось Кіев. Русск. Драмат. Общество, открывшее свои спектакли 15-го—«Женитьбой» Н. В. Гоголя и 2-хъ актнымъ

1) Вообще на этотъ разъ, Елизаветѣ Николаевнѣ не повезло въ Кіевѣ кіевская полиція упразднила выданный ей мужемъ паспортъ, какъ *неправильный* и тѣмъ поставила извѣстную артистку, объѣхавшую съ этимъ видомъ всю Россійскую Имперію, въ крайне затруднительное положеніе. Такая ретивость полицейскихъ чиновниковъ вызвала справедливое негодованіе печати, заявившей, что строгость и формализмъ кіевской полиціи тѣмъ болѣе удивителенъ, что она отличалась всегда какъ разъ противоположными свойствами, затрудняясь иногда разыскать лицо спокойно проживавшее на виду у всѣхъ въ своемъ собственномъ домѣ. Смот. „Кіевское Слово“—1887 г.

2) Г. Савинъ былъ выселенъ изъ театра Бергонье черезъ полицію по исполнительному листу владѣльца театра.

Прим. авт.

Прим. авт.

вод. «Гости одолѣли». 18-го—«Тартюфъ» и «Соль супружества». 25-го—«На порогъ къ дѣлу». 29-го—«Ревизоръ». 1-го ноября—«Послѣдняя жертва». 5-го—«Тайна» ком. въ 4 д. Николаева и «Соль супружества». 8-го—«На маневрахъ» и «Полюбовный дѣлежъ». 12-го—«Блуждающіе огни». 14-го—«Ревизоръ». 15-го—«Тартюфъ». 19-го—«Друзья пріятели» и «Женихъ изъ долгового отдѣленія». 21-го—«Послѣдняя жертва». 26-го—«Таланты и поклонники» и «Запутанное дѣло». 29-го—«Разрушеніе Помпей» и «Дочь русскаго актера» вод.

Въ декабрѣ у Сѣтова начались гастролі г. Иванова-Козельскаго, сыгравшаго: 4-го—«Отъ судьбы не уйдешь». 6-го—«Женитьбу Бѣлугина». 7-го—«Гамлета». 8-го—«Уріель Акосту». 11-го—«Разбойниковъ». 14-го—«Кина». 15-го—«Семью преступника». Г. Козельскій игралъ съ опереточной труппой, такимъ образомъ на долю кievской публики выпало рѣдкое удовольствіе видѣть вчерашнюю Серполетту—В. И. Немировичъ въ роли Офеліи... Знатоки впрочемъ увѣряли, что она съ большимъ шикомъ спѣла пѣсенку сумасшедшей Офеліи... Тѣмъ не менѣе г. Козельскій имѣлъ хорошій успѣхъ и театръ посѣщался не хуже чѣмъ при опереткахъ. Изъ остальныхъ исполнителей львиная доля успѣха выпала на долю В. И. Немировичъ, переигравшей всѣ роли драматической любовницы отъ Лидіи Карминой до Офеліи включительно.

Въ декабрѣ Драм. Общество поставило: 10-го—«Обездоленные» др. въ 4 д. Лаврова и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались» вод. 14-го—«Роковой шагъ». 18-го—«Болѣзнь вѣка» др. П. Андріевскаго. 22-го—«Блуждающіе огни» др. въ 4 д. «Отъ преступленія къ преступленію» ком. въ 3 д. и «Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ» вод. въ 1 д. бенефисъ г. Дороша. Итого—восемь дѣйствій, вотъ по истинѣ царская щедрость!... 26-го—«Ревизоръ». 27-го—«На маневрахъ». 29-го—«Вторая молодость» др. Невѣжина. 1-го января 88 г. «Байбакъ». ком. В. Тихонова и «Собачкинъ» сцена. 3-го—«Вторая молодость». 6-го—«Иудушка». 8-го—«Горе отъ ума». 10-го—«Столичный гость» ком. Разсохина. 14-го—«Въ осадномъ положеніи». 17-го—«На паяхъ» ком. Мансфельда. 21-го—«Свои люди сочтемся». 24-го—«Надо разводиться». 29-го—«Лакомый кусочекъ» и «Которая изъ двухъ». 31-го—«Каширская старина». 2-го февраля «Свѣтитъ да не грѣетъ». 11-го—«Вторая молодость». 12-го—«Шельменко деньщикъ» ком. и «Глухой тетеревъ» вод. 14-го—«На зыбкой почвѣ» др. 18-го—«Въ строю и за фронтомъ» ком. Мансфельда. 21-го—«Соколы и вороны». 25-го—«Семья». 26-го—«Нищіе духомъ». 28-го—«Горячее сердце». 2-го марта «Ревизоръ». 4-го утромъ «Савва Ильичъ Вавиловъ» ком. Мансфельда и вечеромъ «Въ строю и за фронтомъ» его же. 5-го—«Старое старится, молодое растетъ» ком. и «Сорванецъ» ком. 6-го—«На паяхъ» ком. Сезонъ окончился. Сезонъ былъ довольно оживленный, чему много способствовала талантливая Е. К. Лешковская, только что начинавшая свою сценическую карьеру.

15-го марта въ театрѣ Бергонье начались спектакли нѣмецкой драматической труппы Георга Парадиза съ Фридрихомъ Миттервурцеромъ во главѣ. Г. Миттервурцеръ началъ «Гамлетомъ», въ которомъ имѣлъ хорошій успѣхъ. 16-го—«Горнозаводчикъ» (Le maître de forges) Ж. Онэ. 17-го—«Кинь» А. Дюма и 4-ый актъ (сцена сумасшествія)

изъ драмы «Западня», передѣланной изъ романа Зола «L'Assommoir» въ которой онъ сыгралъ роль Купо. 18-го—«Разбойники»—роль Франца Мооръ. 19-го—«Золотыя рыбки» ком. Франца Шентана и Густава Кольдебурга—роль Вольфа. 20-го—«Шейлокъ». 22-го—«Старшій братъ». («Fourchambot») Э. Ожье роль Бернарда и 23-го—«Галлеотто» др. въ 3 д. Жозе Эчегрея—роль Эрнесто. Этимъ гастроли вѣнской знаменитости кончились. Г. Миттервурцеръ оказался, какъ и слѣдовало ожидать, превосходнымъ исполнителемъ, талантливымъ и оригинальнымъ, но окружавшая его труппа была слаба и не могла похвалиться сыгранностью. Это-ли обстоятельство, въ связи съ возвышенными цѣнами, или какія другія причины повліяли на охлажденіе кievской публики къ нѣмецкимъ артистамъ, но театръ нерѣдко пустовалъ.

На пасхальной недѣлѣ 26-го апрѣля открылись драматическіе спектакли сразу въ обоихъ театрахъ. Въ городскомъ театрѣ «Второй молодостью» дебютировало товарищество московскихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Соловцова. Труппа состояла изъ: г-жъ Глѣбовой, Рыбчинской, Омутовой, Козловской, Звѣревой. Гг. Давыдова, Соловцова, Рощина-Инсарова, Свѣтлова, Бушмана. Въ театрѣ Бергонье 26-го шла «Дикарка» съ М. Г. Савиной. Труппа, во главѣ которой стояла г-жа Савина, состояла изъ: г-жъ Измайловой, Алибиной, Сахаровой, Ковлевой, Вронской, Павловой. Гг. П. Ленскаго ¹⁾, Максимова, Шмитова, Васильева, Мартынова, Ильинскаго, Большакова, Чинарова, Спорова.

Товарищество моск. артистовъ кончило свои спектакли 9-го мая и сыграло: 27-го—«Послѣдняя жертва». 28-го—«Тайна» и «Женихъ изъ долгового отдѣленія». 29-го—«Нахлѣбникъ» и «На хуторѣ». 1-го мая «Безъ вины виноватые». 2-го—«Сорванецъ» и 3-й актъ «Ошибокъ молодости». 3-го—«Свадьба Кречинскаго» и «Вспышка у домашнего очага». 4-го—«Вторая молодость» и «Если женщина рѣшила, то поставить на своемъ». 5-го—«Ревизоръ». 6-го—«Тайна» и «Побѣдителей не судятъ». 8-го—«Андріенна Лекувреръ» и 9-го—«На всякаго мудреца довольно простоты». Спектакли съ участіемъ М. Г. Савиной окончились позже, а именно 16-го мая и репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: 27-го—«Какъ проживешь, такъ и прослывешь». 28-го—«Въ осадномъ положеніи» и «Которая изъ двухъ» вод. въ 1 д. 29-го—«Нищія духомъ» и «Разбитая чашка». 1-го мая «Чародѣйка». 2-го—«Сорванецъ». 3-го—«Самородокъ». 4-го—«Надо разводиться!» и «Искорка». 6-го—«Фру-Фру». 8-го—«Самородокъ». 9-го—«Тайна» и «Чашка чая» вод. 10-го—«Какъ проживешь, такъ и прослывешь» 11-го—«Маіорша». 12-го—«Общество поощренія скуки» и «Чашка чая». 15-го—«Баловень». 16-го благотворительный спектакль въ пользу студентовъ университета—«Сорванецъ» ком.

Обѣ соперничавшія труппы имѣли хорошій успѣхъ. Сборы были полны въ обоихъ театрахъ. Но, если спектакли товарищества моск. артистовъ имѣли преимущество въ смыслѣ большей полноты и законченности исполненія, благодаря тому, что средній уровень персонала ихъ труппы былъ выше и болѣе сыгравшись, такъ какъ въ репертуарѣ

¹⁾ Въ отличіе отъ А. П. Ленскаго и Н. Ленскаго подвизавшихся раньше на кievской сценѣ.