

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОММУНИЗМАХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯТОРНИК—
ЕТВЕРГ

1919

ГОДА

27—29 МАЯ.



РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Четверг, 29 мая

Пятница, 30 мая

Суббота, 31 мая

„ПА Н“

„ЕВРЕИ“

„СОБАКА САДОВНИКА“

Шарля Вац Лерберга.

ЧИРИКОВА.

ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

*

*

Начало спектаклей в 8 час. вечера.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ
МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА.В репертуаре: А. ЧЕХОВ—„Дядя
Ваня“, „Вишневый сад“ и СПЕК-
ТАКЛЬ-КОНЦЕРТ на произведе-
ния Ф. ДОСТОЕВСКОГО, Н. ГО-
ГОЛЯ, А. Л. ТОЛСТОГО, А. ЧЕ-
ХОВА, ТУРГЕНЕВА и др.

1-й СПЕКТАКЛЬ 5-го ИЮНЯ.

Билеты в 1-м Советском драмат. театре
от 11—5 ч. дня.
Предст. Т-ва Арт. Моск. Худож. Театра П. Д. Леонидов.

ЗАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ.

В среду, 27-го мая,
— второй концерт —
профессора венской консерваторииИОГАННА ШТЕЙНБАХА
Продажа билетов в магазине ГОРБУНОВА.Следующий номер Театрального Вестника,
=== выйдет в пятницу 30-го мая. ===

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Дунаевского.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Вторник, 27 мая

Среда, 28 мая

Четверг, 29 мая

Королевский Брандмейстер

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

ВРАГ НАРОДА (Доктор Штокман)

А. В. Дунаевский.

Бомарше.

Билеты в кассе б. комм. клуба от 12—3 и 5—9. Цены от 2-х до 40 руб. Для красноармейцев все—2 руб.

1-й СОВЕТСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР.СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ
РАБОЧ. ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ
Газария режисс. Е. А. Лысковский.

Вторник, 27-го и среда, 28-го мая ШИЛЛЕР—

ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ

НАЧАЛО в 8 час. ВЕЧ. Постановка Е. А. Ленковского.

Билеты в кассе драматического театра.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ВТОРНИК, 27-го и СРЕДА, 28-го МАЯ.

Трилогия ЭТАПЫ РЕВОЛЮЦИИ

Гр. Слуцкого

I. ВЧЕРА II. СЕГОДНЯ III. ЗАВТРА

Валханский капитал | Диктатура пролетариата | Торжество социализма.

ЧЕТВЕРГ, 29-го МАЯ, 3 спектакля, в 5, 7 и 9 ч. веч.

I. Укрощение строптивой | II. Тихая обитель | III. Конец любви

IV. РОМАНСЫ—ВРОНСКИЙ.

САД Б. КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА.

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТ

Кроме понедельника

ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 час. по новому времени.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

по Садово-Дулиновской ул., № 6, против милиции

ГУЛЯНИЯ в ПАРКЕ СООБЕЗ

ИМЕНИ

ТОВ. ВОЛОДАРСКОГО.

ИМЕНИ

В САДУ ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР МУЗЫКИ

Начало гуляния в будни в 6 час. веч., а в праздники в 2 ч. дня.

Готовится небывалая НЕДЕЛЬНАЯ ПОТТЕРЕЯ-АЛЛЕГ

КЛУБ 4-й СТРЕЛКОВ. УКРАИНСК. ДИВИЗИИ

(бывш. театр „БОММЕР“).

ЕЖЕДНЕВНО КИНО-КАРТИНЫ ЛУЧШИХ РУССКИХ и ЗАГР-
НИЧНЫХ ФИРМ и РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
ПРИ УЧАСТИИ ЛУЧШИХ СИЛ ХАРЬКОВА.

Цены местам: для граждан от 5 до 15 р., для красноармейцев — 2 р.

Ответствен. распорядитель: Дукатурно-Промышлен. Бюллетень
4-й стрелковой дивизии.

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ, кооперативное товарищество

СТОЛОВАЯ „ВАРШАВЯНКА“

Петровск.
пер. 19.

Домашн. ОБЕДЫ

ЗАВТРАКИ, УЖИНЫ, КОФЕ, КАКАО, ШО-
КОЛАД, ЗАЙ, МОЛОКО, ПРОСТОКВАША.

ЧЛЕНАМ ПРОФЕС. СОЮЗОВ СКИДКА на ОБЕДЫ 20%

Доброты, продукты. Цены умеренные.

„Театральный Вестник“ выход. по вторник. и пятниц.

ТРУДОВ. Т-ВО „СИНЯЯ ПТИЦА“

Вторник, 27, среда, 28 и четверг, 29-го мая
С УЧАСТИЕМ

А. Н. ВЕРНЕРА и Г. Свободы

„ТЕТКА ДЖЕКА“

гастроли А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ.

ДВА СПЕКТАКЛЯ в ВЕЧЕР в 7 и 9 час. веч.

1-й Украинский Советский театр

Вторник,

27 мая:

ВЛАСТЬ САТАНА

Среда,

28 мая:

Майська ніч

Четверг,

29 мая:

НЕВОЛЬНИК

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО и ни в коем случае не отменяются

Начало спектаклей в 8 ч. веч. — Главн. режис. Лев С.

Сад и театр Холодногорского районного комитета К. У.

бывш. „Хризантемы“.

Вторник, 27, среда, 28, четверг, 29 мая.

спектакли украинской комедии

под упр. Рябинова и Никольской.

2 сеанса в один вечер: в 7 и 9 ч. вечера.

Билеты в кассе театра с 5 ч. дня.

ТЕАТР „ЖАР-ПТИЦА“ (6. ГРО)

27, 28, 29 мая ГАСТРОЛИ МИРОВОГО ГЕНИЯ

АРМАНД ДЮКЛ

Елена Новицкая. || Г. А. РУДОВСКИЙ

2 спектакля, в 7 и 9 час. веч.

Революция и кризис театра.

II.

Если говорить о кризисе театра в настоящий момент, то, конечно, прежде всего придется упомянуть о чисто внешних чертах этого кризиса.

На театре, во первых, отражается общее оскудение хозяйственной жизни страны, голод, холод, отсутствие материалов; однако, бросается в глаза, что это есть вещь вполне преходящая, и решение ее зависит не от каких бы то ни было актов внутри театрального мира, а от общей ситуации.

Несколько глубже и ближе к сердцу театра находится другой кризис — кризис театрального труда. Производительность труда в театрах упала непомерно; театраль-

ная дисциплина расшатана на всех этапах театрального труда. Режиссеры приходят в ужас, никто не слушается. Правда, производительность труда в значительной мере падает именно от дурного питания. Дисциплина распадается именно потому, что при ничтожной стоимости денег никакой основной оклад не является удовлетворительным и театральные деятели мучаются в поисках халтурного заработка. Все это так. Когда упадет продовольственная сторона жизни, а это надо думать все-таки может быть улажено, то многие из вышеуказанных недостатков отойдут сами собой.

Однако, в данном случае дело лежит глубже. В театре, как и во многих производств, дело держалось на авторитете. Авторитет по всякому производству, чисто промышленному и художественному, может

покоиться на разных базах. Авторитет является хозяином в силу того набитого — он работодатель. Этот авторитет, волюция смела и никто о его воле не помышлять не может, да и нечет. Авторитетом являлся чиновник значения сверху, все равно, постороннему производству, или один из трудящихся, облеченный доверием. Такой авторитет надо сводить в нашу государственной жизни, как можно сильнее.

Разумеется, в атмосфере диктатуры одно учреждение не может обойтись более или менее властных инструкций, но, во-первых, мы живем в эпоху пролетарской, т.е. не разгустолюбив, не господства привилегированных, а диктатуры продуктивной не-

ложить бремя старого режима и и только. И, во вторых, мы сможем диктатуру, как на переходящую им—враги государства, мы стремимся крестности, как можно скорей, ные силы. Нам только нужно о эти общественные силы, будучи ценными, не дадут закрепостить класс и беднейшее население.

сти производства и в области ху-ноной, государственный авторитет проявится, в виде контроля над ой стороны дела и в виде, так ого, общего урегулирования того, народ данному учреждению и того, д от него получает.

сти театра, как я всегда настаи-ть не только должна финансово-контролировать, но и давать обще-относительно того, что именно роду от театра. Но даже и эту-то узкую область—авторитет-проходит путем известного кон-углубленного совещания предста-народной массы с самими произво-в области ли промышленности и-ласти художественной, иначе пред-ласти власти может наделить тысячу-будучи либо недостаточно знаком-либо судя слишком узко, слыш-индивидуальности.

решу авторитет сотрудников цен-сти советской власти, или представи-ного совета в театральном деле-ельно ничтожной мере может на-нутреннюю художественную дисци-на, и мало того, стремился е на-театра, и мало того, стремился е на-театра, и мало того, стремился е на-театра, и мало того, стремился е на-

которых он должен держаться.е, отсутствие как капиталистиче-контроля, так и контроля админи-ого над жизнью театра вызывает-мен беспорядок. В промышленности-авторитет знающего: инженера,-отношения между этим знающим,-который должен быть в социаль-ном обществе непрерываем, и рабо-инженителем могли быть определе-ний легкостью, если бы они не были-прежними ненормальными отно-

на рабочих к инженерам велика,нам удалось приспособить к кра-сти многочисленные кадры прежнего-ва, то, конечно, уделся в самой-мере установить упорядочение от-в производстве между руководи-техническим персоналом и рабочими-в том смысле.

мере отношения обостряются в гораздо-мере. Авторитет художественного-технического умения, углублен-ия в театральном деле, не может-ваться: немилосиво строить дом без-нашего авторитета архитектора,-на за выполнением общего плана.-ное неповиновение может, в конце-серьезности в крушение а здания. Если-жк водворится завилосное столпо-е, то мы никогда не доберемся до-его искусства.

сти весьма серьезной стороной со-го театрального кризиса считаю я-и кое-где смещение идей борьбы с-ствами, демократии, свободы, с идей-ства. Возможен подобие оркестра,-отного часто одним из его частей.-но бы вполне равным дирижеру-ином во всех отношениях, но когда-и в своих руках свой „фельдмар-

шальский жезл“ во время исполнения, можно ли попытаться взять свой собствен-ный темп, проявив таким образом, свою индивидуальность, и тем идя в разрез со-всем оркестром и губя общее дело?

Социализм борется против авторитетов, но не борется против них во имя коллек-тивизма, во имя коллектива организованного. То, на что сплошь и рядом жалуются в театрах, даже и не пахнет социализмом, это просто анархический развал.

Если театр окажется не в состоянии воссоздать авторитет—в широком смысле слова—режиссирующих лиц, то советской вла-сти придется действительно скрепя сердце вмешаться в театральную жизнь, дабы, на-до надеяться, ослепая на правильное по-имание этого вопроса профессиональным союзом деятелей театра, ввести сюда же-лательную дисциплину жизни.

И тысячу раз желательнее в художе-ственном деле коллективная организован-ность и сама дисциплина, чем подтяги-вание путем расчетов и штрафов.

Но власть может быть поставлена в необходимость—или перестать давать на-родные деньги на театры, или озаботиться внесением в них той упорядоченности, без которой театр остается убыточным абсурдом.

Но все эти стороны кризиса являются все-таки внешними,—глубочайшим же остается именно вопрос о том, как, не разрушая ничего ценного и не производя ломки, пере-вести, тем не менее, театр к прежним рель-сам новым, сделать его из театра буржуаз-ного, межданского и в самом лучшем случае интеллигентского—в театр народный.

Для того, чтобы разобраться в этом во-просе, хотя бы настолько, насколько это можно в газетной статье, необходимо, хотя бы бегло пересмотреть имеющиеся у нас театрально-художественные ценности, а, затем, быть может в некоторой мере гадательно, наметить, каким должен быть театр, чтобы он удовлетворял более или менее полую потребностям той части на-родных масс, в которых эта потребность уже созрела и разбудила означенную по-требность в остальной массе.

Этим мы займемся в следующих статьях.

А. Луначарский.

Репертуар.

Георгий Чулков посвящает в „Вестнике Театра“, издания Московского Театра, интере-сную статью мало известному в широких театральных кругах драматургу Филиппу Лапгуну, драматургу-реалисту, занимаю-щему видное место в репертуаре народного немецкого театра XIX века, происхождение которого из рабочей среды, работа в те-чение всей жизни в качестве техника на фабрикe, дала ему богатый бытовой и пси-хологический материал для его произведений. Лапгун, как драматург, говорит Георгий Чулков, не претендует на новое слово, он просто и строго подходит к жизни, как биолог или минералог, наблюдая с возмо-жной точностью формы жизни. Он свободен от тенеления и сентиментальности, хотя он легко мог бы соблазняться и на пошлос-ные моральные выводы и на сердечное со-страдание. Пьесы Лапгуна достойны вни-мания: в них есть интрига, живой диалог, характеры и драматизм положений.

Г. Чулков рекомендует четыре пьесы Лапгуна: драму „Вартель Туровер“ из

жизни красильщиков на бумаго прядильной фабрикe; комедию „Четыре счастья“, превосходную бытовую пьесу, где живые характеры сталкиваются в комедийной ин-триге; пьесу „Гертруда Антлес“ из жизни мелко буржуазной крестьянской семьи; и драму „Капрал Штер“.

Все эти пьесы внесены в список драма-тических произведений, рекомендованных репертуарной секцией Театра к постановке в театрах республики.

Репертуарной секцией Театра одобрены к постановке следующие пьесы:

1 Вилье де-Лиль Адан. „Оса-бождения“ пьеса в 1 д. Отличите-льные качества ее: выразительность харак-теров, изумительный, как в сценическом, так и в литературном отношении диалог, острота и занимательность интриги, отсутствие де-коративной сложности и малое число дей-ствующих лиц.

П. Ф. Лотар. Король Арлекин. Пьеса в 4 действиях. Удачный и остро-умный замысел, живая и острая интрига, очень сценична. Пьеса сатира на короле-скую власть.

П. Леди Грегори. Когда взой-дет месяц Остроумия и как сценича-ная одноактная комедия, удобная для по-становки.

IV X. Бенавенте. „Игра инте-ресов“, условная „кукольная“ комедия в 3 действиях.

Театральный дневник.

Укрощение строптивой.

В этой пьесе Шекспира две части: *пролог* и *комедия*, по внутреннему содер-жанию ничем не связанные друг с другом. *Пролог* рассказывает, как пьяного простака *медника*, шутки ради по прихоти бога-того лорда, переносит на дворец послед-ного и уверяет там прославленного пля-чужку, окруженного роскошью, что он—лорд. *Комедия* играет для потехи ми-молетного лорда, и в ней изображается исто-рия усмирения злойравной женщины. Если отбросить *пролог*, останется вполне закон-ченное и самодовольное произведение: „укрощение строптивой“.

На этом основании многие провинциаль-ные театры, выкидывая *пролог*, играют одну *комедию*, трактуя ее „в серьез“—так как играли бы всякую другую пьесу Шекспира.

Впечатление получается странное: пьеса и по своей кургузой, примитивной идее, по грубости изображенных в ней нравов и, в частности, приемов „укрощения“ жен-ского нрава, кажется, почти недостойной гения Шекспира, лишенной его широты и глубины. Это самое „варварское“ произ-ведение гениального „варвара“...

В наше время закончившейся „эмансипа-ции“ женщины—и в личном и в эконо-мическом (в значительной мере) отношении „Укрощение строптивой“ может произ-вести самое дикое впечатление ислени-ровки „домостроя“, апофеоза учительного „жезла“ мужьяго, наказующего „жену зловязичку“—ей на пользу, супругу и роди-телям на утешение—если играть „*коме-дию*“ в серьезных тонах.

Но за малым дело—за *прологом*; стоит его не выбрасывать, и маняво грубоватая „философия“ Шекспира „укрошения“, „представит“ в новом свете: „укрошение строптивой“—шутка в действии, насценное рованое актрисом сказание народное—бывальшая старинная—о муже и жене зловражной...

Эта тема древнейшая, трактованная еще в „премудростях“, Иисуса сына Сирахова“, в творениях отцов церкви, и нашего Даниила Заточника, почему и нельзя на нее „обихажаться“, с современной точки зрения. И это—импровизация („комедия дель арте“) странствующих итальянских комедиантов; почему и не нужно удивляться „простонародности“ шутки, пересылающих пьесу, вульгарности острот, грубости Петруччио, всем этим пинкам, ударам хлеста, падениям, и прочим наивным трюкам пьесы, родившей ее и ее героя Петруччио—с „Петрушкою“ ярымарок. „Представление“ и должно быть примитивным: ведь оно дается для *Слэя*—, пролетария 16 го столетия—для его вкуса и понимания...

Следовательно, и теперь надо играть „Укрошение строптивой“—не выбрасывая во первых, ключа к пониманию пьесы—*пролога*, и во вторых—руководясь этим ключом при постановке пьесы, для определения ее внешних красок, тона и темпа...

Надо, по возможности, реставрировать забытую „комедию масок“, оживленную „кукольную комедию“—со всей ее стремительной, падающей, куваркающейся быстротой, с простодушной дурашливостью, с невинным цинизмом, и смешной мудростью.... Тогда все резкие звуки и линии „комедии“ смягчатся, и она примет вид наивной, забавно милой сказки давно прошедших времен.

Так, вполне правильно, с историческим тактом, понял произведение Шекспира режиссер „Рабочего Театра Республики“—А. Н. Соколовский, ставивший „Укрошение строптивой“.

Пьеса идет в „ширмах“ в манере и темпе „комедии масок“, и в общем прошла очень удачно—с той головокружительностью и наивной веселостью, которые были обещаны режиссером в прочитанной им вступительной речи. Сценически пьеса держится на трех ролях: *Петруччио*, *Катарини* и *Грумио*, „слуги“—все они были выдвинуты артистами с достаточной рельефностью, но в особенности первая и последняя.

Т. Миуричи был очень удачным *Петруччио*, дав эффектную и симпатичную—в своей добродушной грубоватости фигуру молодого беззащитного дворнина, бывавшего в сражениях, морских бурях и теперь отчаянно пугливого в плавании в еще более опасной и бурной стихии агрессивной женственности...

Т. Чернов-Лепковский показал во всем блеске свой сочный комический талант в *Грумио*, создав образ напоминающий (и по Шекспиру) Лепорелло или Санчо-Панчо.

Н. И. Кварталова сделала все возможное для *Катарини*, но нельзя сказать, чтобы роль эта подходила артистке: ее дарование слишком лирично, мягко, изящно женственно для изображения воинственной пяданки.

Все остальные артисты дружно поддерживали веселый бег „комедии“. Орликий недурной *Слэй*, хотя и несколько „жидкий“—по фигуре и всему тону; „мед-

ник“ рисуется нам „содняне“—в своей заблужденности, полнокровнее—в вульгарности.

В постановочной части бросается в глаза некоторая непоследовательность: одни сцены—в „ширмах“, другие—в декорациях. (Действия у Петруччио).

Приносимые на сцену—с платьем и шляпою—современные нам картонки—непростительная клякса.

Публики было много, и она превосходно „реагировала“: я давно не видел в театре такого оживленного, смеющегося от души зрительского „коллектива“... Повидимому, в непреклонной половине его преобладало Вейнингерское отношение к „строптивой“... „Браво, Петруччио!“—был шутистый глас мужского „народа“...

Е. В. Подбереский.

Музыкальный дневник.

1-й симфонический концерт.

Четвертая симфония Чайковского, его же „Франческа“ и виолончельный концерт Сен-Санса—такова программа этого концерта. Она заставляет сказать несколько слов о программах серьезных симфонических концертов вообще, ибо уже один подбор пьес, последовательно проходивших перед слушателем, имеет немаловажное значение. Существует целый ряд оснований, по которым возможно достигнуть единства концертной программы. Таковы: национальность, эпоха, школа, а также и индивидуальность композитора, всегда вносящая единство в программу, посвященную одному автору. С другой стороны, элемент контраста, играющий такую крупную роль в искусстве вообще, может быть использован также и в данном случае в качестве объединителя.

Учитывая все это, можно без особого труда достигнуть целостности концертной программы и избежать того малообоснованного сопоставления творческих индивидуальностей, какое мы видим в программе этого времени.

Из всех русских композиторов ни один, кажется, не пользуется такой широкой популярностью, как Чайковский, произведения которого приходится по вкусу и публике, и музыкантам—специалистам. Правда, среди последних существует группа, проявляющая известную долю скептицизма по отношению к Чайковскому, все творчество которого берется ими под подозрение только потому, что оно популярно и мало современно. Таких скептиков, правда, немного и с течением времени делается все меньше, так что мы несомненно переживаем окончание периода недооценки Чайковского, берущего свое начало еще со времен „мучитель куклы“.

Восматривая на слишком частые исполнения „доступность“ и простоту сочинений Чайковского, впечатляющая их сила до сих пор не ослабевает. Впрочем, следует говорить: сочинения его просты лишь в мелодико-гармоническом отношении, построение же формы и общая планировка материала, наоборот, представляют весьма своеобразную и подчас довольно затейливую картину, далекую от того шаблона, который проповедывается в наших консерваториях. Наш советский оркестр, достаточно многочисленный, имеет в своем со-

ставе немало отличных исполнителей, а в основе основания надеяться на возможность больших достижений в будущем, при наличии, конечно, самого оркестра и музыкального энергичного, опытного дирижера. Пока же этого нет. Пока оркестр играет как Бог на душу положит, в нем не чувствуется еще той дисциплины, без которой немалая работа всякого коллектива, ревнивые явно не строят, звучность медных недостаточно выровнена, юнiores примитивна. Нет рпано, что особенно сказывалось в середине „Франчески“, симфонической, за то медные, при явном одождении дирижера (Н. И. Слатин), поднимать совершенно нестерпимый рез в котором тонут все благия намерения на позитора. Словом, пока советский оркестр—это прекрасный инструмент, который жад своего виртуоза,

Гастроль дирижера Терентьева.

Первый Советский Симфонический оркестр состоит из переклассных артистов: некоторые первые голоса—исключительно виртуозы. Однако Харьков весьма слаб дирижерском отношении. Поэтому вполне отразным явилось выступление Терентьева состоявшегося 25-го мая в саду б. Коммунистического клуба: публика ознакомила, возможностями данного оркестра, услышав в превосходном экспрессивном исполнении пьесы, звучавшие прежде тускло, серо, во многих отношениях, просто небогато; оркестр, буквально, отдохнул в дирижерских экспериментах, столь часто производившихся в марте и апреле.

У Терентьева дарование счастливо сочетается с многолетним опытом: он дирижировал во всех крупных центрах, всегда, с большим художественным успехом. У него выразительная техника, без лишнего движения, достаточно яркий темперамент, а главное: онтологическая способность передавать оркестру все мельчайшие детали замысла, при относительной экономии внешних средств.

Такое исполнение „Шехеразады“ Римского-Корсакова, как в отчетный вечер, всегда можно услышать даже в столичном Трактовке была свежа, своеобразна, ярка. Темп первой части, взятый медленнее обычного, рельефней выявлял детали главной партии, а, психологически содействовал выявлению замысла автора: чувствовалась величавость моря, по которому плывал Синдбад. В финале Терентьев извлек из оркестра громадной силы fortissimo, при полной компактности tutti. Кроме „Шехеразады“ была исполнена Первая рандомная Листа. В этой пьесе дирижеру удалось назвать тончайшее pianissimo, которое казалось невозможным при предыдущих руководителях этого оркестра.

Заключался концерт торжественной музыкой „Робеспьер“ Литовля, с бодрими звуками „Марсельезы“.

Приятное разнообразие внесла собою Волгановская, отлично сыгравшая Голара и пьесу на bis.

Дирижер и солистка имели у публики шумный успех.

При местном дирижерском кризисе, одождение Терентьева в Харькове, в качестве постоянного дирижера, было бы весьма желательным.

Реф.

На музыке.

В пятницу, 23 го мая, в саду б. Коммерческого Клуба состоялся первый «Рабочий симфонический концерт». Громадная масса собравшихся рабочих — совершенно невиданная аудитория для «буржуазного» сада, и эта аудитория, быть может в первый раз услышавшая звуки симфонического оркестра — была на высоте.

Необычайная внимательность и какая то даже напряженность охватила всю массу серых шинелей. Какая то сосредоточенность на лицах во время исполнения разнотонавшихся кантатен и медленных мелодий и улыбки, переходящие в сдержанный смех во время быстрых темпов и оживляющихся ритмов.

Странно и радостно было услышать от красноречивца во время объяснения, дававшегося перед исполнением симфонической картины «В средней Азии»:

«И чего это он говорит, что жарко, и что караваны идут... Оно и так — нутром почувствуешь, ежели жарко, а ежели нет, так говори, не говори — все одно...»

Мы не станем сейчас, конечно, разбирать, надо или не надо делать поносений к программной музыке — мы подчеркиваем только самобытность суждений крестьянина красноармейца, конечно уж не знакомого с различными «взглядами и школами».

Нет сомнения — громадная масса пришедших не понимала того, что исполнял оркестр, но в том то и дело, что не появлялось было *доушествования*. Это не голословно. Тем, кто был на концерте в пятницу, должно было стать ясным, что с этой аудиторией — можно «горы переворачивать». Притаили дыхание, когда солист Д. Карпиловский смычком пел «Канцонетту» Чайковского и хотела, чтоб играл еще и еще...

А когда услышал спрятавшийся за ложей молодой рабочий «Менуэт» Берлиоза — пустился в пляс и весь сбился на и притих, когда вслед ветерком пронесся «Танец Сильфов».

Забыв на два часа про фронт, про войну, про винтовку и про пулемет и постигли что-то таинственное и прекрасное — просветели души.

Сколько неразгаданного в мятливой душе плясавшего «фронтоника». Концерт в вся обстановка, при которой он протекал, говорят сами за себя.

Б. Б.

Во Всеукраинском Отделе Искусств.

Заведующий отдел. искусств наркомпроса П. И. Ильин предпринял поездку с целью обследования и организации отделов искусств на территории Украины и в частности в Харькове. Согласно разрабатывающемуся во Всеукраинском Отделе Искусств положению, местные подотделы искусств будут подчинены непосредственно Всеукраинскому, куда и должны, таким образом, поступать их сметы для утверждения.

В настоящее время Всеукраинский Отдел Искусств, как в отношении размера своего технического аппарата и объема деятельности, так и в отношении своей конструкции значительно превосходит прежнюю организацию в бытность Народного Коммис. Просвещения еще в Харькове. Прежде всего, указал т. Ильин — внутри отдела про-

веден принцип полной централизации. Руководящим органом Отдела вместо прежнего Отдела Искусств является Коллегия из трех лиц, в которую входят: т. Хейфец — тов. пред. Киевского Исполкома, т. И. Ильин, и т. Михайличенко. Совет Искусств существует ныне в качестве совещательного органа, будучи составлен из председателей всех комитетов отдела и заведующих секциями Агит-Просвета Нарвоенкома.

Работа Отдела Искусств вообще протекает в полном контакте с просветительными органами Военного Комиссариата, который имеет своих представителей во всех Комитетах Отдела Искусств. Планы культурно просветительной работы Нарвоенкома вырабатываются им сообща с малой Коллегией Всеукраинск. Отдела Искусств.

Схема организации каждого комитета В. О. И. также изменена. В настоящий момент в комитетах на ряду с председателями, которым поручены все административные функции, существует на правах совещательного органа Совет, состоящий из заведующих секциями комитета.

Проведено полное единство кассы. Персональный состав комитетов обновился. Лит. ком. состоит из гг. Михайличенко, Марьянова, Литвакова.

Все комитеты построены по национальному признаку. В них входят представители украинских, русских, еврейских и в некоторых случаях польских групп.

Работа Всеукраинского Театрального комитета к настоящему моменту значительно развернулась. Комитет делится на отделы: рабоче-крестьянского театра, сценического образования, репертурный, историко-теоретический, отдел национализированных театров.

К 1-му сентября предполагается провести национализацию всех театров.

Кроме того существует административно-технический отдел, который заведует закупочными операциями, создал уже центральные декоративную, парикмахерскую и др. мастерские.

В настоящее время производится учет театральных работников и деятелей искусства в качестве подготовительной меры к их мобилизации, намечающейся 15 июня.

К своей работе В. Т. К. привлек многих представителей Киевского Общества Народных театров.

Как совсем новый орган не намеченный прежней схемой — Комитет пропаганды искусства, в который входят представители всех Комитетов Отд. Искусств и несколько партийных товарищей, оказался очень ценным и жизненным учреждением. Он имеет непосредственную связь с районами, осуществляет всю практическую работу сценических постановок на открытом воздухе и т. п.

В начале июня в Харькове состоятся несколько гастрольных спектаклей М. М. Моркина и Маргариты Фроман.

Профессор Е. Я. Белоусов приглашен на ряд сольных выступлений в первый симфонический оркестр.

В Харькове прибыл известный московский виолончелист М. Е. Букнин.

В театре «Жар-птица», находящемся в ведении Отдела Всеукраинск. при Губоенкоме готовятся к постановке пьеса т. А. В. Луначарского «Три путника и Оно».

В театр трудового товарищества «Синяя птица» на ряд спектаклей приглашена артистка Моск. театра Корна Васкакова.

Заведующим художественной частью и главным режиссером в тот же театр приглашен артист А. П. Петровский.

Оперетта.

Театр коммерческого клуба, где прежде шли спектакли музыкальной комедии, ныне находится в ведении Губоенкоме. В театре играет драматический ансамбль под упр. Синельникова. Оперетта перешла в «дом Артиста», где идут постановки типа мини-атюр и сольные выступления лучших сил труппы. Открытие театра было в воскресенье 25-го мая. Небольшой зрительный зал был полон.

По рабочим театрам и клубам.

Сад имени Володарского.

По Садово-Куликовской улице, недалеко от Пушкинской, недавно состоялась открытие сада Губообеза, имени Володарского.

Сад этот образовали из слияния в один нескольких смежных садилов, прилегающих к частным жилым домам.

Спешным порядком уничтожили заборы, разбили дорожки, аллеи, выстроили сцену для спектаклей, павильон для оркестра, установили много скамеек, провели электричество. В результате — большой, тенистый сад удивительно уютный, с красивыми, живописными уголками, вовсе не похожий на «городские» сады, где обычно больше площадок и дорожек, нежели зелени.

С 6-ти часов играет духовой оркестр милиции, а вечером — дивертисмент. Имеется дешевой буфет.

Вызывает недоумение, однако, почему цена за вход так высока — 5 р. для всех, в том числе и для чл. проф. союзов и для учащихся, в то время, как в саду б. коммерческого клуба на концерт симфонического оркестра входная плата 4 р., а для чл. проф. союзов и учащихся — 2 р.

Факты.

Приезд П. И. Ильина.

Прибыл в Харьков заведующий отделом искусств Наркомпроса П. И. Ильин.

Дом Просвещения им. Луначарского.

Н. Н. Синельников вернулся из Петрограда. Идут приготовления к постановке пьесы Э. Берхарна «Зори».

Календарь.

Юрий Веселовский.

В Москве скончался известный критик Юрий Веселовский.

Слухи о В. В. Мейерхольде.

Циркулирующие упорно слухи о кончине режиссера государственных театров В. В. Мейерхольда, к счастью, не оправдались. В действительности скончался брат В. В.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Четверг, 29 мая:

ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе, Шарля ван Лерберга, пер. С. Поллокова; постановка Б. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вульфа, декорации В. Вобрицкого и А. Писарева.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пан	Радужнов или Вульф.
Пьер, пастух	Пеллинон или Василецко.
Привратник	Вогословский или Каратов.
Бургомистр	Дубровский или Марченко.
Коммунальный секретарь	Савельев I.
Учитель	Кузнецов.
Лесной сторож	Кочевый.
Тетка Аннос	Орлова или Дмит- риев.
Анна, его жена	Щеколовская.
Паниска, их дочь	Валерская или Якубовская.
Кюре	Попов.
Абоат, его винарик	Ленский.
Капулин	Мальвин.
Попонарь	Барановский или Василенко.
Крестянина	Ларенченко.
Хор пуганок и фавнов	

Действие происходит по Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

или
п. А. ПУГАЧЕВСКОГО.

Драматическая труппа Губовенкома,
воз. упр. Н. Н. Сивильникова.

Театр б. коммерческого клуба.

Вторник, 27-го мая:

Королевский, брадобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Луначарского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король Кроуль	Муратов.
Аристид, цирюльник	Варов.
Балана, дочь короля	Вогданова.
Дорожа	Голубева.
Архипесков	Хворостов.
Киплер	Варабанов.
Граф Бесташиль	Мальмет.
Тотальный прелат	Орлов.
Чаусер	Заяцкий.
Тотальный рыцарь	Росций.
Сер-Этьен	Андреев.
Ришар, старец	Василевский.
Маллар	Василевский.
Портной	Орлов.
Марго	Заварина.
Старик в очках	Воросов.
1-й гражданин	Шиллер.
2-й "	Вакторов.
3-й "	Кулянский.
Женщина из народа	Клеменова.

Главный режиссер П. Н. Сивильников.

НАЧАЛО в 7 час. веч.

Пьеса А. Луначарского, драматурга и философа, одного из виднейших деятелей Российской Советской Республики, воскрешает перед артистами быт и нравы петербургского аристократического дворянства XIX века. Стремится подчеркнуть типичность феодального строя, автор сознательно не вызывает толпы мести, действия.

Король Датобер Кроуль (жестокий) — хищник в упоении своей властью, выдумал бросить вызов Богу и людям, в слепоту высшей власти в очи — жениться на собственной дочери. Все

в унасе от кощунственной аристократии. Не унасеется лишь один Аристид, королевский брадобрей, шут и в то же время поверенный короля. Аристид развращен, властолюбив, бесстыден, жаден, умеет, но опилишь "денг короля", низкая ступень его возделенный, лашпаша короля Датобера. Прицесса Балана, узнав о чудовищном замесе своего отца, моет его о сострадания и просит убить ее, но под влиянием напиться, изгнотворенного Аристидом, падает в страшное забытие, делается тупой и покорной. На заседании верховного совета, король объявляет собравшимся рыцарям и духовенству о своей воле, угрожая в случае противодействия изгнанием узаво и повелеванием отозве нседения платить подати владельцам земель и пребавля их в то же время, в случае согласия, отобранием земель у еретиков в пользу истинных ревнителей веры. Собрание дает согласие на брак короля с его дочерью.

Назавуте свадьбы король бегается у Аристид и в упоении от почти достигнутой цели открывает ему секрет, могущественная власть узаведей. Эте сала кохотится на умении связать узаведей ачтностью, страхом, господством. Пусть грабят богачи, но помнят, что грабят милостиво король, пусть терпят чернь, но иногда необходимо обогателенствовать и ее. Пусть все идет в мирное охранение своих прав — вот в чем мудрость феодальной системы. Аристид угодили слушает короля, но у него уже созрела мысль о бунте, о восстании, черня не своего господства. Король научил его тому, что "наследствие нату мыше власти". Он перерезает бритвой горло короля и в упоении своим могуществом восклицает: "Власть, о власть".

Но вот слышится шорох, и мигнутый властелин делается снова рабом: вырвал голову в плечи и сбежавшись, он исчезает потайной дверью из покоев убитого им короля.

Среда, 28 мая.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

— или —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дейст. П. Бомарше пер. А. Н. Чулинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавиль, великий корре- хилор Ангалаузия	Путата
Графиня его жена	Богданова
Фигаро, канцлерин графа	Петина
Сузанина, его невеста	Кирова
Марселла ключница	Бурсева
Антонно, садовник	Тарханов
Фаншетта, его дочь	Левашова
Керубино, паж графа	Маршева
Бартоло, севильский врач	Хворостов
Базилло, учитель музыки	Варабанов
Дом-Уоман Бридауэн, сузья	Ратов
Дубль-Мон, секретарь	Василевский
Одни из свиты графа	Орлов
Грин Соезия, пастух	Клеменова
Молодая пастуха	Затогорский
Пеитрано, охотник	

Слуш, крестьяне и крестьянки.

Действие происходит в замке Альмавиль в трех
лье от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Сивильников.

Режиссеры: Вильнер и Муратов.

Пьер Огюстен Бомарше (1732—1799 г.) — знаменитый французский драматург. Жизнь его богата интересными приключениями. Син часовщик, хитрый и ловкий Бомарше сумел добиться звания королевского секретаря и войти в высшее общество. Кроме блестящих пьесетов написал две пьесы "Севильский цирюльник" и "Блажь Фигаро", имеющие колоссальный успех. Бомарше первый начал писать не по законам ложного классицизма. Будучи революционером в искусстве, Бомарше не содержавший своих пьес был "буржуазным революционером". И в его пьесах закреплен факт огромной власти — повиновения на общественной сцене буржуазия, созидающая свою силу в гитавоющейся приобщиться к власти, до-

тоже безраздельно принадлежащей аристократии. Пьеса Бомарше, ставшая уже паллод на аристократии, несправедливый, пристрастный суд, призорные нравы и цензур.

Цирюльник Фигаро, сколок с самого Бомарше, принужден пускаться на все, чтобы прожить себе дорогу в жизни и защитить свою честь. Он является представителем новой силы — третьего сословия, и это главное действительное лицо пьесы Бомарше. Не сгорит на все его темные стороны, симпатии автора всецело на его стороне.

Сауга графа Альмавилья — Фигаро, хочет жениться на камеристке графини Альмавильи, Сузанине. Но последняя правится самому графу, которому уже наскутила графиня.

Распущенный, как и все великоды того времени, он ухаживает за всеми красавицами и сужаюками и в то же время искренно ревнует сс о жену. Оказдет Сюзанной покровством права первой ночи, существовавшего в то время для великоды, он не может, так как сам отменил его в день своей свадьбы, поэтому он итается се-бланти Сюзанну поздравить, но честная девушка не соглашается. Граф ставит Фигаро жестокие препятствия к женитбе, однако ловкий и хитрый Фигаро путем различных интриг отвлекает внимание графа от Сюзанны, разжигает его ревность и утащив было любовь к графине, и добывает своей свадьбой.

Четверг, 29 мая.

Враг Народа

(доктор Штокман)

Комедия в 5 действиях.

Доктор Томас Штокман курортный врач	Баров.
Фру Штокман, жена его	Медведева.
Петра, дочь их, унтершляхта	Богданова.
Эйлаф	Григорьева.
Мортен	Берсенева.

Петер Штокман — старший брат
доктора, бургомистр и повар
мейстер, председатель правления
курортов Хворостов.

Мортен Кипль — приемный
отец Фру Штокман
кожевников заводчик Тарханов.

Говстад, редактор "Народного Ве-
стника" Варабанов.

Биллинг — сотрудник той же газеты. Росий.
Кашата Горстер Запран.

Типографский Адамсен Борсев.

Участники сходки — мужичины нхсх сословий, жен-
щины и школьники
юге Норвегии.

Нач. спектак. в 7½ час. веч.

Гл. режиссер Н. Н. Сивильников.
Режисс. козагина В. В. Вильнер, М. Я. Муратов
И. С. Туркестаб.

Декор. худ. А. Яронкий.

Гейрхад Ибсен, величайший норвежский драматург XIX века, родился в 1828 году и умер в 1906 г. Первые его произведений — пьесы на сюжеты из родной истории. Их немного. Возмущенный уродячностями общественного строя Ибсен начинает жестоко бичевать его и создает ряд общественно-ных, социальных драм, к которым принадлежит и "Доктор Штокман". К этому периоду относятся две гениальных символических драмы Ибсена — "Пер Гынг" и "Бунт". В последние периоды своего творчества Ибсен окончательно отказывается от сюжета сатир и создает пьесы, посвященные критике буржуазного семейного уклада.

Своим творчеством Ибсен раз навсегда порвал с романтизмом и создал "новый" реалистический театр, на котором воспитались последующие поколения драматургов.

Создавая пьесы "Доктор Штокман", или "Враг народа", рисующий борьбу честного человека с лгунами, жадностями но им наивными, даже губяты людей, таково:

Маленький норвежский городок-курорт процветает и обязан этим целебным водам, находящимся на его территории, в которых скатается много больных, обогащающих городок,

Пейса начинается с того, что в один прекрасный день курортный врач Штокман делает открытку, что вода курорта не только не целебна, но даже содержит вредные примеси и призывает массовое отравление палачами.

Он хочет немедленно опубликовать свое открытие, чтобы предотвратить дальнейшие несчастия в на вечеринке у него друзья его горючо его поддерживают.

Эта новость как громом поразила правление курорта и родной брат доктора, бургомистр явился к нему и требует, чтобы он скрыл свое открытие, так как это попортит окончательно лавры всего курорта и его населения.

Между братьями происходит крупная ссора Доктор Штокман ни за что не согласен травить людей ради благополучия родного города.

Против Штокмана возстает весь его обывательный круг народа и от него один за другим отворачиваются его бывшие друзья, редактор газеты, даже отец его жены.

И вот в последнем акте Штокман, которого лишили возможности даже покинуть город, стоя в своей полуразрушенной комнате, с выбитыми стеклами — место „народа“, кажется, что новая жизнь поселяет на воспитание детей будущих людей, которые будут такими же честными и твердыми, как их отец.

Спектакли Рабочего Театра Республики.

1-й Драматический Советский Театр.

В вторник, 27 и среду, 28 мая,

Вильгельм Телль.

Драматическое представление в 8 карт. Ф. Шпиглера, пер. Шмита.

Действующие лица:

Герман Геслер, липерский наместник (фот) в	Динши
Шпиглер, директор	Мачуран
Бернер Штауффахер	Старов
Копрад Гунн	Шетце
Игель Редиг	Любимов
Гас ауф дер Мауэр	Оврусан
Иоганн Годе	Копленач
Пост фон Вейлер	Дуганов

Вальтер Фюрст	Соколовский
Вильгельм Телль	Денковский
Рессельман, пастор	Новлянский
Петерман, пастор	Михайлов
Куонн, кустар	Босиков
Верни, охотник	Де-Ридаль
Рудольф, рыбак	Врейш
Арнольд фон Мельхальд	Корнев
Копрад Баугштайн	Пирский
Мейер фон Сарнен	Кириллин
Струт фон Винкельрих	Гейнер
Буркгард ам Бюгель	Карташев
Арнольд фон Сева	Истомин
Куц фон Герзау	Жилин
Женни, мальчик рыбака	Брейш-Худанова
Сеппи, мальчик пастуха	Аликринская
Гертруда, жена Штауффахера	Строева-Скокольская
Дерова	Дерова

Гедвига, жена Телля, дочь Фюрста	Коркина
	Иванова
Аригарда	Кварталова
	Бээр

Мельхальд	Кремлевская
Эльзбета	Владимирова
Вальтер	Пальмин
Вильгельм	Белуусова
Фригард	Вазилевский
Лейтгольд	Шатов
Гундольф фон Гаррас, пастор	Кириллин
сестр Геслера	Босиков
Питусен, стрелок	Копленач
Трубоч из Ури	Дуганов

Глаштай	Лерин
Стрелка Геслера, посещение и поселения из лесных животных	

КОНЦЕРТ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

ВТОРНИК, 27 мая.

Отд. I

1. Глинка—Увертюра из оп. „Русская и Людмила“.
2. „Капаричио“.
3. „Арагонская Хота“.

Отд. II

4. Бородин—Маленькая сюита.
5. Мусоргский—Танец Перепелок из оп. „Хованщина“.
6. Римский-Корсаков—Увертюра к оп. „Маленькая ночь“.

Дирижер П. П. Слатин.

СРЕДА, 28 мая.

Отд. I

1. Вебер—Увертюра к оп. „Фрейшютц“.
2. Шуберт—а. Антракт } из „Розамунды“.
6. Балет

Отд. II

3. Сибелюс—Туонельский лебедь.
4. „Грустный палец“.
5. Берлиоз—„Гибель Фауста“.
- а. Менуэт.
- в. Танец слепых.
- с. Марш „Рокоча“.

ЧЕТВЕРГ, 29 мая.

Второй симфонический концерт с участием солиста В. Гольдфельда.

Отд. I

1. Бородин—2-я симфония (богатырская).
- в 4-х частях.

Отд. II

2. Чайковский—Ромео и Джульетта.
3. Конюс—Концерт для скрипки исп. В. Гольдфельд.

Зал Общественной Библиотеки.

В четверг, 29 мая.

КОНЦЕРТ

Ахилла и Ады Толларико и их учеников.

Отделение I

1. Ария из оп. „Сорока-воронка“ исп. Хотинская.
2. Ария из оп. Галка Шереметов.
3. Ода Сафо Брамса Зверинч.
4. Ария из оп. „Судья Госпоже“ Чуксанова.
5. Pensée d'Automne, Massene Дяке.
6. Talia, Тости Коренева.
7. Песня Адуны из „Трубадура“ Рудницкая.
8. Berceuse, Годара Фенина.
9. Дуэт из оп. Тоска Ада и Ахилла Толларико.

Отделение II

1. Ария Анды исп. Захарова.
2. Стрфы Торректора Токарев.
3. Вальс West di primadeta Ада Толларико.
4. Ария из оп. „Африканка“ Азия Толларико.

Уроля А. М. Гершковиц.

Начало в 7 ч. веч.

Зал Общественной Библиотеки.

СРЕДА, 28-го МАЯ.

2-й КОНЦЕРТ професс. венской консерватории,

ИОГАННА ШТЕЙНБАХА.

ОТДЕЛЕНИЕ I

1. Грин. Соната F-dur.
2. Мендельсон. Концерт E-moll.

ОТДЕЛЕНИЕ II

3. а) Чайковский. Мелодия.
- б) Брук. Kol-nidese.
- с) Амброзио Сарената.
4. Сарената. Фауст, фантазия.

Театр б. Сарматова

Т-ва артистов

Вторник, 27 мая и среда, 28 мая.

Трилогия Гр. Служкого.

ЭТАПЫ РЕВОЛЮЦИИ.

I. Вчера.

Вакханалия капитала.

Г-жа Спекуляция	Соколова.
Начальник варты	Фесков.
Штарк, банкир	Гранатов.
Зильберман, коммерсант	Григорьев.
Хайковский, инженер	Будяков.
Доктор	Козлов.
Адвокат	Покорский.
Янкевич	Беленский.
Тунклер	Раздорская.
Обыватель	Берестов.
1-й господин	Некраш.
2-й	Карения.

II. Сегодня

Диктатура пролетариата.

Иван Петрович	Субботин.
Соломон Абрамович	Безенский.
Каранет Иванович	Цветков.
Красноярский	Бугатов.

III. Завтра.

Торжество Социализма.

Видение	Мильская.
Рабочий	Воронская.

Четверг, 29-го мая.

I.

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ.

в 1-м действии.

Он	Нильский.
Она	Мильская.

II.

Тихая обитель.

Евгений	Воронский.
Ардальнов	Безенский.
Квинтилий	Субботин.
Валерий	Борисов.
Гая проезжая барышня	Соколова.

КОНЕЦ ЛЮБВИ.

III. Комедия в 1 м д. Аверченко.

Судия	Субботин.
Прохор Безоголовый	Цветков.
Гаффира Мужикова	Безенская.
Мать Гаффиры	Борисоглебская.

IV.

Романсы—Вронский.

Отдел Всеобуча при Губвоенкомте Театр „ЖАР-ПТИЦА“

(6. ГРОТЕСК).

Вторник, 27, среда, 28, четверг, 29 мая.

Злоумышленник

в 1 д. А. ЧЕХОВА.

Действующие лица:

Злоумышленник И. И. Лагутин.
Охотователь Арбо.

Негодяй

в 1 д. Л. А. УРВАНЦОВА.

Действ. лица:

Помещик Парников Новлянский.
Раиса, дочь его Вебская.
Проезжий молодой человек Герпман.
Лакей Морозов.

Бригадирша

Опера-буфф в 1 д. Долгирова.

ул. Зелинская, И. И. Лагутин, Тартаков-Пивч.
Морозов.

Д. Покрасс

соло на рояли.

Le cugne

муз. Сен-Санса.

Слова К. Д. БАЙМОНТА.

Елена Новикская . . . МЕЛОДИАТИКА
Я. П. Старов . . .

Григорий Рудовский

РАССКАЗЫ.

Арманд Дюкло

Чтение мыслей и душевных движений на рас-
стоянии.

У рояля Д. Покрасс.

2 спект. нач. в 7 и 9 час. вечера.

Трудовое Товарищество

театр Синяя птица

[Камеринский театр].

Во вторник 27-го, в среду, 28, и в четверг, 29 мая
два спектакля в вечер, в 7 и в 9 час. вечера.

При участии А. Н. Вернера.

I. „У телефона“.

Скит в 1-м д. Уланко.

Действующие лица:

Муж Свобода.
Жена Доминская.

II. „Тетка Джека“.

ком. в 1-м д. Горин-Горина.

Бабс А. Н. Вернер.
Джек Орош.
Снейтс Гауценко.
Китти Лауская.
Брасет Хвятич.

III. „Маленькое недоразумение“.

ком. в 1-м д.

Капитан Свобода.
Его жена Ленская.
Лейтенант Орош.
Теодиль Хвятич.
Мари, горничная Владимирова.
Жан, денщик А. Н. Вернер.

IV. Гастроль А. В. Кольцевской.

У рояля Д. Покрасс.

Сад Холодогогорского Районного Комитета

К. П. У.

Труппой Русско-Украинских артистов под

управлением Е. И. Никольской

представлено будет

Мовчане не душить, головоньки

не сушить.

Жарт на 1-м пер. Смыденко.

Действ. лица:

Григуров, диакон К. Назаренко.
Агнй, його жінка Е. Чаровская.
Пашкина, її мати Е. Никольская.

II. **Я придунав.**

Жарт на 1-м до Комаровского.
Действ. лица:Череня, папюк А. Мотиславский.
Марина Івановна, його жінка К. Маик.
Нечипай, Репетитор І. Маик.
Оленка, паймичка П. Сокол.

III. **Суждена-не-огуджена.**

жарт на 1-м до співаки і танцюри Грабана.
Действ. лица:Пиварь А. Рабинов.
Помей Поми, раскатюк І. Маик.
Гадля, його пашенина Е. Джигиль.
Васильок, її чоловік К. Назаренко.
Сторож, при волосети К. Сокол.
Катра, дівчина Е. Чаровская.
1-а і дівчата К. Маик.
2-а П. Сокол.

Режиссер А. Рабинов.

театр им. Розы Люксембург.

Вторник, 28 и среда, 29 мая,

— I —

Поксон и Гаррисон

Эскиз Эндрова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Саша Сорин.
Алеша Джуто.
Мура Федорова.
Нюра Е. Ленская.
Иван Чернов-Леп-
ковский.

— II —

Четвертое „Не“

соч. Теффи.

Агтева арт. гос. театр. Н. Г. Салин.
Горностаева Сянова.

— III —

КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Имитация баярины И. Пикар.
Восточный танец Елена Ленская.
Романсы Беамер.

У рояля С. Бегеи-Фер.

Четверг, 30 мая,

I.

ПОКСОН И ГАРРИСОН

II.

ЧЕТВЕРТОЕ „НЕ“

по прежней программе.

III.

Рассказ Мармеладова.

из ром. „Преступление и наказание“
исп. арт. гос. театр. Е. А. Ленковский.

IV.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Восточный танец Елена Ленская.
Имитация баярины И. Пикар.

пред. прала. Е. А. Ленковский.

Администр. Л. Каменев.

По провинции.

Кременчуг.

В Харьков приехал представитель мест-
ного Отдела Народного Образования т.
Овсенчик для формирования драматической
труппы в театр „Коллизей“ и симфони-
ческого оркестра в Советский сад. В состав
драматической труппы приглашены неко-
торые артисты Харьковских театров.—Сезон
открывается в конце мая месяца.—

Полтава.

Ансамбль музыкальной комедии во главе
с В. Кавецкой закончил свои спектакли в

3-я Советская Типография гор. Харькова.

Кременчуге и в полном составе переехал в
Полтаву, где играет в Советской театре
„Коллизей“.—В состав труппы, кроме В. В.
Кавецкой, входят Светланаова, Бельская, Ми-
хайлова, Попова, Серов, Рощин, Тарский,
Попов, Востоков и друг.

Лубны Полт. губ.

В Правлении Харьковского Профессиона-
льного Союза формируется в настоящее время
драматическая труппа для г. Лубны Пол-
тавской губернии.

Сумы Харь. губ.

В состав формируемой драматической
труппы для местного Советского театра,
приглашены артисты Харьковского Рабочего
театра Республики Кварталова и Мичурин.
Ведутся переговоры с некоторыми другими
видными артистами Харьковских театров.

Календарь.

И. В. Шпажинский.

(к 75 летию со дня рождения).

Из русских драматургов немногие поль-
зуются такой известностью, как Шпажин-
ский: можно сказать, нет в России театра,
даже в захолустных городах, где не была бы
поставлена какая-либо из пьес Шпажин-
ского.. Достаточно привести несколько циф-
ровых данных, чтобы убедиться в том гром-
здком успехе, каким пользовались пьесы
Шпажинского даже на провинциальных сцен-
ах. „Майорша“ выдержала 1568 представ-
лений, „Фофан“—1188, „Кручина“, напи-
санная Шпажинским для первого Пушкин-
ского театра, в Москве выдержала 1166
представлений, „Чародейка“, приобретшая
особую популярность благодаря Чайков-
скому, вдохновившему ее для оперы,
обойшла буквально все столичные и провин-
циальные сцены, достигнув небывалого в
истории русского театра числа представле-
ний (1840 за 25 лет). Вот главные послужные
списки И. В. Шпажинского.. Известность
Шпажинского даже перешагнула границы
родины: „Майорша“ в Comédie Francaise,
в Париже видела 350 раз свет рампы.. А
Октяв Мрббо сказал: „Шпажинский это ве-
личайший натуралист с чуткой и вдохно-
венно—музыкальной душой“. Пьесы Шпа-
жинского также ставились в Германии
(„Вопрос жизни“, „Майорша“), в Англии,
Чехии и Болгарии („Чародейка“, „Фофан“
и др.). Некоторые пьесы И. В. Шпажинского
переведены на украинский язык.

Издатель.—Театральный Комитет Х. О. Н. О.

Редактор.—Редакционная Коллегия.