

1065. *То-же*. Оттискъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Съ полями.

1066. *Крестьянинъ*. Мужчина стоитъ, профиль направо, повернувъ голову къ зрителю, на палкѣ онъ держитъ корзину, спереди виситъ привязанный кувшинъ. Безъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ, земля справа сдѣлана чернымъ карандашемъ. Съ полями. Размѣръ 150×108 mm.

1067. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ. Внизу, слѣва—Gionstano di Roma—, справа—A K fec. 1822.—.

1068. *Продавецъ фруктовъ*. Слѣва, около навѣса стоитъ оселъ нагруженный фруктами, на землѣ около навѣса лежатъ изогнутыя тыквы. Около осла стоитъ продавецъ. Справа стоитъ женщина съ кувшиномъ на головѣ, держа въ правой рукѣ грушу, лѣвой рукой она держитъ за руку маленькаго мальчика въ рубашenkѣ и колпакѣ. Справа, на морѣ рыбаки и лодки. Внизу, слѣва—A K. f. 1822.—. Поля обрѣзаны. Безъ нѣкоторыхъ работъ на фигурахъ и на небѣ. Размѣръ 181×245 mm.

1069. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1070. *Одноколка въ дорогѣ*. Одноколка ѣдетъ слѣва направо къ зрителю, въ ней сидитъ закутанный въ плащъ погонщикъ. Внизу—Carretieri di Roma.—. Вверху—A K. f. 1822.—. Съ полями. Размѣръ 87×248 mm.

1071. *Отдыхъ*. Справа лежатъ погонщикъ и собака. Посрединѣ стоитъ нагруженная ослица и щиплетъ траву, слѣва маленький осликъ стоитъ профиль направо. Безъ нѣкоторыхъ работъ на всѣхъ планахъ офорта. Вверху—A K. pinx. et. fec. 1822.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 191×248 mm.

1072. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ, съ полями.

1073. *Св. Георгій и драконъ* въ видѣ барельефа. Святой, сидя на конѣ, замахивается мечемъ на дракона, сидящаго справа, повернувъ голову en face. На второмъ планѣ, на скалѣ—молящаяся женская фигура. Внизу—A K. f. 1822.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 98×98 mm.

1074. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ, голова дракона профиль налѣво.

1075. *То-же*. Внизу—Raumgärtners Haus, v. Ad. Kraft.—

1076. *Лошади*. Посрединѣ профиль налѣво, возлѣ дерева справа, стоитъ конь. Слѣва лошадь щиплетъ траву, около нея жеребенокъ. Внизу—I. A. Klein. f. 1826.—. Съ полями. Размѣръ 250×178 mm.

1077. Оттискъ съ болѣе глубокими тѣнями. На второмъ планѣ двѣ лошади.

1078. *Лошади у колодца*. Колодецъ съ блокомъ для подниманія ведра, справа. Посрединѣ стоятъ двѣ лошади, одна положила на шею другой свою голову, третья лошадь лежитъ; слѣва лежитъ собака. Внизу—А Klein fec. 1826.—Съ полями. Размѣръ 247×175 mm.

1079. *То-же*. Отпечатокъ съ болѣе глубокими тѣнями.

1080. *Козы у развалинъ*. Слѣва на второмъ планѣ высятся развалины, посрединѣ четыре козы, одна изъ нихъ стоитъ почти профиль налѣво, остальные лежатъ, справа обломанный кустъ алоэ. Внизу—I. A. Klein f. 1826.—Съ полями. Безъ неба и нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Размѣръ 182×250 mm.

1081. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1082. *Коровы*. Слѣва стоитъ быкъ, почти профиль налѣво, посрединѣ лежитъ корова и теленокъ. Справа развалины съ большой аркой, подъ аркой стоитъ корова. Внизу—А К. f. 1825—Безъ второго плана слѣва; безъ неба и нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Съ полями. Размѣръ 246×182 mm.

1083. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1084. *Коровы и овцы*. Посрединѣ стоитъ, профиль налѣво, корова и щиплетъ траву, за ней лежитъ корова и овца, стоитъ другая овца профиль налѣво. Безъ неба справа и коровы, стоящей en face справа. Внизу—I. A. Klein f. 1825.—Съ полями. Размѣръ 172×237 mm.

1085. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ. У лежащей коровы голова повернута направо. Справа стоитъ en face корова.

1086. *Конькобѣжцы*. Три конькобѣжца, стоя рядомъ, ѣдутъ на конькахъ вправо держа другъ друга за плечи, на второмъ планѣ видны другіе конькобѣжцы. Вверху—s. 68.—Внизу—Gesellschafts Lauf. Съ полями. Размѣръ 140×84 mm.

1087. *То-же* Оттискъ безъ подписей.

1088. *Конькобѣжцы*. Два конькобѣжца, стоя другъ противъ друга и держась за руки, бѣгутъ по льду. Вверху—s. 69.—Внизу—Der Eiswalzer.—Съ полями. Размѣръ 82×129 mm.

1089. *То-же*. Оттискъ безъ подписей.

1090. *Катанье на конькахъ въ Нюрнбергъ*. По замерзшему озеру катается на конькахъ множество конькобѣжцевъ. Слѣва на первомъ планѣ ѣдетъ дама на креслахъ, подталкиваемая конькобѣжцемъ. Внизу—Die Schlittschuhbahn.—, справа—А К f.—. Съ полями. Размѣръ 156×87 mm.

1091. *То-же*. Оттискъ безъ подписей.

1092. *Конькобѣжцы*. По замерзшей рѣкѣ катаются конькобѣжцы; на первомъ планѣ одинъ ѣдетъ влѣво вглубь, другой—вправо. На вто-

ромъ планѣ, слѣва нѣсколько конькобѣжцевъ. Внизу—А К f. Поля обрѣзаны. Размѣръ 82×131 mm.

1093. *То-же.* Внизу—Der Schlittschuhfahrer. Съ полями. Вверху—s. 41. —.

1094. *На каткѣ.* На второмъ планѣ множество конькобѣжцевъ, на первомъ планѣ дама ѣдетъ въ креслахъ направо, подталкиваемая конькобѣжцемъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 139×82 mm.

1095. *То-же.* Оттискъ съ полями. Вверху—s. 71.—. Внизу—Der Eisschlitten.—.

1096. *Коньки.* Изображенія четырехъ коньковъ съ ремнями въ профиль и снизу. Вверху—s. 34.—Внизу—А К f.—,—Die Schlittschuhe.—Съ полями. Размѣръ 81×141 mm.

1097. *То-же.* Оттискъ безъ подписи.

1098. *Путники.* Путникъ сидя верхомъ на лошади, стоящій профиль вправо, спрашиваетъ дорогу у пастуха, стоящаго слѣва возлѣ коровъ. Справа видны три путника. На второмъ планѣ горы. Внизу, посрединѣ—auf der Scheideck.—, справа—А К f. 1824.—. Съ полями. Размѣръ 223×168 mm.

1099. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ. Внизу, слѣва—Dresden in Verlag von Morasch & Scerl.—.

1100. *Водоемъ.* Посрединѣ стоитъ осель, запряженный въ одноколку, слѣва, на второмъ планѣ, женщина у бассейна, украшеннаго статуей, справа, возлѣ стѣны дома двѣ женщины. Внизу, посрединѣ—Am Läufer Brunnen in Bern—, справа—I. A. Klein f. 1824.—. Съ полями. Размѣръ 171×210 mm.

1101. *То-же.* Внизу, слѣва адресъ издателя.

1102. *Озеро.* Посрединѣ, на берегу озера стоитъ лошадь на ней сидитъ женщина, справа мужчина увязываетъ владь на спинѣ мула. Слева на озерѣ стоитъ нагруженная барка съ подобраннымъ парусомъ. Внизу, посрединѣ—am Genfer See—, справа—А Klein fec. 1827—.

Безъ нѣкоторыхъ работъ на баркѣ и въ тѣняхъ фигуръ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 238×170 mm.

1103. *То-же.*

1104. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ. Внизу, слѣва адресъ издателя.

1105. *Фура.* Посрединѣ стоитъ нагруженная телѣга, запряженная рабочей лошадыю, справа стоитъ погонщикъ въ профиль направо, заложивъ руки въ карманы блузы. Посрединѣ и справа домъ съ аркой, около которой видна другая лошадь. Внизу, посрединѣ—Charitier fran-

çais à Genève.—, справа—A Klein fec. 1827.—. Безъ нѣкоторыхъ работъ въ тѣняхъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 172×241 mm.

1106. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1107. *То-же*. Съ сильнѣе проложенными тѣнями. Небольшія поля..

1108. *То-же*. Внизу, слѣва адресъ издателя.

1109. *Виньетка*. Слева Амуръ съ факеломъ, справа ангелъ, сидящій съ лирой, поддерживаютъ покрывало. Въ овалѣ. Съ полями. Размѣръ 169×66 mm.

1110. *То-же*.

1111. *Быкъ и коровы*. Быкъ стоитъ слѣва, профиль налѣво, посрединѣ лежатъ корова и теленокъ, справа, у развалины съ аркой, пасется другая корова. Внизу—A K f. 1825.—. Съ полями. Размѣръ 175×246 mm.

1112. *Коровы и овцы*. Посрединѣ стоитъ корова, профиль налѣво, и щиплетъ траву, за ней лежатъ корова и овцы, справа стоятъ овца, профиль налѣво и корова en face. Внизу, слѣва—Ernst Arnold Dresden exc.—, справа—I. A. Klein f. 1825.—. Съ узкими полями. Размѣръ 238×178 mm.

1113. *Лошади*. Посрединѣ, стоитъ профиль налѣво, конь, справа—дерево. Слева пасется лошадь, около нея жеребенокъ. На второмъ планѣ видны двѣ лошади. Внизу, слѣва—Ernst Arnold Dresden exc.—, справа—I. A. Klein f. 1826.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 178×250 mm.

1114. *Козы*. Слева, на второмъ планѣ, высятся развалины. Посрединѣ, на первомъ планѣ, четыре козы. Одна изъ нихъ стоитъ профиль налѣво, остальные лежатъ. Справа обломанный кустъ алоэ. Внизу, слѣва—Ernst Arnold Dresden exc.—, справа—I. A. Klein f. 1825.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 250×182 mm.

1115. *Лошади у колодца*. Справа колодецъ съ блоками для подыманія ведра. Посрединѣ три лошади, одна изъ нихъ лежитъ, другая положила голову на шею третьей. Слева лежитъ свернувшись собака. Внизу, слѣва—Ernst Arnold Dresden exc.—, справа—A. Klein fec. 1825.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 176×246 mm.

1116. *У фонтана*. Фонтанъ съ водоемомъ слѣва и посрединѣ. Путникъ, стоя на камняхъ у фонтана пьетъ воду, лошадь, которую онъ держитъ за поводъ, пьетъ изъ бассейна, слѣва собака пьетъ изъ лужи. Справа, на второмъ планѣ виденъ погонщикъ съ лошадыю. На фонтанѣ—I. A. Klein | fec. Nürnberg |. 1826.—. Внизу, слѣва—Ernst Arnold exc.— Поля обрѣзаны. Размѣръ 134×252 mm.

1117. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1118. Безъ надписей и безъ погонщика съ лошадыю справа, безъ многихъ работъ на всемъ офортѣ.

1119. *Лежащая лошадь*. Лошадь лежитъ на правомъ боку, вытянувъ шею. Безъ подписи, съ полями. Внизу карандашемъ—I. A. Klein f. 1830.—. Размѣръ 191×125 mm.

1120. *То-же*. Внизу, слѣва—А К f. 1830.—.

1121. *Дѣя коровы*. Двѣ коровы лежатъ одна противъ другой, повернувъ головы влѣво. Внизу, слѣва—А К f. 1829.—. Безъ нѣкоторыхъ работъ на коровахъ. Съ полями. Размѣръ 189×119 mm.

1122. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1123. *Быкъ, напавшій на собаку*. Быкъ слѣва топчетъ ногами лежащую собаку, къ ней на помощь прискакали на лошадяхъ два пастуха съ палками, одинъ слѣва, другой справа, туда же бѣжитъ и собака. Безъ подписи, безъ неба и пастуха съ быками на заднемъ планѣ и другихъ работъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 170×228 mm.

1124. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ. Внизу—I. A. Klein f. 1829.—. Съ полями. Безъ нѣкоторыхъ работъ на заднемъ планѣ.

1125. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ, но безъ адреса издателя посрединѣ внизу.

1126. *То-же*. Оттискъ съ адресомъ издателя.

1127. *То-же*. Наболѣе законченный оттискъ.

1128. *Коровы на водопой*. Посрединѣ стоитъ въ водѣ корова и пьетъ. Справа двѣ коровы направляются также къ водопою. Слева, на второмъ планѣ, пастухъ съ собакой гонятъ корову, правѣе, вдоль изгороди идетъ корова и коза. Внизу, справа—А К. f. № 69 1829.—. Съ полями. Размѣръ 225×176 mm.

1129. *То-же*. Оттискъ съ болѣе глубокими тѣнями.

1130. *Въ Неаполь*. Посрединѣ стоитъ одноколка, около нея лежатъ волъ, другой стоитъ возлѣ дышла. На одноколкѣ сидитъ погонщикъ спиной къ зрителю. Вдали дымится Везувій. Внизу, посрединѣ—а Napoli.—, справа—I. A. Klein f. № 69. 1824.—. Съ полями. Размѣръ 190×131 mm.

1131. *Собака*. Собака, сидя на кругломъ постаментѣ, чешется, повернувъ голову немного вправо. Внизу, слѣва—Peter Vischer fund.—, справа—А К. sc. 1829.—. Ниже—Aus der sonst v. Volkamerichen, etc... (2 строки). Съ полями. Размѣръ 120×104 mm.

1132. *То-же*. Вверху, справа—Taf. IV.—.

1133. *Заглавный листъ*. Слева, у стѣны лежитъ солдатъ и указываетъ стоящему передъ нимъ мужчинѣ надпись на стѣнѣ—6 Blatt

Pferde | gezeichnet & geätzt | von | Ioh. Adam Klein | 1812.—. Мужчина держитъ за поводъ лошадь. Офортъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Внизу—черниломъ aufgehöht von I. A. Klein.—.Размѣръ 137×110 mm.

1134. *Два кавалериста* скачутъ верхами, одинъ посрединѣ въ лѣвую сторону, другой справа, поворачивая лошадь налѣво. Внизу, справа—Klein f. 1812.—. Посрединѣ черниломъ—aufgehöht von I. A. Klein.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 108×134 mm.

1135. *Ковка лошади*. Кучеръ держитъ заднюю ногу лошади, стоящей профиль вправо, кузнецъ ее подковываетъ, ставъ на одно колѣно. Внизу, слѣва—I. A. Klein inv. et. fec. 1812.—. Поля обрѣзаны. Внизу черниломъ—aufgehöht von I. A. Klein.—. Размѣръ 136×104 mm.

1136. *Портретъ мужчины*. Профиль влѣво, поясной, лѣвую руку заложилъ за бортъ сюртука. Нижняя часть въ овалѣ. Съ полями. Размѣръ доски. 133×171 mm.

1137. *Крѣпость*. Видъ старой обрुшивающейся крѣпости съ воротами аркой, въ просвѣтѣ которой видны два солдата. На первомъ планѣ мужчина съ дамой подъ руку и два всадника. Внизу, посрединѣ—Das alte Schloss Lichtenstein in Unter Österreich | zu haben in Wien bey Artaria und Comp.—, справа—Nach der Natur gezeich. u. radirt v. I. A. Klein 1812.—. Вверху—49.—. Офортъ съ полями. Размѣръ 383×263 mm.

1138. Крѣпость на Дунаѣ. Посрединѣ, на холмѣ, покрытомъ мѣстами кустарникомъ, высится башня. Посрединѣ, у подножія холма нѣсколько дамъ и мужчинъ, справа рѣка. Внизу, посрединѣ—Das Berg—Schlosse Lichtenstein an der Donau | Zu haben in Wien bey Artaria und Comp.—, справа—Nach der Natur gezeich. u. radirt v. I. A. Klein 1812—Офортъ съ полями. Размѣръ 370×260 mm.

1139. *То-же*. Оттискъ раскрашенъ акварельно.

1140. *Дилижансъ*. Двуколесный дилижансъ мчится рысью вдоль морского залива по дорогѣ влѣво, справа скачутъ за нимъ два всадника. Внизу посрединѣ—A. Klein 1851.—, Справа I. A. Klein, geätzt. 1854.—. Съ небольшими полями Размѣръ 317×239 mm.

1141. *То-же*. Оттискъ съ гравированной доски и литографскаго камня, отпечадавшаго общій желтоватый фонъ съ бликами. Вверху—Aus dem König Ludvigus Album—Внизу справа—London, Hering & Remington. 177, Regent Street.—посрединѣ—Aquarell Gemälde ü Kupferradirung b. I. A. Klein | Neapolitanisches Fiaker Fuhrwerk, справа—Verlag der K. B. priv. Kunstanstalt v. Poloty u Lochle in München.— Съ полями.

1142. *То-же.*

1143. *Кошка и собака.* Собака, ставъ передними лапами на бревно, лаеъ на кошку, которая наежившись готовится бѣжать. Вверху—А. К. f. 1833.—Съ широкими полями. Размѣръ 109×88 mm.

1144. *Козацкій патруль.* Нѣсколько козаковъ верхами и съ пиками стоятъ на берегу рѣки, за которой виденъ городокъ, на противоположномъ берегу нѣсколько солдатъ. Съ полями. Размѣръ 169×240 mm.

1145. *Бивуакъ козаковъ.* Слѣва стоитъ телѣга, около нея нѣсколько лошадей, правѣ конный козакъ, посрединѣ, у костра, надъ которымъ виситъ котелокъ, нѣсколько козаковъ и женщина. Справа, на второмъ планѣ отрядъ козаковъ. Съ полями. Размѣръ 162×238 mm.

1146. *Фура.* Посрединѣ стоитъ фура, запряженная тройкой лошадей, возлѣ сидѣнія фуры стоитъ кучеръ спиной къ зрителю. Внизу, справа—Ungarischer Fuhrwerk. nach der Natur gez. u. rad. v. I. A. Klein 1812.—Съ полями. Размѣръ 206×138 mm.

1147. *Отрядъ кавалеристовъ* несетъ вправо съ обнаженными саблями, держа пики наперевѣсъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 459×317 mm.

1148. *То-же.* Съ подписями. Внизу, слѣва—P. von Stubenrauch del.—, посрединѣ—K. K. Oesterreichische Uhlanen.— | Verlegt bei Artaria und Comp. in Wien.—, справа—A. Klein u. Erhard sculp.—

1149. *Австрійскіе кирасиры.* Слѣва стоитъ, выстроившись отрядъ кирасиръ со знаменщикомъ впереди. Справа нѣсколько офицеровъ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 459×324 mm.

1150. *То-же.* Внизу, слѣва—P. von Stubenrauch del.—, посрединѣ—Verleg bey Artaria und Comp. in Wien.—справа—A. Klein n. Erhard sculp.—.

1151. *То-же.* Посрединѣ внизу—K. K. Oesterreichische Cuirassiers.—.

1152. *Баранъ и овца.* Посрединѣ стоитъ баранъ, профиль налѣво, слѣва лежатъ три овцы. Внизу, справа А. К. 1819.—. Ниже черниломъ—aufgehöht von I. A. Klein. Поля обрѣзаны. Оттискъ на цвѣтной бумагѣ съ бликами бѣлой краской. Размѣръ 147×117 mm.

1153. *Навьюченная лошадь* стоитъ профиль вправо. Внизу, слѣва черниломъ aufgehöht v. A. K.—, справа—A. K. f. 1825.—. Поля обрѣзаны. Оттискъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Размѣръ 147×141 mm.

1154. *Два солдата.* Слѣва стоитъ одинъ солдатъ, держа на веревкѣ двухъ солдатъ, справа телѣга закрытая брезентомъ съ поднятыми оглоблями, около нея сидитъ солдатъ и чинить платье. Внизу—А. К. fec. 1816.—Литографія. Поля обрѣзаны. Размѣръ 212×273 mm.

1155. *Телѣга въ дорогѣ.* Телѣга, нагруженная бочками и запряженная тройкой лошадей направляется по дорогѣ влѣво, на ней сидитъ крестьянинъ и подгоняетъ лошадей, возлѣ телѣги идетъ крестьянка. Внизу, посрединѣ—I. G. Z.—справа—I. A. Klein fec. 1817.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 367×310 mm.

1156. *Анатомическіе рисунки.* Слѣва, голова лошади профиль и en face; справа, черепъ лошади профиль и en face. Внизу, посрединѣ—bei I. G. Zeller—справа A. K. fec.—Съ полями. Литографія. Размѣръ 258×324 mm.

1157. *Анатомическіе рисунки.* Ноги лошадей съ обнаженными мускулами. Вверху двѣ вытянутыхъ переднихъ, и двѣ заднихъ и одна согнутая задняя. Внизу двѣ согнутыхъ переднихъ и одна задняя. Внизу, слѣва—A. K. f. 1819.—Посрединѣ—I. G. Z.—Съ полями. Размѣръ 320×256 mm.

1158. *Дѣвочка съ ребенкомъ.* Дѣвочка сидитъ на камнѣ, за спиной у ней корзина, въ которой виденъ ребенокъ. На толстомъ деревѣ, у котораго сидитъ дѣвочка,—Zum | Neuen Jarh | 1820.— Внизу, слѣва—A. K. f.—Поля обрѣзаны. Размѣръ 70×92 mm.

1159. *Цялебный источникъ.* Справа, подъ деревьями источникъ, у котораго служитель наполняетъ стаканъ, впереди его статуя Марса, справа и посрединѣ группы мужчинъ и женщинъ. Внизу, посрединѣ—Der Brunnen beym ruhenden Mars im Dorenbacher Garten. | Wien bey Artaria und Comp.—справа—Nach der Natur gezeichnet u. radiert v. I. A. Klein 1813.—Съ полями. Размѣръ 360×255 mm.

1160. *То-же.* Оттискъ раскрашенъ акварелью.

1161. *Лошади.* Посрединѣ, на первомъ планѣ стоятъ двѣ лошади, одна изъ нихъ положила другой на спину голову, справа за ними лежить лошадь, подогнувъ ноги. Слѣва, на второмъ планѣ лошади, одна стоитъ, другая лежитъ. Внизу, слѣва—A. K. fec. 1819.—посрединѣ—I. G. Z. ниже Ungarische Pferde.—. Литографія съ полями. Размѣръ 325×257 mm.

1162. *Уличная сцена.* Посрединѣ идетъ молодая горожанка, зади пожилой бюргеръ, поспѣвая за ней, опрокидываетъ корзину со сливами у торговки, помѣстившейся слѣва съ товаромъ, она съ крикомъ бросается къ бюргеру. На второмъ планѣ площадь съ группами людей, вдали постройки. Внизу, посрединѣ—Das Burgthor.—ниже адресъ издателя. Справа—Klein fec. et sculp.—. Съ полями. Размѣръ 174×238 mm.

1163. *Загородняя сцена.* Посрединѣ, на второмъ планѣ проходитъ поѣздъ желѣзной дороги. Пара лошадей, запряженная въ плугъ, опрокинувъ крестьянина, въ испугѣ скачетъ влѣво, преслѣдуемая собакой.

Внизу—А. К. 1842.—Ниже—Gem. u. auf Stein gez. v. I. A. Klein.—справа—Gedr. v. I. B. Kuhn.—Посрединѣ—Eisenbahn-Szene,—правѣе тоже по французски. Ниже адресъ издателя. Литографія съ полями. Размѣръ 293×210 mm.

1164. *Лошадь Grimalkin.* Лошадь идетъ вправо. Внизу—А. К. fec. | 1819.—Ниже—I. G. Z. | Grimalkin.—Литографія съ полями. Размѣръ 260×325 mm.

1165. *Лошадь Vézir.* Лошадь стоитъ профиль направо. Внизу слѣва—А. К. f. 1818.—, посрединѣ—Vézir.—. Литографія съ полями. Размѣръ 321×255 mm.

1166. *Лошадь Sorcerer.* Лошадь стоитъ профиль налѣво. Внизу, справа—А. К. f. 1818.—, посрединѣ—I. G. Z.—Sorcerer.—. Литографія съ полями. Размѣръ 255×319 mm.

1167. *Мальчикъ на лошади,* съ обнаженной головой, переправляется черезъ ручей влѣво. Справа мужчина ѣдетъ на лошади, ведя лошадь за поводъ. Вверху, слѣва—А. К. f. 1819.—. Внизу—Prag bei Mass Berge.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 171×143 mm.

1168. *Лошадь и овцы.* Справа толстой вербы лежитъ лошадь, слѣва нѣсколько овецъ. Вверху—I. A. Klein | fec. 1817—Внизу—Wien bei Ferd. Kettner.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 145×174 mm.

1169. *Два дерущихся барана.* Два барана дерутся въ сараѣ, стоя профиль къ зрителю. За ними видны два другихъ барана. Слева—А. К. f. 1818.—. Съ небольшими полями. Размѣръ 147×118 mm.

1170. *Вюрцбургъ.* Посрединѣ городъ, справа протекаетъ рѣка и заворачивая налѣво, исчезаетъ за горами. За рѣкой—пригородъ съ замкомъ на горѣ справа. Внизу слѣва— I. A. Klein fc. 1811.—. посрединѣ—Ansicht der Gross—Herzogischen....etc....(2 строки), справа адресъ издателя. Поля обрѣзаны. Размѣръ 435×287 mm.

1171. *То-же.* Оттискъ съ доски сильноѣ протравленной. Внизу, посрединѣ—Würzburg—.

1172. *Крестьянка.* Молодая женщина, поставивъ ногу на скалу и поддерживая ее палкой стоитъ $\frac{3}{4}$ къ зрителю. Внизу, посрединѣ—Sennerinn von der Königsalpe...—справа—А. Klein f: München | 1818.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 150×120 mm.

1173. *Гусары.* Посрединѣ спѣшенный гусаръ держитъ за поводья двухъ лошадей. Слева, на второмъ планѣ нѣсколько лошадей. Поля обрѣзаны. На оборотѣ черниломъ—Franz Baumgtaner | 853.— Внизу знакъ собирателя. Размѣръ 160×100 mm.

1174. *Путникъ.* Путникъ сидя верхомъ на лошади разспрашиваетъ дорогу у пастуха стоящаго слѣва. Справа, на второмъ планѣ,

нѣсколько прохожихъ. Слѣва три коровы. Внизу, посрединѣ—auf der Scheideck.—справа А. К. f.—Съ полями Размѣръ 168×224 mm.

1175. *Голова быка* профиль направо. Вверху—А. К: del 815—. Карандашная манера. Размѣръ 88×65 mm.

1176. *Голова быка* $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу А. К. del. 815.—Карандашная манера. Размѣръ 72×82 mm.

1177. *Голова коровы* $\frac{3}{4}$ вправо; карандашная манера. Размѣръ 86×76 mm.

1178. *То-же.* Оттискъ раскрашенъ акварелью. Внизу—А. К. del. 815.—.

1179. *Голова лошади*, профиль влѣво. Внизу—А. К. fec. 815—. Карандашная манера.

1180. *То-же.* Оттискъ раскрашенъ акварелью.

1181. *Голова лошади*, профиль влѣво. Внизу А. К. fec. 1815.—. Карандашная манера. Размѣръ 100×78 mm.

1182. *Голова лошади* $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу—А. К. del. 18—.Размѣръ 78×98 mm.

1183. *То-же.* Оттискъ раскрашенъ акварелью. Внизу—А. К. del; 1815.—.

1184. *Молодая крестьянка* стоитъ въ комнатѣ на фонѣ открытыхъ дверей съ корзиной за плечами. Съ полями. Размѣръ 151×100 mm.

1185. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ.

1186. *Видъ озера.* Справа, посрединѣ озеро, на немъ видна лодка съ пассажирами. Берега озера покрыты деревьями. Справа, стоя на дорогѣ, двое мужчинъ, женщина и ребенокъ смотрятъ на озеро. Внизу, слѣва—Klein sc.—. Посрединѣ—Aussicht bei der Gofischen Brücke im Park zu Luxemburg.—, справа—Nach der Natur gez. v. Vichbeck.—, ниже адресъ издателя. Съ полями. Размѣръ 142×212 mm.

1187. *Три коровы.* Двѣ коровы лежатъ, третья стоитъ между ними почти en face къ зрителю. Внизу—А. К. fc.—. Поля обрѣзаны. Карандашная манера. Размѣръ 155×105 mm.

1188. *Пейзажъ.* Справа, на берегу ручья пастухъ гонитъ налѣво двухъ коровъ и нѣсколькихъ овецъ. Слѣва, скалистые горы поросшія лѣсомъ, на нихъ видны развалины крѣпости. У подошвы ихъ проходитъ дорога, на ней скачутъ два всадника. Внизу—Aussicht von St. Helena und des Schlosses Raubenstein bei Baden.—, справа I. A. Klein f. 1817.—, ниже адресъ издателя. Съ полями. Размѣръ 142×210 mm.

1189. *Лошади.* За веревкой, протянутой на столбикахъ, видны лошади, справа нѣсколько мужчинъ. На второмъ планѣ балаганъ изъ

парусины. Внизу—I. A. Klein fec. 1814.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 200×142 mm.

1190. *Два всадника* скачутъ черезъ мостъ, по направленію къ зрителю. Слѣва, у моста, верстовой столбъ. Внизу—I. A. Klein et M. f.—. Вверху—№ 4.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 150×200 mm.

1191. *Словакъ*. Посрединѣ возъ, нагруженный сѣномъ, справа трое лошадей ѣдятъ кормъ, слѣва два крестьянина, одинъ изъ нихъ сидитъ. Внизу, посрединѣ—Slowackische Heubauern.—, справа—I. A. Klein fec.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 198×130 mm.

1192. *Походная кузница*. Посрединѣ кузница, слѣва кузнецъ куетъ на наковальнѣ, около него стоитъ солдатъ. Справа, подковываютъ лошадь, другая стоитъ около дерева. На второмъ планѣ стоитъ домъ. Внизу, слѣва—Wien bei Ferd. Kettner.—, справа—nach der Natur gez. in Nürnberg. 1810. u. radiert in Wien. 1814 v. I. A. Klein.—. Съ полями. Размѣръ 130×198 mm.

1193. *Молодая дама*. Профиль направо, поясной, нижняя часть въ овалѣ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 133×175 mm.

1194. *Иоаннъ Адамъ Клейнъ*. Въ молодыхъ лѣтахъ, поясной, профиль налево, въ овалѣ. Внизу—Iohann Adam Klein—Maler und Kupferätzer | Wien bei F. x. Stochel.—. Съ полями. Размѣръ 136×105 mm.

1195. *Портретъ неизвестнаго*. Поясной, профиль направо, нижняя часть въ овалѣ. Размѣръ доски 134×176 mm.

1196. *Продажа нагабленного*. Посрединѣ стоитъ солдатъ съ пикой, въ плащѣ, онъ продаетъ часы еврею, стоящему слѣва съ мѣшкомъ на плечахъ. Слѣва солдатъ, сидя на лошади, продаетъ еврею мундиръ. Справа стоитъ нагруженная лошадь и солдатъ бесѣдуетъ съ женщиной. Внизу—А. К. fec. 1819.—. Размѣръ 162×211 mm.

1197. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ съ работами на стѣнѣ дома, на второмъ планѣ и на фигурахъ.

1198. *То-же*. Наболѣе законченный оттискъ.

1199. *Солдаты въ деревнѣ*. Слѣва одинъ солдатъ обнимаетъ крестьянку, справа другой солдатъ схватилъ крестьянина, который замахивается кнутомъ. Справа всадникъ съ пикой преслѣдуетъ крестьянина. Внизу, справа—А. К. fec. 1819.—. Съ полями. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ, домѣ и фигурахъ. Размѣръ 223×162 mm.

1200. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1201. *То-же*. Оттискъ съ доски сильнѣе протравленной, чѣмъ предыдущій №.

1202. *Мародеры*. Справа двое мужчинъ накладываютъ пожитки въ телѣгу, запряженную парой лошадей, слѣва одинъ солдатъ гоняется

съ пикой за свиньями, другіе несутъ всякое добро; слѣва и посрединѣ дымъ отъ пожара. Безъ нѣкоторыхъ работъ на домахъ, на небѣ и фигурахъ. Съ полями. Размѣръ 221×165 mm.

1203. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, но безъ неба.

1204. *То-же.* Наболѣ законченный оттискъ.

1205. *Отрядъ козаковъ слѣдуетъ за проводникомъ.* Впереди отряда бѣжитъ проводникъ въ треуголкѣ съ палкой въ рукѣ, указывая впередъ лѣвой рукой. За нимъ слѣдуетъ отрядъ козаковъ, предшествуемый впереди козакомъ, спрашивающимъ проводника. Внизу—А. К. f. 1814— Съ полями. Безъ нѣкоторыхъ работъ на землѣ и фигурахъ. Размѣръ 217×164 mm.

1206. *То-же.*

1207. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, но безъ неба.

1208. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ.

1209. *Фура.* Справа стоитъ телѣга, нагруженная бочкой и покрытая рогожей, посрединѣ, возлѣ телѣги, четыре лошади бѣдятъ засыпанный кормъ, пятая лошадь лежитъ ближе къ зрителю. Слева телѣги три крестьянина готовятъ пищу на кострѣ, у телѣги спитъ, укрывшись овчиной, крестьянинъ. Внизу, справа—I. A. Klein | pinxit 1832.— ниже—I. A. fec. aqua forte 1834.— Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ, фигурахъ лошадей и на землѣ. Съ полями. Размѣръ 318×223 mm.

1210. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, но безъ нѣкоторыхъ работъ на облакахъ и на второмъ планѣ слѣва и справа.

1211. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, безъ подписи посрединѣ.

1212. *То-же.* Оттискъ съ сильнѣе протравленной доски. Внизу, посрединѣ—Wallachisches Fuhrwerk. | Die originalzeichnung besitzt Herr Auctionator Börner, und die Platte der Kunstverein in Nürnberg.—

1213. *То-же.* Наболѣ законченный оттискъ съ бликами бѣлой краской. Внизу, слѣва—Die Originalzeichnung besitzt Herr Auctionator Börner in Nürnberg.— посрединѣ—Der Kunstverein in Nürnberg seinen Mitgliedern, 1835.—, справа—Wallachisches Fuhrwerk.—

1214. *Фонтанъ въ Бернѣ.* Фонтанъ украшенъ фигурой рыцаря, держащаго знамя съ изображеніемъ медвѣдя. Около фонтана, слѣва, нѣсколько коровъ и козъ, справа нѣсколько женщинъ. Внизу, справа—I. A. Klein f. Rome 1820.— Безъ нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 93×94 mm.

1215. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ. Внизу, посрединѣ—in Bern.— Съ полями.

1216. *Фонтанъ.* Фонтанъ украшенъ колонной съ различными фигурами. Около фонтана нѣсколько женщинъ и мужчинъ, справа поить

трехъ лошадей. Внизу—I. A. Klein f. Roma 1820.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 95×95 mm.

1217. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, съ полями.

1218. *Навьюченная лошадь* стоитъ профиль направо. Внизу—А К f. 1820.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 145×150 mm.

1219. *То-же.*

1220. *Остановка въ пути.* Справа стоитъ возъ, запряженный парой быковъ, въ него взлѣзаютъ два солдата. Слѣва стоитъ крестьянинъ, останавливающий быковъ и кавалеристъ. Вдали, слѣва отрядъ кавалеріи. Внизу, справа—А. К. f. 1819.—. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ. Размѣръ 164×218 mm.

1221. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ.

1222. *То-же.* Оттискъ съ сильнѣе протравленной доски.

1223. *Мулъ, нагруженный двумя корзинами* стоитъ $\frac{3}{4}$ влѣво къ зрителю. Слѣва сидитъ спиной къ зрителю женщина съ ребенкомъ, сбоку, около нея другой ребенокъ. Вверху—А. К. f. Roma 1820.—. Съ полями. Размѣръ 110×147 mm.

1224. *То-же.* Оттискъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Внизу черниломъ—aufgehöht v. I. A. Klein.—.

1225. *Нагруженные мулы.* Посрединѣ стоятъ два нагруженныхъ мула, слѣва лежитъ погонщикъ. На второмъ планѣ, справа погонщикъ гонитъ двухъ нагруженныхъ муловъ. Вдали горы. Внизу, посрединѣ—Auf dem Furka—Gebirde in der Schweiz.—, справа—I: A. Klein f. Roma 1820.—. Съ полями. Размѣръ 207×160 mm.

1226. *Двуколка.* Посрединѣ изображена двуколка, запряженная парой быковъ, она направляется вправо, быками править сидящій на двуколкѣ погонщикъ съ остроконечной палкой. Внизу, посрединѣ—Barozzaro di Roma.—, справа—I. A. Klein fec. Roma 1820.—. Съ полями. Размѣръ 174×205 mm.

1227. *Прохожій* сидитъ на бочкѣ, профиль налѣво; ноги у него босы, руками опирается на палку, на головѣ треугольная шляпа. У ногъ его лежитъ собака. Безъ нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Вверху—А. К. fec. 1817.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 112×145 mm.

1228. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ, съ полями.

1229. *То-же.* Оттискъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Внизу черниломъ—aufgehöht von I. A. Klein.—. Поля обрѣзаны.

1230. *Две коровы* лежатъ другъ противъ друга, одна снимою къ зрителю, другая бокомъ. Вверху—А. К. f. 1818.—. Поля обрѣзаны. Безъ нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Размѣръ 145×110 mm.

1231. *То-же.* Болѣ законченный оттискъ съ полями.

1232. *Пасущаяся лошадь.* Лошадь стоит задними ногами въ водѣ ручья, передними на берегу и щиплетъ траву; на второмъ планѣ каменный мостикъ черезъ ручей. Поля обрѣзаны. Вверху—А К f. 1818.—. Размѣръ 110×147 mm.

1233. *То-же.* Лошадь болѣе закончена, облаковъ нѣтъ на небѣ. Съ полями.

1234. *Два быка* стоятъ на берегу рѣки, одинъ стоитъ профиль направо, другой слѣва, за первымъ, почти en face. Вверху—А К. f. 1818.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 146×118 mm.

1235. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, съ полями.

1236. *То-же.* Оттискъ на цвѣтной бумагѣ, съ бликами бѣлой краской. Съ узкими полями. Внизу черниломъ—aufgehöh't v. J. A. Klein.—.

1237. *Пара быковъ.* Одинъ быкъ стоитъ почти задомъ къ зрителю, на крупѣ у него клеймо—СР.—, другой лежитъ профиль на лѣво. Вверху—А. К. fec. 1818.—. Поля обрѣзаны. Размѣръ 148×118 mm.

1238. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, съ полями.

1239. *Баранъ и овцы.* Справа стоитъ баранъ. Около него слѣва лежитъ четверо овецъ. На второмъ планѣ домикъ. Внизу—А. К. f. 1818.—. Безъ нѣкоторыхъ работъ на баранахъ, на домикѣ и на небѣ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 120×149 mm.

1240. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, съ полями.

1241. *Пьющая собака.* Справа, по желобу, продѣланному въ заборѣ, сбѣгаетъ вода въ стоящую лохань. Собака съ обрубленнымъ хвостомъ и висячими ушами локаетъ изъ нея воду. Вверху—J. A. Klein fec:— Безъ многихъ работъ на всемъ офортѣ. Поля обрѣзаны. Размѣръ 145×112 mm.

1242. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, съ полями. Вверху—J. A. Klein fec: | & excud: Viennae 1818.—.

1243. *Въ коровникѣ.* Въ коровникѣ стоятъ двѣ коровы, одну изъ нихъ, стоящую ближе къ зрителю, коровница чиститъ щеткой. Корова лижетъ стоящаго справа теленка. Безъ многихъ работъ на всемъ офортѣ. Вверху, справа—А К f.—. Съ полями. Размѣръ 155×214 mm.

1244. *То-же.*

1245. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ. Внизу, посрединѣ карандашемъ—Der Kuhstall.—, справа—J. A. Klein f. Salzburg 1818.—.

1246. *То-же.* Безъ подписи карандашемъ.

1247. *То-же.* Оттискъ безъ подписей внизу. Поля обрѣзаны.

1248. *То-же.* Внизу, посрединѣ—Eine Pinzgauer Kuh aus dem Stalle des Herrn Christian Paunfeind in Salzburg.—, ниже—Demselben

gewidmet von seinem Freund Johann Adam Klein—, справа—J. A. Klein f. Salzburg 1818.—.

1249. *Пара лошадей.* Двѣ осѣдланныхъ лошади стоятъ около стѣны, слѣва спитъ мужчина, справа въ стѣнѣ отверстіе съ обитой желѣзомъ дверью, около двери стоятъ два солдата. Безъ нѣкоторыхъ работъ на стѣнѣ и на фигурахъ людей и лошадей. Съ узкими полями. Размѣръ 220×165 mm.

1250. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ.

1251. *Въ дорожѣ.* Коляска, запряженная парой лошадей съ кучеромъ на козлахъ, стоитъ у дома, виднаго справа. Внизу, слѣва—del. Salzburg 1818.—, справа—J. A. Klein. fec: Nbg 1819.—. Поля обрѣзаны. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ, лошадяхъ, коляскѣ. Размѣръ 234×170 mm.

1252. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ.

1253. *То-же.* Оттискъ съ сильнѣе протравленной доски. Внизу, посрединѣ—Meinem Freunde Hern Christian Paunfeind in Salzburg gewidmet.—.

1254. *Рабочія лошади.* Посрединѣ кучеръ держитъ за поводья двухъ лошадей тяжеловозовъ. Внизу, слѣва—gez. & geätzt, von I. A. Klein 1819.—, посрединѣ—Black-horses from Lincolnshire. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ и лошадяхъ. Съ полями. Размѣръ 224×166 mm.

1255. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, поля обрѣзаны.

1256. *То-же.* Оттискъ на цвѣтной бумагѣ съ бликами бѣлой краской. Съ полями.

1257. *Black-horse.* Лошадь изъ породы тяжеловозовъ стоитъ, профиль направо. Внизу, посрединѣ—Black—horse.—, справа—A. K. f. 1819.—. Съ полями. Размѣръ 215×158 mm.

1258. *То-же.* Оттискъ съ доски сильнѣе протравленной.

1259. *На привалѣ.* Справа четыре солдата ѣдятъ у котелка. Слева одинъ солдатъ пьетъ изъ кружки, другой, присѣвъ, точитъ изъ бочки въ кувшинъ. На второмъ планѣ справа двѣ осѣдланныхъ лошади. Слева, вдали стоитъ конный часовой. Безъ нѣкоторыхъ работъ на второмъ планѣ. Внизу, справа—I. A. Klein, fec. 1819.—. Съ полями. Размѣръ 162×217 mm.

1260. *То-же.* Болѣе законченный оттискъ, но безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ слѣва.

1261. *То-же.* Наболѣе законченный оттискъ.

1262. *Походная кузница* стоитъ посрединѣ, возлѣ нея работаетъ кузнецъ, стоящій рядомъ мужчина раздуваетъ мѣхъ. Справа стоитъ верховой козакъ спиной къ зрителю и разговариваетъ съ сидящимъ.

Безъ дыма около кузницы и другихъ работъ. Вверху, справа—А. К. fec. 1818.—Узкія поля. Размѣръ 220×164 mm.

1263. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1264. *На бивуакъ*. Слева палатка, около нея лежитъ солдатъ. Посрединѣ два солдата бесѣдуютъ, около нихъ кашеваръ варитъ пищу. Справа, на второмъ планѣ, пара лошадей, привязанныхъ къ повозкѣ. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ, фигурахъ и дымѣ отъ костра. Внизу—I. A. Klein fec. 1818.—Съ полями. Размѣръ 166×222 mm.

1265. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1266. *Кирасиръ*. Посрединѣ стоитъ en face кирасиръ, опираясь на палашь. Около него стоятъ двѣ лошади одна за другой. Справа стоитъ повозка, стоя въ которой солдатъ перебираетъ вещи. Вверху—А. К. fec. 1818.—Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ, повозкѣ и лошадяхъ. Узкія поля. Размѣръ 220×163 mm.

1267. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1268. *Артиллеристы*. Посрединѣ стоитъ пушка, около нея три артиллериста въ треуголкахъ. На второмъ планѣ, слева везутъ зарядный ящикъ. Безъ нѣкоторыхъ работъ на небѣ и на второмъ планѣ. Внизу—А. К. f. 1818.—Узкія поля. Размѣръ 219×162 mm.

1269. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1270. *Укладка бочки*. Около дома стоятъ сани, запряженные парой, въ нихъ крестьянинъ увязываетъ бочку. Безъ нѣкоторыхъ работъ на второмъ планѣ и на всемъ офортѣ. Съ полями. Вверху—А. К. f. 1818.—Размѣръ 92×163 mm.

1271. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1272. *То-же*. Поля обрѣзаны.

1273. *Привалъ*. Около стѣны, слева стоитъ солдатъ, около него лежитъ киверъ, справа стоитъ телѣга, на ней сидитъ крестьянинъ въ полушубкѣ. Около телѣги стоитъ лошадь и жеребенокъ. Вверху А. К. f. 1818.—Безъ нѣкоторыхъ работъ на стѣнѣ, лошадяхъ и сараѣ справа. Узкія поля. Размѣръ 114×169 mm.

1274. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ.

1275. *Стрижка козъ*. Въ сараѣ, на полу сидитъ нѣсколько женщинъ и стригутъ козъ. На второмъ планѣ, слева, мужчина точитъ на точилѣ ножницы. Внизу, справа—I. A. Klein fec. Wien 1818.—Безъ нѣкоторыхъ работъ на всемъ офортѣ. Съ полями. Размѣръ 154×209 mm.

1276. *То-же*. Болѣе законченный оттискъ. Съ узкими полями.

Граверъ XVIII в. нѣмецкой школы.

Шестнадцать гравюръ на деревѣ, воспроизводящихъ переплетныя украшенія XII—XIII вв. Всѣ на листахъ одного размѣра.

1277. *Христосъ-Эммануилъ*. Христосъ стоитъ посрединѣ, Онъ изображенъ молодымъ. Поперекъ идетъ обратная надпись—*Beati mundo corde | quoniam ipsi deum videbunt.*—Украшение по формѣ составляетъ четыре соединенныхъ полукруга. Размѣръ 253×270 mm.

1278. *Христосъ съ апостолами*. Посрединѣ Христосъ, по сторонамъ апостолы. Поперекъ идетъ неразборчивая обратная надпись въ двѣ строки. Украшение въ четырехугольникѣ съ полукругами по сторонамъ. Размѣръ 256×275 mm.

1279. *Христосъ-Эммануилъ*. Посрединѣ стоитъ Христосъ. По сторонамъ овала изъ полукруговъ стоятъ апостолы. Христосъ держитъ въ рукахъ доску, на ней обратная надпись—*Beati misericordes etc.* (3 строки). Размѣръ 268×234 mm.

1280. *Поклоненіе волхвовъ*. Въ кругѣ. Слѣва сидитъ Богоматерь съ младенцемъ, справа трое волхвовъ. Вверху посрединѣ звѣзда. Размѣръ круга по діаметру 201 mm.

1281. *Христосъ-Эммануилъ*. Христосъ посрединѣ стоитъ, держа въ рукахъ доску съ обратной неразборчивой надписью. Въ четырехъ углахъ поклоняющіеся святые. Размѣръ 249×214 mm.

1282. *Христосъ Вседержитель* изображенъ сидящимъ посрединѣ на сводѣ, въ рукахъ у Него евангеліе и держава, по сторонамъ два ангела. Въ четырехъ углахъ символы четырехъ евангелистовъ. Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 193 mm.

1283. *Жены мироносицы у гроба*. Слѣва сидящій у гроба ангелъ со скипетромъ въ рукѣ, справа три жены мироносицы. Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 195 mm.

1284. *Христосъ на крестѣ*. Христосъ на крестѣ изображенъ посрединѣ, по сторонамъ внизу скорбящіе Іоаннъ и Богоматерь. Въ кругѣ. Вверху олицетворенія солнца и луны. Размѣръ круга по діаметру 190 mm.

1285. *Христосъ Эммануилъ*. Посрединѣ стоитъ Христосъ, держа въ рукахъ доску съ надписью—*Beati pauperes spiritu.*—Размѣръ 210×247 mm.

1286. *Благовѣщеніе*. Слѣва стоитъ Марія, справа Архангелъ Гавріиль со свиткомъ, на которомъ написано—*Ave Maria.*—Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 187 mm.

1287. *Вознесеніе Христово*. Посрединѣ Христосъ съ крестомъ въ рукѣ, слѣва и справа ученики и Богоматерь. Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 198 mm.

1288. *Рождество Христово*. Посрединѣ лежитъ Богородица, за ней Христосъ-Младенецъ въ ясляхъ. Возлѣ яслей головы быка и лошади.

Слѣва Іосифъ. На второмъ планѣ городская стѣна. Въ кругѣ. Размѣръ круга по діаметру 193 mm.

1289. *Сошествіе Св. Духа на апостоловъ*. Внизу сидящіе апостолы, вверху Св. Духъ въ видѣ голубя. Въ кругѣ. Размѣръ діаметра круга 193 mm.

1290 *Христосъ Эммануилъ*. Христосъ стоитъ посрединѣ, держа доску съ обратной надписью—*Beati pacifici quoniam | filii Dei vocabuntur.*—Размѣръ 238×202 mm.

1291. *Христосъ Эммануилъ* стоитъ посрединѣ, держа доску съ надписью—*Beati misericordes quo ipsi mis ericordiamconsequit.*—Размѣръ 210×244 mm.

1292. *Христосъ Эммануилъ* стоитъ посрединѣ, держа въ рукахъ доску съ надписью—*Beati qui persecutione...etc...(2 строки)*. Размѣръ 248×248 mm.

Граверь XVI в., нѣмецкой школы.

1293. *Соборъ въ Константинополѣ*. Съ минаретами съ правой стороны, обращенный въ мечеть. Слѣва, вверху звѣзда, посылающая свои лучи къ собору. Гравюра на деревѣ, внизу, посрединѣ монограмма изъ буквъ—F, M, L—и годъ 1570. Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 521×180 mm.

Граверь XVIII в., нѣмецкой школы.

1294. *Два лошади и два мула* возлѣ толстаго дерева, одинъ мулъ лежитъ подъ деревомъ, голова другого видна изъ за дерева. Возлѣ лошади стоитъ мужчина лицомъ къ зрителю и собака. Офортъ съ полями, внизу, слѣва потертая надпись. Размѣръ 190×250 mm. На оборотѣ другой офортъ.

1295. *Переходъ черезъ рѣку*. Слѣва мужчина переходитъ съ муломъ, коровой и собакой. Справа на берегу мужчина и женщина на лошадяхъ, возлѣ нихъ мужчина съ корзиной, коза и овца. Безъ подписи. Размѣръ 314×112 mm.

Граверь XVIII в., нѣмецкой школы.

1296. *Два лежащихъ овецъ*, одна въ профиль налѣво, другая спиной къ зрителю. Слѣва, на второмъ планѣ, часть пруда. Офортъ безъ подписей. Размѣръ 160×125 mm.

1297. *Три овцы*, справа одна лежитъ головой къ зрителю, возлѣ дерева, слѣва стоитъ овца, профиль направо, за ней видна лежащая овца. Справа видна арка, подъ которой проходитъ мужчина возлѣ навьюченнаго животнаго. Офортъ безъ подписей. Размѣръ 182×142 mm.

Граверъ XVIII в., нѣмецкой школы.

Три офорта одного размѣра 70×97 mm. Съ узкими, обрѣзанными полями;—лошади—всѣ профиль направо.

1298. *Лошадь неосёдланная* съ перевязанной или заплетенной гривой. Внизу—10.

1299. *Лошадь осёдланная*. Сѣдло прикрѣплено широкой подпругой. Внизу—11.

1300. *Лошадь осёдланная*. Сильно проложенныя тѣни. Внизу—12.

Граверъ XVIII в., нѣмецкой школы.

1301. *Пейзажъ*. Дорога у холма, на ней виденъ путникъ съ мальчикомъ; посрединѣ на холмѣ, покрытый группой деревьевъ и кустами, взбирается мужчина съ палкой, отъ дороги на холмъ протянулась сколоченная изъ досокъ изгородь. Офортъ безъ подписей и полей. Размѣръ 168×128 mm.

Людвигъ Шванталеръ. Ludwig Schwanthaler.

Heller, 664; Andresen, II, 486; Nagler, XVI, 98.

Скульпторъ и граверъ рѣзцомъ. Ученикъ своего отца Франца. Родился въ Мюнхенѣ въ 1802 г., умеръ въ 1848 г.

1302. *Левкотей, спасающая Одиссея*. На обломкахъ, среди волнъ, сидитъ Одиссей, держа съ лѣвой рукой за обломокъ, правой за ленту, которую держитъ Левкотей, парящая надъ водой; справа Нептунъ съ трезубцемъ въ колесницѣ. Безъ перекрестныхъ штриховъ на водѣ, обломкахъ и другихъ мѣстахъ. На полѣ гравюры эскизъ головы. Размѣръ 232×195 mm.

1303. *То-же*. Волѣ законченный оттискъ. На поляхъ наброски стерты.

Адриенъ Луи Рихтеръ. Adrien Louis Richter.

Nagler, XIII, 132; Andresen, II, 383; Le Blanc, III, 330; Nagler Monogrammisten, I, № 881.

Художникъ, рисовальщикъ и граверъ, родился въ Дрезденѣ въ 1803 г., умеръ въ 1884 г. Очень много работалъ для иллюстрированныхъ изданій. Работы его отличаются тонкостью исполненія. Всѣ 15 листовъ офортовъ одного размѣра, гравюры съ широкими полями; два офорта на одномъ листѣ.

1304. *Пейзажъ*. Слѣва видна разразившаяся въ горахъ гроза, справа группа изъ двухъ женщинъ и мужчины со стадомъ, торопящихся укрыться отъ грозы. Слѣва, внизу, за линіей гравюры—Gent u. ges. v. Richer.—Посрединѣ—Gegend Ammonté...etc..(4 строки). Размѣръ 170×238 mm.

1305. *На берегу.* На берегу моря небольшая группа отдыхающих рыбаковъ, женщины и дѣти, справа висящія на кольяхъ сѣти, справа вытянутая на берегъ лодка. Справа, внизу—L. R. | 1830.—За линіей гравюры справа—gez. u. gest. A. L. Richter—Посрединѣ—Baja | Angekauft von Sachf....etc....(3 строки). Ниже: | 18 Zoll breit | 14 Zoll hoch. Размѣръ 161×208 mm.

1306. *Стадо.* На первомъ планѣ, слѣва, стоитъ пастухъ, опираясь на палку, справа двѣ козы и козленокъ, посрединѣ женщина, несущая корзину на головѣ и мужчина, ведущій мула, вокругъ скалы и деревья. Справа, внизу—gemalt u. gest. и A. L. Richter.—Ниже—Blick auf den; ниже—Rossa Meerbusen....etc....(3 строки). Размѣръ 181×250 mm.

1307. *Горный видъ.* Слева, на первомъ планѣ группа путниковъ, возлѣ нихъ небольшое стадо, вокругъ горы; посрединѣ, вдали видна большая гора. Справа, за линіей гравюры—gem. u. gest. v. A. L. Richter. di Mezzo....etc....(4 строки). Размѣръ 200×172 mm.

1308. *Пейзажъ.* Группа путниковъ, приближающихся съ правой стороны къ источнику, вокругъ мѣстность покрыта деревьями. Справа, за линіей гравюры внизу—gem. u. gest. v. L. Richter.—Внизу, посрединѣ—Brunnen bei la Riccia....etc....(3 строки) Размѣръ 146×200 mm.

1309. *Видъ Аппенинъ.* Слева группа деревьевъ, справа холмы, покрытые кустарникомъ. Посрединѣ видна далеко простирающаяся даль, съ высокими горами съ правой стороны. Внизу, за линіей гравюры слѣва—Gem. u. gest. v. L. Richter.—Ниже—Appenninen aussicht....etc....(4 строки). Размѣръ 161×228 mm.

1310. *Отправление въ походъ.* Посрединѣ священникъ, говорящій съ группой ополченцевъ со знаменемъ. Справа группа прощающихся съ женами воиновъ. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Gem. v. Lindau in Rom.,—справа—gest. v. L. Richter.—Посрединѣ—Römische Landleute....etc....(4 строки). Размѣръ 245×160 mm.

1311. *Осенній праздникъ.* Слева пляшущая пара, справа и слѣва стоящіе и сидящіе поселяне и поселянки, справа, на второмъ планѣ, экипажъ съ сидящими въ немъ женщинами. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Gem. v. Lindau.,—справа—Gest. v. L. Richter.—Внизу посрединѣ—Octoberfest der Römer....etc....(Размѣръ 167×254 mm.

1312. *Пилигриммы.* Группа пилигриммовъ женщинъ съ дѣтьми и мужчинъ, перебирающихся черезъ ручей. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Gem. v. Lindau.,—справа—Gest. v. Richter.—Посрединѣ—Römische Pilger und....etc....(3 строки). Размѣръ 180×248 mm.

1313. *У источника.* Посрединѣ пастухъ и женщины у обложеннаго камнемъ источника, справа котораго и позади растутъ густыя

деревья. Внизу, слѣва—Gem. u. gest. v. L. Richter.—Посрединѣ—Grotta Ferrata...etc... (3 строки). Размѣръ 213×186 mm.

1314. *Городская сцена*. На площадкѣ между 3 домами видны группы женщинъ у фонтана, слѣва женщина держитъ ребенка съ куклой. Справа—работающій башмачникъ. Внизу, слѣва—Gem. v. Lindau.,—справа—Gest. v. A. L. Richter.—Внизу—Der zahnbrecher...etc... (3 строки). Размѣръ 205×310 mm.

1315. *Дорога*. Посрединѣ тянется, теряясь въ перспективѣ, аллея изъ старыхъ дуплистыхъ деревьевъ, слѣва видно стадо овецъ и сидящій подъ деревомъ пастухъ. Внизу, слѣва—Gem. v. E. Ochme.,—справа—Gest. v. L. Richter.,—ниже—Herbstabend | Angekauft vom...etc... (4 строки). Размѣръ 202×173 mm.

1316. *Ополченіе*. Ополченіе предводимое монахомъ съ саблей въ правой и съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ, проходитъ по улицѣ городка. Внизу, за линіей гравюры, слѣва—Gem. v. Müller.,—справа—Gest. v. L. Richter.,—ниже—Auszug der Tyroler...etc... (2 строки). Размѣръ 120×248 mm.

1317. *Учитель съ учениками*. На одной доскѣ съ предыдущимъ №. Учитель показываетъ группу учениковъ. Внизу, слѣва—Gem v. Hantzsch.,—справа—Gest v. L. Richter.—Ниже—Das innere einer...etc... (3 строки). Размѣръ 116×149 mm.

1318. *Слѣпой*. Посрединѣ стоитъ слѣпой музыкантъ со скрипкой подъ мышкой, держа за руку мальчика, возлѣ него, слѣва, женщина держащая на рукахъ дѣвочку. На первомъ планѣ сидитъ на скамьѣ у дома мужчина, возлѣ него стоитъ дѣвочка. Внизу, слѣва—Gem. v. I. Hantsch.,—справа—gest. v. L. Richter. Справа, въ углу на офортѣ—I. H. pinx. 1833.—Ниже—Der blinde...etc... (3 строки). Размѣръ 218×177 mm.

1319. *Игроки*. Посрединѣ группа мужчинъ вокругъ стола играетъ въ карты, на первомъ планѣ двое дѣтей кормятъ собаку. Справа танцующія пары. Внизу слѣва—Gem. v. Most.,—справа—gest. v. A. L. Richter.—Ниже—Dorfschaenke. Angekauft vom...etc... (3 строки). Размѣръ 178×232 mm.

Фридрихъ Преллеръ. Friedrich Preller. — Heller, 560; Nagler, XII, 38; Andresen, II, 332; Le Blanc, III, 247; Nagler, Monogrammisten, II, № 2330, IV, № 2934.

Живописецъ и граверъ офортистъ. Ученикъ ванъ Брее (van Bree). Родился въ Веймарѣ въ 1804 г., умеръ въ 1878.

1320. *Видъ Вартбурга въ XIV в. Спереди, справа видны два рыцаря верхами*. Внизу, за линіей гравюры—F. Preller gem. u. rad.—ниже—Wartburg (im 14 ten Jahrhundert. Размѣръ 268×210.

1321. *Буря на островъ Рюгенъ*. Справа, на холмѣ дубы, слѣва берегъ и море. На первомъ планѣ наклоненный влѣво тростникъ. Вверху, слѣва монограмма Preller и годъ 1837. Размѣръ 184×138 mm.

1322. *Старые дубы*. Подъ однимъ отдыхаетъ мужчина; справа, вдали лѣсъ, спереди вода. Вверху, справа—Preller 1837.—Размѣръ 182×134 mm.

1323. *Двѣственный лѣсъ*. Дубы, слѣва болото. Возлѣ лѣса, справа козуля. Внизу—Gemahlt u. radiert v. Preller.—Размѣръ 188×140 mm.

1324. *Старые дубы и деревянный мостикъ*. Посрединѣ большія деревья, колеблемыя бурей. Справа—ручеекъ, черезъ него деревянный мостикъ. Вверху монограмма Преллера. Размѣръ 140×112 mm.

Христіанъ Моргенштернъ Christian Morgenstern.

Andresen, II, 189.

Ландшафтный живописецъ и офортистъ, родился въ Гамбургѣ въ 1805 г., умеръ въ Мюнхенѣ 1867 г. Ученикъ Сура (Suhr) и Бендиксена (Bendixen).

1325. *Пейзажъ*. Опушка лѣса, слѣва, болотце, посрединѣ на дорожкѣ двѣ фигуры, въ отдаленіи домикъ. Внизу слѣва—Chr. Morgen. 1842. München. Внизу на полѣ выдавлено клеймо съ кораблемъ и надписью—Radir Gluk München. Офортъ съ полями. Размѣръ 125×95 mm.

Евгеній Наполеонъ Невретеръ. Eugen Napoleon Neureuther.

Nagler, X, 267, Heller, 494.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Мюнхенѣ 14 февраля 1806 г., ученикъ своего отца Людвигъ.

1326. *Виньетка*. Въ верху два алхимика, одинъ изъ нихъ слѣва, въ респираторѣ изъ шарфа льетъ какую то жидкость въ сосудъ, стоящій на подставкѣ, другой въ огромныхъ очкахъ на носу и съ зеленымъ зонтикомъ надъ глазами, съ термометромъ въ лѣвой рукѣ, смотритъ на часы, которые держитъ въ правой рукѣ. Отъ жидкости поднимаются испаренія, среди которыхъ видны мелькающія чудовища. Внизу на листьяхъ растений лежатъ два трупа, пожираемые чудовищами, подъ листьями сидятъ вѣдьмы и забавляютъ маленькихъ дѣтей. Безъ подписи, офортъ съ полями. Размѣръ 208×145 mm.

Фрицъ Гаверманнъ. Fritz Gauermann.

Andresen, I, 553.

Ландшафтный живописецъ, граверъ и офортистъ, родился въ Мизенбахѣ (Miesenbach) въ 1807 г., умеръ въ Вѣнѣ въ 1862 г. Его офорты небольшой величины представляютъ животныхъ и отличаются тонкостью работы.

1327. *Коза и два козленка.* Коза въ профиль направо, справа два козленка, второго козлика видна только голова. Внизу, слѣва—F. G.—Размѣръ 81×67 mm.

1328. *Козелъ и коза.* Козелъ стоитъ въ профиль налѣво, передъ нимъ лежитъ коза. Оба изображены на фонѣ изгороди. Внизу—Fritz Gauermann 1822.—Размѣръ 63×90 mm.

1329. *Голова козы* въ профиль налѣво. Внизу—Fritz Gauer—Размѣръ 69×85 mm.

1330. *Этюды 3 козлиныхъ головъ,* третья едва начата, всѣ въ профиль направо. Размѣръ 57×43 mm.

1331. *Дѣя лошади.* Одна лежитъ въ профиль направо съ подогнутыми ногами, другая стоитъ спиной къ зрителю за первой. Внизу—F. G. 1821.—Размѣръ 71×46 mm.

1332. *Лисица* бѣжитъ среди тростника налѣво съ развѣвающейся трипкой въ зубахъ. Размѣръ 72×49 mm.

1333. *Дѣя головы—лошади и коровы* въ профиль налѣво. Размѣръ доски 201×69 mm.

1334. *Козелъ и коза.* Козелъ слѣва лежитъ съ подогнутыми ногами въ профиль направо, справа, спиной къ зрителю, лежитъ коза. Размѣръ 53×95 mm.

1335. *Козелъ и коза.* Коза лежитъ слѣва, спиной къ зрителю, козелъ, посрединѣ, лежитъ, положивъ голову на землю. Размѣръ 58×95 mm.

1336. *Голова быка* въ профиль направо. Внизу—F. Gauermann f. 1822.—Размѣръ 115×85 mm.

1337. *То-же.* Внизу, слѣва—F. G.—Размѣръ 96×84 mm.

1338. *Лошадь и жеребенокъ* направляются направо къ водѣ. Внизу—f. F. G. 1821. Размѣръ 98×64 mm.

1339. *Мертвый олень* лежитъ у воды на опушкѣ дубоваго лѣса головой къ зрителю, за нимъ видна сидящая собака, которая повернула голову налѣво. Размѣръ 126×160 mm.

1340. *Медвѣдь* стоитъ головой къ зрителю, разставивъ переднія лапы и повернувъ немного налѣво голову. Слѣва, внизу на камнѣ—F. Gauermann 1835.—Размѣръ 134×100 mm.

Фридрихъ Эндорфъ или Этцдорфъ. Friedrich Ezdorf или Etdorf. Andresen, I, 460.

Живописецъ и офортистъ. Младшій братъ Христіана Ендорфа; родился въ Пёснекѣ (Posneck) въ 1807, умеръ въ Вюрцбургѣ въ 1858 году.

1341. *Дѣя лѣсопильни.* Слѣва, на скалахъ стоитъ одна лѣсопильня, другая прислонилась къ скалѣ справа. Слѣва направо спадаетъ каска-

дами ручей. Сзади пригорокъ, на немъ группа деревьевъ. Посрединѣ, внизу—F. E.—Размѣръ 92×72 mm.

1342. *Лѣсопильня справа* возлѣ скалы; около скалы идетъ дорожка, пересѣкая ручей, черезъ который перекинута кладки; она доходитъ до домика, стоящаго у скалы. Внизу, слѣва—F. E.—Размѣръ 92×72 mm.

1343. *Лѣсопильня слѣва*. За елью, слѣва стоитъ лѣсопильня; справа водопадъ, около него скала съ площадкой посрединѣ, на ней растутъ три дерева. У подножія скалы небольшое стадо козъ. Вдали, слѣва, около скалы идетъ крестьянинъ. Внизу, справа—F. Ezdorf.—Размѣръ 73×92 mm.

1344. *Хижина у опушки лѣса*. Слѣва, около скалы ручей. Посрединѣ, у двухъ скалъ стоитъ хижина, за ней тянется лѣсъ. Возлѣ хижины проходитъ дорога, по ней идутъ двое прохожихъ. Слѣва, на скалѣ—F. E.—Размѣръ 73×94 mm.

1345. *Водопадъ*. Горный ландшафтъ съ водопадомъ, раздѣляемымъ на двѣ части скалой. Справа утесъ, поросшій деревьями. Вдали, на скалахъ, у двухъ елей, хижина. Внизу, слѣва—C. Ezdorf. p: 1836,—справа—F. Ezdorf. s:—Размѣръ 128×100 mm.

1346. *Дорожка между холмами*. Посрединѣ, на возвышеніи, покрытомъ справа лѣсомъ, извивается дорожка по направленію къ мостику, перекинутому черезъ ручей. Внизу, справа—F. E.—Размѣръ 126×188 mm.

1347. *Охотникъ на дорогѣ, въ лощинѣ*. Скалистый пейзажъ, справа лѣсъ, посрединѣ ущелье, по которому вѣется дорожка, на ней охотникъ съ собакой. Слѣва крутой обрывъ. На первомъ планѣ, справа озерце. Внизу—F. E.—Размѣръ 125×185 mm.

1348. *Ржаное поле*. Посрединѣ, между большими деревьями тянется дорога, на ней видны двѣ коровы, косарь и пастухъ. Слѣва поле ржи, въ глубинѣ ограда съ воротами и замкомъ. Справа рѣка, по берегу ея лѣсъ. Внизу, слѣва—C. Ezdorf. f.,—справа—F. Ezdorf s: 1837.—Размѣръ 170×218 mm.

1349. *Лѣсопильня*. Скалистый пейзажъ. Слѣва, у утеса отдыхаетъ пастухъ, возлѣ него коза и три овцы. Слѣва стоитъ лѣсопильня съ колесомъ, приводимымъ въ движеніе ручьемъ. На другомъ берегу ручья сидятъ двое мужчинъ. Размѣръ 120×150 mm.

1350. *Крестьянинъ на бревенчатомъ мосту*. Скалистая мѣстность. Справа налѣво протекаетъ ручей, черезъ него перекинутъ мостикъ. По мосту идетъ крестьянинъ съ бревномъ на плечѣ. Справа и слѣва скалы. Внизу, слѣва—F. Ezdorf. p. 1850. Размѣръ 220×193 mm.

Жозефъ Келлеръ. Jozeph Keller.

Brulliot, Appendice, № 300a; Nagler. VI, 552; Heller, 348; Andresen. 735, № 7.

Художникъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Линцѣ (Linz) въ мартѣ 1811 г. Профессоръ Академіи въ Дюссельдорфѣ. Работалъ въ Боннѣ; его гравюры отличаются большимъ достоинствомъ.

1351. *Сикстинская мадонна*. Съ картины Рафаеля, хранящейся въ картинной галлерей въ Дрезденѣ. Великолѣпный отпечатокъ колоритной рѣзцовой гравюры съ большими полями. Безъ подписей. Размѣръ 535×718 mm.

Севастіанъ Габеншаденъ. Sebastian Habenschaden.

Andresen, III, 193.

Ландшафтный живописецъ, анималистъ и офортистъ. Родился въ Мюнхенѣ 1813 г., умеръ тамъ же 1868 г.

1352. *Пастушка на мостикѣ*. Нижнебаварскій холмистый ландшафтъ съ ручейкомъ на переднемъ планѣ. Черезъ ручей перекинута доска, по ней идетъ пастушка съ граблями на плечѣ, въ фартукѣ она несетъ козленка, за ней бѣжитъ коза. Въ водѣ стоятъ двѣ коровы и быкъ. Размѣръ 177×213 mm.

Августъ Гаунъ. August Haun.

Adresen, I, 649.

Живописецъ, офортистъ и литографъ. Ученикъ Бешема (Beshem) и Ширмера (Schirmer). Родился въ Берлинѣ въ 1815 г.

Всѣ четыре офорта съ широкими полями.

1353. *Озеро въ лѣсу*. Вода изъ озера спадаетъ небольшимъ водопадомъ и течетъ вправо. У водопада слѣва высокія деревья и проходить дорога, на ней пѣшеходъ. Внизу, слѣва—А. Наун | 1847—Вверху справа—1.—Размѣръ 165×150 mm.

1354. *Развалины около озера*. Посрединѣ озеро, справа развалины, окруженныя деревьями. Вдали, на горѣ развалины замка. На первомъ планѣ, посрединѣ двѣ цапли. Внизу, слѣва—А. Наун | 1847.—Вверху, справа—2.—Размѣръ 184×127 mm.

1355. *Дремучій лѣсъ*. Спереди болото, около него три кабана. Въ глубинѣ и справа стоятъ три сухихъ дуба, слѣва на обрывѣ два дерева. Вдали густой лѣсъ. Внизу—А. Наун | 1847.—Размѣръ 185×147 mm.

1356. *Лѣсъ*. На пригоркѣ, посрединѣ стоятъ три засыхающихъ большихъ дуба, между ними видно вдали озеро. Подъ однимъ дубомъ стоитъ пастухъ и бесѣдуетъ съ пастушками. Справа, на горизонтѣ горы. Внизу—А. Наун | 1848.—Вверху, справа—4—Размѣръ 175×145 mm.

Андреасъ Вольфангъ Бреннгузенъ. Andreas Wolfgang Brennhäusen. Andresen, I, 181.

Рисовальщикъ, офортистъ и граверъ на деревѣ. Ученикъ А. Ринделя (A. Reindel). Родился въ Нюрнбергѣ въ 1819 г., умеръ въ Мюнхенѣ въ 1865 г.

1357. *Виньетка*. Вверху сидитъ за столомъ монахъ; прислонивъ голову на лѣвую руку, онъ читаетъ; передъ нимъ вѣсы, на потолкѣ виситъ чучело крокодила. За столомъ печь, около нея лежатъ колбы и т. под. Внизу—Schwarz. | Nicht alle Mönche erfinden Pulver.—На нижней части изображенъ монахъ, сидящій со стаканомъ въ правой рукѣ передъ бочкой. Внизу, слѣва—Brennhäusen,—справа München 1845.—Размѣръ доски 118×170 mm.

Поль Барфюсъ. Paul Barfus.

Andresen, I, 64.

Портретный живописецъ и граверъ, родился въ Нюрнбергѣ въ 1823 г., учился у Ринделя (Reindel) въ Нюнбергѣ (Nürnberg), у Неера (Neher) и у профессора Тетера (Thäter).

1358. *И. А. Клейнъ*. Поясной, сидитъ у стола, облокотившись на него лѣвой рукой, подпирая ею подбородокъ. Рѣзцовая гравюра, съ полями. Внизу, посрединѣ иглой.—Р. В. 1859.—Размѣръ 101×83 mm.

1359. *То-же*. Внизу, слѣва—Haufstängl phot. Справа—Paul Barfus sc.—Посрединѣ—I. A. Klein | geb. zu Nürnberg d. 24 Nov. 1792,—ниже—München | L. A. v. Montmorillon.

1360. *То-же*. Посрединѣ за линіей гравюры—Druck v. Wick.—

Фрицъ Дингеръ. Fritz Dinger.

Andresen, I, 372.

Дюссельдорфскій граверъ, родился въ Вальдѣ (Wald) возлѣ Золингена (Zolingen) въ 1827 г., учился въ дюссельдорфской академіи у I. Келлера (I. Keller).

1361. *Бесѣда*. Пожилой пастухъ въ шляпѣ и съ палкой въ правой рукѣ, сидя на камнѣ, указываетъ лѣвой рукой на небо. Возлѣ него слѣва, рядомъ, сидитъ мальчикъ, два другихъ мальчика видны справа пастуха, правѣ сидитъ дѣвочка возлѣ вязанки хворосту. Слева стоитъ собака. На второмъ планѣ виднѣтся стадо овецъ. Вдали, на горѣ, справа возвышается замокъ. Внизу, справа—F. Hiddemann 68.—Внизу за линіей гравюры, слѣва—F. Hiddemann Pinx^t.—справа—F. Dinger sculpt.—посрединѣ—Aus vergangenen zeiten. | Den Mitgliedern.. etc.—(3 строки). Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры. Съ широкими полями. Размѣръ 338×460 mm.

1362. У монастыря. У дверей монастыря стоит молодой монахъ и угощает мальчика и дѣвочку напиткомъ. Мальчикъ сидитъ на низкой, каменной изгороди, возлѣ него стоитъ дѣвочка и пьетъ изъ чашки. Внизу, слѣва—A. Siegert. 1862—за линіей гравюры, слѣва—A. Siegert pinx^t—справа—F. Dinger sculp.^t—Внизу—An der klosterpforte... etc... (3 строки). Съ широкими полями. Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры. Размѣръ 328×412 mm.

Геринерингъ. Herinnering.

Нѣмецкій граверъ XIX в.

На одной доскѣ оттиснуты нижней стороною другъ къ кругу два пейзажа.

1363. Пейзажъ. Мостъ черезъ каналъ, слѣва и справа постройки, на каналѣ лодка съ двумя людьми. Вверху—Herinnering van 22 Iuly 1856 te Leidschendam,—внизу—I. Starlog... (неразборчиво).

1364. Пейзажъ. Вѣтряная мельница на берегу моря, слѣва—постройки; на первомъ планѣ слѣва на одной изъ массы стоящихъ лодокъ рыбакъ съ удочкой. Слева—I. w. Размѣръ доски 90×140 mm.

Граверъ XIX в., нѣмецкой школы.

1365. Пейзажъ. Подъ двумя толстыми и корявыми деревьями стоитъ шалашъ, возлѣ него сидитъ женщина и стоитъ мужчина, за шалашемъ справа стоитъ сажень аккуратно сложенныхъ дровъ. Спереди обрубленный стволъ дерева. Справа внизу и сбоку буква Н. Съ полями. Внизу выдавлено клеймо—Tulius Kuhr | in Berlin. Размѣръ офорта 137×105 mm.

Граверъ XIX в., нѣмецкой школы.

1366. Пейзажъ. Видъ на загородную постройку, передъ которой разбиты не то цвѣтники, не то огороды въ грядахъ. На дорожкѣ три фигуры. Внизу слѣва F. Romas fec et ex. 18... (неразборчиво).—Съ полями, офортъ. Размѣръ 150×113 mm.

Граверъ XIX в., нѣмецкой школы.

1367. Поваленный стволъ лежитъ посрединѣ, обросшій справа высокою травой, бурьяномъ и лопухами. Слева стоитъ толстое дерево. На первомъ планѣ трава, полевые цвѣты. Справа, внизу монограмма изъ буквъ—Е. и Д.—Съ полями; офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 227×172 mm.

Дамецъ (Damesz), прозываемый Лука Лейденскій. Lucas de Leyde¹⁾.

Bartsch, VII, 331, 385, 422; Nagler, VII, 480; Heller, 390; Basan, I, 285; Joubert, II, 226; Le Blanc, II, 84.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 28.

Живописецъ и граверъ, офортистъ, рѣзцомъ и на деревѣ, родился въ Лондонѣ въ 1494 г., умеръ въ 1533 г. Сначала учился у своего отца, затѣмъ у Энгелебрехтсена (Engelbrechtsen) и сдѣлался, говорятъ, соперникомъ и другомъ знаменитаго современника Албрехта Дюрера. По передачѣ характеровъ, костюмовъ онъ не уступалъ итальянскимъ мастерамъ. Какъ граверъ, онъ искусно умѣлъ соблюдать постепенность тоновъ и передавать эффекты воздушной перспективы. Число гравированныхъ имъ листовъ достигаетъ до 175. Этотъ мастеръ первый сумѣлъ представить сочетаніе офорта и гравюры рѣзцомъ. Его монограмма—L.

1368. *Богоматерь*, стоящая на полумѣсяцѣ, въ славѣ, съ волосами разсыпавшимися налѣво, держитъ Младенца завернутымъ въ плащъ. Въ лѣвой рукѣ Она держитъ скипетръ, вокругъ Нея сіяніе. Внизу, слѣва монограмма—L—, справа—1523.—Рѣзцовая гравюра, прекрасный отпечатокъ, безъ полей. Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 117×75 mm.

1369. *Молочница*. Крестьянка изображена справа гравюры идущей къ коровѣ, держа въ правой рукѣ подойникъ и въ лѣвой шляпу. Съ лѣвой стороны гравюры изображенъ мужчина, держащій веревку, привязанную къ рогамъ коровы, изображенной на первомъ планѣ. На второмъ планѣ видны двѣ другія коровы. Внизу, посрединѣ, на табличкѣ—L 1510.—Рѣзцовая гравюра, безъ полей, приклеена лѣвой стороной, прекрасный отпечатокъ. Размѣръ 111×156 mm.

Генрикъ Гольціусъ. Henrik Goltius ¹⁾.
Bartsch, III, 148; Joubert, II, 93; Nagler, V, 272; Heller, 273; Basan, I, 228.

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Мюльбректѣ въ 1558 г., умеръ въ Гарменѣ въ 1616 г. Первоначально обучался у своего отца, затѣмъ у Ж. Леопарда и въ особенности у Θ. Корнгерта (Th. Coornhaert). Въ бытность свою въ Италіи онъ занимался у Рафаэля. Рѣзецъ его отличается твердостью и пріятной легкостью, но онъ не всегда точно передавалъ контуры, экспрессию и освѣщеніе фигуръ и картинъ, съ которыхъ гравировалъ.

1370. *Іоаннъ Болліусъ*. Бюстъ въ $\frac{3}{4}$ вправо; въ лѣпномъ овалѣ, вверху котораго изобразены два рисующихъ генія. Вокругъ овала надпись—Ioannes Bollius etc...—Внизу на пьедесталѣ—Caelatam vitrici effigiem etc...(6 букв).—Внизу, слѣва монограмма Н. Goltzius. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороной, безъ полей. Размѣръ 262×178 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 22.

1371. *Поклонение волхвовъ*. Богоматерь съ младенцемъ на колѣняхъ изображена слѣва, передъ нею группа волхвовъ, изъ которыхъ одинъ, стоя на колѣняхъ, подноситъ чашу съ монетами. Сзади Богоматери стоитъ Иосифъ. Монограмма слѣва вверху. Внизу, за линіей гравюры подпись—E bi Reges bethlem duce etc... (4 строки). Справа, внизу—F. Estius.—Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры, безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 462×351 mm.

1372. *Мифологическая сцена*. Боги среди облаковъ и на облакахъ; посреди гравюры, на второмъ планѣ, видны пирующіе за столомъ Меркурій, Психея и проч. Внизу, за линіей гравюры подпись—En thalamos Psyches, et coelestes Hymenaeos etc... (9 строкъ по 4 строки въ каждой). На гравюрѣ внизу, слѣва, доска, поддерживаемая амуромъ, на которой написано—Illic et gen: D. D...etc... (9½ строкъ). Внизу, справа, въ углу, на доскѣ написано—Barto^{us} Sprangers Aut^{us} | inven. anno 1587 | H. Goltzius sculp. Visscher escu.—Рѣзцовая гравюра, безъ полей, составлена изъ 3-хъ склеенныхъ кусковъ. Размѣръ 852×409 mm.

1373. *Св. Геронимъ*. Сидя бокомъ къ зрителю, читаетъ книгу, указывая лѣвой рукой на распятіе, привязанное къ дереву справа гравюры. Въ углу, слѣва видна голова льва. Надписи справа, въ углу, на табличкѣ—Alexandro Votorio Iusigni | Statuario et Architecto | amicitia ergo | Jacobus Palma Invent. H. Goltzius sculp.—На книгѣ внизу, слѣва—Cum prinil. Sa. C. M. | Anno. 1596.—Внизу—W. Connink et | I. Greve excu.—За линіей гравюры—Vir pictatis amans mollis solatia... etc... (4 строки)—С. Schoncus.—Рѣзцовая гравюра, съ небольшими полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 411×280 mm.

1374. *Благовѣщеніе*. Св. Дѣва стоитъ на колѣняхъ на подушкѣ слѣва. Справа стоитъ съ лиліей ангелъ, преклонивъ одно колѣно. Сверху на Богородицу спускается въ сіяніи Св. Духъ, окруженный ангелами. Внизу, слѣва въ углу на табличкѣ—Serenissimo Principi: etc... —. Посрединѣ, внизу на табличкѣ монограмма—Goltzius—^{us} A^o, 1504.—За линіей гравюры—Pone metum virgo: etc. (4 строки). Поля обрѣзаны. Рѣзцовая гравюра приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 463×350 mm.

1375. *Поклонение пастырей*. Богородица показываетъ колѣнопреклоненному пастуху младенца Иисуса. Позади Нея, слѣва стоитъ Иосифъ со свѣчой въ правой рукѣ. На второмъ планѣ быкъ и оселъ и пастухи. Вверху въ сіяніи херувимы. Внизу, слѣва, въ углу монограмма Goltzius—и годъ 1594. Правѣ цифра—3. За линіей гравюры—Coeli opifex, rerum dominus. etc... (4 строки), правѣ—F. Estius.—Приклеена лѣвой стороной, съ узкими полями. Размѣръ 462×350 mm.

1376. *Тоже*, безъ полей, на оборотѣ 3 монограммы издателей и продавцевъ гравюръ.

1377. *Портретъ неизвѣстнаго*. Поясной $\frac{3}{4}$ вправо, съ выбритымъ лицомъ, въ шляпѣ, на немъ надѣта шуба съ мѣховымъ воротникомъ. Сбоку, справа монограмма Goltzius и годъ 27. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, безъ полей. За линіей гравюры внизу цифра—23.—Размѣръ 162×208 mm.

Яковъ Гейнъ. (Jakob Gheyn), старшій ¹⁾.
Nagler, V, 129; Heller, 261; Brulliot, I, № 1560; Joubert, I, 412; Basan, I, 223; Le Blanc, I, 287.

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Антверпенѣ въ 1565 г., умеръ въ томъ же городѣ въ 1615 г. Первоначально обучался у своего отца, затѣмъ занимался гравированіемъ у Гольціуса (Goltzius). Извѣстенъ, какъ миниатюристъ, портретистъ и историческій живописецъ. Рѣзецъ его отличается ловкостью и чистотой.

1378. *Левъ* въ овалѣ, внизу лежитъ черепъ, по краю надпись—En Leo magnanimus vigilant... etc.—Внизу, слѣва—D. Gheyn—справа—C. Vischer,—excu.—Съ полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ доски 354×275 mm.

Жанъ Сенредамъ (Jean Saenredam) ²⁾.
Bartsch, III, 215, 238; Nagler, XIV, 167; Andresen, II, 418; Basan, II, 436; Le Blanc, III, 403.

Живописецъ и граверъ, родился въ Заандамѣ (Zaandam) въ 1565 году. Сначала учился у Жака де Гейнъ (Jacques de Gheyn), затѣмъ у Г. Гольціуса (H. Goltzius) и подражалъ его манерѣ. Одинъ изъ превосходныхъ голландскихъ граверовъ конца XVI в. Очень большое число его гравюръ съ рисунковъ Г. Гольціуса (H. Goltzius). Скончался въ 1607 году.

1379. *Диана приказываетъ раздѣть нимфу Калисто*. Богиня сидитъ слѣва, окруженная нимфами, у ногъ ея лежитъ собака, и лѣвой рукой указываетъ на Калисто, окруженную нимфами. Лѣсистый пейзажъ. Внизу посредицѣ—Paolo Morelles. inve. | J. Saenredam sculp. et excu. A°. 1606.—За линіей гравюры подпись—Virgineo comitata choro... etc... (6 строкъ).—Съ правой стороны снизу—N. a. Wassenaer.—На оборотѣ черниломъ—P. Mariette 1687 | A. Alféroff 1842.—Безъ полей, приклеена лѣвой стороной. Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры. Размѣръ 402×287 mm.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 73.

²⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 49; Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 65.

Жанъ Муллеръ (Jan Muller) ¹⁾.

Bartsch, III, 261; Heller, 478; Joubert, II, 301; Nagler, IX, 568; Le Blanc, III, 66, 68, № 81.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Амстердамѣ около 1570 г., подражалъ Г. Гольціусу (H. Goltzius) и былъ его ученикомъ, работалъ около 1589 и 1625 гг., Мюллеръ (Muller) извѣстенъ, какъ хорошій рисовальщикъ и искусный граверъ на мѣди.

1380. *Иоганнъ Нойеръ (Johann Noyer)*. Ниже пояса $\frac{3}{4}$ вправо. Въ мѣховой накидкѣ, положилъ лѣвую руку на черепъ, лежащій на столѣ. Вверху справа—Aetat XXII | a. 1). CIIX.—Внизу за линіей гравюры—Vera effagies R^{mi}. P. Iohannis Neyen Antuerpiani, Ordinis Sancti Francisci... etc... (3 строки).—Ниже—M. à Miercuelt pinxit. I. Muller sculpsit.—Справа—Cum privil Sexen | Ordin Holland.—Безъ полей. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 283×225 mm.

Иоганнъ Муллеръ (Johann Muller) ²⁾.

Bartsch, III, 263, 269; Le Blanc, III, 66; Heller, 281; Joubert, II, 301; Nagler, IX, 568; Basan, I, 339.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Амстердамѣ около 1570 г., былъ ученикомъ Гольціуса (Goltzius) и отличался какъ прекрасный рисовальщикъ; его рѣзецъ отличался удивительной легкостью. Между его работами въ особенности замѣчательны портреты.

1381. *Философъ Гарпократъ (Harpocratis philosophus)*, бюстъ въ овалѣ, обращенъ къ зрителю лицомъ въ $\frac{3}{4}$, приложивъ къ губамъ указательный палецъ лѣвой руки. По краю овала надпись—Digito compesco labellum A^o 1593. Loqui etc... Harpocrates Philosophus, silentii Deus.—Внизу за оваломъ—Harman Muller excudebat—выше посрединѣ—Iohan Muller fecit.—Рѣзцовая гравюра, прекрасный отпечатокъ, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 477×375 mm.

1382. *То-же*. Изображеніе въ овалѣ, поля обрѣзаны, наклеена. Размѣръ овала 445×340 mm.

Яковъ Матамъ. Jacob Matham ¹⁾.

Bartsch, III, 31; Joubert, II, 266; Nagler, VIII, 421; Heller, 435; Le Blanc, II, 622; Basan, I, 312.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ и издатель, родился въ Гарлемѣ (Harlem) въ 1571 г., былъ ученикомъ Г. Гольціуса (H. Goltzius). Гравировалъ какъ въ Голландіи, такъ и въ Италіи.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 162.

²⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 46.

³⁾ Каталогъ гравернаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 33.

Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 54.

1383. *Свиданіе Маріи съ Елизаветой*, которыя изображены посрединѣ слѣва, вокругъ группы мужчинъ, женщинъ съ дѣтьми. Внизу подпись—Franciscus Salviati Florentinus.... | Matham sculptor. За линіей гравюры—Cognatam visit... etc... (4 строки); правѣ—C. Schoncus. Надорвана справа въ углу. Рѣзцовая гравюра, безъ полей. Размѣръ 668×410 mm.

Графъ Генрихъ Гудтъ. Graf Henrich Goudt. Nagler, V, 299; Heller, 277; Joubert, I, 414; Le Blanc, II, 308.

Художникъ, граверъ рѣзцомъ родился въ Утрехтѣ (Utrecht) въ 1585 г., умеръ въ 1630 г. Обучался въ Римѣ у Эльсгеймера (Elsheimer). Его гравюры замѣчательны большимъ эффектомъ свѣтотѣни. Гравюры его весьма цѣнны.

1384. *Пиета (Pieta)*. Богоматерь держитъ на колѣняхъ умершаго Іисуса; безъ подписи, съ полями, приклеена лѣвой стороною. Верхніе углы срѣзаны. Новое воспроизведеніе. Размѣръ 38×45 mm.

1385. *Иродіада получаетъ голову Іоанна Крестителя*, которую ей подають слѣва; слѣва стоитъ спиной къ зрителю воинъ въ чалмѣ. Возлѣ Иродіады двѣ фигуры, изъ которыхъ одна держитъ факелъ, у ногъ Иродіады лежитъ обезглавленное тѣло Іоанна. Безъ подписи, въ овалѣ, приклеена лѣвой стороною, на оборотѣ карандашомъ—D'après Elzie | Compt Goudt—ниже монограмма собирателя. Размѣръ 65×52 mm.

Шельте Больсвертъ. Schelte Bolswaert ¹⁾. Basan, I, 65; Joubert, I, 278; Nagler, II, 22; Le Blanc, I, 430; Heller, II, 22.

Граверъ рѣзцомъ, родился въ Фризіи въ 1586 г., умеръ въ Антверпенѣ въ преклонномъ возрастѣ. Послѣ него осталось много эстамповъ съ различныхъ художниковъ, въ особенности съ П. П. Рубенса (P. P. Rubens), съ котораго работы исполнены съ большимъ вкусомъ и эффектомъ. Способность Больсверта передавать колоритъ заставляла забывать сухость и холодность рѣзца.

1386. *Пейзажъ*. На первомъ планѣ, съ лѣвой стороны, группа забавляющихся послѣ музыки кавалеровъ и дамъ, на землѣ лежатъ брошенные музыкальные инструменты, справа мостикъ, перекинутый черезъ ручей, далѣе въ глубину рѣдко растущія деревья. Посрединѣ на второмъ планѣ замокъ, окруженный водой, отъ него слѣва идетъ виадукъ. Колоритная гравюра. Внизу за линіей гравюры справа—Pet. Paulus Rubens pinxit. | S. à Bolswaert sculpsit.—слѣва—Gillis Hendriex

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музея, 19 стр.

exsud. | Antuerpiae.—Съ узкими полями, приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 445×315 mm.

Даниль Сеггерсъ. Daniel Seghers.

Nagler, XVI, 211; Brulliot, I, № 1687.

Живописецъ цвѣтовъ и граверъ, родился въ Антверпенѣ въ 1590 г., былъ ученикомъ Бреггеля де Велуръ (Breughel de Velour), умеръ въ 1660 г. Картины его есть въ Дрезденской галлерей.

1387. *Портретъ* поясной, въ широкомъ плащѣ, голова повернута $\frac{3}{4}$ влѣво, безъ подписи съ небольшими полями. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороной. На оборотѣ карандашемъ—Портретъ Daniel Seghers | фламандскаго живописца | соврем. Рубенса. Размѣръ 175×117 mm.

Жанъ Миле. Jan Miele ¹⁾.

Bartsch, I, 335; Weigel, Supplement à Bartsch, 43; Nagler, IX, 258; Heller, 456; Le Blanc, III, 27.

Живописецъ и граверъ, офортистъ, родился около Антверпена въ 1599 г., умеръ въ Туринѣ въ 1664 г., былъ учителемъ Жерара Сеггерса (Guérard Séghers). Рисунокъ его отличается твердостью и онъ искусно владѣлъ рѣзцомъ.

1388. *Святое Семейство*. Слѣва Богоматерь съ младенцемъ, который тянется ручками къ младенцу Іоанну. На второмъ планѣ, справа виденъ сидящій Іосифъ; безъ подписи. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной, съ узкими полями. На полѣ внизу, карандашемъ—Piese attribue a Jean Miele extremement rare Rigal pag. 504.—На оборотѣ карандашемъ—Weigel № 5387. Размѣръ 85×127 mm.

Корнелиусъ Галле. Cornelius Galle ¹⁾.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 84.

Joubert, III, 283; Brulliot, I, № 1259; Nagler, IV, 266 Heller, 240; Le Blanc, I, 263; Basan, I, 216.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Антверпенѣ около 1600 года, долгое время работалъ въ Римѣ: рисунокъ его отмѣчается твердостью и онъ превзошелъ красотою гравюры всѣхъ Галле (Galle), онъ былъ также продавцемъ гравюръ.

1389. *Богоматерь съ младенцемъ*. Стоитъ въ нишѣ, на верху которой написано—Ego quasi vitis | fructificavi. | Eccli. 24.—Слѣва ниша украшена гирляндой изъ плодовъ. Посредиѣ и справа нѣсколько амуровъ тащатъ другую гирлянду. Внизу, за линіей гравюры—Quam bene, Virgo parens, culto velut. etc... (8 строкъ въ 4 строкахъ), ниже—

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 35.

Nobilissimo Amplissimoque viro, D. Nicolao...etc (въ 3 строкахъ). Справа, внизу—P. Paulus Rubens inventor—, слѣва—Corn. Galle sculpsit. Cum privilegio.—Рѣзцовая гравюра, прекрасный отпечатокъ. Размѣръ 525×402 mm.

Гансъ Витдукъ. Hans Witdouc.

Basan, II, 563, Brulliot, III, № 786, Joubert, III, 220; Nagler, XXI, 568; Heller, 834.

Граверъ, родился въ Антверпенѣ въ 1604 г. Учился подѣ наблюдениемъ Рубенса. Большинство гравюръ его съ фламандскихъ художниковъ, въ особенности онъ много гравировалъ съ Рубенса. Его гравюры, эффектныя своей свѣтотѣнью, исполнены, большею частью, подѣ наблюдениемъ Рубенса.

1390. *Взятіе Богоматери на небо*. Богоматерь среди облаковъ, окруженная ангелами, подымается на небо. Внизу апостолы и двѣ жены мироносицы. Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры, безъ полей. Внизу, за линіей гравюры подписи—P. P. Rubens pinxit. | H. Witdouc sculpsit. | А^о 1639.—Слѣва—Cum privilegiis Regis Christianissimi | Principium Belgarum et Ord. Bataluiae. Размѣръ 625×478 mm.

Павелъ Рембрандтъ ванъ Ринъ. Paul Rembrandt Van Ryn ¹⁾.

Basan, II, 410; Nagler, XII, 412, Le Blanc, III, 300; Heller 586, Andresen, II, 367; Joubert, II, 413; Claussin, Oeuvre de Rembrandt et son école. Рембрандтъ и его произведенія. Статья Г. Планша въ „Современникѣ“ отд. VI, стр. 116; Ch. Blanc, Rembrandt L'oeuvres complet; A. Bartsch, Anleitung, II, 221.

Знаменитый художникъ и граверъ офортистъ (à l'eau forte) и на деревѣ, родился возлѣ Лейдена (Leyde) въ 1607 г., сынъ мельника. Склонность къ живописи обнаружилась со школьной скамьи; первоначально онъ обучался у Шваненберга, затѣмъ у Ластмана и Пиваса. Несравненнымъ мастеромъ въ передачѣ свѣтотѣни онъ сдѣлался благодаря своей неутомимой наблюдательности и таланту. Рембрандтъ, замѣчательный, какъ портретистъ и офортистъ, является также искуснымъ колористомъ, напр., въ картинѣ „Лекція анатоміи“. Оригинальность гравировки Рембрандта заключается въ томъ, что получивъ протравленную доску, онъ проходилъ ее сухой иглой, которой онъ владѣлъ въ совершенствѣ. Благодаря этому послѣднему способу, а также тому, что онъ оставлялъ на нѣкоторыхъ мѣстахъ доски краску, не удаляя ее совершенно, и получается та удивительная бархатистость

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 42.

и глубина свѣтотѣни, которыя дѣлають его работы похожими на исполненныя черной манерой, которой онъ никогда не употреблялъ. Умеръ Рембрандтъ въ Амстердамѣ въ 1674 г.

1391. *Св. Иеронимъ*, стоя на колѣняхъ, съ молитвенно сложенными руками молится, обративъ лицо къверху. Справа, внизу—Rembrandt S. 1632.— Верхній край закругленъ, безъ полей, офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 110×81 mm.

(Le Blanc, III, 305, № 74).

1392. *Св. Стефанъ*. Святой, одѣтый въ голландскій костюмъ, стоитъ на колѣняхъ, за нимъ группа людей бросаетъ въ него камни. Внизу, слѣва въ вырѣзкѣ подпись—Rembrandt S. 1635.— Безъ полей, приклеенъ офортъ лѣвой стороной. Размѣръ 97×85 mm.

(Le Blanc, III, 304, № 70).

1393. *Христосъ на крестѣ* между двумя разбойниками. Въ овалѣ. У подножія крестовъ Богоматерь, апостолы, народъ. Офортъ, сильно напоминающій черную манеру, приклеенъ лѣвой стороной, безъ подписей. На оборотѣ карандашемъ—B. 79 Coll. Astlau {magnifique épreuve plein de Bordes. Размѣръ овала 135×100 mm.

(Le Blanc, III, 304, № 57).

1394. *Этюдъ*. Двѣ женскихъ головы одна подъ другой; справа, рядомъ съ верхней головой, голова женщины съ закрытыми глазами, подпершей щеку лѣвой рукой. Вверху подпись—Rembrandt | S. 1637.— Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 140×91 mm. (Ch. Blanc. L'oeuvre complet de Rembrandt, II, 217, № 251).

1395. *Этюдъ* Вверху женская голова, опирающаяся на руку, изображенная en face, ниже женская голова въ $\frac{3}{4}$ вправо. Сбоку слѣва контуръ головы. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Безъ подписей. Размѣръ 105×130 mm.

(Ch. Blanc. L'oeuvre complet de Rembrandt, II, № 250).

1396. *Мать Рембрандта*, сидитъ въ креслахъ, повернувшись $\frac{3}{4}$ влѣво, на головѣ черное покрывало. Вверху—Rembrandt | S.— Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 155×115 mm. На оборотѣ карандашемъ—Kat. Алферова, стр. 72 (627).

(Le Blanc, III, 311, № 199).

1397. *Янъ Лутма (Janus Lutma)*, ювелиръ; $\frac{3}{4}$ слѣва. Внизу, справа, въ углу—Rembrandt. Офортъ, приближающійся къ черной манерѣ, безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 194×170 mm.

(Le Blanc, III, 310, № 185).

1398. *За книгой*. Мужчина сидитъ у стола, подперевъ голову лѣвой рукой и защищая ею глаза отъ ночника, прикрѣпленнаго къ стѣ-

нѣ сирава. На столѣ лежитъ книга. Офортъ сильно напоминающій черную манеру, безъ подписей. На оборотѣ карандашемъ—В. 148. Prem. etat Coll. W. Esdaille. Размѣръ 145×130 mm.

1399. *Жанъ Корнелій Сильвій (Jean Corneille Sylvius)*. Въ полѣ корпуса, лицо $\frac{3}{4}$ влѣво, сидитъ за столомъ, сложивъ руки на книгѣ. Слѣва на гравюрѣ—Rembrandt | 1633—. На оборотѣ карандашемъ—В. 266. Coll. Debois superbe et très rare epreuve du premier état.—Ниже черпиломъ—F. D. 1843.—Размѣръ 165×140 mm.

(Ch. Blanc. L'oeuvre complet de Rembrandt, II, № 186).

1400. *Двѣ академическія мужскія фигуры*. Слѣва сидящій мужчина съ подогнутой лѣвой ногой обращенъ лицомъ къ зрителю, на второмъ планѣ слѣва, стоитъ другой, опираясь правой рукой, повернувъ голову направо. Въ глубинѣ видна женщина, играющая съ ребенкомъ. Офортъ приклеенъ верхней стороною, безъ подписи. Размѣръ 196×123 mm.

(Claussin. Oeuvre de Rembrandt, 113, № 191).

1401. *Агарь, изгоняемая Авраамомъ*. Авраамъ en face, посреди эстампа, повернулъ голову къ Агари, которая изображена позади его, справа стоитъ Измаиль. Вверху—Rembrandt | S. 1637.—Новое воспроизведение; внизу по краю гравюры написано—Imp. Da...Paris.—Съ полями, офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 128×98 mm.

(Ch. Blanc. L'oeuvre complet de Rembrandt, I, № 3).

1402. *Хижинны возлѣ канала*. Двѣ хижины изображены слѣва гравюры, позади подѣ ними возвышаются деревья, слѣва виденъ каналъ, съ плывущей надѣ парусомъ лодкой. Безъ подписей и полей. На оборотѣ карандашемъ—Кат. Алферова стр. 75 (656)—. Bourcard называетъ этотъ офортъ очень рѣдкимъ и дорогимъ, цѣна его колебалась отъ 100—3000 фр. Размѣръ 210×142 mm.

Пять мелкихъ гравюръ, всѣ офорты, безъ полей и безъ подписей, изображающіе лица изъ картины—Ессе Номо.

1403. 1. Зрители. Размѣръ 49×50 mm.

1404. 2. Апостолъ. Размѣръ 46×52 mm.

1405. 3. Фарисей. Размѣръ 68×62 mm.

1406. 4. Фарисей. Размѣръ 46×60 mm.

1407. 5. Воинъ. Размѣръ 44×59 mm.

Иоганнъ Ливенсъ. Johann Lievens.

Joubert, II, 218; Heller 397; Brulliot, II, № 1564; Nagler, VII, 517; Le Blanc, II, 551; Claussin, Oeuvres de Rembrandt et son école, II, 52, 61, № 14.

Граверъ на деревѣ и рѣзцомъ на мѣди и издатель, жилъ 1607—1663 г., ученикъ Г. ванъ Шоотенъ (G. v. Schooten) и Р. Ластмана (R. Lastman), былъ соученикомъ Рембрандта (Rembrandt). Портреты его работы дышатъ правдивостью и жизнью. Штриховка его офортовъ иногда страдаетъ излишней небрежностью. Офорты онъ поправлялъ не сухой иглой, какъ Рембрандтъ, а рѣзцомъ.

1408. *Бюстъ капуцина*. Въ профиль палѣво, на головѣ у него надѣтъ колпакъ, одѣтъ въ плащъ съ капюшономъ. Безъ подписей, офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 325×250 mm.

1409. *Бюстъ мужчины*. Голова обмотана тюрбаномъ, съ усами и маленькой эспаньолкой, платье отдѣлано мѣхомъ. En face. Слѣва посрединѣ—I L—. На оборотѣ—Jean Luven? | Nagler Menogr, III, 1045.—, безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 110×90 mm.

Германъ Сафтлевенъ. Herman Saftleven.

Joubert, III, 43; Heller, 628; Nagler, XIV, 183; Andresen, II, 422 Brulliot, I, № 2322, 2346, 2392, 2513, II, № 1237; Bartsch, I, 237.

Живописецъ и офортистъ, родился въ Роттердамѣ въ 1609 г., умеръ въ Утрехтѣ въ 1685 г., ученикъ Жана ванъ Гойенъ (Jan van Goyen). Работы его отличаются замѣчательной тонкостью исполненія, по передачѣ далей и неба онъ не имѣетъ соперниковъ въ Голландіи.

1410. *Пейзажъ съ большою рѣкой*. Въ обширной долинѣ извивается рѣка, по ту сторону тянется цѣпь горъ, посрединѣ гравюры виденъ городъ, ближе къ зрителю расположены двѣ деревни и холмы покрытые лѣсомъ. Справа, въ тѣни, на первомъ планѣ, сидящій на холмѣ мужчина. Внизу, слѣва, за линіей гравюры монограмма художника и годъ 1667. На оборотѣ черниломъ—H. Saftleven. B. N° 18 | Le paysage à la grande rivière | Chef—d'oeuvre Fort rar | J Boeurner | 1817 | C. mh.— Размѣръ 94×122 mm.

1411. *Пахарь*. Справа, на первомъ планѣ ворота, возлѣ нихъ видны три крестьянина. Далѣе видно поле, на которомъ пашетъ крестьянинъ плугомъ. За полемъ—склоны горъ, покрытые лѣсомъ, городъ, расположенный у подножія горъ. Слѣва, внизу, монограмма художника и годъ 1667. Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 93×123 mm.

Джонъ, Джовисъ ванъ Влитъ. Jon, Jovis van Vliet.

Andresen, II, 680; Heller, 794; Joubert, III, 149; Nagler, XX, 464; Claussin, L'oeuvre de Rembrandt et son école, II, supplement, 82, 93, № 26.

Живонисецъ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Дельфтѣ (Delft) около 1610 г. Ученикъ Рембрандта. Его работы отличаются весьма

темными тѣнями, положенными въ противоположность рѣзкому свѣту, и несовсѣмъ правильнымъ рисункамъ.

1412. *Бюстъ офицера*. Въ профиль направо, съ длинными волосами, ниспадающими на плечи, на головѣ шапка, украшенная двумя перьями; одѣтъ онъ въ плащъ съ офицерскимъ знакомъ. Вверху, направо—R. v. Ryn. | in—, посрединѣ—1631—, справа—J. G. v. Vliet | fecit.—Офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 153×133 mm.

Жанъ Ботъ. Jean Both ¹⁾).

Heller, 80; Nagler, II, 75; Joubert, I, 291; Andresen, I, 166; Le Blanc, I, 484; Bartsch, V, 199. Vaigel, Supplement au Peintre-Graveur I, 276.

Живописецъ и граверъ-офортистъ, родился въ Утрехтѣ около 1620 г., умеръ въ томъ же городѣ въ 1650 г., ученикъ А. Бламаертъ (A. Bloemaert), былъ неразлученъ съ своимъ братомъ Андреемъ, рисовавшимъ на его картинахъ фигуры. Работалъ въ Италіи. Пейзажи его отличаются пріятнымъ мѣстоположеніемъ и искусствомъ, съ которымъ расположена свѣтотѣнь.

1413. *Два мула или видъ Рокка Акватика* близъ Анконы. (Rocca Aquatico). Вверху слѣва—Bothfe—Офортъ приклеенъ лѣвой стороною, безъ полей. Очень хорошій оттискъ. Размѣръ 268×204 mm.

1414. *Дѣнь коровы у рѣчки* или видъ изъ окрестностей Тиволи. Безъ подписей и полей. Приклеенъ лѣвой стороною. Очень хорошій оттискъ. Размѣръ 195×270 mm.

1415. *Деревянный мостъ* или видъ водопада Сальмоне близъ Тиволи. Безъ подписей и полей. Приклеенъ лѣвой стороною. Очень хорошій оттискъ. Размѣръ 190×263 mm.

Адріанъ ванъ Остаде. Adrian von Ostade ²⁾).

Bartsch., I, 347; Joubert, II, 327; Vaigel, Supplement à Bartsch, I, 4; (Heller, 508; Nagler, X, 393; Basan, II, 353.

Опытный живописецъ и граверъ офортистъ родился въ Любекѣ въ 1610 г., былъ ученикомъ Франца Гальса (Franz Halz). Остаде воспроизводилъ простыя деревенскія сцены, домашнюю обстановку простыхъ людей, съ замѣчательной тонкостью исполненія и наблюдательностью. Число гравюръ его работы достигаетъ пятидесяти.

1416. *Смѣющійся крестьянинъ*. Бюстъ, лицо обращено направо ³/₄. Голова покрыта плоской шапкой съ небольшимъ козырькомъ. Безъ

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 5.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 35.

подписи, съ полями, офортъ приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ двѣ монограммы собирателей и надпись карандашемъ—В. 4. | Avant-que le fond... etc. (2 строки). Размѣръ 70×58 mm. (Bartsch, I, 352, № 4.)

1417. *Мужчина и женщина, идущіе вмѣстѣ*. Старуха идетъ сбоку мужчины, о плечо котораго она опирается лѣвой рукой. Она одѣта въ плащъ, спадающій съ головы, конецъ котораго она придерживаетъ правой рукой. Мужчина въ высокомъ колпакѣ, повернулъ къ ней голову, какъ бы слушая. Оба направляются направо. Вверху слѣва подпись—А. Ostade.—Безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ 2 монограммы собирателей. Размѣръ 79×60 mm. (Bartsch, I, 363, № 24.; Catalogue Alferoff № 442.)

1418. *Ударъ ножомъ*. Съ лѣвой стороны эстампа виденъ сзади сидящій крестьянинъ, который обѣими руками удерживаетъ другого крестьянина, желающаго броситься на третьяго, изображеннаго съ правой стороны эстампа; этотъ послѣдній держитъ въ правой рукѣ ножъ, а въ лѣвой, передъ грудью, высокій колпакъ. На второмъ планѣ видна кричащая женщина съ ребенкомъ на рукахъ. За линіей гравюры—А Ostade 1653 | На оборотѣ карандашемъ—Кат. Алф. № 432 | В. 18 | Ancienne et très rare epreuve, avon la retouch en manier noire...etc... (4½ строки)...Монограмма и подпись собирателей гравюръ.

(Bartsch, III, 359, 18.; Catalogue Alferoff № 432.)

1419. *Отецъ семейства*. Посрединѣ эстампа, возлѣ очага, изображеннаго справа, сидитъ мужчина, кормящій ребенка. Въ глубинѣ женщина, держа въ рукахъ пеленку, просушиваетъ ее передъ огнемъ, повернувъ лицо къ отцу семейства. Слева, въ глубинѣ гравюры, мальчикъ ѣстъ изъ миски, стоящей передъ нимъ на круглой низенькой табуреткѣ. Внизу справа—А Ostade 1648—На оборотѣ карандашемъ—Le père de famille | ср. Кат. Алф. 459—Офортъ съ узкими полями, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 123×90 mm.

(Bartsch, III, 368, № 33.)

1420. *Мужчина, разговаривающій съ женщиной*. Посрединѣ эстампа мужчина и женщина, стоя, разговариваютъ вмѣстѣ. Женщина изображена лицомъ къ зрителю, на ней покрывало, ниспадающее съ головы до ногъ, на лѣвой рукѣ у нея корзина. Мужчина изображенъ въ профиль, одѣтымъ въ короткій плащъ. Возлѣ нихъ посрединѣ изображена собака. Оба стоятъ на улицѣ, по которой идетъ человекъ съ ношей на спинѣ. Внизу слѣва—А. v. O—Офортъ приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ монограмма собирателя гравюръ. Размѣръ 100×80 mm.

(Bartsch, III, 371, № 37.)

1421. *Продавец очков.* Слѣва, стоитъ въ дверяхъ старуха, опираясь плечемъ о дверной косякъ и протягивая правую руку къ очкамъ, которые держитъ передъ нею разносчикъ. Въ дверяхъ, за старухой, видна голова мужчины. Ближе къ зрителю виденъ мальчикъ, который, опираясь на поставленную возлѣ него слѣва корзину, смотритъ на разносчика. Внизу справа—А. Остаде—на оборотѣ четыре монограммы собирателей гравюръ. Оттискъ какъ бы черной манерой, контуръ усиленъ рѣзцомъ. Офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 102×88 mm. (Bartsch, III, 365, № 29).

1422. *То же*, но оттискъ безъ подправки на оборотѣ 3 монограммы собирателей гравюръ.

Вильгельмъ Гондіусъ Wilhelm Hondius. ¹⁾

Basan, I, 253; Nagler, VI, 282; Heller, 326; Joubert, II, 135; Le Banc, II, 382.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ; родился въ Науе въ 1610 г., одинъ изъ лучшихъ артистовъ эпохи Рубенса. Замѣчательны тонкость его рѣзца и искусство, съ которымъ онъ передавалъ характеръ гравированной работы.

1423. *Вильгельмъ Гондіусъ*, портретъ самаго гравера, изображенъ прямо, съ обнаженной головой въ современномъ костюмѣ, придерживая лѣвой рукой плащъ. Внизу за линіей гравюры—Guilielmus Hondius, | Calcographus Hagae comitis.—ниже слѣва—Guil. Hondius Sculp.—, посрединѣ—Ant. van Dyck pinxit.—Справа—Cum privilegio.—Гравюра приклеена лѣвой стороною, на оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 212×160 mm.

Симонъ де Влигеръ Simon de Vliger.

Basan, II, 543; Heller, 793; Joubert, III, 183; Weige, Supplement I, 3.

Художникъ маринистъ и офортистъ; родился въ Амстердамѣ около 1612 г. Онъ гравировалъ съ большимъ искусствомъ полевые сцены; работы по манерѣ напоминаютъ Рембрандта (Rembrandt) и Ванюдена (Vanuden), но не отличаются совершенствомъ послѣднихъ. Онъ гравировалъ большую часть со своихъ рисунковъ, представляющихъ пейзажи, оживленные фигурами людей и животныхъ.

1424 *Пейзажъ.* Возвышенный берегъ рѣки которая видна справа. Берегъ покрытъ деревьями, на немъ видна дорога. Справа, Внизу—S. de V.—На оборотѣ офорта, приклееннаго лѣвой стороною, написано черниломъ—B. n^o f de Sim: de Vlieger.) La montagne vente | I. A. Boerner.—1821 Размѣръ 128×152 mm.

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 55.

1425. *Постоянный дворъ у развалинъ.* Слева стоятъ высокія развалины, поросшія кустами, справа ихъ расположена гостинница, у входа которой стоитъ нѣсколько всадниковъ и пѣшеходовъ. справа на рѣкѣ, у берега, барка, съ которой съѣзжаетъ карета, запряженная лошадьми. Внизу справа—S. de V.—. Съ полями, офортъ приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 272×175 mm.

Маркусъ де Бу Marcus de Bye ¹⁾.

Bartsch, I, 73; Nagler, II, 257; Heller, 101; Joubert, I, 316; Basan, I, 95; Le Blanc, I, 556; Bartsch, I, 90, №№ 79—95.

Художникъ и граверъ офортистъ; родился въ Наеу въ 1612 г., былъ ученикомъ Жакъ ванъ деръ Доесъ (Jacques van der Does) и современникомъ Р. Поттеръ. Онъ прекрасно изображалъ характеръ животныхъ, и послѣ него осталось много гравюръ съ Р. Поттеръ и Жераръ (Р. Potter и Girard). Нѣкоторая холодность его работы объясняется изслѣдователями тѣмъ, что М. де Вау не употреблялъ рѣзца и сухой иглы.

Шестнадцать офортовъ съ изображеніями барановъ. Всѣ офорты одного размѣра 110×138 mm., всѣ приклеены лѣвой стороною на 3-хъ листахъ, и каждый имѣетъ соотвѣтственный № внизу справа и на оборотѣ монограмму собирателя. Описаны у Bartsch, I, 90—93 стр.

1426. *Два барана*, изъ которыхъ одинъ пьетъ воду изъ бассейна, украшеннаго бюстомъ сфинкса. На бассейнѣ надпись—М. де Вуе fecit. 1664—Выше № Visscher | excud | № 8.

1427. *Баранъ лежащій*, виденъ съ лѣваго бока, другой баранъ, слева, на второмъ планѣ, стоитъ на берегу рѣки.

1428. *Стоящая овца* лѣвымъ бокомъ къ зрителю съ сосущимъ ягненкомъ.

1429. *Лежащій баранъ* головой налѣво, почесываетъ лѣвое плечо.

1430. *Пасущійся баранъ* головой къ зрителю, другой баранъ лежитъ свернувшись слева.

1431. *Два лежащихъ барана*. одинъ возлѣ другого. Стадо изъ нѣсколькихъ барановъ видно въ отдаленіи справа. Слева видна тройка на вершинѣ холма.

1432. *Пасущійся баранъ*, головой направо, за нимъ виденъ другой баранъ въ три четверти.

1433. *Лежащій баранъ*, головой налѣво, виденъ въ профиль.

1434. *Стоящая овца*, головой направо, видна со спины.

1435. *Лежащій баранъ*, головой направо, другой, лежащій возлѣ перваго, виденъ со спины.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 6.

1436. *Овца* видна сзади, головой направо, справа видна другая овца, въ отдаленіи виденъ сидящій пастухъ.

1537. *Лежащій баранъ*, головой къ зрителю, за нимъ виденъ другой баранъ, головой налѣво.

1438. *Пасущійся баранъ*, головой направо, щиплетъ бурьянъ, другой баранъ лежитъ въ отдаленіи, головой къ зрителю.

1439. *Лежащая овца*, головой налѣво, другая лежитъ за первой головой къ зрителю, въ отдаленіи виденъ пастухъ, идущій за стадомъ

1440. *Лежащій баранъ*, головой налѣво, виденъ со спины, другой баранъ стоитъ возлѣ перваго, головой къ зрителю.

1441. *Баранъ*, выходящій изъ хлѣва, стоящаго слѣва.

Петеръ ванъ Баллю Pater van Balleu ¹⁾, или Bailleu, Bailliu, Balleu, Baillieu, Balliu.

Basan, I, 23; Heller, 24; Le Blanc, I, 131.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Anvers около 1614 г.; научившись гравировать въ своемъ отечествѣ, онъ отправился усовершенствоваться въ рисунокъ въ Италію, работалъ въ Римѣ, затѣмъ вернулся въ Голландію. Одна изъ его работъ имѣетъ дату 1649 г. Этотъ граверъ извѣстенъ подъ разными фамиліями, указанными выше.

1442. *Люція Перси (Lucia Percy)*. Поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вправо, руки лежатъ на спинкѣ кресель, въ шелковомъ платьѣ декольте. Внизу, за линіей гравюры—Lucia Percy, comes Carlydusis, Marcgravina | Dancastrengensis...etc...(2 строки). Ниже, слѣва—Antonius van Dyck pinxit—, посрединѣ—Petrus de Baillue sculpsit.—,справа—excudit Anverpiae.—Гравюра приклеена лѣвой стороною, съ полями. Размѣръ 234×188 mm.

Жанъ ванъ Акенъ Jean van Aken ²⁾.

Bartsch I, 271; 281, № 20; 282, № 21; Joubert, I, 132; Le Blanc, I, 6; Heller, 3; Andresen, I, 9; Veigel, Supplement Bartsch, 36; Nagler, I, 33.

Ландшафтный живописецъ и офортистъ. Родился въ Голландіи около 1614 г. Манера гравированія походить на манеру Н. Сафтлевена (N. Saftleven), эстампы котораго, казалось, служили ему моделями.

1443. *Довля раковъ*. Слѣва у крутого берега, поросшаго мѣстами деревьями стоитъ барка, нагружаемая бочками нѣсколькими рабочими. Справа у другого берега стоитъ лодка, въ которой одинъ рабочій укладываетъ раковъ, подаваемыхъ ему другимъ рабочимъ; третій рабочій

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ стр. 1.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 1.

вытаскиваетъ ихъ изъ подъ камня. Вверху слѣва—3.—Внизу слѣва—*Hinvenfer I. v. Aken fec.*—Офортъ съ узкими полями приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 212×273 mm.

1444. *Отдыхъ путниковъ.* Посрединѣ на первомъ планѣ группа путниковъ, остановившихся на дорогѣ. Правѣ два верховыхъ и третій пѣшій спускаются къ рѣкѣ, занимающей всю ширину гравюры. По ту сторону рѣки, слѣва, городъ; за нимъ поднимаются горы. Вверху слѣва—4.—Безъ подписей и полей, офортъ приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 212×273 mm.

I. Iohanъ Алмеловеевъ J. Iohan Almeloveen.

Le Blanc, I, 29; *Bartsch*, I, 287, 289—294; *Joubert*, I, 154; *Nagler*, I, 77; *Heller*. 7.

Живописецъ и граверъ офортистъ; родился въ Гуда (Gouda) около 1614 г., умеръ около 1683 г. Былъ ученикомъ Германа Сафтлевенъ (Herman Saft-leven), лучшие офорты его—съ этого послѣдняго. *Bartsch* насчитываетъ 37 его работъ.

Двѣнадцать пейзажей, виды голландскихъ деревень; всѣ офорты исполнены съ Германа Сафтлевенъ (Herman Saft-leven). За исключеніемъ перваго не имѣютъ подписей художника и гравера. Названія деревень помѣщены на каждомъ офортѣ, внизу. Всѣ офорты приклеены лѣвой стороной и не имѣютъ полей, размѣръ ихъ одинаковъ 71×52 mm. Всѣ описаны у *Bartsch*, I, 289 (1—12).

1445. *Отправление на рыбную ловлю.* Посрединѣ эстампа лодка подъ парусомъ, направляющаяся налѣво. Въ лодкѣ сидятъ три человѣка. Внизу монограмма Saft-leven u—invent.—, справа—I. Almeloveen fec—

1446. *У пристани.* Лодка съ высокой мачтой стоитъ на причалѣ у берега, на которомъ видны постройки и деревья.

1447. *У берега.* Лодка съ повисшимъ парусомъ стоитъ носомъ къ зрителю. Въ лодкѣ находятся два рыбака. Въ отдаленіи виденъ берегъ съ постройками и деревьями.

1448. *Барки.* Барка подъ парусомъ идетъ по направленію къ зрителю, въ отдаленіи видна другая; справа, въ глубинѣ, виденъ берегъ.

1449. *У пристани.* У берега стоятъ три лодки, изъ которыхъ одна большая подъ парусомъ, надуваемымъ вѣтромъ, носомъ направлена къ зрителю.

1450. *На лодкѣ.* Лодка подъ парусомъ направляется налѣво и видна съ кормы. На второмъ планѣ виденъ берегъ съ постройками и башней.

1451. *Прибытіе барки.* Нагруженная лодка стоитъ у крутого берега, на которомъ видны два человѣка. На берегу видна церковь, окруженная деревьями.

1452. *Возль берега.* Два человекъ въ небольшой лодкѣ приближаются къ берегу. На берегу видны группы деревьевъ и башня съ высокимъ шпилемъ.

1453. *На водѣ.* Лодка подъ парусомъ направляется отъ зрителя къ берегу, на которомъ видна большая церковь и другія постройки.

1454. *Въ безвѣтріе.* Лодка съ повисшимъ безсильно парусомъ направляется влѣво. Въ лодкѣ три человекъ, одинъ изъ нихъ на носу работаетъ шестомъ. На второмъ планѣ виденъ берегъ.

1455. *Рыбаки.* Небольшая лодка направляется вправо, въ ней сидятъ два человекъ, изъ которыхъ одинъ гребетъ. На второмъ планѣ виденъ берегъ съ церковью, постройками, деревьями.

1456. *У берега.* Два рыбака въ небольшой лодкѣ у берега, на берегу видна церковь, окруженная, деревьями.

Корнелиусъ де Вишеръ Cornelis de Visscher ¹⁾. Heller, 780; Andresen, II, 664; Nagler, XX, 383; Joubert, III, 175, Bosan, II, Catalogue de Cornelis de Visscher.

Рисовальщикъ, граверъ рѣзцомъ и офортистъ родился въ Голландіи около 1610, ученикъ Сутманъ (Soutman). Его гравюры по достоинству не уступаютъ его офортамъ, которые отличаются смѣлостью исполненія и прекраснымъ рисункомъ К. Вишеръ (C. Visscher) умеръ въ Амстердамѣ около 1658 г.

1457. *Ахиллесъ при дворѣ Ликомеда.* Улиссъ узнаетъ его между дочерьми короля въ то время когда преподнесъ имъ подарки, между которыми положилъ оружіе. Ахилесъ изображенъ съ кинжаломъ въ рукѣ посрединѣ, слѣва Улиссъ со спутникомъ, справа дочери Ликомеда и придворныя дамы. Внизу за линіей гравюры, справа—P. P. Rubens pinxit | Corn. Visscher sculp. —Посрединѣ шесть строкъ стиховъ—Esse puellaris oculos tractura locantur...etc...—Справа Pet? Sutman excud. | Cum privilegio—Съ полями, очень хорошій оттискъ рѣзцовой гравюры. Размѣръ 534×446 mm.

1458. *Стадо на берегу.* Посрединѣ гравюры стоитъ корова въ водѣ, слѣва возлѣ нея овца, позади ихъ корова стоитъ на берегу. На первомъ планѣ лежатъ на берегу корова и овца, справа стоитъ въ водѣ мулъ. Слева на берегу, подъ деревомъ сидитъ женщина. Берегъ покрытъ развѣсистыми деревьями. Рѣзцовая гравюра, прекрасный оттискъ безъ полей, приклеена лѣвой стороною, безъ подписей. На оборотѣ карандашемъ—Cornel. Visscher fec.—Размѣръ. 348×290 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 69.

Антонъ Ватерло. Anton Waterloo.

Bartsch, II, 1; Joubert, III, 200; Nagler XXI, 143 Heller, 811; Andresen, II, 706; Duchesne, 87.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился около 1618 г. въ Антверпенѣ (Anvers) или Утрехтѣ (Utrecht), гдѣ и умеръ въ 1662 г.

Его офорты исполнены съ большимъ вкусомъ, для усиленія эффектовъ свѣтотѣни онъ употреблялъ рѣзецъ. Ватерло извѣстенъ, какъ хорошій рисовальщикъ; любимые темами его работъ были лѣсные пейзажи, въ передачѣ которыхъ онъ былъ большимъ мастеромъ.

1459. *Пейзажъ*. Слѣва представлена опушка лѣса съ развѣсистыми деревьями; у подножія крайняго, къ срединѣ офорта, видны двѣ сидящихъ человѣческихъ фигуры; Справа—холмы. Въ отдаленіи, за деревьями видны постройки. Съ небольшими полями. Вверху, слѣва: Antoni Waterloo in et fe—выше, на полѣ, неразборчивая подпись на нѣмецкомъ языкѣ. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 152×205 mm.

1460. *Пейзажъ*. Посрединѣ видна наискось полуразвалившаяся изгородь, за которой лежитъ пастухъ съ палкой, возлѣ него слѣва двѣ пасущіяся овцы. На второмъ планѣ все видимое пространство занято растущими деревьями. Внизу, слѣва, за линіей офорта—Antonius Waterloo inventor et fec—. Приклеенъ лѣвой стороной, поля обрѣзаны, на оборотѣ монограмма собирателя гравюръ. Размѣръ 228×290 mm.

Бартоломей Бreenбергъ. Bartholomæus Breenberg ¹⁾.

Joubert, I, 303; Bruloot, I, № 782; Weigel, Supplement à Bartsch I, 170; Nagler, II, 123 Heller, 86, Le Blanc, I, 515.

Живописецъ и граверъ офортистъ (à l'eau forte) родился въ Утрехтѣ (Utrecht) около 1620 г., работалъ преимущественно въ Италіи, съ успѣхомъ писалъ историческіе портреты и пейзажи. Его офорты отличаются тонкостью и изяществомъ исполненія. Умеръ въ 1660 году.

1461. *Сатиры*, разговаривающіе съ женщиной; на второмъ планѣ видны термы Тита. Вверху, посрединѣ, видна монограмма Breenberg и годъ 1640. Офортъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 90×118 mm.

1462. *Пейзажъ*. На холмѣ видны тѣсно стоящіе три дома, къ нимъ ведетъ извиваясь дорога по краю обрыва съ перекинутымъ черезъ потокъ деревяннымъ мостомъ. Безъ полей и подписей. Приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 64×103 mm.

1463. *Вашня* видна съ правой стороны офорта, къ ней пристроены дома, возлѣ которыхъ стоитъ поломанная телѣга. Вверху слѣва моног-

¹⁾ Указатель коллекціи эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 58.

рамма собирателя, безъ полей и подписей, приклеенъ лѣвой стороной. На оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 84×97 mm.

Германъ ванъ Сваневельтъ. Herman van Swanevelt.

Bartsch, II, 247; Weigel, Supplement, 82; Nagler, XVIII, 35; Basan, II, 490; Le Blanc, III, 621; Bartzch, II, 284, 285.

Живописецъ и граверъ, родился около 1620 г., сначала былъ ученикомъ Жерара Доу (G. Dou), затѣмъ отправился въ Италію, гдѣ занимался у Клода Лорренъ (Cl. Lorraine). Весьма искусный пейзажистъ, по манерѣ приближается къ Кл. Лорренъ (Cl. Lorrain), въ особенности замѣчательны у него распределение свѣтотѣни и листа деревьевъ въ пейзажахъ. Гравюры его представляютъ смѣшеніе рѣзца и сухой иглы.

1464. *Товія*. Пейзажъ представляетъ берегъ озера. На первомъ планѣ, посрединѣ, стоитъ ангелъ и указываетъ правой рукой на землю; Товія въ испуганномъ видѣ устремляется отъ озера, на которомъ возлѣ берега видна вскинувшаяся на поверхность большая рыба. Противоположный берегъ озера покрытъ густымъ лѣсомъ, который тянется къ горизонту; налѣво, въ отдаленіи видны какія то постройки. Вверху справа—Н. Swanevelt Fe. Rom. | К. Audran ex. — Приклеена лѣвой стороной. Размѣръ 125×197 mm.

1465. *Илья въ пустынь*. Налѣво виденъ сидящій пророкъ, возлѣ него стоитъ ангелъ, указывая лѣвой рукой на небо, а правой на хлѣбъ и кувшинъ, стоящіе на камнѣ, вокругъ лѣсистый пейзажъ. Направо за потокомъ видны два оленя. Вверху справа—Н. Swanevelt Fecit Rom | К. Audran excudit. Поля обрѣзаны, приклеена лѣвой стороной, на оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 126×201 mm.

Альдертъ ванъ Эвердингенъ. Aldert van Everdingen ²⁾.

Bartsch, II, 157; Basan, I, 189; Nagler, IV, 167, Heller, 208; Le Blanc, II, 204.

Живописецъ и граверъ офортистъ родился въ Алькмарѣ (Alcmaer) въ 1621 г., ученикъ Роланда Савери (Roland Savery) и Петра Молина (Pierre Molyn), умеръ въ 1678 г. Его эстампы безъ подправки весьма рѣдки. Для усиленія эффекта онъ употреблялъ рѣзецъ, напр., при изображеніи неба.

1466. *Пейзажъ*. Слева гравюры болотце, у опушки лѣса видна дорога, идущая къ полуразвалившейся изгороди. Безъ подписей и по-

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 66; Указатель коллекціи Эстамповъ Фридриха Аделунга, стр. 60.

²⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 22.

лей, приклеенъ лѣвой стороной; на оборотѣ карандашемъ—A. von Everdinger | —1675—Размѣръ 120×150 mm.

1467. *Бочки и доски на берегу.* Широкая рѣка, едѣлавъ поворотъ, занимаетъ всю ширину первого плана гравюры, на ней видна лодка съ двумя рыбаками. Берегъ покрытъ лѣсомъ, среди котораго видны постройки. Внизу слѣва—A. V. E.—Безъ полей, офортъ приклеенъ лѣвой стороной, на оборотѣ двѣ монограммы собирателей гравюръ. Размѣръ 97×140 mm.

1468. *Пейзажъ.* Слева офорта расположено нѣсколько большихъ деревьевъ съ густыми вѣтвями, освѣщенныхъ справа; справа кустарникъ. Офортъ безъ подписи, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 88×74 mm.

1469. *То-же*, съ монограммой внизу; справа—A. E.—

1470. *То-же*, съ монограммой, какъ и предыдущій. Перечеркнутъ въ нѣсколькихъ направленіяхъ.

1471. *Пейзажъ.* Слева, возлѣ кустовъ виденъ шалашъ, справа два большихъ дерева. Неоконченный офортъ, безъ подписей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ (93×74) mm.)

1472. *То-же*, съ монограммой внизу справа—A. E.—

1473. *То-же* съ монограммой, какъ и предыдущій; перечеркнутъ въ разныхъ направленіяхъ.

Николай Бергемъ, Nicolas Berghem ¹⁾.

Bartsch, V, 247; 254, № 2; 260, № 10; 279, № 49; Heller, 50; Nagler, I, 430; Joubert, 247; Andresen, I, 110; Weigel, supplement à Peintre Graveur, 293; Le Blanc, I. 282.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Гаарлемѣ въ 1624 г.; ученикъ Ванъ Гоена, Н. Можарта, П. Грельбера и Ж. Веникса (Van Gogen, N. Moojaert, P. Grelber и I. B. Weenix). Число его офортовъ достигаетъ 53. Работа его отличается легкостью рѣза и обнаруживаетъ опытнаго рисовальщика. Темами работъ были большей частью животныя. Его работы—большею частью чистые офорты, т. е. онъ рѣдко употреблялъ для подправки рѣзецъ и сухую иглу.

1474. *Корова на пригоркѣ у жижины* (La vache qui pisse), на холмѣ, посреди офорта, слѣва расположена группа козъ и овецъ, справа спящіе два пастуха на склонѣ пригорка, а надъ ними лежащая корова и ревущій оселъ. Внизу посреди—C. P. Berghem invent. et fecit ²⁾ Приклеенъ лѣвой стороной, на оборотѣ монограмма собирателя—DU—Размѣръ 200×252 mm.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 3.

²⁾ С. Р. означаетъ Claas Pieters—зоон, т. е. Николай, сынъ Петра,

1475. *Стадо на отдыхъ*, расположившееся во всю ширину офорта, пастухъ слѣва возлѣ деревьевъ. Вверху справа—Berghem fe.—Внизу справа—3.—Поля обрѣзаны, приклеенъ лѣвой стороной, на оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 265×200 mm.

1476. *Заглавный листъ*, къ собранію изъ 8 листовъ подъ названіемъ—Le cahier à l'homme assis sous les arbres.—На камнѣ—Animalia ad vivum delineata et aquaforti aevi | impressa, | Studio et arte | Nicolai Berghemi.—Ниже вправо—Th. Matham excud. Amst.—Приклеенъ верхней стороной. На оборотѣ фигура пастуха наведена карандашемъ. Размѣръ 105×112 mm.

Корнелій Гольштейнъ. Cornelius Holstein.

Nagler, VI, 271; Le Blanc, I 380; Brulliot I, № 1270.

Живописецъ и граверъ,¹⁾ родился въ Гарлемѣ въ 1623, учился первоначально у своего отца писать тушью и на стеклѣ. Извѣстенъ, какъ хорошій историческій художникъ.

1477. *Шоолъмъ (Schoolm)*. Поясной портретъ $\frac{3}{4}$ влѣво, въ правой рукѣ держитъ гусиное перо, въ современномъ костюмѣ. Внизу за линіей гравюры—Verscheyde gheschisten etc (3 строки). Ниже слѣва—J. D. Bray Pinxit.—Справа—C. Holstein Sculpsit.—Прекрасный оттискъ рѣзцовой гравюры, безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной, на оборотѣ монограмма собирателя. Размѣръ 205×68 mm.

Иоганнъ ванъ деръ Гекке. Iohann van den Hecke, Старшій.

Basan, I, 244; Bartsch, I, 99; Joubert, II, 125; Nagler, VI, 26; Heller, 302.

Живописецъ и граверъ офортистъ родился въ Уденардѣ (Oudenarde) въ 1625, долгое время жилъ въ Италіи, затѣмъ жилъ въ Антверпенѣ (Anvers). Работы его отличаются хорошимъ рисункомъ; Гекке рисовалъ фрукты, цвѣты, животныхъ, въ особенности хорошо рисовалъ головы собакъ.

1478. *Ослы*. На первомъ планѣ стоитъ оселъ головой къ зрителю, слѣва на него лааетъ собака, справа другой оселъ стоитъ головой направо и реветъ, поднимая голову; безъ подписей и полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ 10×158 mm.

Павелъ Поттеръ. Paul Potter ¹⁾.

Bartsch, I, 40, 42, 57; Weigel, Supplement à Bartsch, 4; Nagler XI, 540; Heller 556; Joubert, II, 380; Le Blanc, III, 240.

¹⁾ Каталогъ гравюрнаго отдѣленія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, стр. 41.

Живописецъ и граверъ офортистъ, родился въ Енкуизенѣ (Enkuisen) въ 1625 г., ученикъ своего отца, 15 лѣтъ онъ уже былъ опытнымъ мастеромъ, умеръ въ Амстердамѣ въ 1654. Совершенство рисунка и оригинальная, полная вкуса манера гравировки сдѣлали его знаменитымъ. Онъ гравировалъ шерсть животныхъ короткими чертами, удлиненными только въ тѣняхъ и умѣлъ удивительнымъ образомъ передавать полоски шерсти на своихъ быкахъ и коровахъ. Число офортныхъ его работъ простирается до 19.

1479. *Дѣтъ коровы*. Новое воспроизведеніе. Одна корова стоитъ первой стороною къ зрителю, повернувъ голову, другая лежитъ справа и видна сзади. Вверху—XI—Внизу за линіей офорта—P. Potter inv—Съ полями приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 109×137 mm.

1480. *Лежащая корова*, возлѣ дерева. Лежитъ подогнувъ подъ себя переднія ноги, головой налѣво. Безъ подписей, съ небольшими полями, на оборотѣ монограмма собирателя. Приклеенъ лѣвой стороною. Прекрасный оттискъ. Размѣръ 140×102 mm.

Юганъ ванъ Миннихуизенъ. Johan van Minnichuysen.

Heller, 482; Joubert, II, 306; Nagler X, 33; Andresen, II, 211; Le Blanc, III, 72.

Рисовальщикъ и граверъ рѣзцомъ, родился во Франціи около 1623 г., умеръ въ 1693 году. Превосходный артистъ, авторъ многочисленныхъ прекрасныхъ листовъ; особеннаго совершенства онъ достигъ въ портретахъ.

1481. *Жераръ Бродъ* (Geeraardt Braudt), пасторъ въ Поттердамѣ, въ овалѣ бюстъ, $\frac{3}{4}$ влѣво. По овалу надпись Geeraard Brandt de yonce etc. Вверху слѣва Natus 6 April 1657—справа Denatus 26 Decabre 1683. Внизу слѣва M. Muscher post obitum pinxit 1683, справа J. Munnikhuyisen sculpsit. Ниже, стихи по голландски Dits Brandt etc (6 строкъ) еще ниже слѣва: V. Vos excudit, справа J. Antonides vander Goes. Рѣзцовая гравюра, приклеена лѣвой стороною. Размѣръ 128×180 mm.

1482. *Генрикъ Спигель* (Henrik Spiegel), бургомистръ амстердамскій, о чемъ гласитъ на овалѣ надпись. Бюстъ, $\frac{3}{4}$ влѣво, внизу за оваломъ посрединѣ гербъ, по сторонамъ котораго, слѣва—obiit | XIII apr. | netat — слѣва — anno | MDCLXVIII | LXIX —. Внизу у края справа—M. Limbucht 1663—справа—I. Munninkhuysen 1686.—Прекрасный отпечатокъ рѣзцовой гравюры на шелку, безъ полей, приклеенъ лѣвой стороною. Размѣръ 278×195 mm.

Филиппъ Фрютьеръ. Philippe Fruytiers.

Nagler, IV, 513; Heller, 244; Basan, I, 213; Le Blanc, II, 257.

Художникъ миниатюристъ и граверъ рѣзцомъ и офортистъ, родился въ Антверпенѣ въ 1625 г., умеръ въ 1660 г. По манерѣ письма онъ подражалъ Рубенсу; извѣстно много офортовъ его работы.

1483. *Мариусъ Амброзиусъ Капелло* (*Marius Ambrosius Capello*). сидитъ въ креслѣ въ епископскомъ одѣяніи, лѣвая рука сложена для благословенія. Портретъ ниже колѣнъ, голова $\frac{3}{4}$ вправо. За линіей гравюры рѣзцомъ—*Pl. mus ac rev. mus D. F. Marius Ambrosius Capello etc...*(4 строки), надпись по обѣ стороны герба. Поля обрѣзаны. Размѣръ 442×312 mm.

Жанъ ванъ Оссенбекъ. *Jan van Ossenbeeck Bartsch*, V, 287, 291, № 5.; *Joubert*, II, 325; *Weigal*, *Supplement à Bartsch*, 303; *Nagler*, X, 389; *Heller*, 507.

Живописецъ и граверъ-офортистъ, родился въ Роттердамѣ въ 1627 г., былъ ученикомъ П. ванъ Лоара (*P. van Loar*), работалъ въ Италіи, умеръ въ 1678 г. У Барча (*Bartsch*) перечислено 49 гравюръ этого мастера, большею частью онѣ исполнены съ различныхъ художниковъ; нѣкоторыя изъ его работъ отличаются хорошей гравировкой при правильномъ рисункѣ.

1484. *Продавецъ можжевелевой водки* стоитъ слѣва съ корзиной, гдѣ видны 3 бутылки, возлѣ него два человѣка, спящихъ въ сидячемъ положеніи, третій съ рюмкой въ рукѣ сидитъ посрединѣ спиной къ зрителю, справа видна голова осла. Внизу слѣва подпись—*J. Ossenbeeck*.—Офортъ съ обрѣзанными полями, приклеенъ лѣвой стороной, на оборотѣ—монограмма собирателя и подпись черниломъ въ 5 строкъ. Размѣръ—102×98 mm.

Мишель Мозинъ. *Michel Mozyn*.

Basan, I, 338; *Nagler*, IX, 527; *Heller*, 474; *Le Blanc*, III, 59.

Живописецъ и граверъ рѣзцомъ, родился въ Амстердамѣ около 1630; извѣстенъ своими работами съ Б. де Кастильоне, Ш. Эрара, Л. Тостелина (*Bened. de Costiglione*, *Charles Errard*, *Louis Testelin*).

1485. *Галенъ* (*Galen*). Портретъ поколѣнный, лицо обращено $\frac{3}{4}$ вправо, съ обнаженной головой, въ правой рукѣ онъ держитъ пистолетъ, лѣвой рукой упирается въ бокъ, въ современномъ платьѣ. По сторонамъ внизу видны корабли подъ парусами. Слева, вверху, гербъ. Внизу, за линіей гравюры, по голландски—*Dus zietmen Galen....etc...* (12 строкъ). Ниже слѣва—*T. Livius Pinxit*—, посрединѣ—*Michel Mozyn Sculpsit*—, справа—*Cornelis Dankertz excud.*—Гравюра рѣзцовой работы, прекрасный оттискъ безъ полей, приклеенъ лѣвой стороной. Размѣръ—360×318 mm.

Питеръ Бу. *Pieter Bout*.