



# ЮЖНЫЙ КРАЙ

Харьковъ. Суббота, 19-го (31-го) Октября 1896 года.

№ 5423. Годъ шестнадцатый.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“ на 1897 г.

СЕМНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходитъ ежедневно.

### ПОДПИСНАЯ ЦІНА:

На годъ, 11 м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м.	10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 20.
Съ дост. въ Харьковъ	10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 20.
Съ перв. иногородн. . . . .	11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 20.

Подписька считается съ 1-го числа канадскаго мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го января слѣдующаго года.

Допускается разсрочка платежа за годовую акцизную для городскихъ: при подписаніи 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 сентября оставляемъ 2 р., а для иногородныхъ: при подписаніи 3 р., къ 1 марта 3 руб., къ 1-му июня 3 р. и къ 1-му сентябрь оставляемъ 2 рубля.

О желаніи вносить деньги въ разсрочку должны быть непремѣнно заявлены въ письмѣ, при которомъ отправлены первыми вѣсами.

Роинчанская промаха № 6, „Южного Края“, по 5 коп., производится также: въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ—въ торговомъ дому Л. и Э. МЕТЬЕВЪ и К°, въ Борисовской улицѣ, домъ № 1; въ торговомъ КУЗЬМИНЪ, въ Паскакѣ; въ МОСКОВѢ—въ торговомъ дому Л. и Э. МЕТЬЕВЪ и К°, на Мясницкой улицѣ, д. Спирidonовъ; въ ЕКАТЕРИНОСЛОВѢ—въ торговомъ городскомъ 1. В. ШАФЕРЪ-МАННЪ, въ ПОЛТАВѢ—въ магазинѣ И. А. ДОХМАНА; въ МАРИПОЛЕ—въ книжномъ магазинѣ С. С. РОТЕНBERГЪ.

За первыи адреса, городской на иногороднаго взимается: за 1 мѣсяцъ 30 к., за 2 мѣсяца 50 к., за 3 мѣсяца 75 к., за 4 мѣсяца 100 к. Плата эта взимается за полные мѣсяцы хотя бы изъ газеты пересыпалась по почтѣ и не весь мѣсяцъ. За взимку адреса иногороднаго подписаніе платятъ 30 коп.

РЕДАЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, домъ № 13. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непремѣнно за подписью автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, признаются безнадѣйными. Статьи, признанные удобными для печати, подлежатъ въ случаѣ надобности, исправленію въ сокращеніи. Мелкіе статьи, замѣтки въ корреспонденціи, неудобны для печати удаляются.

Для спровожд. и приема статей редакціи открыта ежедневно отъ 1-2 часовъ днѣй, кроме праздниковъ.

Отдѣльные номера „Южного Края“ продаются въ конторѣ, въ кiosкахъ, у разношниковъ и на станцияхъ Курско-Харьково-Севастопольской и Екатерининской железнѣзныхъ дорогъ ПО Б КОПѢЕКЪ.

Главная контора газеты—на Николаевской площади, въ городскомъ домѣ, открыта въ будни съ 8 час. утра до 7 час. веч., а въ праздники съ 9 до 1 ч. она.

Нижний складъ „Южного Края“

Комиссионерство ГОСУДАРСТВЕННОЙ Типографии, въ Харьковѣ, на Николаевской площади, городской домъ.

Поступаютъ въ продажу съѣзжачіи книги.

Трактбргъ В. А. Лекціи по болѣзнямъ сердца 2 части. Часть 1-я: Июніатическая уединенная сердца. Часть 2-я: Болѣзни аорты. Леченіе болѣзней сердца. Цѣна за обѣ частіи 4 руб., каждая часть себѣстоимость отдѣльно по 2 руб.

Балашовъ И. К. Французскій языкъ изъ коллекціи Колленса и въ Сорбоннѣ. Ц. 41 к.

Балашовъ И. М. Задѣлъ. Сироманъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 2 ч. въ 2-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-жа Стасова, Сѣверина, Каменка, Савинъ, Соколовъ, Бородинъ, Платоновъ, Нахимовъ, Горбачевъ и др. Начало въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

ГИЛЬДЕЛЬ СОЛОМОНЪ, пр. въ 5 м., соч. Г. Зуевъ.

Лекции профессора А. А. Григоріева. Учащимъ въ 12-й ч. въ Вечернемъ: предѣтъ будущій.

Суперъ-журналъ „Суперъ-журналъ“ въ 1 разъ новая цѣна „Журналиста“: къ въ 4 д., перес. Е. М. Бабенкова.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Эспонто.

Въ воскресеніе, 20-го октября, въ 1-й разъ, по возобновленію, артистами русской оперы, представлено будетъ:

МАЗЕПА, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Чайковскаго. Участники: г-

стовать при поездках минутах любимию человечьи. Адъютант не хочет будить генерала, ссыпаясь на то, что он пылью не спал. Нина Аркадьевна, в отчаянии, речется на обмыки: она говорит адъютанту, будто приехала сообщить важную государственную тайну и пронести ее ему на ухо искаженное слово, которая сразу превращают все его недоразумение. Он сразу соглашается разбудить генерала.

Под генералом автор, очевидно, разумел графа Лорис-Меликова.

Прошло мгновенье два. Изв-за портвейна, совсем не оттуда, откуда она жила, вышел небольшой, сухощавый человечек, терноволосый, лица византийских икон, с сильно просящим в глазах и остроумными бахах, с землистым лицом, с маленькими темноватыми и проницательными глазами. Она была в легком генеральском пальто, шелк маленькими шагами.

— Я не за тый, что вам доложил... начальство было она, но она требует:

— Ну да что же?

«И всю ее как будто охватывали ее глазами.

— Мне надо видеть...

Она обнадежила подобно.

— Сестра? Жена?

«Она отрицательно кивнула.

Невеста? тихо, но резко продолжала она, напряженно в ее

вспышке.

Снова та же кивок.

«Она помогала.

Вы любите его?...

«Она наклонила голову и беззвучно выговорила:

— Да...

Также же маленькими шагами, сжалась и раздумывая, прошелся она по комнате. Потом остановился, будто колебясь. «Поздно уж», думалось ему... Но наконец она выговорила...

Хорошо...

«Присядни в столу, она тронула вонок и пронесла что то писать.

— Вот...

«Он подал ей сложенный листок и потому, обращаясь к вошедшему, по виду взволновано, спросил:

— Лодка запрещена?

— Точно так-съ.

Отвезешь барышню, вымоловил она, и прибавил сдержанно, сказав что то подавать:

— И сохрани тебя Богъ озпаждать...

Ну ступайте; кинула она ей. — Всегда... может быть и хорошая... движка...

«Она пошла, но вдруг вернулась.

— Если там уже будет поздно, то я хочу видеть... ее ка...

«Слово не выговорилось... Но она поняла, и, набрасывая еще что то на листок, подала ей.

Нину Аркадьевну привозят из места кини и помбывают вань раз винограда.

«Она стала в подиля глаза...

И вдруг вдогнула, отшатнулась, как будто всхлипнула. Раз, только раз... да так и застонала... с сжатыми, как на молитву, руками...

«То было слишком близко... И она видела—видела все, как хотела...

«В вышине, над помостом, на полуправочном фоне хмурого мебя, как сидут вырвались то лицо...

## ВЪ СПАСОВЪ СКИТЪ.

(ПУТЕВЬЯ ЗАМЕТКИ).

Было 5 часов утра. Харьковъ утонул в туманѣ. Столъ морозъ въ несколько градусовъ, и на панелькахъ и кришахъ домовъ лежалъ слой инея. На улицахъ стояла мертвая тишина, и такъ какъ по календарю долженъ былъ свѣтить мѣсяцъ, фонари не горѣли и потому было темно.

Долго громыхалъ извозчикъ по глухимъ улицамъ и переулкамъ, пронеся чѣмъ привезъ меня на площадку передъ воротами. Всѧ эта площадка и самыи ворота были залиты яркимъ электрическимъ светомъ, хотя тихо и безлюдно было на подѣльѣ: не стояла толпа бойкихъ и живыхъ посыльниковъ, но грохотъ подѣльяющіе и отѣзжашіе экипажи, не суетились и не сковали пассажиры.

На воротахъ не смотрѣли на ранній часъ утра, все обѣщено: кое-гдѣ толпятъ пассажиры. У воротъ перронъ встремился отѣзжающимъ. Слышишъ стукъ штемпеля кассира.

— До Спасова скита!

— Рубль десять копѣекъ...

Оказывается, что вѣдь до Спасова скита. И беру билетъ тоже до Спасова скита. Во сѫдѣніи поѣзда и сажусь на скамьѣ околу бѣфета третьего класса, спрашивая чью и прислушиваюсь къ разговорамъ сѣдѣй.

— Уже поѣзду отправили съ безплатными пассажирами, говорятъ сажусь то чѣмъ, и вѣдь кому себѣственне не обращаясь и жалъ только нарушить томительное молчаніе... И сажусь я...

— Много уже народу уѣхало? спросилъ я.

— Прощаѣ!

Не знаю, ужъ отчего,—оттого ли что поѣзда, съ которыми яѣхалъ, были слишкомъ ранніе изъ платныхъ подѣльевъ, т. е. пред назначеніемъ для публики, не привыкшіе дорожить коѣзомъ, не умѣющіе вставать на пятъ часовъ утра, чтобы поѣздъ на поѣзду въ шесть, или же оттого, что публики на время поѣзжали,—но вѣдь въ вагонѣ, гдѣ яѣхалъ, народу оказалось немного. Холодно и неуютно было въ этомъ вагонѣ, и вѣдь сажусь и мочалъ, пока не вспомѣлъ спроѣзде въ не загрѣло вагона. Но это про-

Бекровное, съ стеклянными мутными глазами, съ загадочной тѣнью...

«Вотъ она идетъ въ глиняномъ вѣтъ. Вѣдь она ее ищетъ! Хотѣлось крикнуть, но пошевелилось: ни голоса, ни движенья не было... Вотъ рѣзкая дробь барабана... Она прогнула вѣмъ тѣломъ, лицо исказилось, чѣсть упала... Вотъ она повернула голову...

— Господи! Нѣтъ, увидѣла, увѣнъ... Ихъ глаза встрѣтились...

... И вдругъ это метрополитенное лицо тронулось умѣйкой, такой же доброй и печальной, какъ тогда—давно! Давно, безконечно давно. Въ той ма- ленькой комнатѣ, когда, бывало, она подымала голову отъ книги и встрѣтить глазами ее лицо...

... И теперь она вдругъ увидѣла... иное...

«Бѣлая шея, съ синеватой, выпряженной жилой, протянулась, помертвѣвшія губы прильнули къ матовому серебру креста...

И тѣмъ... Земля поплыла, все за- кружило...

Нина Аркадьевна, сломленная зѣ- лицемъ кавыніи Сергея Васильевича, умираетъ изъ одной изъ петербургскихъ больницъ.

Съ сѣбѣнимъ, разметанными черными волосами, падавшими чуть не до пола, съ лихорадочнымъ огнемъ на щекахъ и въ широкомъ открытии ужѣ не видѣвшихъ глазахъ, металась по постели женщина рѣдкой красоты...

— Чѣмъ?—аконтически спросила она мимоштѣ.

«Больничный замѣтался, бормоча что то, пересыпанное латинскими терминами.

«Но „изменитоѣ“ не слушала. Она наклонилась надъ постелью, ткнула пальцемъ, пощупала и проговорила ровно и безапелляционно:

— Къ вечеру умретъ...

«Изменитоѣ“ не ошиблась... Нина Аркадьевна, точно, къ вечеру умретъ...

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Но „изменитоѣ“ не слушала. Она наклонилась надъ постелью, ткнула пальцемъ, пощупала и проговорила ровно и безапелляционно:

— Къ вечеру умретъ...

«Изменитоѣ“ не ошиблась... Нина Аркадьевна, точно, къ вечеру умретъ...

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ», какъ и всѣ другіе беллетристические произведения Юрия Николаевича, доказываетъ, что у него было несомнѣнное художественное дарованіе, и что онъ могъ бы проникнуть въ изысканіи тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ», какъ и всѣ другіе беллетристические произведения Юрия Николаевича, доказываетъ, что у него было несомнѣнное художественное дарованіе, и что онъ могъ бы проникнуть въ изысканіи тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а то всѣ разсказы написаны талантливо, сильными пластическими изысками, съ искренностью и теплотой. Его первоначальный тонъ, отличавшій его отъ остальныхъ писемъ Егора Браги, не изволилъ сохранять.

«Гаишъ» въ свое время на расхѣт читалъ молодежь и, вообще, былъ очень замѣченъ публикой. И неудено: въ этомъ разсказѣ шла рѣчь про одного изъ тѣхъ террористическихъ эпизодовъ, которые такъ часто повторялись передъ цареубийствомъ 1-го марта. Въ «Гаишъ» кѣтъ иено очерченныхъ характеровъ, въ немъ есть много недоказаннаго, а

ні. Для приобретения портретов и бронзоруб и на устройство чтений асигновано 1,200 рублей.

Министр народного просвещения граф Иван Давидович Давыдов, по словам "С.-Пет. Вед.", заболел.

В министерстве финансов взыскиваются правила для выдачи свидетельств на право преподавания в коммерческих учебных заведениях разных типов, предусмотренных законом 15-го апреля 1896 года.

Крупное пожертвование. По духовному завещанию умершего дьяконского статского советника Ф. Я. Ермакова определено разделить на учреждение его имени и его родников, не позднее, как в течение пяти лет со дня его кончины, 150,000 рублей в пятьдесят единиц женских монастырей, вновь открывших или еще открывавшихся, по 3,000 р. в каждую, с той же условием, чтобы эта сумма оставалась неприкосновенным капиталом, а проценты употреблялись на монастырскую надобность, за исключением 30 руб., которые должны идти в пользу священномучеников при монастырях. Затем, 200,000 рублей выделяются для раздачи во все сельские церкви, преимущественно закрытых за пропиской приходов к другим церквям, на возобновление погоревших для восстановления в них всенаправленного богослужения. В каждой церкви назначено по 2,000 рублей с той, чтобы проценты из пожертвованной суммы шли на нужды церкви, за исключением 25 р., которые должны идти в пользу съезды и церковно-общественной помощи в поминовение душ погоревших для восстановления в них всенаправленного богослужения. В каждую церковь назначено 2,000 рублей с той, чтобы проценты из пожертвованной суммы шли на нужды церкви, за исключением 25 р., которые должны идти в пользу съезды и церковно-общественной помощи в поминовение душ погоревших для восстановления в них всенаправленного богослужения.

Заведующий выставкою И. А. Чурилкин продолжает получать от зрителей письма с благодарностью за то, что не только отдаленных, но даже более близких от Харькова селений и деревень извещены о том, что они тоже теперь случайно узнали о выставке и желали бы экспонировать ее.

Г. Чурилкин весьма сочувственно относится к таким заявлениям, и, по возможности, исполняет желание крестьян, так что число экспонаторов, сравнительно с первоначальным количеством, значительно увеличилось. К сожалению, тщетно и неудобство помышления препятствуют приданию выставке более пышный вид; но всякий побывавший на выставке, выносит хорошее впечатление от обзорных экспонатов, из которых большую часть простых самоучек, но изысканных и оригинальных изяществом открыты.

И. А. Чурилкин любезно дает каждому из обращающихся к нему посетителей объяснения по поводу фигурирующих на выставке предметов. Крестьяне, пытаясь, получив разрешение на выставку изображениями на земле, поддаются впечатлению, что землю можно использовать для выращивания зерна, чтобы извлечь из нее максимальную пользу.

Многие из крестьян спрашивают на то, что мистические сельские власти не известили их заблаговременно о времени открытия выставки и через это они лишились возможности экспонировать предметы своего домашнего хозяйства на выставке.

Но, ничего, утешают своих вспомогательных членов из таинственных сельских властей и чтобы избежать собраний, по распределению назначенной на каждый изъезд суммы налога между отдельными владельцами, доставили списки сих пособий, на которых падалат не позже 1 ноября 1897 года.

Отложение ходатайства. По ходатайству одного губернского земства о предоставлении уездным собраниям права непосредственно ходатайствовать перед правлением о выдаче земель, подлежащих этому обложению. Избранный об этом, г. министр просил губернатора принять меры к тому, чтобы согласие 8 ст. того же устава, сумма эта была разверстана предстоящим очередным губернским собранием и чтобы избраны собрания, по распределению назначенной на каждый изъезд суммы налога между отдельными владельцами, доставили списки сих пособий, на которых падалат не позже 1 ноября 1897 года.

Ходатайство о предоставлении уездным собраниям права непосредственно ходатайствовать перед правлением о выдаче земель, подлежащих этому обложению. Избранный об этом, г. министр просил губернатора принять меры к тому, чтобы согласие 8 ст. того же устава, сумма эта была разверстана предстоящим очередным губернским собранием и чтобы избраны собрания, по распределению назначенной на каждый изъезд суммы налога между отдельными владельцами, доставили списки сих пособий, на которых падалат не позже 1 ноября 1897 года.

Ходатайство о предоставлении уездным собраниям права непосредственно ходатайствовать перед правлением о выдаче земель, подлежащих этому обложению. Избранный об этом, г. министр просил губернатора принять меры к тому, чтобы согласие 8 ст. того же устава, сумма эта была разверстана предстоящим очередным губернским собранием и чтобы избраны собрания, по распределению назначенной на каждый изъезд суммы налога между отдельными владельцами, доставили списки сих пособий, на которых падалат не позже 1 ноября 1897 года.

Харксовский биржевой комитет. На заседании назначенного общее собрание харьковского и никоновского купечества для избрания представителя и старшин харьковского биржевого комитета. Учрежденный комитет и существует в Харькове с 6 мая 1874 года, а с 4 февраля 1876 г. председателем его состоялся бывший А. К. Альченский. В настоящее время старшинами биржевого комитета состоят Н. В. Орлов с 4 февраля 1876 года, Н. А. Жевережев с 26 октября 1883 года и более поздний избранный А. Н. Голев и З. К. Бухгейм.

Комиссия для переосвидетельствования новобрачных. Для освидетельствования новобрачных, оказывающимся по прибытии в части войска неспособными в военной службе, или частей войска, расположенных в губерниях: Харьковской, Курской и из которых уездами Полтавской, по приказанию командующего войсками, при харьковском военному госпиталю образована комиссия под председательством начальника штаба 10 армейского корпуса генерала-майора Усаковского и членов: корпусного врача того же корпуса д. с. с. Синицынского, главного врача госпиталя с. с. Стратоновика и старшего ординатора госпиталя кол. сов. Державина.

Представитель в эту комиссию от гражданского ведомства будет назначаться распоряжением харьковского губернатора.

Действия комиссии открываются с 15 ноября.

Гимнографская управа обратилась в г. харьковскому голову с просьбой выслать ей все сведения, имеющиеся в его распоряжении по вопросу об устройстве электрического освещения в г. Харькове, которая помогла бы гимнографской управе ориентироваться в дальнейшем устройстве у себя электрического

изобретения. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В настоящее время Общество избавлено устройством школы для детей, находящихся на его попечении. 22 октября, в залах дворянского собрания, устраивается для школы лотерея-аллея и базар, а вечером состоится в том же поместье маскарад.

Концерт с благотворительной целью. Напоминаем о сегодняшнем вечере, в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Странник арестован. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

Справка о выставке. На харьковской главной гимназии содержатся очень бедные коллекции античных артефактов, приобретенные в залах оперного театра, в пользу недостаточных студентов харьковского ветеринарного института. В концерт участует хор любителей и артисты нашего оперного театра.

года в 3,200 руб., сроком через 6 месяцев, от имени инженера Аркадия Дрея, на имя Петра Губонина, с бланком Губонина, подложно свидетельствованным от имени Нениберга, и с бланком Косаговского. Вексель от 5 апреля 1894 г. в 3,000 руб., сроком через 5 месяцев и 15 дней, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложено от имени нотариуса Нениберга, и с бланком Косаговского и Саковского, который упорно стоял на том, что первый вексель от имени Ставровского был составлен им, единолично и учтен при посредстве Косаговского; когда же явилась необходимость этого векселя выразить во избежание обнаружения его подложности, то Косаговский сказал ему, что необходимо заменить тот вексель другим. Вот тут-то, находясь в безвыходном положении, боясь за судьбу своей жены и ребенка, он и обратился за помощью к Крупеникову, который помог составить ему письмо векселя и подложный же бланк Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, для каковой цели Крупеников предварительно свидетельствовал у упомянутого нотариуса собственным векселем, с каковым и были скопированы и подписаны, и печати нотариуса, но Крупеников со временем отрицал свою виновность, утверждая, что по просьбе Коулукова на одном только векселе написал текст векселя, не подозревая, что тот преступлен, когда же Коулуков впоследствии сознался ему в совершенном подлоге и просил его содействия, он в таком виде ему не отказал.

И Коулуков, и Крупеников — не новички в своем деле; момен-  
тически и растраты им знакомы. В производстве о них имеется еще несколько дел, кроме того дела, который они приобрели, занявшись обработкой векселей П. Губонина. Окружный суд, согласно вер-  
дикту присяжных заседателей, при-  
говорил: Крупеникова и Коулукова к лишению всех особых прав и премий и к ссылке на житие в Енисейскую губернию. Граждан-  
ский иск Губонина приведен под-  
лежащим удовлетворению, а подлож-  
ные векселя — уничтожению.

Харьковским «дикторам» это «художество» обошлось более чем в 15,000 рублей! Понятно, почему, в Харькове «врятъ»...

**СМЬСЬ.**  
Сейчас можно пройти без смай-такими вопросами, заданными в Срединных газетах, и в телеграммах, и в письмах, и в телефонных сообщениях. Но если вы хотите, чтобы ваше дело было решено, то вам придется обратиться к Юрию Григорьевичу Краснову, который, как известно, является автором телеграммы, в которой он пишет: «Документы, полученные в Харькове, подтверждают, что вексель, выданный векселем П. Губонина, был подложен». Или же к Юрию Григорьевичу Краснову, который, как известно, является автором телеграммы, в которой он пишет: «Документы, полученные в Харькове, подтверждают, что вексель, выданный векселем П. Губонина, был подложен».

Метрополитенским «дикторам», полученным Императорским Харьковским Университетом от Глазной Физической Обсерватории.

Общее состояние погоды в Европе, С.-Петербург, 18 октября 1896 года.  
«Минимум давления в Фине — 749 и Либ-  
аве — 755, максимум — в Боде — 773 и в вос-  
точном крае России — 771. Осадки на севере и востоке России, тающие на юге и  
западе, в Балтийском море, и в Северном, и в  
Балтийском море, и в Северном, и в

Самого Косаговского на суде не было. Илья показал, что прочитало в время судебного следствия, видно, что оно сдалась жертвой обмана со стороны Коулукова, утверждавшего его в полной добровольности той же векселя, которые он передал ему для участия. Когда же подложность их была обнаружена, он отказался взыскать обвинение об этом прокурору по совету Штаффа, управлявшего его оплатить эти векселя и тем самым покончить все это дело без скандала, могущего разразиться на него положение, как на нотариуса.

Такое заявление подтверждается и письмами у. г. Косаговского при общих письмах Коулукова, письмами 21 и 25 мая, из которых в первом Коулуков утверждает, что Алексеев (лицо, от которого будто было получено вексель) задержал пачку и оставил саму Коулукова, от этого отчаяния, а во втором, когда подлог векселей уже было обнаружено, она утверждает Коаговского, что сам попал в это дело случайно, подвел его и Коаговского, и умоляет его поощрять ради жены и ребенка и обождать заявление прокурора, так как он надеется достичь денег и оплатить подложные векселя.

По этому поводу Коулуков заявляет на суде, что письма эти написаны им по просьбе Коаговского для отвода от него подозрений, а защищенный Коулуков просит судья удостоверить, что Коаговский первоначально привлекал по этому делу в качестве обвиняемого и что эта свобода она была оставлена в виду поручительства по нему графа Тихенгаузена в сумме тыс. руб. и капитана Александрова — в 17 тыс. руб. лей, каковое ходатайство судом и исполнено.

Экспертиза векселей привела к заключению, что часть их писана Крупениковым, а подпись Губонина сделана Коулуковым и Коулуковым. Телеграммы писаны рукой Крупеникова и Коулукова. Выяснилось, что телеграмму нотариуса Нениберга Штаффа передавали в Харьков. Лицо, посыпавшееся «Остроленко» получило телеграмму, в которой нотариус извещает запрошенного его

Дозволено цензурую. Харьков 18-го Октября 1896 года.

Список грузов, прибывающих на ст. Харьков, Харьковской ж. д.

СТ. ХАРЬКОВЪ ТОВАРНАЯ 18-го октября, со станции: Купавна 1223 2112 2111, Красногорск 1200 1301 1380 1272 1210 1200 Калуга 1400 1468 4450 3517 Поглава 11267 11322 1126 11311 11323 Ахтырка 5353 3517 Поглава 11987 Смидорин 4798 Сумы 6222 6229 6 36 [Мерчик] 3949 Елисейковград 281 Кременчуг 1261 11594 12658

Справочный свидетель. Ночная демуртва врачей. Петровский пер., № 15. Телефон № 455.

Мѣховой магазинъ Ф. Н. Стельмакова.

Купавна 12488 12361 12477 12487 Прага 40625 40592 40008 Смоленск 3529 3532 3521 Киль 23356 Рига 15 Гута-Гумбен 745 Цеппендорф 587 592 593 594 595 596 597 598 599 60079 Вильно 32355 32353 Венеболдия 14837 Минск 8052 Прага 40511 40451 40404 40512 Пугнай 3364.

Сегодня, 19 октября, сего года, в 8 часов вечера, назначенное общее заслушание Южно-русского общества технологов, в зале Харьковского технического института.

Поездка желѣзных дорог. Отходит из Харька. Приходит в Харьк.

Курск. Скорый. Почтово-пассажир. Логово, Ростов и Севастополь.

Скорый. Почтово-пассажир. Дополнитель. пас-санскр. (через Луговую) из Севастополя.

Полтава. Николаев и Одесса.

Пассажирский. Почтовый. Сумы, Воронеж и Киев.

Почтовый. Пассажирский. Балашов.

(Основа). 10—34 в. (Карл-гов.) (Харьк-гов.). 7 40 в. (Основа).

12342 12488 12361 12477 12487 Прага 40625 40592 40008 Смоленск 3529 3532 3521 Киль 23356 Рига 15 Гута-Гумбен 745 Цеппендорф 587 592 593 594 595 596 597 598 599 60079 Вильно 32355 32353 Венеболдия 14837 Минск 8052 Прага 40511 40451 40404 40512 Пугнай 3364.

Сегодня, 19 октября, сего года, в 8 часов вечера, назначенное общее заслушание Южно-русского общества технологов, в зале Харьковского технического института.

Шкаффа, что никогда подписи Губонина не свидетельствовала. Из обвиненных сказали в составлении подложных векселей Коулуков, который упорно стоял на том, что первый вексель от имени Ставровского был составлен им, единолично и учтен при посредстве Коаговского, когда же явилась необходимость этого векселя выразить во избежание обнаружения его подложности, то Коаговский сказал ему, что необходимо заменить тот вексель другим. Вот тут-то, находясь в безвыходном положении, боясь за судьбу своей жены и ребенка, он и обратился за помощью к Крупеникову, который помог составить ему письмо векселя и подложный же бланк Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, еще составлен подложный вексель от 7 ноября 1893 г. в 3,200 руб., сроком на один год, от имени Егора Гавриловича Губонина, на имя Петра Губонина, с паспортом посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г. в 6,100 руб., сроком через 5 месяцев, от имени того же Дрея, на имя Губонина, с бланком посыльного, свидетельствованием также подложно-  
нотариальным бланком Губонина с подложными нотариальными свидетельствами и печатью нотариуса Нениберга, и с бланком Коаговского и Саковского. Кроме пресечениях векселей, еще составлен подложный вексель от 5 апреля 1894 г.