

## СТУДЕНТСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

20 и 21 Декабря, на харьковскомъ театрѣ, даны были студентами два спектакля съ благотворительною цѣлю.

Эти два спектакля, какъ и предшествовавшіе имъ два концерта, породившіе двѣ статьи въ Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ, обыкновенно молчаливыхъ, служатъ замѣчательнымъ свидѣтельствомъ, конечно, не столько усилившейся наобности въ благотвореніяхъ, которая, впрочемъ, всегда была и отчасти будетъ въ извѣстной степени, сколько потребности развивать, разрабатывать и выказывать, провозвѣщать или обнаруживать, свои таланты и дарованія не только на университетскихъ экзаменахъ, но и передъ публикою, — выступать передъ публику, — дѣйствовать публично съ доброю цѣлю, благотворя своимъ сборамъ, чужимъ благотворить искусствомъ, — образуясь, и образовывая, не изнывая даромъ въ глуши кабинета .. какое — кабинета? .. въ глуши уединенной и отдаленной квартиры или скуднаго помѣщенія на невыгодной кондиціи за тяжелые и частые уроки, и дешую и бѣдную плату... Дѣло студента, конечно, болѣе пріобрѣтать, нежели распространять просвѣщеніе и образование въ искусствахъ и наукахъ; но ежели docendo discimus, уча учимся, то и обучаясь и образуясь, можемъ обучать и просвѣщать. Не забывай, молодой ученый, что еще многое ты долженъ изучить, во многомъ долженъ образовать себя, просвѣтить разумъ, очистить чувство, удобрить сердце, укрѣпить волю; но помни, что всё это не для себя только, и для другихъ долгъ твой совершать... Привыкай благотворно дѣйствовать! Воспринимая свѣтъ истины, исполняясь чувствами красоты разумной, согрѣваясь теплотою доброты, и разливай ихъ, подобно солнцу, внѣ себя и вокругъ себя. Коротко время нашей невѣрной земной жизни, не вѣлаешь, когда Отецъ отзоветъ тебя въ другія обители и дастъ новую одежду ду-

шѣ твоей для жизни новой. Не оставь же недочетовъ на землѣ; не откладывай до завтра, которое быть можетъ уже не твое, — сдѣлай сегодня, что можешь, что тебѣ по силамъ; пожинай и употребляй посѣвъ твоихъ дарованій для блага ближнихъ, пока не покаты они смертію; дорожи каждою минутою, попявъ ея важность. А вы, составляющіе лучшей цвѣтъ образованности людской, не только по знатности и богатству, по роскоши и расточительности; но по уму просвѣщенному, и по душѣ возвышенной, по чистотѣ чувствъ и желаній, — вы, говорю, не посѣтуйте на стремленіе молодого поколѣнія на всѣхъ васъ и всѣхъ насъ дѣйствовать своею образовательною силою. Вамъ, быть можетъ, и нѣчему поучаться; но вы подаете собою примѣръ, что есть чему поучаться и отъ молодыхъ поколѣній. Почему не позаимствоваться чѣмъ нибудь отъ молодыхъ людей, отъ народа, отъ невнятнаго дитяти? И не оставимъ позаимствоваться, ежели не будемъ высокомерны и высокоуны... Часто ничего нельзя лучшаго посоветовать для наставленія и исправленія людямъ, какъ: будьте, какъ дѣти!

Обративши взглядъ отсюда, съ нѣскольکو возвышенной точки зрѣнія, нельзя не признать важнаго и возвышеннаго значенія въ студентскихъ концертахъ и студентскихъ спектакляхъ, отозвавшихся и откликнувшихся не только по городу и народу, но и въ Губернскихъ Вѣдомостяхъ, также на голоса ихъ отозвавшихся и откликнувшихся. Прислушиваясь какъ многое выходитъ изъ безмолвія во многихъ мѣстахъ, нельзя приписать это случайности; думается, что слово людское стало громче и звучнѣе раздаваться, и окружающая его среда и самый слухъ людской доступнѣе и воспримчивѣе для этого посредника между природою и разумомъ.

Какъ всѣ дѣла людей не безъ недостатковъ, да и судъ объ нихъ не безъ ошибокъ, какъ и сами люди не безъ слабостей, то не избѣгнемъ, чтобы не было замѣчено и о вредѣ публичности для молодыхъ людей и не-

совершенствахъ ихъ при этомъ; но мы говоримъ не о случайностяхъ, а объ идеѣ событій. Быть можетъ, иной и потерялъ часть другой изъ другихъ занятій; но ничего же въ мирѣ не творится безъ жертвы. Тотъ же студентъ, быть можетъ, потерялъ-бы побольше времени на что-нибудь и похуже; притомъ же начальство, отечески пекущееся о благе и просвѣщеніи юношества, не преминуло, безъ сомнѣнія, принять мѣры для предотвращенія могущаго быть вреда.

Первый спектакль состоялъ изъ комедій Гоголя, *Женитьба*, в двухъ водевилей: *Трудно быть слугою двухъ господъ* и *Петербургскій анекдотъ съ жильцомъ и домохозяиномъ*; второй — изъ трехъ водевилей: *Путаница*, *Алегри* и *Парикмахеръ съ Невскаго проспекта или цирюльникъ на Пескахъ*. Комедія Гоголя, какъ произведеніе художественное и весьма трудное для достойнаго выполненія, стояла, безъ сомнѣнія, наиболѣе труда молодымъ нашимъ артистамъ; она была изучена, разработана и выполнена ими съ большаго успѣхомъ, вѣроятно, независимо отъ другихъ цѣлей и побужденій, также и изъ чувства благодарности къ великому комику и повѣствователю Гоголю, заронившему много добра въ русскія души, очищавшему ихъ благороднымъ смѣхомъ надъ пошлостями отъ заразы этихъ же пошлостей, и проложившему путь къ уваженію истинно-человѣческихъ достоинствъ. Онъ близокъ сердцу Украинца и со художественно-яркому воспроизведенію его исторической и современно-народной жизни; онъ близокъ сердцу русскому по горячей любви къ благу Россіи. Совершенно слабой игры на въ комъ не замѣчено нами; въкоторыя лица превосходила другихъ своими сценическими талантами; предоставимъ подробную оцѣнку этого мнѣнію знатоковъ и впечатлѣнію публики, не рѣшаясь выставить однихъ передъ другими, какъ они сами не пожелали выказываться передъ публикою, являясь всегда вмѣстѣ на ея многократные вызовы, и дружески, какъ товарищи одного ученаго братства и дѣти

одной семьи, раздѣляя между собою лавры возбужденнаго ими сочувствія зрителей-слушателей. Окончимъ мыслію, что воспроизведеніе литературныхъ произведеній въ сценической игрѣ и художественномъ чтеніи, въ слѣдствіе ихъ изученія, есть живой и самый сильный ихъ комментарий, ихъ объясненіе, усиливающее и распространяющее ихъ дѣйствіе, что процвѣтаніе сценическаго и драматическаго искусства есть признакъ зрѣлости народной жизни, и что хотя на сценѣ изображаются не только великіе подвиги и характеры, но часто пороки и слабости, причуды и пошлости, но лучше все это и представлять, и видѣть на сценѣ, нежели раздѣлять и выполнять въ жизни. и самому быть ихъ жертвою. Иное стоять только ясно представить, чтобы постараться отъ него отречься и отдѣлаться. Выразимъ надежду, что наши молодые любители искусства и товарищи ихъ не остановятся на приобрѣтенной ими степени совершенства въ нѣкоторыхъ отрасляхъ искусства, и бодро пойдутъ, преодолевая трудности, къ достиженію высшихъ степеней искусства въ разныхъ его отрасляхъ, и также къ достиженію совершенства въ наукѣ и жизни, почерпая силы разумныя изъ Высшаго Источника истины и разума, добра и красоты.

*Временный постановщикъ  
жизнейскаго театра.*

22 Декабря 1857 года.

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ

Давно уже, благосклонные читатели, мы не бесѣдовали съ вами о нашемъ театрѣ. Въ послѣднихъ замѣткахъ нашихъ мы между прочимъ говорили о томъ, что на Харьковской сценѣ изъ трехъ, въ продолженіе недѣли, спектаклей непременно два бенефиса.