

дровичъ Ольденбургскіе и герцоги

ператоръ шель съ супругой австро-венгерскаго посла, графиней Волкенштейнъ-Тростбургъ, а Государыня Императрица съ супругою и дочерью

Третій туръ полонеза Государь Императоръ шель съ Великою Княгиней Маріей Павловною, а Государыня Императрица съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ.

послѣ полонеза танцовали кадрили и мелкіе танцы. Во время бала, въ Малахитовой гостиной имѣли счастье представляться Государынѣ Импера-

В 12 часу вечера в Гербовом, Георгиевском, Александровском залах и длинном ряду комнат первой и второй запасных половин Дворца были сервированы ужины. В Гербовом зале был сервирован Высочайший стол, художественно убраный живыми цветами. За Высочайшим столом по правую и левую сторону Государыни Императрицы занимали места Особи Императорских фамилий, послы иностранных держав и публичные высшие чины.

Во время ужина Государь Импе-

сопровожденіи министра Императорскаго Двора, графа И. И. Воронцова-Дашкова, и разговаривалъ съ нѣко-

ужина на хорах Гербоваго зала играли попеременно два хора военной музыки.

торскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица отбыли въ Собственный Его Величества (Аничковскій) Дворецъ. Послѣ этого

последовал разъезд бала, на который было приглашено около 3^{1/2} тысяч человек. (М. В.).

♦ ♦ ♦

Сельско-хозяйственный совет

Съ преобразованіемъ министерства государственныхъ имуществъ въ министерство земледѣлія, какъ извѣстно,

Совѣтъ состоитъ подъ председательствомъ министра земледѣлія и лесоводства.

дарственныхъ имуществъ, изъ его товарища, директоровъ департаментовъ земледѣлія и лѣснаго, управляющихъ отдѣлами земельныхъ владѣній и

сельской экономии и сельскохозяйственной статистики, председателя учебного комитета, двух других членов от министерства земледелия и государственных имуществ, членов от министерств внутренних дел, финансов, путей сообщения и Императорского Двора и удѣлов по одному отъ каждого изъ этихъ вѣдомствъ, и пятнадцати членовъ представителей

На случай отсутствія правительственныхъ членовъ, къ каждому изъ

Члены отъ министерствъ: земледѣлія и государственныхъ имуществъ,

внутреннихъ дѣлъ, финансовъ, путей сообщения и Императорскаго Двора и удѣловъ назначаются подлежащими министрами. Лица, призванные пред-

хозяйства, приглашаются министерством земледелия и государственных имуществ из числа сельских хозяев, а также на один раз в год.

Верждаються въ званіи членовъ совѣта
Высочайшею властью.

Совѣтъ собирается ежегодно, преимущественно въ зимніе мѣсяцы на

одну сессию продолжительностью не свыше 6 недѣль. Въ исключительныхъ случаяхъ министръ земледѣлія и государственныхъ имуществъ можетъ

Въ собранія совѣта могутъ быть приглашаемы, по усмотрѣнію предсѣ-

дательствующего, в качестве экспертов, лица, обладающие специальными познаниями по вопросам, рассматриваемым в совете.

болѣ сложныхъ дѣлъ, подлежащихъ
обсужденію совѣта, могутъ быть уч-
реждаемы въ средѣ его спеціальныя
временныя комиссіи изъ членовъ со-

Рассмотрению совѣта подлежатъ: 1) проекты новыхъ законовъ, относя-

шихся до сельского хозяйства, и предположенія о дополненіи, измѣненіи и отмѣнѣ дѣйствующихъ по этой части узаконеній, предварительно внесенія

твѣхъ и другихъ на утверждение въ законодательномъ порядкѣ; 2) всѣ болѣе существенныя заявленія и ходатайства со стороны сельско-хозяй-

скихъ и иныхъ учреждений, а также
отдѣльныхъ лицъ, содержащія въ се-
бѣ указанія на необходимость прави-
тельствующихъ мѣропріятій въ отно-

шеніи сельскаго хозяйства и 3) все вообще вопросы и дѣла, къ сельскому хозяйству относящіеся, по комм. ми-

Уполномоченный от Общества жефанди дорожки не оспаривал правильно-сти иска незаконнорожденных, но самое вознаграждение 22,900 р. считал несомненным, так как Офицеры, служба экономкой, не могла получить 900 руб., а как бы и 300 руб., и показавши бы достаточные вознаграждения для незаконнорожденных насчитали бы 3 или 7 тысяч рублей.

Палата послѣ совѣщанія опредѣлила поручить Орловскому окружному суду допросить указанныхъ сторонъ свидѣтелей о разбѣхъ вознагражденія, затрѣченнаго погибшей Офицериной за воспитаніе 5 своихъ дочерей.

Въ пятницу, 18 февраля, въ университетской аудиторіи № 7 въ 7½ часовъ вечера имѣлъ бытъ за-сѣданіе Харьковскаго математическаго Общества. Предметы занятія: 1) Сооб-щенье Г. В. Левинскаго: „Нѣкоторые результаты наблюдений маятниковъ Реберъ Лампина.“ 2) Сообщенье Г. И. Сикорскаго: „Распределение солнечныхъ лучей и протуберанцевъ за послѣдній триместръ 1893 года.“ 3) Сооб-щенье К. А. Андреева: „Объ одномъ свойствѣ алгебраическихъ интеграловъ линейныхъ дифференціальныхъ урав-неній.“

16 февраля, около 8 часовъ вечера происходило Курское губерніи Пленарное Засѣданіе, въ которомъ присутствовали: 17 члѣнъ, изъ неаппетитнаго стола своего хозяина, мѣст. Фелора Алберта, живущаго на Гоголевской стр., въ домѣ Богданова, похитилъ 65 руб. и неизвестно куда скрылся.

Въ редакцію поступили въ пользу Лидіи Александровны Есиповской (Ключевской ул. д. Касьяновъ, № 91) пожертвованія отъ членовъ общества: 2 рубля, отъ А. Н. С.—1 руб.

15-го февраля, передъ вечеромъ, на Рымарской улицѣ, въ домѣ Игнатова, изъ неаппетитнаго стола своего хозяина, мѣст. Фелора Алберта, похитилъ 65 руб. и неизвестно куда скрылся.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

I.

Г-жа Никита въ роли Миньоны.

Спектакль 13-го февраля, когда шла „Миньона“ съ участіемъ г-жи Никиты, принадлежитъ къ числу тѣхъ спектаклей, которые никогда не будутъ забыты въ исторіи Харьковского театра. Г-жа Никита, не смотря на нѣкоторые перипетии исполненія, была изумительно хороша въ оперѣ Тома. Слѣдя можно сказать, что такихъ Миньонъ, какъ она, въ Европѣ немного ли, вѣрнѣе, совсѣмъ нѣтъ. Недавно харьковская публика восхищалась г-жею Никитой въ „Риголетто“, но въ „Риголетто“ артистка чаруетъ насъ только своимъ чуднымъ голосомъ, своей роскошной ко-лоратурой своею школою и своимъ замѣчательнымъ умѣньемъ пѣть. Ея Джильда, не смотря на все свое изящество и какую-то своеобразную прелесть нравственной чистоты, не можетъ быть названа ясно очерченными лицомъ и строго выдержаннымъ характеромъ. Кто слышалъ пѣніе г-жи Никиты въ „Риголетто“, тотъ никогда не забудетъ его, но Джильда г-жи Никиты будетъ оставаться у него въ памяти все-таки какъ туманный, хотя и поэтический образъ. Иное впечатлѣніе производитъ г-жа Никита въ роли Миньоны. Въ этой роли, какъ и въ роли Церинны по „Фра-Дьяволю“, у г-жи Никиты пѣніе и игра соединяются въ одно гармоническое цѣлое. Правда, здѣсь у г-жи Никиты нѣтъ такихъ чудныхъ и благодарныхъ „Мѣ“, какъ знаменитое Саго поме вървѣской Джильды, ибо Тома стоитъ по дарованію гораздо ниже Верди, къ тому же и партія Миньоны была написана на первоначальномъ для колоратурнаго сопрано, а для mezzo-soprano, но за роль Миньоны въ общемъ все-таки такъ подходитъ къ г-жѣ Никитѣ, какъ весьма и весьма немногія роли. Кто былъ въ оперномъ театрѣ въ воскресенье, у того на-всегда имя г-жи Никиты останется неразлучнымъ съ именемъ Миньоны и при томъ не только той Миньоны, которую выводитъ либреттистка Ам-бруаза Тома, но и той Миньоны, ко-торая составляетъ одно изъ гениаль-нѣйшихъ и поэтичнѣйшихъ созданий гетевской фантазіи. Въ „Риголетто“ и въ „Фаустѣ“ у г-жи Никиты есть отдаленные моменты, по которымъ можно было догадываться, что природа надѣлила молодую артистку не то-лько дивнымъ голосомъ, но и выдаю-щимся драматическимъ талантомъ. Во „Фра-Дьяволю“ и въ „Сельской цѣсти“ это обнаруживается еще яснѣе, но послѣ „Миньоны“ въ этомъ уже не можетъ быть никакого сомнѣнія. Правда, въ „Миньонѣ“ г-жа Никита не была вездѣ одинаково хороша. И тутъ у нея встрѣ-чались мѣста, которыя слѣдовало бы лучше отдѣлать и которыя проходили даже бесцѣльно, но зато сколько здѣсь было въ полномъ смыслѣ слова бли-стательно проведенныхъ сценъ! И Мѣ! И какими огнемъ, искренностью, нѣж-ностью, умомъ и музыкальнымъ вку-сомъ было отбѣшено ихъ исполненіе! Какое стройное и обязательное впечатлѣніе производитъ созданный г-жею Никитой поэтической образъ дѣтской чистой, любящей, пылкой и востор-женной Миньоны, этой полу-дѣвочки-полу-ребенка, вся природа котораго, какъ выражается одинъ изъ героевъ Гете, соткана изъ одного душевна-го стремленія: изъ желанія вновь увидѣть свое далекое и прекрасное отечество и не разлучаться съ Вильгель-момъ Мейстеромъ. Выспышка гнѣва, страданія ревности и отвергнутой любви, безавѣтная приваженность къ ближнему человѣку, пылкое кокетство и ребяческая наивность, истинное отча-янне, упоеніе завоеваннымъ счастьемъ, обладанія сердцемъ Вильгельма, рели-гиозное въосторженіе и умиленіе—все это превосходно отражалось въ пѣ-ніи и въ игрѣ артистки. А вѣдь это „се“—цѣлая гамма страстей и на-

строений! Нужно быть большою арти-сткою; чтобы передавать ихъ, не ис-падая въ односторонность и не иска-жая ни одной черты глубокого и сложнаго характера Миньоны. Г-жа Никита еще такъ молода, что отъ нея нельзя ни ждать, ни требовать полного совершенства, чуждаго вся-кихъ пробѣговъ, но и то уже хоро-шо, что она не упустила изъ виду ниче-го существеннаго и образцово провела цѣлый рядъ самыхъ глав-ныхъ сценъ. Честь и слава ей, кро-мѣ того, и за то, что умно и та-лантливо показала, какъ развивался, подъ влияніемъ любви и суровой школы жизни, характеръ Миньоны и какъ она постепенно превращается изъ милого, полудикаго подростка въ чудную взрослую дѣвушку. Все это г-жа Никита могла отдѣлать только благодаря тому, что у нея есть дра-матическіе таланты, что ея прекрас-ный и прекрасно обработанный голосъ отлично передаетъ всѣ оттѣнки чув-ства и мелодій и что ея юная красо-та какъ нельзя больше подходитъ къ роли Миньоны.

Какъ только г-жа Никита появи-лась на сценѣ; какъ только она вы-шла изъ фуры, въ которой привозятъ Миньону цѣпане, намъ дѣлалось яс-нымъ, что трудно себѣ представить, я-сно и вообще типъ, болѣе со-отвѣствующій Миньонѣ. Все, на-чавъ съ дѣтской искренности и миловодности, которыми дышали чер-ты артистки, и кончая ея прекрас-ными, широко раскрытыми глазами съ ихъ необычайно длинными раз-рѣзъми; все—начиная отъ ея улыбокъ, до граціозныхъ движеній и кончая ея роскошными, пушистыми волосами, распушенными по плечамъ, все совпа-дало съ характеромъ и образомъ гетевской героини. Въ этой первой сценѣ г-жа Ни-кита дѣлаетъ только одну крупную с-ценическую ошибку. Ея костюмъ—к-с-томъ бѣдной дѣвочки-босоножки—ли-шаетъ всякаго смысла слова стараго цы-гана, отвѣщающаго Филину на вопросъ, кто такая Миньона: мальчикъ или дѣ-вочка, что Миньона ни то, ни дру-гое. Этого отвѣта объясняется слѣ-дующимъ отрывкомъ изъ четвертой главы той книги „Вильгельма Мей-стера“... „Онъ (Вильгельмъ) отправился вверхъ по лѣстницѣ къ себѣ въ комнату, и въ это самое время высочайше ему на встрѣчу одно молодое существо, которое неволью обратило на себя его вниманіе. Коротенькая шелковая кофточка съ вырѣзными испанскими рукавами, широкіе и длинные шаро-вари съ буффами—вотъ, что надѣло было на этомъ ребенкѣ. Длинные, черные волосы, заплетенные въ косы, завитые въ буффы, были завиты и об-виты около его головы. Вильгельмъ съ удивленіемъ взглянулъ на это су-щество и никакъ не могъ объяснить себѣ, мальчикъ это или дѣвочка“. Ар-тисткамъ, играющимъ роль Миньоны, не слѣдовало бы забывать объ этомъ указаніи...

Г-жа Никита хорошо провела и сцену со старымъ цыганомъ, и сцену первой встрѣчи съ Вильгельмомъ. Только кое гдѣ проявлялись у нея условные жесты и позы оперной игры, зато какая гордость и рѣшимость сказались на ея лицѣ и въ ея го-лосѣ, когда Миньона отказывается танцевать! За то сколько любви и приваженности было въ улыбокъ и взглядахъ артистки, когда Вильгельмъ беретъ Миньону подъ свою защиту.

Речитативы той сцены, когда Вил-гельмъ распрощивается у Миньоны, какъ ее зовутъ, сколько ей лѣтъ, гдѣ и кто ея родители, пропалъ у г-жи Никиты великолѣпно. Кроткая печаль, покорность судьбѣ, горечь тяжелыхъ воспоминаній—все было отбѣшено артисткой, и при томъ въ высшей степени отчетливо и ясно.

Романсъ „Comptais tu se pays où fleurit l'orange?“ романсъ составляющій, вольный переводъ знаменитой пѣсни Миньоны „Гете и не особенно удач-ную попытку передать музыкой ея красоту и стремительную силу—г-жа Никита сдѣла съ такимъ благородствомъ, съ такимъ тонкимъ пониманіемъ дѣла и съ такою захватывающей страстностью, что нельзя было восхищаться ея пѣніемъ и ея фразировкою. Какимъ умѣньемъ и восторгомъ звучалъ ея голосъ, ко-гда Миньона пѣла о дивной природѣ своей далекой родины и о великолѣ-пьи отчужда домла скоро бы дѣла-ли ея стоны:

Hélas! Que ne puis-je te suivre
Vers ce pays heureux.

Hélas! Que ne puis-je te suivre
Vers ce pays lointain.

Какою порывистою, неудержимою можно звучали въ устахъ г-жи Ни-киты восклицанія Миньоны:

C'est là que je voudrais vivre,
Aimer, aimer et mourir!

Граціозное, dulce, пѣжное pianissimo, порывисто-е forte романса все это пе-редавалось артисткою съ изумитель-ной прастотой и экспрессіей и въ результатѣ получалось одно изъ тѣхъ чудныхъ впечатлѣній, ко-торыя никогда не изглаживаются изъ па-мяти. Вамъ казалось, что вы слышите и видите саму Миньону, или изъ устъ артистки

Слова липлись, какъ будто ихъ рож-дала

музыку многие даровитые компози-торы. Помните-ли вы, что говоритъ Гете объ исполненіи этой пѣсни? „Каждый стихъ (Ты знаешь-ли край, гдѣ лимонныя рошцы цвѣтутъ? Ты зна-ешь-ли домъ?.. Позолотю яркой бле-стѣ... Въ легкомъ колоннахъ издѣла-ется пышная зала!—Ты знаешь-ли гору, тамъ въ гущахъ тропинка ви-дна...“ Миньона начинала торжественно и звонко, какъ будто хотѣла сосредото-чить вниманіе слушателей на чемъ-то особенномъ, необычайномъ. Вмѣстѣ съ третьемою строкою голосъ пѣсни ста-новился мрачнымъ, Слова: „Конечно, знаешь ты?“ она произносила таин-ственно и какъ-бы въ раздумьи. Въ словахъ: „туда, туда!“ выражалось непреодолимое влеченіе въ даль, а въ заключеніе пѣсни, въ словахъ „пой-демъ, пойдемъ!“ каждый разъ, при повтореніи пѣсни, она измѣняла вы-раженіе, то придавалъ имъ видъ на-стоянія и просьбы, то возбуждалъ не-стремленіе въ даль и какъ-бы обѣщая многое въ будущемъ. Какъ-бы ма-стерски отбѣнила все это г-жа Ни-кита, сумѣвшая придать столько преле-сти и психологическаго смысла ро-мансу „Comptais tu le pays?“

Прекрасно пропѣла г-жа Никита и свой дуэтъ съ Лотаріо „Légers hip-poncles“. Странно было только слышать, что артистка называла маленькую ар-фу, которую она держала въ рукахъ, лютнею. Что дѣлаетъ Лютни въ опер-номъ театрѣ не оказалось, а вѣдь изъ пѣснѣ, какъ говорится, слова не выкинешь...

Не имѣя возможности прослѣдить исполненіе г-жи Никиты шагъ за ша-гомъ, я буду останавливаться лишь на лучшихъ и главныхъ ея сценахъ, вскользь упомянувъ о остальныхъ. Въ виду этого я скажу только два слова о терцетѣ и финалѣ перваго акта. И тутъ были у г-жи Никиты пре-красныя моменты. Помните, на-примеръ, въ актѣ, когда она узнаетъ, что Вильгельмъ отдалъ подаренный ему цѣтовъ Фелину; и тутъ были у г-жи Никиты нѣкоторые музыкальныя ф-разы, поразившія красотой и внуши-тельностью передачу, но тутъ же у нея были (мы говоримъ это, собствен-но, объ игрѣ, а не о пѣніи) не удач-но исполненныя мѣста. Особенно не-приятно поразила насъ мелодраматиче-ские жесты и движенія артистки въ то время, когда Вильгельмъ уходитъ со сцены подъ руку съ Фелиной.

Въ первой картинѣ втораго акта (въ комнатѣ Фелины) г-жа Никита была въ общемъ очень хороша, хотя нѣкоторые мѣста были переданы ею нѣсколько блѣдно. Къ нимъ нужно отнести, между прочимъ, сцену хохота передъ возвращеніемъ Филины, хо-хотъ, который начинается притворнымъ смѣхомъ Миньоны, убойтой предсто-ящихъ разлукою съ Вильгельмомъ и за-канчивающаго истерическими рыданіями. Вообще смѣхъ какъ-то не удавался г-жѣ Никитѣ.

Артистѣ можно сдѣлать и еще одинъ упрекъ: танцы и позы Миньоны пе-редъ зеркаломъ должны отличаться болѣею живостью и увлеченіемъ: вѣдь Миньона это сама грація и огонь, вотъ почему изящная, но нѣсколько блѣдная игра артистки въ этомъ мѣстѣ не удовлетворяла насъ. За то съ какимъ блескомъ пропѣла г-жа Никита спи-рилану! Сколько наивности, веселости и молодого задора слышалось въ го-лосѣ артистки въ то время, когда Миньона засматривается сама на себя въ зеркало. Да, шпиривана была исполнена г-жи Никитой съ такимъ же мастер-ствомъ и съ такимъ же воспитатель-нымъ экспрессіей, какъ и романсъ пер-ваго акта, при чемъ артистка еще одинъ лишний разъ поразила публику въ заключительной каденціи поднимъ-ностью своего голоса и своей рос-кошной колоратурой. Быстрые пассажи артистки, ея стассо на верхнихъ нотъ и т. д. все это было по истинѣ прелестью, и когда г-жа Никита окон-чила шпиривану изумительно по от-четливости и дѣятельности трелью на верхнемъ ла, за которымъ слѣдовало прекрасное, свѣтло-евернее же—театръ огласился такими рукоплесканіями и тѣлесными восторгами, которые доказывали, что артистка прямо таки поразила публику.

Прибавимъ кстати, что г-жа Никита была очаровательна въ мужскомъ костюмѣ.

Вторая картина втораго акта—с-цена, въ которой Миньона думаетъ въ отчаяніи поколотить съ собою и прива-живаетъ огонь на замокъ, въ которомъ всѣ преклопаются передъ Фелиной, была проведена г-жѣ Никитой съ потрясаю-щею силою и правдою исполненія. Мо-лодая артистка превзошла въ этой с-ценѣ всѣ наши надежды, и доказала, что у нея есть несомнѣнный траги-ческий талантъ. Въ ея голосѣ и въ ея лицѣ выражалась такая гнѣвая скорбь, такая яркая рѣшимость положить конецъ своимъ страданіямъ и такое изступ-леніе мучительной ревности и непри-имной злобы противъ соперницы, что мы не вѣрили своимъ глазамъ и ушамъ, ибо мы, признаваясь, доселѣ никакъ не думали, чтобы г-жѣ Никитѣ могли удаваться въ такой степени, такъ называемыя „сильныя“ мѣста. Въ нѣкоторыхъ моментахъ этой с-цены г-жа Никита обнаруживала такую-же мощь и страстность экспрессіи, какою мы недавно восхищались у г-жи Бор-ги въ сценѣ гаданія на картахъ въ „Карменъ“ или въ большой сценѣ Амнерисъ въ послѣднемъ актѣ „Аиды“. Заключительный речитативъ Миньоны (приваженіе Вольфа гнѣва на Филину и ея поклонниковъ), такъ-же какъ и нѣкоторые моменты въ исполненіи г-жи Борги, напомнили намъ Сару-Бернаръ въ патетическихъ мѣстахъ „Фед-ди“. Этими все сказано. Изъ этого не слѣдуетъ, однако, что г-жа Ни-кита

та воплѣ законченна артистка. Ей нужно еще много и долго работать, чтобы достигнуть того чего она мо-жетъ достигнуть; но повторимъ: у знаменитой пѣвицы ея всѣ данныя сдѣлались во всѣхъ отнѣшеніяхъ пер-востепенною оперною артисткою.

Статья наша такъ выросла, что намъ поневолѣ приходится оконча-ть ее, поэтому на третѣемъ актѣ мы не долго будемъ останавливаться. Здѣсь игра г-жи Никиты не пред-ставляла ничего особеннаго. Это была умная и изящная игра, но и только. Бокальная часть роли и въ этомъ актѣ была проведена артисткою такъ же прелестью, какъ и въ червѣхъ двухъ актахъ. Молитва Миньоны вы-шла у г-жи Никиты верхомъ совер-шенства.

Да въ „Миньонѣ“ г-жа Никита не разъ доказала, что она чудная артистка, и что можетъ облекать въ плоть и кровь поэтическіе образы великихъ поэтовъ.

II.

О второмъ представленіи „Майской ночи“.

Во второй разъ „Майская ночь“ про-шла еще оживленнѣе, чѣмъ въ первый разъ. Послѣ втораго акта, не слѣ-довавшего впечатлѣнію на публику при первомъ представленіи, были вызваны всѣ исполнители. Увертюра, первое и третье дѣйствіе имѣли такой не успѣвъ въ похвалѣхъ, какъ и въ пятницу. И не удивительно: чѣмъ болѣе вслушивались въ „Майскую ночь“, тѣмъ болѣе убѣждались въ томъ, что въ ней полнотъ смыслъ слова пре-красная опера,—одна изъ тѣхъ оперъ, которыя могутъ не нравиться развѣ только людямъ, ничего не смыс-лящимъ въ искусствѣ и не имѣющимъ врожденнаго вкуса.

Г. Морской снова пожалъ лавры въ третѣемъ актѣ за пѣсню „Спи, моя красавица“ и вообще блѣдно положе-тельно хороша въ роли Ленка. Г-нъ Фюреръ великолѣпно провелъ всѣ Мѣ-головины, г. Гецевичъ снова смѣнилъ публику въ сценѣ толка и вообще былъ очень компетентъ въ роли Кае-нина. То же можно сказать и о г. Горняковѣ, игравшемъ роль писаря. Г. Писаревъ тоже, видимо, начинаетъ оспаривать съ своей ролью. Ему слѣ-довало бы только обрѣсти особенное вниманіе на смѣхъ винокура. Этого смѣхъ долженъ быть развѣительно ве-селымъ и комичнымъ.

Оркестръ и хоръ дѣлали свое дѣло на славу.

Роль Ганны играла г-жа Вер-данъ. У этой артистки пріятный по тембру голосъ, и она хоро-шо владѣетъ имъ; но она, въ соза-дѣніи, не достаточно сильна, и ея интонація нѣсколько малю; звучна. Въ роли Ганны г-жа Верданъ, видимо, попра-вила послѣ перваго акта, а ея дуэтъ съ Т-помъ Морскимъ въ „Томъ-же“ актѣ былъ покрытъ рукоплеска-ніями. Г-жа Верданъ умѣла со-хранять не только психологическую, но и бытовую правду, и вообще, оказалась въ сценическомъ от-ношеніи очень и очень хорошею Ган-ною. Она играетъ не только тогда, когда поетъ, но и тогда, когда ей приходится молчать. Другими слова-ми, она умѣетъ слушать, а этимъ ис-кусствомъ обладаютъ весьма немногіе оперные артисты и артистки. Ми-ни-ла и жесты г-жи Верданъ во время расказа Ленка о бѣдной панночкѣ и его злой мачихѣ—вѣдьмѣ—прекрасно дополнили впечатлѣніе, производимое превосходнымъ речитативомъ и изу-чательнымъ по инструменту и въ образности красивымъ оркестровымъ сопровожденіемъ этого Мѣ-ра. Сама сильная сторона исполненія г-жи Верданъ заключается въ ея ма-стерской фразировкѣ и въ ея игрѣ. Г-жа Верданъ хорошая актриса, и это ей много помогло при исполне-ніи роли Ганны. Она, видимо, вду-малась въ эту роль и ни на минуту не забывала о томъ, кого и что она воспроизводитъ. Въ результатѣ по-лучилось живое лицо.

Намъ хотѣлось бы сказать еще много по поводу „Майской Ночи“ и ея исполненія. Отлагаемъ это до дру-гаго раза, но считаемъ своимъ дол-гомъ теперь же исправить ошибку, вправившую въ нашу первую записку объ этой оперѣ. Тамъ въ числѣ оперъ, которыя были поставлены подъ руко-водствомъ Г. Зеленаго, названа, меж-ду прочимъ, „Африканка“. „Афри-канка“ была поставлена подъ руко-водствомъ г. Эспозито.

Н. Ч.

Сегодня въ бенефисъ г. Картаво-ва идетъ нѣкогда еще не дававшая-ся въ Харьковѣ—да, кажется еще и нигдѣ въ провинціи, опера Гуно „Ромео и Джульетта“. Мы всегда желали всякаго успѣха ежедневнымъ „бенефисамъ“ директора нашего опер-наго театра, столько потрудившагося для прочной постановки опернаго дѣ-ла въ Харьковѣ. Сегодняшнему бе-нефису мы желаемъ сугубаго успѣ-ха. Да, оъ его, конечно, и будетъ имѣть. Новая для Харькова опера знаменитаго французскаго композито-ра и всеобщее сочувствіе, съ кото-рымъ была встрѣчена у насъ пріят-ная новость о томъ, что благодаря г. Картавову мы будемъ имѣть оперу на слѣдующій годъ, служатъ за это порукою.

Третьяго дня г-жа Никита пѣла въ Московско-итальянской оперѣ въ „Миньонѣ“. Театръ былъ перепол-ненъ публикой. Артистка имѣла гро-манный успѣхъ.

Въ толчныхъ газетахъ сообщаютъ, что вопреки слухамъ, артистъ И. В. Тартаковъ пріятель на сцену Маринъ-скаго театра; 14 февраля онъ под-

писалъ контрактъ съ дирекціей съ воз-награжденіемъ въ 6,000 р. въ годъ.

ВѢСТИ СЪ ЮГА.

Екатеринославъ. (Корреспонденція „Южно-Кривъ“). Недавно въ офи-ціальную часть „Екатерины. Губ. Вѣд.“ помѣщено распоряженіе, имѣющее за-нечіе для исторіи провинціального га-зетнаго дѣла: 15 декабря прошлаго 1893 года въ № 132 „Екат. Губ. Вѣдом.“, въ неофициальной части, была помѣщена записка о засѣданіяхъ Екатеринославскаго губернскаго зем-скаго собранія тенденціознаго свойства. Записка эта послужила поводомъ къ появленію въ газетѣ „Югъ“ въ декабрѣ мѣсяцѣ прошлаго года, въ № 48 и 51, „Писемъ съ береговъ Днѣпра“. Корреспондентъ, описывая засѣданія Екатеринославскаго губернскаго зем-скаго собранія и основывая все на неофициальномъ мѣстномъ органѣ, даетъ повѣрное освѣщеніе всему происшед-шему въ собраніи. Такъ какъ въ жур-нальных постановленіяхъ Екатерино-славскаго губернскаго земскаго собра-нія XXVIII очередной сессіи, г. ис-правляющимъ должность начальника губерніи разсмотрѣнныхъ, не опротесто-ванныхъ и утвержденныхъ, ничего по-добнаго, что напечатано въ запискѣ, помѣщенной въ неофициальномъ мѣ-стномъ органѣ, не найдено, и такъ какъ неофициальная газета не должна слу-жить партійнымъ, а тѣмъ болѣе ка-кимъ либо личнымъ интересамъ, то г. управляющій губерніею на будущее время печатаніе подобнаго рода запис-токъ въ неофициальномъ мѣстномъ ор-ганѣ запрещаетъ. Начальнику газетна-го стола, а вмѣстѣ съ тѣмъ редакто-ру неофициальной части „Екат. Губ. Вѣдом.“ г. Гололобову, за допущеніе напечатанія вышеприведенной запис-ки, губернское правленіе, на основа-ніи 234 ст. II т. I ч. изд. 1876 г., объявляетъ выговоръ.

Недавно въ одной изъ московскихъ газетъ появилось извѣстіе, что мено-ниты Хорницкой волости, а частію живущіе въ Таврической губерніи, переселяются въ Оренбургскую губ., гдѣ купили себѣ землю изъ расчета отъ 40 до 60 дес. на семейство, что переселенцы будутъ пользоваться раз-ными льготами, и что они прода-дутъ уже на старыхъ мѣстахъ свое не-движимое имущество и хозяйственный инвентарь. Повидимому, авторъ этого сообщенія пользовался не вполне про-вѣренными матеріалами. Дѣло въ томъ, что часть менонитовъ въ Хорницкой волости, дѣйствительно, распродаютъ теперь свой инвентарь въ цѣляхъ пе-реселенія, но только переселяются они не въ Оренбургскую губернію, а въ Канаду, и маршрутъ переселенцевъ по-лученъ уже отъ консула и по-весені онъ двигаются въ путь. Вмѣстѣ съ хорни-цкими менонитами переселяются, дѣй-ствительно, и часть менонитовъ изъ Таврической губерніи. Собственно это не таврические менониты, хотя они и живутъ въ этой губерніи, но тѣ же хорницкіе, въ недостатокъ мѣстъ въ своей волости, издавна арендующіе земли въ Мелитопольскомъ уѣздѣ Таврической губерніи. Вотъ эти то арендаторы переселяются въ Канаду, куда съ своими хорницкими роди-чами. Что же касается предположен-наго переселенія менонитовъ въ Орен-бургскую губернію, то это пока, какъ говорится послѣднее, выдумка на водѣ писано; во всякомъ случаѣ объ этомъ проектѣ мы говоримъ совершенно. Въ настоящее время, дѣйствительно, идетъ переселеніе въ Оренбургскую губернію съ покупкою тамъ 40—60 дес. земли на семейство, но это пе-реселяются молokane изъ с. Астрахан-скія. Первая партія двинуется на-дняхъ въ путь. Молokane приобрѣли земли въ Оренбургской губерніи, при помощи государственнаго крестьянскаго банка, на крайне льготныхъ условіяхъ: именно, плату производятъ не пере-селенцы, но остающіеся на мѣстѣ. Эта льгота дана въ видѣ исключенія.

Лебединъ. (Корреспонденція „Юж-наго Кривъ“). „Доброе имя лучше доб-рой славы; и день смерти—день ро-жденія“. Эти слова апостола мы невольно вспомнили, узнавъ о смерти насто-ятеля Лебединскаго собора, о Николаѣ Петровича Ходского. Покойный па-стрихъ родился въ 1828 году; перво-начальное образованіе получилъ въ Ахтырскомъ духовномъ училищѣ; даль-нѣйшее образованіе получилъ въ Харь-ковской семинаріи. Выдающиеся спо-собности покойнаго обратили на себя вниманіе знаменитаго проповѣдника Филарета, который ему совѣтовалъ работать на сельской духовной нивѣ. Отказавшись семейная, дворянская тради-ція, нивѣ убѣжденіямъ своимъ и своего великаго учителя, покойный занялъ скромное мѣсто священника въ с. Ва-сильевѣ, Лебединскаго уѣзда. Среди смутныхъ идей шестидесятыхъ годовъ, о. Николай, имѣя опредѣленный и я-сный идеалъ гражданскаго благоустрой-ства, на скромномъ посту своемъ сдѣ-лалъ возможное: „раздраженныхъ ус-мирялъ, темныхъ просвѣщалъ“. Эти за-слуги покойнаго останутся долго па-мятными въ сердцахъ ратующихъ о благодѣ Россіи. Въ лѣтописяхъ г. Ле-бедина, куда покойный былъ переве-денъ по распоряженію епископа Ма-карія (всеполнаго митрополита Мо-сковскаго), покойный будетъ обозна-ченъ въ качествѣ просвѣтителя сѣ-раго люда. Да живетъ память о тебѣ въ сердцахъ паствы твоей, добрый человѣкъ!

Эти слова апостола мы невольно вспомнили, узнавъ о смерти насто-ятеля Лебединскаго собора, о Николаѣ Петровича Ходского. Покойный па-стрихъ родился въ 1828 году; перво-начальное образованіе получилъ въ Ахтырскомъ духовномъ училищѣ; даль-нѣйшее образованіе получилъ въ Харь-ковской семинаріи. Выдающиеся спо-собности покойнаго обратили на себя вниманіе знаменитаго проповѣдника Филарета, который ему совѣтовалъ работать на сельской духовной нивѣ. Отказавшись семейная, дворянская тради-ція, нивѣ убѣжденіямъ своимъ и своего великаго учителя, покойный занялъ скромное мѣсто священника въ с. Ва-сильевѣ, Лебединскаго уѣзда. Среди смутныхъ идей шестидесятыхъ годовъ, о. Николай, имѣя опредѣленный и я-сный идеалъ гражданскаго благоустрой-ства, на скромномъ посту своемъ сдѣ-лалъ возможное: „раздраженныхъ ус-мирялъ, темныхъ просвѣщалъ“. Эти за-слуги покойнаго останутся долго па-мятными въ сердцахъ ратующихъ о благодѣ Россіи. Въ лѣтописяхъ г. Ле-бедина, куда покойный былъ переве-денъ по распоряженію епископа Ма-карія (всеполнаго митрополита Мо-сковскаго), покойный будетъ обозна-ченъ въ качествѣ просвѣтителя сѣ-раго люда. Да живетъ память о тебѣ въ сердцахъ паствы твоей, добрый человѣкъ!

Въ Тагарскомомъ округѣ не под-лежу отъ с. Номикосова на одномъ изъ ближайшихъ къ нему хуторовъ разсыпалась кровавая драма, пред-ставляющая не мало таинственнаго и загадочнаго, благодаря обстоятель-ствамъ, при которыхъ она была обна-ружена. Одинъ изъ крестьянъ с. Номико-сова имѣетъ земельный участокъ, на-ходящійся верстахъ въ шести отъ с-ла. На участкѣ жилъ сынъ этого крестьянина съ женою и дочерью. Во-время усамнаго прострѣвляе отъ-ца, находившійся въ с. Номикосовѣ, про-снулся вдругъ въ полночь чрезвычай-но ветреной и испуганный ви-

Владимира. Отлитый весь изъ брон-зы, по модели и подъ непосредствен-нымъ наблюденіемъ академика Чижо-ва, памятникъ имѣетъ въ вышину 8 аршинъ и вѣситъ около 350 пудовъ. На pedestallъ будутъ красоваться четыре барельефа, изображающіе уни-верситетъ, кадетскій корпусъ, первую гимназію и мостъ черезъ р. Днѣпръ. Спереди на pedestallъ будетъ помѣ-щенъ двуглавый орелъ, окруженный вѣнками, а на задній сторонѣ—гербъ г. Киева. За работу уплачено 14,000 рублей.

Симферополь. Профессоръ живописи И. К. Аязовскій, пріѣхавшій въ преосвященнаго Мартина на съѣ-здь-вѣковой епископской дѣятель-ности, прислалъ его преосвященству картину: „Хожденіе Спасителя по во-дамъ“.

Ялта. Представленъ проектъ беза-рантальной Ялтиско-Карасубазарской желѣзной дороги съ соединеніемъ съ Енапторійской или Феодосійской.

Недавно, по словамъ „Кр. Вѣстника“, въ Ялтѣ произошелъ до-вольно любопытный инцидентъ. Въ тамошней общинѣ старшая сестра возбудила противъ себя чуть ли не всѣхъ служащихъ своимъ поведеніемъ. Она говорила, всѣмъ дерзостно, отка-зывала въ выдачѣ изъ аптеки лечеб-ныхъ средствъ и т. д. Возмущенные врачи постановили удалить безпокой-ную сестру изъ общины. Но за нее вступилась сама предѣлательница, графиня Кеймимель и протестовала противъ постановленія врачей. Тогда послѣдніе въ полномъ комплектѣ оста-вили общину.

Полтава. Въ „Полтавск. Губ. Вѣд.“ приводятся интересныя данныя по во-просу о ростѣ дворянскаго элемента въ земствѣ Полтавской губерніи. Изъ данныхъ о личномъ составѣ губернс-кихъ гласныхъ за періяя шесть трѣхлѣтій (съ 1865 по 1882 гг.) видно, что на 100 гласныхъ, въ сред-немъ выводѣ, около 82,4 проц. составляли дворяне, около 12,9 проц. занимаютъ представителі сельскихъ сословій, и около 3,9 проц.—горожане. Распределеіе гласныхъ по трѣхлѣтнимъ, можно вывести, что въ пер-вое трѣхлѣтіе въ составъ собранія входило 73 дворянина, во второе трѣхлѣтіе число дворянъ увеличилось до 87 на 100, въ третье оно равня

Продается кондитерская
ВРАБІЯ,

ПРОДАЮТСЯ ДАЧИ

Сумская ул., д. № 6, отъ В. В. Гурова
692 10-2

САМЫЙ
ЛУЧШИЙ
ЦВЕТЧНЫЙ



ОДЕКОЛОНТ
Единственный,
удостоенный награды
на Всероссийской
выставке 1882 г.

А. СІУ И П.
Продается везде.
12-1

ДЛЯ ВОЛОСЬ
мыльная эссенция. Парф. Люд. Поль.
ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ.
Цѣна флак. 50 к. Продается везде.
Склады: Москва, Сретѣвск. аптека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕКЪ,

Недорого продается небольшое
ружье. Мил
хайловская, 7. 731 1-1

Няня ищет мѣсто,
с добрым поведением, безъ стирки бывъ
Москалевка, Сирохинская ул., д. Эсень. №
сироты Майстренко. 722 1—1

Няня ищет мѣсто,
имѣетъ хорошую рекомендацію. Чеботарска
ул., д. Жмудекой, № 19. 729 3—1

Даю уроки съ прокат. фортепиано
ловская ул. 7. руб. въ мѣсяцъ. Михай
731 1—1

ОБЩЕСТВА
Крижанниковъ в Варшавѣ

наго внести ежегодный членский взнос? з
латившие ежегодного членского взноса к
будут считаться добровольно выбывшим
ства. 726 2-1

„Гранд-магазин“
П. ЕФИМОВА,
Оранинск. пер., дом
ещего летскія коляски



на стальн. рессорах
до 45 руб., масса игр,
арканы, игрушки,
одеяла, плетеная мебель,
для дороги. 724 1-1



л мѣстность, 5 дес. лѣсу, 3 дерев. дома с
овый садъ. 685 2-2

Ъ КНАБЕ,
Я ПЛОШАДЬ

ВЯЯ ПРОДАЖА 

шляпы кастановыя и бархатныя, корсетъ
намъ. 709 2-2

ЕРНОЙ ЭССЕНЦИИ
ЕРТАНА.

ть въ свѣѣ 30 перловъ. 
ту, ПРОПАГАНДАТОРСКОЕ ПРЕДВѢЩАЮЩЕ ЛЕГКО.
ны въ вновь и продажъ въ Россіи.
си въ перлахъ д-ра Клертана.
чиста.

подпись: *Clertan*

ВО,
ЕЕКАХЪ.
Директор

И ВОДА,

...льзаминический ароматъ хвойныхъ
...ть,
...ительную собственность

1 руб., 1/4 флак. 40 к. Получить
в любом магазине х.

RD ET BLAYN

звѣстность заставила появиться много под-
пришлена къ продажѣ въ Россіи и Медици
кахъ. Требовать собственноручную подпись

Ы МАПУФАКТУРЪ

ИЧА ЕНУРОВСКАГО.

Керъ
всѣмъ у фирмы „ИВА“
въ г. Морская 38.
аптекарскихъ товаровъ

Продаются кондитерская
ВРАБЯ,
со всей обстановкой, на очень выгодных
условиях, существующая более 30 лет
находящаяся на Нахимовском проспекте города
Севастополя. Объя условия узнать в Сева
стополь, в кондитерск Врabria. 732 10—

ПРОДАЮТСЯ ДАЧИ
с хутором, близ гор. Харьков

отдаются в наше на лето. Об
услугах узнать: Харьков, Мад
Сумская ул., д. № 6, отъ В. В. Гурова
692 10-2

САМЫЙ
ЛУЧШИЙ
ЦВЕТЧНЫЙ
О-ДЕКОЛОНТ
ПАРИЖСКИЙ



ЕДИНСТВЕННЫМ,
удостоенный награды
на Всероссийской
выставкѣ 1882 г.

А. СТУ и К^О.

Продается вездѣ

12-1

ДЛЯ ВОЛОСЪ
мыльная эссенция. П-ра Люда. Поль.
ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ.
Цѣна флак. 50 к. Продается всѣхъ.
Складъ: Москва, Среѣнск. аптека.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕКЪ,
окончивший сельскохозяйственное училище,
желает поступить въ экономію приказникомъ.
Кузнецкая ул., д. куп. Корытина, спроситъ
Свиридова. 721 1—1

Недорого продается небольшое
каменное здание въ Мещинскомъ
районѣ. Мещинская ул., д. 10.
Смольникова. 731 1—1

Нухарка ищѣть мѣсто,
грѣзаво поведѣнія, безъ стирки бѣлья
Москалевка, Сирохинская ул., д. Эсень. № 722 1—1
сирокить Майстренко.

Няня ищѣть мѣсто,
имѣть хорошую рекомендацію. Чеботарска
ул., д. Жидуской, № 19. 729 3—1

Даю уроки съ прокат. фортепіано
руб. въ мѣсяцъ. Миха
ловская ул. 7. 731 1—1

ОБЩЕСТВА
Трикашиковъ г. Харьков
наго взносы ежегодный членский взносъ з
латившие ежегодного членскаго взноса к
будутъ считаться добровольно
тства. 726 2-1
Прекли. мартовскіи

П. ЕФИМОВА,
Орляновск. пер., домъ
ешеве дѣтскія коляски
на стальн. рессорахъ
до 45 руб., масса игръ,
ковры дѣтск., катки
ионы, плетеная мебель,
для дороги. 724 1-1



в местности, 5 дес. лѣсу, 3 дерев. дома, с
новый садъ. 685 2-2

КНАБЕ,
я площадь,
дней назначается
рас. прохажива

ВАЯ ПРОДАЖА

шляпы касторовая и бархатная, корсет
709 2-2

ЭРОННОЙ ЭССЕНЦИИ
ПЕРТАНА.

в себя 30 перлов.

...у, продаваемых чрезвычайно дешево.
...ны кт язову и продактъ въ Россіи.
...ся въ перлахъ д-ра Клертана,
...чиста.
...подпись: *Clertan*
...во, *dm*
...ЕКАХЪ.
.....

ВОДА,

RD ET BLAYN

Ы МАНУФАКТУРЪ
...ныхъ, бумажныхъ и пр. и пр. товаровъ—
...стинномъ дворѣ, а отдѣленіе 2-й магазинъ
...отивъ церкви Рождества
ИЧА ЕНУРОВСКАГО.
10—3

КЕРЪ
всѣи у Фирмы „Л. В. А.“
г. П. П. Морская 38.
аптекарскихъ товаровъ

16—16

Николаевская пл., д. Питры.

Дозволено цензурою. 17 февраля 1894 года.

Харьковъ Типографія „Южнаго Края“, Николаевская пл., д. Питры.