

преобладали пьесы зимняго сезона театра Корша, то на сценѣ театра Бергонье царило неотразимое очарованіе таланта Маріи Гавриловны Савиной, а это одно стоило цѣлой труппы... Актрисы товарищества при всей своей безспорной талантливости не могли разумѣться выдержать сравненія съ «несравненной» Савиной. Г-жа Глѣбова благоразумно избѣжала сравненія не выступивъ ни въ одной савинской роли, а г-жа Рыбчинская, рискнувшая на сравненіе въ крыловскомъ «Сорванцѣ», потеряла полный аффронтъ, не смотря на свою кievскую популярность и полную благосклонность критики...

Вообще это лѣто было особенно богато артистами — гостями, ѣздившими «плѣнять искусствомъ свѣтъ» и удостоившими Кіевъ своимъ благосклоннымъ вниманіемъ. Не успѣла съѣсть на поѣздъ желѣзной дороги М. Г. Савина, какъ въ городскомъ театрѣ 17-го мая въ др. «Безъ вины виноватые» выступила Г. Н. Ѳедотова. Труппа, сопровождавшая г-жу Ѳедотову состояла изъ: г-жъ Владиміровой, Лешковской, Кариной, Правдиной, Самаровой. Гг. Правдина, Южина, Рыбакова, Грекоза, Багрова, Гецмана, Лаврова. Труппа сыграла: 18-го—«Счастливецъ» нов. пьеса Немировичъ-Данченко и «Женихъ изъ долгового отдѣленія». 19-го—«Нищѣ духомъ». 20-го—«Арказановы». 22-го—«Медя». 23-го—«Гроза». 24-го—«Нашъ другъ Неклюжевъ». 25-го—«Горькая судьбина». 26-го—«Бѣшенныя деньги». 27-го—«Вторая молодость» и «Запутанное дѣло». Этимъ гастроли окончились. Артисты Малаго театра имѣли также хорошій успѣхъ, хотя успѣхъ этотъ былъ далеко не одинаковъ во всѣхъ пьесахъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ напр.: «Грозѣ», требующей для успѣшнаго исполненія безукоризненного ансамбля, исполненіе гг. артистовъ Малаго театра, благодаря не соответствующему распредѣленію ролей, (г. Правдинъ-Тихонъ) проиграло въ сравненіи съ своими коршевскими товарищами, у которыхъ пьесы шли, что называется, «какъ по маслу»...

Премьерша труппы Г. Н. Ѳедотова понравилась преимущественно въ роляхъ, такъ называемыхъ, «сильно драматическихъ», т. е. требующихъ значительнаго одушевленія, экспрессіи. Въ роляхъ-же менѣе энергичныхъ, но нуждающихся въ граціозно-подвижномъ дарованіи и тонкой отдѣлкѣ подробностей, какъ напр.: Лидіи въ «Бѣшенныхъ деньгахъ» и Кондоровой въ «Нищихъ духомъ», московская премьерша не понравилась вовсе.

2-го іюня обратнымъ проѣздомъ черезъ Кіевъ, товарищество московскихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Соловцова дало еще нѣсколько спектаклей и опять при хорошихъ сборахъ. 2-го—«Денежные тузы». 3-го—«Послѣдняя жертва». 5-го—1 и 2-ой акты «Горя отъ ума» и «Лакомый кусочекъ» ком. В. Крылова. 6-го—«Послѣдняя жертва» 8-го—«Лѣсъ». 9-го—«Женитьба Бальзаминова» и «Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ». 10-го—«На маневрахъ». 12-го—«Мертвая петля». 14-го—«Разрушеніе Помпеи».

Наконецъ 8-го іюня въ театрѣ Бергонье «Дочерью вѣка» открыло свои спектакли товарищество провинціальныхъ артистовъ подъ управленіемъ г. Лелева-Вучетича, при участіи С. П. Волгиной и г. Адамьяна. Труппа состояла изъ: г-жъ Волгиной, Доброклонской, Зарудневой, Пушкиной, Волконской, Пальмъ, Кузьминой, Алексеевой, Гурьевой, Марусиной. Гг. Лелева, Чернова 1-го. Чернова 2-го, Борисова, Савина,

Аверкіева-Новикова, Иваницкаго, Матрозова, Степина, Долинова, Благина, Павлова, Богатырева, Прозоровского. Товарищество сыграло: 9-го—«Мужъ знаменитости». 10-го—«Семья преступника» съ г. Адамьяномъ въ роли Коррадо. 12-го—«Отелло». 14-го—«Гамлетъ». 17-го—«Уріель Акоста». Этимъ участіе Адамьяна въ спектакляхъ товарищества окончилось. Артистъ заявилъ себя талантливымъ и умнымъ исполнителемъ ролей избраннаго имъ репертуара, но успѣху спектакля крайне вредилъ слабый ансамбль и разноязычіе.

19-го начались гастроли гг. М. и Л. Петипа, выступившихъ въ пер. Крыловымъ ком. Пальерона «Общество поощренія скуки». 21-го—«Соколы и вороны». 22-го—«Ревизоръ». 24-го—«Тучки» и «Если женщина рѣшила» вод. 26-го—«Горе отъ ума». Этимъ спектакли окончились. Участіе супруговъ Петипа, хотя и оживило спектакли товарищества, но сборовъ не подняло. Дѣла товарищества оказались столь не блестящими, что оно распалось на отдѣльныя группы. Лѣтній сезонъ фактически кончился.

Зимній сезонъ 88—89 г. въ городскомъ театрѣ—русская опера г. Савина. Въ театрѣ Бергонье оперетка г. Сѣтова. Представителемъ русской драмы опять является Драмат. Общество, открывшее свой зимній сезонъ 1-го октября «Блуждающими огнями» съ г-жей Потоцкой въ роли Ленокки. 3-го—«Безъ вины виноватые». 6-го—«Тучки». 11-го—«Черное пятно» пер. др. П. Каратыгина. 13-го—«Баловень». 16-го—«Сорванецъ». 22-го—«Свѣтскія ширмы». 23-го—«На паяхъ». 25-го—«Американка». 27-го—«Шалость». 30-го—«Вторая молодость». 1-го ноября «Разрушеніе Помпей». 3-го—«Я кое что знаю» ком. Ярона. 6-го, въ день 100-лѣтія рожденія М. С. Щепкина, г. Куперникъ прочелъ очеркъ жизни и дѣятельности М. С. Щепкина, а внучка артиста Т. Л. Щепкина—Куперникъ посвятила памяти дѣда стихотвореніе, прочтенное г. Сарматовымъ, а въ заключеніе сыграли «Свѣтитъ да не грѣбеть» др. Островского и Соловьева. 8-го—«Семейныя тайны» и «Господа театралы». 10-го—«Дамская война» и «Собачкинъ» сцена. 13-го—«Тартюфъ» и «Домовой шалить». 17-го—«Кремонскій скрипачъ» ком. въ 1 д. Ф. Копнэ и «Дядюшкина квартира». 20-го—«На маневрахъ» и «Женя» драм. этюдъ Гнѣдича. 21-го—«Соколы и вороны». 22-го—«Роковой шагъ» и «Звѣзда падучая». 23-го—«Черненькіе и бѣленькіе». 29-го—«Роковой шагъ» и «Звѣзда падучая».

Съ 7-го декабря въ городскомъ театрѣ пьесой Дюма «Какъ поживешь, такъ и прослывешь» начались спектакли драматической труппы подъ управленіемъ Е. Н. Горевоѣ. Личный составъ труппы намъ извѣстенъ только отчасти т. е., что въ число персонажей входили: г-жи Оадѣва, Стрѣльская, Зайцева-Барнесъ, Петрова, Строева, Нелидова. Гг. Оадѣвъ, Варшавскій-Долинъ, Мещерскій, Тарановичъ, Жуковский, Жановскій, Бушманъ, Бедряга-Зайцевъ, Павленко и др. 9-го—«Марія Стюартъ». 12-го—«Василиса Мелентьева» др. А. Н. Островского и Геденова. 14-го—«Адріенна Лекуверръ». 16-го—«Су-

1) Кромѣ г-жи Потоцкой, талантливой исполнительницы ролей ingenue, очень цѣннымъ пріобрѣтеніемъ въ труппѣ Общества является и Н. И. Степанова, приглашенная на амплу драм. старухъ.

Прим. авт

масшествіе отъ любви». 19-го—«Юдиѣ» тр. въ 5 д. въ стихахъ. 18-го утр. «Василиса Мелентьева». 20-го—«Местъ женщины» пер. др. въ 4 д. В. Сарду и ком.-фарсѣ въ 2 д. Северина. «Супружеское счастье». 22-го—«Орлеанская дѣва» Шиллера тр. въ пер. В. А. Жуковского. Этимъ гастролі г-жи Горевой временно закончились. Успѣхъ ихъ былъ весьма слабый. Сборы не покрывали расходовъ, что впрочемъ и неудивительно, если только за одинъ театръ приходилось платить 400 р.

Извѣстный намъ репертуаръ Драмат. Общества за декабрь 88 г.: 11-го—«Дядюшкина квартира» фарсѣ Мясническаго и «Кремонскій скрипачъ» сцена въ 1 д. Ф. Коппэ. 15-го—«Хижина дяди Тома». 18-го—«Вторая жена» др. Яковлева. 21-го—«Цѣпи» др. кн. Сумбатова. 23-го—«Каширская старина». 29-го—«Цѣпи» и «Затѣйница ком. 30-го—«Уріель Акоста» и вод. «Звѣзда падучая»; за январь 89 г.: 3-го—«Безъ вины виноватые» и вод. «Медвѣдь». 4-го—«Нищіе духомъ» и вод. «Кумъ-мирошникъ». 6-го—«Вторая молодость» и вод. «Сумасшедшій композиторъ». 8-го—«Супружеское счастье» и «Надо разводиться». 15-го—«Горячее сердце» ком. А. Н. Островскаго. 17-го—«Кинтъ». 20-го—«Преступница». 22-го—«Сорванецъ» и «Которая изъ двухъ». 24-го—«Роковой шагъ». 25-го (на сценѣ театра Вергонье) «Мелочи жизни» («Galliotto») Эчегрея пер. съ ит. Герсонъ и «Втихомолку отъ жены, кто не прочь отъ кутерьмы» ком. Сарду пер. В. Крылова съ участіемъ супруговъ М. и Л. Петиша, приглашенныхъ Драмат. Общ. на гастролі. 27-го—«Злоба дня». 31-го—«На рельсахъ» ком. Хлопова и «Втихомолку отъ жены» ком. Сарду; за февраль: 2-го—«Тучки» и «Модный лакей» ком. въ 1 д. 3-го—«На законномъ основаніи» ком. Тарновскаго и «До поры до времени» ком. 5-го—«Арказановы» др. кн. Сумбатова и вод. «Медвѣдь сосватать». 7-го—«Безъ кормила и весла» В. Тихонова. 9-го—«Торжество добродѣтели» ком. В. Крылова. 12-го—«Мелочи жизни» и вод. «Если женщина рѣшила... 13-го—«На порогѣ великихъ событій» ком. въ 3 д. Павлова и «Король и поэтъ» сц. Коппэ. 15-го—«Скитальцы» др. Семенова.

Въ январѣ (24—27) проѣздомъ черезъ Кіевъ г-жа Горева дала еще три спектакля въ город. театрѣ, сыгравъ: «Марію Стюартъ», «Нищіе духомъ» и «Медею». Успѣхъ по прежнему слабый ¹⁾. Сезонъ въ февралѣ окончился.

7-го апрѣля этого года исполнилось 10-ти лѣтіе существованія Кіевскаго русскаго Драмат. Общества ²⁾. Давая въ своемъ мѣстѣ положительную оцѣнку дѣятельности Драм. Общества, мы относительно его

¹⁾ Если про кого можно сказать, что природа щедро одарила его всѣми средствами для успѣшнаго достиженія избранной цѣли, то это про Е. Н. Гореву, которая какъ Минерва изъ головы Юпитера, вошла въ жизнь во всеоружіи качествъ, создающихъ изъ женщины обладающей ими, великую трагическую актрису... И все пошло прахомъ!... Амплуа „grande dame“ на сценѣ Александринскаго театра съ репутаціей „полезности“, вотъ и весь результатъ артистической дѣятельности актрисы, созданной природой, чтобы отмѣтить своимъ именемъ цѣлую эпоху театра. Грустно! Обидно и больно чувствовать въ этомъ, что-то типично русское, стихійно неодолимое наслѣдіе нашей исторически-бытовой распушенности. Прим. авт.

²⁾ Первое общее собраніе членовъ учредителей состоялось 7-го іюня 78 г. въ фойѣ городского театра.

юбилейнаго сезона ограничимся выпиской изъ отчета, выпущеннаго по этому случаю:

«Въ послѣднемъ году дѣятельность Общества отчасти (?) походила на антрепризу: спектакли составлялись, за рѣдкимъ исключеніемъ, почти изъ однихъ платныхъ исполнителей, на которыхъ расходовалось 1300 рублей въ мѣсяцъ. Дѣло дошло до того, что большая часть дѣйствительныхъ членовъ не соглашалась иначе участвовать въ спектакляхъ, какъ за плату, это естественно вызвало реакцію въ остальныхъ членахъ, потерявшихъ уже интересъ къ дѣятельности Общества и готовыхъ совсѣмъ оставить его» ¹⁾... Долгъ Общества=1129 руб.

Если принять во вниманіе, что къ концу перваго сезона Драм. Общество имѣло долгу 3400 руб., то очевидно ему нельзя отказать въ нѣкоторомъ прогрессѣ... Отчетъ дѣлитъ дѣятельность Общества на два періода: шестилѣтія въ зданіи муз. училища и четырехлѣтія въ лѣтнемъ помѣщеніи дворянскаго клуба, прибавляя, что оба періода закончились «сильнѣйшимъ разстройствомъ дѣлъ общества»... т. е. крахомъ ²⁾...

Очень характерно здѣсь еще то обстоятельство, почему-то упущенное изъ вниманія отчетомъ, что оба конца, ознаменовавшіеся «сильнѣйшимъ разстройствомъ дѣлъ Общества» совпадали съ нахожденіемъ во главѣ Общества, въ качествѣ его предсѣдателя, г. Л. А. Куперника, родившагося должно быть подъ несчастнымъ созвѣздіемъ...

Весенній сезонъ открылся 2-го мая въ городскомъ театрѣ спектаклями «Товарищества московскихъ артистовъ» подъ управленіемъ и режиссерствомъ Н. Н. Соловцова. Труппа товарищества состояла изъ: г-жъ Глѣбовой, Рыбчинской, Омutowой, Звѣревой, Синельниковой, Щеголовой; гг. Давыдова, Соловцова, Рощина-Инсарова, Чернова, Сарматова, Ленскаго, Долинова, Потемкина. Репертуаръ былъ слѣдующій: 2-го мая «Цѣпи». 3-го — «Свадьба Кречинскаго» и въ 1-ый разъ «Медвѣдь» ком. шутка А. П. Чехова, «посвященная Н. Н. Соловцову», который и игралъ роль «медвѣдя» съ хорошимъ успѣхомъ, раздѣляя его съ выступившей вмѣстѣ съ нимъ г-жой Рыбчинской. На всѣ спектакли были открыты абонементы. 4-го — «Вторая молодость». 5-го — «На крапиву морозъ» 7-го — «Паутина». 8-го — «Медовый мѣсяцъ». 9-го — «Безъ кормила и весла» ком. въ 4 д. В. Тихонова. 10-го — «Око за око, зубъ за

¹⁾ Смот. „Обзоръ 10-ти лѣтней дѣятельности Драматическ. Общества“.

²⁾ Правда, что такой финалъ просвѣтительной дѣятельности не составлялъ исключительной принадлежности кievск. Драм. Общества, а представлялъ чуть-ли не стереотипный конецъ всѣхъ подобныхъ учрежденій. Вотъ, напримѣръ, что читаемъ мы относительно его ближайшаго сосѣда въ „Чернигов. губ. вѣдомостяхъ“ за 1896 г. № 51: „11-го іюля 1896 г. въ 10 час. утра, будетъ произведена публичная продажа движимаго имущества, принадлежащаго Черниговскому драматическому кружку, заключающагося въ пианино фабр. Вебера въ Гамбургѣ, на 6½ октавъ, диванъ и 6 креслахъ, оббитыхъ шерстянымъ малиновымъ въ цвѣтахъ рипсомъ и контрабасъ безъ ручки, смычка и струнъ размѣромъ до 2-хъ аршинъ, описаннаго на удовлетвореніе взысканія въ суммѣ 238 руб. Имущество опфнено въ 265 руб“...

На оставшіеся 27 руб. члены злополучнаго кружка могли выпить за упокой своего безвременно скончавшагося дѣтща.

зубъ» («Francillon») А. Дюма пер. Манна и Чудинова ¹⁾ и «Кохин-хинка» ком. 11-го—«Ревизоръ». 12-го—«Татьяна Рѣпина» ком. въ 4 д. А. С. Суворина, 1-ый разъ въ Кіевѣ. 14-го—«Денежные тузы». 15-го—«На всякаго мудреца довольно простоты». 16-го—«Ивановъ» др. А. П. Чехова, 1-ый разъ въ Кіевѣ. 18-го—«Безъ вины виноватые». 19-го—«Горе отъ ума»—2-й актъ и «Женитьба» Н. В. Гоголя. 21-го—«Тайна» Николаева и «Супружеское счастье» ком. Северина. Спектакли имѣли хорошій успѣхъ.

Драматическіе спектакли давались этимъ-же лѣтомъ и въ саду «Минеральныхъ водъ» но они, по выраженію рецензента, «ничего общаго съ искусствомъ не имѣли. Другихъ-же свѣдѣній объ нихъ нѣтъ.

Въ зимній сезонъ 89—90 г. драматическія представленія опять сосредоточились исключительно на сценѣ Драмат. Общества, которое открыло ихъ 24-го сентября, 4-мъ актомъ «Доходнаго мѣста», 1-актной ком. Пальерона «Ликвидация» въ переводѣ Маттерна и сценой «Ночное». Стаховича. Труппа Общества состояла изъ: г-жъ Крашенинниковой, Крестовской, Щепкиной, Великановой. Гг: Лебедева, Яковлева, Матковского и А. А. Алексѣева. Изъ любителей, принимавшихъ участіе въ большинствѣ спектаклей, а не въ однихъ только «исполнительныхъ» собраніяхъ, слѣдуетъ назвать: г-жъ Шварцъ, Ищенко, Яворскую; гг. Адрианова, Алмазова, Трофимова, Воробецъ-Сперанского и др.

Въ городскомъ театрѣ—опера г. Прянишникова ²⁾, въ театрѣ г. Сытова (Бергонье) — оперетка подъ дирекціей Ларионова-Ларина. Дальнѣйшій репертуаръ Др. О-ва слѣдующій: 26-го—«На лонѣ природы» ком. Хлопова, «Медвѣдь» вод. 28-го—«Наши вѣдьмы» ком. Николаева, 1-ый разъ въ Кіевѣ. 1-го октября—«Забубенная головушка». «13-ый женихъ» вод. 3-го—«Шутники» ком. А. Н. Островского, «Простушка и воспитанная» вод. Ленскаго. 5-го дебютъ артистки моск. Малого театра Н. Н. Крашенинниковой—«Поздній расцвѣтъ» др. Шпагинскаго. 8-го—«Вторая молодость» др. Невѣжина и «Откликнулось сердечко» ком. Карнѣева. 10-го—«На крапиву морозъ». 12-го—«Сонъ» сцена-монологъ Мансфельда. «Отъ преступленія къ преступленію» ком. В. Крылова. 15-го—«Друзья дѣтства» др. Невѣжина. 19-го—«Старая сказка» др. Гнѣдича, «Съ той стороны» сц. Г. Д. 22-го тоже самое. 24-го—«Тетенька» ком. Николаева. 26-го—«Горе-злосчастье» др. В. Крылова. 29-го—«Вторая жена» пер. др. Яковлева. 31-го—«Горе отъ ума» (2-е исполнительное собраніе членовъ О-ва) ³⁾. 2-го ноября «Въ родственныхъ объятіяхъ» ком. Лихачева, «На хлѣбъ на воду» сцена Радиславскаго. 5-го—«Намъ нужны деньги» ком. Мансфельда и «Между прочимъ» Н. В. Трофимова.

¹⁾ Съ афишей этого спектакля произошелъ маленькій курьезъ. Составитель афиши очевидно не знавшій, что оригиналъ пьесы принадлежалъ перу Дюма—fils-у, приписалъ ее г. Манну, а пер. г. Чудинову, полагая въ простотѣ душевной, что ужъ если кто либо изъ этихъ господъ иностранецъ, то очевидно не г. Чудиновъ... Прим. авт.

²⁾ Г. Савинъ, вытѣсненный на всѣхъ пунктахъ, сталъ давать «практическіе уроки драматическаго искусства», какъ это значитъ въ помѣщенномъ имъ объявленіи въ № 19 газ. «Кіевлянинъ». Прим. авт.

³⁾ Афиши 1-го собранія мы не нашли.

9-го — «Баловень» ком. В. Александрова, «Бѣдовая бабушка» вод. Баженова. 12-го — «Цѣпи» др. кн. Сумбатова, «Простушка и воспитанная» вод. 14-го — «Вторая молодость», «Соль супружества» вод. 14 и 15-го ноября въ театрѣ Сѣтова состоялись два спектакля Коклена-старшаго, сыгравшаго: 14-го 1) «L'indécis» com. en 1 act; 2) «Les surprises du divorce» com M-er Bisson et Mors; 3) «Les monologues» и 15-го 1) Le gendre de M-er Poirier» et Les précieux ridicules» com. en 1 act. Самъ Кокленъ имѣлъ хорошій успѣхъ; удивлялись, какъ всегда, его изумительной сценической technikъ, осуждая ея приложеніе къ совершенно безсодержательному репертуару. Труппа средняя. 17-го — «На всякаго мудреца довольно простоты» ком. А. Н. Островскаго (3-е исполнительное собраніе членовъ Общества) — 21-го — «Горе отъ ума» (4-е исполнителн. собр. членовъ Общества). 22-го — «Чародѣйка» др. въ 5 д. Шпажинскаго. 26-го — «Надо разводиться» ком. В. Крылова, «Супружеское счастье» ком. Северина. 29-го — «Чародѣйка». 1-го декабря бенефисъ г-жи Щепкиной — «Сорванецъ» ком. В. Крылова, «Медвѣдь» вод. 3-го — «Ивановъ» др. А. Чехова. 6-го — «Послѣдняя воля» др. Немиров. Данченко. 8-го бенефисъ г-жи Крестовской «Гроза» др. «Ночное» вод. 10-го — «Семья» др. В. Александрова «Предложеніе» вод. Чехова. 13-го — «Не въ свои сани не садись» ком. А. Н. Островскаго, «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь» ком. его-же. (5-е исполн. собр. член. О-ва). Часть сбора отчислена на памятникъ А. Н. Островскому. 15-го бенефисъ г. Шабельскаго. «Наташка-полтавка» Котляревскаго и «Дочь русскаго актера» Григорьева. Въ афишѣ добавлено: г. Алексѣевъ и г-жа Щепкина исполнять «Saltarello» (!).. Словно имитация балетныхъ танцевъ въ водевилѣ, представляла для задачъ Драмат. Общества событіе чрезвычайной важности и значенія. Иначе въѣдъ пришлось-бы предположить, что этотъ коротенькій анонсъ сдѣланъ съ цѣлью привлечь публику эксцентричностью зрѣлища, что, какъ-то не влечется съ представленіемъ объ обществѣ культивирующемъ задачи чистого искусства и развивающемъ правильные художественные вкусы. Въ Обществѣ опять вспыхнуло междоусобіе. Яблокомъ раздора на этотъ разъ оказались сочиненныя правленіемъ и вывѣшенныя въ помѣщеніи театра за подписью директора-режиссера г. Трофимова — «Правила театра кievск. Драм. Общества». Г-нъ Л. Куперникъ въ № 836 «Кievск. Слова» посвятилъ критическому разбору этихъ правилъ язвительную статейку, въ которой осмѣивая правила прошелся и на счетъ новаго правленія, состоявшаго изъ гг. Быкова, Краинскаго, Кучинскаго, Трофимова и Пояркова. Правленіе усмотрѣло въ дѣяніи г. Куперника измѣну своему драматическому отечеству и привлекло его къ отвѣтственности. Въ Общемъ собраніи 1) 14 декабря 1889 г. состоялся судъ надъ проштрафившимся г. Куперникомъ. Обвинительный актъ Правленія состоялъ изъ 6 пунктовъ, въ которыхъ были перечислены все вины бывшаго предсѣдателя Общества: отъ злонамѣреннаго «игнорированія

1) Собраніе, кстати сказать, состоявшее всего изъ 27 человѣкъ дѣйствительныхъ членовъ Общества, принимавшихъ участіе въ баллотировкѣ въ числѣ послѣднихъ было 10 человѣкъ членовъ правленія.

знаковъ препинанія» до вынесенія изъ избы сора включительно. Тщетно подсудимый краснорѣчиво говорилъ о своихъ заслугахъ, объ своемъ самоотверженномъ служеніи интересамъ Драматическаго Общества ¹⁾, скромно сравнивалъ свою участь съ участью Вольтера, увѣряя, что исключивъ его изъ числа своихъ членовъ, Драмат. Общество покроетъ себя неизгладимымъ стыдомъ на вѣчныя времена... Общее собраніе гг. членовъ Драмат. Общества оказалось непреклоннымъ и большинствомъ. 18-ти голосовъ противъ 9-ти исключило г. Куперника изъ числа дѣйствительныхъ членовъ Общества.

Это было и не умно и не гуманно; роняло лишній разъ Драм. Об-во въ общественномъ мнѣніи и свидѣтельствовало объ неподготовленности фактическихъ заправилъ Об-ва къ роли его руководителей. Въ основѣ задачъ, намѣченныхъ уставомъ о-ва, лежала полная объективность интересовъ и широкая терпимость къ личнымъ мнѣніямъ; терроризація-же отдѣльныхъ членовъ правленіемъ, хотя-бы и въ интересъ дѣла, стремившагося превратиться въ какого-то непогрѣшимого и не подлежащаго критической оцѣнкѣ деспота съ девизомъ Людовика XIV-го, врядъ-ли могла быть оправдана даже блестящими результатами, если-бъ они были... Что касается злополучныхъ, «правилъ театра», произведшихъ весь этотъ скандалъ, то онѣ, по крайней мѣрѣ въ той редакціи, въ которой приведены въ статьѣ г. Куперника, дѣйствительно очень напоминаютъ своей мелочной придирчивостью негласный антрепренерскій контрактъ. Изъ 28 пунктовъ этихъ правилъ 16-ть посвящены указанію случаевъ и размѣра денежныхъ взысканій, налагаемыхъ Правленіемъ на проштрафившихся артистовъ.

Выводъ, сдѣланный г. Куперникомъ, на основаніи пункта 27 этихъ правилъ, объ ихъ первоисточникахъ, весьма вѣроятенъ, а замѣчанія на остальные пункты не лишены справедливости, хотя быть можетъ немного рѣзки и носятъ характеръ личного раздраженія. Исключеніе г. Куперника изъ числа членовъ Об-ва вызвало отказъ отъ службы двухъ артистокъ труппы г-жъ Щепкиной и Крестовской, посланный наканунѣ спектакля 17-го декабря, («Горнозаводчикъ» Ж. Онэ), который и былъ отмѣненъ. Очевидно—все эти господа другъ друга стоили!...

20-го «Съ лѣвой руки» ком. Райскаго и «Разлука таже наука» вод. Григорьева. 22-го «Соколы и вороны» др. кн. Сумбатова и Вл. Немировича-Данченко. 26-го «Чародѣйка». 27-го «Горнозаводчикъ» Ж. Онэ. 28-го—«Блуждающіе огни». 29-го—Наталка полтавка», «Домовой шалить» ком. Г. Д. 31-го «Шалость» ком. В. Крылова, «Перепутала» вод. Северина. 1-го января 1890 г. «Вторая молодость». 4-го—«Свекровь»—«пѣсня изъ временъ Удѣловъ» въ 3 д. и 5 карт. г. Чаева и «Москаль-чаривникъ» Котляревскаго. Бенефисъ г-жи Великановой.

6-го «Горнозаводчикъ». 7-го юбилейный спектакль въ день 10-ти лѣтія открытія театра Киевск. русск. Драмат. Об-ва. Программа спек-

1) Самоотверженіе свое г. Куперникъ полагалъ въ томъ, что неукоснительно принималъ участіе въ спектакляхъ Общества, „когда одно появленіе его на сценѣ, возбуждало смѣхъ“... Смот. „Кіевлянинъ“ № 274—89 г.

Прим. авт.

такля была слѣдующая: 1) «Царь Борисъ» *трилогія* (?) соч. гр. Л. Н. (?) Толстого. Сцена въ келіи царицы Марѣы 2) «Каменный гость» др. сцены. А. С. Пушкина. 3) «Въ чужомъ пиру похмѣлье» ком. А. Н. Островскаго. Афиши, какъ видно, редактировались довольно небрежно. Спектакль былъ торжественный и прошелъ гладко. 10-го «Каширская старина» др. Аверкіева. 12-го — «Ревизоръ» бенефисъ Яковлева. 14-го — «Дикарка». 16-го — «Наталка-полтавка» и «Инфлюэнца» вод. Холостова. 19-го — «Откуда сыр-боръ загорѣлся» ком. В. Крылова, «Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ» вод. Соловьева, «Сто тысячъ» вод. Федорова — бенефисъ г. Алексѣева. 21-го — «Цѣпи». 24-го — «Комедія о о княжѣ Забавѣ Путятинѣ и бояринѣ Василиѣ Микулишинѣ» В. Буренина — бенефисъ г-жи Крашенинниковой. 2-го — «Станціонный смотритель» др. Куликова, «Сцена у фонтана» изъ тр. А. С. Пушкина «Борисъ Годуновъ» и «Разведемъ!» вод. Трофимова. 31-го — «Нашъ другъ Неклюжевъ». 2-го февраля — «Коварство и любовь» мѣш. тр. Шиллера — бенефисъ г-на Матковскаго. 4-го «Горнозаводчикъ». 5-го — «Не такъ живи, какъ хочется» др. А. Н. Островскаго. 6-го — «Наталка-полтавка» и «Дочь русскаго актера». 7-го — «Счастливецъ» ком. въ 3 д. Немировича-Данченко. 8-го — «Ревизоръ». 9-го — «Коварство и любовь». 10-го — «Какъ поживешь, такъ и прослывешь». 11-го — «Горе отъ ума». Конецъ сезона. Спектакли пользовались хорошимъ успѣхомъ и сезонъ кончили безъ дефицита.

Весенній сезонъ 1890 г. былъ особенно богатъ драматическими представленіями. Дѣйствовало сразу три труппы; въ городскомъ театрѣ — Харьковское товарищество драм. артистовъ подъ управленіемъ М. М. Бородая; въ театрѣ Сѣтова — Московское товарищество драмат. артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Соловцова и наконецъ шесть спектаклей было объявлено Драмат. Обществомъ въ собственномъ помѣщеніи.

Харьковское товарищество состояло изъ: г-жъ Свободиной-Барышевой, Анненской, Чужбиновой, Шейной, Колосовой; гг. Солонина, Недѣлина, Новикова, Соловьева 1 и 2, Лямина, Чинарова, Шеина. Мойсѣева, Большакова.

Московское товарищество состояло изъ: г-жъ Глѣбовой, Рыбчинской, Кошевой, Медвѣдовой, Звѣревой, Лариной; гг. Кисилевскаго, Соловцова, Рощина-Инсарова, Новикова, Долинова, Чернова, Яковлева.

Труппа Драм. Общества осталась безъ перемѣны. Спектакли открылись 3-го апрѣля.

Апр.	Московское т-во	Харьковское т-во	Драмат. Об-во
3-го	«Особое порученіе» ком. Николаева.	«Дармоѣдка» Салова.	«Намъ нужны деньги» ком. Мансфельда и вод. «Побѣдителей не судятъ».
4-го	«Грѣшница» др. Пальма.	«Безъ вины виноватые» «Медвѣдь».	«Сватанья на Гончаривцы», «Бурное утро».

Апр.	Московское т-во	Харьковское т-во	Драмат. Об-во
5-го	«На жизненномъ» др. Крылова и «Сердечная кани-тель» ком. Карнѣва.	«Бѣдность не по-рокъ» и «Надо раз-водиться» вод.	«Въ родственныхъ объятіяхъ» и «Раз-ведемся!» вод.
6-го	«Мечты и жизнь» др. Домашевской, 1-й разъ въ Кіевѣ.— «Виць-мундиръ» вод. П. Каратыгина.	«Борьба за суще-ствование («La guerre pour la vie»); др. А. Додэ. 1-й разъ въ Кіевѣ.	«Сватаня на Гонча-ривци», «Затѣйница».
7-го	— " — "	«Оболтусы-вѣтро-гоны» пер. ком. Яков-лева, «Побѣдителей не судятъ» вод.	«Дикарка», «Ко-торая изъ двухъ»?
8-го	«Блуждающіе огни».	«Цѣпи» и «По-публикаціи».	«Ванька - Ключ-никъ» др. Антропова.

	Московское товарищество.	Харьковское товарищество.
9-го	«Шалость» и «Виць-мун-диръ» вод.	«Женитьба Бѣлугина» ком. спектакль по уменьш. цѣнамъ.
10-го	«Свѣтитъ да не грѣетъ» др. Островского и Соловьева.	«Кому весело живется» ком. В. Крылова, 1-й разъ въ Кіевѣ,
11-го	Бенефисъ г. Кисилевского; «Старый баринъ» ком. Паль-ма, «Соломенная вдовушка» ком. Пальерона.	«Смерть» Пазухина др. въ 4 д. М. Е. Салтыкова-Щед-рина. 1-й разъ въ Кіевѣ. «Если женщина рѣшила, то поставить на своемъ».
12-го	«Борьба за существованіе» др.	«Послѣдняя воля» ком. въ 4 д. Немировича - Данченко, 1-й разъ въ Кіевѣ. «Живчикъ» вод.
13-го	«Чадъ жизни» др. Б. Мар-кевича.	«Оболтусы-вѣтрогоны» ком.
15-го	«Цѣпи» др. Сумбатова.	«Сердце не камень», «Пред-ложение».
16-го	Бенефисъ г. Соловцова: «Кинъ, или геній и безум-ство» ком. въ 5 д. А. Дюма; съ бенефициантомъ въ роли Кина,	«Листья шелестятъ» др. кн. Сумбатова. Послѣ дум-ского засѣданія» сцена.
17-го	Бенефисъ г-жи Рыбчин-ской: ком. «Трагедіи» Райско-го и «Супружеское счастье» вод.	«Перекасти-поле» ком. Гнѣ-дича 1-ый разъ въ Кіевѣ.
18-го	Бенефисъ г-жи Глѣбовой: «Сафо» ком. въ 5 д. А. Додэ и Бело,	«Мотя» вод. «Лѣсъ» А. Н. Островскаго.

Этимъ спектаклемъ Московское т-во закончило свои гастроли. Дальѣйшій, репертуаръ: оставшагося Харьковскаго т-ва быть слѣдующій: 19-го—«Въ обществѣ поощренія скуки» ком. Пальерона пер. В. Крылова, «Лебединая пѣсня» сцена А. Чехова. 20-го—«Бѣдная невѣста» А. Н. Островскаго. 22-го—«Вторая молодость» и «Медея». 23-го «Горькая судьбина» др. А. Θ. Писемскаго и «По публикаціи» вод. Спектакль по уменьш. цѣнамъ. 24-го—бенефисъ г-жи Анненской: «Свѣтящійся жучекъ» ком. В. Сарду пер. Разсохина, «Женихъ изъ долгового отдѣленія» ком. Чернышева. 25-го—«Гроза» др. А. Н. Островскаго и «Козырь въ чужой колодѣ» вод. (Спект. по уменьш. цѣнамъ). 26-го—бенефисъ г-жи Свободиной-Барышевой «Подъ властью сердца» др. въ 5 дѣйств. Ладыженскаго, 1-ый разъ въ Кіевѣ, «Помолвка въ Галерной гавани» вод. Щеглова. 27-го—«Горе отъ ума» ком. А. С. Грибоедова. Съ 4-го мая въ городскомъ театрѣ начались спектакли знаменитой труппы герцога Мейнингенскаго, подъ управленіемъ Людовика Кронегка. Начали «Юліемъ Цезаремъ» Шекспира въ пер. Шлегеля. 5-го тоже самое. 6-го—«Лагерь Валленштейна» и «Пикколомини» Ф. Шиллера. 7-го—«Смерть Валленштейна» его-же. 8-го—«Кровавая свадьба» др. 5 д. Линднера. 10-го—«Зимняя сказка» Шекспира въ пер. А. Тика. 11-го тоже самое. 12-го—«Орлеанская дѣва» Шиллера. 13-го тоже самое. 14-го—«Венеціанскій купецъ» ком. Шекспира. 15-го—«Заговоръ Фіеско» Шиллера. 16-го—«Ученныя женщины» и «Мнимый больной» Мольера. 17-го—«Двѣнадцатая ночь» ком. Шекспира съ пер. Шиллера. Успѣхъ мейнингенцы имѣли хорошій, но это былъ скорѣе успѣхъ раритета, диковинной, невиданной никогда штуки, чѣмъ успѣхъ художественнаго зрѣлища понятого и оцѣненного по его дѣйствительной стоимости.

Ахали отъ ихъ удивительныхъ постановокъ, изумлялись передъ декораціями, аксессуарами, костюмами, бранили нѣмецкій языкъ и посредственность первыхъ персонажей, словомъ все шло, какъ по писанному.

Критика тоже одно похваливала, другое слегка порицала, но, въ концѣ-концовъ, не сказала ничего достаточно опредѣленнаго по поводу того въ чемъ именно заключается смыслъ, значеніе и поучительность явленія, называемаго спектаклями мейнингенской великогерцогской труппы, для русскаго театра и его публики. И это жаль. Случай былъ превосходный.

Ужъ одно то, что сцену кіевскаго городского театра они могли превращать по желанію: въ римскій форумъ, площадь Генуи, волшебный садъ Порціи, залы королевскаго Лувра, суровыя поля Франшъ-Конта, доводя впечатлѣніе почти до полной иллюзии, то одно уже это само по себѣ было чрезвычайно поучительно.

Когда-же эта чарующая обстановка наполнялась глубокимъ по смыслу содержаніемъ, воспроизведеннымъ въ живыхъ, измѣняющихся образахъ, представляющихъ точное подобіе жизни, но жизни освѣщенной проникающей гениальнаго художника, властью его творчества, замкнутой въ гармонически-законченныя формы, то достигнувъ такой степени развитія, театральное представленіе становилось выше обыкновеннаго зрѣлища, это была въ полномъ смыслѣ слова, школа художест-

веннаго воспитанія. Возможность наслаждаться *всею пьесой, как одним из плодов*¹⁾», давала полное эстетическое удовлетвореніе.

Вотъ здѣсь-го и слѣдовало подробно и доказательно разъяснить, что подобный результатъ не достигался однимъ избыткомъ матеріальныхъ средствъ (какъ склонны полагать гг. російскіе импресарио), а требовалъ отъ режиссера и артистовъ большого труда, знаній, широкаго художественнаго развитія, словомъ, какъ разъ того чего не хватало и по днесъ не хватаетъ нашимъ театральнымъ дѣятелямъ и заправиламъ.

Пышные цвѣты искусства цвѣтутъ только на культурной почвѣ, а на дикомъ мѣстѣ вырастаетъ одинъ бурьянъ. Хотя съ другой стороны критики могли-бы возразить, что тамъ, гдѣ на театрѣ продолжаютъ смотрѣть еще какъ на доходную статью, разговоры о высокихъ матеріяхъ являются больше самоуспокоеніемъ, чѣмъ серьезной общественной необходимостью.

Гастроли мейненгенцовъ, по мимо всего прочаго, выяснили полную неудовлетворительность и примитивность нашей театральной техники въ дѣлѣ управленія массами, въ умѣньи давать при скромныхъ размѣрахъ сцены яркую, колоритную картину движенія. Въ этомъ смыслѣ онѣ не прошли безслѣдно, хотя попытки ставить «по мейненгенски» на авось, выходили иногда весьма уродливыми и давали мизерные результаты.

16-го мая вернулось изъ Одессы, товарищество Московскихъ артистовъ привезя съ собой В. Н. Давыдова тогда уже артиста Императ. театровъ. 16-го—«На крапиву морозъ». 17-го—«Байбакъ» ком. Тихонова. 18-го—«Денежные тузы» и «Вспышка у домашняго очага». 20-го—«Въ старые годы». 21-го—«Свадьба Кречинскаго» и «Вицъ-мундиръ». 22-го—«Хрущевскіе помѣшники» ком. Оедорова, 1-ый разъ въ Кіевѣ. 23-го—«Дѣло». 24-го—«Горе отъ ума». 25-го—«Женитьба Бѣлугина», «Бѣлая камелія» и «Медвѣдь». 27-го—«Золотая рыбка» ком. Салова и Ге и «Вспышка у домашняго очага». 28-го «Тайна». 29-го—«Ревизоръ». 30-го—сборный спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ университета св. Владимира, состоялъ изъ: 4-го акта «Доходнаго мѣста», 2-го «Свадьбы Кречинскаго», 3-го акта «Ошибокъ молодости», 2-го акта «Лѣса» и ком. Пальерона «Солеменная вдовушка». Этимъ гастроли товарищества уже совершенно закончились. Между тѣмъ въ Кіевѣ снова налаживался лѣтній сезонъ постоянныхъ драматическихъ представленій.

20-го—мая открылся «новый театръ» въ бывшемъ саду «минеральныхъ водъ», куда купеческое общество перенесло свою лѣтнюю резиденцію. Такъ какъ правленіе клуба не пожелало допустить у себя развлеченій кафешантаннаго характера, то театръ былъ снятъ г. Блюменталь-Тамаринымъ для драмат. представленій. Спектакли должны были открыться «Самородкомъ» Салова и Ге, поставленнымъ подъ наблюдениемъ и руководствомъ самаго Ге, а въ роли Анефы Петровны общала выступить, довольно извѣстная въ провинціи артистка М. П

¹⁾ Формула эта принадлежит покойному Д. Д. Коровякову, который чуть-ли не одинъ понялъ и оцѣнилъ по достоинству значеніе мейнингенскихъ гастролей. Прим. авт.

Томсонъ¹⁾. Ничего этого не случилось: «Самородокъ» сняли съ афиши по болѣзни М. П. Томсонъ, которая такъ и не поправилась, по крайней мѣрѣ, для труппы Блюменталь-Тамарина. Спектакли открылись «Маменькинымъ сыномъ» и ком. Карѣева «Откликнулось сердечко» съ г-жей Гранцевой, призванной замѣнить безнадежно заболѣвшую г-жу Томсонъ.

Труппа состояла изъ: г-жъ Гранцевой, Никитиной 1-ой, Никитиной 2-ой, Великановой, гг. Блюменталь-Тамарина, Крамского, Вронского, Крамса, Матковского. Репертуаръ, въ послѣдовательномъ порядкѣ, слѣдующій: «На порогѣ великихъ событій. ком. въ 4 д. Павлова, и «Лебединая пѣснь» Чехова, «Съ лѣвой руки», «Маленькая война», «Наши адвокаты», «Въ осажденномъ положеніи», «Бракоразводный процессъ», Несчастье особаго рода», «Воробушки», «Друзья пріятели», «На законномъ основаніи», «Лакомый кусочекъ», «Любовь и предразсудокъ», «Скандалъ въ благородномъ семействѣ», «На узелки», «Война съ тещей», «Супружеское счастье», «Счастливый день», «Чудовище», «Tête-à-tête», «Послѣдняя жертва», «Кто въ лѣсъ, кто по дрова», «Колыбельная пѣсенка» нов. ком. Песковского, 1-ый разъ въ Кіевѣ²⁾, «Супруги въ западнѣ», «Каково вѣтся, таково и мелется», «Щекотливое порученіе», «Семейныя тайны», «Лакомый кусочекъ», «Какъ снѣгъ на голову», «Оболтусы-вѣтрогоны», Дядюшкина квартира», «Какъ куръ во щи», «Институтка Женя или сорвалось!... пер. ком. 2 д. Н. В. Трофимова и «Сыгралъ Отелло! его-же, 1-ый разъ въ Кіевѣ³⁾, «Друзья пріятели», «Какъ снѣгъ на голову или сердечная паутина», «Предложеніе», «По духовному завѣщанію», «Свѣтящійся жучекъ», «Отъ преступленія къ преступленію», «Мужъ знаменитости», «Самозванцы» ком. въ 3 дѣйств. Куликова и Штала, въ 1-ый разъ въ Кіевѣ⁴⁾.

12 іюля начались гастролі артиста Императ. Московскихъ театровъ г. Горева, выступившаго въ ком. Лихачева «Въ родственныхъ объятіяхъ». Дальнѣйшій репертуаръ съ его участіемъ былъ; 13-го—«Семья»,—15-го—«Блуждающіе огни», 16-го—въ пьесѣ А. Дюма «Любовь и предразсудокъ» выступилъ другой гастролеръ г. Роцинъ Инсаровъ. 17-го—«Доходное мѣсто» съ г. Горевымъ въ роли Жадова, 18-го—«Мужъ знаменитости» съ г. Горевымъ-Нездобинымъ и г. Роцинымъ-Пропорьевымъ, 19-го—«Водоворотъ» др. въ 5 д. Шпакинскаго 1-ый въ Кіевѣ съ участ. г. Горева. 20-го—Женитьба Бѣлугина» съ Горевымъ-Бѣлугинымъ и Роцинымъ-Агишинымъ. 22-го—«Козырь» ком. В. Тихонова съ участ. г. Горева. 23-го—«Друзья дѣтства» съ участ. гг. Горева и Роцина. 24-го «Соколы и вороны» съ участ. г. Роцина. 25-го—«Старый баринъ» съ участ. г. Горева. 26-го—«Въ родственныхъ объятіяхъ» съ нимъ-же. 27-го—«Агентство по устройству браковъ съ ручательствомъ» ком. фарсъ въ 3 д. Вальева и «Горящія письма» съ участ. Горева. 29-го—«Вотъ такъ запутались или марино-

1) Нынѣ умершая.

2) 23-и іюня. съ хорошимъ успѣхомъ.

3) 3-го іюля, съ хорошимъ успѣхомъ. Г. Трофимовъ былъ директоромъ-режиссеромъ драмат. об-ва.

4) 11-го іюля,

ванные корнишоны» фарсъ въ 3 д. М. Ярона. Причѣмъ афиша была расписана по дѣйствіямъ: 1) «Дядюшки и племяннички», 2) «Сонный женихъ», 3) Маринованные корнишоны или голова мартышки отыскалась(?) Сразу замѣтно, что пѣса принадлежит мѣстному Шекспиру, берущему литературную славу, что называется, прямо за хвостъ!... 30-го—«Самъ себѣ врагъ» др. въ 5 д. Шпажискаго, 1-ый разъ въ Кіевѣ, послѣдній спектакль съ участіемъ г. Горева. 31-го—«На маневрахъ».

1-го августа, когда обыкновенно заканчивались лѣтніе спектакли на время успенскаго поста, появилась афиша, гласящая: гг. артисты прочтутъ роли изъ комедіи Максимова «Прежде скончались, потомъ повѣнчались» и вод. «Отелло Кузьмичъ и Дездемона Панкратьевна». Это былъ первый, извѣстный намъ, обходъ закона воспрещавшаго въ посту драматическіе спектакли. 2-го августа на афишѣ, для разнообразія¹⁾, значились: «дивертисментъ изъ пѣсѣ» «Надо разводиться» и «Медвѣдь». 3-го—«Наши вѣдьмы». 5-го—«Откуда сыръ-боръ загорѣлся». 6-го—«На всѣ четыре стороны» ком. Мансфельда. 8-го—«Скандалъ въ благородномъ семействѣ». Съ 9-го августа начались гастроли М. М. и Л. П. Петипа, выступившихъ въ «Гувернерѣ» и «Домовой шалитѣ». 10-го—съ ними-же «Втихомолку отъ жены, кто не прочь отъ кутерьмы» пер. ком. В. Сарду (La rapilone). 11-го—въ ком. Суворина «Татьяна Рѣпина» выступила г-жа Невѣрова. 13-го—«Преступница» Вильде съ ней-же. 14-го—«Вторая молодость»—дебютировали г-жи Пивоварова и Таманцева и г. Кручининъ. 15-го—«Въ старые годы» 17-го—«Двѣ сиротки». 19-го—«Вокругъ огня не летай». 21-го—«Мертвый сильнѣе живого». 22-го—«Къ мировому»! 24-го—«По кривой дорогѣ впередъ не видать». 26-го—«Заколдованный принцъ» ком. въ 3 д. Куликова и «Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло». 29-го—«На хлѣбахъ изъ милости». 30-го—«Недотрога» (Nitonche) опер. пер. В. Крылова. 31-го—«Въ горахъ Кавказа» ком. фарсъ Ив. Щеглова.

Лѣтній сезонъ кончился. Труппа сдѣлала хорошія дѣла, сборы все время были отличные, такъ что огромный трудъ, вышавшій на долю лѣтнихъ увеселителей не пропасть даромъ, для нихъ по крайней мѣрѣ. А что трудъ былъ затраченъ не маленький, такъ это легко можно видѣть изъ приведеннаго выше репертуара, въ который вошла чуть-ли не вся современная переводно-русская литература легкой комедіи и комедіи фарса.

Обозрѣніе лѣтняго сезона было-бы не полно, если-бъ мы не прибавили двухъ спектаклей, данныхъ въ театрѣ Сѣтова артистами «Comédie Française» г-жей Решамберъ и Г. Фебврѣ. 28-го іюля они сыграли «Марго» Мельяка и «Мышь» Ар. Дерозо, а 20-го—«Пена» Мельяка и «Воздушный поцѣлуй» Ренаръ. Успѣхъ былъ болѣе чѣмъ посредственный, чему причиной было неудачно выбранное время и высокія цѣны. Зимній сезонъ 1890—91 г. въ городскомъ театрѣ—русская опера. Драматическіе спектакли открылись 2-го сентября въ театрѣ Сѣтова

¹⁾ Слово „дивертисментъ“ оказывалось еще болѣе надежнымъ псевдонимомъ для драмат. спектаклей, такъ какъ, по странной логикѣ, кафешантанныя зрѣлища, всегда носящія характеръ и названіе „разнообразныхъ дивертисментовъ“, закономъ дозволялись... Прим. авт.

пер. Некрасова мелодрамой «Материнское благословеніе или бѣдность и честь». Играла труппа г. Блюменталь-Тамарина та-же, что подвизалась въ «Новомъ театрѣ».

Слѣдующій спектакль состоялся 6-го сентября, давали «Тараса Бульбу», др. въ 5 д. составленную по Н. В. Гоголю г. Багриновскимъ. На афишѣ было означено, что пьеса идетъ въ Кіевѣ 1-ый разъ, что въ ней примутъ участіе до 150 человѣкъ при двухъ оркестрахъ музыки, что въ пьесѣ будутъ пѣніе, пляски, марши, конныя эволюціи и т. п. Словомъ афиша была составлена такъ занимательно, что тѣни антрепренеровъ далекаго прошлаго возрадовались и возликовали глядя на г. Блюменталь-Тамарина. Какъ тутъ не повѣрить, что подъ луной нѣтъ ничего новаго, когда приемы антрепренерскаго зазывательства, практиковавшіеся въ началѣ столѣтія, въ концѣ его возрождаются и дѣйствуютъ навѣрное не съ худшимъ успѣхомъ.

Этимъ драматическіе опыты г. Блюменталь-Тамарина закончились, такъ какъ явившійся хозяинъ театра г. Ларіоновъ-Ларинъ занялъ его опереткой.

Драматическое Об-во открыло зимній сезонъ 1-го октября «Ревизоромъ»¹⁾. Труппа состояла изъ: г-жъ Казиной, Лапто, Кирилловой, Каратыгиной; гг. Головина, Эльскаго, Крамесь, Тавридова, Шабельскаго, Несвѣтова, Осмоловскаго, Матковского и др. Изъ гг. членовъ наиболѣе частое участіе въ спектакляхъ принимали: г-жи Иценко, Шварцъ, Скопинъ-Шуйская; гг. Трофимовъ, Рѣшимовъ, Куликовский, Александровъ, Тмировъ, Ладовъ, Соколовскій. Руководительство практическими спектаклями было предоставлено г-жѣ Бренко, переселившейся къ этому времени въ Кіевъ и дававшей частные уроки драматическаго искусства.

Спектакли Об-ва давались три раза въ недѣлю, по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ; по субботамъ Об-во рѣшило устраивать литературно-музыкальные вечера, но дѣло это развивалось довольно слабо и даже первый по афишѣ вечеръ былъ отмѣненъ вовсе.

Репертуаръ: 3-го—«Горнозаводчикъ», 5-го—«Перекасти-поле» и «Сыгралъ Отелло»!... 7-го—«Лѣшій» нов. ком. А. Чехова,—«Свѣтъ погасъ» др. эт. Ильиной, 10-го—«Женитьба Бѣлугина», 12-го—«Ивановъ», 14-го—«Вторая молодость», 17-го—«Озимъ», ком. А. Лугового, 19-го—«Шиповникъ» ком. Вл. Иванова и «Андрей Степановичъ Бука» вод. 21-го—«На жизненномъ пирѣ» и «Затѣйница» ком. въ 1 д. Мансфельда, 24-го—«Оболтусы-вѣтрогоны», 26-го—«Семейныя тайны» и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались», 28-го—«Листья шелестятъ». 1-го ноября—«Озимъ», 4-го—«Послѣдняя жертва», 6-го—«Женихъ изъ ножевой линіи», 8-го—«Семья преступника» и «На хлѣбъ, на воду»!... вод., 11-го—«Мертвая петля», 13-го—«Глытай або-жь павукъ» др. М. Кропивницкаго и «Вицъ-мундиръ» вод. 14-го—«Безприданница» и «Азъ и фертъ»,

1) Этотъ сезонъ былъ для Об-ва замѣчателенъ тѣмъ, что Городская Дума въ засѣданіи 4-го октября постановила оказать Драмат. Об-ву пособіе въ 1000 руб., не смотря на возраженія гласнаго г. Проценка, говорившаго, „что Драмат. Об-во больше обращаетъ вниманіе на антрепризу, чѣмъ на развитіе драматическаго искусства“. Это былъ первый практическій результатъ отъ долгихъ и настойчивыхъ приставаній Драмат. Об-ва къ городскому самоуправленію.

15-го—«Горячее сердце» (общедост. спект.)¹⁾. 18-го—«Выгодное предприятие» и «Нѣтъ дѣйствія безъ причины», 21-го—«Нина» ком. Мансфельда въ 1-ый разъ въ Кіевѣ, «На пескахъ вод. 22-го—«Семья», 25-го—«Горе-злосчастье», 27-го бенефисъ г. Шабельскаго—«Назаръ Стодоля» малор. др. Т. Г. Шевченко и «Два медвѣдя въ одной берлогѣ не уживутся» вод. 29-го «Послѣдняя воля». 2-го декабря—«Маюрша». 4-го—бенефисъ г-жи Крамесь—«Гайдамакъ Гаркуша» малор. др. Стороженко и «Антонъ Антоновичъ Пѣтушковъ» вод. 6-го—«Дармоѣдка». 9-го—«Мужъ знаменитости». 11-го—«Цѣпи» и «По англійски» вод. 13-го—«Глытай, або-жъ павукъ» малор. др. М. Кропивницкаго и «Предложеніе» вод. 16-го—«Чародѣйка». 18-го—«Стоячія воды» ком. въ 3 д. Гнѣдича 1-ый разъ въ Кіевѣ, «Не зная броду, не суйся въ воду» вод. 29-го—«Горе отъ ума». 30-го—«Мужъ знаменитости». 31-го—«Кто въ лѣсъ, кто по дрова». 1-го января 1891 г.—«Маманъ» ком. въ 2 д. Терпигорева 1-ый разъ въ Кіевѣ и «Шельменко-денщикъ» малор. ком. Квитка-Основьяненко. 3-го бенефисъ г-жи Кирилловой—«Воровка дѣтей» пер. др. О. Бурдина и «Бѣда отъ нѣжнаго сердца» ком. гр. Соллогуба. 6-го—«Неожиданный гость» др. въ 1 д. Энтека пер. Ив. Щеглова 1-ый разъ въ Кіевѣ и «Ни съ того, ни съ сего» пер. ком. въ 3 д. Б-скаго. 8-го—«Каменный гость» др. сц. въ 4 д. А. С. Пушкина. 10-го—«Коварство и любовь» и «Якъ ковбаса та чарка, то минеца и сварка» вод. 13-го—«Василекъ» ком. В. Крылова и «A'discretion»—Разсохина. 15-го при участіи А. М. Максимова въ роли Фамусова «Горе отъ ума» 17-го бенефисъ г. Осмоловскаго—«За монастырской стѣной» и «Слабая струна». 20-го—при участіи А. М. Максимова въ роли Любима Торцова—«Бѣдность не порокъ», и A'discretion. 22-го «Дамская война» пер. ком. Попова и «Которая изъ двухъ»?... 2-го бенефисъ г. Эльскаго «Испанскій дворянинъ», «По ревизіи» вод. М. Кропивницкаго «съ участіемъ извѣстнаго куплетиста А. Т. Лучицкаго». 27-го—«Денежные тузы» и «Приступомъ» сц. въ 2 д. Шпажинскаго. 29-го—«Разбитая жизнь» др. въ 4 д. Ив. Бурдзиловскаго 1-ый разъ въ Кіевѣ и «Бувальщина» жартъ въ 1 д. Желисовскаго. 31-го—«Въ осадномъ положеніи» и «Сыгралъ Отелло». 3-го февраля—«Маманъ» и Откуда сырборъ загорѣлся». 5-го—«Душа человѣкъ» ком. въ 4 д. Шпажинскаго 1-ый р. в. К. и «Живчикъ» вод. 7-го бенефисъ г-жи Каратыгиной—«Наталка-Полтавка» и «Кречинскій въ юбкѣ» вод. въ 1 д. Базарова. 10-го бенефисъ г-жи Крамесь—«Левъ Гурычъ Синичкинъ» и «Сарра-Бернаръ» вод. въ 1 д. М. Лентовскаго и Гуляева. Съ 12-го февраля начались гастроли г. Рощина-Инсарова, выступившаго въ роли Сюлливана въ ком. Мельвиля—«Любовь и предразсудокъ». Дальнѣйшія гастроли артиста были въ пьесахъ: 13-го—«Мужъ знаменитости», 14-го—«Цѣпи», 17-го—«Свадьба Кречинскаго» и «Странное стеченіе обстоятельствъ» ком. въ 3 д. Р—ни, 19-го бенефисъ г. Матковскаго—«Невольникъ» малор. др. изъ поэмы Т. Г. Шевченко и вод. «Бѣдовая бабушка», 20-го (продолженіе гастролей г. Рощина) «Татьяна Рѣпина», 21-го—«Арказановы», 24-го—«Доходное мѣсто», 26-го—«Блуждающіе

1) Пьеса эта почему-то была отмѣнена и вмѣсто нее шли «Оболтусы-Вѣтрогоны».

Прим. авт.

огни», 27-го—«Кинъ», 28-го—«Чародѣйка», 2-го марта «Татьяна Рѣпина» и 3-го для закрытія сезона—«Горе отъ ума». Весной драмат. спектакли открылись сразу въ обоихъ кievскихъ театрахъ: въ городскомъ—труппа московскихъ драм. артистовъ подъ управленіемъ Ф. А. Корша; въ театрѣ Сѣтова—товарищество русскихъ драмат. артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Соловцова. Труппа Корша состояла изъ: г-жъ Журавлевой, Романовской, Потоцкой, Кудриной, Семеновой, Лариной, Кундасовой, Ивановой, Ивановской; гг. Киселевскаго, Свѣтлова, Ильинскаго, Боуръ, Самойлова, Иванова, Вязовскаго, Валентинова, Костюкова, Солонина, Платова. Режиссеръ г. Аграмовъ.

Труппа товарищества Соловцова была слѣдующая: г-жи Глѣбова, Самойлова-Мичурина, Кошева, Медвѣдева, Ларина, гг. Давыдовъ, Соловцовъ, Рощинъ-Инсаровъ, Новиковъ-Ивановъ, Недѣлинъ, Лошинскій, Шмидтгофъ, Яковлевъ, Долиновъ, Черновъ. Режиссеръ Н. Н. Соловцовъ. Репертуаръ слѣдующій:

Апр.	Городской театр	Театръ Сѣтова
23-го	«Гроза» А. Н. Островскаго.	«Симфонія» ком. М. Чайковскаго въ 1-й разъ въ Кіевѣ.
24-го	«Теща» др. въ 5 д. Ж. Онэ пер. Тарновскаго и Маттерна «Послѣ думскаго засѣданія» вод. 1 д. Оедорова.	«Ревизоръ». Н. В. Гоголя.
25-го	«Татьяна Рѣпина» ком. въ А. Суворина, Г. Валентиновъ читаль «Сцены изъ народнаго быта».	«Завоеванное счастье» ком. въ 3 д. В. Александрова. Монологи г. Шмидтгофъ.
26-го	«Вторая молодость» и «Ночное».	«Перекасти-поле» сп. въ 4 д. Гнѣдича.
28-го	«Злоба дня».	«Татьяна Рѣпина».
29-го	«Цѣпи» и «Не знаешь, гдѣ найдешь, гдѣ потеряешь» вод. «Василекъ» и «Простушка и воспитанная» ком. Куликова.	«Свадьба Кречинскаго».
30-го	(Спект. былъ отмѣненъ по болѣзни г-жи Семеновой).	«Раздѣлъ» ком. въ 3 д. А. О. Писемскаго и «Маскарадъ» др. въ 3 д. М. Ю. Лермонтова.
1 мая	Спект. нѣтъ.	Бенефисъ г. Давыдова—«Горе отъ ума», «Денежные тузы».
2-го	Бенефисъ г. Киселевскаго: «Друзья-пріятели» и «Ночное».	«Ранняя осень».
3-го	«Ошибки молодости».	«Мужъ знаменитости и «Tête-à-tête» вод.
5-го	«Медея» др. Суворина и Буренина «Если женщина захочетъ, то поставитъ на своемъ!» вод.	

Май	Городской театр	Театръ Сътова
6-го	«Воробушки» пер. ком «Завтракъ у предводителя» ком. И. С. Тургенева.	«Божья коровка» ком. П. Боборыкина 1-й р. въ Кіевѣ.
7-го	(неизвѣстно).	«Тартюфъ» ком. Мольера.
8-го	Бенефисъ Кудриной—«Кра- савецъ» («Alfaunse») ком. А. Дюма и «Налетная тучка» ком. въ 1 д.	Бенефисъ г. Соловцова— «Бѣдность не порокъ» ком. въ 3 д. А. Н. Островскаго и «Женитьба Бальзамина» его-же.
9-го	«Испорченная жизнь».	
10-го	Бенефисъ г-жи Потоцкой «Мышенокъ» ком. Пальерона «Простушка и воспитанная» вод.	
12-го	«Волки и овцы» ком. А. Н. Островскаго и «Мечта- тельница» ком. въ 1 д.	
13-го	Бенефисъ г. Свѣтлова «Гѣсъ» и «Дивертисментъ».	

Объ труппы въ артистическомъ смыслѣ пользовались хорошимъ успѣхомъ. Въ матеріальномъ-же отношеніи дѣла, соловцовскаго товарищества были удовлетворительнѣе, хотя по сравненію съ прежними сезонами слабѣе.

5-го мая «Житейской школой» открылись драматическіе спектакли въ «Новомъ театрѣ» въ саду купеческаго собранія, антреприза г. Ларионова-Ларина. Труппа состояла изъ: г-жъ Строевой-Сокольской, Ларионовой-Лариной, Нининой, Новиковой, Инсаровой, Виноградовой; гг. Лелева-Вучетича, Гарина, Зайцева-Нильскаго, Свѣтлова, Матрозова, Минина, Нежданова, Агарева. Рижиссеръ г. Лелевъ-Вучетичъ. Репертуаръ составляли главнымъ образомъ фарсы гг. Мансфельда, Мясническаго и ком.

Попытки ставить серьезныя драматическія произведенія, какъ напр.: др. К. Гуцкова «Уриель Акоста», поставленная для дебюта г. Агарева, были вполнѣ неудачны, такъ какъ ни театръ, ни труппа не располагали для этого соответственными средствами. Мы не приводимъ здѣсь подробнаго репертуара за май и іюнь мѣсяцы, потому что это значило-бы съ легкими варіаціями повторять, приведенный уже нами, репертуаръ этого театра за прошлый сезонъ. Антреприза не преслѣдовала никакихъ цѣлей, кромѣ уловленія публики, чѣмъ-бы это не достигалось. Уловлялась-же публика, повидимому, лучше всего фарсами, почему послѣдніе въ репертуарѣ и преобладаютъ.

12-го іюня въ фарсѣ Мясническаго «Ни минуты покоя», выступилъ приглашенный на гастроли Т. А. Чужбиновъ. Дѣла театра шли, какъ можно догадываться, не блестяще.

Къ 1-му іюля антреприза г. Ларионова-Ларина выкинула бѣлый флагъ и превратилась въ «товарищество», а черезъ нѣсколько дней, вѣроятно, какъ результатъ прочности товарищескихъ отношеній, г. Лелева-Вуче-

тича, на режиссерскомъ посту смѣнилъ «уполномоченный отъ т-ва» г. Горинъ.

Впрочемъ о дальнѣйшемъ теченіи дѣлъ вновь образовавшагося т-ва скажемъ послѣ, а теперь поговоримъ о двухъ вводныхъ эпизодахъ лѣтней кievской театральной жизни.

16-го мая возвратилось «товарищество Соловцова» и открыло свои представленія «Трудовымъ хлѣбомъ» А. Н. Островскаго и вод. «Странное стеченіе обстоятельствъ». Дальнѣйшіе спектакли т-ва состояли изъ: драмы Сарду «Местъ женщины» (*Fernande*), ком. Немировича-Данченко «Новое дѣло», ком. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» и фарса Крылова и Крюковского—«На крапиву морозъ»; этимъ спектаклемъ, даннымъ 2-го іюля, гастролі т-ва Соловцова завершили уже окончательно.

7-го іюля въ театрѣ Сѣтова начались гастролі Элеоноры Дузэ, выступившей въ роли Маргариты Готье, въ извѣстной драмѣ А. Дюма—«*La dame aux camélias*». Затѣмъ она сыграла: 9-го Клеопатру въ др. Шекспира «Антоній и Клеопатра». 10-го—Клотильду въ др. В. Сарду, «Фернанда» и 12-го Джульетту въ тр. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Матеріальному успѣху гастролей этой удивительной артистки много мѣшало неудачное время, выбранное ею для пріѣзда въ Кіевъ, а также, пожалуй, нѣкоторое пресыщеніе публики обиліемъ драматическихъ зрѣлищъ.

Пресса со своей стороны горячо и искренно привѣтствовала итальянскую актрису, вполне оцѣнивъ ея исключительное по глубинѣ и искренности драматическое дарованіе.

11-го іюля въ «новомъ театрѣ» начались гастролі М. М. Петипа, выступившаго въ роли Хлестакова въ гоголевскомъ «Ревизорѣ». 12-го—«Кинъ» съ нимъ-же въ заглавной роли. 14-го—«Донъ-Жуанъ» Мольера. 15-го—«Любовь трагика или жизнь актера Яковлева» др. въ 5 д. Н. Куликова. 16-го—«Гувернеръ». 17-го—1, 2 акты и заключительная сцена изъ «Горе отъ ума» и «Втихомолку отъ жены, кто не прочь отъ кутерьмы» В. Сарду. Этимъ гастролі г. Петипа окончились. Артистъ имѣлъ успѣхъ средній, а въ нѣкоторыхъ роляхъ не понравился вовсе. На смѣну г. Петипа пріѣхалъ Ѳ. А. Горевъ, выступившій 18-го іюля въ «Свадьбѣ Кречинскаго». 19-го—«Женитьба Бѣлугина». 21-го—«Расточитель» Стебницкаго. 22-го—«Разбойники». 24-го—«Семья Прешельцовыхъ» ком. въ 4 д. В. Крылова. 25-го—«Старая сказка» Гнѣдича. 26-го—«Въ родственныхъ объятіяхъ». Этимъ гастролі г. Горева закончились, а вмѣстѣ съ ними кажется окончились и спектакли т-ва, такъ какъ послѣ мы встрѣтили всего только одну афишу: 28-го іюля «Ришелье» др. Буйвера въ пер. Степанова.

Зимній сезонъ 1891—92 г. Въ городскомъ театрѣ—русская опера.—Драматическія представленія открылись въ театрѣ Сѣтова 1-го сентября «Ревизоромъ», поставленнымъ кievскимъ товариществомъ драмат. артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Соловцова. Труппа состояла изъ: г-жъ Глѣбовой, Анненской, Самойловой-Алибиной, Вѣровой, Медвѣдовой, Измайловой, Чужбиновой, Малиновской, Лариной, Мариной. Гг. Соловцова, Самойлова-Мичурина, Чужбинова, Недѣлина, Долинова, Чернова, Осмоловскаго, Попова, Песочкаго, Шеина.

На спектакли были открыты абонементы с уступкою 25%. 2-го сентября—«Надо разводиться» ком. и «Откликнулось сердечко». 3-го—«Перемелется мука будетъ». 4-го—«Лѣсъ», 5-го (Для открытія легкой комедіи)¹⁾ «Нина»—ком. фарсъ въ 3 д. Мансфельда, и «Школьная пара». 6-го—«Клубъ холостяковъ», «Ночное». 8-го—«Доходное мѣсто», «На пескахъ». 9-го—«Тяжелые дни», «Наслѣдство Тупинеля». 10-го—«Нина», «Школьная пара». 11-го—«Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». 12-го—«Любовь и предразсудокъ», «Меблированныя комнаты Королева». 15-го утр.—«Ревизоръ», веч.—«Нищія духомъ». 16-го «Ни минуты покоя», «Женя» ком. въ 1 д. Гнѣдича, «Медвѣдь». 17-го—«Маскарадъ» др. М. Ю. Лермонтова съ торжественнымъ «Апоеозомъ» по случаю 50-ти лѣтня смерти поэта; торжество съ опозданіемъ. 18-го—«Ошибки молодости» и дебютъ г-жи Тонской въ оперет. «Не бывать-бы счастьемъ, да несчастье помогло». 19-го—«Наслѣдство Тупинеля», «На пескахъ». 20-го «Жизнь Илимова» др. В. Лихачева 1-й р. в. К. 22-го утр. «Недоросль», вечер. «Преступница». 23-го—«Ольга Ранцева». 24-го «Она помѣшана» и «На все четыре стороны». 25-го—«Цѣпи», «Вешешка у домашняго очага» 26-го—«На хуторѣ», «Вольная птичка» ком. 27-го—«Дѣти своихъ отцовъ» ком. въ 4 д. А. Оедорова. 29-го утр. «Лѣсъ», вечер. «Дѣти своихъ отцовъ» и «Простушка и воспитанная». 1-го октября утромъ «Женитьба», вечер. «Такъ на свѣтѣ все превратно» и «Бойкая барышня» вод. 2-го—«Безъ вины виноватые». 3-го—«Клубъ холостяковъ» и «Мы поссорились!» сцена монологъ. 4-го—«Примадонна» ком. въ 4 дѣйст. и «Скандалъ въ благородномъ семействѣ» 6-го—утромъ «Тяжелые дни» и «Простушка и воспитанная», вечеромъ «Въ забытой усадьбѣ». 7-го—«Правда хорошо а счастье лучше». 8-го—«Аркасановы». 9-го—«Не въ деньгахъ счастье» 10-го—«Бѣби» ком. въ 3 д. 11-го—«Нума Руместанъ» пер. ком. Ал. Додэ 13-го утр.: «Доходное мѣсто», вечер. «Татьяна Рѣпина» и «Слушаю Ваше благородіе!» 14-го—«Маюрша».

30-го сентября состоялось второе общее собраніе гг. членовъ Драмат. Общества. Предполагалось выбрать предсѣдателя и новыхъ членовъ правленія, но выборы не состоялись. Завѣдываніе дѣлами Об-ва осталось въ рукахъ временной комиссіи, (выбранной, надо полагать, 7-го сентября; полномочіе ея еще продолжили на мѣсяць) которая въ числѣ прочихъ реформъ упразднила г. Савина, приглашеннаго на амплуа «режиссера сцены», употребляя терминологию правилъ кievскаго театра. Въ газеты проникъ слухъ, что г. Савинъ былъ отставленъ якобы за непригодностью къ своему новому назначенію. Г. Савинъ обидѣлся. Въ № 215 «Кіевл.» онъ печатаетъ письмо, въ которомъ резонно говорить, что непригодность его обнаружиться не могла, такъ какъ не только спектакли, но даже репетиціи подъ его руководствомъ ни одной постановки не было. Одну изъ вѣроятныхъ причинъ своего внезапнаго увольненія онъ видитъ «въ отсутствіи у Драм. Об-ва какихъ либо средствъ для уплаты условленнаго гонорара».

На этотъ разъ г. Савинъ оказался пророкомъ въ своемъ отечествѣ: черезъ четыре дня, въ № 219 той-же газеты, появилась слѣ-

1) Къ какой-же категоріи относится спектакль 2-го сентября?

Прим. авт.

дующая декларация, исходящая из среды уполномоченных Драмат. Общества и состоящая из 5-ти пунктов, гласивших: 1) «Общество, отказавшись от услуг платных исполнителей, возвратилось к преслѣдованію главнымъ образомъ цѣлей, намѣченныхъ въ его уставѣ». 2) «Вслѣдствіи недостатка средствъ не имѣетъ своего собственного помѣщенія, временно пріютившись въ военномъ собраніи, а главнымъ образомъ рассчитываетъ на театръ г. Соловцова, въ которомъ рассчитываетъ два раза въ мѣсяцъ ставить спектакли, подготовленные на сценѣ военного собранія. 3) Личный составъ Об-ва увеличился поступленіемъ новыхъ членовъ и возвращеніемъ старыхъ, что указываетъ на сочувствіе кievской публики къ кружку, посвятившему силы на служеніе чистому искусству. 4) Общество чуждо всякихъ партійныхъ тенденцій, а потому въ выборѣ пьесъ и гастролеровъ будетъ руководствоваться цѣлями лишь чисто художественными. 5) Отъ услугъ г. Савина Об-во отказалось за недостаткомъ средствъ для уплаты ему довольно высокаго гонорара. 6) 15-го октября для открытія зимняго сезона гг. члены Драмат. Об-ва исполнять на сценѣ театра Соловцова «Горе отъ ума».

Члены комисіи: } М. Краинскій.
 } П. Богдановъ.

Мы нарочно привели этотъ документъ почти цѣликомъ, онъ чрезвычайно характеренъ, какъ резюме 12-ти лѣтняго служенія Драмат. Об-ва «чистому искусству», сказанное устами человека, котораго ужъ во всякомъ случаѣ нельзя заподозрить въ недоброжелательствѣ Драмат. Обществу, ни съ какой стороны¹⁾.

Полная безнадежность, сквозящая между строкъ этого невольнаго покаяннаго признанія, тщетно маскируется обиліемъ жалкихъ словъ, вроде: «служеніе чистому искусству», «чисто художественными цѣлями» и т. п.

Сами гг. заправилаи наконецъ, если не поняли, такъ почувствовали, что гибель, разложеніе Драмат. Об-ва только вопросъ времени. Не одушевленное никакой опредѣленной идеей, оно давно уже сбилось съ пути, давно его существованіе было только дѣломъ инерціи, а его значеніе въ смыслѣ художественно-просвѣтительномъ равнялось нулю. Что могли внести въ жизнь новаго, какіе открыть горизонты искусству, люди вся дѣятельность которыхъ обнаружила какъ нельзя убѣдительнѣе, что у нихъ не было не только яснаго, но даже малѣйшаго представленія о тѣхъ средствахъ какими они должны были насаждать любовь къ драм. искусству. Какъ могли они поднять эстетическое развитіе театральной публики, внушить ей болѣе правильное пониманіе значенія и смысла театралныхъ зрѣлищъ, если ихъ собственные вкусы, выразившіеся въ пѣлыхъ страницахъ, приведеннаго выше репертуара, оказываются сбивчивыми, лишенными всякой художественной проницательности и достоинства. Мы охотно вѣримъ, что между ними были (особенно среди пионеровъ об-ва) люди одушевленные горячей любовью къ драм. искусству, совершенно искренно желавшіе просвѣтить своимъ лицедѣйствомъ согражданъ, но одно дѣло-чувство, другое-ясное сознаніе

1) Говоря откровенно, мы даже твердо убѣждены, что только неутомимой энергіи и упрямой настойчивости М. Е. Краинскаго Драмат. Об-во обязано своимъ искусственнымъ долготѣіемъ. Прим. авт.

опредѣленной цѣли и средствъ къ ея достиженію а, что этого у гг. членовъ, Драмат. Общества никогда не было, прекрасно подтверждается тѣмъ обстоятельствомъ, что во всѣ времена своего организованнаго существованія Общество страдало отсутствіемъ между его членами той солидарности, той добровольной нравственной дисциплины, которая всегда на лицо тамъ, гдѣ людей собравшихся въ общество для совмѣстнаго и лучшаго достиженія чего либо, какъ цементъ связываетъ общая всѣмъ идея, а одушевляетъ сознаніе осуществленія ея въ формѣ и дѣйствіи. Безъ наличности этихъ факторовъ слова остаются словами, а дѣйствія-дѣйствіями, ничего иногда общаго между собой неимѣющими...

15-го октября состоялся первый спектакль Драмат. Об-ва, исполненіе оцѣнивается посредственнымъ, сборъ слабымъ, не покрывшимъ расходовъ по устройству спект.¹⁾ 16-го (т. Сѣтова) «Свѣтитъ да не грѣбеть». 17-го утр. «Недоросль», вечер. «Лакомый кусочекъ» и «Наслѣдство». 18-го бенефисъ г. Соловцова—«Кинъ». 20-го утромъ: «Правда хорошо, а счастье лучше», вечер. «Местъ женщины». 21-го—«Ревизоръ». 22-го—«Нума Руместанъ». 23-го «Перемелется мука будетъ» 24-го—«Въ осадномъ положеніи», «Женихъ изъ долгового отдѣленія». 25-го бенефисъ г. Песочкаго. «Гражданскій бракъ» и «Неутѣшная вдова» вод. 27-го утромъ—«Маіорша» веч. «Гроза». 28-го—«Бѣдность не порокъ» и «Каково вѣдется, таково и мелется». 29-го—«Въ забытой усадьбѣ». 30-го «На всякаго мудреца довольно простоты». 31-го—«Старая пѣсня» и «Меблированныя комнаты Королева». 1-го ноября—бенефисъ г-жи Медвѣдовой—«За монастырской стѣной». 3-го утр., «Женитьба», веч. «Бѣшенныя деньги» и «Добрый баринъ» вод. 4-го—«Завтракъ у предводителя» ком. И. С. Тургенева, «Въ бѣгахъ» ком. 6-го—«Нина» ком.. «Женя» эт. Гнѣдича. 6-го «За монастырской стѣной». 7-го—«Оболтусы-вѣтрогоны». 8-го—«Адріенна Лекуверрь». 10-го—утр. «Перемелется мука будетъ», вечер. «Маскарадъ». М. Ю. Лермонтова. 12-го—второй спектакль Драмат. Об-ва—«Черноморцы опер. въ 3 д. 13-го—«Оболтусы-вѣтрогоны» 14-го утр. «Горе отъ ума», вечер. «Честь» ком. Зудермана въ 1-й р. въ К. 15-го бенефисъ г. Чужбинова—«Левъ Гурычъ Синичкинъ» и «Игроки» ком. Н. В. Гоголя, 17-го утр.: «Ревизоръ», вечер. дебютъ г-жи Аграмовой—«Злоба дня». 18-го—«Свадьба Кречинскаго». 19-го—«Бѣдность не порокъ» 1 и 3-й акты и «Клубъ холостяковъ». 21-го—утр. «За монастырской стѣной», вечер. «Горе отъ ума», «Домовой шалить». 22-го бенефисъ г-жи Анненской—«Жрица искусства» ком. въ 5 д. Карпова в. 1-й р. въ К. 24-го утр. «Свадьба Кречинскаго»—вечер. «Честь». 25-го—«Нина» и «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ» 26-го—«Замшевые люди» ком. въ 4 д. Д. В. Григоровича въ 1-й р. въ К. 27-го «Горькая судьбина». 28-го—«Шалость» и «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ». 29-го бенефисъ г. Недѣлина—«Свадьба Фигаро» Бомарше и «Безде-

¹⁾ Въ рецензій, посвященной этому спектаклю, Об-ву дается добрый совѣтъ не истощать свои средства заурядными публичными спектаклями, бесполезными въ виду имѣющихся уже спектаклей постоянной и правильно организованной труппы, а обратившись въ потенциальное состояніе, заняться на досугѣ разработкой организаціи народнаго театра. Совѣтъ резонный, доброжелательный, но бесполезный, какъ это и показали послѣдствія.

нежь» сц. П. С. Тургенева, 1-го декабря утр. «Игроки» и «Вѣдность не порокъ», вечер. «Виноватая», «Молчаніе». 2-го—«На маневрахъ». 3-го—«Свадьба Фигаро» и «Школьная пара». 3-го-же въ городскомъ театрѣ состоялся спектакль Драмат. Об-ва—«Чародѣйка» и «Откликнулось сердечко» 4-го—«Честь». 6-го утр. «Оболтусы-вѣтрогоны», вечер. «Гамлетъ». 8-го утр. «Горе отъ ума», вечер. «Свѣтскія затѣи» ком. въ 3 д. Королева. 9-го—«Игроки» и «Въ бѣгахъ» 10-го—«Гамлетъ». 11-го—«Маскарадъ» М. Ю. Лермонтова. 12-го—«Заяцъ» фарсъ въ 3 д. Мясницкаго въ 1-й р. въ К. 13-го бенефисъ г. Шеина—«Въ неравной борьбѣ» ком. В. Александрова въ 1-й р. въ К.—«На узелки» вод. 15-го утр. «Свадьба Кречинскаго» и «Простушка и воспитанная» вечер. «Уріель Акоста». 17-го—«Виноватая», «Молчаніе». 18-го—«Ревизоръ». 19-го «Заяцъ». 20-го—«Донъ-Кихотъ XIX ст.» др. въ 3 д. Хозе Эчегрея и «Дядюшкина квартира». 22-го—«Мертвыя души» сцены въ 4 карт. изъ поэмы Н. В. Гоголя. 26-го утр. «Кинъ», вечер. «Адриенна Лекуверрь». 27-го утр. «За монастырской стѣной», вечер. «Гамлетъ». 28-го утр. «Уріель Акоста», вечер. «Нума Руместанъ». 29-го утр. «Честь», веч. «Вторая молодость». 30-го бенефисъ г. Попова—«Евлаія Рамина» др. въ 4 д. Н. Соловцова и «Праздничный сонъ до обѣда» ком. А. Н. Островскаго. 31-го утр. «Недоросль», вечер. «Свадьба Фигаро». 1-го января 1892 г. утр. «Оболтусы-вѣтрогоны», вечер. «Лакомый кусочекъ» и «Заяцъ» 2-го—«Отелло». 3-го бенефисъ Самойлова-Мичурина—«Коварство и Любовь» и «Сонъ» сц. монологъ Мансфельда. 3-го-же въ затѣ Людвиковского спектакль Драм. Об-ва «Разрушеніе Помпей» и концертное отдѣленіе. 4-го—«Гроза». 6-го «Местъ женщины» и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались». 7-го «Соколы и вороны». 8-го—«Гроза». 9-го—«Новое дѣло» ком. Немировича-Данченко въ 1-й р. въ К. 10-го бенефисъ Данилова—«Искушеніе» ком. въ 5 д. О. Фелье пер. А. Ф. и «Ночное». 13-го—«Левъ Гурычъ Синичкинъ». 14-го—«Уголокъ Москвы» ком. въ 4 д. В. Александрова въ 1-й р. въ К. 15-го—«Преступница». 16-го—«Заяцъ». 17-го бенефисъ г-жи Вѣровой—«Сорванецъ» ком. и «Братъ и сестра» ком. въ 1 д. Гете. 19-го утр. «Доходное мѣсто», вечер. «Отелло». 20-го—«Въ обществѣ поощренія скуки». 21-го—бенефисъ г. Чужбинова—«Друзья-пріятели». 22-го «Вторая молодость». 23-го—«Клубъ холостяковъ». 24-го бенефисъ г-жи Аграмовой—«Не лги!..» ком. Мясницкаго въ 1-й р. въ К. и съ участ. г-жи Николаевой—«Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло...» 26-го утр. «Праздничный сонъ до обѣда» ком. А. Н. Островскаго и «Женихъ изъ долгового отдѣленія», вечер. «Мужъ знаменитости». 17-го—«Бѣшенныя деньги». 28-го бенефисъ г. Недѣлина «Свѣтящійся жучокъ» и «Путешественникъ и путешественница» вод. 29-го—«Коварство и Любовь». 30-го «Оболтусы и вѣтрогоны». 31-го бенефисъ г. Соловцова—«Гамлетъ». 2-го февраля утр. «Горе отъ ума», вечер. «Нищія духомъ». 3-го—«Перчатка» ком. въ 3 д. Біернсона въ 1-й р. въ К., «Супружеское счастье». 4-го бенефисъ г. Песockаго «Грѣшница». 5-го—«Мертвыя души». 6-го—«Не лги!..» 7-го бенефисъ г-жи Глѣбовой «Сумасшествіе отъ любви», «Штурманъ» вод. 8-го въ город. театрѣ спект. Драм. Об-ва, «Мартынъ Боруля» ком. Карпенко-Караго. 9-го утр. «Безъ вины виноватые», вечер. «Въ старыя годы». 10-го—«Маіорна». 11-го бенефисъ г. Самойлова-Мичурина—«Блуждающіе огни». 12-го бенефисъ г-жи Анненской «Листья шеле-

стять». 13-го утр. «Лѣсъ», вечер. бенефисъ г-жи Вѣровой—«Въ дали» др. въ 3 д. Н. Соловцова и «Заяць». 14-го утр. «Ревизоръ», вечер. «Уголокъ Москвы». 15-го утр. «Гамлетъ», вечер. «Сумасшествіе отъ любви». 16-го утр. «За монастырской стѣной», вечер., для закрытія сезона: «Гроза»—5-ый актъ, «Маскарадъ»—4-ый актъ, «Горе отъ ума» 2-ой актъ, «Лѣсъ»—2-ой актъ, «Женитьба»—2-ой актъ.

Сезонъ труппа кончила удачно и г. Соловцовъ, какъ представитель т-ва, снятъ театръ у г. Строва на сезонъ 1892—93 г. Вообще, какъ администраторъ и дѣлецъ, г. Соловцовъ, вполне оправдалъ возложенныя на него ожиданія. Дѣло велось бойко, увѣренно и, если не блистало художественной выдержанностью репертуара и законченностью исполненія и постановки, то все-же и то и другое сравнительно было удовлетворительно, а исполненіе нѣкоторыхъ пьесъ стмѣчалось хорошимъ ансамблемъ.

Печать въ лицѣ обѣихъ кievскихъ газетъ отнеслась къ нему сочувственно и благосклонно, а симпатіи администраціи и представителей общества онъ сумѣлъ добиться, давая охотно спектакли въ пользу самыхъ разнообразныхъ благотворительныхъ учреждений. Это было не раззорительно и умно. Словомъ первый дебютъ русской драмы, возрожденной въ качествѣ обособленнаго, независимаго и постоянного зрѣлища, заключать въ себѣ всѣ элементы успѣха. И особенно цѣнно то обстоятельство, что инициативу и рискъ предпріятія взяли на себя частныя лица, безъ всякой денежной или какой либо другой помощи со стороны города и администраціи края и успѣхъ увѣнчалъ ихъ усилія, доказавъ возможность существованія въ Кіевѣ частной не субсидированной антрепризы *русскаго драматическаго театра*¹⁾. Это былъ уже шагъ впередъ!..

28-го и 29-го февраля въ городскомъ театрѣ состоялись два спектакля старшаго Кокленя, поставившаго: «La mégère apprivoisée» piécе Paul Dolair (просто самая шарлатанская передѣлка «Укрощенія строптивой» Шекспира) и «Themirdor V. Sardou». Труппа посредственная. Самъ Кокленъ великобѣнно читалъ «Монологи».

8-го апрѣля «Послѣдней жертвой» открыло свои спектакли преобразованное товарищество г. Соловцова. Оно состояло теперь изъ: г-жъ Глѣбовой, Кошевой, Звѣревой, Синельниковой, Омutowой, Измайловой; гг. Рощина-Исарова, Недѣлина, Чужбинова, Свѣтлова, Яковлева, Долинова, Соловцова.

9-го «Жаворонокъ» ком. въ 4 д. Вальденбруха пер. Мансфельда, въ 1-й р. въ Кіевѣ. 9-го-же въ городскомъ театрѣ спектакль Драм. Об-ва при участіи г-жи Заньковецкой и г. Садовскаго: «Черноморцы» опер., 2-ой актъ «Свадьбы Кречинскаго» и «Кумъ-мирошникъ» вод. 10-го «Ошибки молодости». 12-го—«Шиповникъ» ком. въ 3 д. Вл. Иванова и «Болтушка» вод. Л. Иванова. 13-го—«Любовь и предразсудокъ» и

¹⁾ Разумѣется, было-бы несправедливо забывать при этомъ заслуги Кіевск. Драмат. Общества, которое при всѣхъ своихъ недостаткахъ все-же не прошло совершенно безслѣдно, но въ той или другой степени способствовало подготовленію почвы, на которой выросъ успѣхъ соловцовскаго товарищества.

«Въ бѣгахъ» 14-го—«Бѣшенныя деньги». 15-го—«Лѣтнія грезы» ком. В. Крылова въ 1-й р. въ К. и «По памятной книжкѣ» вод. въ 1 д. 16-го «Жаворонокъ». 17-го—«Дикарка». 19-го утр. «Ревизоръ», вечер. «Въ старые годы» и «Побѣдителей не судятъ» вод. Самойлова. 20-го—«Какъ поживешь, такъ и прослывешь». 21-го «На маневрахъ». 22-го—«Заяцъ» и «Путешественникъ и путешественница» вод. Этимъ весенніе спектакли т-ва закончились.

21-го апрѣля въ городскомъ театрѣ выступила г-жа Горева въ «Маріи Стюартъ» и 22-го въ «Федръ». Успѣхъ г-жи Горовой былъ слабый. Труппа сопровождавшая г-жу Горову состояла изъ: г-жъ Агравовой, Верониной, Алибиной; гг. Варшавскаго—Долина, Тройницкаго, Аярова, Чернова, Осмоловскаго, и др. Съ 26-го въ театрѣ Бергонье начались спектакли М. Г. Савиной. Труппа состояла изъ: г-жъ Свободино-Барышевой, Л. Петипа, Виноградовой, Лебедевой, Зориной; гг. Петипа, Агарева, Рюмина, Гарина, Чернышева, Чинарова, Соловьева, Горбачевскаго, Моргунова.

26-го «Симфонія». 27-го—«Чадъ жизни». 28-го—«Вааль» ком. въ 4 д. А. О. Писемскаго 29-го—«Татьяна Рѣпина» и «Я играю Гамлета» сп. монологъ Р. Чинарова. 30-го—«Собака садовника» ком. въ 3 д. Лопе-де-Вега и «Заяцъ». 1-го мая—«Невольницы» ком. А. Н. Островскаго и 2-ой актъ ком. «Тетенька». Этимъ гастроли М. Г. Савиной окончились, а вмѣстѣ съ ними на все лѣто окончились и драм. представленія. Оперетка заиграла сразу въ двухъ театрахъ: въ «Новомъ театрѣ»¹⁾ подъ фирмой Блюменталь-Тамарина и у Бергонье «Московского товарищества».

Зимній сезонъ 1892—93 г.: въ город. театрѣ—русская опера Сѣтова; въ театрѣ Бергонье—драмат. представленія «т-ва русскихъ драмат. артистовъ» подъ управленіемъ Н. Н. Соловцова. Спектакли открылись 4-го сентября ком. А. Н. Островскаго «Волки и овцы». Труппа состояла изъ: г-жъ Глѣбовой, Гламы-Мещерской, Немировичъ, Шаровьевой, Самойловой, Алибиной, Измайловой, Моревой, Анненской. Гг. Соловцова, Недѣлина, Чужбинова, Долинова, Песоцкаго, Попова, Шенна, Чернова, Осмоловскаго, Романова, Кнорье. Репертуаръ: 6-го «Роковой шагъ». 8-го—«Чадъ жизни»,—«Кречинскій въ юбкѣ» вод. 9-го—«То было раннею весной»... ком. въ 3 д. Разсохина и Преображенскаго въ 1-й р. въ К.—«Простушка и воспитанная» вод. 10-го—Уріель Акоста». 11-го—«Тайна» и «Угнетенная невинность» вод. 13-го—«Свѣтящійся жучекъ» и «Неутѣшная вдова». 15-го—«Сынъ актрисы» пер. др. въ 5 д. Куликовыхъ. 16-го «Безъ вины виноватые». 17-го—«Тайна». 18-го—«Въ горахъ Кавказа», «новѣйшая комедія» въ 4 д. Ив. Щеллова въ 1-й р. въ К. 20-го утр. «Женитьба» и «Школьная пара», вечер. «Шиповникъ» и «Угнетенная невинность» 21-го—«Соколы и вороны» «Чья это шляпа, сударыня?» вод. 22-го—«Горе отъ ума». 23-го—«Вторая молодость», «На пескахъ» вод. 24-го—«Въ горахъ Кавказа». 25-го «Парижанка» ком. А. Бека пер. Загуляева въ 1-й р. въ К. и «Лѣтнія грезы». 27-го утр. «Горе отъ ума», вечер. «Цѣпи» 28-го «Волки и овцы». 29-го «Соколы и вороны» и «Жилецъ съ трембономъ» вод. 1-го

¹⁾ Въ саду купеческаго собранія.

октября «Свадьба Фигаро». 2-го «Иудушка» др. въ 5 д. по Щедрину. 4-го утр. «Уриель Акоста», вечер. «Мертвая петля». 5-го «На жизненномъ пиру». 6-го—«Скупой» 7-го—«За монастырской стѣной». 8-го «Свѣтящийся жучекъ» и «Вспышка у домашняго очага». 9-го бенефисъ г. Долинова «Генриетта Марешаль» ком.; «Семейная революція» ком. въ 3 д. въ 1-й р. въ К. 11-го утр. «Доходное мѣсто», вечер. «Разрушеніе Помпей», «Гастролерша» ком. въ 1-й р. въ К. и «Я васъ люблю...» вод. 12-го «Въ горахъ Кавказа». 13-го «Коварство и Любовь». 14-го «Честь» 15-го—«Семейная революція» и «Осенній вечеръ въ деревнѣ». 16-го—«Призракъ» др. поэма Тарновскаго въ 6 д. въ 1-й р. въ К. 17-го утр. «Свадьба Кречинскаго», вечер. «Шиповникъ» и «Tête-à-tête» 18-го—«Нищѣ духомъ». 19-го—«Призракъ». 20-го «Ревизоръ». 21-го—«Преступница» и «Новичекъ въ любви» вод. 22-го—«Парижанка» и «Черезъ край». 23-го—бенефисъ г. Чужбинова—«Донъ Жуанъ» ком. въ 5 д. Мольера и «Мужъ какихъ много, жена какихъ мало» вод. 25-го—утр. «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ», вечер. «Послѣдняя жертва» и «Простушка и воспитанная», «Медвѣдь», «Угнетенная невинность». 27-го—«Таланты и поклонники». 28-го—«На жизненномъ пиру». 29-го «Въ горахъ Кавказа». 30-го—«Каширская старина» и «Пыганка». 1-го ноября—утр. «Ревизоръ», вечер. «Призракъ». 2-го—«Донъ Жуанъ». 3-го—«Гибель Содомы» ком. въ 5 д. Зудермана въ 1-й р. въ К. 4-го—«Мертвая петля» и «Сосредоточился» вод. 5-го «Заяцъ». 6-го—бенефисъ г-жи Анненской—«Своя семья или замужняя невеста» ком. въ 3 д. Грибоѣдова и кн. Шаховскаго, «Букетъ» ком. Потапенко въ 1-й р. въ К. и «Вспышка у домашняго очага». 8-го утр. «Послѣдняя жертва», вечер. «Каширская старина» и «Осенній вечеръ въ деревнѣ». 9-го «Гибель Содомы». 10-го—«Жертва» др. въ 5 д. Шпажинскаго въ 1-й р. въ К. 11-го «Гроза», «По публикаціи» вод. 12-го—«Разрушеніе Помпей». 13-го бенефисъ г. Недѣлина—«Нума Руместанъ» и «Которая изъ двухъ?» вод. 14-го утр. «Своя семья», вечер. «Женитьба Бѣлугина». 15-го—«Жертва». 16-го «Русалка» сцен. А. С. Пушкина и «Лѣтнія грезы». 17-го—«Дядька въ затруднительномъ положеніи» пер. ком. Н. В. Гоголя. 18-го—«Таланты и поклонники» и «Лилія» ком. въ 1-мъ д. 19-го бенефисъ г-жи Самойловой—«Столичный воздухъ» ком. Блюменталю и и Кольдебурга пер. Корша въ 1-й р. въ К. «Виновна, но заслуживаетъ снисхожденія» ком. въ 2 д. Карнѣва. 21-го утр. «За монастырской стѣной». 22-го утр. «Лѣсъ», вечер. «Блуждающіе огни». 23-го—«Скупой» и «Щекотливое порученіе» вод. въ 1 д. Мансфельда 24-го—«Семья преступника» и «Въ погонѣ за прекрасной Еленой» вод. въ 2 д. В. Крылова. 25-го—«Татьяна Рыпина» и «Соломенная вдовушка». 26-го—«Траглюдитъ» ком. и «Супружеское счастье» фарсъ. 27-го бенефисъ г. Скуратова—«Гамлетъ». 29-го утр. «Своя семья», вечер. «Сафо» ком. въ 5 д. А. Додэ въ 1-й р. въ К. 30-го—«Призракъ». 1-го декабря (100 лѣтъ со дня кончины Д. И. Фонвизина) «У Фонвизина» сцена-прологъ П. И. Вейнберга, «Недоросль» и Аполоеозъ. 2-го—«Жертва». 3-го «Денежные тузы». 4-го бенефисъ г. Осмоловскаго—«Разбойники», «Бѣлая камелія», и «Казусъ въ кievскомъ театрѣ» ком.-шутка Маттерна. 6-го утр. «Скупой» вечер. «Дочь вѣка». 7-го—«Нищѣ духомъ» и «Лѣтняя картинка» ком. въ 1 д. Щепкиной-Куперникъ. 8-го «Гусь лапчатый» ком. П. Салова въ 1-й р. въ К. 9-го—«Каширская старина». Съ 5-го декабря

въ Город. театрѣ «Дамой съ камеліями» начались гастролы г-жи Сарры Бернаръ; 6-го артистка сыграла—«Тоска» др. В. Сарду. 7-го—«Клеопатру»-его-же (передѣлка шекспировской пьесы). 8-го—«Горнозаводчикъ» Ж. Онэ и 6-го утр. «Фру-фру» Мельяка. Этимъ гастролы артистки закончились. Успѣхъ былъ большой и вполне заслуженный. Актрисы, располагающей большимъ совершенствомъ сценической техники при весьма значительномъ природномъ талантѣ, несомнѣнномъ умѣ и интеллектности, мы прямо не знаемъ; думаемъ, что въ этомъ смыслѣ Сарра Бернаръ есть явленіе исключительное и не повторяющееся. Смотрѣть исполненіе ею любой роли ея репертуара—значить прямо проходить школу классическаго совершенства сценическаго исполненія.

Французы справедливо гордятся своей «божественной Саррой»; болѣе искусной актрисы, чѣмъ бывшая премьерша «Comédie Française», не видѣли ни однѣ театральныя подмостки въ мірѣ.

Далѣйшій репертуаръ драм. т-ва былъ слѣдующій: 10-го—«Клубъ холостяковъ». 11-го—«Маленькая война» ком. въ 3 д. Мясницкаго, «Угнетенная невинность» вод. 13-го утр. повтореніе фонвизинскаго юбилея; вечер. «Преступленіе и наказаніе» пер. др. Сазонова и Ѳедорова, и «Двѣ гончія по одному слѣду». 14-го—«Жертва. 15-го—«Русская свадьба». 16-го—«Гусь лапчатый». 17-го—«Новое дѣло». 18-го—«Нина», «Гастролерша» и «Угнетенная невинность». 20-го—«Русская свадьба». 21-го—«Сарра Бернаръ» ком. въ 1 д. Лентовскаго и Гуляева и «Заяцъ». 22-го—«Русалка» сцены А. С. Пушкина и «Разрушеніе Помпей». 26-го утр. «Ревизоръ», вечер. «Русская свадьба». 28-го утр. «Разбойники», вечер. «Нума Руместанъ». 29-го—«Безъ предразсудковъ» ком. въ 4 д. М. Чайковскаго. 30-го бенефисъ г. Попова—«Не такъ живи, какъ хочется» др. А. Н. Островскаго и «Сыщикъ» фарсъ въ 3 д. Мясницкаго. 31-го—«Елка» и «Денежныя тузы». 1-го января 1893 г. утр. «Дядька въ затруднительномъ положеніи» и «Простушка и воспитанная», вечер. «Клубъ холостяковъ» и «Супружеское счастье». 3-го утр. дебютъ миссъ Абботъ «женщины магнитъ» (?!?!); вечер. «Борьба за существованіе». 4-го—«Наши вѣдьмы» и «Она его ждетъ». 6-го—«Василиса Мелентьева». 7-го бенефисъ г. Чужбинова—«Не такъ страшенъ чортъ, какъ его малюютъ» ком. въ 4 д. Тарновскаго и «Осенній вечеръ въ деревнѣ». 8-го—«Въ горахъ Кавказа». 10-го—«Лакомый кусочекъ» и «Которая изъ двухъ», 11-го «Сыщикъ». 12-го бенефисъ г-жи Немировичъ—«Сваха» ком. въ 3 д. А. Корша. «Званный вечеръ съ итальянцами» опер. Оффенбаха въ 1 д. 13-го—«Василиса Мелентьева». 14-го—«Траглотить» ком. и «Черезъ край» ком. 15-го бенефисъ г. Соловцова—«Испанскій дворянинъ» пер. ком. въ 5 д. Тарновскаго и Лонгинова.

Бенефисъ г. Соловцова, какъ представителя драмат. т-ва и инициатора дѣла прошелъ съ большою помпой.

Къ триумфальной колесницѣ виновника торжества добровольно пристыгнулись и гг. городскіе представители.

Еще наканунѣ, 14-го января, въ засѣданіи, по предложенію 17-ти гласныхъ, Город. Дума единогласно постановила выразить привѣтъ драмат. т-ву въ лицѣ его представителя г. Соловцова. Въ одномъ изъ антрактовъ бенефиснаго спектакля, въ числѣ прочихъ весьма значительныхъ вещественныхъ выраженій взволнованныхъ обывательскихъ

чувствъ, г. Соловцову поднесли письмо отъ г. Городскаго головы, въ которомъ послѣдній отъ кievской городской Думы, привѣтствовалъ г. Соловцова въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Гласные, Кіев. Город. Думы, цѣня высокопросвѣщенную дѣятельность русскаго драматическаго товарищества, возродившаго въ г. Кіевѣ русскую драму, не могли не отмѣтить, какъ особенную его заслугу, блестящую постановку пьесъ съ прекраснымъ выборомъ, при безукоризненномъ исполненіи всей труппы, считающей въ своихъ рядахъ не мало выдающихся талантовъ, а равно и стремленіе т-ва удовлетворить потребность въ драмѣ (?) даже мало имущихъ обывателей, устройствомъ общедоступныхъ спектаклей для учащейся молодежи, предложили Думѣ выразить русскому драмат. т-ву въ вашемъ лицѣ, какъ представители его, привѣтъ благимъ начинаніямъ т-ва въ дѣлѣ возрожденія въ нашемъ древнемъ городѣ, русской драмы, сочувствіе ихъ просвѣщенной работѣ и благопожеланія по упроченію у насъ русской драмы и той нравственной связи съ обществомъ, которая является результатомъ стремленій и дѣятельности драмат. товарищества... «Вполнѣ раздѣляя изложенное выше предложеніе, городская Дума въ засѣданіи 14-го января, единогласно опредѣлила: выразить отъ имени ея Кіевск. Драмат. Товариществу, въ лицѣ вашемъ, высказанныя гг. гласными чувства привѣта и пожеланія полного преуспѣянія высокой дѣятельности товарищества по упроченію русской драмы въ Кіевѣ»...

Это было, что называется, безтолково и трогательно!... Городъ, палецъ о палецъ не ударившій, чтобы въ продолженіи 90-лѣтней агоніи помочь русской драмѣ, избрать его мѣстомъ осѣдлости, городъ изгнавшій эту драму изъ своего театра, лишившій ее правительственной субсидіи, вдругъ умилился душою и въ нескладныхъ, расплывчатыхъ, высокопарныхъ періодахъ кланяется всенародно въ поясъ представителю т-ва драмат. актеровъ, чуть-ли не поднося ему титулъ «отца отечества» за «высокопросвѣтительную» миссію пресловутаго «Зайца»...

Неужели гг. представители города, признавшіе за русскою драмою, даже средняго достоинства, «высокое просвѣтительное значеніе», только 14-го января 1893 г. узнали объ этомъ? Вѣдь это-же курьезно!... Вѣдныя люди, какъ мольтеровскій Журдэнъ, не подозрѣвали, что они всю жизнь говорятъ прозой... И надо было явиться г. Соловцову, чтобы они могли постичь эту истину.

А то, что послѣдовало за симъ открытіемъ городскому самоуправленію, какъ нельзя лучше опредѣляетъ дѣйствительную стоимость выше приведенной манифестаціи.

18-го янв. — «Безъ предразсудковъ». 19-го бенефисъ г-жи Анненской — «Дармоѣдка» ком. И. Салова. 20-го — «Свѣтитъ да не грѣбѣтъ». 21-го — «Черное пятно» ком. въ 4 д. П. Каратыгина. 22-го бенефисъ г-жи Гламы-Мещерской — «Теща» др. въ 5 д. Ж. Онэ. 24-го утр. «Горе отъ ума», вечер. «Кандидатъ въ городскія головы» ком. въ 3 д. В. Крылова въ 1-ый разъ въ Кіевѣ и «Супружеское счастье». 25-го — «Гроза». 26-го бенефисъ г. Недѣлина — «Особое порученіе» ком. въ 5 д. Николаева. 27-го — «Борьба за существованіе». 29-го бенефисъ г-жи Глѣбовой — «Въ родномъ углу» ком. въ 4 д. Невѣжина и «Вечеръ въ Сорренто» И. С. Тургенева. 31-го утр. бенефисъ г. Шеина — «Василиса Мелентьева», вечер. «Русская свадьба». 2-го февраля утр. — «Гибель

Содома», вечер. бенефисъ г. Песоцкаго—«Столичный воздухъ». 3-го бенефисъ г. Скуратова—«Нарциссъ» и «Вдовушка-вампиръ». 4-го бенефисъ г. Соловцова—«Байбакъ» и «Запутанное дѣло» вод. 5-го утр. «Гусь лапчатый», вечер. «Теща». 6-го утр.—«Русская свадьба», вечер. «Уголокъ Москвы». 7-го утр.—«Въ горахъ Кавказа», веч., для закрытія спектак.—«Шиповникъ», «Tête-à-tête» и «Угнетенная невинность».

Дѣятельность Кіевск. Русск. Дрмат. Об-ва началась съ 15-го декабря 1892 г. въ верхнемъ помѣщеніи контрактнаго дома.

Дума отвела Об-ву бесплатно это помѣщеніе и выдала 1000 руб. субсидіи ¹⁾. Эта сумма—плюсъ членскіе взносы, о которыхъ Об-во позаботилось заблаговременно ²⁾, да, надо думать, какой нибудь экстраординарный заемъ, позволили Драм. Об-ву устроиться весьма прилично и въ новомъ своемъ помѣщеніи. Но выйдя такимъ образомъ побѣдителемъ изъ чисто внѣшнихъ затрудненій, найдя для себя исходъ истиннѣ самый удачный и желательный изъ всѣхъ возможныхъ, Об-во снова, очутившись лицомъ къ лицу съ необходимостью дѣйствовать, оказалось несостоятельнымъ; снова пошла въ ходъ таже безпринципность и не систематичность дѣйствій, уже не разъ приводившая это учрежденіе къ конечному злополучію.

Спектакли открылись 15-го декабря ком. А. Н. Островскаго—«На бойкомъ мѣстѣ» и вод. Мансфельда—«Не зная броду, не суйся въ воду». 20-го—«Пѣснь горя» сцены Холмина и «Предложеніе». 26-го—«Не въ свои сани не садись», «Школьная пара». 27-го—«Сорванецъ» и «По публикации». 28-го—«Бѣдность не порокъ», «Докторъ-паціентъ». 29-го—«Денежные тузы», «Жена на прокатъ». 30-го—«Свадьба Кречинскаго», «Бувальщина». 31-го—«Супружеское счастье», «Угнетенная невинность». 1-го января—«Разрушеніе Помпей» и «Записки сумасшедшаго». 3-го—«На порогѣ великихъ событій» и «Бувальщина». 7-го—«Наталка-полтавка» и «Школьная пара». 10-го—«Доходное мѣсто». 14-го—«Гувернеръ» и «Откликнулось сердечко». 17-го—«Соколы и вороны» и «Сонъ» сцена-монологъ Мансфельда. 21-го—«Завоеванное счастье», «Жена на прокатъ» и «Бувальщина» 24-го—«Жаворонокъ» и «Побѣдителей не судятъ». 27-го—«Сватанія на Гончаривцѣ». Этимъ оканчивается извѣстный намъ репертуаръ Драм. Об-ва за зимній сезонъ 1892—93 г. Директоромъ-режиссеромъ состоялъ О. Д. Шварцъ.

Весенній сезонъ драматическихъ представленій открылся 31-го марта сразу въ трехъ театрахъ: у Бергонье т-во Соловцова, лишившееся г-жи Гламы-Мещерской и г. Скуратова, на смѣну которымъ явились; Мондштейнъ и г. Тинскій. Въ город. театрѣ малорусская труппа г. Садовскаго съ г-жей Заньковецкой во главѣ, приглашенная Драмат. Обществомъ и на Подолѣ—спектакли гг. любителей, членовъ Драмат. Общества, съ постояннымъ участіемъ г. Скуратова.

¹⁾ По крайней мѣрѣ правленіе Об-ва не протестовало, когда въ газетахъ было объявлено объ милостивомъ возвращеніи Драм. Об-ву отнятой было субсидіи.

Прим. авт.

²⁾ Смот. объявленіе въ № 13 газ. „Кіевлянинъ“ за 1893 г.

Прим. авт.

Март.	Театръ Бергонье.	Городской театр.	Драматическ. О-во.
31-го.	«Счастливецъ» ком. въ 4 д. Немиров.-Данченко; «Юбилей» шутка въ 1 д. Чехова въ 1-й р. въ Кіевѣ.	«Назаръ Стодоля» др. въ 3 д. Т. Г. Шевченко и 3-й актъ «Гувернера» — Дьяченка.	«Отъ судьбы не уйдешь» др. въ 4 д. и «Сама себя раба бьетъ, если не чисто жнетъ» вод.
Апр. 1-го.	— » —	— » —	«Забубенная голова» и «На лонѣ природы».
2-го	«Маскарадъ» др. М. Ю. Лермонтова и «Кречинскій въ юбкѣ» вод. «Веселый мѣсяцъ май» пьеса только что написанная ¹⁾ въ 3 д. соч. Иванова въ 1-й р. въ Кіевѣ и «Жена какихъ много, мужъ какихъ мало» вод.	«Двѣ семьи», «По публикaciji».	«На порогъ великихъ событій».
5-го	«Въ бѣгахъ» ком. и «Моцартъ и Сальери» др. ед. А. С. Пушкина.	«Не ходы Грицю, та на вечерныци» драм. оперет. Манько.	«Надо разводиться. «Медвѣдь» вод.
6-го	«Заяцъ» ком. «Медвѣдь» вод.	«Лѣсъ» ком. А. Н. Островского.	«Соколы и вороны. «Побѣдителей не судятъ».
7-го	«Ева» ком. въ 5 д. Фосса пер. Мясничаго въ 1-й р. въ Кіевѣ. «По публикaciji» вод.	«Никандръ — безсчастный» др. «Съмѣста въ карьеръ» вод. «Глытай, або-жь павукъ» др.	— » —
8-го	«Мертвый сильнѣе живого» ком.	«Запорожець за Дунаемъ» опер. Гулакъ-Артемовекаго.	«Циклопъ» др. въ 5 д. Гость др. Г. Брандеса пер. Каменской, въ 1-й р. въ Кіевѣ.
9-го	«Веселый мѣсяцъ май», «Побѣдителей не судятъ».	«Помета-Гуцуль» др.	
11-го	«Послѣдняя воля» др. въ 4 д. Немир.-Данченко въ 1-й р. въ К. «Изь-за мышенка» в.	«Лымеривна» др.	«Уріель Акоста» «По публикaciji».

¹⁾ Оставалось прибавить: „Пожалуйте, почтенные обыватели, торопитесь, сайки то, то бишь пьеса, еще тепленькая!.. Совсѣмъ-бы ужъ по апраксински.
Прим. авт.

Апр.	Театръ Бергонье.	Городской театр.	Драматическ. О-во.
12-го	— » —	«Двѣ семьи». «По публикации».	— » —
13-го	«Съ лѣвой руки», «Супружеское счастье».	«Наташка-полтавка» опер. Котляревскаго, «По ревизіи» вод. и «Сонъ» сцена-монологъ.	«Вторая молодость». «Молчаніе».
14-го	«Женихъ изъ нозевой линіи».	«Зайды голова» др.	— » —
15-го	«Друзья пріатели».	«Черноморци» опер. Старицкаго.	«Кинъ или геній и безумство».
16-го	«Тучки» ком. въ 3 д. Тарновскаго. «Ненастье» ком. въ 1 д. «Медвѣдь» вод.	«Не ходы Грицю, та на вечерныци».	— » —
18-го	«Мюзотта» ком. Гюи де-Мопассана пер. Северина «На Пескахъ» вод.	«Не такъ складось, якъ ждалось» др. «Домъ» вод.	«Двѣ сиротки» мелодрама.
19-го	«Въ духъ времени» ком.	— » —	— » —
20-го	«Въ родственныхъ объятіяхъ».	— » —	— » —
21-го	«Послѣдняя воля». «Изъ-за мышенка».	— » —	— » —
22-го	«Съ лѣвой руки». «Моцартъ и Сальери».	— » —	— » —
23-го	«Блестящая партія».	— » —	— » —
24-го	— » —	— » —	Литературно-музыкальный вечеръ. «Каширская старина».
25-го	«Путешествіе на Востокъ» пер. ком. въ 3 д. А. Крылова въ 1-й р. въ Кіевѣ.	— » —	
27-го	«Веселый мѣсяцъ май» ком. «A' descretion» вод.	— » —	«Шейлокъ» др.

Этимъ весенній сезонъ драматическихъ представленій мѣстныхъ группъ былъ законченъ, на смѣну имъ явились гастролеры и первая М. Г. Савина, спектакли которой открылись въ город. театрѣ 11-го мая драмой Карпова—«Ранняя осень».

Труппа сопровождавшая г-жу Савину состояла изъ: г-жъ Свободиной-Барышевой, Тереховой, Лебедевой, Николаевой-Лельской; гг. Рю-

мина, Недѣлина, Тинскаго, Горина, Чернышева, Чинарова, Петрова, Моргунова, Горбачевского.

12-го—«Трактирщица» ком. въ 3 д. К. Гольдони пер. Гливенко въ 1-й р. въ К. «Женя» эт. Гнѣдича. 13-го—«Фру-фру» и «Подъ душою вѣткой сирени» вод. 14-го—«Перчатка» и «Лѣтнія грезы».

Гастроли г-жи Савиной, какъ всегда, имѣли блестящій успѣхъ. Вслѣдъ за г-жей Савиной явилось т-во артистовъ С.-Петербургскихъ Императ. театровъ подъ управ. В. Н. Давыдова.

Т-во состояло изъ: г-жъ Самойловой-Мичуриной, Шмитовой-Козловской, Звѣревой, Грейбауръ, Аграмовой, Головинской; гг. Давыдова, П. Ленскаго, Аполлонскаго, Яковлева, Головинскаго, Шумова, Воронова, Сомова, Степанова.

Спектакли открылись въ Город. театрѣ 17-го мая «Ревизоромъ». 18-го—«Завоеванное счастье» и «Денежные тузы». 19-го—«Жертва». 20-го—«Свадьба Кречинскаго» и «Tête-à-tête». 21-го—«Безъ предразсудковъ». 23-го—«Новое дѣло» и «Шашки». 24-го—«Вольная волюшка» др. Шпажинскаго въ 1-й р. въ К. 25-го—«Горе отъ ума». 26-го—«Кому весело живется», «Которая изъ двухъ»? 28-го—«Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь» ком. въ 3 д. А. Н. Островскаго, «Бѣлая камелія» вод., «Лилія» др. этуодъ А. Додэ и «Конечно» сцен. монологъ В. Крылова. 30-го—«Коварство и Любовь», «Ночное» съ В. Н. Давыдовымъ въ роли Ваньки. Этимъ спектакли т-ва, имѣвшіе успѣхъ средній, закончились.

Съ 20-го іюня «Послѣднюю волей» др. Немиров-Данченка, начались спектакли т-ва артистовъ Императ. московск. Малаго театра подъ упр. О. А. Правдина. Т-во состояло изъ: г-жъ Лешковской, Малиновской, Поляковой, Каратыгиной, Правдиной, Харитоновой, Карнѣевой, Шубиной; гг. Горева, Правдина, Левицкаго, Рыжова, Ильинскаго, Яковлева, Носова, Карнѣева, Федорова, Лаврова, Гетцмана. 21-го—«Перекасти-поле». 22-го—«Старая сказка». 23-го—«Друзья дѣтства». 24-го—«Шалость» и «Скупой». 25-го—«Другъ Фрицъ» ком. въ 3 д. Эркманъ-Шатриана и «Дочь короля Рене» Андерсена. Спектакли прошли вполне успѣшно и дали хорошіе сборы. Московское т-во закончило собой серію гастрольныхъ спектаклей.

17-го мая въ саду «Тиволи» открылись спектакли драмат. труппы подъ управ. Г. К. Невскаго. Труппа эта пріютилась въ лѣтнемъ увеселительномъ саду сомнительной репутаціи и заключала въ своемъ составѣ столь-же сомнительные дубликаты извѣстныхъ артистическихъ именъ; такъ здѣсь числились: А. Н. Правдинъ, В. Г. Давыдовъ, А. А. Вильде, К. А. Гаринъ... Труппа была довольно многочисленна и состояла въ разное время изъ: г-жъ Холмской, Каратыгиной, Хлѣбниковой, Чечени, Здановской, Свѣтловой, Арнольди; гг. Печерина, Вишневскаго, Бутскаго и, вышеприведенныхъ уже, однофамильцевъ извѣстныхъ актеровъ. Репертуаръ, какъ всегда въ такихъ случаяхъ, отличался удивительнымъ разнообразіемъ и захватывающей духъ занимательностью; самыя старыя и заграничныя пьесы подъ перомъ составителя афишъ пріобрѣтали совершенно новый, неузнаваемый видъ и, конечно, трепетнымъ ожиданіемъ неизвѣднаго блаженства, заставляли биться сердца обывателей Шулявки и ея окрестностей.

Какъ-бы то не было, но т-во просуществовало до сентября мѣ-

сяца и даже успѣло залучить на гастроли г. Иванова-Козельскаго, сыгравшаго на крохотной сценѣ загороднаго балагана отъ 5—12 сентября: «Семью преступника», «Женитьбу Бѣлугина», «Кина», «Испорченную жизнь» и «Разбойниковъ».

Отсюда мы еще разъ убѣждаемся, что будущее драматическаго театра—въ его дѣйствительной *общедоступности* ¹⁾, это вѣдь сомнѣнія. Сперва слѣдуетъ сдѣлать театръ доступнымъ, а затѣмъ уже превратить въ школу нравственно-художественнаго воспитанія, если хватитъ умѣнья, настойчивости и желанія...

На этомъ мы закончимъ нашъ очеркъ исторіи дѣятельности и развитія русскаго публичнаго драматическаго театра въ Кіевѣ за время его, почти, 100-лѣтняго существованія. 9-го сентября 1803 г. состоялся первый спектакль въ постоянномъ публичномъ театрѣ и черезъ шесть съ небольшимъ лѣтъ кіевскій театръ справитъ свой 100-лѣтній юбилей. Нашъ очеркъ заканчивается сентябремъ 1893 г. изъ слѣдующихъ соображеній: во первыхъ потому, что истекающее десятилѣтіе жизни кіевскаго драмат. театра, представляя весьма достаточный періодъ времени, можетъ ознаменоваться важными событіями и послужить темой для самостоятельнаго изслѣдованія; во вторыхъ потому, что начиная съ сентября 1893 г. мы лично и непосредственно слѣдили за жизнью мѣстнаго драматическаго театра, сначала въ качествѣ корреспондента различныхъ театральныхъ изданій, а затѣмъ рецензента на столбцахъ одной изъ мѣстныхъ газетъ; боязнь не сохранить достаточной объективности сужденія, имѣя дѣло съ явленіями когда-то близкими, вызывавшими въ авторѣ тѣ или другія настроенія личнаго характера, заставляетъ его положить перо, въ полной увѣренности, что неоконченное имъ дѣло найдетъ и болѣе достойнаго завершителя.

Но прежде чѣмъ разстаться съ трудомъ, занимавшимъ его досуги въ теченіи почти двухъ лѣтъ, онъ считаегъ себя вправѣ высказать: 1) какія соображенія привели его къ занятію исторіей мѣстнаго театра и 2) въ чемъ онъ полагаетъ не бесполезности своего труда.

Всегда интересуясь исторіей, какъ наукою вообще, такъ и исторіей театра въ частности, авторъ этого очерка не разъ убѣждался въ полномъ недостаткѣ въ нашей исторической литературѣ систематизированныхъ свѣдѣній по исторіи театра за текущее столѣтіе ²⁾.

Еще исторія С.-Петербургскимъ Императорскимъ театровъ, благодаря трудамъ гг. Арапова, Вольфа, Танѣева, изданію архива Императ. театровъ и массѣ личныхъ воспоминаній и записокъ современниковъ, собранныхъ историческими журналами, находится въ болѣе счастливыхъ условіяхъ, чѣмъ хотя-бы напр. исторія театровъ московскихъ, имѣвшихъ и имѣющихъ (Малый театръ) до сихъ поръ большое, пожалуй, преобладающее значеніе въ дѣлѣ развитія театральной жизни въ Рос-

1) Въ саду „Тиволи“ билетъ въ театръ стоилъ отъ 40 коп. съ правомъ бесплатнаго входа въ садъ.

Прим. авт.

2) По части свѣдѣній изъ болѣе ранней эпохи русскаго театра имѣются капитальныя изслѣдованія: пр. Н. С. Тихонравова, П. О. Морозова, В. Пекарскаго, Петрова, Дашкевича, Архангельскаго и друг.

Прим. авт.

еи, но относительно которыхъ, тѣмъ не менѣе, никакихъ систематизированныхъ въ хронологическомъ порядкѣ свѣдѣній не имѣется.

Что-же послѣ этого сказать о театрахъ провинціальныхъ? Вѣдь, если признавать за театральными зрѣлищами значеніе общественно-воспитательное, значеніе прогрессивно-культурнаго дѣятеля, то было-бы крайне любопытно узнать, особенно за періодъ текущаго столѣтія, во вторую половину котораго русская провинція совершенно измѣнила свою бытовую фizioномію, въ какой степени причастенъ къ этимъ измѣненіямъ русский театръ и внесъ-ли онъ въ сознание общественныхъ элементовъ, хоть одну идею, которая въ послѣдствіи, такъ или иначе, отразилась на измѣненіи общественныхъ отношеній въ смыслѣ смягченія сословныхъ различій и приближенія къ идеалу корректности и равноправія? Если получится возможность отвѣтить на этотъ вопросъ положительно, то желательно было-бы уяснить: была-ли эта идея самостоятельное достояніе театра, не только въ смыслѣ разработки ея въ драматической формѣ, но и въ смыслѣ изобрѣтенія, или-же идеи, вложенныя въ основу наиболѣе популярныхъ и вліятельныхъ въ свое время, театральныхъ зрѣлищъ, еще раньше ихъ воплощенія въ форму сценическаго представленія, обращались въ обществѣ въ догматической формѣ и театръ, представляя ихъ въ наглядныхъ образахъ и положеніяхъ, только слѣдовалъ за вѣяніемъ своего времени?

Разумѣется,—авторъ не беретъ на себя смѣлость рѣшать предложенные вопросы въ ту или другую сторону, не располагая для этого достаточными свѣдѣніями. Это не мѣшаетъ ему ясно сознавать, что возможность ихъ правильнаго рѣшенія лежитъ въ наиболѣе полномъ и всестороннемъ изученіи фактическаго матерьяла по исторіи всероссійскаго театра.

До тѣхъ поръ, покуда не будутъ собраны и сведены въ нѣчто цѣлое и систематичное матерьялы по исторіи развитія и дѣятельности театровъ, хотя-бы въ крупныхъ провинціальныхъ центрахъ нашего обширнаго отечества, до тѣхъ поръ невозможна и исторія *всероссійскаго театра*, а слѣдовательно и исторія нашего общественнаго развитія.

Вотъ, именно мысль облегчить задачу будущему историку нашего драматическаго театра, сдѣлавъ за него, по мѣрѣ силъ и возможности, черную работу собиранія и группировку фактовъ театральной жизни Кіева ¹⁾, и поддерживала автора въ его занятіяхъ.

Онъ былъ-бы счастливъ и доволенъ, если-бы ему удалось, какъ онъ искренно того желаетъ, сдвинуть своими слабыми усиліями, хоть нѣсколько лишнихъ камней съ дороги будущаго историка русскаго, драматическаго, *всероссійскаго* театра!...

г. Кіевъ,
28 Ноября 1896 г.

¹⁾ Что полезность такого труда сознавалась, и чувствовать гораздо раньше, чѣмъ авторъ приступилъ къ своей работѣ, можно видѣть, хотя-бы изъ корреспонденціи Н. Чернышева въ „Муз. и Театр. Вѣстникъ“ за 1867 г. № 22, въ которой онъ пишетъ: „Не знаю скоро-ли дождется кіевскій театръ своей исторіи, но пока, въ ожиданіи этого полезнаго труда, поговоримъ о нынѣшнемъ театрѣ“.

Прим. авт.